

বঙ্গমতী-শাস্ত্র-প্রচার

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি

পঞ্চ-উপাসক, গুরু-শিষ্য, পুরোহিত-যজমানের
জ্ঞান-রত্নাকর

দ্বিতীয় খণ্ড—প্রথম প্রবাহ ইহাতে ষষ্ঠ প্রবাহ

স্মৃতি, ঋক্, যজুঃ ত্রিবেদ, উপনিষদ,
দ্ব্যুতি, পুরাণ ও সর্বত্র ইহাতে
সঙ্কলিত

দেশপূজ্য পণ্ডিতমণ্ডলীর
আমুকুল্যে ও পরিদর্শনে
প্রচারিত

বঙ্গবর্ষানিষ্ঠ হিন্দুগৃহে গৃহে
প্রতিষ্ঠাকরে

সং-সাহিত্য প্রচার-ব্রত
উপেক্ষনাথ মুখোপাধ্যায়
সঙ্কলিত

সংবর্দ্ধিত, সংশোধিত, সুসংস্কৃত.
অধিপত্রবৃত্ত নিম্নলিখিত
দ্বিতীয় সংস্করণ

বঙ্গমতী - সাহিত্য - মন্দির
(বঙ্গমতী কর্পোরেশন লিঃ)
১৬৬, বিপিন বিহারী গাঙ্গুলী ষ্ট্রীট,
কলিকাতা-৭০০০১২

বহুমতী কম্পৌন্ডেশন লিঃ
১৬৬, বিপিন বিহারী গান্ধী স্ট্রীট,
কলিকাতা-৭০০০১২

ডটপল্লীনিবাসী অশেষ-শাস্ত্রাধ্যাপক
পণ্ডিত শ্রীনৃত্যমোগল পঞ্চতীর্থ সংকৃত
পণ্ডিতবর শ্রীকালীপ্রসন্ন বিজ্ঞানসংশোধিত

মূল্য— ১৫.০০ টাকা

১৩১৭ সালে প্রথম সংস্করণ—১০,০০০ দশ সহস্র
১৩৩৩ সালে দ্বিতীয় সংস্করণ—৫,০০০ পঞ্চ সহস্র

শ্রীনীরঞ্জন দত্ত কর্তৃক
বহুমতী প্রেস হাইডে
মুদ্রিত ও প্রকাশিত

দ্বিতীয় খণ্ডের নিবেদন

শ্রীমদ্ভগবৎসংস্কৃত-ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি দ্বিতীয় খণ্ড এত দিনে প্রকাশিত হইল। প্রথম খণ্ড ১৩৩১ সালের অক্টোবর মাসের দিন প্রকাশিত হইয়াছিল; দ্বিতীয় খণ্ড ১৩৩৩ সালের শুভ ১শা বৈশাখে প্রকাশিত হইল। এই দেড় বৎসর-ধিককাল অনন্তকথা ও অনন্তচিন্তা হইয়া, কি ভাবে আত্মনির্ভোগ করিয়া, বস্তু-মতীর গণ্ডিতমণ্ডল এই মহাগ্রন্থের সংস্কার, সঙ্কলন, সম্পাদনের অল্প প্রাণপাত-পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহার সবিস্তার বর্ণনার সাধ্য আমার নাই। বস্তুমতী-সাহিত্য-মন্দির বাতীত অল্প কোন প্রতিষ্ঠান এ কার্যে ব্রতী হইলে, বোধ হয়, বাক্যস্বাক্ষর দিগন্ত প্রকম্পিত হইত, লাট-কাউন্সিল হইতে সাহিত্য-পরিষদ, ব্রাহ্মণসভা পর্যন্ত সমস্ত সভাসমিতি এ আন্দোলনের তবলাঘাতে উৎসাহ-মুগ্ধ হইয়া উঠিত, সংবাদপত্রে আবেদন-নিবেদনের তাষা খুঁজিবার অল্প হিমারণ্য পর্যন্ত দৌড়িতে হইত। সে ওজস্বিনী ভাষার প্রভাবে হিন্দুসমাজ-রূপ বিরাট হিমালয়ের মস্তক শবনমিত করিয়া ককণার হিমধারা প্রবাহিত হওয়া সম্ভব হইলেও আন্দোলনের ঝঙ্কাঘাত বিপর্যস্ত করিয়া এ সংস্কারকার্য্য কতটা অগ্রসর হইতে পারিত, এ বিষয়ে আমাদের বখেট সন্দেহ আছে।

হিন্দুসভা, শুদ্ধি-আন্দোলন, অস্পৃশ্যতাবর্জন, সর্বজাতি-সমন্বয় প্রভৃতি নানাভাবে হিন্দুধর্ম-সংস্কার-প্রচেষ্টার আন্দোলনের অভাব নাই; কিন্তু হিন্দু-ধর্মের প্রাণসর্ষষ ক্রিয়াকাণ্ড-অনুষ্ঠান যে ভ্রমের পব ভ্রমের স্তূপে সমাজ্য হইয়া লুপ্ত হইতে চলিয়াছে—আনুষ্ঠানিক হিন্দুধর্মের স্মৃতি ডিক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হিন্দুসমাজরূপ বিরাট সৌধের যে ভিত্তিমূল অলপ্রপাতে ক্রমাগত শিথিল হইতেছে, সাধারণের মর্মবিব্রাস—ক্রিয়া অনুষ্ঠানে আত্মা—দেব-ভক্তি—ব্রাহ্মণ-ব্রহ্মা যে দিন দিন কমিতেছে, বহুবিধ ক্রিয়াকলাপ, ব্রতনিয়ম যে বিন্যস্তির কালগর্ভে নিমজ্জিত হইতেছে, অদূর-ভবিষ্যতে যে এ সকল অনুষ্ঠান ক্রমে কীটদষ্ট পুথিমাতে হইয়া বলীক-স্তুপে পরিণত হইবে, এ সম্ভাবনাও বিচিহ্ন নহে। বাঙ্গালীর অর্থাতাব-পাশ্চাত্যশিক্ষার মোহনীর প্রভাব এ সকল অনুষ্ঠান-লোপের অন্ততম কারণ হইলেও প্রধানতম কারণ—

অশুদ্ধ ধরে প্রকৃষ্ণান অহুষ্ঠান বারম্বার পণ্ড হইতে দেখিয়া ধর্মসংস্কারের
মূলে সার্বজনীন অবিশ্বাস আসিয়াছে বা আসিতেছে, এ বিষয়ে অণুমাত্র
সন্দেহ নাই। এই জন্তই হিন্দুধর্মের এই অতীব দুদিনে অল্প দিকে লক্ষ্য না
রাখিয়া সংসাহিত্য-প্রচাররত পূজনীয় পিতৃদেহ বসুমতীর পণ্ডিত-মণ্ডলীর
মহারতার হিন্দুধর্ম ক্রিয়াকাণ্ড-অহুষ্ঠানসংস্কারে আত্মনিবেদন করিয়াছিলেন।
তাহার নীরব সাধনার স্মৃতি এই ক্রিয়াকাণ্ড-বারিষি। তাহারই নির্দেশ ও
ভাবে অল্পপ্রাপিত হইয়া, প্রাচীন পুরোহিতগণের বহুস্তলিখিত কীট-জর্জরিত
পুথি এবং ত্রিবেদ, বৃতি, পুরাণ, তন্ত্র, অতিথান, উপনিষদরাশি আলোড়িত
করিয়া, হিন্দুধর্মের ঘিরাটু কীর্তিভস্মরূপ এই মহাগ্রন্থ দাদশবর্ষব্যাপী প্রাণপাত
সাধনার ও পণ্ডিত-মণ্ডলীর আত্মনিয়োগে অজস্র অর্থব্যয়ের কলে যতদূর
সম্ভব সুসংস্কৃত, চতুর্গুণ পরিবর্দ্ধিত ও নিতুল হইয়াছে।

প্রথম খণ্ড প্রকাশের পর ধর্মনিষ্ঠ, সত্যসন্ধ সুধীবৃন্দের নিকট হইতে বেক্রপ
রাশি রাশি আকীর্ষাদ ও উৎসাহপত্র পাইয়াছি, তাহাতে মনে হয়, আমাদের
শ্রম, সাবনা, অধ্যবসার, অজস্র ব্যয় সার্থক হইয়াছে—ক্রিয়াকাণ্ড-বারিষি
ধরে যবে সমাদৃত হইয়াছে। স্পর্কার কথা নহে—অতি সত্যকথা, বসুমতী-
সাহিত্য-মন্দির কোন দিনই রজতরাশির উপাসনার জন্ত বণিকপ্রবৃত্তির
উত্তেজনায় সুলভ সদগ্রন্থ প্রচার করে নাই। লাভের আশা রাখিলে ক্রিয়া-
কাণ্ড-বারিষির সংস্কার ও প্রকাশ কোনক্রমেই সম্ভব হইত না।

প্রথম খণ্ড ক্রিয়াকাণ্ড-বারিষিতে দশবিধ সংস্কার ও শ্রদ্ধ-প্রকরণ সন্নি-
বেশিত করিতে পারি নাই—একজ্ঞ অনেক অধর্মনিষ্ঠ গ্রাহকের অনুবোধ-
পত্র পাইয়াছি, কিন্তু হিন্দুর শ্রদ্ধ, বিবাহ, উপনয়ন সংস্কারে আজও
ধর্মাহুষ্ঠানব্যাপার অক্ষুর আছে। সে সকল অহুষ্ঠান মাহাতে ধর্মায়তনভাবে
নিতুল মতে অহুষ্ঠিত হয়, একজ্ঞ প্রামাণ্য-যুক্তিসহ করিয়া এই দুই প্রকরণ
অতি বিশদ ও নিতুলভাবে দিবার জন্ত বিশেষ সংগ্রহে ও বিচারে আমাদের
পণ্ডিত-মণ্ডলী নিয়োজিত ছিলেন এবং একজ্ঞ অনেক প্রাচীন ক্রিয়াবান্
স্বপণ্ডিতের নিকটে সন্দেহনিরাকরণ ও বিভিন্ন পুথির পাঠান্তর-সমস্তার
সমাধান করিতে হইয়াছে; এই অবশ্যস্তাবী ধিলেখের জন্ত আমরা প্রথম খণ্ডে
এই সর্বজনপ্রয়োজনীয় অহুষ্ঠান সন্নিবেশিত করিতে পারি নাই। বিশেষতঃ
বিবাহ, উপনয়ন, শ্রদ্ধ, প্রতিষ্ঠার বৈদিক মন্ত্রগুলি বিশেষভাবে বেদের সহিত
মিলাইয়া দিতে হইয়াছে।

তাহারই অভূতপূর্ব সমস্ত ক্রিয়াকাণ্ড-বান্ধিধিতে পাইবেন, এমন আশা করিতেছি।

এই পৃথিবী-ভারতেই এক দিন তগবান্ স্বয়ং অস্ত্রধারণ না করিয়াও ধর্ম-রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন—বুদ্ধরূপে হিংসাবৃত্তি নাশ করিয়া অহিংসামত প্রচার করিয়াছেন—ডণ্ড-কাপালিকগণের অনাচার চূর্ণ করিয়া, শত্রুরূপে বেদান্তের ব্যাখ্যা করিয়া নির্দোষমার্গ প্রদর্শন করিয়াছেন—আবার প্রেমোদ্যাদভাবে বিহ্বল শ্রীচৈতন্যরূপে ভক্তির মনাকিনীপ্রবাহে জ্ঞানের শুদ্ধ মরুভূমি প্রাণিত করিয়াছেন—পাশ্চাত্যশিক্ষার মোহন-মাদকতার অন্ধ উপাসকগণকে স্বধর্মের পথ-প্রদর্শনের জন্য নিজে নিবন্ধর সাক্ষিয়া শ্রীরামকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এ সেই দেশ—যে দেশে যুগে যুগে বাল্মীকি, ব্যাস, বশিষ্ঠ, শঙ্কর, পরাশর, গোতর, বাজবল্য, জৈমিনি, পতঞ্জলি, কণাদ, কপিলা অবতীর্ণ হইয়াছেন। এ সেই দেশ—যে দেশের হিন্দুসমাজ মহত্ব শাসনে চিব্বাধীন, শত পবাধীনতার নিগড়ও যে দেশেব ব্যক্তিগত ধর্মস্বাধীনতা—আত্মসাধনাব্য দ্বারা মোক্ষ-লাভকে কোন দিনই স্কল করিতে পারিবে না। এ সেই দেশ—যে দেশে রঘুনন্দনের স্মৃতির ব্যবস্থা ভারতের দিব্যজ্যোতির মত চিবদেদীপ্যমান—জ্যোতির্ময়। আত্মমুক্তি—আত্মসংস্কার—সমাজ-অনুশাসন-পদ্ধতি—আত্ম ধর্ম-মতগঠনেব জন্য যে দেশে ধর্মবক্তৃতা শুনিয়া জীবনগঠন বা সুসজ্জিত বেশে গীর্জায় গিয়া উপাসনা-বক্তৃতা শুনিয়া ধর্ম-নীতিশিক্ষার প্রয়োজন নাই। এ সেই দেশ—যে দেশে যুগের পর যুগে যিনি ঋষি-মনীষিগণের চিন্তার শারা বেদ, বেদান্ত, উপনিষদ, দর্শন, সংহিতা, পুরাণ, ভক্ত, ইতিহাস, কাব্য, অলঙ্কার, সাহিত্যরূপে জ্ঞানেব অনন্ত সমুদ্র—সর্বস্তরে সুবিরাজিত—অবিনশ্বব—জ্ঞানের সাহিত্যভাণ্ডারের অমূল্য অতুল্য সম্পদ। এ সেই দেশ—যে দেশে ঋষি-ব্রাহ্মণ-গণের ত্যাগপ্রভাবে সম্পদেব মাদকতা—কাঞ্চন-কৌলৌন্তের গর্ক-অহঙ্কার আজও ত্যাগীর চরণপ্রান্তে অবনতমস্তকে নুষ্ঠিত—সেই দেশের বৈদিক ক্রিয়া-কাণ্ড অমুষ্ঠান অশুদ্ধমন্ত্রে লুপ্ত হইতে দেখিলে, অশেষমঙ্গলপ্রদ, ঋষি-অমুষ্ঠিত ক্রিয়াকাণ্ডের প্রতি তত্ত্ব-শ্রদ্ধা হারাইতে দেখিলে, আজ কাহার প্রাণ না বৃত্ত্যবরণার অস্থির হয়?

যত্ন কি কেবল নথর দেহ-ত্যাগ? সে ত চিরন্তন, অবশ্রুতাবী—কর্মাবমানে যত্ন ত হিন্দুর কাব্য। আর এ যে জীবন্তত্ব; নিজেব বাহ্য কিছু সম্বল—যে পায়মার্থিক সম্পদ লাভ করিবার জন্য

রোগ-শোক-দুঃখ-নৈরাশ্যের লীলাভূমি অগতে ভয়জনিত অশেষ ক্লেশ সহ করা, সেই অমূল্য সম্পদই যদি লাভ না হইল—কৃষিক্ষুণ্ণের মরীচিকার সন্ধানেই অসার জীবন বৃথাব নষ্ট হইল, জ্ঞানলাভ দূরের কথা, অর্থের মোহেই জীবনের অবসান হইল—পূর্ব-মহাপুরুষগণের সাধনার সম্পদরাশি যদি সঙ্কয়ের অভাবে লুপ্ত হইল—ঐহাদের পদাঙ্ক-অনুসরণে বীতশ্রদ্ধ হইরা ক্রিয়াকাণ্ড অহুষ্ঠানে—দেব-বিজ্ঞভক্তিতে পরাধুখ হইয়া—প্রতীকের পূজা না বুঝিয়া পৌত্তলিকতা চূর্ণ করিবার অস্ত্র বন্ধপরিষ্কার হইলাম, তবে জীবনমুভ্যার আর বাকী রহিল কি? বন্দীমুশলীন—ক্রিয়াকাণ্ড অহুষ্ঠান হিন্দুর ভ্রান্তি নহে—অনন্তসাধারণ সাধনার চরম ও পরম সিদ্ধি—হিন্দুগৌরবের অধিনব্বর অবদান—জ্ঞান ও বিজ্ঞানচর্চার অলৌকিক নিদর্শন। এ কথা প্রাণে প্রাণে উপলব্ধি করিয়াই ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির মধ্যস্থ সংস্কারে ও নিভূলরূপে প্রচারে আত্ম-নিবেদন করিয়াছিলাম; শ্রম, মত্ত, অর্থব্যয়, অধ্যবসায় কোন দিকেই চেষ্টা, ক্রটি, কুঠী আত্মপ্রকাশ করিতে পারে নাই। সাধনার যদি সিদ্ধি থাকে—সৎ-অর্থব্যয়ের যদি সার্থকতা থাকে—সৎসঙ্কলে যদি ঐতিগবানের কুপালাভ সম্ভব হয়, তবে এ ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি বথার্থই নিভূল ও প্রামাণ্য হইয়াছে।

এক্ষণে হিন্দুধর্মেরই নিকট আমাদের সপ্রদ্ব নিবেদন—নির্ভীক অনু-রোধ, পুরোহিতমহাশয়গণ বাহাতে দয়া করিয়া ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধিদৃষ্টে ক্রিয়াকলাপ অহুষ্ঠান করেন, সে বিধয়ে যেন অহুগ্রহ করিয়া বিশেষ দৃষ্টি রাখেন। ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি ব্যতীত অস্ত্র ভ্রমপূর্ণ হস্তলিখিত পুথি বা প্রেস-পণ্ডিত-সঙ্কলিত বটতলার ভুলবাহারের বাহাদুরীমণ্ডিত গ্রন্থ দেখিয়া ক্রিয়াকাণ্ড অহুষ্ঠান করিলে তাহা অশুদ্ধমন্ত্রে পণ্ড হইবার সম্ভাবনা অত্যধিক। পূজো-পকরণের সহিত এই মহাগ্রন্থ পূজাহানে সংবন্ধিত করা প্রত্যেক ক্রিয়ানীল গৃহস্থের অবশ্য কর্তব্য বলিয়া মনে করি। বসুমতীর সঙ্গ্রহ স্থূলভ প্রচারের প্রতি বাহার প্রত্যাশিত—চির-উৎসাহদাতা ও পৃষ্ঠপোষক, গ্রন্থবিক্রয়ের অস্ত্র আমরা এ কথা বলিতেছি, এমন কথা ঐহারা করাচ মনে করিবেন না, এ বিশ্বাস আমাদের আছে; তাহা না হইলে এত স্পষ্ট কবিয়া এ কথা বলিতে কখনই সাহস পাইতাম না।

ওক-পুরোহিত মহাশয়গণের নিকটও আমাদের করবোড়ে নিবেদন—হস্তলিখিত পুথি ব্যতীত মুদ্রিত গ্রন্থ ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি দেখিয়া ক্রিয়াকলাপ

করাইলে বা মন্ব ব্যতীত অস্থানপদ্ধতিগুলি সংস্কৃত স্থলে বাঙ্গালার করিতে বলিলে—ঊর্ধ্বোদয়ের ঐতি বজমানগণ প্রত্যাশীন হইবেন, এমন আশঙ্কা ঊর্ধ্বোদয় করা করিয়া না করিলেই বাধিত হইব, এবং এই গ্রন্থপ্রচারও সার্থক হইবে। এককালে সংস্কৃত এ দেশের ভাষা ছিল—এখন সংস্কৃত দেবভাষা হইলেও অনেকেই—বিশেষতঃ হিন্দুধর্ম্ম ধাহারা আজও বঙ্গীয় রাখিয়াছেন, সেই মহিলাগণের সংস্কৃত-পদ্ধতি সব সময় বোধগম্য হয় না—আবার বিজ্ঞান-শক্তিবাদী ইংরাজীশিক্ষিত অনেকেই না বুঝিয়া কোন কার্য করিতে প্রবৃত্ত হন না। অথচ পদ্ধতি ও উদ্দেশ্য বাঙ্গালার বলিলে কাহারও হৃদয়ঙ্গম করিতে বিলম্ব হয় না—এ অবস্থার মন্ব ব্যতীত অস্থানপদ্ধতিগুলি বাঙ্গালার বলিতে বা বুঝাইতে পুরোহিতমহাশয়গণের কৃষ্টিত হইবার কোন যুক্তিযুক্ত কারণ দেখি না। অধিকাংশ হস্তলিখিত পুথি বা বটতলাব ভ্রমপূর্ণ ছাপাগ্রন্থ অপেক্ষা ক্রিয়াকাণ্ড-বারিষি যে শতসহস্রগুণে নিভুল ও প্রামাণ্য, এ বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নাই।

বসুমতীর পণ্ডিত-মণ্ডলী এই মহাগ্রন্থ সম্পাদন, সংস্করণ ও সংস্কারের জন্য বে বিপুল পরিশ্রম—মত্ত করিয়াছেন, তাহা অর্থের বিনিময়ে ক্রয় করা যায় না। বিশেষতঃ ভট্টপন্নী-নিবাসী অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাসম্মেলন, আচারনিষ্ঠ, ক্রিয়ানিপুণ, ঐতিভাবান্ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নৃত্যগোপাল ভায়দর্শন, স্বতি, কাব্য, পুরাণ, ব্যাকরণতীর্থমহাশয় যে ভাবে এই সংস্কারকার্যে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন,—লক্ষপ্রতিষ্ঠ প্রবীণ পণ্ডিত তাত্ত্বিক-সাধক শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞানভট্টমহাশয় যে ভাবে এ কার্যে দৃঢ়ব্রতী হইয়াছেন—বহু-শাস্ত্রগ্রন্থ-প্রকাশে চিরবহুশীল উৎসাহ-মাতা বসুমতীর প্রবীণ প্রকাশক ও মুদ্রাকর শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এই গ্রন্থ নিভুলভাবে মুদ্রণের জন্য বহুপ্রাণপাত আয়াস স্বীকার করিয়াছেন, তাহার উপযুক্ত ধন্যবাদ দিবার জন্য সভার আহ্বান করিতে হয়। বর্তমান যুগে কোন সামান্য হিতকর অস্থানের স্থচনার বা কার্য্য একটু অগ্রসর হইলেই অগ্রণীগণ বাহবার প্রবাহে—অভিনন্দন—অভিবাদন—অভিভাষণ—রাজ-টীকা—লয়মালা—ভোজসভার প্রভাবে ব্যতিব্যস্ত হইয়া কার্য্যপ্রয়াস প্রশমিত করিয়া বশবী হইতে বসবান্ হন। এই ‘ভাই হাততালির’ যুগে ইহাদের আন্তরিক প্রচেষ্টার লব্ধ ইংরাজী কারদার ধন্যবাদ দিয়া কর্তব্যের অবমান না করিয়া ঊর্ধ্বোদয়ের এই ব্রাহ্মণোচিত কার্য্যের জন্য আমার প্রণাম গ্রহণ করিতে অনুরোধ করি।

প্রথম খণ্ডের ভূমিকার অনেক কথাই বলিরাছি। আবার এবার অনেক অবাস্তরপ্রসঙ্গের অবতারণা করিয়া আপনাদের বিরক্ত করিলাম—বাহ্যেয় জন্ত ক্ষমাপ্রার্থী। আশীর্বাদ ককন, বক্তৃতার স্বত্বাধারে বিপর্যস্ত না হইয়া—হাততালির অন্তরালে আমাদের নীরব সাধনা যেন নফল হব। সেই ঋষিবাক্য যেন জীবনের মর্মে মর্মে চিরদিন ধ্বনিত হয়—

‘অভিমানং সুরাপানং

গৌরবং ঘোররৌরবম্।

প্রতিষ্ঠাং শৌকরীং বিষ্ঠাং

ত্রীণি ত্যক্তা জয়ী ভবেৎ ॥’

কর্মের গৌরব চাহি না—ক্ষুদ্রাঙ্গপি ক্ষুদ্র বসুমতীর দ্বারা যদি জিরাকাণ্ডের কোন কিছু লঙ্ঘন সংস্কার সম্ভব হইয়া থাকে, তবে সে সেই অনন্ত-শক্তির আধারের কণামাত্র অহুপ্রেরণা—‘হয় হবীকেশ যদি হিতেন, যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি।’

বসুমতী সাহিত্য-মন্দির

শুভ ১লা বৈশাখ, সন ১৩৩৩

}

বিনয়ানন্ত—

শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

আশীর্ষচন ও উৎসাহপত্র ।

(নিজমুখে গ্রন্থগৌরব করিতে চাহি না—ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির
প্রথম খণ্ড প্রকাশের পর মনোবী পণ্ডিত-মণ্ডলী একবাক্যে যে
আশীর্ষবাদ ও উৎসাহপত্র দিয়াছেন, তাহা এতৎসহ
. মুদ্রিত ও গ্রথিত করিয়া দিলাম)

স্বর্গীয় বাবু উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সংকলিত ও তদীয়
কৃতিমান পুত্র শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি
নামক সংগ্রহ পুস্তকখানা আমি দেখিয়াছি এবং ইহার বিমল-সন্নিবেশের
শুরু ও প্রণালী দেখিয়া পরিতপ্ত হইয়াছি। হিন্দুধর্মাবলম্বী বঙ্গমান ও পুরো-
হিত উভয়ের পক্ষেই নিতান্ত প্রয়োজনীয় প্রায় সমস্ত বিষয়ই ইহাতে
সন্নিবেশিত হইয়াছে। আমার বিশ্বাস যে, এ পুস্তকে ভুল-ত্রান্তির সম্ভাবনা
খুব কমই আছে। পুস্তকের মধ্যে বঙ্গাভিধান ও বৃত্তি সন্নিবেশিত হওয়ার
সংস্কৃত ভাষার অপটু লোকদিগের পক্ষে এ পুস্তক বিশেষ উপকারী হইবে,
এবং অনেক দুর্লভ বিষয়ের সন্নিবেশ থাকায় পণ্ডিতগণের নিকটও ইহা
উপেক্ষণীয় হইবে না। আমি সর্বান্তঃকরণে আশীর্ষাদ কবি, এই পুস্তক
সর্বত্র সমাদৃত হইয়া সংকলনিতা ও প্রকাশকের যশোবৃদ্ধি করুক। ইতি —

শ্রীহর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ
ভাগবত চতুশ্চাঠী, ভবানীপুর ।

শ্রীমৎস্ব স্বদীর্ঘজীব্যে—

পষমণ্ডতানীর্ষাদপূর্বকং বিজ্ঞাপনমিদম্

প্রিয় সতীশচন্দ্র !

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির বিতীয় সংস্করণ দেখিয়া বড়ই সন্তোষ লাভ করিলাম,
কাগজ, বাধাই ও মুদ্রাঙ্কন বড়ই সুন্দর হইয়াছে—এত সুসভ মূল্যে এত বৃহৎ-
গ্রন্থ প্রচার এক অভাবনীয় ব্যাপার বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না—একাধারে

শিষ্য, মজমান, পুরোহিত ও গুরু সমাসভাবে উপযোগী, সপ্রমাণ ও সুবিত্ত—
একপ বৃহৎ ধর্মগ্রন্থ বাক্সালার আর একখানি দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না,—
আশা করি. প্রত্যেক আন্তিক বাক্সালীর গৃহে এই গ্রন্থ সমাদৃত হইবে, ক্রিয়া-
কাণ্ড-বারিধির এমন সর্গদ্বন্দ্বের দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির করিয়া তুমি বাক্সালী
হিন্দু-সমাজের বিশেষ উপকাবমাধন করিয়াছ। আশীর্বাদ করি, দীর্ঘজীবী
হইয়া এইভাবে দেশেব ও সমাজের সেবা বাগ্না কৃতকৃত্য ও বশবী হও। ইতি—

আশীর্বাদক

শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ।

বসুমতা-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ‘ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি’ (প্রথম খণ্ড)
প্রকাণ্ড গ্রন্থ। সমগ্র পাঠ করিয়া মতামত প্রকাশ করা এ বুদ্ধেব পক্ষে
সম্প্রতি অসম্ভব। তবে, আমি যে যে অংশ দেখিলাম, তাহাতে ভূপ্তি লাভ
করিয়াছি। স্বাধিকারী শ্রীমান্ সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের দ্বিতীয়সংস্করণ
ভূমিকায় যে ধর্মগ্রন্থাগিতার পরিচয় পাইলাম, তাহাতে আশা হইয়াছে
যে, তাঁহার প্রচারিত এই গ্রন্থে বঙ্গমান এবং পুরোহিত উভয়েরই
ধর্মকার্যে বিশেষ সহায়তালভ হইবে। যে সকল প্রকরণ সন্নিবেশিত
হইয়াছে, তাহা কর্মীর পক্ষে বিশেষ উপযোগী। তবে মে সকল ব্যবস্থা
প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার প্রমাণ সর্বত্র প্রদত্ত হয় নাই, আশা করি,
তৃতীয় সংস্করণে এ ত্রুটিও থাকিবে না। ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির সমাদর কণ্ঠ-
নিষ্ঠ সমাজে যে বিশেষরূপে হইবে, ইহা আমার বেশ মনে হয়। আশী-
র্বাদ কবি, শ্রীমান্ সতীশচন্দ্র দীর্ঘজীবী হইয়া ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির অপরা-
পর খণ্ড প্রচার দ্বারা ‘বারিধি’ নামের সার্থকতা সম্পাদন করুন। ইতি—

শ্রীগগানন তর্করত্ন

ভাটপাড়া।

সাহিত্য-প্রচার-ত্রয় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত “ক্রিয়াকাণ্ড-
বারিধি” নামক পুস্তক পাঠ করিয়া প্রীত হইলাম। এই পুস্তকের অনেকাংশ
পাঠ করিয়া দেখিলাম, কোন অংশে ভ্রম-প্রমাদ পরিলক্ষিত হইল না।
ইহা শাস্ত্রানুসারেই প্রকাশিত হইয়াছে। কোন অংশেই শাস্ত্রবিধি অতি-
ক্রান্ত হয় নাই। এই পুস্তকে বহুতর ক্রিয়াকাণ্ড-বিষয় সন্নিবেশিত হওয়ায়

ইহার “বারিধি” নামটি অর্থ হইয়াছে বলিয়াই মনে হইল। এই পুস্তকের দ্বারা দেশের অন্তর উপকার সাধিত হইবে, এই পুস্তকানুসারে ধর্মকার্য অমুষ্ঠিত হইলে সে কার্য নিশ্চিত সিদ্ধ হইবে। ইহার পৌরোহিত্যকার্য করিয়া থাকেন, তাঁহাদের এই পুস্তক বিশেষ প্রয়োজনীয়। এই পুস্তকের আর একটি নাম উল্লিখিত হইয়াছে, ঐ নাম এই—পঞ্চ উপাসক, গুরু-শিষ্য, পুরোহিত-ব্রহ্মজ্ঞানের জ্ঞান-রত্নাকর। আমার বিশ্বাস, এই পুস্তকখানি “জ্ঞান-রত্নাকর” নামে অভিহিত হইবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত। আমি প্রকাশক ত্রিযুক্ত সত্যচন্দ্র সুখোপাধ্যায় মহোদয়কে সর্বান্তঃকরণে আশীর্বাদ করি, তিনি দীর্ঘজীবী হইয়া পিতার নাম অক্ষয় রাখুন এবং ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির দ্বিতীয় খণ্ডের শীঘ্র প্রকাশে যত্নবান হউন। ইতালমথিকেন

ত্রিভুজাখ্যানাথ তর্কবাগীশ—মহামহোপাধ্যায়

বঙ্গের সর্বপ্রধান নৈয়ায়িক—নবদ্বীপ-সংস্কৃত-কলেজের অধ্যাপক।

সুপ্রসিদ্ধ ‘বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির’ হইতে প্রকাশিত “ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি” নামক মংগ্রহপুস্তক পাঠ করিয়া আমি নিরতিশয় আনন্দ লাভ করিলাম। হিন্দু গৃহস্থগণের অবশ্যকর্তব্য, নিত্য, নৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপপদ্ধতিসম্বন্ধে ঐদৃশ বিস্তৃত ও প্রয়োজনীয় গ্রন্থ আমি ইতঃপূর্বে দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। ইহাকে একখানি ‘কর্মকাণ্ড কোষ’ বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

প্রাতঃকৃত্য ও সন্ধ্যাবন্দনাদি বাবতীর গৃহস্থকর্তব্য কর্মগুলির অমুষ্ঠান-পদ্ধতি ও পূজা-ব্রতাদি সবিধেব দক্ষতা সহকারে এই পুস্তকে নিবদ্ধ হইয়াছে। সস্ত্রদারভেদে ও বৈদিকশাখাভেদে দুই এক স্থানে মতপার্থক্যাদি বিষয়ে মতভেদ বা সাধারণ প্রবাদ পরিলক্ষিত হইলেও ইহা যে সনাতন হিন্দু-গণের একটি অবশ্য নিত্য ব্যবহার্য পুস্তক, নে সম্বন্ধে কোনও মতবৈধ থাকিতে পারে বলিয়া বোধ হয় না। শুদ্ধিপত্রের দ্বারা কয়েকটি অপরিহার্য ভ্রম-প্রমাদের রীতিমত সংশোধন হইয়াছে।

সনাতন হিন্দু গৃহস্থ ও সাধকগণের পক্ষে এই পুস্তকের উপযোগিতা অনির্কণ্য। ইহার আদিকত্ব, কৃত্যত্ব, তত্ত্বগার, প্রাপ্তোষিণী প্রভৃতি গ্রন্থ

পড়িতে সময় পান না বা অথ পড়িয়া স্ব স্ব কর্তব্য অহুষ্ঠানগুলি নির্বাহ করিতে সমর্থ হইলেন না, তাঁহাদের পক্ষে ও পৌরোহিত্য-ব্যবসায়ীদিগের পক্ষে এই পুস্তক অতীব উপযোগী। বর্তমান হিন্দু-মতাজে ইহার বহুলপ্রচার একান্ত প্রার্থনীয় হইতেছে। ইতি—

শ্রীআশুতোষ শর্মা।

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক।

অশেষ-কল্যাণভাজন শ্রীযুক্ত বসুমতী-স্বত্বাধিকারি মহাশয় সমীপেষু -

বিজ্ঞাপনমিদম্

আপনার সকলিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির অনেক স্থান দেখিয়া পরম পরিহৃত্ত হইলাম। এই গ্রন্থে তাত্ত্বিক ও বৈদিক অনেক কৃত্য আছে, বিশেষ প্রয়োজনীয় অনেক বিষয় সন্নিবেশিত থাকার ধর্ম্মাহুষ্ঠানপরায়ণ ব্যক্তির এই গ্রন্থ বিশেষ উপকারসাধন করিবে সন্দেহ নাই। নিত্য-নৈমিত্তিক কাম্য প্রায় সকল কর্মই এই গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে থাকার সকলেবই অন্তরে শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিবে বলিয়া আশা করি। এই গ্রন্থ ভিন্ন আবশ্যক সমস্ত বিষয় সম্মিলিত অল্প কোন একখানি গ্রন্থ নাই বলিয়া আমার বিশ্বাস। ইহাতে যে অনেক বিশেষ উপকার অহুত্ব করিবেন, তাহাতে কোন সংশয় নাই। ভগবৎসমীপে প্রার্থনা করি, ভগবান্ যেন এইরূপ সংকার্য্যকারীর দীর্ঘজীবন ও সর্বাঙ্গীন কুশল কবেন। ইতি—

| | | |
|-----------|---|--|
| তট্টপন্নী | } | শ্রীবীরেশ্বর স্মৃতিতীর্থ (দেবশর্মাঃ) |
| | | শ্রীনরায়ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ (দেবশর্মাঃ) |

বসুমতী-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি প্রথম খণ্ড পাঠ করিয়া পরম শ্রীতি লাভ কবিলাম। প্রকাশক মহাশয় এই পুস্তকখানি প্রকাশপূর্ব্বক হিন্দু সাধারণের একটি প্রধান অভাব দূর করিয়া আমাদের ধর্ম্মবাদভাজন হইরাছেন।

আমি আশা কবি, এই পুস্তকে হিন্দুসাধারণের বিশেষ উপকার হইবে। শ্রীশ্রীভগবৎসমীপে এই পুস্তকের বহুলপ্রচার প্রার্থনা করি। ইতি—

শ্রীহরিপদ স্মৃতিতীর্থ

মূল্যভোড সংস্কৃত কলেজ।

মহাভাগ! আপনার প্রকাশিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিষি নামক অতিবিতীর্ণ গ্রন্থ দেখিয়া অনির্বচনীয় আনন্দ লাভ করিলাম। ইহার প্রধান কারণ এই যে, বর্তমান সময়ে হস্তলিখিত ক্রিয়াকলাপপদ্ধতি বিলুপ্তপ্রায়। আমি এক সময়ে বহু অনুসন্ধান করিয়া জানিয়াছি, বিক্রমপুর একটি প্রধান পণ্ডিত-সমাজ। এই স্থানেও ঐহারা পণ্ডিতশিরোবণি ছিলেন, তাঁহাদের অমেকের ঘরে ক্রিয়াকাণ্ডের তাৎপৰ্য্য ছিল। ইদানীং তাঁহাদের বংশধরগণ সেই সকল পুস্তকেব অনাবশ্যকতা বোধেই হউক বা আলস্তাদি দোবেই হউক, জীর্ণ নীর্ণ কোটনষ্ট অমূল্য পুস্তকগুলিকে গৃহেব আবর্জনা বা মূষিকের বাসস্থান মনে করিয়া জনানিতে নিক্ষেপ করিয়াছেন। অতি অল্প ঘরেই কিছু কিছু কৰ্ম্মকাণ্ডের পুস্তক আছে।

ইদানীন্তন পুরোহিতগণও কৰ্ম্মকাণ্ডের পদ্ধতি লিখিতে বা সংশোধন করিতে চেষ্টা করেন না। মুদ্রিত পুস্তকই সৰ্ব্বত্র অবলম্বন। মুদ্রিত বিরাট, গীতা, চণ্ডী প্রভৃতিরও এই দেশে পাঠ দেখিতেছি।

এই সময়ে বক্তব্যদর্শী বড় বড় পণ্ডিতমণ্ডলীও সাহায্যে আপনি বেদাদিশাস্ত্রের সাব উদ্ধার করিয়া বহুল অর্থব্যয়ে এবং প্রযত্নাতিশয়ে বিশুদ্ধ ক্রিয়াকলাপ-প্রণালী এবং বিশুদ্ধ-মন্ত্রাদি-সম্বলিত এই বারিষির সকলন করিয়াছেন, ইহা বারিষি নয়, ইহা রত্ননিধি হইয়াছে, এ বিষয়ে সংশয় নাই। ইহাচার্য্য আপনি হিন্দু-সমাজের বিশেষ কল্যাণসাধন করিয়াছেন বলিয়া চিবক্ষণো হইবেন এবং প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি পাইবেন। ইতি—

সমাবেদনবিদগ্ধ চিরকুশলাধিনঃ—

শ্রীকৃষ্ণচরণ-শৰ্ম্ম তর্কালঙ্কার।

শ্রীযুক্ত বসুমতী-স্বত্বাধিকারি-মহাশয় মনোপেষ—

আপনার প্রদত্ত নূতন সংস্করণ ক্রিয়াকাণ্ড-বারিষি নামক কৰ্ম্মকাণ্ডের পুস্তক প্রাপ্ত হইয়া, অনেকাংশ পাঠ করিয়া বিশেষ প্রীত হইলাম। এইরূপ বিশুদ্ধ ক্রিয়াকাণ্ডের বিরাট পুস্তক এ পর্য্যন্ত বাহির হয় নাই। এই পুস্তক মঙ্গলান বিবরে আপনি যেকোন পবিত্রম ও অর্থব্যয় করিয়াছেন, নেই জ্ঞাত হিন্দুজনসাধারণের নিকট আপনি বক্তব্যবাদের পাত্র। আশা করি, এই পুস্তক সকলেই আদরের সহিত গ্রহণ করিবে। ইতি—

শ্রীচণ্ডীচরণ স্বত্বভূষণ-শৰ্ম্মণঃ

মহামহোপাধ্যায়—প্রাচীন স্মৃতি ও কতিপয় স্মৃতিশাস্ত্রের টীকাকার।

বসুমতী শাস্ত্র-প্রচার বিভাগের সম্পাদক মহাশয় নমীপে—

বসুমতী শাস্ত্র-প্রচার বিভাগ হইতে প্রকাশিত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নৃত্য-গোপাল পঞ্চতীর্থ ও পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বিহার্য্য কর্তৃক সংশোধিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি নামক গ্রন্থেব প্রথম খণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি। গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া দোষলাভ, ইহা যথাসম্ভব পরিশুদ্ধ হইয়াছে। পৌরোহিত্য-ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণগণ এই গ্রন্থ হইতে বিশেষ সাহায্য পাইবেন। ইহার বহুল প্রচার কামনা করি। ইতি—

শ্রীকৃষ্ণচরণ ভট্ট-দর্শন-তীর্থ—মহামহোপাধ্যায়
কলিকাতা, ইউনিভার্সিটির অধ্যাপক।

বসুমতী হইতে প্রকাশিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির প্রথম খণ্ড পাইয়া অতিশয় প্রীত হইলাম। বর্তমান সময়ে হিন্দুদিগের নিত্যকর্ম ও দীক্ষা প্রভৃতি কার্যের উপযোগী গ্রন্থ মুদ্রিত না থাকায় এবং পৌরোহিত্য কার্যে তাদৃশ পণ্ডিত ও দক্ষতর ব্যক্তি প্রায় না পাওয়ার হিন্দুদিগের ধর্মকর্ম সমুদয় দিন দিন লুপ্ত হইতে বসিয়াছে। কিন্তু এক্ষণে বসুমতীর মুদ্রিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধির প্রথম খণ্ড পাইয়া ও পাঠ করিয়া আবার দৃঢ় বারণা হইয়াছে যে, ঐ পুস্তকানুসারে গ্রন্থের দৈনন্দিন ধর্মকর্ম সমুদয় বিশুদ্ধভাবে অনুষ্ঠিত হইবে। এইরূপ একত্রে সুন্দরভাবে সম্বিদ্ধ পুস্তক পাইলে পুরোহিতের সাহায্য ব্যতীতও ধর্মকর্ম সংসানিত হইবে, সন্দেহ নাই।

এইরূপ কার্যে সুযোগ্য কর্মদক্ষ পণ্ডিত নিযুক্ত করিয়া উৎকৃষ্ট ধর্ম-কর্মোপযোগী গ্রন্থ-মুদ্রণ দ্বারা বসুমতীর স্বত্বাধিকারী দেশের ও ধর্মাত্মরাগী হিন্দুমাত্রের বক্তবানডালন হইয়াছেন। অগদীষরের নিকট প্রার্থনা করি, তিনি এইরূপ বস্তু সহকারে আরও ধর্মশাস্ত্র মুদ্রণ করিয়া দীর্ঘজীবন লাভ ককন। ইতি—

তবদীর—শ্রীমদ্রথনাথ ভট্টতীর্থ দেবশর্মা
৬ভুবনেশ্বরী চতুশাঠী, ভাটপাড়া।

বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির হইতে প্রকাশিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিষি নামক পুস্তকের অভিনব পরিবর্তিত ও পবিবর্দ্ধিত সংস্করণ দেখিলাম, প্রকাশকের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ সিদ্ধ হইয়াছে বলিরাই আমি মনে করি। এই বিরাট ধর্ম-গ্রন্থখানি হিন্দুধর্মাবলম্বী ব্যক্তিমাঝেরই গৃহে রাখা উচিত, কারণ, এই পুস্তক অহুসারে কার্য্য করিলে, ধর্ম্মকার্য্য পরিণতরূপে সম্পন্ন হইবে, ইহাই আমার বিশ্বাস। ইতি—

শ্রীপার্বতীচরণ তর্কতীর্থ—মহামহোপাধ্যায়
১২।২নং বাগবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

মাননীয় মহাশয়।

আপনার প্রকাশিত ‘ক্রিয়াকাণ্ড-বারিষি’ প্রথম খণ্ড প্রাপ্ত হইয়া বিশেষ প্রীতি লাভ করিবাছি। এই বারিষিতে ক্রিয়াকাণ্ড-মহাধর্ম্ম-রত্নসমূহ যে ভাবে অতি যত্ন সহকারে রক্ষিত হইয়াছে, তাহা হিন্দুমাঝেরই ধর্ম্মকর্ম্ম-রক্ষার (সমুষ্ঠানের) প্রধান সহায় মনে করি। পুস্তকখানি যেমন বিশুদ্ধ, তেমন ছাপা সুন্দর ও মনোহর বাঁধান হইয়াছে। এইরূপ ক্রিয়াক্ষণের বহু গ্রন্থ ইতঃপূর্বে আব প্রকাশিত হয় নাই। অচিরে এই গ্রন্থেব সমাপ্তি হওয়া বাঞ্ছনীয়। সকল পুরোহিত এবং অধ্যাপকেরা এক একখানি গৃহে রাখিলে ধর্ম্ম সমুষ্ঠানের পদ্ধতির অভাবে ক্রেশ পাইতে হইবে না। ইতি—

নিবেদক

অধ্যাপক—শ্রীউষরচন্দ্র শাস্ত্রী পঞ্চভূষণ।

স্বাক্ষরক। দর্শন-বিদ্যালয়, বৃষপাড়া, চট্টগ্রাম।

‘বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির’ হইতে প্রকাশিত “ক্রিয়াকাণ্ড-বারিষি” নূতন সংস্করণ দর্শনে প্রীত হইলাম। এরূপ গ্রন্থ নিভাস্ত রিরল। হিন্দুর ক্রিয়াকাণ্ড রক্ষা কবিতো হইলে এই পুস্তক অসম্ভব প্রীতি গৃহে সযত্নে রক্ষা করা উচিত। প্রকাশক গ্রন্থের নিভূল সংস্কার বিবয়ে যথেষ্ট অর্থব্যয় ও পণ্ডিতদেব সাহায্য পইয়াছেন। আমরা প্রকাশকের দীর্ঘ জীবন কামনা করি। ইতি—

শ্রীদামরথি শ্রুতিরত্ন

নূতন বাজার চতুষ্পাঠী।

বসুমতী সাহিত্যভাণ্ডারে প্রকাশিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি কল্পদংশ পাঠ করিয়া বুঝিলাম, ইহার যথার্থ নামই রাখা হইয়াছে, এই জাতীয় অনেক পুস্তকে যাহা নাই, তাহা বহু অন্তঃসন্ধানে ইহাতে সন্নিবিষ্ট করায় ইহা হিন্দুর বড়ই উপকারেব বস্তু হইয়াছে। ইতি—

শ্রীকমলকৃষ্ণ স্মৃতিভীৰ্ঘ

ভাটপাড়া।

হিন্দু ধর্ম্মরক্ষাব সহায় ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি একখানি অনভিনব প্রমাণ পুস্তাদিপদ্ধতি, এই গ্রন্থে সর্বত্র সংস্কারকাৰ্য্য পৌরোহিত্য-বিধি বিশেষজ্ঞতা সমর্থন করিতেছে। ইতি—

সমালোচক:—

শ্রীকানাইলাল পঞ্চতীৰ্থ শৰ্ম্মা

ভট্টপল্লীত:।

বসুমতী আফিস হটতে প্রকাশিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি পাঠ কবির প্ৰথম তৃপ্তি লাভ করিলাম। এই গ্রন্থখানি হিন্দুমান্ত্ৰেরই বিশেষ উপকারক হইবে সন্দেহ নাই। ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি যে, বসুমতী-স্বত্বাধিকারী মহাশয় দীর্ঘজীবন লাভ করুন। ইতি—

শ্রীপঞ্চানন তর্কবাগীশ দেবশৰ্ম্মা

ভট্টপল্লী।

আমরা 'বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির' হইতে প্রকাশিত "ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি" নামক হিন্দুর সর্বস্ব, ধর্ম্ম-কর্ম্মপদ্ধতির অভিনব সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে দেখিয়া বড়ই আনন্দ লাভ করিলাম। এই দুর্দিনে, বিপ্লবের সময়ে, একপ ধর্ম্মকাণ্ডের সহায়স্বরূপ পুস্তক প্রকাশ কবির, পরমকল্যাণীয় শ্রীমান্ সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সত্য সত্যই 'বসুমতী' রক্ষাকল্পে সাহায্য দান করিয়াছেন। একপ চাতুর্ক্যের সংস্থিতিকারক বিরোধ নিয়ম, ব্রত, সংস্কার,

অস্থানবোধক গ্রন্থ বঙ্গদেশে এ পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই। আমরা সর্বাঙ্গ-
করণে প্রকাশকের দীর্ঘায়ু ও এই গ্রন্থের বহুল প্রচার কামনা করি। ইতি—

ত্ৰিহরিপদ কাব্য-স্মৃতি-মীমাংসাতীর্থ

অধ্যাপক গভৰ্ণমেণ্ট সংস্কৃতকলেজ, কলিকাতা।

বসুমতী-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি একটি বিরাট
সঙ্কলন গ্রন্থ। তাত্ত্বিক ও পৌৰাণিক বহুবিষয়ের সন্নিবেশ-গৌরবে ইহার
বিশাল অবয়ব হিন্দুসম্প্রদায়েরই পরম উপকারসাধন কবিবে। আজকাল
বঙ্গমানের বৈধকর্মে লক্ষ্য নাই, পুৰোহিতেরও কৰ্ম করাইতে ওনাসত্ত
আসিয়াছে। এই মূলত গ্রন্থ প্রচারের ফলে যদি যজমান উদ্বুদ্ধ হয়,
পুৰোহিত অবহিত হন, তাহা হইলে দেশের প্রকৃত কল্যাণ সাধিত
হইবে। এ গ্রন্থের মধ্যে কয়েকটি বিদ্যার সাধারণ পুস্তকে পাওয়া যায় না—
একত্র হিন্দুসমাজ যে অভাব অনুভব কবিত, তাহাও আজ দূর হইল।
গ্রন্থের কতিপয় স্থান অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিয়া নন্তোষলাভ করি-
য়াছি। বসুমতী-স্বত্বাধিকারীর এই সাধু প্রচেষ্টা অচিবেই সাকল্যমণ্ডিত হউক,
বাঙ্গালার ঘবে-ঘরে ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি প্রবেশলাভ করুক, ইহাই আশীৰ্বাদ।

ভট্টপন্নীবাণ্ডব্য

ত্ৰিপ্রীতীব-কাব্য-ব্যাকরণ-ভাষ্যতীর্থ-দেবশৰ্মা।

সূচি-পত্র

প্রথম প্রবাহ

সংস্কার-প্রকরণ ।

| বিষয় | | পৃষ্ঠা |
|----------------------------|-----------|--------|
| | সামবেদীয় | |
| গর্ভাধান | ... | ১ |
| পুংসবন (১) | ... | ৪ |
| পুংসবন (২) | ... | ৬ |
| সীমন্তোন্নয়ন | ... | ৭ |
| সোমাজৌকর্ষ | ... | ১০ |
| জাতিকর্ষ | ... | ১০ |
| নিক্রমণ | ... | ১২ |
| নামকরণ | ... | ১৩ |
| পৌরিক কর্ষ | ... | ১৭ |
| অন্নপ্রাশন | ... | ১৭ |
| পুত্রমুক্তাভিষ্মাণ কর্ষ | ... | ১৯ |
| চূড়াকবণ | ... | ২০ |
| কর্ণবেধ | ... | ২২ |
| উপনয়ন | ... | ২৩ |
| সাবিত্রচক্ৰোৎসব | ... | ৩০ |
| সমাবর্তন | ... | ৩১ |
| জাতিকর্ষ (গাত্রহরিজা) | ... | ৩৬ |
| বস্ত্রাসম্প্রদান | ... | ৩৭ |
| কুশপ্তিকা (পাণিগ্রহণাদি) | ... | ৪২ |

"সামান্য কুশপ্তিকা" শ্রাব-প্রকরণে বৃষোৎসর্গে (১৭৭ পৃ) দ্রষ্টব্য ।

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|---------------------------|--------|
| অষ্টম বর্ষের দীর্ঘ | |
| সাধারণ হোম (পশুপতিকৃত) | ৫৪ |
| গর্তাধান | ৫৮ |
| পুংসবন | ৫৯ |
| সীমন্তোন্নয়ন | ৬০ |
| সোম্যদ্বীকর্ষ | ৬১ |
| জাতকর্ষ | ৬২ |
| নামকরণ | ৬৫ |
| নিষ্কর্মণ | ৬৫ |
| অন্নপ্রাশন | ৬৬ |
| চূড়াকরণ | ৬৮ |
| উপনয়ন | ৭১ |
| বেদারম্ভ | ৭৬ |
| সমাবর্তন | ৭৮ |
| বিবাহ (বাগ্‌দান) | ৮১ |
| কল্যাসম্প্রদান | ৮১ |
| পাণিগ্রহণাদি (কুশটিকা) | ৮৬ |

“ব্রহ্মসংস্কারমঞ্জরীমুত সাধাবণ হোম” প্রথমখণ্ডে পূজাপ্রকরণে দ্রষ্টব্য ।

| | |
|-----------------------------------|-----|
| ঋগ্বেদের দীর্ঘ | |
| সর্বসাধারণী কুশটিকা (কালেশিকৃত) | ৯৬ |
| গর্তাধান | ১০৫ |
| পুংসবন | ১০৯ |
| অনবলোভন | ১১১ |
| সীমন্তোন্নয়ন | ১১২ |
| জাতকর্ষ | ১১৩ |
| গুপ্তনামকরণ | ১১৫ |
| প্রকাশনামকরণ | ১১৫ |

| বিষয় | | পৃষ্ঠা |
|----------------------------|-----|--------|
| নিষ্ক্রমণ | ... | ১১৬ |
| অন্নপ্রাশন | ... | ১২০ |
| চুড়া করণ | ... | ১২২ |
| উপনয়ন | ... | ১২৫ |
| সমাবর্তন | ... | ১৩৩ |
| ইন্দ্রাগ্নিকর্ম (বিবাহ) | ... | ১৩৭ |
| কন্ডাসম্প্রদান | ... | ১৩৭ |
| পানিগ্রহণাদি (কৃশণ্ডিকা) | ... | ১৪২ |

দ্বিতীয় প্রবাহ



শ্রাদ্ধ-প্রকরণ ।

| | | |
|--------------------------|-----|-----|
| শ্রাদ্ধের কর্তব্যতা | ... | ১৪৮ |
| শ্রাদ্ধনামের ব্যুৎপত্তি | ... | ১৪৯ |
| শ্রাদ্ধের উৎপত্তি | ... | ১৫০ |
| শ্রাদ্ধকাল | ... | ১৫১ |
| শ্রাদ্ধে বাহ্য ও নিষিদ্ধ | ... | ১৫২ |
| শ্রাদ্ধবিশেষে ব্যাবস্থা | ... | ১৫৩ |
| মৃগ্মু ও মৃতকৃত্য | ... | ১৫৪ |
| বৈতরণী ধেনুদান | ... | ১৫৪ |

সামবেদীয়

| | | |
|--------------------|-----|-----|
| অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া | ... | ১৫৫ |
| পিণ্ডদানবিধি | ... | ১৫৬ |
| শ্রেততর্পণ | ... | ১৫৮ |

বিষয়

| | | |
|------------------------------|-----|-----|
| দশপিণ্ড বা পুরকপিণ্ডদানবিধি | ... | ১৫৯ |
| পুরকপিণ্ডদানপ্রয়োগ | .. | ১৫৯ |
| গজায় অস্থিক্লেপ | ... | ১৬১ |
| কুশপুত্রলিকা-দাহ | ... | ১৬১ |
| আত্মঘাতীর গতি ও নারায়ণবলি | ... | ১৬২ |
| চতুর্দশাশ্ৰুতি | ... | ১৬৩ |
| অজপ্রারম্ভিত | ... | ১৬৫ |
| বৈতরণী | ... | ১৬৫ |
| সূর্য্যার্ঘ্যদান | ... | ১৬৫ |
| তিলকাক্ষনদান | ... | ১৬৬ |
| ষোড়শদান | ... | ১৬৭ |
| দানসাগরবিধি | ... | ১৭১ |
| ব্রহ্মোৎসর্গ-ব্যবস্থা | ... | ১৭২ |
| ব্রহ্মোৎসর্গ-প্রয়োগ | ... | ১৭৫ |
| চন্দন-ধেতুদান-বিধি | ... | ১৯১ |
| আত্মশ্রাদ্ধ | ... | ১৯৬ |
| মাসিক শ্রাদ্ধ | ... | ২০৪ |
| সপিণ্ডীকরণব্যবস্থা | ... | ২০৫ |
| সপিণ্ডীকরণ | ... | ২০৬ |
| পার্কণশ্রাদ্ধসূত্র | ... | ২১২ |
| শ্রাদ্ধদিনে পরিত্যজ্য | ... | ২১৪ |
| পার্কণশ্রাদ্ধ | ... | ২১৭ |
| সাধারণতঃ শ্রাদ্ধবেলা-নির্ণয় | ... | ২২৯ |
| অমাবস্তাশ্রাদ্ধসময়-নির্ণয় | ... | ২৩০ |
| মহালয়া-শ্রাদ্ধ | ... | ২৩০ |
| ষোড়শপিণ্ডদান | ... | ২৩১ |
| উৎসাদান-প্রয়োগ | ... | ২৩৩ |
| গ্রহণশ্রাদ্ধ | ... | ২৩৪ |
| প্রারম্ভিতশ্রাদ্ধ-পার্কণ | ... | ২৩৪ |

| | | |
|---|-----|--------|
| বিষয় | | পৃষ্ঠা |
| প্রেতপক্ষীদ পার্শ্বণ | ... | ২৩৪ |
| মধাভ্রমোদনী-শ্রীক | ... | ২৩৫ |
| গজচ্ছায়াযোগ ষড়্ভুর্বেদিমধাভ্রমোদনী-শ্রীকে দ্রষ্টব্য । | | |
| অষ্টক-শ্রীক | ... | ২৩৬ |
| তীর্থশ্রীক | ... | ২৩৭ |
| বিঘ্নহেতু পতিতশ্রীককাল-নিরূপণ | ... | ২৩৮ |
| অজ্ঞাত যুতাহশ্রীককাল-নিরূপণ | ... | ২৩৯ |
| সাংসর্গিক শ্রীকব্যবস্থা | ... | ২৪০ |
| সাংসর্গিক (একোদ্ভিষ্ট) শ্রীক | ... | ২৪১ |
| পঞ্চপাত্র (পার্শ্বণ) শ্রীক | ... | ২৪২ |
| আভ্যুদয়িকশ্রীকবিধি | ... | ২৪৩ |
| অধিবাসমন্ত্র | ... | ২৪৪ |
| নান্দীমুখশ্রীক | ... | ২৪৫ |
| পিণ্ডহীন আভ্যুদয়িক | ... | ২৪৬ |
| নবান্নশ্রীক | ... | ২৪৭ |
| কুচ-স্তোত্র | ... | ২৪৮ |
| ভারতসাধিত্রী নৈমিত্তিক-প্রকরণে দ্রষ্টব্য । | | |

ষড়্ভুর্বেদীয়

| | | |
|--------------------------|-----|-----|
| মৃগ-মৃত-কৃত্য | ... | ২৪৮ |
| অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া | ... | ২৪৯ |
| পিণ্ডদান | ... | ২৫০ |
| পর্ণনরদাহ | ... | ২৫১ |
| পূরকপিণ্ডদান | ... | ২৫২ |
| কাকবলি | ... | ২৫৩ |
| প্রেততর্পণ | ... | ২৫৪ |
| অশৌচান্তদ্বিতীয়দিনকৃত্য | ... | ২৫৫ |

| বিষয় | | পৃষ্ঠা |
|---|-----|--------|
| চতুর্দশাশ্রিত | ... | ২৭২ |
| দানসাগর-বিধি | ... | ২৭৫ |
| ব্রহ্মোৎসর্গ | ... | ২৭৭ |
| (মাধ্যমিনশাখীর) ক্রত্যাধ্যায় | ... | ২৮২ |
| কাশ্যশাখীর ক্রত্যাধ্যায় তত্বীয়খণ্ডে দ্রষ্টব্য । | | |
| চন্দন-ধেছুদান | ... | ২৯৮ |
| আট্টকোদ্বিষ্টশ্রী | ... | ২৯৮ |
| মাসিক শ্রী | .. | ৩০৫ |
| সপ্তভীকরণ | ... | ৩০৫ |
| পার্বণ শ্রী | ... | ৩১৭ |
| পার্বণশ্রীকৃত | ... | ৩২৭ |
| মঘাশ্রমোদনী-শ্রী | .. | ৩২৭ |
| গজস্নানঃ যোগ | ... | ৩২৮ |
| মাতৃষোড়শপিণ্ডদান | .. | ৩২৮ |
| পঞ্চপাত্র (পার্বণ) শ্রী | . | ৩৩০ |
| সাত্বিকাদিক একোদ্বিষ্টশ্রী | | ৩৩১ |
| আত্মদায়কশ্রী | .. | ৩৩৮ |
| অধিবাসবিধি | ... | ৩৩৮ |

অগ্নিবেদীয়

| | | |
|--------------------|-----|-----|
| অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া | ... | ৩৫০ |
| পিণ্ডদান | ... | ৩৫০ |
| প্রোততর্পণ | ... | ৩৫১ |
| পূরকপিণ্ডদান | ... | ৩৫১ |
| কাকবলি | ... | ৩৫২ |
| চতুর্দশাশ্রিত | ... | ৩৫২ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|--|--------|
| ষোড়শদান ... | ৩৫৪ |
| ষোড়শগর্গ ... | ৩৫৭ |
| “চন্দনধেনুদানবিধি” সামবেদীয় শ্রাদ্ধ-প্রকরণে দ্রষ্টব্য । | |
| আটকোদ্বিষ্ট ... | ৩৮২ |
| মাসিক শ্রাদ্ধ ... | ৩৮৮ |
| সপ্তাহিক শ্রাদ্ধ ... | ৩৮৯ |
| সাম্বৎসরিক-একোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধ ... | ৪০২ |
| পাক্ষিকশ্রাদ্ধবচন ... | ৪০৯ |
| পাক্ষিকশ্রাদ্ধ ... | ৪১৩ |
| নান্দীমুগশ্রাদ্ধবিধি ... | ৪২২ |
| অধিবাসবিধি ... | ৪২৩ |
| অভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধ ... | ৪২৬ |
| ঘাটাৎসর্গ ... | ৪৩১ |
| শ্রাদ্ধান্তকল্প ভোজ্যদান ... | ৪৩৭ |
| সংক্রান্তশ্রাদ্ধ ... | ৪৩৮ |
| কর্তব্য চতুর্থীকৃত্য ... | ৪৩৮ |
| স্ত্রী-ও শূদ্রবিধি শ্রাদ্ধ ... | ৪৪৮ |
| জন্মপন্যোতশ্রাদ্ধ ... | ৪৪২ |
| “তীর্থেশ্রাদ্ধ” তীর্থকৃত্যে দ্রষ্টব্য । | |

তৃতীয় প্রবাহ

—০—

তীর্থকৃত্য-প্রকরণ

| | |
|--------------------------------------|-----|
| তীর্থযাত্রাবিধি ... | ৪৪৩ |
| সাধারণতীর্থকৃত্য ... | ৪৪৩ |
| গয়াপদ্ধতি—গয়াক্ষেত্রের উৎপত্তি ... | ৪৪৬ |

| বিষয় | | পৃষ্ঠা |
|--|-----|--------|
| গয়াপ্রাচীর অধিকারি-নিরূপণ ৩ | | |
| তৎপ্রয়োজনকখন | ... | ৪৪৬ |
| গয়াবাহাঙ্গ্য | ... | ৪৪৮ |
| নাবারণবলি | ... | ৪৪৯ |
| পিণ্ডদানদ্রব্য | ... | ৪৫০ |
| গয়া কৰ্তব্য | ... | ৪৫০ |
| প্র ম-দনকৃত্য | ... | ৪৫১ |
| দ্বিতীয়দিনকৃত্য (প্রেতপর্কতকৃত্য) | ... | ৪৫৪ |
| প্রেতশিলাকৃত্য | ... | ৪৫৭ |
| তৃতীয়দিনকৃত্য | ... | ৪৫৮ |
| চতুর্থদিনকৃত্য | ... | ৪৬০ |
| পঞ্চমদিনকৃত্য | ... | ৪৬১ |
| ষষ্ঠদিনকৃত্য | ... | ৪৬২ |
| সপ্তমদিনকৃত্য | ... | ৪৬৩ |
| অষ্টমদিনকৃত্য | ... | ৪৬৪ |
| মাতৃগয়া পদ্ধতি | ... | ৪৬৮ |
| বৈশাখপদ্ধতি | ... | ৪৭১ |
| বৈদ্যনাথধানে কৃত্য | ... | ৪৭২ |
| কাশীমাহাঙ্গ্য | ... | ৪৭৩ |
| কাশীমাহাঙ্গ্যেব মর্মার্থ | ... | ৪৭৬ |
| তীর্থবাসীর কৰ্তব্য | ... | ৪৭৮ |
| কাশীপদ্ধতি | ... | ৪৭৮ |
| কাশীতে বাজ্রাবিধি | ... | ৪৮১ |
| কাশীব মাসিকবাজ্রাদি | ... | ৪৮৩ |
| কাশীর বোগগাজ্রাদি | ... | ৪৮৫ |
| চতুঃষষ্টি বোগিনীর নাম | ... | ৪৮৬ |
| গাংক্ষিপ্ত কতিপয় লিঙ্গস্থান ৩ মাহাঙ্গ্য | ... | ৪৮৬ |
| প্রয়াগমাহাঙ্গ্য | ... | ৪৮৯ |
| প্রয়াগপদ্ধতি | ... | ৪৮৯ |

| | | | |
|----------------------------|-----|-----|-----|
| দ্বিতীয়াদি-দিনকৃত্য | ... | ... | ৪৯১ |
| হবিষারপদ্ধতি | ... | ... | ৪৯৩ |
| ষাবকাতীর্থ | ... | ... | ৪৯৪ |
| বদরিকাশ্রমতীর্থ | ... | ... | ৪৯৪ |
| করতোয়াপদ্ধতি | ... | ... | ৪৯৬ |
| মধুরাপদ্ধতি | ... | ... | ৪৯৭ |
| মধুরামাহাত্ম্য | ... | ... | ৪৯৮ |
| বৃন্দাবনপদ্ধতি | ... | ... | ৫০২ |
| বৃন্দাবনমাহাত্ম্য | ... | ... | ৫০৩ |
| গজাসাগবপদ্ধতি | ... | ... | ৫০৮ |
| কামাখ্যাপদ্ধতি | ... | ... | ৫১৩ |
| ব্রহ্মপুত্রপদ্ধতি | ... | ... | ৫১৫ |
| ব্রহ্মপুত্রমাহাত্ম্য | ... | ... | ৫১৭ |
| দ্ব্যাকেশতীর্থ | .. | ... | ৫২০ |
| বিদ্যাচলতীর্থ | ... | ... | ৫২০ |
| কেদারতীর্থ | ... | ... | ৫২১ |
| প্রভাসতীর্থ | ... | ... | ৫২১ |
| কুরুক্ষেত্রতীর্থ | ... | ... | ৫২২ |
| সেতুবন্ধ (বামেশ্বরতীর্থ) | ... | ... | ৫২৩ |
| নৈমিষারণ্যতীর্থ | ... | ... | ৫২৬ |
| পুন্ডবতীর্থ | ... | .. | ৫২৬ |
| নন্দদাতীর্থ | ... | ... | ৫২৭ |
| পুন্ডবোত্তমপদ্ধতি | ... | ... | ৫২৯ |
| আনন্দপুরীকৃত্য | ... | ... | ৫৩১ |
| বলরামস্ততি | ... | ... | ৫৩১ |
| ইন্দ্রদ্যবকৃত জগন্নাথস্ততি | ... | ... | ৫৩৩ |
| সুভদ্রাস্ততি | ... | ... | ৫৩৪ |
| মহোদধিকৃত্য | ... | ... | ৫৩৬ |
| অপরাহকৃত্য | ... | ... | ৫৩৭ |
| পুন্ডবোত্তমমাহাত্ম্য | ... | ... | ৫৩৮ |

বিষয়

| | | | |
|--|-----|-----|-----|
| চন্দ্রনাথপদ্ধতি | .. | ... | ৫৪৬ |
| চন্দ্রনাথস্তোত্র | ... | ... | ৫৪৮ |
| অযোধ্যাপদ্ধতি | .. | ... | ৫৪৯ |
| গঙ্গাপদ্ধতি | ... | ... | ৫৫১ |
| গঙ্গামাহাত্ম্য | ... | ... | ৫৫৩ |
| গঙ্গাস্নানে পাঠ্যস্তব (বাল্মীকিকৃত) | | ... | ৫৫৪ |
| বারুণীস্নান | .. | ... | ৫৫৬ |
| দশহরাস্নান | | ... | ৫৫৬ |
| গৌবিন্দবাদনীস্নান | ... | ... | ৫৫৭ |
| অস্তান্ন যোগে স্নান তৃতীয় খণ্ডে দ্রষ্টব্য । | | | |
| তীর্থে কৰ্তব্য | . | ... | ৫৫৭ |
| তীর্থ-পরিশিষ্ট | ... | ... | ৫৫৮ |
| চান্দ্রায়ণবিধি | ... | ... | ৫৫৮ |
| তীর্থে বর্জনীয় | ... | ... | ৫৬১ |
| তীর্থপ্রক্ষে নিষিদ্ধাদি | ... | ... | ৫৬১ |
| সামান্ন তীর্থপদ্ধতি | ... | ... | ৫৬১ |
| তীর্থপ্রত্যাগমন কৰ্তব্যাদি | ... | ... | ৫৬৩ |

চতুর্থ প্রবাহ

—০—

প্রতিষ্ঠা-প্রকরণ

| | | | |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| ব্রতপ্রতিষ্ঠা-ব্যবস্থা | ... | ... | ৫৬৪ |
| প্রতিনিধি-ব্যবস্থা | ... | ... | ৫৬৬ |
| অধিকায়িনিরূপণ | ... | ... | ৫৬৭ |
| সামবেদীয় ব্রতপ্রতিষ্ঠা | ... | ... | ৫৬৭ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|--|--------|
| পুরুষসূক্ত ... | ৫৭৯ |
| ষড়্বেদীয় ত্রতপ্রতিষ্ঠা ... | ৫৮২ |
| ঋগ্বেদীয় ত্রতপ্রতিষ্ঠা ... | ৫৯১ |
| ব্রত-উদ্‌ঘাপন ... | ৫৯৫ |
| পুরুষসূক্ত-মন্ত্র (ষড়্বেদীয় ও ঋগ্বেদীয়) | ৫৯৫ |
| শ্রীসূক্ত .. | ৫৯৭ |
| পাণ্ডমানীসূক্ত .. | ৫৯৮ |
| শুদ্ধবতীসূক্ত .. | ৫৯৯ |
| সাধাবণতঃ দেবপ্রতিষ্ঠা ও পুনঃসংস্থাপন .. | ৬০০ |
| দেবপ্রতিষ্ঠা-বিধি ... | ৬০২ |
| বাণলিঙ্গ-প্রতিষ্ঠা . | ৬০২ |
| শিব-প্রতিষ্ঠা ... | ৬০৩ |
| দেবতার মহাপ্রতিষ্ঠা ... | ৬০৯ |

দেবপ্রতিমাগঠন

| | |
|-------------------------|-----|
| কুজপ্রতিমা ... | ৬১৫ |
| ভৈরবমূর্তি ... | ৬১৬ |
| অর্ধনারীশ্বরমূর্তি ... | ৬১৬ |
| উষা-মহেশ্বরমূর্তি ... | ৬১৭ |
| বিক্রমমূর্তি ... | ৬১৮ |
| হরিহরমূর্তি ... | ৬১৯ |
| মহাবরাহমূর্তি ... | ৬১৯ |
| নরসিংহমূর্তি ... | ৬২০ |
| বামনমূর্তি ... | ৬২০ |
| কৃষ্ণ ও মৎস্যমূর্তি ... | ৬২১ |
| ব্রহ্মমূর্তি ... | ৬২১ |
| কার্তিকেয়মূর্তি ... | ৬২২ |
| গণেশমূর্তি ... | ৬২৪ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------------|--------|
| কাত্যারনৌমূর্তি | ৬২৩ |
| ইন্দ্রমূর্তি | ৬২৩ |
| সূর্য্য-মূর্তি | ৬২৩ |
| অগ্নি-মূর্তি | ৬২৭ |
| বসু-মূর্তি | ৬২৪ |
| নৈঋতমূর্তি | ৬২৪ |
| বরুণমূর্তি | ৬২৫ |
| বায়ুমূর্তি | ৬২৫ |
| কুবেরমূর্তি | ৬২৫ |
| ঈশানমূর্তি | ৬২৬ |
| ব্রহ্মাণীমূর্তি | ৬২৬ |
| মাহেশ্বরীমূর্তি | ৬২৬ |
| বৈষ্ণবীমূর্তি | ৬২৭ |
| বাবাহামূর্তি | ৬২৭ |
| ইন্দ্রাণীমূর্তি | ৬২৭ |
| যোগেশ্বরীমূর্তি | ৬২৭ |
| কপালিনীমূর্তি | ৬২৮ |
| চামুণ্ডামূর্তি | ৬২৮ |
| মঠ প্রতিষ্ঠা | ৬২৯ |
| গৃহানুষ্ঠানবিধি | ৬৩৪ |
| গৃহানুষ্ঠানবিধি | ৬৩৬ |
| বাস্তব্যাগ | ৬৩৮ |
| চতুঃষষ্টিপদবাস্তব্যাগ | ৬৩৮ |
| একাদশীতিপদ বাস্তব্যাগ | ৬৪৫ |
| জলাশয়-উৎসর্গ (পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা) | ৬৪৬ |
| কূপোৎসর্গ | ৬৬১ |
| সোপান প্রতিষ্ঠা | ৬৬৩ |
| অশ্বখাদি বৃক্ষপ্রতিষ্ঠাবিধি | ৬৬৩ |
| ঐ প্রতিষ্ঠাপ্রণালী | ৬৬৫ |

বিষয়

| | | | |
|-------------------------------------|-----|-----|-----|
| (মতাস্তরে) অশ্বখাদিবৃক্ষপ্রতিষ্ঠা | ... | ... | ৬৬৮ |
| রথপ্রতিষ্ঠা | ... | ... | ৬৭২ |
| আরাম-উৎসর্গ | ... | ... | ৬৭৪ |
| তুলাপুরুষদানব্যবস্থা | .. | ... | ৬৭৫ |
| তুলাপুরুষদানবিধি | ... | ... | ৬৭৭ |
| মেরুদানবিধি | ... | ... | ৬৮৬ |
| অন্নমেরুদান-প্রয়োগ | .. | ... | ৬৮৮ |
| অস্ত্রান্ত মেরুদান (লবণাচলদান) | ... | ... | ৬৯১ |
| গুড়াচলদান | ... | ... | ৬৯১ |
| কনকাচলদান | ... | ... | ৬৯২ |
| ভিলাচলদান | ... | ... | ৬৯২ |
| কার্পাসাচলদান | ... | ... | ৬৯৩ |
| মুতাচলদান | ... | ... | ৬৯৩ |
| রত্নাচলদান | ... | ... | ৬৯৪ |
| রৌপ্যাচলদান | .. | ... | ৬৯৪ |
| শর্করাচলদান | ... | ... | ৬৯৫ |
| দন্তকগ্রহণ-ব্যবস্থা | ... | ... | ৬৯৫ |
| দন্তকগ্রহণ-প্রয়োগ | ... | ... | ৬৯৭ |

গ্রহযণ্ডল, চক্রাজয়ণ্ডল, অষ্টদলপদ্ম গ্রহযণ্ডল, চতুষষ্টিপদ-বাস্তবযণ্ডল
একাকীতিপদ-বাস্তবযণ্ডল, বগলানুধী বহু প্রতিষ্ঠা-প্রকরণশেষে দ্রষ্টব্য ।

পঞ্চম প্রবাহ

শান্তি-স্বস্ত্যয়ন-প্রকরণ

| | | | |
|-----------------------------|-----|-----|-----|
| শান্তি-স্বস্ত্যয়ন-ব্যবস্থা | ... | ... | ৭০৫ |
| শান্তির কর্তব্যতা | ... | ... | ৭০৬ |

বিষয়

| | | |
|---|-----|-----|
| শান্তি-স্বত্বের লক্ষণ ও কাল-নিরূপণ | ... | ৭০৭ |
| রোগশান্তি | ... | ৭০৮ |
| রোগভোগকাল | ... | ৭০৮ |
| গ্রহশান্তি | ... | ৭১২ |
| গ্রহের দান ও গ্রহদোষে ঋতু-মূলধারণ | ... | ৭১২ |
| গ্রহপূজা | ... | ৭১৩ |
| গ্রহবাগ | ... | ৭১৮ |
| গ্রহহোম | ... | ৭২৪ |
| লোকপাল-হোমস্তম্ভ | ... | ৭২৮ |
| সূর্য্যার্ঘ্যদান-বিধি | ... | ৭২৯ |
| (প্রকারান্তর) সূর্য্যার্ঘ্যদান | ... | ৭৩১ |
| দুঃস্বপ্নশান্তি | ... | ৭৩২ |
| রাসুদেবস্ততি (দুঃস্বপ্নকলনাশক) | ... | ৭৩৪ |
| অভূতশান্তি | ... | ৭৩৪ |
| অগ্নে জ্যেষ্ঠী ও সরীসৃপপতনে শুভাশুভ বিচার | ... | ৭৩৬ |
| জ্যেষ্ঠী-সরীসৃপপতনে অন্তঃপ্রতীকার | ... | ৭৩৬ |
| অভূতশান্তি (প্রকারান্তর) | ... | ৭৩৭ |
| ষোড়শবর্ষে গর্তধারণাদিশান্তি | ... | ৭৩৮ |
| বালকের দন্তোদগমশান্তি | ... | ৭৩৮ |
| দন্তজন্মপ্রতীকার | ... | ৭৩৯ |
| বগলামুখীপ্রয়োগ | ... | ৭৩৯ |
| ত্রিপুরেশান্তি | ... | ৭৪৩ |
| পঞ্চাঙ্গশান্তি | ... | ৭৪৬ |
| (পঞ্চাঙ্গ) শান্তি-স্বত্বের কালকাল | | |
| ও কর্তব্যতা | ... | ৭৪৮ |
| চণ্ডীপাঠশান্তি | ... | ৭৪৮ |
| অন্তঃচণ্ডীপাঠফল | ... | ৭৫১ |
| চণ্ডীপাঠক্রম | ... | ৭৫১ |
| চণ্ডীপাঠে অধিকারী | ... | ৭৫২ |

| | | |
|---------------------------|-----|--------|
| বিষয় | | পৃষ্ঠা |
| চণ্ডীপূজার নিয়ম | ... | ৭৫২ |
| ভুলসীদানবিধি | ... | ৭৫৭ |
| নমস্কৃতননামজপ | ... | ৭৫৯ |
| দুর্গানামজপ | ... | ৭৬০ |
| শিবপূজা | ... | ৭৬২ |
| বিশেষশিবপূজা | ... | ৭৬৪ |
| মৃত্যুঞ্জয়শিবপূজা-শাস্তি | ... | ৭৬৬ |
| বটুকটৈত্তরবপ্রয়োগ | ... | ৭৬৮ |
| মহামৃত্যুঞ্জয়প্রয়োগ | ... | ৭৭১ |
| ধনদা-প্রয়োগ | ... | ৭৭২ |
| নৃসিংহপ্রয়োগ | ... | ৭৭৩ |

ষষ্ঠ প্রবাহ

—০—

নৈমিত্তিক-প্রকরণ

| | | |
|-----------------------------|-----|-----|
| বিষ্ণুস্তুত | ... | ৭৭৬ |
| পুণ্যাহ (পুণ্যে) | ... | ৭৭৭ |
| ধাত্তসঞ্চয় রা গোলাপূজা | ... | ৭৭৮ |
| হলপ্রবাহ ও বীজবপন | ... | ৭৭৮ |
| নববর্ষারম্ভ বা নূতন ধাতা | ... | ৭৭৯ |
| মিজপূজা বা ইতুপূজা | ... | ৭৮০ |
| ভারতসাবিজী (প্রাক্ পাঠ্য) | ... | ৭৮১ |
| হোমার্ঘ অগ্নিনির্ঘর | ... | ৭৮৪ |
| অগ্নির সংজ্ঞা | ... | ৭৮৫ |
| অগ্নির অল ও স্থানভেদে হোমের | ... | |
| কল | ... | ৭৮৬ |
| তাম্রিক হোমের স্থপিল-নির্ঘর | .. | ৭৮৬ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|--------------------------------------|--------|
| হোমের প্রকারভেদ | ৭৮৭ |
| হোমের বিহিত কাঠ | ৭৮৭ |
| হুণ্ড, বেদী ও স্থপিল | ৭৮৭ |
| পরিমাণ-নিরূপণ | ৭৮৭ |
| তাত্ত্বিক বৃহৎ হোম | ৭৮৮ |
| হোমমুদ্রা | ৭৯০ |
| হোমীয় দ্রব্যপরিমাণ | ৭৯৪ |
| পৌরাণিক পঞ্চপল্লব | ৭৯৪ |
| তাত্ত্বিক পঞ্চপল্লব | ৭৯৫ |
| পঞ্চকমার | ৭৯৫ |
| নবপত্রিকা | ৭৯৫ |
| সর্বৌষধি | ৭৯৫ |
| গৃহশুদ্ধি ও দ্রব্যশুদ্ধি | ৭৯৫ |
| উপাকৰ্ম | ৭৯৭ |
| বিষ্ণুপাদোদকধারণমন্ত্র | ৭৯৭ |
| বিশ্বপাদোদকধারণমন্ত্র | ৭৯৭ |
| ভক্ষণীয় চতুর্দশ শাক (ভূতচতুর্দশী) | ৭৯৭ |
| ভূতচতুর্দশীতে দীপদান মন্ত্র | ৭৯৭ |
| অপার্মার্গ ঘুরাইবার নম্র | ৭৯৭ |
| প্রণামে নিধেব | ৭৯৮ |
| ষাদশ দানদ্রব্য | ৭৯৮ |
| ষোড়শদানদ্রব্য | ৭৯৮ |
| বজ্রভরনিবারণমন্ত্র | ৭৯৮ |
| মধুপৰ্ক | ৭৯৮ |
| গন্ধাষ্টক | ৭৯৯ |
| রুদ্রাক্ষসংস্কারবিধি | ৭৯৯ |
| রুদ্রাক্ষধারণমন্ত্র | ৮০০ |
| (নতান্তরে) রুদ্রাক্ষধারণমন্ত্র | ৮০০ |
| তিয় তিয় অবে রুদ্রাক্ষধারণের সংখ্যা | ৮০০ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|--|--------|
| নৌরাজন-(আরাঞ্জিক) প্রণালী ... | ৮০০ |
| ভোগ ও শীতল দেওয়া ... | ৮০১ |
| কবচশোধন-বিধি ... | ৮০২ |
| বাচ্চামঙ্গল যন্ত্র ... | ৮০৩ |
| ষাদশ গোপালের বান ... | ৮০৩ |
| বেদীশোধন নম্র ... | ৮০৩ |
| দশাঙ্গ ধূপের দ্রব্য ... | ৮০৩ |
| মোড়শাঙ্গ ধূপদ্রব্য ... | ৮০৩ |
| কোয়কর্ম ... | ৮০৪ |
| যজ্ঞোপবীত-প্রমাণ ... | ৮০৪ |
| যজ্ঞোপবীতগ্রহি ধারণমন্ত্র ... | ৮০৪ |
| প্রবর ... | ৮০৫ |
| যজ্ঞোপবীতধারণ-নিয়ম ... | ৮০৫ |
| যজ্ঞোপবীতের সূত্র-নিরূপণ ... | ৮০৬ |
| যজ্ঞোপবীত-মার্জ্জনদ্রব্য ... | ৮০৭ |
| যজ্ঞোপবীতমার্জ্জনপ্রণালী ... | ৮০৭ |
| নষ্টচন্দ্রদর্শনে জলপান ... | ৮০৭ |
| সামবেদি-শাস্তি ... | ৮০৭ |
| ঋগ্বেদি-শাস্তি ... | ৮০৮ |
| যজুর্বেদি-শাস্তি ... | ৮০৮ |
| তাজিক শাস্তি ... | ৮০৮ |
| বিসর্জন ... | ৮০৯ |
| চন্দন ও শঙ্খজল লেপন ও নৈবেদ্যগ্রহণবিধি ... | ৮০৯ |
| নিখীলাগ্রহণ-নিষেধ ... | ৮১০ |
| চাঁদ্র নুট প্রদান ... | ৮১০ |
| কাঙ্কি ক্রমাসে আকাশপ্রদীপদানমন্ত্র ... | ৮১০ |
| অশোককাষ্টমীতে অশোককলিকাপানমন্ত্র ... | ৮১০ |
| যবাদি দ্রব্যের প্রতিনিধি ... | ৮১১ |
| দেবপূজার আবাহনাদির নিষেধবিধি ... | ৮১১ |

| বিবরণ | পৃষ্ঠা |
|---|--------|
| অনুব্রাটীতে নিবিদ্ধ কর্তৃক ... | ৮১১ |
| সংবাদ পক্ষে কৃষ্ণ ও তিল ব্যবহারের নিবেদন ... | ৮১১ |
| পরিচালিত কৃষ্ণ ও শিবমুক্তিকা গ্রন্থের নিবিদ্ধ দিন ... | ৮১১ |
| প্রণামবিধি ... | ৮১১ |
| প্রণাম্যপ্রণম্য বিচার ... | ৮১২ |
| পঞ্চগব্য ... | ৮১৩ |
| সামবেদি-পঞ্চগব্যশোধান মন্তব্য ... | ৮.৩ |
| ধর্মুর্বেদি-পঞ্চগব্যশোধান মন্তব্য ... | ৮১৩ |
| ঋগ্বেদি পঞ্চগব্যশোধান মন্তব্য ... | ৮১৩ |
| পঞ্চায়ত ... | ৮১৪ |
| পঞ্চায়ত-শোধান ... | ৮১৪ |
| পঞ্চশত ... | ৮১৪ |
| পঞ্চরত্ন ... | ৮১৫ |
| নবরত্ন ... | ৮১৫ |
| হবিষ্য ... | ৮১৫ |
| মহাহবিষ্য বা অক্ষারলক্ষণ দ্রব্য ... | ৮১৬ |
| উপবাসান্তকল্প ... | ৮১৬ |
| অপরহস্ত ... | ৮১৭ |
| অপসমর্পণ ... | ৮১৮ |
| (প্রকারান্তর) ভূতগুহি ... | ৮১৮ |
| সংক্ষিপ্ত ভূতগুহি ... | ৮১৮ |
| ত্রিক্ষয়বিধয়ক সঙ্ক্ষিপ্ত ভূতগুহি ... | ৮১৯ |
| আচমন ... | ৮১৯ |
| স্ত্রী-শূদ্রাচমন ... | ৮২০ |
| তান্ত্রিকাচমন ... | ৮২০ |
| তান্ত্রিক স্তম্ভবাচন ... | ৮২০ |
| সকল ... | ৮২১ |
| তান্ত্রিক সকলস্বত্ব ... | ৮২১ |
| স্বাভাবিকবলি ... | ৮২১ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------|--------|
| আসনভুক্তি | ৮২২ |
| জলভুক্তি | ৮২২ |
| তাত্ত্বিক গুলভুক্তি | ৮২২ |
| ঘটস্থাপন | ৮২২ |
| সামবেদি-ঘটস্থাপনমন্ত্র | ৮২৩ |
| ঋগ বেদি-ঘটস্থাপনমন্ত্র | ৮২৪ |
| যজুর্বেদি-ঘটস্থাপনমন্ত্র | ৮২৫ |
| তাত্ত্বিক ঘটস্থাপনমন্ত্র | ৮২৬ |
| ভূতাপসারণ | ৮২৬ |
| প্রাণায়াম | ৮২৬ |
| চক্ষুর্দান | ৮২৭ |
| প্রাণপ্রতিষ্ঠা | ৮১৭ |
| আবাহন | ৮২৭ |
| মানসপূজা | ৮২৮ |
| বিশেষার্থ্য | ৮২৯ |
| প্রদক্ষিণ-বিধি | ৮২৯ |
| আত্মসমর্পণ | ৮৩০ |
| (অষ্টোজ) অর্ঘ্য | ৮৩০ |
| ধূপ দীপ ও নৈবেদ্যদান-বিধি | ৮৩০ |
| ধূপ ও দীপদানের বিশেষ মন্ত্র | ৮৩১ |
| তাত্ত্বিক নিবেদনবিধি | ৮৩১ |

কর্দ্দমালো

| | |
|---------------------|-----|
| ধর্মঘট ব্রত | ৮৩২ |
| জলসংক্রান্তি ব্রত | " |
| অন্নসংক্রান্তি ব্রত | " |
| ফলসংক্রান্তি ব্রত | " |
| দানসংক্রান্তি ব্রত | " |

| বিষয় | | | পৃষ্ঠা |
|--------------------------|-----|-----|--------|
| অক্ষয়ভূতীয়া ব্রত | ... | ... | ৮৩৩ |
| পিপীতকো ষাদশী ব্রত | ... | . | " |
| সাবিত্রী-চতুর্দশী ব্রত | ... | ... | " |
| চাতুর্মাস্য ব্রত | ... | ... | " |
| অশ্বাষ্টমী ব্রত | ... | ... | " |
| ললিতা-সপ্তমী ব্রত | ... | ... | ৮৩৪ |
| দুর্গাষ্টমী ব্রত | ... | . | " |
| ভালনবমী ব্রত | ... | ... | " |
| অনন্তচতুর্দশী ব্রত | ... | ... | " |
| জিতাষ্টমী ব্রত | ... | ... | ৮৩৫ |
| দুর্গাষ্টমী ব্রত | ... | ... | " |
| বসুপুত্রিণী ব্রত | ... | ... | " |
| দানষাদশী ব্রত | ... | ... | " |
| দধিসংক্রান্তি ব্রত | ... | ... | " |
| ঘটপঞ্চমী ব্রত | ... | .. | " |
| সন্তানষাদশী ব্রত | ... | .. | " |
| আমলকী-ষাদশী ব্রত | ... | ... | ৮৩৬ |
| শিবোজি ব্রত | ... | ... | " |
| উমামহেশ্বরব্রত-প্রতিষ্ঠা | ... | ... | , |
| শ্রীরাধ-নবমী ব্রত | ... | ... | " |
| সত্যানারায়ণ ব্রত | ... | ... | ৮৩৭ |
| শনির পাঁচালী | ... | ... | " |
| সাধারণ ব্রত-প্রতিষ্ঠা | ... | ... | " |

সামবেদীয়া

| | | | |
|---------------|-----|-----|-----|
| নাকীমুখ | ... | ... | ৮৫৮ |
| কৃতাসম্প্রদান | ... | ... | " |
| সাধারণ হোম | ... | ... | " |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------|--------|
| পাণিগ্রহণ (কুশণ্ডিকা) ... | ৮৩৮ |
| গর্ভাধান ... | ৮৩৯ |
| পুংসবন ... | " |
| সামস্তোম্ময়ন ... | " |
| সৌম্যস্তীকর্ম ... | " |
| জাতকর্ম ... | " |
| নিষ্কমণ ... | " |
| নামকরণ ... | " |
| পৌষিককর্ম ... | " |
| অন্নপ্রাশন ... | ৮৪০ |
| চুড়াকরণ ... | " |
| কর্ণবেধ ... | " |
| উপনয়ন (সাবিত্র চক হোম) ... | " |
| সমাধিস্তন ... | " |

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

| | |
|-----------------------------|-----|
| নান্দীমুখ ... | ৮৪০ |
| বরণডালা ... | ৮৪১ |
| সম্প্রদান ... | " |
| সাধারণ হোম ... | " |
| পাণিগ্রহণ (কুশণ্ডিকা) ... | " |
| গর্ভাধান ... | ৮৪২ |
| পুংসবন ... | " |
| সামস্তোম্ময়ন ... | " |
| জাতকর্ম ... | " |
| নামকরণ ... | " |
| নিষ্কমণ ... | " |
| অন্নপ্রাশন ... | ৮৪৩ |

| বিষয় | | | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------|-----|-----|--------|
| উপনয়ন | ... | ... | ৮৪৩ |
| বেদারম্ভ | ... | ... | " |
| সমাবর্তন | ... | ... | " |
| <hr/> | | | |
| অপা চন্দ্রীক্স | | | |
| নান্দীমুখ | ... | ... | " |
| বরণডালা | ... | ... | ৮৪৪ |
| কস্তাসম্প্রদান | ... | ... | " |
| সাধারণ হোম (কৃশতিকা) | ... | ... | " |
| পাণিগ্রহণ (বিবাহ কৃশতিকা) | ... | ... | " |
| গর্তাধান | ... | ... | ৮৪৫ |
| গুংসনন | ... | ... | " |
| সৌমস্তোত্রয়ন | ... | ... | " |
| অনবলোভন | ... | ... | " |
| জাতকর্ষ | ... | ... | " |
| নামকরণ | ... | ... | " |
| নিক্রমণ | ... | ... | " |
| অন্নপ্রাশন | ... | ... | " |
| চূড়াকরণ | ... | ... | ৮৪৬ |
| কর্ণবেধ | ... | ... | " |
| উপনয়ন | ... | ... | " |
| সমাবর্তন | ... | ... | " |
| <hr/> | | | |
| সাধুভক্ষণ | ... | ... | " |
| পুষ্করিনী-প্রতিষ্ঠা | ... | ... | " |
| মঠ-প্রতিষ্ঠা | ... | ... | ৮৪৭ |
| দেব-প্রতিষ্ঠা | ... | ... | ৮৪৮ |
| অশ্বখবৃক্ষ-প্রতিষ্ঠা | ... | ... | " |
| কূপ-প্রতিষ্ঠা | ... | ... | ৮৪৯ |
| রথ-প্রতিষ্ঠা | ... | ... | " |

| বিষয় | | | পৃষ্ঠা |
|--------------------|-----|-----|--------|
| গ্রহবাণ | ... | ... | ৮৫০ |
| পুরুষশাস্তি | ... | ... | " |
| দত্তকগ্রহণ | ... | ... | ৮৫১ |
| শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠ | ... | ... | " |
| রাবারণ-পাঠ | ... | ... | ৮৫২ |
| ভূলাপুরুষ-মহাদান | ... | ... | " |
| বিভারস্ত | ... | ... | ৮৫৩ |
| গদ্য অধিকরণ | ... | ... | " |
| পর্ণনরদাহ | ... | ... | ৮৫৪ |
| অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া | ... | ... | " |
| বৈভরণী | ... | ... | " |
| পুরুষপিণ্ডদান | ... | ... | " |
| চতুর্দশশাস্তি | ... | ... | " |
| অন্নপ্রাশনশাস্তি | ... | ... | " |
| সূর্য্যার্ঘ্য | ... | ... | " |
| ভিলকাঞ্চন | ... | ... | " |
| আন্ত-প্রীতি | ... | ... | ৮৫৫ |
| মড়ক | ... | ... | " |
| মহাদান | ... | ... | " |
| ঘোড়শদান | ... | ... | " |
| ভূরি-ভোজ্য | ... | ... | " |
| দানসাগর | ... | ... | " |
| দাম্পতিবরণ | ... | ... | " |
| সুধাসন-দান | ... | ... | " |
| বৃষোৎসর্গ | ... | ... | ৮৫৬ |
| চন্দন-ধেতু | ... | ... | " |
| মাসিক প্রীতি | ... | ... | ৮৫৭ |
| সপিত্তিকরণ | ... | ... | " |
| সাংবৎসরিক-প্রীতি | ... | ... | " |

| বিষয় | | | পৃষ্ঠা |
|-------------------------|-----|-----|--------|
| পার্বণ-শ্রাদ্ধ | ... | ... | " |
| তীর্থযাত্রা-শ্রাদ্ধ | ... | ... | ৮৫৮ |
| তীর্থপ্রাপ্তিশ্রাদ্ধ | ... | ... | " |
| ভূগোৎসব | ... | ... | " |
| কল্লারস্ত | ... | ... | " |
| নবপত্রিকা-দ্রব্য | ... | ... | " |
| বোধন-দ্রব্য | ... | ... | ৮৫৯ |
| অধিবাস ও আমন্ত্রণদ্রব্য | .. | ... | " |
| বরণডালা | ... | ... | " |
| সপ্তমীপূজা | ... | ... | " |
| ষষ্ঠান-দ্রব্য | ... | ... | ৮৬০ |
| হোষদ্রব্য | ... | ... | ৮৬০ |
| অষ্টমীপূজা | ... | .. | " |
| নবমীপূজা | ... | ... | " |
| দশমী-পূজা | ... | ... | ৮৬১ |
| লক্ষ্মী-পূজা | ... | ... | " |
| শ্রাদ্ধপূজা | ... | ... | ৮৬২ |
| জগদ্ধাত্রী-পূজা | ... | ... | " |
| কার্তিক পূজা | ... | ... | ৮৬৩ |
| সরস্বতী-পূজা | ... | ... | " |
| গঙ্গা-পূজা | ... | ... | " |
| মনসাপূজা | ... | ... | ৮৬৪ |
| ব্রহ্মাপূজা | ... | ... | " |
| শীতলাপূজা | - | ... | " |
| রক্ষাকালীপূজা | ... | ... | " |
| অন্নপূর্ণাপূজা | ... | ... | ৮৬৫ |
| মণ্ডাকর্ণপূজা | ... | ... | " |
| নৃতন খাতা | ... | ... | " |

| বিষয় | | | পৃষ্ঠা |
|--------------------------|-----|-----|--------|
| গন্ধেশ্বরী-পূজা | ... | .. | ৮২৫ |
| বিশ্বকর্মা-পূজা | ... | ... | ৮৬৬ |
| গণেশ-পূজা | ... | . | " |
| সূর্য্যার্ঘ্য (শান্তি) | ... | ... | " |
| বাসন্তীপূজা | ... | ... | " |
| ব্রতন্তী-পূজা | ... | ... | " |
| কলহারিণীপূজা | ... | ... | " |
| বাসবাত্মা | ... | ... | " ৪ |
| ব্রথবাত্মা | ... | ... | " |
| দোলষাত্মা | ... | ... | " |
| ঐ অভিব্যেক | ... | ... | " |
| কুলনষাত্মা | ... | ... | ৮৬৭ |
| ইতু-পূজা | ... | ... | " |
| সুবচনীপূজা | ... | .. | " |
| জন্মতিথি-পূজা | ... | ... | ৮৬৮ |
| স্মৃতিকা-বটীপূজা | ... | ... | " |
| বটীপূজা | ... | ... | " |
| দীক্ষাগ্রহণ | ... | ... | " |
| পঞ্চান্নবন্ত্যরন | ... | ... | " |
| প্রারচিত্ত | ... | ... | " |
| গৃহারম্ভ | ... | ... | " |
| গৃহপ্রবেশ (বাস্তবাপ) | ... | ... | ৮৬৯ |
| ব্রত-উদ্ঘাপন | ... | ... | " |
| সোপান-প্রতিষ্ঠা | ... | ... | " |
| আরাম-উৎসর্গ | ... | ... | " |
| অন্নবৈকদান | ... | ... | " |
| অভ্যুতশান্তি | ... | ... | " |
| স্বত্বজয়-শিবশান্তি | ... | ... | " |
| দ্বানষাত্মা | ... | ... | " |

ক্রিয়াকাণ্ড-বারিধি

দ্বিতীয় খণ্ড*

প্রথম প্রবাহ

সংস্কার-প্রকরণ

সামবেদীয় গর্তাধান *

অতুন্নানাবসানে নিবেকদিবসে আচারবশতঃ শুভলগ্নে পতি পবিত্র হইয়া
আচমন এবং স্তম্ভিবাচন করত নিম্নলিখিতরূপে সকল করিবে, বখা—

অন্তেষ্ট্যাদি অমুকরাশিষে ভাস্কবেহমুকপক্ষেহমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
ত্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রায়াঃ মৎপত্ন্যাঃ ত্রীঅমুকদেব্যাঃ শুভগর্তাধান-
কর্ম্মনি বিশিষ্টপুত্রোৎপত্তিকামো গণপত্যাদিপূজাপূর্ব্বক-রত্নীমার্কণ্ডেয়পূজামহং
করিষ্যে।

* আরাধনাবিগণ বিশেষরূপ পধ্যাধোচনা করিবারি আমাদিগের দেশে গর্তাধানাদি
সংস্কারের বিধি প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন। আধুনিক অনভিজ্ঞ যুগেরা যৌব অজ্ঞানভাবশতঃ
তাহার প্রকৃত বর্ষ বৃষিতে না পারিয়া সেই সকল পরমহিতকর সংস্কারগুলির বিলোপ করিতে
উদ্যোগী হইতেছে। মনে কর, যেমন চিত্রকর প্রথমতঃ স্থলভাবে একটি ছবি অঙ্কন করিয়া
পুনঃ পুনঃ তুলিকার চালনা করিলে সেই ছবি ক্রমে ক্রমে অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদিসম্বলিত ও পরিস্ফুট
হয়, সেইরূপ বিধানে সংস্কারক্রিয়ার ভূবোভূয়ঃ প্রবেশ হইলে মানবদেহে সমুৎপত্তির পূর্ণ
উদ্দেশ্য হইয়া উঠে। এই অল্প শাস্ত্রেও কথিত আছে যে, “চিরং কর্ম্ম মগানৈকৈরঙ্গৈরঙ্গীলাভে
শনৈঃ। ব্রাহ্মণ্যমপি তথ্যং ত্রাৎ সংস্কারৈবিধিপূর্ব্বকৈঃ।” তথা—“এবমেনঃ শবঃ যাতি বীজগর্ভ-
সমুত্তব।” তথা—“অন্ননা জায়তে পুত্রঃ সংস্কারাদিহ উচ্যতে” অর্থাৎ চিত্রাঙ্কনবৎ
বখাক্রমে অঙ্গুষ্ঠিত সংস্কারে ব্রাহ্মণ্যও পরিস্ফুট হইয়া গাকে এবং বাতাসিতার গর্ভ ও বীজের
ববজাত সম্ভানে সংক্রমিত দোষগুলিও প্রশমিত হয়। অন্ন মারা পুত্র হয়, সংস্কার দ্বারা ই বিজ

পরে সঙ্কল্পস্থত পাঠ, দ্বাষাথ নিয়মে আসনশুদ্ধাদি করত গণেশাদিদেরতা-
পূজান্তে বগী ও মার্কণ্ডের পূজা করিবে। *

পরে পতি দিব্যশেষভাগে সঙ্কল্পপূর্বক সূর্য্যার্থ্য দান করিবে, সঙ্কল্প যথা—
বিস্কুরে। তৎসদৃশ অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে তাক্ষরে অমুকে পক্ষে

হইয়া থাকে। স্ততরাং বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতীতি হইবে যে, সংস্কার-
কাণ্ডগুলির লোপ হওয়া নিতান্ত অসুচিত। দেখে ব্রহ্মপ্রাপ্তির অমুকুল গুণের উন্মেষ করিতে
কেওবা সর্বদাই যিথের। সংস্কারকাণ্ড সাধারণতঃ দশবিধ,—(১) গভাধান, (২) পুংসবন,
(৩) সীমন্তোন্নয়ন, (৪) জাতকর্ষণ, (৫) নামকরণ, (৬) অন্নপ্রাশন, (৭) চূড়াকরণ, (৮)
উপনয়ন, (৯) সমাবর্জন, ও (১০) বিবাহ। এই সংস্কারদশটি চারি শ্রেণীতে বিভক্ত;—
(১) গার্ভ সংস্কার, (২) শৈশব সংস্কার, (৩) কৈশোর সংস্কার, (৪) যৌবন সংস্কার।
প্রথম তিনটিকে গার্ভ সংস্কার, দ্বিতীয় তিনটিকে শৈশব সংস্কার, তৃতীয় তিনটিকে
কৈশোর সংস্কার এবং চতুর্থটিকে যৌবন সংস্কার কহে। গভাধানাদি সংস্কারের উদ্দেশ্য
সন্তানের উৎকর্ষসাধন। শাস্ত্রে কথিত আছে যে, গভাধানবদ্বিপেতা ব্রহ্মগতঃ
সম্ব্যক্তি, পুংসবনাৎ পুংসীকরোতি জনহাপনাৎ স্বাভিপিত্ত্বং পাপপানমপোহতি,
রোতোয়জ্ঞপতোপখাতঃ পঞ্চগণো জাতকর্ষণা প্রথমমপোহতি, নামকরণেন দ্বিতীয়ঃ
প্রাশনেন তৃতীয়ঃ চূড়াকরণেন চতুর্থঃ মপনেন পঞ্চমঃ। এইরূপে সংস্কারৈর্গভা-
পখাতাৎ পূতা ভবতি। ইতি সংস্কারতত্ত্বম্। সেই মহোচ্চ উদ্দেশ্যসাধনান্তিপ্রায়েই আধা-
শাস্ত্র বেনমূল হইতে স্থির করিলেন যে, জনক-জননী-দেহে যে সকল দোষ থাকে, তাহাই
সন্তানে সংক্রমিত হয়। ইহা স্থির করিয়া গভাধান, গর্ভগ্রহণবোধ্যতা ও তদুপযুক্ত সময় নিক-
পণ করত সন্তানোৎপত্তিকালেও বাহাতে জনক-জননীর মন পশুভাবে ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র না হইয়া
বিত্ত্ব সাধিকভাবে গণ্যাদিত হব, সেই হেতুই আধাশাস্ত্রে গভাধানাদির ব্যবস্থা প্রদর্শিত
হইয়াছে। বস্তুতঃ মূলের মধ্যে যে “ও বিহুবোনিং কল্পযতু” ইত্যাদি মন্ত্রব্য লিখিত আছে,
তাহার প্রকৃত বর্ণ্য ভ্রমরঙ্গন করিলেই গভাধানসংস্কারের মহোচ্চ অভিপ্রায় ও পবিত্র ভাব
উপলব্ধি হইবে। উহাও ভাবার্থ এই যে, গভাধানসময়ে পতি পত্নীকে বলিতেছেন,—“সম-
ব্যাগী ষিধু গোমার গর্ভস্থানকে প্রথমসমর্থ করনু; দেবশিশু হইয়া গোমার রূপ প্রকাশ করন,
ঋষিগ্নাত বীজে গ-হর, প্রজাপতি তোমার জননেন্দ্রিয়ে তাষগ্নাত বীজ প্রক্ষেপ করন; আদিভা-
দেষ পুত্রার্থ তোমার গর্ভ বন্ধ করনু। হে ভগবতি সিনীবাণি। তুমি এই বধুতে গভাধান কর;
হে সৎস্বতি। তুমি ইহাতে গভাধান কর অর্থাৎ ইহাও বন্ধ্যতা অপনোদন কর। আহাদের
অধিষ্ঠানে সমুৎপন্ন সন্তান সর্বদা দেবগণ দ্বারা আত্মদিত, স্বতঃ বিনয়নম্র, সন্তোষবান্ নঃ-
বিদ্বৎসকল সম্পদশ্রুত ও আত্মানন্দময় হব, সেই প্রথমমালাধারী অধিনীকমারমুগল তোমার
গভাধান করনু।” এই প্রকার আনন্দময়, পবিত্র, উচ্চ, ভক্তসকলোদীপক ভাবসমূহ সংস্কারের
সম্রাট সন্ততি বে দিব্যভাবমূল ও সর্বমূলকণে সূত্রীকৃত হইবা জন্ম গ্রহণ করিবে, তাহাতে
সন্দেহমাত্র নাই। যে সকল ব্যক্তি এই দুইটি মন্ত্রের মধ্যে বৈজ্ঞানিক ভ্রমোৎপাদক, মহোচ্চ কথিতব্য,
শাস্ত্রেব নিগূঢ় রহস্যের সমবেত সমাবেশ ধর্মে। বিখ্যাত না হইবেন, তাহাদিগকে কিছু ভালতে
চাহি না। তবে যে সকল ব্যক্তি মন্ত্রের প্রকৃত মর্ম গ্রহণ পূর্বক ভক্তিপ্রণোদিত হইবেন,
তাহাদিগকে জানাই যে, তাহারা যেন কঠোর ত্রমেও নিজ নিজ কুলে গভাধানাদি সংস্কারের
লোপ না করেন।

* গভাধানকাণ্ডে সামকৌরী আত্মাদমিক আত্ম স্মার্তসম্মত নহে, কেহ কেহ আত্মাদমিক
আত্মের ব্যবস্থা করেন, কিন্তু ভগবদেবতাই আত্মাদমিক সম্বন্ধে কিছুই নির্দেশ করেন নাই।

অমুক্তিতথো অমুক্তগোত্রঃ শ্রীঅমুক্তদেবশ্রী অমুক্তগোত্রায় মৎপত্ন্যাঃ
শ্রীঅমুক্তীদেব্যাঃ শুভগর্ভাবানকম্মণি শ্রীসূর্য্যাপ্রীতিকামো 'বিশিষ্টপুত্রোৎপত্তি-
কামো বা সূর্য্যার্যাদানমহং করিষ্যে । পরে সূত্রপাঠান্ত্রে সূর্য্যের ধ্যান ও
পূজা কবত সূর্য্যকুর্জিত 'ও সূর্য্যেণধারী পতি স্ত্রীর সহিত উখিত হইয়া
নিম্নলিখিত নয়টি মন্ত্র ক্রমান্বয়ে পড়িয়া সূর্য্যাদেবকে অর্ঘ্য দিবে, যথা—

ওঁ বিশ্বশ্রী বিশ্বতত্ত্বা বিশ্বযোনিরযোনিভঃ ।

নবপুষ্পোৎসবে চার্ঘ্যং গৃহাণ স্বং দিবাকর ॥ ১ ॥

সম্পদারুতিবাক্যশেখরোভরুণী জগৎপ্রভো ।

সাক্ষী স্বং সর্ব্বভূতানাং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর ॥ ২ ॥

মহা চ মৎ কৃতং কস্মৈ সাম্প্রতং ফলহেতবে ।

তিমিরয় মহাতেজো গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর ॥ ৩ ॥

নবপুষ্পোৎসবে চার্ঘ্যং নদানি ভক্তিতৎপরঃ ।

সম্পদাং ছেতুঃ কত্তা চ গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর ॥ ৪ ॥

নমস্তে ভগবন্ সূর্য্য লোকনাশিন্ বিভাবসো ।

পুত্রার্থী চ প্রপন্নোহহং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর ॥ ৫ ॥

কমলাকান্ত দেবেণ সাক্ষী স্বক জগৎপতে ।

ভক্তস্তব প্রপন্নোহহং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর ॥ ৬ ॥

স্বর্গদীপ নমস্তেহস্ত নমস্তে বিশ্বতাপন ।

নবপুষ্পোৎসবে চার্ঘ্যং গৃহাণ স্বং দিবাকর ॥ ৭ ॥

নমস্তে পদ্মিনীকান্ত সুখমোক্ষপ্রদায়ক ।

ছায়াপতে জগৎস্বামিন্ স্বর্গদীপ নমোহহং তে ॥ ৮ ॥

বিশ্বাত্মা বিশ্ববন্ধুচ বিশ্বেশো বিশ্বলোচনঃ ।

নবপুষ্পোৎসবে চার্ঘ্যং গৃহাণ স্বং দিবাকর ॥ ৯ ॥

পরে জবাকুসুমসঙ্কাশন ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

ভৎপরে সাগংসক্ষা অতীত হইলে পূর্ক্সো আসীনা বধূর পঞ্চাঙ্গাগে
গাকিয়া তদীয় স্কন্ধোপরিদেশ হইতে দক্ষিণকব অবতারণ পূর্ক্সক উপস্থ প্পর্শ
কবত দুইটি মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

প্রজাপতিশ্চ বিরহুই, প্ ছন্দো বিষ্ণু-বহুই-প্রজাপতি-ধাতারো দেবতা গর্ভাধানে

বিনিরোগঃ । ঔ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু বৃষ্টা রূপাণি পিংশতু । আসিঞ্চতু
প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ॥ ১ ॥ *

প্রজাপতিঋষিরমুষ্টিপুং ছন্দঃ সিনীবালীসরস্বত্যশ্বিনো দেবতা গর্ভাধানে
বিনিরোগঃ । ঔ গর্ভং ধেহি সিনীবালি গর্ভং ধেহি সবস্বতি । গর্ভং তে অশ্বিনো
দেবাবাধতাং পুঙ্করপ্রজো ॥ ২ ॥

তৎপরে উস্থিত বধূর নাতিস্থলে সুবর্ণ স্পর্শ করাইয়া নিম্নকথিত মন্ত্রে
উহা নিক্ষেপ করিবে । † যথা—

ঔ জীববৎসা ভব হং ভোঃ সুপুত্রোৎপত্তিহেতবে ।

তথা হং ভব কল্যাণি অবিরগর্ভবারিণী ॥

ঔ দীর্ঘায়ুঃ বংশধবং পুত্রং জনয় সূত্রতে ॥

ঐ সুবর্ণ বধূর দক্ষিণভাগে পড়িলে পুত্র ও বামভাগে পড়িলে কন্যা
হইবে জানিবে ।

পরে যথাযথ মন্ত্র দ্বারা পরগণ্য সংশোধিত করত পতিপুত্রবতী রমণী বা
ভ্রাতৃপণবালক দ্বারা বরকে তাহা পান করাইবে । যখন উহা পান করিবে, তখন
বধূ পূর্বাভিমুখী হইয়া সেবন করিবে । পরে পতি স্ত্রীতে উপগত হইবে ।

সামবেদীয় পুংসবন †

প্রথমগর্ভারিণেব তৃতীয় মাসেব প্রাবস্ত্রে শুভনিবসে প্রাতো পতি স্নান

* কোন মন্ত্র কোন ঋষিপ্রণীত, কোন ছন্দে রচিত, উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কে এবং কি
কাণ্ডে উহার প্রয়োগ, এত সকল জানা না থাকিলে উক্ত মন্ত্রপাঠের সম্যক ফল হয় না ;
সুতরাং প্রত্যেক মন্ত্রপাঠের পূর্বে উহা জানিবা লওয়া আবশ্যক । এই সমিষ্ট মন্ত্রপাঠের
পূর্বে ঋষাণি পাঠ করিবার ব্যবস্থা আছে । প্রত্যেক মন্ত্রের পূর্বেই ই সকল লিপিত আছে ।
উহা প্রাচীন সর্ববৃষ্টি রত্নি সংল সংস্কৃত ভাষায় লিখিত, সুতরাং পাঠকগণ উহা দৃষ্টেই উহাব
অর্থ সম্যক বুঝিতে পারিবেন যে ঐ সকলের অনুবাদ প্রদান করা হইল না । কেবল দৃষ্টোক্ত-
ব্যকপ একটিমাত্র অনুবাদ দেওয়া গেল । যথা—“বিষ্ণুর্যোনি” এই মন্ত্রের ঋষি প্রজাপতি, ছন্দঃ
অমুষ্টিপুং, দেবতা বিষ্ণু, বৃষ্টা (বিশ্বকর্মা), প্রজাপতি ও ধাতা (দ্যা) এবং গর্ভাধানে এই
মন্ত্রের প্রয়োগ ।

† ইঙ্গা গোষ্ঠিণ ও স্মার্দসম্বত নচে । নিম্নলিপিত মন্ত্র কাল্পনিক মাত্র ।

‡ গর্ভাবস্থায় ষষ্ঠীষ সংস্কারকে পুংসবন কহে । এত সংস্কার গর্ভাবস্থার পক্ষে বিশেষ উপ-
যোগী মনেহ নাহি । গর্ভ গ্রহণের তিন মাসেতে চারি মাসের মধ্যে গর্ভ নষ্ট হইবার অনেক সম্ভা-
বনা, এই তন্ত্র ৩৩য় মাসের পশু দিনের মধ্যেই গর্ভক্ষয়নের পূর্বে পুংসবনসংস্কার-নির্বাহের

ও বৃক্ষশ্রাদ্ধাদি অমুষ্ঠান পূর্বক চন্দ্রনামা অগ্নিকে স্থাপন করিবা বিরূপাক্ষ-
জপান্তা কুশণ্ডিকা (১ম খণ্ড ২৫২ পৃঃ) সম্পাদন করিবে। তৎপরে প্রাতঃকালে
কৃতম্নানা বধুকে অগ্নির পশ্চিমপার্শ্বে স্বীয় দক্ষিণভাগে উত্তরাগ্র কুশোপরি
প্রাভুগীভাবে বসাইয়া প্রকৃতকর্মারম্ভে প্রাদেশ-পরিমিত স্নাত্ত সমিধ্
অগ্নিতে তুষীভাবে হোম করত মহাব্যাহতিহোম করিবে। যথা—প্রজাপতি-
ঋগির্গায়ত্রীচ্ছন্দোঽগ্নিদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ ঔ হুঃ স্বাহা।
প্রজাপতিঋষিক্ষিচ্ছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ। ঔ
হুবঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋষিরত্নষ্টপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতিহোমে
বিনিয়োগঃ। ঔ স্বঃ স্বাহা। পয়ে পতি দণ্ডায়মান অবস্থায় বধুর পৃষ্ঠভাগে
ধাকিয়া তদীয় স্কন্ধ স্পর্শ কবত দক্ষিণ কব দ্বারা বস্ত্রাচ্ছাদিত নাভিদেশ
স্পর্শ করিবে এবং নিয়োক্র মন্ত্র পড়িবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরত্নষ্টপ্ ছন্দো মিত্রাবকণাধ্যায়বো দেবতাঃ পুংসবনে
বিনিয়োগঃ। ও পুমাংসো মিত্রাবকণৌ পুমাংসাবধিনাবুভৌ। পুমানগ্নিষ্ঠ
বায়ুশ্চ পুমান্ গভস্তবোদবে ॥

গাংগা নির্দিষ্ট হইয়াছে। পুংসবন শব্দে পুত্রসংপানের উৎপাদক সংস্কার, গভঃ জগৎ দ্বিতীয় মাসা-
বধ অব্যক্ত চিহ্নাবস্থায় থাকে, সে বাবণ এত পুংসবন-কর্মের দ্বারা সেই গর্ভজগৎকে পুরুষরূপে
পরিণত করা হয়। বিশেষতঃ সৎসল দেশীয় স্ত্রীলোকেই কতটা অপেক্ষা অধিক পরিমাণে
পুংসবন করিয়া করেন। এই জন্ত পুংসবনসংস্কার নির্দিষ্ট করিতে হয়। এই সংস্কারে যে মন্ত্র
পাঠ করিতে হয়, তাহা হইয়া যায় গণ্ডিগণ রূপ আনন্দে উৎসব হইয়া উঠে; সেই
গান্ধারিক বশতঃ গভাবস্থায় আনন্দ, ভয়, বমনাদিজনিত অবসাদ প্রভৃতি বিদূরিত হয়
এবং গভঃপোষণের শক্তি যেন পুনরাব দৃষ্ট হইতে থাকে। সেই মন্ত্র উপরে লিখিত
হইছে, উচ্চারণ—“স্বা ও বকণ দেবদেব যেমন পুংস, অধিনীকুমাংসগল যেমন পুরুষ,
অগ্নি ও বায়ু উভারাও যেমন পুরুষ, তোমার মধ্যেও তেমন পুরুষবৎ আবির্ভাব হউক।” পতি
নি ইত্যাদি প্রকাব মন্ত্র পাঠ করিতে থাকেন, তখন তাহা শুনিয়া যে গাভীগণ রূপ আনন্দে
উজ্জ্বলিত হইবে, ইহা বাচ্য নহে এবং সেই আনন্দাভিব্যক্ত বশতঃ যে মহাফল উৎপন্ন হইবে,
তাঁহাতেই বা সন্দেহ কি? এতদ্বির পুংসবনসংস্কারে কলম্বুগুড় ঘটপুঞ্জ ও মাংসকলার
ব্যবহার সহিত গাভীগণ নাসিকা স্পর্শ করাইয়া শুঁকাইবার বা নাসাতে তাহাব রস নিক্ষেপের
ব্যবস্থা আছে। যদিও আমরা বিশেষ জানি না, কিন্তু ঐ সকল ক্রমে যে গভঃকর্ম বিশেষ
শক্তি আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই; অধিকন্তু অথর্ষসম্বন্ধেও লিখিত আছে যে, ঘটকল দ্বারা
ঘোনাংগাব বিনষ্ট হয়। বাহা হউক, এই সফল কারণে স্পষ্টই বোধগম্য হয় যে, পুংসবন-
সংস্কার নির্বাহ করা অবশ্য কতব্য।

দ্বিতীয় পুংসবন

অন্তঃপব অপর পুংসবনার্থ শোভননামক অগ্নি স্থাপন পূর্বক বাস্তুসমস্ত-
মহাব্যাহতিহোমাস্তে (৫ পৃঃ) বটতরুর পূর্বোত্তরশাখাস্থিত-ফলদ্বয়সমন্বিতা, কুমি
কর্তৃক অন্তঃপহতা বটতরু নিম্নকথিত সপ্তমন্ত্র দ্বারা সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া
আনয়ন কবিবে। যব বা মাষকলায়ের গুডকত্রয় সপ্তবার নিক্ষেপ করত
ক্রয় করা ক্তব্য। মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ সোম-বকণ-বসু কদাদিত্য-মকদ্-বিশ্বেদেবা দেবতা
হুগ্রোধশুঙ্গাপরিক্রমণে বিনিয়োগঃ।

ওঁ যত্সি সোমো সোমায় হা রাজ্ঞে পরিক্রণামি ॥ ১ ॥

ওঁ যত্সি বাকণী বকণায় হা রাজ্ঞে পবিক্রণামি ॥ ২ ॥

ওঁ যত্সি বসুভ্যো বসুভ্যায় পবিক্রণামি ॥ ৩ ॥

ওঁ যত্সি কদ্রেভ্যো কদ্রেভ্যায় পবিক্রণামি ॥ ৪ ॥

ওঁ যত্সি আদিভ্যো আদিভ্যায় পবিক্রণামি ॥ ৫ ॥

ওঁ যত্সি মকদ্ভ্যো মকদ্ভ্যায় পবিক্রণামি ॥ ৬ ॥

ওঁ যত্সি বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যায় পবিক্রণামি ॥ ৭ ॥ *

পরে নিম্নকথিত মন্ত্রে বটতরু আহবণ কবিত হইবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ সোম-বকণ-বসু কদাদিত্য-মকদ্-বিশ্বেদেবা দেবতা
হুগ্রোধশুঙ্গাপরিক্রমণে বিনিয়োগঃ। ৫
ওদয়ঃ স্তমনসো হুগ্রা অস্তাঃ বীর্গাং সমাপ্তেবং কর্ষ কল্পিষ্যতি।

অনন্তর ঐ বটতরু (যে সকল পত্র নুকুলিত অবস্থায় আছে, এরূপ
শাখাগ্রস্থিত পল্লব-পত্র) ত্র্যবেষ্টিত করিয়া শূণ্ডে স্থাপন করিবে। পবে বক্ষচাত্রী,
কুমারী, গর্ভবতী নারী কিংবা শিশুপ্যাথকল সংলগ্ন যথাচারে বহির উত্তর-
ভাগে প্রকালিত শিখাতলে নীহারজল দ্বারা গোলাকৃতি লোষ্ট্রবোঁগে ঐ উত্তে-
লিত বটতরু বারংবার পেষণ করিবে। পবে অগ্নির পশ্চিমে উত্তরাগ্রকুশে-
পরি পশ্চিমাভিমুখে সমাসীন বদকে পূর্বদিকে আনতমস্তকা কবিত
পতিতংপৃষ্ঠভাগে পাকিয়া দক্ষিণ করের অগ্ধ ও অনামিকা দ্বারা বস্ত্রবক

* কোন কোন পুস্তকে ‘বটতরু’ রাজ্ঞে পরিক্রণামি’ এইরূপ সর্বত্র ‘রাজ্ঞে’ পদমুখ
মন্ত্র দেখিত পাওয়া যায়। কিন্তু ঐতিহ্য তাহার কোনও উল্লেখ করেন নাই।

পেষিত বটুপত্রা লইয়া নিয়লিখিত মন্ত্রে সেই গর্তবতী বধু দক্ষিণ নাসারন্ধ্রে, সেই বটুপত্রার রস নিক্ষেপ করিবে। বথা—

প্রজাপতিঋষিরমুণ্ডে প্ ছন্দোঃশ্রীঅবুহম্পতিয়ো দেবতা ত্তোগ্রোদুস্কারসনানে
বিনিয়োগঃ। ঔ পুমানয়িঃ পুমানিক্তঃ পুমান্ দেবো বৃহস্পতিঃ। পুমাংসঃ
পুত্রঃ বিন্দস্ব তং পুমানমুজায়তাম্ ॥

তৎপরে মহাব্যাহতিহোম (৫ পূঃ) করিয়া প্রাদেশপবিমিত একটি স্তূতাক্ত
সমিধ্ বহ্নিতে তুষ্ণীভাবে হোম করত সর্ষকর্মসাধারণ শাটায়নহোমাদি বাম-
দেব্যগানান্ত উদীত্যকর্ম শেষ (১ম খণ্ড ২৫২ পূঃ) করিয়া কর্মকারমিত্ত্ব-ব্রাহ্মণকে
বধারথনিরয়ে দক্ষিণা প্রদান কবিবে। অনন্তর মেঘলোমে গ্রথিত জীব, জাতি-
ফল, ওবাক, প্রবাল, রজত, সুবর্ণ গভিণীর স্তনদ্বয়মধ্যে পরিধান করাইয়া
রাখিবে। গভিণী পুংসবন কর্মের পর হইতে প্রসবকাল পর্যন্ত নদীতীর,
কূপ, পুষ্করিণী-জল ত্যাগ করিবে, সন্ধ্যাকালে ভ্রমণ, বৃক্ষমূলে স্থিতি ও
দেব-গৃহে গমন গভিণীর সর্ষথা বর্জনীয়।

সৌমস্তোত্রসম্বন্ধে সৌমস্তোত্রসম্বন্ধন *

প্রথম গর্তধারণের চতুর্থ, ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে সৌমস্তোত্রসম্বন্ধ-সম্পাদন
করা ব্যবস্থা। গর্তাধান, পুংসবন ও সৌমস্তোত্রসম্বন্ধ এই সমস্ত সংস্কারক্রিয়া-
গুলির পৌর্বাঙ্গ্যনিয়ম হেতু তত্তদনুসারেই কর্তব্য। যদি কোন কারণবশতঃ
বর্ষাকালে গর্তাধান ও পুংসবনকর্ম সম্পাদিত না হয়, তাহা হইলে সৌমস্তোত্রসম্বন্ধ-
দিবসে দ্যাস্তসমস্তমহাব্যাহতিশাটায়নহোমাদিরূপ প্রারম্ভিতসমাধানান্তে
গর্তাধান ও পুংসবনকর্ম সম্পাদন করত সৌমস্তোত্রসম্বন্ধ নির্বাহ করিবে।

গর্তাধানের তৃতীয় সংস্কার সৌমস্তোত্রসম্বন্ধ। এই সংস্কারটিও গর্তাধানের পক্ষে বিশেষ,
উপযোগী। পিতৃ গ্রহণের চতুর্থ হইতে অষ্টম মাসের মধ্যে গর্ত বিনষ্ট হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা,
এই ক্ষণ গর্তগ্রহণের পর চতুর্থ, ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে এই সংস্কার সম্পাদন কবিতে হয়। ইহার
মূল ক্রিয়াটি গভিণীর সৌমস্ত বা সৌতি তুলিয়া দেওয়া। সৌমস্ত তুলিয়া দেওয়া হইলে গভিণী
স্বীকার তৎপরে প্রসবদ্বাং অমূল্যপনাদিতে অমূল্য, মাল্যাদিবারিণী, শূকারবেশে অলঙ্কৃত
পতিবাসিনী হন না। পুংসবনের পর শুভলক্ষণে এই সংস্কারটি সম্পাদন করিতে হয়।
এই সংস্কারে বৃদ্ধপ্রাণ ও চরুপাকাদি সম্পাদন পূর্বেক স্বামী একমুণ্ডের পরিপক্ব যজ্ঞোভূষণের
ও অস্ত্রাঙ্ক কতিপয় মাংসাদি গভিণীর গলে পট্টবস্ত্রযোগে লিখিত কবচ যে ময় ওনাইয়া
থাকেন, তাহা পর্যালোচনা করিলেই স্পষ্ট প্রতীতি হইবে যে, এমন প্রীতি ও আনন্দবন্ধক
মদুবদ্বি-প্রদায়ক পবিত্র কাব্য বোষ হয় আর নাই। সুতরাং এই সংস্কার আমাদের সেপ
হইতে বিনুগ্ন হওয়া একান্ত জুগুপ্সের বিষয়।

ଅଥସତଃ ପତି ସ୍ନାନ ଓ ବୃଦ୍ଧିଜ୍ଞାନାଦି ନିମ୍ନାଦନ ପୂର୍ବକ ସଜ୍ଜନାମା ରହି ସ୍ଥାପନ କରିয়া ବିରୁପାକ୍ଷଜ୍ଞପାତ୍ରା କୁଶଂଜିକା (୧ମ ଖଣ୍ଡ ୨୧୨ ପୃ:) ସମାବା କରତ ସଜ୍ଜନ କରିବେ । ବାକ୍ୟ ସ୍ଥା—

ଓଁ ଅକ୍ଷେତ୍ୟାଦି ଏତନ୍ମୟୀମହାତ୍ମା ବର୍ତ୍ତାକାଳଃ ଗର୍ତ୍ତାସାନପୁଂସବସକର୍ମଂନୋରକରଣ-
ଜନିତଘୋଷପ୍ରଶମନାୟ ମହାବ୍ୟାହତି (ଷାଟୀୟମ୍) ହୋମସହଂ କୁର୍ବ୍ବୀମ୍ ।

ତତ୍ପରେ ମହାବ୍ୟାହତି (ଷାଟୀୟମ୍) ହୋମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । (୧ମ ଖଣ୍ଡ ୨୧୨ ପୃ:) ପରେ ବର୍ତ୍ତାକାଳ ଗର୍ତ୍ତାସାନ ଓ ପୁଂସବନକର୍ମ ନିମ୍ନାଦନ ପୂର୍ବକ ପ୍ରାତଃକୃତସ୍ନାନା ବଧୂକେ ଅଗ୍ନିର ପଶ୍ଚିମଭାଗେ ଉତ୍ତରାଘ୍ର କୁଶୋପରି ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତାବେ ବସାହିରା ଏକ୍ରତକର୍ମାରମ୍ଭେ ପ୍ରାଦେଶ-
ପରିମିତ ସ୍ବତାନ୍ତ ସମିଧ୍ ତୃଷ୍ଣୋକ୍ତାବେ ଅଗ୍ନିତେ ହୋମ କରତ ମହାବ୍ୟାହତିହୋମ ସମାପନ କରିବେ । (୧ ପୃ:) ପରେ ପତି ବଧୂର ପୃଷ୍ଠଭାଗେ ପୂର୍ବାରମ୍ଭେ ଧାକ୍ତିରା ଏକ-
ବ୍ରହ୍ମସ୍ଥିତ ପକ୍ ଉଡୁସ୍ବରକଳଘର ପଟ୍ଟିମୁଦ୍ରାଦି ଦ୍ଵାରା ମାଧିରା ଆଚାରୀମୁଖାରେ ତତ୍ସହ
କାଳ୍ପନାଦିଗଠିତ ବାୟୁଦେବପଦଯୁଗଳ, ବସପ୍ରତିକୃତି ଚକ୍ର ଏବଂ ନିଷ, ସର୍ପପ, ଉଲ୍ଲାତକ, ବଚ ପ୍ରଭୃତି ଲହିରା ବଧୂର କର୍ତ୍ତବ୍ୟେ ଉହା ଲବିତ କରିয়া ଦିବେ ।
ମନ୍ତ୍ର ସ୍ଥା—

ପ୍ରଜାପତିର୍ଘାସିରମୁଃପୁ ଛନ୍ଦଃ ସ୍ତ୍ରୀ ଦେବତା ଉଡୁସ୍ବରକଳଯୁଗଳବନ୍ଧନେ ବିନିଯୋଗଃ ।
ଓଁ ଅଗ୍ରମୂର୍ତ୍ତାବତୋ ବୃକ୍ ଉର୍ଜ୍ଜୀବ ଫଳିନୀ ଭସ । ପର୍ଣଂ ବନସ୍ପତେରୁଷ୍ଟା ହୁଷ୍ଟା ଚ
ଅଗ୍ରତାଂ ରୟିଃ ॥

ପରେ କୁଶଂଜିକା (ତିନିଟି ପବିତ୍ର) ଲହିରା ନିୟୋକ୍ତ ମନ୍ତ୍ର ଦ୍ଵାରା ଗର୍ତ୍ତାସାନ ସୀମନ୍ତ-
ଦେଶେ କେପ ଉନ୍ନୀତ କରତ ସେହି କୁଶଂଜିକା କେଶପାଶେ ସ୍ଥାପନ କରିତେ ହେ ।
ମନ୍ତ୍ର ସ୍ଥା—

ପ୍ରଜାପତିର୍ଘାସିରମୁଃପୁ ଛନ୍ଦଃ ସ୍ତ୍ରୀ ଦେବତା ଉଡୁସ୍ବରକଳଯୁଗଳବନ୍ଧନେ ବିନିଯୋଗଃ ।
ଓଁ ଭୁଃ ।

ପୁନର୍ବାର କୁଶଂଜିକା (ପବିତ୍ର) ଲହିରା ପୂର୍ବବତ୍ ସୀମନ୍ତ ଉନ୍ନୀତ କରିয়া
ସେହି କୁଶଂଜିକା କେଶପାଶେ ସ୍ଥାପନ କରିବେ । ମନ୍ତ୍ର ସ୍ଥା—

ପ୍ରଜାପତିର୍ଘାସିରମୁଃପୁ ଛନ୍ଦଃ ସ୍ତ୍ରୀ ଦେବତା ଉଡୁସ୍ବରକଳଯୁଗଳବନ୍ଧନେ ବିନିଯୋଗଃ ।
ଓଁ ଭୁଃ ।

ତତ୍ପରେ ପୁନରାୟ କୁଶଂଜିକା (ତିନିଟି ପବିତ୍ର) ଲହିରା ପୂର୍ବବତ୍ ସୀମନ୍ତ ଉନ୍ନୀତ
କରତ ପୂର୍ବେର ଗ୍ରାୟ କୁଶଂଜିକା କେଶପାଶେ ସ୍ଥାପନ କରିବେ । ମନ୍ତ୍ର ସ୍ଥା—

ପ୍ରଜାପତିର୍ଘାସିରମୁଃପୁ ଛନ୍ଦଃ ସ୍ତ୍ରୀ ଦେବତା ଉଡୁସ୍ବରକଳଯୁଗଳବନ୍ଧନେ ବିନିଯୋଗଃ ।
ଓଁ ଭୁଃ ।

তদনন্তর শরকাটিকা লইয়া তাহার দ্বারা সীমন্ত উন্নীত করিয়া সীমন্তে স্থাপন করিবে, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ পুং ছন্দঃ স্ত্রী দেবতা শরৎ সীমন্তোন্নয়নে বিনিয়োগঃ ।
ও বেনাবিতেঃ সীমানং নয়তি প্রজাপতির্মহতে সোভগার । তেনাহমন্তে
সীমানং নরামি প্রজামন্তে জরদষ্টং কৃণোমি ।

পরে পতি নূতন স্বত্বপূর্ণ নলিকা (টেকে) লইয়া পূর্ববৎ সীমন্ত উন্নীত করত সেই নলিকা পূর্ববৎ স্থাপন করিবে, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ গভীচ্ছন্দো রাক্য দেবতা স্বত্বপূর্ণতর্কণা সীমন্তোন্নয়নে
বিনিয়োগঃ । ও রাক্যমহং সুহবাং সুষ্টুভী হবো, পুণোহু নঃ সুভগা বোধতু
অন্য । সৌব্যতয়ঃ সূচ্যাহচ্ছিত্তমানয়া দদাতু বীর্য পতদারমুখ্যম্ ।

পরে ত্রিখেতা শললী (তিন স্থানে খেত আভাবিশিষ্ট শজারুর কাঁটা) গ্রহণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে তদ্বারা সীমন্ত উন্নীত করিয়া কেশপাশে স্থাপন করিবে । মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ গভীচ্ছন্দো রাক্য দেবতা ত্রিখেতয়া শলল্যা সীমন্তোন্নয়নে
বিনিয়োগঃ । ও বাস্তে রাকে স্মতয়ঃ সুপেশসো, যাতির্দদাসি দান্তবে
বহুনি । তাতির্নো অত স্মনা উপাগহি সহস্রপোষঃ সুভগে ররাণা ।

অনন্তর পতি উপরিদত্তদ্রব্যসম্পন্ন ত্রিগতপুণ্যমণিসম্পন্ন কুম্বকর্ণ স্থালীপাক
অর্থাৎ সযুত থিচুড়ি প্রদর্শন পূর্বক গভীতীকে নিম্নকথিত মন্ত্রে জিজ্ঞাসা
করিবে,—প্রজাপতিঋষিঃ স্ত্রী দেবতা বধুপ্রশ্নে বিনিয়োগঃ । “ও কিং পত্নসি ?”
অর্থাৎ “কি দেখিতেছ ?” তখন পত্নী সেই চক দেখিলে তাহাকে
নিম্নলিখিত স্তম্ভ পাঠ করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ স্ত্রী দেবতা স্থালীপাকাবেক্ষণে বিনিয়োগঃ । ও প্রজাঃ
পশুন্ম সোভাগ্যং মহ্যং দীর্ঘায়ুষঃ (স্বঃ) পত্ন্যঃ ।

পরে নহাব্যাহতিহোম (৫ পুঃ) করিয়া প্রাদেশপরিমিত স্নাত্ত সমিব্
মৌনভাবে অগ্নিতে আহুতি দিয়া উদীচ্য কণ্ড ও বামদেব্যগানান্ত কণ্ড
(১ম খণ্ড ২৫০ পুঃ) শেষ করিয়া কর্মকারয়িত্ত-ব্রাহ্মণকে মন্দিরা প্রদান
করিবে । অনন্তর পতিপুত্রবতী নারীগণ বধুকে বেদীর উপরে উত্থাপিত
করত জলপূর্ণ কুণ্ড দ্বারা স্নানাদি মঙ্গলকর্ম সম্পাদন করিবেন এবং বধুকে
বলিবেন, “তুমি বীরপ্রসবিনী হও, জীববৎসা হও । জীষপতিকা হও ।”
পরিশেষে গভীতী সেই কুম্বর ভক্ষণ করিবেন ।

সামবেদীয়া সোম্যস্তীকর্ষ

যখন বধু আসন্নগ্রসবা হইবেন, তখন সুখগ্রসবার্থ সোম্যস্তী-হোম করা বিধেয়। পতি কৃতস্নান হইয়া সংকল্প করিবে, বাক্য যথা—

‘ও অগ্নেত্যাগি অমুকগোত্রায়া মংপত্ন্যা অমুকান্তিধানায়াঃ সুখগ্রসবকামঃ সোম্যস্তীহোমমহং কুর্ব্বামি।

তৎপবে পূর্ব্ববৎ মঙ্গলনামক বহিঃস্থাপন ও বিকৃপাকল্পপাত্তা কুশণ্ডিকা (১ম খণ্ড ২৫২ পৃঃ) সম্পাদন করত প্রকৃত-কর্ম্মারম্ভে প্রাদেশপরিমিত ঘৃতাক্ত সমিধ্ তৃক্ষীভাব্যে অগ্নিতে আহুতি দিয়া মহাব্যাহুতিহোম করিবে (৫ পৃঃ)। পরে নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্রে যথাক্রমে সোম্যস্তী-হোম করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ পঙক্তিহৃদঃ সংরাধনৌ দেবতা সোম্যস্তীহোমে
বিনিয়োগঃ। ‘ও বা তিবশ্চা নিম্পন্যতে বিদরনীতি তাং ত্বাং ঘৃতস্ত ধারয়া
মজে সংরাধনৌমহং সংরাবনৈ দেবৈব্য দেষ্ট্র্য স্বাহা ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষিরত্বষ্টুপ্ হৃদো বিপশ্চিন্দোতা সোম্যস্তীহোমে বিনিয়োগঃ।
‘ও বিপশ্চিৎ পুহ্নমভবত্কাতা পুনবাহয়ৎ। পরেহি ত্বং বিপশ্চিৎ পুমানয়ং
জনিষ্যতেহসৌ নাম স্বাহা ॥ ২ ॥

এই বাক্যে হোম করিবে। মন্ত্রন্যাস্ত “অসৌ” শব্দ স্থানে ভবিষ্যৎ পুত্রের জন্মনিহিত নামকীর্ণন কর্তব্য অর্থাৎ “অমুকশর্ম্মা নাম স্বাহা” পরে মহাব্যাহুতিহোম-সমাপনান্তে (৫ পৃঃ) প্রাদেশপরিমিত ঘৃতাক্ত সমিধ্ তৃক্ষীভাব্যে অগ্নিতে আহুতি দিয়া প্রকৃতকর্ম্ম সমাপন পূর্ব্বক সর্ব্বকর্ম্মসাবারণ শাট্যায়নহোমানি বামদেবাগানাস্ত উদ্যোচ্যকর্ম্ম (১ম খণ্ড ২৫২ পৃঃ) শেষ করিবে পরে কর্ম্মকাষরিভ-ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা প্রদান করিতে হয়।

সামবেদীয়া জাতকর্ম্ম *

পুত্র জন্মগ্রহণ করিবামাত্র পিতা “ও নাভিৎ মা কুন্তত স্তনঞ্চ মা

*শৈশব সংস্কারের প্রথম সংস্কারক জাতকর্ম্ম কহে। সন্তান জন্মিষ্ট হইবামাত্র এই সংস্কার সম্পাদন করিতে হয়। এই সংস্কারের কাব্য এই যে, পিতা প্রথমতঃ যব ও ব্রীহিচূর্ণ বারি সন্তোজাত সন্তানের ত্রিস্রা মার্জ্জন করিয়া থাকেন এবং স্বর্ণ দ্বারা ঘৃতপ্রাশন করাইয়া থাকেন। তৎকালে যে বর্ষ উচ্যাব্য হয়, তাহার প্রকৃত বর্ষ জন্মবৎসর করিলেই এই সংস্কারের আবশ্যকতা ও পরিত্র ভাব উপলব্ধ হইবে।

প্রতিবত্ত,* এই বলিয়া জ্ঞান ও বুদ্ধিশ্রদ্ধা সমাপনান্তে (অসমর্থ হইলে অন্ন-দান বা ভোজ্যাংশসর্গ করিয়া) ব্রহ্মচারী, কুমারী, গর্তবতী কিংবা শ্রুত-স্বাধ্যায়হীন ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রক্ষালিত শিলাতলে অনাবৃত্ত (গোলাকৃতি নহে) লোষ্ট্রযোগে পিষ্টে ত্রীহিবচূর্ণ দক্ষিণকরের অনামিকা ও অনুষ্ট দ্বাৰা গ্রহণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুমারেব জিহ্বা মার্জ্জন করিবে, যথা—

‘প্রজাপতিঋষিব্রহ্ম দেবতা ত্রীহিবচূর্ণেন কুমারস্ত জিহ্বামার্জ্জনে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ইয়মাজ্জৈদমগ্রমিদমাণ্বিদমমৃতম্ ।

পবে ঐরূপ স্বর্ণ দ্বারা ঘৃষ্ট যত গ্রহণ করত নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্বক কুমারকে পান কবাইবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিব্রহ্ম পৃচ্ছন্দো মিত্রাবকণাখ্যামিনো দেবতাঃ কুমারস্ত সপিঃ-
প্রাশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ মেধাস্তে মিত্রাবকণৌ মেধামগ্নির্দ্ব্যাতু তে । মেধাস্তে
অগ্নিনৌ দেবাবাধতাঃ পুঙ্কবস্ত্রজৌ স্বাহা ।

পরে পুনৰায় পূর্ববৎ স্বর্ণঘৃষ্ট যত গ্রহণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুমারের
মুখে প্রদান করিতে হয়, যথা—

প্রজাপতিঋষিগায়ত্রী ছন্দো ইন্দ্রো দেবতা কুমারস্ত সপিঃপ্রাশনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ সদসম্পতিমমৃত* প্রিয়মিন্দ্রস্ত কাম্যং সনিঃ মেধামগ্রাসিসং স্বাহা । *

* সংস্কারপরিবেশনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, এই মন্ত্রের প্রথমভাগে একটি
বৈদিক বা ধর্মগতীয় বৈজ্ঞানিক তথ্যের পথ বিকাশ হইতেছে। দেবভাগ হইতে জনক,
জননী ও গোত্রসম্প্রদায় সকলেই জানিতে পারিবেন যে, বিপ্রসন্তানব পক্ষে ধন প্রভৃতি
জন্ম প্রার্থনা নাই। অধিকন্তু আত্ম নিমিত্ত প্রার্থনাও একবাবমাত্র; কিন্তু মেধা ও ধান-
বতী বুদ্ধি নিমিত্ত প্রার্থনা পুন পুনঃ হইতেছে। সুতরাং বিপ্রসন্তানব পালন বে উদ্দেশে
হওয়া উচিত, তাহার স্থচনা এই প্রথম সংস্কার হইতেই উপলব্ধ হইতেছে। আরও দেখ, এই
সংস্কারে ভূমিষ্ট সন্তানের জিহ্বাতে স্পর্শিত যত এবং যব ও ত্রীহিবচূর্ণ পানের নিয়ম নির্দিষ্ট
আছে। স্বর্ণগৃষ্ট যতের যে বচবিধ গুণ, তাহা আমাদিগের আত্মদেহেই দৃষ্ট হইতেছে। স্বর্ণ
দ্বারা বায়ুদোষের দমন হয়, প্রস্রাব পরিষ্কার হয় এবং উষ্ণ রক্তের উদ্ভগতি-দোষ বিনাশ
করে। যত বাবা শৌচ পরিষ্কার হয়, বদ্যাদান হয় এবং শরীরের তাপবৃদ্ধি হইবা থাকে।
সন্তোজাত সন্তানের পক্ষে এই সকল ত্রব্য যে কতদূর উপকারী, তাহা সহজেই উপলব্ধি
হইতে পারে। এসববস্তুনা বশতঃ সন্তোজাত সন্তানের শোণিত উষ্ণগামী হয়। যদি
সেই মল নির্গত না হয়, তাহা হইলে অশ্বেষবিষ রোগ জন্মিবার সম্ভব। স্বর্ণগৃষ্ট যত
জিহ্বায় প্রদান করিলে উপরি-উক্ত দোষ সমূহের বিদূষণ হয় এবং সন্তানের রোগ জন্মিবার
আশঙ্কা থাকে না।

অনন্তর : “নাভিং কৃত্তত স্তনক প্রতিবত্”, এই কথা বলিয়া পিতা পুনরায় স্নান সম্পাদন করিবেন না ।

সামবে দৌহ নিক্রমণ *

বাণকের জন্মদিন হইতে তৃতীয় গুরুপক্ষের তৃতীয়া তিথিতে পিতা প্রভাতে কুমারকে স্নান করাইয়া মাংসদ্ব্যাব পর চন্দ্রাভিমুখে কবপুটে অবস্থিতি করিবেন । মাতা শিশুকে বিত্তক বস্ত্রে আচ্ছাদন করত পতির দক্ষিণদিকে বাইরা উত্তরশিরা শিশুকে তংপিতার হস্তে প্রদান করিবেন । পরে মাতা পতির পশ্চাত্তাগ দিয়া উত্তরদিকে গমন করত চন্দ্রাভিমুখী হইয়া পতির বামপার্শ্বে উথিতভাবে অবস্থিতি করিবেন । তৎপরে পিতা নিম্নলিখিত তিনটি মন্ত্র জপ করিবেন, বধা—

প্রজাপতিঋষিরমুষ্টুপ্ ছন্দঃচন্দ্রো দেবতা কুমারশ্চ চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ ।
ও যন্তে সূসীমে হৃদয়ং হিতমন্তঃ প্রজাপতো । বেদাহং যন্তে তদ্ব্রক্ষ্য মাহং
পৌত্রমধঃ নি গাম্ ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষিরমুষ্টুপ্ ছন্দঃচন্দ্রো দেবতা কুমারশ্চ চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ ।
ও বং পৃথিবা অনামৃতং দিবি চন্দ্রমসি শ্রিতম্ । বেদামৃতস্তাহং নাম মাহং
পৌত্রমধঃ রিষম্ ॥ ২ ॥

প্রজাপতিঋষিরমুষ্টুপ্ ছন্দ ইন্দ্রাগ্নী দেবতে কুমারশ্চ চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ ।
ও ইন্দ্রাগ্নী শশ্ব বজ্রতং প্রজায়ে মে প্রজাপতী । বধায়ং ন প্রমীয়েত পুত্রো
জনিত্র্যা অধি ॥ ৩ ॥ †

* দশদিব সংস্কার ত্রির নিক্রমণ নায়ে আরও একটি শৈশব সংস্কার আছে । জন্মদিন হইতে তৃতীয় গুরুপক্ষের তৃতীয়া তিথিতেই ইহা করবা । প্রথমবারে নান্দ্যমুখজ্ঞাদি সহকারে ইহা সম্পন্ন করিতে হব, তদনন্তর সন্তানের একবর্ষ যযংক্রম পূর্ণ হওয়া যাৎ প্রত্যেক স্ত্রী তৃতীয়াতে করণীয় । যদিও নিক্রমণ সংস্কার জন্মবারিধি তৃতীয়াসে বিহিত ও নামকরণ সংস্কার একাদশ দিবস, শততম দিন ও সৎসংযে গাভিত আছে, স্তত্রাং নিক্রমণের পূর্বে নামকরণ কর্তব্য, আর্ত্তিও এ বিধবে অনুমোদন করেন, তথাপি ভবদেবভট্ট নামকরণের নির্দিষ্ট একটিনাত্র কাল না থাকায় ও সংস্কার কাথোর ক্রমাহুয়োথনা রাখায় নামকরণ নিক্রমণের পরেই লিখিয়াছেন । যন্ততঃ পক্ষে গাহারা একাদশ দিনে নামকরণ করিতে ইচ্ছা করেন ও নামকরণ নিক্রমণ সকল সংস্কারই অগ্রপ্রাশনদিনে করিতে চাহেন, তাঁহাদের প্রথমে নামকরণ, অতঃপর নিক্রমণ সংস্কারাযবান কর্তব্য ।

† এই সংস্কারে যে কবটি মন্ত্রের উল্লেখ হইল, ইহাতে স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে যে, সাক্ষাৎসংস্কারে পিতা আপনার জন্তই প্রার্থনা করিতেছেন, অধিকন্ত ইহাতে আত্মার বিভূত,

এই মন্ত্রত্রয় পাঠান্তে শিশুকে চন্দ্র দেখাইতে হয়। তৎপরে পিতা পূর্কোক্ত প্রকারে শিশুকে উত্তরশিরাতাবে জননীর নিকট সমর্পণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে চন্দ্রদেবকে অর্ঘ্য প্রদান করিবেন, যথা—

ও কীরোদার্পবসন্তুত অত্রিনেত্রসমুদ্ভব ।

গৃহাণার্যং শশাঙ্কেদং রোহিণ্যা সহিতো মম ॥

ইদমর্ঘ্যং ও চন্দ্রায় নমঃ ।

ও দিব্যশঅতুয়ারাতং কীরোদার্পবসন্তবম্। নমামি শশিনং তক্র্যা শস্তোমু'কুটভূষণম্ ॥

তৎপরে পিতা বামদেব্যগান আদি শাস্তিকর্ম্ম করিয়া গৃহপ্রবেশ করাইবেন। গুরুপক্ষত্রয়ের প্রতি তৃতীয়া তিথিতেই পিতা সারংসন্ধ্যাসময়ে চন্দ্রাতিমুখ হইয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ করত নিম্নকথিত মন্ত্রপাঠসহকারে গৃহীত জলাঞ্জলি নিক্ষেপ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরমুঠৈ, প্ ছন্দঃচন্দ্রে। দেবতা কুমারশ্চ চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ ।

ও বদদশচন্দ্রমসি কৃষ্ণং পৃথিব্যা সদরং প্রিতম্। তদহং যিদ্ধাংস্তং পশুত্বাহং পৌত্রমবং কদম্।

তুষ্ণীভাবেও বারষয় জলাঞ্জলি দিতে হয়। পরে বামদেব্যগান করত অস্থিদ্রাব্যবারণ করিয়া গৃহপ্রবেশ করিবে। এই নিম্নকথিত মন্ত্রভূত উদীচ্য-কর্ম্ম প্রবাসী পিতাও সম্পাদন করিবেন। যে হেতু, উহাতে পত্নী ও পুত্রের সহযোগ অপেক্ষিত নহে।

নামদেবদ্বৌল্য নামকরণ *

সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবার পর দশ রাত্রি কিংবা শতরাত্রি অতীত হইলে অথবা বর্ষ পূর্ণ হইলে নামকরণ করিতে হয়। তথাপি লৌকিকাচারনিবন্ধন

পূর্বার্থ পিতার আন্তরিক ব্যাকুন্সহ প্রভৃতিই প্রকাশিত হইতেছে। এই কাৰণে এই সংস্কার-টিকে মুখ্য সংস্কারের যথোপযুক্ত গণ্য করা যাইতে পারে না; ইহা অজ্ঞাত সংস্কারের জ্ঞান দ্বারা ব্যাহতও নহে। ইহা এক প্রকার পুষ্টিসাধক সংস্কার বলিয়া অভিহিত হইতে থাকে।

১ শৈশবসংস্কার কথটির যেনো দ্বিতীয় সংস্কারকেই নামকরণ কহে। বাহাতে পিতা কষ্টক জাত সন্তানের নাম রাখা হয়, তাহারই নাম নামকরণ। এই সংস্কার জন্মাবধি একাদশদিনে, একাদিকশতসংখ্যাদিনসে ও পূর্ণ সংবৎসরে কর্তব্য। উহা বারো পিতা-মাতার মনে লক্ষ্যনাশনসম্বন্ধে অবশ্যই শুভ ফল ফলে সংশয় নাই।

একাদশাহে, একাদিকশতয়াত্রে বা জন্মদিনেও নামকরণ করা যায়। * এই সংস্কারে অগ্রে পিতা স্নান ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পাদন পূর্বক পার্শ্ববিনামা বহিঃস্থাপন করত বিরূপাক্ষজপাত্মা কুশণ্ডিকা (১ম ভাগ, ২৫২ পৃঃ) শেষ কবির প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে প্রাদেশপরিমিত যুতাক্ত সমিধ্ তুক্ষীস্থাবে বহিতে আহতি দিবা মহাব্যাহতি-হোম করিবে। (৫ পৃঃ) পরে মাতা শিশুকে পবিত্র বস্ত্রে আচ্ছাদন করত পতির দক্ষিণভাগে থাকিয়া উত্তরবশিরা শিশুকে তৎপিতৃহস্তে প্রদান করিবে। তৎপরে মাতা পতির পশ্চাদ্ভাগ দ্বারা উত্তরদিকে গমন পূর্বক স্বামীর বামভাগে উত্তরাগ্রকুশোপরি প্রাঙ্গুধী হইয়া সমাসীন হইবে। পবে পিতা “ও প্রজাপতরে স্বাহা” এই মন্ত্রে একবার আহতি প্রদান পূর্বক কুমারের জন্মতিথি ও জন্ম-তিথি-দেবতার ও জন্ম-নক্ষত্র এবং জন্মনক্ষত্রদেবতার উদ্দেশে হোম করিবেন। মথা—প্রতিপদে জন্ম হইলে “ও প্রতিপদে স্বাহা, ও ব্রহ্মণে স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম কর্তব্য। দ্বিতীয়াতে জন্ম হইলে “ও দ্বিতীয়ায়ৈ স্বাহা, ও বৃহ্তে স্বাহা” এই মন্ত্রে, তৃতীয়া তিথিতে জন্ম হইলে “ও তৃতীয়ায়ৈ স্বাহা, ও জনাদনার স্বাহা”; চতুর্থাতে জন্ম হইলে “ও চতুর্থ্যে স্বাহা, ও বসায় স্বাহা”, পঞ্চমীতে জন্ম হইলে “ও পঞ্চম্যে স্বাহা, ও সোমায় স্বাহা”, ষষ্ঠীতে জন্ম হইলে “ও ষষ্ঠ্যে স্বাহা, ও কুমারায় স্বাহা”, সপ্তমীতে জন্ম হইলে “ও সপ্তম্যে স্বাহা, ও মুনিত্যঃ স্বাহা”, অষ্টমীতে জন্ম হইলে “ও অষ্টম্যে স্বাহা, ও বসুভ্যঃ স্বাহা”, নবমীতে জন্ম হইলে “ও নবম্যে স্বাহা, ও পিশাচেভ্যঃ স্বাহা”, দশমীতে জন্ম হইলে “ও দশম্যে স্বাহা, ও ধর্ম্মায় স্বাহা”, একাদশীতে জন্ম হইলে “ও একাদশ্যে স্বাহা, ও কদ্রেভ্যঃ স্বাহা”, দ্বাদশীতে জন্ম হইলে “ও দ্বাদশ্যে স্বাহা, ও বাববে স্বাহা”; ত্রয়োদশীতে জন্ম হইলে “ও ত্রয়োদশ্যে স্বাহা, ও কামায় স্বাহা”; চতুর্দশীতে জন্ম হইলে “ও চতুর্দশ্যে স্বাহা, ও বকেভ্যঃ স্বাহা”, অমাবস্যাতে জন্ম হইলে “ও অমাবস্যাতে স্বাহা, ও পিতৃভ্যঃ স্বাহা” এবং পূর্ণিমাতে

* সচরাচর এইরূপ দুই হইয়া থাকে, যে প্রাতঃবে সন্ধ্যা পিতৃর বৃত্তা হই, তাহার অধিকাংশই দশরাত্রির মধ্যে যাত্রা দিখা থাকে। এই কারণেই দশ রাত্রির পর নামকরণের ব্যবস্থা হইয়াছে। নামকরণ হইলে সেই সম্বন্ধে চিত্তেই একরূপ দীর্ঘ জন্মে। নবজাত শিশু অকালে মৃত্যুমুখে পড়িলে তৎসম্বন্ধে চিত্ত ও শোক করিবার পক্ষে ই নামটিই একরূপ অধঃলখনপদ্য হইবে। সুতরাং অথোচাঙ্গে নাম রাখা কর্তব্য। অথবা আরই অরপ্রাণনের সময় নামকরণ করিতে দেখা যাবে। ইহাও অশারীর বা গুক্তিবিকল্প নহে। কারণ, মৃত্যুকালে যে সকল সঙ্গাব অমুষ্ঠিত হইব নাই, গোপকালে তাহার অমুষ্ঠান বিহিত আছে। পয় পরবর্তী সংবাদদিবস পূর্ব পূর্ব সংবাদের যৌগকাল জানিবে।

জন্ম হইলে “ও পৌর্ণমাস্তে স্বাহা, ও বিষেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম করিতে হয় ।

তৎপরে নক্ষত্রহোম করিবে । যদি অশ্বিনী নক্ষত্রে জন্ম হয়, তাহা হইলে “ও অশ্বিনীভ্যাং (মতান্তরে অশ্বিনীভ্যঃ) স্বাহা, ও অশ্বিনীকুসারাভ্যাং স্বাহা”, ভব-
গীতে জন্ম হইলে “ও ভরগীভ্যঃ স্বাহা, ও যবার স্বাহা”, রুত্রিকাতে জন্ম হইলে “ও রুত্রিকাভ্যঃ স্বাহা, ও অগ্নয়ে স্বাহা”, রোহিণীতে হইলে “ও রোহিণীভ্যঃ স্বাহা, ও প্রজাপত্যে স্বাহা”, মৃগশিৰাতে হইলে “ও মৃগশিরসে স্বাহা, ও সোমায় স্বাহা”; আর্দ্রাতে হইলে “ও আর্দ্রায়ৈ স্বাহা, ও কদ্রায় স্বাহা”, পুনর্কস্মতে হইলে “ও পুনর্কসবে স্বাহা, ও অদিতয়ে স্বাহা”, পুষ্যাতে হইলে “ও পুষ্যাটৈ স্বাহা, ও বৃহস্পত্যে স্বাহা”, অশ্লেষাতে হইলে “ও অশ্লেষাভ্যঃ স্বাহা, ও সপেভ্যঃ স্বাহা”; মঘাতে হইলে “ও মঘাভ্যঃ স্বাহা, ও পিতৃভ্যঃ স্বাহা”; পূর্ন-
ফল্গুনীতে হইলে “ও পূর্নফল্গুনীভ্যাং স্বাহা, ও তগায় স্বাহা”, উত্তরফল্গুনীতে হইলে “ও উত্তরফল্গুনীভ্যাং স্বাহা, ও অর্য্যায়ৈ স্বাহা”; হস্তাতে হইলে “ও হস্তায়ৈ স্বাহা, ও সবিত্রে স্বাহা”, চিত্রাতে হইলে “ও চিত্রায়ৈ স্বাহা, ও বৃহে স্বাহা”, স্বাতীতে হইলে “ও স্বাতীয়ে স্বাহা, ও বায়বে স্বাহা”, বিশাখাতে হইলে “ও বিশাখাভ্যঃ স্বাহা, ও ইন্দ্রাগ্নিভ্যাং স্বাহা”, অনুরাধাতে হইলে “ও অনুরাধাভ্যঃ স্বাহা, ও নিত্রায় স্বাহা”, জ্যেষ্ঠাতে হইলে “ও জ্যেষ্ঠায়ৈ স্বাহা, ও ইন্দ্রায় স্বাহা”; মূলাতে হইলে “ও মূলায়ৈ স্বাহা, ও নিখাতয়ে স্বাহা”; পূর্বাষাঢ়াতে হইলে “ও পূর্বাষাঢ়াভ্যঃ স্বাহা, ও অন্ধ্যাঃ স্বাহা”, উত্তরাষাঢ়াতে হইলে “ও উত্তরাষাঢ়াভ্যঃ স্বাহা, ও বিষেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা”, শ্রবণাতে হইলে “ও শ্রবণায়ৈ স্বাহা, ও বিশ্ববে স্বাহা”, ধনিষ্ঠাতে হইলে “ও ধনিষ্ঠাভ্যঃ স্বাহা, ও বসুভ্যঃ স্বাহা”, শতভিষায় হইলে “ও শতভিষাভ্যঃ স্বাহা, ও বকণায় স্বাহা”, পূর্বভাদ্রপদে হইলে “ও পূর্বভাদ্রপদাভ্যঃ স্বাহা, ও অজৈকপাদায় স্বাহা”, উত্তরভাদ্রপদে হইলে “ও উত্তরভাদ্রপদাভ্যঃ স্বাহা, ও অহিরণ্যাত্যাং স্বাহা”, বৈশাখীতে হইলে “ও রেবতীয়ে স্বাহা, ও পুষ্কে স্বাহা” মন্ত্রে হোম করিতে হয় । •

১. রাশিানুসারেণ নামান্যাক্ষরানি যথা—

অ লো মেঘে, ও বো বৃগে, ক ছো দিধনে, ড হো ককটে, ম টো সিংহে, প টো কল্যাণে,
ব টো ভুল্যাণে, ন যো বৃশ্চিকে, ধ জো ধরুবি, ঙ জো মকরে, গ শো বৃহে, দ টো মীনে ।

২. পদচক্রে লয়নকত্রাদানুসারেণ নামান্যাক্ষরানি যথা—

৬ চে চো ল অশ্বিনী, লি য় লো ভরগী, অ ই উ এ রুত্রিকা, ও ষ বি বৃ রোহিণী, ৭ য়ো

তৎপরে দেশাচারনিবন্ধন শিশুর দুইটি নাম করিয়া খড়ি দ্বারা প্রস্তবান্বিতে লিখিবে এবং তদুপরি দুইটি স্তম্ভপ্রদীপ প্রজ্জালিত করিয়া দিবে। যে নামটির উপরিস্থিত প্রদীপ অধিকতর প্রজ্জালিত হইবে, সেই নামটি রাখাই কর্তব্য। তৎপরে পিতা কুমারের মূখ, নাসিকা, চক্ষুঃ ও শ্রোত্র স্পর্শ করত নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরাদিত্যো দেবতা নামকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ কোহসি কতমোহস্ত্রেষোহস্তমূতোহস্তাহস্পত্যং মাসং প্রবিশ ত্রীঅমুকদেবশর্মন্ ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষিরাদিত্যো দেবতা নামকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ স ত্বাহে পরিদদাহস্ব। রাত্রো পরিদদাতু রাত্রিষাহোয়াত্রাত্যাং পরিদদাহোয়াত্রে আর্দ্রমাসেভ্যঃ পরিদদামর্দ্ধমাসায়া। মাসেভ্যঃ পরিদদতু মাসাশ্বর্ষভ্যঃ পরিদদহৃতবস্ব। সংবৎসরায় পরিদদাতু সংবৎসরস্বাবুধে জরায়ৈ পরিদদাতু ত্রীঅমুকদেবশর্মন্ ॥ ২ ॥ *

মন্ত্রদ্বয়ের শেষভাগস্থ ‘অমুক’ স্থানে সন্দোহনান্ত কুমারের নাম গ্রহীতব্য পরে পিতা কুমারের মাতার বামকর্ণে, “ওঁ অমুকদেবশর্মায়স্তে পুত্রঃ” উচ্চারণ করিবে। কুমারের দক্ষিণকর্ণে “ওঁ ত্রীঅমুকদেবশর্মাসি” এই বাক্য কহিবে। তৎপরে কুমারকে মাতৃকোড়ে দিয়া মহাব্যাহতিহোম-সমাপনান্তে প্রাদেশ-পরিমিত ঘৃতাক্ত সমিধ্ তুষ্টীপ্তাবে বহ্নিতে আহতি প্রদান করত সর্ককর্ম-সাধারণ শাট্যায়নহোমাদি বামদেব্যগানান্ত উদীচ্যকর্ম (১ম খণ্ড ২৫৯ পৃঃ)

ক কি মুগশিরা, কৃষঃ হ আদ্রী, কে কো হি পুনর্কহঃ, ত হে তো ড পুবা, ডি ডু ডে ভো অজ্জো, ন হি মু মে যথা। মো ট টি টু পূর্কফল্লনী, টে টো প পি উত্তরফল্লনী পু ব ণ ঠ হস্তা, পে পো র বি চিত্রা, র রে বো ত স্বাতী, তি তৃ তে তো বিশাখা, ন হি দু নে অনুরাধা, নো ব বি দু জ্যোষ্ঠা, যে যো জ ভি মূল্য, তৃ ধ ক চ পূর্কবাঢ়া, তে ভো জ জি উত্তরাশালা, ধি খু ধে ধো জ্ববা, গ গি গু পে ধনিষ্ঠা, গো শ শি ত শতভিবা, শে শো দ দি পূর্কভাদ্রপদ, দু ধ ক ঞ উত্তরভাদ্রপদ, দে দো চ চি রেবতী।

হুধেন দীপো জ্জেষঃ শকারেণ সকারে ধ্রুধ্যঃ অকারান্তানি শকারান্তানি চ নামানি তথ্যন্ত।

এই মন্ত্র দ্বারা জীবাত্মার অবিনশ্বর্য প্রখ্যাপিত হইয়া সন্তানের রক্ষা সম্বন্ধে যে কিকপ সাবধানতা সহকারে দিন দিন গণনা কারবা যাপন করিতে হয়, তাহা বিশদরূপে প্রকাশিত হইল। ইহাতে জনকজননীর সদয়ে সন্তানরক্ষণসম্বন্ধে নিশ্চিতই শ্রুতফল ঘটবে সংশয় নাই। সন্তানের নিজের পক্ষে কি ফুল ? এই প্রশ্নের উত্তর এই যে, উহায জাতিজাংশকর দোষের অপনয়ন ইহা অর্থাৎ যে দোষ বশতঃ জাতি বোধগম্য না হয়, সেই দোষ বিদূরিত হইল। কেন না, শাস্ত্রে তির তির জাতিব তির তিররূপ নামকরণের ব্যবস্থা আছে।

শেষ করিবে। ভদনস্তর কর্মকারয়িত্ত্বব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিয়া ব্রাহ্মণভোজন প্রভৃতি কার্য সমাপন করিতে হয়।

সামবেদীয় পৌষ্টিককর্ম

সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবার পব সংবৎসর বাবৎ মাসে মাসে জন্মতিথিতে কিংবা পূর্ণিমাতে প্রভাতে পিতা কৃতস্থান হইয়া সঙ্কল্প কবিবে, বাক্য যথা—

ও অগ্নেত্যাগি অমুকগোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত ত্রীমমুকদেবশর্মণঃ শুভকামঃ (পুষ্টিকামঃ) পৌষ্টিকং কর্ম্যাহং কুর্য্যম্।

পরে বলদনামা বহি স্থাপন করত বিরূপাক্ষজপান্তা কুশণ্ডিকা (১ম খণ্ড ২৫২ পৃঃ) সম্পাদন পূর্বক প্রকৃতকর্ম্যবস্ত্রে প্রাদেশপরিমিত ঘৃতাক্ত সমিধ তুষীভাব বহিতে আহতি দিয়া মহাব্যাহতিহোম (৫ পৃঃ) করিতে হয়।

তৎপরে “ও ইন্দ্রাগ্নিত্যাং স্বাহা, ও জাবাপৃথিবীত্যাং স্বাহা, ও বিধেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্রদ্বয়ে তিনটি আহতি দিবে। পবে নামকরণোক্তকর্ম-বিপর্যায়সূত্রে জন্মতিথিদেবতাব ও জন্মতিথির উদ্দেশে এবং নক্ষত্রদেবতার ও জন্মনক্ষত্রেব উদ্দেশে হোম কর্তব্য। প্রথমে তিথিদেবতার হোম সমাপনান্তে তিথির হোম করিতে হয় এবং প্রথমে নক্ষত্রদেবতার হোম করিয়া তৎপবে নক্ষত্রের হোম কর্তব্য অর্থাৎ প্রতিপদে জন্ম হইলে “ও ব্রহ্মণে স্বাহা, ও প্রতিপদে স্বাহা” এই মন্ত্রে এবং অশ্বিনীনক্ষত্রে জন্ম হইলে “ও অশ্বিনী-কুমার্যাত্যাং স্বাহা, ও অশ্বিনীভ্যঃ স্বাহা” এইরূপ মন্ত্রে হোম করিবে (১৪ পৃঃ)। তৎপরে মহাব্যাহতিহোম কবিয়া প্রাদেশপরিমিত ঘৃতাক্ত সমিধ তুষীভাবে বহিতে হোম করত প্রকৃতকর্ম্য সমাপন পূর্বক সর্বকর্ম্যসাধারণ শাটায়ন-হোমাদি বামদেবাগনান্ত উদীচ্য (১ম খণ্ড ২৫৯ পৃঃ) কর্ম্য সম্পাদন করিবে। অবশেষে কর্ম্যকারয়িত্ত্বব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিয়া ব্রাহ্মণভোজনাদি করাইতে হয়।

সামবেদীয় অন্তপ্রাশন *

• পুত্রসন্তান ভূমিষ্ঠ হইবার পব ষষ্ঠ বা কলাচারাসূত্রে অষ্টম মাসে এবং কন্তাসন্তানের জন্ম হইতে পঞ্চম বা সপ্তম মাসে শুভদিনে পিতা কৃতস্থান হইয়া

* গৈশখাষষ্মাষ তৃতীয় সংস্কারকেই অন্তপ্রাশন কহে। পুত্র-সন্তান হইলে ছব মাসে বা কলাচারাসূত্রে আট মাসে এবং কন্তা-সন্তান হইলে পঞ্চম বা সপ্তম মাসে এই সংস্কার

বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি সমাধা করত শুচি নাশক অগ্নি স্থাপন পূর্বক ধিকৃপাকজপান্তা কুশণ্ডিকা (১ম খণ্ড ২৫২ পৃঃ) সমাপন করিয়া প্রকৃতকৰ্ম্মারম্ভে প্রাদেশ-পরিমিত ঘৃতাক্ত সমিধ্ তৃণীভ্যবে অগ্নিতে আহুতি দিয়া মহাব্যাহতিহোম করিবে (৫ পৃঃ)। অনন্তর নিম্নলিখিত তিনটি মন্ত্রে হোম কর্তব্য, যথা—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আদিত্যো দেবতা পুষ্করাধিপত্যাকামস্ত চতু-
স্পথেহগ্রাবাদিত্যাভিমুখস্তাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ও অন্নং বা একচ্ছন্দস্তমন্নং
হেহং ভূতেভ্যশ্চন্দয়তি স্বাহা ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আদিত্যো দেবতা পুষ্করাধিপত্যাকামস্ত চতু-
স্পথেহগ্রাবাদিত্যাভিমুখস্তাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ও শ্রীর্বা এমা ধং সত্যানো
বিরোচনো ময়ি সত্তমবদধাতু স্বাহা ॥ ২ ॥

প্রজাপতিঋষির্বৃহতীচ্ছন্দ আদিত্যো দেবতা পুষ্করাধিপত্যাকামস্ত চতুস্পথে-
হগ্রাবাদিত্যাভিমুখস্তাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ও অন্নস্ত স্তুতমেব রসস্তেজঃ
সম্পৎকামো জুহোমি স্বাহা ॥ ৩ ॥

পরে নিম্নকথিত সাতটি মন্ত্রে পূর্ববৎ হোম করা বিধেয়। যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ ক্ষুদ্রেবতা বৃত্ত্যবিচ্ছিত্তিকামস্ত সায়ং প্রাতঃ ক্ষুক্রোমে
বিনিয়োগঃ। ও ক্ষুধে স্বাহা ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষিঃ ক্ষুংপিপাসে দেবতে বৃত্ত্যবিচ্ছিত্তিকামস্ত সায়ং প্রাতঃ
ক্ষুভৃড্টোমে বিনিয়োগঃ। ও ক্ষুংপিপাসাত্যাহ স্বাহা ॥ ২ ॥

ও প্রাণায় স্বাহা ॥ ৩ ॥ ও অপানায় স্বাহা ॥ ৪ ॥ ও সমানায় স্বাহা ॥ ৫ ॥
ও উদানায় স্বাহা ॥ ৬ ॥ ও ব্যানায় স্বাহা ॥ ৭ ॥

অনন্তর মহাব্যাহতিহোম সমাপনান্তে (৫ পৃঃ) প্রাদেশপরিমিত ঘৃতাক্ত সমিধ্ তৃণীভ্যবে বহিতে হোম করিয়া প্রকৃতকৰ্ম্ম সমাপন করত সন্ধকৰ্ম্ম-সাধারণ শাটায়নহোমাদি বাসদেব্যগানান্ত উদীচ্যকৰ্ম্ম (১ম খণ্ড ২৫২ পৃঃ) শেষ করিবে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুমারেণ যুখে অন্ন প্রদান করিতে হয়, যথা—

করলীৰ। এই সংস্কার দ্বারা শিশুর সঙ্করীকরণ-রোগের অপনোদন হয়। ঋত্নাপাত্ত-বিচার-রাহিত্যই সঙ্করীকরণ রোগের লক্ষণ। এই সংস্কার দ্বারা শিশুর খাদ্যদ্রব্য নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। আমাশিগের দেশে এখন এই রীতি প্রচলিত হইয়া গিয়াছে যে, মাতুলকেই অন্ন খাওয়াইরা দিতে হয়, তাঁহার অভাবে অন্ন ব্যক্তি খাওয়াইবে; কিন্তু পিতা-মাতা নহেন। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, আমাশিগের বঙ্গদেশে গোষ্ঠীপতি বিজাতিরা দৌহিত্রসন্তানের প্রতি বিশেষ আদর প্রদর্শন পূর্বকই এই রীতি প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন। পরন্তু উহা তাদৃশ দোষাবহ নহে।

প্রজাপতির্ষাষির্বৃহতীচ্ছন্দোহ্রস্বপতির্দেবতা কুমারস্যারপ্রাশনে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ অন্নপতেহ্রস্ব নো দেহুনমীবস্তু শুশ্রিণঃ প্র প্রদাতাবং তারিষ
উর্জং নো দেহি বিপদে শং চতুষ্পদে স্বাহা।

পবিশেষে কর্ম কারবিভ্রাক্ষণকে দক্ষিণা দিয়া ব্রাক্ষণভোজনাদি
করাইবে। *

সামবেদীয় পুত্রমূর্ত্ত্যুভিষ্রাণকর্ম†

পিতা প্রাণেস পাকা অবস্থায় পুত্র জন্মিলে পিতা গৃহে আসিয়া পবিত্র-
ভাবে পূর্ণাঙ্গ হইয়া চতুষ্পদে দ্বাণ জ্যেষ্ঠপুত্রাদিক্রমে মস্তক ধারণ করত নিম্ন-
লিখিত তিনটি মন্ত্র উচ্চারণ করিবে, যথা—

প্রজাপতির্ষাষির্বৃহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা পুত্রশ্চ মূর্ত্ত্যানমুপসংগৃহ্য জপে
বিনিয়োগঃ। ওঁ অন্নাদস্বাং সম্ভবসি হৃদয়াদবিজ্ঞানসে। প্রাণন্তে প্রাণেন
সন্দধামি ভ্রুবসে যাবদাযম্ ॥ ১ ॥

ওঁ অন্নাদস্বাং সম্ভবসি হৃদয়াদবিজ্ঞানসে। বেদো বৈ পুত্রনামাসি সজীব
পরদঃ শতম্ ॥ ২ ॥

ওঁ অগ্না ভব পবন্তুর্ভা শিরণ্যমমৃতং ভব। আয়্যাসি পুত্র মা মৃথাঃ সজীব
পরদঃ পতম্ ॥ ৩ ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রগাঠ সহকারে পুত্রের মস্তক আঘ্রাণ করিবে, যথা—

প্রজাপতির্ষাষিঃ প্রজাপতির্দেবতা পুত্রশ্চ মূর্ত্ত্যুভিষ্রাণে বিনিয়োগঃ। ওঁ
বিশূনাং দ্বা হিঙ্কাবেণাভিজিঘ্রামি শ্রীঅমৃতকদেবশর্ম্মন।

উক্ত মন্ত্রমধ্যে অমৃত পদ স্থানে সম্বোধনান্ত পুত্রনাম উচ্চারণ করিতে

* "সংস্কারা অতিপদেশান্ স্বকাণাচ্চৈব কথঞ্চন। হৈতুতদেব কুর্য্যত যে তুপনবনাদর্থঃ"
এই শ্রাবণচানুসারে সংস্কারকন্দের যুগ্য কালের অতিক্রম হইলে গোণ কালে অমুষ্ঠানসময়ে
সকল পুণক পাপনে মহাব্যাহতিহোম করব্য। যথা—অচ্ছতাদি অমুকগোত্রশ্চ শ্রীঅমুক-
দেবশর্ম্মাঃ স্বকানুকল্পণাঃ যথাকানমকরণভ্রুনিভোবোপশমনকামো ব্যস্তসমস্তমহাব্যা-
হতিভ্যঃ প্রাবশ্চিত্ততোমহং কুর্য্যামি তাত। পবে অগ্নে হং বিশ্বানামাগীতি মন্ত্রে বিশ্বনামক অগ্নি
স্থাপনপূর্ব্বক বাস্তবমন্তমহাব্যাহতিহোম করিয়া পুনশ্চ মহাব্যাহতিহোমোপে সমিৎপ্রক্ষেপ
করিবে।

। এই সংস্কারটি আর কিছুই নহে, পুত্রের প্রতি আন্তরিক স্নেহাধিক্যপ্রকাশ মাত্র। পিতা
প্রবাস হইতে আসিয়া কিঞ্চপ রেহ ও আশীর্ব্বাদ প্রবোধ করেন, তাহাই ইহা দ্বারা প্রমাণিত
হইতেছে।

হয়। অনন্তর বামদেহ্যাগানান্তে অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে। যদি পিতা বিদেশে না থাকেন, গৃহে অবস্থিত থাকেন এবং পুত্রও “ইনি আমার পিতা” এইরূপ জ্ঞাত থাকে, তথাপি এই কৰ্ম কৰ্তব্য। যথাসময়ে না হইলে উপনয়নের পর এই কৰ্ম সম্পাদনীয়।

সান্নিবেদ্য চূড়াকরণ •

যাহার বংশপরম্পরাগুণ্যমারে যেরূপ আচার আছে, সেই নিয়মে সন্তান ভূষিত হইবার পর প্রথম বৎসরে বা তৃতীয় বৎসরে চূড়াকরণ করণীয়। প্রাতঃকালে পিতা স্নান ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পাদন করত সত্যানামা অগ্নি স্থাপন পূৰ্বক বিকপাক্জপান্তা কুণ্ডিকা সম্পাদন (১ম খণ্ড ২৫২ পৃঃ) করিয়া অগ্নির দক্ষিণে একবিংশতি কুশপিজুলী (পবিত্র) গুচ্ছ সপ্ত সপ্ত সংখ্যায় একত্র করিয়া কুশান্তব দ্বারা বেটন করিবে এবং উন্মোদকপূর্ণ কাংশ্রপাত্র, তাত্রময় ক্ষুর, তদভাবে নর্পণ, লৌহক্ষুরহস্ত নাপিত, অগ্নির উত্তরভাগে বুধগোময় ও তিলতণুল-মাষসিক কুসর আর বহির পূৰ্ব্ভাগে মিশ্রিত ব্রীহিবব-পূরিত তিনটি পাত্র ও মিশ্রিত-তিল-মাষ-পূরিত তিনটি পাত্র স্থাপন করিবে। মাতা শিশুকে পবিত্র বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করত অগ্নির পশ্চিমে পতির বামভাগে উত্তরাগ্র কুশোপবি প্রোঙ্গুদী হইয়া সমাসীন হইবে। পরে পিতা প্রকৃতকৰ্ম্মারম্ভে প্রাদেশপরিমিত দ্ব্যতরু সমিধ্-ভূমীস্তাবে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ব্যক্তসমস্তমহা-ব্যাহতি-হোম সম্পাদন করিবে। (১ম খণ্ড ২৫৮ পৃঃ) পরে পিতা গাত্রোত্থান কবত কুমারের মাতার পশ্চিমে অবস্থান পূৰ্বক ক্ষুর-হস্ত নাপিতকে দর্শন করিয়া তাহাকে সবিত্ত্বরূপ ধ্যানে নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ আয়মগাং সবিতা ক্ষুরেণ।

অনন্তর কাংশ্রপাত্রস্থ উন্মোদকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া মনে মনে বাবুকে চিন্তা করত নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

১ এট একটি কৈশোর সংস্কার। এই সংস্কার দ্বারা অপাত্নীকরণদোষের বিদূরণ হয়। কেশমুণ্ডনই ইগাব প্রধান কার্য। গর্ভাবস্থায় সন্তানের মস্তকে যে কেশ উৎপন্ন হয়, তাহা নিঃশেষে উন্মূলিত করিয়া এই সংস্কার দ্বারা শিশুকে শিষ্টা এবং সংস্কারের পাত্নীভূত করা হইয়া থাকে।

প্রজাপতিঋষির্বিবায়ুর্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ও উষ্মেন বায় উদ
কৈনৈবি ।

তৎপবে দক্ষিণহস্তগৃহীত কাংস্তপাত্রস্থ উষ্ণজল দ্বারা দক্ষিণ কপুফিকা *
ক্লিন্ন কবিবে, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরাপো দেবতাচ্চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ও আপ উন্মত্ত
জীবসে ।

পরে তাম্রক্ষুর কিংবা তদভাবে দর্পন দেখিয়া এই মন্ত্র পাঠ কবিবে,
যথা—

প্রজাপতিঋষির্বিষ্ণুর্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ও বিষ্ণোদ্ধঃস্রোহসি ।
তৎপবে কুণবান্ সপ্তদতিপিণ্ডা লইয়া পূর্বোক্ত জপাত্র দক্ষিণকপুফিকা-
দেখে উন্নমনভাবে কেশের সহিত বন্ধন কবিবে । মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষির্বোধাবিন্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ও ওষদে
ত্রায়শ্চেনম্ ।

অনন্তর বামকব-গৃহীত দর্ভ-গুচ্ছসহিতকপুফিকাদেশে দক্ষিণকব-গৃহীত
তাম্রক্ষুর কিংবা তদভাবে দর্পন স্থাপন করিবে, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ স্থপিতিদেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ও স্থপিতে ।
মৈনঃ শিন্দৌঃ ।

পবে কেশচ্ছেদ না হয়, একপভাবে তাম্রক্ষুর বা দর্পন সেই কপুফিকাদেশে
লগালন কবিত্তে হুয় । মন্ত্র যথা —

প্রজাপতিঋষিঃ পৃষা দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ও যেন পৃষা
বৃহস্পতিবায়োবিন্দুশ্চ চাপপং তেন তে বগানি ব্রহ্মণা জীবাতবে জীবনার
দীঘায়ুঃস্বায় (বলার) বরুসে ।

তৎপরে তুষাভ্রাবে বাবদ্য ক্ষুর প্রেবণ কবিত্তে হুয় । পরে বৌদ্ধক্ষুর দ্বারা
কপুফিকাদেশান্তত কেশচ্ছেদন করত দর্ভ ও বৃহৎ জাগাবাহুসাবে বাবদ্যমিত্র-
গৃহীত পাত্রস্থ বৃষগোদ্রোপরি প্রক্ষেপ কবিবে । পবে কুম্ভাবের কপুচ্ছলদেশ ‡
পূর্ববৎ প্রিলবণ, ক্ষুদ্রদশন, কপুচ্ছাদেশে বৃহৎগুচ্ছবন্ধন, ক্ষুদ্রস্থাপন ও

* কপুফিকা—শিখাত্তান হইতে পার্শ্বভাগদ্বয়ে । শব্দের অর্থ যে অংশ বর্ধমানলাভিমুখে
গিয়াছে ।

† কেহ কেহ 'স্থপিতে' স্থলে 'স্থপিতে' পাঠ করেন ।

‡ কপুচ্ছল—শিখাত্তানের পশ্চাদ্দেশ অর্থাৎ যে অংশ স্তম্ভের দিকে গিয়াছে ।

ক্ষুদ্রসঞ্চালন এই পঞ্চ কার্য্য পূৰ্ণোক্ত মন্ত্রসমূহে সম্পাদন করিয়া একবার সমস্তক, অপব দুইবার তৃষ্ণীভাবে ক্ষুদ্রসঞ্চালন করত লৌহক্ষুর দ্বারা কপুচ্ছলহ কেশ ছেদন করিবে এবং পূৰ্বেব জায় বৃষগোময়োপরি নিক্ষেপ করিবে। পরে বামকপুক্ষিকাপ্লাবনাদি কেশনিক্ষেপ পর্যায় নিম্নলি কৰ্ম্ম পূৰ্ণবৎ কবিবে। তদনন্তর কুমাবের মস্তক উত্তর হস্তে ধরিয়া এই মন্ত্র পাঠ্য, যথা—

প্রজাপতিঋষিকৃষ্ণিচ্ছন্দো জমদগ্নিকশ্যপাগস্তাদিয়ে। দেবতাশ্চূড়াকরণে
বিনিয়োগঃ। ঔ ত্র্যাম্বঃ জমদগ্নেঃ ঔ কণপশ্চ ত্র্যাম্বঃ ঔ অগস্ত্যশ্চ ত্র্যাম্বঃ ঔ
বন্দেবানাং ত্র্যাম্বঃ ঔ তত্তেহস্ত ত্র্যাম্বঃ। *

পরে পুষ্পাদি বিভূষণে ভূষিত নাপিত কুমাবকে অগ্নির উত্তরভাগে লইয়া মস্তক মুগুন কবত সমস্ত কেশ গোময়োপরি স্থাপন পূৰ্ণক বনে বা বংশবিটপে ফেলিয়া দিবে।

(এই সময়েই কর্ণবেধ কর্তব্য।) তৎপরে পূৰ্ণাং ব্যস্তমস্তমহাব্যাহতি-
হোম (৫ম পৃঃ) সমাপনান্তে প্রাদেশপরিমিত ঘৃতাক সমিধ্ তৃষ্ণীভাবে বহিতে
আহতি দিয়া প্রকৃতকৰ্ম্ম সমাপন পূৰ্ণক সর্পকৰ্ম্মসাপাণ শাটায়নহোমাদি
বামদেব্যগানান্ত (১ খণ্ড ২৫২ পৃঃ) উদীচ্যকৰ্ম্ম শেষ করিবে। তৎপরে
কৰ্ম্মকারয়িত্ত্বব্রাহ্মণকে দক্ষিণ দাতব্য। নাপিতকে কুশর, যব, পাশ্চ, তিল,
সম্প্র প্রভৃতি প্রদান কবিতে হয়। অনন্তর, ব্রাহ্মণ-ভোজনাদি কার্য্য কর্তব্য।

সামবেদীয়া কর্ণটিকা

প্রকৃতপক্ষে কর্ণবেধটি কোন সংস্কারের মতোই পরিগণিত নহে, ইহাতে
কোন মন্ত্রপাঠেরও আবশ্যকতা নাই। তবে 'কর্ণবেধে রবেচ্ছায়া ন বিশে-
দগ্রজন্মনঃ। তং দৃষ্টা দিলগ্নঃ যান্তি পুণ্যোবাশ্চ পুণাতনাঃ॥'
অর্থাৎ ব্রাহ্মণের কর্ণবেধে সূর্য্যারশ্মি প্রবিষ্ট হইতে নাই—যাহার কর্ণবেধে
সূর্য্যারশ্মি প্রবিষ্ট হইয়াছে, সেই ব্রাহ্মণকে দেখিলে পূৰ্ণকৃত পুণ্যপুণ্ড্র বিধবাস
হয়। এই শাস্ত্রের প্রমাণ দর্শনে এই কার্য্য নির্বাহ কবিতে হয়। যাহা হউক,

* এই মন্ত্রগুলির অর্থ জমদগ্নর কার্য্যে সহজেই প্রতীতি হয় যে, প্রকৃতপক্ষে এই সংস্কারটি
শৈশবকালের বলিয়া তাহাতে ত্র্যাম্ব দ্বাবের লক্ষণ দেখা পাইকৃত রাণ্যাহে, দেখা পুৰুষ-
সংস্কারের লক্ষণ স্থাপ্য নাই। তথাপি শিশুকণী ক্ষুদ্রব্রহ্মাণ্ডটি যে বৃহদব্রহ্মাণ্ডের অমুকপ,
মন্ত্রাভ্যন্তরে তাহার স্পষ্ট প্রতিবাস্তি লক্ষিত হইতেছে।

যদি উচিতরূপে এই কার্যটি সম্পাদিত হয়, তাহা হইলেও একপ্রকার পৌষ্টিক কর্মের মধ্যে গণনা করা যাইতে পারে। আমাদিগের বিবেচনার ও যুক্তিতে বর্ষপরিমিত বয়ঃক্রমের মধ্যে এটি নির্বাহ করিয়া আর চূড়াকরণটিকে তাহার তৃতীয় বর্ষে নিষ্পাদন করত সর্বোচ্চ সংস্কার উপনয়নকে নির্ব্বিয় করা বিধের। আমাদিগের এই মধ্যবাহালায় উপনয়নের সময় নাপিতের দ্বারা উপনেতব্যের কর্ণবেধ করাইয়া পরে উপনয়নসংস্কার সম্পাদিত হইয়া থাকে; কিন্তু কর্ণবেধ করা নিবন্ধন যে ক্ষত্যাশোচ হয়, সেটা গ্রাহ্য নহে। কাবণ, “সদ্বন পূর্বক কার্ণাবণ্ড হইলে কোন অশোচ নিবন্ধন আরম্ভকর্মেব হানি হয় না” বিশেষতঃ বিশেষ বিধান থাকায় কোন হানি হইতে পারে না।

সানবেদ্য উপনয়ন। *

ভূমিষ্ট হইবার পথ হইতে গণনা করিয়া বা গর্ভাবস্থা হইতে গণনা করিয়া অষ্টমবর্ষে ব্রাহ্মণেব উপনয়ন সংস্কার করণীয়। (কেহ কেহ পঞ্চমবর্ষেও উপনয়নের বিধি দেন, ব্রাহ্মণশিশু গর্ভাষ্টম বর্ষ হইতে ষোড়শ বর্ষ বয়ঃক্রম যাবৎ, ক্ষত্রিয় একাদশ হইতে দ্বাবিংশ বয়ঃক্রম যাবৎ এবং বৈশ্য দ্বাদশ বর্ষ হইতে চতুর্বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রম যাবৎ এই সংস্কারে অধিকারী।) বিশেষ প্রতিবন্ধকতা হেতু বথাকালে ব্রাহ্মণশিশুর উপনয়ন না হইলে ষোড়শ বর্ষ যাবৎ উপনয়নে অধিকার আছে। অনন্তর সাবিত্রী পতিত হয়, স্মৃতবাং তখন আর উপনয়ন হইতে পারে না। এই সংস্কারে পিতা অগ্রে প্রাতঃকালে কৃতস্নান ও কৃতবৃদ্ধিশ্রী হইয়া বা স্বয়ং কোন ব্যক্তিকে আচাধ্যাপদে বরণ করিবেন। পিতার অবিভ্রমানে মাণবকই বরণ করিবে। সেই আচাধ্য সমুদ্ভবনামা বহিঃস্থাপন পূর্বক বিক্রপাক্ষজপাতা কুণ্ডিকা (১ম খণ্ড ২৫২ পঃ) সমাপন কবত মাণবককে অগ্নিব উত্তরভাগে শিখাসমুদ্ভিত, স্নাপিত, কুণ্ডলাদি দ্বারা ভূষিত, ক্ষৌমবসনদারী বা তদভাবে স্বর অচ্ছিন্ন কার্পাসবস্ত্রাবৃত করিয়া দক্ষিণভাগে রাখিয়া প্রকৃতকর্মান্বয়ে

* প্রকৃতপক্ষে উপনয়ন কৈশোঃ সংস্কার বলাইয়া অভিহিত। এই সংস্কার দ্বারা বিপ্লবালক জ্ঞানশিক্ষার আশ্রয়ঃ শিক্ষাচার্যের নিকটে নাট হইয়া থাকেন। শূদ্র ভিন্ন এবং ব্রাহ্মই এই সংস্কার গ্রহণকারী। এতদ্বা, তান ও সদাচার ব্যাপ্তি পূর্বক নানবজীবনের দায়িত্ব। পদার্থলভ্য এই সংস্কারের উদ্দেশ্য। আশাশ্রয় সেই বিষয়ব যেকণ পরিকার পথ দেখাইয়া দিয়াছেন, এই সংস্কারের সময়গুলির তাৎপর্য ননোঘোষিতা সহিত দেখিলেই তাহা উপলব্ধি হইবে।

প্রাদেশপরিমিত স্মৃতাক্ত সমিধ্ তৃক্ষীম্ভাবে বহিতে আহতি দিয়া ব্যস্ত-
সমস্তমহাবাহুভিত্তোম করিবে (১ম খণ্ড ২৫৮ পৃঃ)। তৎপরে আচার্য্য
নিম্নলিখিত পাঁচটি মন্ত্রে আহতি দিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নে ব্রতপতে
ব্রতঞ্চবিধ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি তচ্ছকেনং তেনর্ক্যা সমিদমহমনৃত্যং সত্যমুপৈমি
স্বাহা ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষির্গাঋর্দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ বায়ো
ব্রতপতে ব্রতঞ্চবিধ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি তচ্ছকেনং তেনর্ক্যা সমিদমহমনৃত্যং
সত্যমুপৈমি স্বাহা ॥ ২ ॥

প্রজাপতিঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্য ব্রত-
পতে ব্রতঞ্চবিধ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি তচ্ছকেনং তেনর্ক্যা সমিদমহমনৃত্যং সত্যমু-
পৈমি স্বাহা ॥ ৩ ॥

প্রজাপতিঋষিঃ চন্দ্রো দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ চন্দ্র ব্রতপতে
ব্রতঞ্চবিধ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি তচ্ছকেনং তেনর্ক্যা সমিদমহমনৃত্যং সত্যমুপৈমি
স্বাহা ॥ ৪ ॥

প্রজাপতিঋষিরিন্দ্রো দেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ব্রতানাং
ব্রতপতে ব্রতঞ্চবিধ্যামি তত্তে প্রব্রবীমি তচ্ছকেনং তেনর্ক্যা সমিদমহমনৃত্যং
সত্যমুপৈমি স্বাহা ॥ ৫ ॥

এইরূপে আচার্য্য আহতি দিয়া আচার্য্য দক্ষিণ পশ্চিমদিকে উত্তরাগ্রকুশোপনি
কল্পপুটে পূর্দমুখে উৎকীর্ণ হইয়া থাকিবেন। মাণবকও অগ্নি ও
আচার্য্য উভয়েব মধ্যস্থলে কল্পপুটে আচার্য্য্যভিমুখ হইয়া উত্তরাগ্র
কুশোপনি দণ্ডায়মান হইবে। মন্ত্রগান্ বিপ্র মাণবকেব দক্ষিণভাগে থাকিদ্
মাণবকেব ও আচার্য্যেব অঞ্জলি জল দ্বারা পূর্ণ করিবেন। মাণবক
জলাঞ্জলি গ্রহণ করিলে আচার্য্য তৎপ্রতি নেত্রপাত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র
পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরতৃপুচ্ছন্দোঃগিবাসুস্বর্গ্যচ্ছন্দোহাদিত্যো দেবতা উপনয়নে
আচার্য্য্যাক্ত মাণবকঃ প্রেক্ষমাণস্ত জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিহোম সমগম্যহি প্র
স্মরত্যং যুবোতন। অরিতাঃ সঞ্চবেমহি স্বস্তি সঞ্চরতাদয়নু। *

* এই মন্ত্রটির তাৎপর্য্য বুঝা বাইতেছে যে, ওৎ ও গিব্য উভয়ের পরস্পর সম্যক্ মিল-
নই শিক্ষাকাণ্ডের প্রধান ও প্রথম অনুষ্ঠান।

তৎপরে গৃহীতাদকাঙ্গলি আচার্য্য জলাঙ্গলিহস্ত মাণবককে এই মন্ত্র পাঠ করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ। দেবতা উপনয়নে মাণবকপাঠনে বিনিয়োগঃ । ও ব্রহ্মচর্য্যমাগামুপমানস্ব ॥ *

পরে আচার্য্য “প্রজাপতিঋষিঃ। দেবতা উপনয়নে মাণবকনাম-প্রশ্নে বিনিয়োগঃ” এই ঋষ্যাদি পড়িয়া মাণবককে ও “কো নামাসি” অর্থাৎ “তোমার নাম কি” এই প্রশ্ন করিবেন । এই সময় দেবতাশ্রয়, গোত্রাশ্রয়, নক্ষত্রাশ্রয় অথবা পূর্ব্ব আচার্য্য কর্তৃক কল্পিত নাম মাণবকের উচ্চারণ করা কর্তব্য । মাণবক বলিবে, ‘প্রজাপতিঋষিঃ। দেবতা উপনয়নে মাণবকস্ত নামকথনে বিনিয়োগঃ । ও অমুকদেবশর্মনামাস্মি’ অর্থাৎ “আমার নাম অমুক ।” অনন্তর মাণবক ও আচার্য্য গৃহাত উদকাঙ্গলি পবিত্যাগ করিবেন । তৎপরে আচার্য্য নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠসহকারে স্বীয় দক্ষিণ হস্ত দ্বারা মাণবকের সাজুষ্ঠ দক্ষিণহস্ত ধারণ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ। সবিব্রধিপুংসো দেবতা উপনয়নে আচার্য্যস্ত মাণবকহস্ত-গ্রহণে বিনিয়োগঃ । ও দেবস্ত তে সবিতুঃ প্রসবেৎস্থিনোঽসীহভ্যাং পুষ্টো হস্তাভ্যাং হস্তং গৃভ্ণামি অসৌ ।

মন্ত্রমধ্যস্থ “অসৌ” পদ স্থলে সোধোদনান্ত মাণবকনাম (অমুকদেবশর্মন) উল্লেখ্য । পরে আচার্য্য মাণবক হস্ত ধারণ করত নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ। দেবতা উপনয়নে গৃহীত-মাণবকহস্তাচার্য্যজপে বিনিয়োগঃ । ও অগ্নিশ্বে হস্তমগ্রহীৎ সবিতা হস্তমগ্রহীদর্য্যনা হস্তমগ্রহীন্-মিত্রশ্রমসি কক্ষণা অগ্নিরাচায্যস্তব ।

তৎপরে আচার্য্য নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠসহকারে মাণবককে প্রাচীনাঙ্গুল-প্রাণিত করিয়া প্রান্ধুভাবে অবস্থিত করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ। দেবতা উপনয়নে মাণবকপাঠনে বিনিয়োগঃ । ও সূর্য্যস্তাবৃতমম্বাবস্ত্ব অসৌ ।

মন্ত্রমধ্যস্থ, “অসৌ” স্থলে সোধোদনান্ত মাণবকনাম উচ্চার্য্য । পরে আচার্য্য

* শিক্ষাকালে যে ব্রহ্মচর্য্য অর্থাৎ অবিকল, তাতাই তৎকালে মাণবক হস্ত-সংস্কারে কৈশোরাবস্থাতেই যে ক্রমে মহৎ পবিত্রতাবোধ অনুভবিত হয়, তাহা বঙ্গ-অভ্যুত্তিমান্ত ।

মাণবকের দক্ষিণকক্ষ স্পর্শ কবত অবতাবিত দক্ষিণকর দ্বারা মাণবকের বস্ত্রে অনাচ্ছাদিত নাভিস্থ (জীবমর্শস্থল) স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষির্নাভাস্থকৌ দেবতে উপনয়নে ব্রহ্মচারিনাভিদেশস্পর্শনে
বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রাণানাং গ্রহিবসি মা বিশ্বসোহন্তক ইদন্তে পরিদদামি অমুম্।

মন্ত্রেণ মধ্যস্থ “অমুঃ” স্থলে দ্বিতীয়ান্ত মাণবকনাম (অমুকদেবশর্মাণম্) উচ্চাৰ্য্য। অনন্তর আচার্য্য মাণবকেব নাভির উর্দ্ধভাগ স্পর্শ করত নিম্ন-লিখিত মন্ত্র উচ্চারণ কবিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষির্বিষ্মাদেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিনাভ্যাপরিশেষস্পর্শনে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ অভ্য ইদন্তে পরিদদামি অমুম্।

এই মন্ত্রমধ্যস্থ “অমুঃ” স্থলে দ্বিতীয়ান্ত মাণবকনাম উল্লেখ্য। পরে আচার্য্য মাণবকেব হৃদয় স্পর্শ কবত এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ কৃশাস্ত্রেদেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-হৃদয়স্পর্শনে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ কৃশন ইদন্তে পরিদদামি অমুম্।

এই মন্ত্রমধ্যস্থ “অমুঃ” স্থলেও দ্বিতীয়ান্ত মাণবকনাম প্রয়োগ করিবে। পরে আচার্য্য দক্ষিণ হস্ত দ্বারা মাণবকের দক্ষিণকক্ষ স্পর্শ করত নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতিদেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-দক্ষিণকক্ষস্পর্শনে
বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রজাপত্যে হা পরিদদামি অসৌ।

এই মন্ত্রমধ্যগত “অসৌ” স্থানে সঙ্ঘোধনান্ত (অমুকদেবশর্মান্) মাণবক নাম উচ্চারণ করিবে। অনন্তর আচার্য্য বামকব দ্বারা মাণবকের বামকক্ষ স্পর্শ কবত এই মন্ত্র পাঠিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিবামকক্ষস্পর্শনে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ দেবাং হা সবিত্রে পরিদদামি অসৌ।

এই মন্ত্রমধ্যগত “অসৌ” স্থলেও সঙ্ঘোধনান্ত মাণবকনাম উচ্চারণ করিবে। পরে আচার্য্য এই মন্ত্রে মাণবকে সঙ্ঘোধন করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ ব্রহ্মচারী দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিসঙ্ঘোধনে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ ব্রহ্মচার্য্যাসৌ।

এই মন্ত্রমধ্যস্থ “অসৌ” স্থলেও সঙ্ঘোধনান্ত মাণবকের নাম গ্রহণ করিতে হয়। পরে আচার্য্য এই মন্ত্রে মাণবকে প্রেরণ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ স্রষ্টা দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিগ্রেষ্যে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ সমিধমাদেহি । (ব্রহ্মচারী ওঁ বাচঃ) 'ওঁক ওঁ অপোশান, ওঁ কর্ম কুরু ।
ওঁ মা দিবা স্বাপ্নীঃ ।

ব্রহ্মচারীও সমস্ত বাক্যে “ওঁ বাচঃ” গাথোন । অনন্তর আচারাত্মসাবে
ব্রহ্মচারী কোপীন অর্থাৎ ব্রহ্মচারিবেশ ধারণ করিবে । পবে আচার্য্য
অগ্নির উত্তরভাগে গিয়া উত্তরাগ্র কুশোপবি প্রায়ুগভাবে সমাসীন হইবেন ।
মাণবকও দক্ষিণজাহ্ন পাতিয়া উত্তরাগ্র কুশোপবি আচার্য্য্যভিমুখে সমাসীন
হইবে । অনন্তর আচার্য্য মাণবককে ত্রিঃপ্রদক্ষিণত্রিসূতা মুঞ্জমেথলা ধারণ
করাইয়া নিম্নকথিত দুইটি মন্ত্র পাঠ করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ স্রষ্টা দেবতা উপনয়নে মেথলাপবিধাপনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ইং ত্রকুক্তাং পবিবোধমানা বর্ষং পবিত্রং পুনতী ম আগাং ।
প্রাণাপানাত্মা বলমাবহন্তী স্বসাদেবী স্তভগা মেথলেয়ম্ ॥ ১ ॥

ওঁ ঋতস্ত গোপ্ত্রী তপসঃ পরম্যী স্ত্রী বক্ষঃ সহমানা অরাতীঃ । সা মা
সমন্তমতিপর্যোহি ভদ্রে ধর্তাবন্তে মেথলে মা বিযাম ॥ ২ ॥

তৎপবে আচার্য্য নিম্নকথিত মন্ত্রদ্বয় পাঠপূর্ব্বক মাণবককে এক দণ্ডি
(গ্রন্থিন্ধ) বস্ত্রোপবীত ধারণ করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ স্রষ্টা দেবতা উপনয়নে বস্ত্রোপবীত-
পরিধাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ বস্ত্রোপবীতমনি যজ্ঞস্ত জা বস্ত্রোপবীতেনোপন-
হানি ॥ ১ ॥

পবে আচার্য্য অধিনঃস্থি বা কৃষ্ণসাদ্যাজিনখণ্ডযুক্ত একদণ্ডি বস্ত্রোপবীত
নিম্নোক্ত মন্ত্রে মাণবককে ধারণ করাইবেন । যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ স্রষ্টা দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচার্য্যাজিনপবি-
ধাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ মিত্রস্ত চক্ষুর্দক্ষণং বলীয়ন্তেজোযশস্বী স্ববিবং সমি-
দ্ধম্ । অনাহনস্ত্য এসন জবিব পবানং বাহুভিনং দপেহম্ ॥ ২ ॥

অনন্তর মাণবক উপনয় (কৃতাজালপুটে আচার্য্যেব প্রতি দৃষ্টপাতকারী)
হইয়া কহিবেন, ‘অদীহি তেঃ গাভ্রীঃ মে ভবানন্তরবীতু’ অর্থাৎ
“আপনি আমাকে অধ্যাপনা করুন এবং পবে সাবিত্রী উপদেশ দিউন ।”
পবে আচার্য্য উপনয় মাণবককে প্রথমে এক এক পাদ, পরে অর্ধ অর্ধ পাদ,
অবশেষে সমগ্র সাবিত্রী অধ্যাপনা করিবেন । ঐ সকলের ঋষি, ছন্দঃ,
দেবতা এক প্রকার । যথা—

বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ।
 ও তৎসবিতুর্বারেণ্যম্। (ইতি প্রথমম্।) ও ভর্গো দেবস্ত ধীমহি। (ইতি
 দ্বিতীয়ম্) যিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ। (ইতি তৃতীয়ম্।) ও তৎ সবিতুর্বারেণ্যম্
 ভর্গো দেবস্ত ধীমহি (ইতি পূর্ব্বার্কম্।) ও যিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ (ইতি
 উত্তরার্কম্) ও তৎ সবিতুর্বারেণ্যম্ ভর্গো দেবস্ত ধীমহি যিহো যো নঃ
 প্রচোদয়াৎ। সমগ্র গায়ত্রী তিনবার পাঠ করাইবেন।

অনন্তর এক মহাব্যাহতি পৃথক্ পৃথক্ করিয়া মাণবককে ওঙ্কারপুর্নিকা,
 ওঙ্কারান্ত বা ওঙ্কারপুটিত কবিতা অধ্যয়ন করাইবেন এবং পরিশেষে প্রণব
 ও ব্যাহতিসমন্বিত প্রণবান্না গায়ত্রী অধ্যয়ন করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহতিপাঠে বিনিয়োগঃ। ও
 ভূঃ। প্রজাপতিঋষিরক্ষিক্ ছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিপাঠে বিনিয়োগঃ।
 ও ভূবঃ। প্রজাপতিঋষিরত্নপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতিপাঠে বিনি-
 যোগঃ। ও স্বঃ।

পরে সপ্রণবব্যাহতিকা প্রণবাহা গায়ত্রী পাঠ করাইতে হয়, যথা—

বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ। ও
 ভূর্ভুবঃ তৎসবিতুর্বারেণ্যম্ ভর্গো দেবস্ত ধীমহি যিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ও।

তৎপরে আচার্য্য মাণবককে পাদাবধি কেশ পর্য্যন্ত প্রমাণ বিষদণ্ড অথবা
 পলাশদণ্ড অর্পণ কবত নিম্নকথিত মন্ত্র পাঠ করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ পংক্তিশ্ছন্দো দণ্ডাগ্রী দেবতে উপনয়নে মাণবকদণ্ডার্পণে
 বিনিয়োগঃ। ও সূত্রবঃ সূত্রবসং মা কুরু। যথা ত্রয়ণে সূত্রবঃ সূত্রবা
 দেবেষেবমহঃ সূত্রবঃ সূত্রবা ব্রাহ্মণেন্ ভূদাসম্।

অনন্তর গৃহীতদণ্ড ব্রহ্মচারী অগ্রে "ভবতি ত্রিফাং দেতি" বাক্যে জননী
 নিকট ত্রিফা প্রার্থনা করিবে এবং ত্রিফাখাতায়ে "ও সন্তি" কহিবে। পরে
 মাতৃবন্ধু পিতৃবন্ধু স্বীয়দিগের নিকট ত্রিফা লইয়া * "দেতি ত্রিফাং দেতি" বাক্যে
 পিতার নিকট প্রার্থনা করিবে। তৎপরে 'অস্ত্রান্ত্র্য্যতি' নিকট প্রার্থনা করিবে।
 ত্রিফালক দ্রব্য সমস্তই আচার্য্যকে 'ঐতর্য্যং ভোঃ' এই মন্ত্রে নিবেদন করিবে।
 আচার্য্য 'উপযুক্তাত্ম' বলিয়া মাণবকে বভোজনার্থ দিবে। পরে আচার্য্য পূর্ব্ব-
 বৎ ব্যস্তনমস্তমহাব্যাহতিতোম্ (১ম খণ্ড ২৫৮ পৃঃ) শেষ করিয়া প্রাদেশপরিমিত

* মন্ত্র রিতে প্রথমে মাতা, পরে জ্যেষ্ঠা ভগিনী, মাতৃবন্ধু প্রভৃতির নিকট ত্রিফা করিবে।
 বাহারি ত্রিফাদানে অপমান করবেন না, তাঁহাদের নিকটই ত্রিফা করা উচিত।

স্বতন্ত্র সমিধ্ তুষ্ণীস্তাবে বহিতে আহতি দিয়া প্রকৃতকর্ম শেষ করত সর্বকর্ম-সাবারণ শাটায়নহোমাদি বামদেবাগানাস্ত উদৌচ্যকর্ম সম্পাদন করিবে। তৎপরে যদি পিতাই আচার্য্য হইয়া থাকেন, তাহা হইলে কর্মকারয়িত্-ব্রাহ্মক্ষণকে দক্ষিণা প্রদান করিবেন। অন্য ব্যক্তি বৃত হইলে তাঁহাকে দক্ষিণা দিতে হয়। ব্রহ্মচারী সেই স্থানেই দিনাস্ত মাংস বাগ্‌যত হইয়া অবস্থিত হইবে। তৎপরে সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে সন্ধ্যোপাসনা করিয়া কুলশিখোক্ত বিধানে সমুদ্ভবনামা, মতান্তরে শিখিনামা বাহু স্থাপন করত “ওঁ ইহৈবায়মি-তরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজ্ঞানন্” এই মন্ত্র পাঠ সহকারে দক্ষিণজাহ্নু ভূতগে পাতিয়া দক্ষিণপশ্চিমোত্তবক্রমে উদকাস্ত্রলিসেক, বহুপশূ-ক্ষণ ও সনিক্তোদ্যম কবিবে। যথা—তিনটি স্বতন্ত্র প্রাদেশপ্রমাণ সমিধ্ লইয়া আদি ও অন্তে অমন্ত্রক আহতি দিয়া দ্বিতীয়টি নিম্নলিখিত মন্ত্রে অগ্নিতে আহতি দিবে, যথা—

প্রজাপতির্ঋষিরগ্নিদেবতা অগ্নৌ সমিধাবানে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নয়ে সমিধ-মাহাংসং বৃহতে জাতবেদসে যথা ত্বমগ্নে সমিধা সমিধ্যন্তেবমহমাযুনা মেধয়া বর্চসা প্রজয়া পশুভির্ঋবকসেন ধনেনান্নাচ্চেন সমেধিযৌ স্বাহা।

তৎপরে নামগোত্র উল্লেখ কবত অগ্নিকে অভিষাদন করিবে, যথা—অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাহং ভোঃ অভিবাদরে। পরে “ওঁ ক্ষমস্ব” মন্ত্রে অগ্নিবিসজ্জন করিয়া সন্ধ্যা বিগত হইলে সঘৃত অক্ষারলবণ অন্ন * জল শ্লোক্ষিত করিয়া এক গণ্ডুষ জল পান করিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ অমৃতোপস্বরণমসি স্বাহা।

তৎপরে মধ্যমা, অনামা ও অন্তর্হ এই তিনটি অনুলৌর ত্রিপর্ক দ্বারা গৃহীত অন্ন দ্বারা নিম্নলিখিত পঞ্চ মন্ত্রে পঞ্চপ্রাণাহতি দিবে, যথা—

ওঁ প্রাণায় স্বাহা ॥ ১ ॥ ওঁ অপানায় স্বাহা ॥ ২ ॥ ওঁ সমানায় স্বাহা ॥ ৩ ॥
ওঁ উদানায় স্বাহা ॥ ৪ ॥ ওঁ ব্যানায় স্বাহা ॥ ৫ ॥

অনন্তর প্রাণাহতিশেষ ভূতলে ফেঁটিয়া বামকবে ভোজনপাত্র ধারণপূর্বক বাগ্‌যত হইয়া আহার করিবে। ভোজনান্তে এক গণ্ডুষ জল পান করিবে, তাহার মন্ত্র, যথা—

ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা।

* অক্ষারলবণ যথা—গোছুর, গরুা ঘৃত, হৈমন্তিক আতপতুল, কাঁচা মুগ, তিল, যব, সৈন্ধব লবণ।

অনন্তর আচমন কর্তব্য। এই অগ্নিক্রিয়া সমাবর্তন ষাট্‌ প্রতিদিন সন্ধ্যা-
কালে ও প্রভাতে কর্তব্য। উক্ত নিয়মেই ষাট্‌জীবন ভোজন করা উচিত।

সামবেদীয়া সাবিত্রচরুহোম

উপনয়নের পর চতুর্থ দিনে সাবিত্রচরুহোম কর্তব্য, কিন্তু ইদানীং অস্ব-
দেশে উপনয়নের দিনেই করার প্রথা প্রচলিত। অগ্নে কৃতস্নান পিতা বা
পিতা কর্তৃক বা ব্রহ্মচারী কর্তৃক পূত অন্ন আচার্য্য সমুদ্বনামা বহি স্থাপন
করত প্রাঙ্গুথে আসীন হইয়া উক্ত বহিতে চক পাক করিবে। আচার্য্য চক-
পাকার্থ তণ্ডুল স্থপোপরি স্থাপন করত উহাতে চমসস্থ জলেব ছিটা দিয়া
“সবিত্রে স্বা জুহুং নির্ক্ষপামি” মন্ত্রে কাংশ্রপাত্র বা চকস্থালী দ্বাৰা উদ্বল
রাখিবে, পরে অমন্ত্রক আর দুইবার রাখিবে। অতঃপর দক্ষিণ হস্ত উপবে
রাখিয়া মূষল দ্বারা অবঘাত করিবে। পরে স্থপ দ্বারা তিনবার প্রক্ষাটন
করত বারত্স প্রক্ষালন করিবে। তৎপরে পাকপাত্রে একটি উত্তরাগ্র
পবিত্র দিয়া উহাতে ঐ তণ্ড, চক ও মধ্য মধ্যে কিঞ্চিৎ জল দিয়া
একপ ভাবে পাক করিতে থাকিবে, যেন চকব মণ্ড গালিতে না
হয় এবং দন্ধ না হয়। তৎপরে মেক্ষণ দ্বারা দক্ষিণাবর্তে অবঘটন
করত প্রজ্জলিত কাষ্টেব আলোকে ষ্টালাগর্ভ দর্শন পূর্বক উক্ত চকতে
দুইবার ঘৃতদাবা দিয়া বক্রব দৈশানকোণে কুশোপরি চকস্থালী
নামাইয়া পুনর্ব্বার একবার পূত দিনে এবং অগ্নিব আলোকে দেখিবে।
তৎপরে সংক্ষেপ করিবার ইচ্ছা থাকিলে অথবা জুহু প্রাপ্ত না হইলে মেক্ষণ
দ্বারা সমুত চক লইয়া “ও সবিত্রে স্বাহা” মন্ত্রে হোম করত মেক্ষণ অগ্নিতে
ফেলিয়া দিবে। যদি কেহ অগ্নিক ফল পাইতে ইচ্ছা করেন ও জুহু (পলাশ-
কাষ্ঠনির্ম্মিত অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি যজ্ঞপাত্রবিশেষ) পাইবার সম্ভাবনা থাকে,
তাহা হইলে (কাংশ্রপ) (সার্বৰ্ণ) (ভরদ্বাজাদি গোত্রজ) ভৃগুগোত্রজ বা
ভার্গবাদিপ্রবর ব্রাহ্মণ জহুতে পঞ্চ ঘৃতক্ষব, অত্রপ্রবব ব্রাহ্মণ জুহুতে চতুর্দ্ধী
ঘৃতক্ষব নিক্ষেপ করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে হোম করিবে। * স্বধা—ও অগ্নয়ে
স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির উত্তরভাগে পূর্ব্বাভিমুখী ঘৃতদাবা দিবে। পূর্ব্ববৎ

* অগ্নি প্রভৃতির হোম পক্ষে নির্ক্ষাপণ, অগ্নয়ে স্বা জুহুং নির্ক্ষপামি এবং সোমাব স্বা,
সবিত্রে স্বা, অগ্নয়ে ষিষ্ট্যেতে বা এই মন্ত্রে কর্তব্য।

স্বতন্ত্রবদানান্তে 'ও সোমার স্বাহা' এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণভাগে পূর্বাভিমুখী
স্বতন্ত্রা দিবে। অতঃপর ভার্গবপ্রবর ব্রহ্মচারী জুহুতে একবার স্বতন্ত্র ও চক-
মধ্যে ১টি স্বতন্ত্র বদানান্তে সেই স্থানে মেষণ দ্বারা অন্ন খণ্ড করিয়া জুহুতে
স্থাপন করিবে, অবদানস্থানে ও চকতে স্বতন্ত্র দাতব্য। অনন্তর চকর পূর্ব-
ভাগে স্বতন্ত্র বদান করিবে ও সেই স্থানে পুনশ্চ মেষণ দ্বারা অন্ন খণ্ড করিয়া
জুহুতে স্থাপন করিবে, পূর্ববৎ অবদানস্থানে ও চকতে স্বতন্ত্র দাতব্য।
তৎপরে চকর পশ্চিম ভাগে স্বতন্ত্র বদানান্তে সেই স্থানে মেষণ দ্বারা অন্ন
খণ্ড করিয়া পুনশ্চ জুহুতে স্থাপন করিবে ও পূর্ববৎ জুহুতে এবং চকতে
স্বতন্ত্র দিবে। অনন্তর জুহুত সমস্ত চকর উপর স্বতন্ত্র বদান করিয়া 'ও সবিত্রে
স্বাহা' এই মন্ত্রে অগ্নিমণ্ডে আহুতি দিবে। কিন্তু অন্তপ্রবর ব্রহ্মচারী পূর্বোক্ত
চকর পশ্চিমভাগে স্বতন্ত্র বদানান্তে অবদানকাৰ্য্য করিবেন না। কেবল-
মাত্র জুহুতে স্বতন্ত্রবদানান্তে চকমধ্যে পূর্বাভিমুখী করিবে ও চকর উপরে
স্বতন্ত্র দিয়া হোম করিবে। অতঃপর ভার্গবাদিপ্রবর ব্রহ্মচারী জুহুতে
স্বতন্ত্রবদানান্তে চকর ঐশানকোণে স্বতন্ত্র বদান ও সেই স্থান হইতে
মেষণ দ্বারা বহুতর চক গ্রহণ করত জুহুতে স্থাপন করিবেন, অবদানস্থানে
চকতে স্বতন্ত্র দিবেন না। পরে জুহুত চকর উপরে স্বতন্ত্রবদান অর্পণ করিয়া
অগ্নির ঐশানকোণে 'ও অর্য্যে ষিষ্টকুতে স্বাহা' মন্ত্রে হোম করিবে। অন্ত-
প্রবর ব্রহ্মচারী জুহুতে প্রথমে একটিমাত্র স্বতন্ত্র দিবে। তৎপরে মহাব্যাহতি-
হোম-সমাপনান্তে (৫ম পৃঃ) তুষ্ণীভাবে সমিধ্ প্রক্ষেপ কবত মর্ককর্মসাধারণ
শাটায়নহোমাদি বামদেব্যগানান্ত উদীচ্যকর্ম (১ম খণ্ড ২৫৯ পৃঃ) শেষ করত
কর্মকারয়িত্ত্বব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে। তৎপরে ব্রাহ্মণতোজনাদি কাৰ্য্য করণীয়।

সমিবেদীয় সমাবর্তন *

বেদাধ্যয়ন-সমাপনান্তে + আচার্য্য কতৃক অন্তঃস্রাব মাণবককে গৃহে

* সমাবর্তনসংস্কার এখন আচার্য্যের দ্বারা একপ্রকার নাই বলিতে হইবে। কারণ, উপনয়নান্তে গুরুগৃহে গিয়া বাস করিয়া পূর্ণের বীত হন। তথাপি অধ্যয়ন সমাপনান্তে ৬ষ্ঠ কষ্টক আদিষ্ট হইয়া যখন গৃহ প্রত্যগত হইবে হইত, তখনই নাসিবার মধ্যে পান্ডুর-ধন্দ্র-রক্ষণোপযোগী গুণরাশির অরণ্যরূপ এই সংস্কার নিষ্ঠাহ করিতে হইত। এখন সে প্রথা নাই। কাজেই উপনয়নের দিন এই সংস্কার হইয়া থাকে।

+ কেহ কেহ সমাবর্তনের প্রথমে ইবে ঘোষিত্ব ইত্যাদি চতুর্কোদব আদি মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠশঃ, অর্ধণঃ ও সমগ্রভাবে অব্যাপনা করিয়া থাকেন।

আনয়ন করিবে। পিতা পূর্ব্বং প্রাতঃস্থান ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি-সমাপনান্তে মহাব্যাহতিহোম (৫ পৃঃ) করিবে। তৎপরে আচার্য্য নিম্নলিখিত মন্ত্ৰে পাচটি আহতি প্রদান করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরিদ্বেষতা সমাবৰ্ত্তনহোমে বিনিয়োগঃ। ও অগ্নে ব্রতপতে ব্রতমচারিষং তস্তে প্রব্রবীমি তদশকং তেনারাং সমিদমহমনুতাং সত্যমুপাগাং স্বাহা ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষির্বাযুর্দেবতা সমাবৰ্ত্তনহোমে বিনিয়োগঃ। ও বায়ৌ ব্রতপতে ব্রতমচারিষং তস্তে প্রব্রবীমি তদশকং তেনারাং সমিদমহমনুতাং সত্যমুপাগাং স্বাহা ॥ ২ ॥

প্রজাপতিঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা সমাবৰ্ত্তনহোমে বিনিয়োগঃ। ও সূর্য্য ব্রতপতে ব্রতমচারিষং তস্তে প্রব্রবীমি তদশকং তেনারাং সমিদমহমনুতাং সত্যমুপাগাং স্বাহা ॥ ৩ ॥

প্রজাপতিঋষিচন্দ্রো দেবতা সমাবৰ্ত্তনহোমে বিনিয়োগঃ। ও চন্দ্র ব্রতপতে ব্রতমচারিষং তস্তে প্রব্রবীমি তদশকং তেনারাং সমিদমহমনুতাং সত্যমুপাগাং স্বাহা ॥ ৪ ॥

প্রজাপতিঋষিরিক্ত্রো দেবতা সমাবৰ্ত্তনহোমে বিনিয়োগঃ। ও ব্রতানাং ব্রতপতে ব্রতমচারিষং তস্তে প্রব্রবীমি তদশকং তেনারাং সমিদমহমনুতাং সত্যমুপাগাং স্বাহা ॥ ৫ ॥

পরে আচার্য্য উত্তরাগ্র কুশোপরি উত্তরান্তে সমাসীন হইবেন। ব্রহ্মচারী ও আচার্য্যের বাযুকোণে উত্তরাগ্র কুশোপরি প্রাশ্নুখ হইয়া উপবেশন করিবে। অনন্তর আচার্য্য কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া ব্রৌহি, যব, মাষ, মৃগ প্রভৃতি ওষধি-সমন্বিত চন্দ্রনাদিগন্ধবাসিত পাত্রাস্তরস্থিত শীতোষ্ণোদকের অঞ্জলি লইয়া মন্ত্রপাঠ সহকারে ভূতলে ফেলিবে, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরয়য়ো দেবতাঃ সমাবৰ্ত্তনে ব্রহ্মচার্য্যদকাঞ্জলিত্যাগে বিনিয়োগঃ। ও যেৎপৎস্বত্তরয়য়ঃ প্রবিষ্টা গোহ উপগোহো মরুকো মনোহাঃ খলো বিরুজন্তনুধিরিন্দ্রিয়হা অতি তান্ সৃজামি।

পুনর্বার ঐ প্রকারে অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া জল ভূতলে ফেলিবে। মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষির্হতীর্হনোহপাং ঘোরক্রুশাস্তরূপাণি দেবতাঃ সমাবৰ্ত্তনে ব্রহ্মচার্য্যদকাঞ্জলিত্যাগে বিনিয়োগঃ। ও যদপাং ঘোরং যদপাং ক্রুরং যদপাম্ শাস্তমতি তৎ সৃজামি।

তৎপরে আচার্য্যাহমত ব্রহ্মচারী পূর্বোক্তপ্রকার জলাঞ্জলি লইয়া মন্ত্রপাঠ সহকারে নিজেকে অভিষিক্ত করিবে। মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষী রোচনোহগ্নির্দেবতা সমাবর্তনে ব্রহ্মচাৰ্য্যদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ও যো রোচনস্তমিহ গৃহ্মামি তেনাহং মামভিষিক্ণামি।

পুনর্বার জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে নিজেকে অভিষিক্ত করিতে হয়, যথা—

প্রজাপতিঋষী রোচনোহগ্নির্দেবতা সমাবর্তনে ব্রহ্মচাৰ্য্যদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ও যশসে তেজসে ব্রহ্মবর্চসার বলাগ্নেজ্জিহ্বায় বীৰ্য্যাদান্নাত্মায় ব্রাহ্মস্পোষায় ত্রিষ্টা অপচিঠ্যৈ।

তৎপরে পুনরায় জলাঞ্জলি দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে নিজেকে অভিষিক্ত করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ ষড়ষ্টকামহাপঙ্ক্তিস্থনোহগ্নিনো দেবতে সমাবর্তনে ব্রহ্মচাৰ্য্যদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ও যেন গ্নিময়কৃণুতং যেনোগাম্ভবতং সুরাং যেনোক্ষানভ্যবিকৃতং যেনেমাং পৃথিবীং মহীং যদ্বাং তদধিনা যশস্তেন মামভিষিক্ততম্।

অনন্তর পুনর্বার জল দ্বারা বিনা মন্ত্রে নিজেকে অভিষিক্ত করিবে। পবে ব্রহ্মচারী গাত্রোথান করত সূর্য্যভিমুখ হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রচতুষ্টয় দ্বারা আদিত্যোপস্থান করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরাদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ও উত্তন্ ব্রাহ্মভৃষ্টিভিরিন্দ্রো মকন্তিরিত্তাং প্রাতর্থাবতিরিত্তাং দশসনিরসি দশসনিং মা কুর্মাঙ্গা বিশাম্যামাবিশ ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষিরাদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ও উত্তন্ ব্রাহ্মভৃষ্টিভিরিন্দ্রো মকন্তিবিত্তাং সান্তপনেভিবিত্তাং শতসনিরসি শতসনিং মা কুর্মাঙ্গা বিশাম্যামাবিশ ॥ ২ ॥

প্রজাপতিঋষিরাদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ও উত্তন্ ব্রাহ্মভৃষ্টিভিরিন্দ্রো মকন্তুরিত্তাং মায়ং যাবতিরিত্তাং সহস্রসনিরসি সহস্রসনিং মা কুর্মাঙ্গা বিশাম্যামাবিশ ॥ ৩ ॥

প্রজাপতিঋষিরজুষ্টুপ্ ছন্দ আদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ও চক্ষুরসি চক্ষুঃমন্ত্রবমে পাপ্গানং অহি। সোমস্বা রাজাবতু নমস্তেহন্ত মা মা হিংসীঃ ॥ ৪ ॥

বিভীক্স-

অনন্তর ব্রহ্মচারী নিম্নোক্ত মন্ত্রে দেহের অব্যোভাগ দ্বারা মেখলা মোচন করিবে, যথা—

শুনঃশেফলম্বিত্তিষ্টপ্ ছন্দো বরুণো দেবতা মেখলামোচনে বিনিয়োগঃ ।
ও উত্তমং বরুণপাশমম্মদযাধমং বিমধ্যমং প্রথার । অধাদিত্যব্রতে ঘরং
তথানাগমোহদিতরে স্তাম ।

তদনন্তর আচার্য্য বিবদণ্ড অগ্নিতে প্রক্ষেপ পূর্বক মহাব্যাহতিহোম (৫ পৃঃ) এবং তুষীস্তাবে অগ্নিতে প্রাদেশপ্রমাণ সনিষ্ক্ষেপণ করত প্রকৃতকর্ষসমাপনান্তে শাট্যায়নহোমাদি বামদেব্যগানান্ত উদীচ্যকর্ষ (১ খণ্ড ২৫০ পৃঃ) সম্পাদন করিষেন । পরে ব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণভোজনাতে স্বয়ং ভোজন করিবেন এবং শিখারক্ষণ করত কেশশ্রবণাদির কর্তন ও স্নানান্তে শুভলগ্নে দ্ব্যেত বসন পরিধান করিরা বিবিধ অলঙ্কার ধারণ করিবেন । পরে যজ্ঞোপবীতদ্বয় ধারণ করিতে হর, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ যজ্ঞোপবীতং দেবতা (সমাবর্তনে) যজ্ঞোপবীতপরিধানে বিনিয়োগঃ । ও যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্ত্বা যজ্ঞোপবীতেনোপনহামি ।

তৎপরে কৃষ্ণসারাজিন পরিভ্যাগ পূর্বক পূর্ব-যজ্ঞোপবীত জলে ফেলিরা দিবে । অন্ত সময়ও ছিন্ন যজ্ঞসূত্র পরিভ্যাগ পূর্বক নূতন যজ্ঞোপবীতদ্বয় মস্তাভিমস্তিত করত ধারণ করিবে । অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠসহকারে মন্ত্রকে মাল্য ধারণ করিতে হর, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ ত্রীর্দেবতা অথক্ৰনে বিনিয়োগেঃ । ও ত্রীর্দসি মরি রমস্ব ।

তৎপরে পদগুণ্ণে চর্মপাচ্ছক ধারণ করিবে, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরূপানহৌ দেবতে উপানংপরিধানে বিনিয়োগঃ । ও নেত্রৌ হৌ নয়তং মাম্ ।

অনন্তর ব্রহ্মচারী স্বপ্রমাণ বংশদণ্ড নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠসহকারে গ্রহণ করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষির্দণ্ডো দেবতা দণ্ডগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ও গন্ধকৌশ্ম্যপাব উপ মামব ।

পরে পূর্বে ত্যক্ত 'কৃষ্ণসারাজিন, যজ্ঞোপবীত ও মুগ্ধমেখলা দণ্ডোপরি রাখিবে । তৎপরে ব্রহ্মচারী সপরিমন্ আচার্য্যের সমীপে গিয়া তাঁহাকে দর্শন পূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরাচার্য্যপরিষদৌ দেবতে আচার্য্যপরিষদীকণে বিনিরোগঃ ।
ঔ বক্ষমিব চক্ষুঃ প্রিয়ো বো ভূয়াসম্ ।

অনন্তর ব্রহ্মচারী আচার্য্যসমীপে গমন করত দক্ষিণকরের অঙ্গুলী প্রসা-
রণ পূর্বক মুখ আচ্ছাদন ও মুখতব প্রাণবায়ু স্পর্শ করিয়া নিরোক্ত মন্ত্র পাঠ
কবিবে, যথা—

প্রজাপতিঋষিরমৃষ্টপ্ ছন্দো জিহ্বা দেবতা মুখ্যপ্রাণস্পর্শনে বিনিরোগঃ ।
ঔ ওষ্ঠাপিধানা নকুলো দন্তপরিমিতঃ পবিঃ । জিহ্বে না বিহ্বলো বাচং চাক্র
মাশ্বেচ বাদর । *

তৎপবে আচার্য্য অর্থপ্রাপ্তিযোগ্য ব্রহ্মচারীকে অর্থপাতাাদি দ্বারা অর্চনা
কবিলে ব্রহ্মচারী গোয়ুগনহিত রথসন্নিধানে গিয়া রথাববদ্বয় স্পর্শ পূর্বক
ত্রিপাদমন্ত্রে বথারোহণ কবিবেন । মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরমৃষ্টপ্ ছন্দো বথো দেবতা বথারোহণে বিনিরোগঃ । ঔ .
বনস্পতে বীড়কো হি ভূয়া অশ্বৎসথা প্রতবণঃ সুরীঃ । গোভিঃ সন্নকোঅসি
বীড়য়স্ব ।

তৎপবে মন্ত্ৰের চতুর্থ পাদ দ্বাৰা বথে উপবেশন কবিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরিষ্টপ্ ছন্দো রথো দেবতা রথোপবেশনে বিনিরোগঃ ।
ঔ আস্তাতা তে জয়তু জেহানি ।

অনন্তর ব্রহ্মচারী প্রায়ুথ বা উত্তরাশ্র হইয়া কিছু দূর গমন করিলে মাতৃবন্ধু-
স্বী প্রভৃতিব সহিত সেই ব্রহ্মচারীব পূজা কবিত্তে হয় । পরে ব্রহ্মচারী

* সমাবর্ধন সংস্কারেব উদ্দেশ্য লে কত দূর উচ্চ, তাহা এতদ্ব্যতীত মন্ত্ৰগুলিতেই স্পষ্ট
প্রকাশ পাইতেছে । গৃহস্থবর্ধের সাব কণাঙনি এই সংস্কারেব মধ্যে পরিণাবকপে যিস্তস্ত
হইয়াছে । কেন না, গৃহস্থকে সৎস্র জলের পোশন কবিত্তে হয় । কারণ, স্বাস্থ্যরক্ষার পক্ষে
ইহা বিশেষ আবশ্যক । দূষিত জলের ব্যবহার অবশ্য পরিহায়া । চুষ্টা ভায়া, মদিবা ও
'অক্ষত্ৰীড়া'দি বাসন গৃহস্থধর্মের বিরুদ্ধ । এতদ্ব্যতীত ব্রহ্মজনের ভবণপোষণ ও জগতেব স্বধর্ম-
নেব চেষ্টা অবশ্যই গৃহীর প্রকৃত ধর্ম । এই সকল তথা পরিচ্ছাদিত হইয়া গৃহস্থ সত্য ও প্রি-
ভাবী, মিতবাদী এবং নৈতিকব্রত চেষ্টে নিযুক্ত হইয়াই ব্রহ্মজনেব সমাবর্ধনসংস্কারান্তে
গর্ভস্থার্থে প্রতিষ্ঠিত হইয়া শাস্ত্রবিহিতানুসারে গৃহীর কর্তব্য কর্ম পালন করিতে হয় । সাধারণতঃ
গৃহস্থশ্রম ও পার্শ্ব্য-ধর্মই সকল আশ্রম ও সকল ধর্মের একমাত্র অবলম্বনব্যবপ । সংবর্তমনা
হইয়া যথাবিধানে পার্শ্ব্য-ধর্ম প্রতিপালন করিলে গৃহে থাকিবাই ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই
চতুর্গুণল প্রাপ্ত হইতে পারে । পার্শ্ব্য-ধর্ম অবলম্বন পূর্বক মথাকালে বিবাহ, পুত্রোৎ-
পাদন, পিতৃবজ্জ, দেববজ্জ, নৃবজ্জ, সম্রাচারপালন, জপ, তপ, দান, হোম প্রভৃতির অনুষ্ঠান
করিলে তাহার পারলৌকিক পথ যে স্বধর্মব হয়, ইহা কে না মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবে ?
যথাবিধানে পার্শ্ব্য-ধর্ম-প্রতিপালনের পর বানপ্রস্থ ও ভিক্ষুকপ্রমে প্রবেশ করিতে হয় ।

দক্ষিণদিক দিয়া প্রত্যাবর্তন করত আচার্য্যসন্নিবানে গমন করিবে। আচার্য্য পুনর্বার অর্থ্য প্রদান করিবেন। পিতা স্বয়ং আচার্য্য হইলে কর্মকারয়িত্ব-ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবেন। যদি অন্য ব্যক্তি আচার্য্য হন, তবে যিনি বরণ করিয়াছেন, তিনি আচার্য্যকে দক্ষিণা দিবেন, তৎপরে ব্রাহ্মণভোজনাদি কার্য্য নির্বাহ করিবে।

সামবেদীয় জাতিকর্ম্ম *

বিবাহসংস্কারে প্রথমে জাতিকর্ম্ম কর্তব্য। প্রথমে বিবাহদিনে পিতৃ-সপিণ্ড বা কোন সূক্তং যুগ, যব, মাষকলার ও মসুরের কোমল চূর্ণরাশি একত্র করিয়া কত্তার অঙ্গে মাখাইবে। তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে জলপূর্ণ কলস দ্বারা স্নান করাইবে, বথা—

প্রজাপতিঋষিঃ প্রস্তারপঙক্তিস্ছন্দঃ কামো দেবতা জাতিকর্ম্মণি কত্তার্নাঃ শরীরপ্লাবনে বিনিয়োগঃ। ওঁ কাম বেদ তে নাম মদো নামাসি, সমানয়ামুং সুরা তেহভবৎ পরমত্র জন্মাগ্রে তপসো নিষ্মিতোহসি স্বাহা।

মন্ত্রের মধ্যগত “অমুং” স্থলে “অমুকদেবশর্মাণং” অর্থাৎ দ্বিতীয়ান্ত পতিনাম উচ্চার্য্য। তৎপরে নিয়োক্ত মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক মন্তকে কিঞ্চিৎ জল দিয়া ক্রোড়-দেশে ভূরিপরিমাণে জল দিবে, বথা—

প্রজাপতিঋষিঃ যজ্যোতির্জগতীচ্ছন্দ উপস্বরূপঃ কামো দেবতা জাতিকর্ম্মণি কত্তার্না উপস্বপ্লাবনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইমন্ত উপস্বং মধুনা সংস্জামি প্রজাপতেমুধমেতদ্বিতীয়ম্। তেন পুংসোহভিভবাসি সর্মান্ স্ববশান্ বশিত্বসি রাজী স্বাহা।

অনন্তর পুনরায় ঐরূপে জল দিতে হর, মন্ত্র বথা—

প্রজাপতিঋষিকপরিষ্টাজ্যোতির্গ্নিস্ত্রিপুচ্ছ উপস্বরূপঃ কামো দেবতা জাতিকর্ম্মণি কত্তার্না উপস্বপ্লাবনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিঃ ক্রব্যাদমক্লুধনু

* যৌবনাবস্থায় একমাত্র সংস্কারই বিবাহ। কি চতুর্বর্ণ, কি সঙ্করজাতি সকলেরই ইহাতে অবিকার আছে। বিবাহ অষ্টবিধ; কিন্তু সকলপ্রকার বিবাহই শাস্ত্রবিহিত সংস্কার বলিয়া গ্রাহ্য হইতে পারে না। তবে এইমাত্র বলা বাইতেছে যে, বিবাহের মধ্যগত মন্ত্রগুলির অভ্যুদার তাব স্বয়ংক্রিয় করিলেই এই সংস্কারের পবিত্রতা ও আবশ্যিকতা উপলব্ধ হইবে।

শ্রীনাথঃ শ্রীগাম্ভীর্যম্ভবঃ পুরাণান্তেনাজামকৃৎশ্রীশ্রীঃ স্বাঃ স্ববি তদধাতু
স্বাহা ।

সান্নিবেদীয়া সম্প্রদান

সংপ্রদাতা স্নান ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধসমাপনান্তে শুভলগ্নে সম্প্রদানশালার উত্তরে
গাভী বন্ধন করত বিষ্টেরাদি সজ্জিত করিরা পশ্চিমাংশে সমাসীন হইবেন ।
তৎপরে বর সম্মুখাগত হইলে উত্তরমুখে দুইবার আচমন করিরা কুশহস্তে “ও
তদ্বিষ্ণোঃ পবনঃ পদং” ইত্যাদি মন্ত্র ও “ও সর্কমলমলমল্যম্” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ
করত বিষ্ণুস্মরণ ও অক্ষত লইয়া “ও কর্তব্যোহস্মিন্ শুভকৃত্যাসম্প্রদানকর্মণি
ও পুণ্যাহঃ ভবন্তোহধিক্রবন্ত” বারত্ৰয় বলিবেন । ব্রাহ্মণেরা বারত্ৰয় “ও
পুণ্যাহঃ” বলিলে পুনর্বার “ও কর্তব্যোহস্মিন্ শুভকৃত্যাসম্প্রদানকর্মণি ও
স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত” তিনবার বলিবেন । ব্রাহ্মণেরাও তিনবার “ও স্বস্তি”
বলিলে পুনরায় “ও কর্তব্যোহস্মিন্ শুভকৃত্যাসম্প্রদানকর্মণি ও
স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত” তিনবার বলিবেন । ব্রাহ্মণেরাও বারত্ৰয় “ও
স্বস্তি” বলিবেন । অনন্তর “সোমঃ রাজানং” ইত্যাদি মন্ত্রে স্বস্তি-
বাচন ও “ও সূর্য্যঃ সোম” ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ পূর্ব্বক করপুটে বরের
দিকে নেত্রপাত করত “ও সাধু ভবানান্তাঃ” বলিবেন । জামাতা “ও সাক্ষহ-
মাসে” বলিলে সম্প্রদাতা “ও অর্চয়িষ্যামো ভবন্তঃ” বলিবেন । জামাতাও ও
অর্চয়” বলিবেন । তৎপরে সম্প্রদাতা বধাচারাহুসারে পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচ-
মনীয়, গন্ধ, মালা, অঙ্গুরী, বজ্রোপবীত, বস্ত্রধর প্রভৃতি “ও এতানি গন্ধ-পুষ্প-
বজ্রাহুবীরক বজ্রসূরাদীনি ব্রাহ্মণায় নমঃ” এই মন্ত্রে প্রদান করিলে জামাতা
“ও স্বস্তি” মন্ত্রে গ্রহণ করিবেন । পরে দাতা ততুল-দুর্ধা দ্বাৰা জামাতার
দক্ষিণজাহ্ন ধরিয়া নিম্নোক্ত বাক্য উচ্চারণ করিবেন, মণা—

ও তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাণিস্থে ভাস্বরে অমুকপক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাণঃ
এপোত্রঃ, অমুক-গোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাণঃ পোত্রঃ, অমুকগোত্রশ্রা-
মুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাণঃ পুত্রঃ, অমুকগোত্রম্ অমুকপ্রবরঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ
অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাণঃ এপোত্রীং, অমুকগোত্রশ্রামুক-
প্রবরশ্রামুকদেবশর্মাণঃ পোত্রীং, অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাণঃ

পুত্রীঃ অমুকগোত্রাঃ অমুকপ্রবরাঃ শ্রীঅমুকীদেবীঃ শুভব্রাহ্মবিবাহেন দাতুমৈভিঃ পাণ্ডাদিভিরভ্যর্চ্য বরংভেন ভবন্তনহং বৃণে ।

জামাতা 'ও বৃতোহস্মি' বলিবেন, তৎপরে সম্প্রদাতা "যথাবিহিতং বরকর্ম কুরু" বলিলে জামাতাও "ও যথাজ্ঞানং করবাণি" বলিবেন । অনন্তর সম্প্রদাতা সম্প্রদানশালার পশ্চিমাভিমুখে সমাসীন থাকিবেন । পরে রত্নগীগণ ববকে অস্তঃপুরে লইয়া সঙ্গলাচারান্তসারে ববকতা উভয়কে পরস্পর মুখাবলোকন কবাইবেন । পরে বর সম্প্রদানশালার গিয়া পূর্বোক্তে দণ্ডায়মান হইলে সম্প্রদাতা পশ্চিমাশ্রয় হইয়া করপুটে এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরভূষ্টপু ছন্দোহর্ষগীয়া গোদেবতা গবোপস্তাপনে বিনি-
রোগঃ । ও অর্হণা পুত্রবাসসা ধেম্বভবদ্যমে, সানঃ পয়স্বতী দুহামৃতরামৃতবাঃ
সমাম্ ।

জামাতা বলিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিবিবাহুদেবতা উপবিশদর্শনীয়তপে বিনিরোগঃ । ও
ইদমহমিমাং পত্যাং বিরাজমন্নাত্মায়াধিষ্ঠামি ।

এই বলিয়া প্রাজুখে আসনে সমাসীন হইবেন । তৎপরে সম্প্রদাতা উভয়
করে সাগ্রপঞ্চবিংশতি কুশপত্র দ্বারা আড়াইবান বামাধর্ভভাবে অব্যোমুখ প্রাতি-
রচিত উত্তরাগ্র বিষ্টর লইয়া "ও বিষ্টবো বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাঃ" এই মন্ত্রে
বিষ্টর অর্পণ করিলে, জামাতা "ও বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যামি" বলিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র
পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরভূষ্টপু ছন্দ ওষধ্যো দেবতা বিষ্টরস্তাসনদানে বিনিরোগঃ ।
ও বা ওষধীঃ সোমবাজীর্কহসীঃ শতবিচক্ষণাঃ । তামহমশ্টিরাশনেহচ্ছিদ্রাঃ
শর্ম্ম যচ্ছত ।

এই মন্ত্রপাঠান্তে আসনোপরি সেই উত্তরাগ্র বিষ্টর দিয়া সমাসীন হই-
বেন । পরে সম্প্রদাতা পূর্ববৎ মন্ত্রে পুনর্বার ঐরূপ বিষ্টর দিলে জামাতাও
পূর্ববৎ লইয়া নিম্নকথিত মন্ত্রে পদদ্বয়ের নিম্নে সেই উত্তরাগ্র বিষ্টর স্থাপন
করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরভূষ্টপু ছন্দ ওষধ্যো দেবতা বিষ্টরস্তা পাদয়োঃরথস্তাদানে
বিনিরোগঃ । ও বা ওষধীঃ সোমবাজীবিষ্টিতাঃ পৃথিবীমহু । তা মহমশ্টি
পাদয়োঃচ্ছিদ্রাঃ শর্ম্ম যচ্ছত ।

পরে সম্প্রদাতা পানীয়পাত্র লইবা "ও পাণ্ডাঃ পাণ্ডাঃ পাণ্ডাঃ প্রতিগৃহ্যতাঃ"

বাক্যে পানীয়পাত্র অর্পণ কবিলে জামাতা “ওঁ পাত্য়াঃ প্রতিগৃহ্নামি” বাক্যে তাহা লইয়া ভূমিতে স্থাপন পূর্বক দৃষ্টিপাত করত এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষির্কিরীড়্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ আপো দেবতাঃ পাদপ্রকালনার্থোদক-
বীক্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ বতো দেবীঃ প্রতিপশ্যাম্যাপস্ততো মা ঋজি-
রাগচ্ছতু।

পরে জামাতা সেই পাত্র হইতে উদক লইয়া বাম পাদে নিক্ষেপ
কবিবেন, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষির্কিরীড়্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীর্দেবতা সব্যপাদপ্রকালনে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ সব্যঃ পাদমবনেনিজেহস্মিন্ বাষ্ট্রে শ্রিয়ং দধে।

পুনরায় ঐরূপ জল লইয়া দক্ষিণচরণে জলাঞ্জলি দিতে হইবে, তাহার মন্ত্র
যথা—

প্রজাপতিঋষির্কিরীড়্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীর্দেবতা দক্ষিণপাদপ্রকালনে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ দক্ষিণঃ পাদমবনেনিজেহস্মিন্ বাষ্ট্রে শ্রিয়মাবেশয়ামি।

পবে পুনরায় জলাঞ্জলি লইয়া উভয়চরণে দিবে, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষির্কিরীড়্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীর্দেবতা উভয়পাদপ্রকালনে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ পূর্বমত্তমপরমত্তমূর্তো পাদাববনেনিজে রাষ্ট্রস্তর্কা অভয়স্তাবকর্ক্যে।

অনন্তর সম্প্রদাতা “ওঁ অর্ধ্যমর্ধ্যমর্ধ্যং প্রতিগৃহ্ণতাং” মন্ত্রে অক্ষতদূর্বাপল্লবযুক্ত
অঘ্য প্রদান করিলে, জামাতা “ওঁ অর্ধ্যং প্রতিগৃহ্নামি” বলিয়া নিম্নলিখিত
মন্ত্রপাঠসহকারে মন্ত্রকে সেই অর্ধ্য দিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরর্ধ্যং দেবতা অর্ধ্যপ্রতিগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ অন্নস্ত রাষ্ট্রি-
রসি রাষ্ট্রিস্তে ভূয়সম্।

তদনন্তর সম্প্রদাতা “ওঁ আচমনীয়মাচমনীয়মাচমনীয়ং প্রতিগৃহ্ণতাং” বাক্যে
আচমনীয় প্রদান করিলে জামাতা “ওঁ আচমনীয়ং প্রতিগৃহ্নামি” বলিয়া তাহা
গ্রহণ পূর্বক উভয়ভিত্তি হইয়া আচমন করিবেন। মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরাচমনীয়ং দেবতা আচমনীয়মাচমনে বিনিয়োগঃ। ওঁ বশো-
ংসি, মশো মসি ধেহি।

তৎপরে সম্প্রদাতা “ওঁ মধুপর্কো মধুপর্কো মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্ণতাম্” বাক্যে
মধুপর্ক প্রদান করিলে জামাতা “ওঁ মধুপর্কং প্রতিগৃহ্নামি” বলিয়া তাহা লইয়া
নিম্নলিখিত মন্ত্রে ভূতলে রাখিবেন। যথা—

প্রজাপতিঃ বিমধুপর্কে দেবতা অহ্নীয়-মধুপর্কগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ও
যশসো যশোহসি ।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে উহা তিনবার ভক্ষণ করত মৌন-
ভাবে একবার ভক্ষণ করিয়া পুনরায় আচমন করিবেন, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঃ বিমধুপর্কে দেবতা অহ্নীয়-মধুপর্ক-প্রাণনে বিনিয়োগঃ । ও
যশসো ভক্ষ্যোহসি মহসো ভক্ষ্যোহসি শ্রীর্ভক্ষ্যোহসি শ্রিয়ং ময়ি ধেহি ।

পরে বরের মঙ্গলোধিধিলিপ্ত দক্ষিণকরোপরি কন্টার তাদৃশ হস্ত
স্থাপন করিলে পতিপুত্রবতী সূভগা নারী মঙ্গলাচারসহকারে কুণ দ্বারা সেই
হস্তযুগল বন্ধন করিয়া দিবেন । উহার মন্ত্র যথা—

ও ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ কশ্যপ চন্দ্রাৰ্কাবধিনাবুভৌ । তে ভবা গ্রহিনিলায়ং দধতাং
শান্তীঃ সমাঃ ॥ (ইহা কাল্পনিকমন্ত্র, ভবদেবভট্টধৃত নহে)

তৎপরে সম্প্রদাতা কুশ, তিল, তুলসী ও পুষ্প সহ জলপাত্র লইয়া বস্ত্র
দ্বারা আচ্ছাদিত কন্টাকে বামকরে ধারণ করত নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ সহকারে
অর্চনা করিবেন, যথা—“ও এতৈশ্চ সবস্ত্রালঙ্কৃত্যৈ সাচ্ছাদন্যৈ কন্ট্যৈ নমঃ”
এই মন্ত্রে তিনবার জলের দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া—“এতে গন্ধপুষ্পে ও এতৈশ্চ
সবস্ত্রালঙ্কৃত্যৈ সাচ্ছাদন্যৈ কন্ট্যৈ নমঃ ।”

এই প্রকারে অর্চনা করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ও প্রজাপত্যে
নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদান্য ও ববায় নমঃ” বলিয়া অর্চনা করত
তিলকুশজল দ্বারা অভ্যক্ষণ কবিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা স্পর্শ পূর্বক নিম্নলিখিত
বাক্য উচ্চারণসহকারে হস্তরোপরি সেই তিলকুশজলাদি দিবেন, যথা—

ও তৎসৎ অত্মমুকে মাসি (সৌম্যাম) অমুকরাশিহে তাদ্বরে
অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ । শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ
অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ প্রপৌত্রায়, অমুকগোত্রশ্রামুক-
প্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ পৌত্রায়, অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ
পুত্রায়, অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেবশর্মাণে বস্ত্রায় ব্রাহ্মণায় অর্চি-
তায়—অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ প্রপৌত্রীঃ অমুকগোত্রশ্রা-
মুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ, পৌত্রীঃ অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ
পুত্রীঃ অমুকগোত্রাঃ অমুকপ্রবরাঃ শ্রীঅমুকদেবীমর্চिताঃ (এইরূপ বারংবার
বলিয়া) এনাং কন্টাং বাসোযুগাচ্ছাদিতাং সাগন্ধায়াং প্রজাপতিদেবতাকাং
তুভ্যমহং সংপ্রদেদে ।

জামাতা “স্বস্তি” বলিয়া গায়ত্রী জপ করিবেন এবং “কন্তোরঃ প্রজাপতি-
দেবতাকা” বলিয়া নিম্নলিখিত কামস্ততি পাঠ করিবেন, * বথা—

ওঁ ক ইদং কন্মা অদাং কামঃ কামারাদাং কামো দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা
কামঃ সমুদ্রমাবিশং । কামেন ত্বা প্রতিগৃহ্মামি কামৈতত্তে ।

অনন্তর সম্প্রদাতা নিম্নলিখিত বাক্যে দক্ষিণা প্রদান করিবেন, যথা—

ওঁ এতস্মৈ কাঞ্চনায় বা কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে প্রোক্ষণ
এ অর্চনা করিয়া এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ এবং
এতৎসম্প্রদানায় ত্রাক্ষণায় বরায় নমঃ । এই মন্ত্রে অর্চনান্তে ।—

ওঁ অগ্নেত্যাদি ক্রুতৈতৎসবস্তদানদ্ধাবকন্তাসম্প্রদানকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং
দক্ষিণামেতং সুবর্ণং তম্মূলাং বা অগ্নিদৈবতং বিষ্ণুদৈবতং বা অমুকগোত্রায়
অমুকপ্রবরায় শ্রী অমুকদেবশর্মণে তুভ্যমহং সংপ্রদদে ।

জামাতা “স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিবেন । তৎপরে সম্প্রদাতা জামাতাকে
ভূমি, অন্ন, জল, শয্যা, গো, সুবর্ণ ইত্যাদি যৌতুক প্রদান করিবেন । অনন্তর
পতিপুত্রবতী নারী বস্ত্রদ্বয় দ্বাবা গ্রহি বন্ধন করিয়া দিবেন । † পরে সম্প্রদাতা
কুশগ্রহি মোচন করত বস্ত্র দ্বাবা আচ্ছাদন পূর্বক অস্ত্রোস্ত্রের মূখাবলোকন
করাইয়া কন্তাকে পতির দক্ষিণভাগে বসাইবেন । পরে নাপিত “গৌঃ গৌঃ
গৌঃ” উচ্চারণ করিলে জামাতা এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষির্বৃহতীছন্দো গোদেবতা পূর্ববন্ধগবীনোক্শেণে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ মুঞ্চ গাং বরুণপাশাং দ্বিবস্তং মেহভিধেহি ত্বং জহুমুদ্রা চোভয়োকুংস্বজ
গামতু তৃণানি পিবত্‌দকম্ ।

তৎপরে নাপিত গোমোচন করিলে জামাতা নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবেন, যথা—

* বিবাহকর্মে হষ্টাং “কামস্ততি” কথা শ্রবণ করিলে সাধাবণের মনে এই ধারণা হইতে
পারে যে, যেন কস্তার পত্নীত্বপে গ্রহণ, কিন্তু তাহা নহে । এই স্ত্রীর মর্শ্ব জ্বরসম করিলে
স্পষ্টই খোঁচ হয় যে, ইহা ত্র্যোবৃত্ত ভৌতিক কামস্ততি নহে । এটি অনাদিবামনার বা আধ্যা-
ত্মিক কামের স্ততি মাত্র । ব্রহ্মস্বয়োধিখিত দিশ্কাংগপ যে কাষ আদিবহুই পদার্থ সলিল হইতে
যাবতীয় সৃষ্টে এব্যো অল্পধিষ্টে ইহা রাখিযাছে, অধিকতর রজোগুণের উদ্রেক করাইয়া ভেদবুদ্ধির
মূলমন্ত্র এককে বহু করিয়াছে, সেই কামই স্বয়ং সম্প্রদাতা এবং সেই কামই স্বয়ং প্রতিগ্রহীতা ।

† দেশভেদে এই স্থলে একটি মন্ত্র পঠিত হইয়া থাকে, যথা—

যথা শচী মহেন্দ্রস্ত বাহা চৈব বিভাবসোঃ ।

রোহিণী চ যথা সোমে দম্যন্তা যথা নলে ।

যথা বৈবস্বতে ভদ্রা যশিষ্ঠে চাপ্যাক্ষতী ।

যথা নারায়ণে লক্ষ্মীতথা ত্বং ভব ভর্তরি ।

প্রজাপতিঋষিঃঋগ্, ছন্দো গৌর্দেবতা গবাম্ননয়নে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ মাতা কদ্রাণাঃ ছহিতা বহ্ননাং স্বাদিত্যানামমৃতস্ত নাভিঃ । প্র গু বোচং
 চিকিতুবে জনায় মা গামনাগামিতিং বধিষ্ট ।

পবে গো-মোচন কর্তব্য । অনন্তব সম্প্রদাতা অহিহবচন করিয়া বৈগুণ্য-
 প্রশমনার্থ 'ওঁ অগ্নেতাদি (মুখ্যচান্দ্রমাস উল্লেখ্য) কৃতেহস্মিন্ কষ্টাদানকর্ষণি
 যৎকিঞ্চিদৈগুণ্যং জাতং তদোধপ্রশমনায় ত্রিবিষ্ণুস্ববণমহং কবিস্থে' বাক্যে
 বিষ্ণুস্ববণ, বিষ্ণুতে কর্ককসার্পণ ও তাঁহাকে প্রশম করিবেন ।

শানিগ্রহণাদি (কুশণ্ডিকা)

জামাতা প্রথমতঃ আচার্য্যং যথানিগমে যষ্টী ও মার্কণ্ডেয়-পূজা সমাপন করি-
 বেন । কুশণ্ডিকোক্তনিগমে যোজকনামা অগ্নি স্থাপন পূর্বক বিক্রপাকজপান্তা
 কুশণ্ডিকা (১ম খণ্ড ২৫৩ পৃঃ) সম্পাদন কবিবেন ।

জামাতাব কোন এক বয়স্ক জলপূর্ণ কুম্ভ হস্তে বস্ত্রাচ্ছাদিতদেহে
 বাগ্নত হইয়া পূর্বদিক্ দিয়া অগ্নিপবিত্রমণ কষত অগ্নির দক্ষিণতাগে
 উত্তরাস্ত্রে দণ্ডায়মান থাকিবে । অত্র এক জন বয়স্ক প্রতৌদ (পাঁচনী)
 হস্তে লইয়া সেইভাবে কুম্ভার্য্যাব পশ্চাদ্ভাগে অবস্থান করিবে । একখানি
 শূর্পে চারি অঞ্জলি শমীপত্রমিশ্রিত খই, তৎসমীপে শিলা ও শিলাপুত্র
 (নোড়া) এবং তৎপশ্চিমে বারগণপত্রনির্ম্মিত পটবেষ্টিত কট (চেটাই) স্থাপিত
 করত জামাতা গৃহপ্রবেশ পূর্বক নিম্নকথিত দুইটি মন্ত্র পাঠ সহকারে বধুকে
 নূতন ধৌত অধোবস্ত্র ও উত্তরায় পবিধান করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃজগতীচ্ছন্দঃ পবিধাপরিত্রো দেবতা অধোবস্ত্রপরিধাপনে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ যা অকুম্ভগ্রায়ন্ যা অতব্রত যাশ্চ দেবো অস্তানতিতন্তত্ব
 তাস্তা দেব্যোজরসা সংবারহ্মায়ুয়তীমং পরিপংথ বাসঃ ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষিঃঋগ্, ছন্দঃ পরিধাপরিত্রো দেবতা উত্তরায়বস্ত্রপবিধাপনে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ পরিধত্ব ধত্ব বাসসেনাং শতান্বীং কুণ্ডত দীর্ঘমায়ুঃ শতঞ্চ জীব
 শরদঃ সুবর্চা বহ্ননি চার্ঘ্যো বিহৃজাসি জীবন্ ॥ ২ ॥ *

* এই দুইটি মন্ত্রের তাৎপর্য্য বুঝা মাইতেছে যে, যেন জামাতার হৃদয়ে বধুর
 রূপের উদয় হইতেছে এবং সাংসারিক ধর্ম্মরক্ষাব অবগুস্তারী শুভকল নকলের অনুভব
 হইতেছে ; হতরাত্তি নি বধুর প্রতি প্রীতি, গুতাকাঙ্ক্ষা ও উপকৃত সম্মাননা প্রকাশ
 করিতেছেন ।

প্রথম মন্ত্রে অধোবস্ত্র এবং দ্বিতীয় মন্ত্রে মঞ্জোপবীতস্বরূপ উত্তরীয়-বসন ধারণ করাইতে হয়। পরে জামাতা বধুকে অগ্নির অভিমুখী করিয়া নিম্নকথিত মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরহুষ্ট্রপ্ ছন্দঃ সোমো দেবতা পত্ন্যঃ কস্তানয়নজপে
বিনিয়োগঃ। ওঁ সোমোহদদদগন্ধর্কীয় গন্ধর্কোহদদদগ্নয়ে রয়িঞ্চ পুত্রাং-
শাদাদগ্নিমহমথো ইমাম্।

অনন্তর বধু অগ্নিব পশ্চিমে গিয়া পূর্বোক্ত বীরণপত্রনির্মিত কটখানিকে দক্ষিণচরণ দ্বারা বর্ষণ পূর্বক আকর্ষণ করিবেন। তৎকালে এই মন্ত্র জামাতা বধুকে পাঠ করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিবিপাঙ্জগতীচ্ছন্দঃ পতির্দেবতা কটপাদপ্রবর্তনে বিনিয়োগঃ।
ওঁ প্রমে পতিবানঃ পত্নাঃ কল্পতাং শিবা অরিষ্টা পতিলোকং গমেয়ম্।

লজ্জাহেতু বধু মন্ত্র পাঠ না করিলে জামাতা এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—
প্রজাপতিঋষিবিপাঙ্জগতীচ্ছন্দঃ পতির্দেবতা কটপাদপ্রবর্তনে বিনিয়োগঃ।
ওঁ প্রান্তাঃ পতিবানঃ পত্নাঃ কল্পতাং শিবা অরিষ্টা পতিলোকং গম্যাঃ।

পরে বধু সেই কটেব পূর্বোক্ত পতির দক্ষিণে এবং জামাতা বধুব উত্তরে সমাসীন হইয়া প্রকৃতহোমার্থ অগ্রে মৌনভাবে অগ্নিতে সমিধ্ প্রক্ষেপ পূর্বক মহাব্যাহতিহোম করিবেন। যথা—প্রজাপতিঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা
মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋষিকৃষ্ণ-
ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা।
প্রজাপতিঋষিরহুষ্ট্রপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ।
ওঁ স্বঃ স্বাহা। পরে বধু দক্ষিণ হস্ত দ্বাৰা পতির দক্ষিণ স্কন্ধ স্পর্শ কবিত্তা
থাকিবেন এবং জামাতা ছয়টি মন্ত্রে যথাক্রমে ছয়টি দ্বতাহতি দিবেন,
যথা—

প্রজাপতিঋষিরতিজগতীচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ।
ওঁ অগ্নিঠৈরু প্রথমো দেবতাত্যঃ সোহস্টৈ প্রজাং মুকাতু মৃত্যুপাশাতদয়ং বাজা
বকণোহহুমন্ততাং বথেরং জী পৌত্রময়ং ন রোদাৎ স্বাহা ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষিঃ (ইত্যাদি) (পরে) ওঁ ইমামগ্নিগ্নায়তাং গার্গপত্যঃ প্রজা-
মস্টৈ জরদষ্ট্রিঃ কণোতু। অশুভোপস্থা জীবতামস্ত মাতা পৌত্রমানন্দমভি-
বিবুধ্যতামিৎ স্বাহা ॥ ২ ॥

প্রজাপতিঋষিঃ শকরীচ্ছন্দো বিশ্বেদেবা দেবতা আজ্যহোমে

বিনিয়োগঃ। ওঁ জ্যোন্তে পৃষ্ঠঃ রক্ষতু বায়ুক্ষর অশ্বিনৌ চ তনুদ্বয়ন্তে পুত্রান্
সবিতাভিরক্ষত্বাবাসসঃ পরিধানাদবৃহস্পতির্কিঞ্চিদেবা অভিরক্ষতু পশ্চাৎ
স্বাহা ॥ ৩ ॥

প্রজাপতিঋষিরতিজগতীচ্ছন্দোঃগ্নাদয়ো দেবতা আজ্যহোমে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ মা তে গৃহেবু নিশি ঘোষ উখাদন্তজ জ্ঞদত্যঃ সংবিশন্ত।
মা ত্বং কদতু্যর আবধিষ্ঠা জীবপত্নী পতিলোকে বিরাজ পশুস্তী প্রজাঃ
শ্রমনশ্রমানাং স্বাহা ॥ ৪ ॥

প্রজাপতিঋষিকপরিষ্টাদ্রহতীচ্ছন্দোঃগ্নাদয়ো দেবতা আজ্যহোমে
বিনিয়োগঃ। ওঁ অপ্রজশ্চ পৌত্রমর্ত্যং পাপানামৃতবা অবন্ শীর্ষঃ প্রজমিবো
মুচ্য দিবদ্যাঃ প্রতিমুঞ্চামি পাশং স্বাহা ॥ ৫ ॥

প্রজাপতিঋষিককিক্ ছন্দো বৈবস্বতো দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ।
ওঁ পয়ৈতু মৃত্যুরমৃতং ম আগাদৈবস্বতো নো অভরং কৃণোতু। পরং মৃত্যো
অমুপরেহি পত্নাং যত্র নো অন্ত ইতরো দেবদানীচ্ছদ্যতে শ্বভে তে
ত্রীমি মা নঃ প্রজাং রীরিষো মোত বীরান্ স্বাহা ॥ ৬ ॥ *

এইরূপে ছয়টি স্তুতাছতি দিয়া ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোম কর্তব্য।
(১ম খণ্ড ২৫৮ পৃঃ) অনন্তর জামাতা ভৃগুগোত্র বা ভার্গবপ্রবব হইলে অর
দ্বারা পঞ্চদা গৃহীত স্তুত জুহুতে স্থাপন করত 'ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা' এই মন্ত্রে
অগ্নিতে উত্তরভাগে পূর্বাভিমুখী স্তুতধারা আছভি দিবেন, পরে পুনশ্চ
পূর্বোক্তক্রমে আজ্য লইয়া 'ওঁ সোমায় স্বাহা' এই মন্ত্রে অগ্নিতে দক্ষিণভাগে
অর্পণ করিবেন। অন্তগোত্র বা অন্তপ্রবর জামাতা জুহুতে চতুর্দা স্তুত
স্থাপন করিয়া উক্ত মন্ত্রদ্বয়ে হোম করিবেন।

পরে লাজহোম করিবেন। পতি বধূসমস্থিত হইয়া গাত্রোথান করত পত্নীর
পশ্চাদ্ভাগ দ্বারা দক্ষিণভাগে গিয়া উত্তরাস্ত্রে বধূহস্তদ্বয় অঙ্গলিরূপে ধারণ পূর্বক
অবস্থান করিবেন। বধূর মাতা, ভ্রাতা বা অন্ত কোন ব্রাহ্মণ পূর্বসংস্থাপিত
লাজ লইয়া বধূকে সম্মুখস্থিত শিলার উপর দক্ষিণ-পদাৰ্পণ করাইবেন।
তৎকালে জামাতা এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

* ইহার ভাণ্ডপর্ঘ্য জানা বাইতেছে যে, যেস দুই জনেই আহুতিদানরূপ ধর্ম আচরণ
করিবেন এবং যাবজ্জীবন উভয়কে মিলিত হইয়া যে কার্য করিতে হইবে, তাহারও ইঙ্গিত
হইল।

প্রজাপতিঋষিরহুষ্টুপ্ ছন্দোহুত্মা দেবতা অশ্বাক্রমণে বিনিয়োগঃ । ও ইমমশ্মানমারোহাশ্বেব স্বং স্থিরা ভব । দ্বিসম্ভবপবাবশ্ব মা চ স্বং দ্বিসতামধঃ ।

যদি জামাতা ভৃগুগোত্র বা ভার্গবপ্রবর হন, তাহা হইলে বধূর অঞ্জলিতে পতিদত্ত স্নতস্রবদ্বয়োপরি বধূর মাতা, ভ্রাতা অথবা অন্য কোন ব্রাহ্মণ পঞ্চাবস্ত লাজ প্রদান করিবেন । পতিও ভদ্রপরি স্নতস্রবদ্বয় দিবেন । পতি অন্তগোত্র বা অন্যপ্রবর হইলে বধূর অঞ্জলিতে পতিদত্ত একটি স্নতস্রবোপরি চতুরবস্ত লাজদান ও ভদ্রপরি স্নতস্রবদ্বয় দান করিতে হয় । তৎপরে জামাতা নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িলে বধু অঞ্জলিতেদ না করিয়া লাজহোম করিবেন, মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরপরিষ্টোজ্জ্যোতিষতীচ্ছন্দোহুগ্নির্দেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ । ও ইয়ং নার্যুপক্রতেহুগ্নৌ লাজানাবপন্তী দীর্ঘায়ুবন্ত মে পতিঃ শতং বর্বাণি জীবত্বেধস্তাং জাতয়ো মম স্বাহা ।

পরে পতি বধুকে পুরোভাগে রাখিয়া অগ্নিপ্রদক্ষিণ করিতে করিতে এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরহুষ্টুপ্ ছন্দঃ কন্তা দেবতা কন্তা-পরিণয়নে বিনিয়োগঃ । ও কন্তা পিতৃভ্যাঃ পতিলোকং যতীয়মপদীক্ষামবষ্ট । কন্তা উত স্বয়া বয়ং ধারা উদন ইবাতিগাহেমহি দ্বিষঃ ।

তৎপরে পতি পুনর্বার পূর্ববৎ বধুব অঞ্জলি গ্রহণ করিয়া উত্তরাস্ত্রে দণ্ডায়মান থাকিবেন এবং পূর্ববৎ মাতা, ভ্রাতা বা অন্য ব্রাহ্মণ গোত্রপ্রবরানুসারে লাজ লইয়া থাকিবেন । বধু দক্ষিণচরণ দ্বারা শিলাপুত্র (নোড়া) সহ শিলা আকর্ষণ করিয়া লইলে জামাতা পূর্ববৎ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরহুষ্টুপ্ ছন্দোহুত্মা দেবতা অশ্বাক্রমণে বিনিয়োগঃ । ও ইমমশ্মানমারোহাশ্বেব স্বং স্থিরা ভব । দ্বিসম্ভবপবাবশ্ব মা চ স্বং দ্বিসতামধঃ ।

অনন্তর পুনরার পূর্ববৎ গোত্র ও প্রবরানুসারে বধূর অঞ্জলিতে পতিদত্ত স্নতস্রবদ্বয় বা স্নতস্রবৈকোপরি চতুরবস্ত বা পঞ্চাবস্ত শমীপত্র-সম্বিত লাজ ও ভদ্রপরি স্নতস্রবদ্বয় অর্পণ করিবেন । বধুও পূর্ববৎ লাজহোম করিবেন এবং জামাতা নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরপরিষ্টোজ্জ্যোতিষতীচ্ছন্দোহুগ্ন্যমা দেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ । ও অর্যামণং হু দেবং কন্তা অগ্নিমবকৃত । স ইমাং দেবোহুগ্ন্যমা প্রেতো মুঞ্চাতু মামুতঃ স্বাহা ।

তৎপরে পতি পূৰ্ব্বং বধূকে পুরোভাগে লইয়া অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতে করিতে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিষ্টিপু ছন্দঃ কস্তা দেবতা কস্তাপরিণয়নে বিনিরোগঃ । ও
কস্তলা পিতৃভ্যঃ পতিলোকং যতীয়মপদীকামযষ্ট । কস্তা উত ত্বয়া বয়ং ধারা
উদস্তা ইবাতিগাহেমহি দ্বিষঃ ।

অনন্তর পুনরীকৃত পতি পূৰ্ব্বং বধুর অঞ্জলি গ্রহণ পূৰ্ব্বক উত্তরাভিমুখে দণ্ডায়মান থাকিবেন । পূৰ্ব্বং বধুর মাতা, ভ্রাতা বা অন্য কোনও ব্রাহ্মণ লাজহস্তে বধূকে দক্ষিণপদ দ্বারা শিলা আক্রমণ করাইবেন । বর নিম্নোক্ত মন্ত্র পড়িবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিবহুষ্টিপু ছন্দোঃ দ্বেদেবতা অশ্বাক্রমণে বিনিরোগঃ । ও
ইমমশ্বানমারোহাশ্বেব স্বং স্থিরা ভব । দ্বিস্তমপবোধস্ব মা চ স্বং দ্বিমতামষঃ ।

অনন্তর পুনরায় পূৰ্ব্বং গোত্র ও প্রবরানুসারে বধুর অঞ্জলিতে পতিদত্ত স্নাতকস্বয়ং বা স্নাতকস্বয়ংকোপরি পঞ্চাবস্ত বা চতুরযন্ত শরীপত্রসমমিত লাজ ও তদুপরি স্নাতকস্বয়ং অর্পণ করিবেন । বধুও পূৰ্ব্বের স্ত্রায় অঞ্জলি বিচ্ছিন্ন না করিয়া লাজহোম করিবেন এবং জামাতা নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিকপরিষ্টাদবৃহতীচ্ছন্দঃ পৃথা দেবতা লাজহোমে বিনি-
রোগঃ । ও পৃথগ্নঃ স্তু দেবং কস্তা অগ্নিমযকৃত স ইমাং দেবঃ পৃথা প্রেতো
মুঞ্চাতু মামৃতঃ স্বাহা ।

তৎপরে পতি বধূকে পুরোভাগে লইয়া অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতে করিতে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিষ্টিপু ছন্দঃ কস্তা দেবতা কস্তাপরিণয়নে বিনিরোগঃ ।
ও কস্তলা পিতৃভ্যঃ পতিলোকং যতীয়মপদীকামযষ্ট । কস্তা উত ত্বয়া বয়ং
ধারা উদস্তা ইবাতিগাহেমহি দ্বিষঃ ।

পরে সূর্যের উত্তরার্দ্ধে স্নাতকস্বয়ং দিয়া লাজশেষ স্থাপন করত তদুপরি স্নাতকস্বয়ং অর্পণ করত “ও অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা” মন্ত্রে হোম করিবেন । যদি জামাতা ভৃগুগোত্র বা ভার্গবপ্রবর হন, তবে এইরূপে, কিন্তু অস্তগোত্র বা অন্য-প্রবর হইলে প্রথমে একটি স্নাতকস্বয়ং দিবেন, পরে লাজকোপরি স্নাতকস্বয়ং দিতে হর । তৎপরে জামাতা দীর্শানকোণে বধূকে নিম্নোক্ত সাতটি মন্ত্র দ্বারা সপ্তমণ্ডলিকাতে সপ্তপদীগমন করাইবেন । বধু

প্রথমে মণ্ডলিকাতে দক্ষিণচরণ ক্ৰেপণ করত পশ্চাৎ বামচরণ ক্ৰেপণ করিবেন এবং জামাভা বধূকে “বামপাদেন দক্ষিণপাদং মাক্রাম” “বামচরণ বাবা দক্ষিণচরণ আক্রমণ কবিও না” এই কথা বলিবেন। পতি এক একটি মন্ত্র বলিবেন এবং কন্যা এক একবার পর পব মণ্ডলিকায় পাদক্ৰেপণ করিবেন। মন্ত্র সাতটি নিম্নে লিখিত হইল, যথা—

প্রজাপতিঋষিরেকপাদ্বিবাট্‌হনো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ একমিষে বিষ্ণুস্থানয়তু ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষিরেকপাদ্বিবাট্‌হনো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ বে উর্জ্জে বিষ্ণুস্থানয়তু ॥ ২ ॥

প্রজাপতিঋষিরেকপাদ্বিবাট্‌হনো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ ত্রীণি ত্রতায় বিষ্ণুস্থানয়তু ॥ ৩ ॥

প্রজাপতিঋষিরেকপাদ্বিবাট্‌হনো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ চত্বারি মায়ে তবার বিষ্ণুস্থানয়তু ॥ ৪ ॥

প্রজাপতিঋষিরেকপাদ্বিবাট্‌হনো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ পঞ্চপত্তভ্যো বিষ্ণুস্থানয়তু ॥ ৫ ॥

প্রজাপতিঋষিরেকপাদ্বিবাট্‌হনো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ষড়্‌ব্রাহ্মণ্যো বিষ্ণুস্থানয়তু ॥ ৬ ॥

প্রজাপতিঋষিরেকপাদ্বিবাট্‌হনো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রমণে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ সপ্ত সপ্তভ্যো হোত্রাত্যো বিষ্ণুস্থানয়তু ॥ ৭ ॥ *

তৎপরে পতি নিম্নকথিত মন্ত্র পড়িয়া সপ্তপদগমনকারিণী বধূকে উপদেশ দিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ সামিকীপঙক্তিশ্রুদঃ কন্যা দেবতা পাদাক্রমণান্তর-
নাশাসনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সখা সপ্তপদোভব, সখ্যন্তে গমেষ্যং সখ্যন্তে মা
যোষাঃ সখ্যন্তে মাযোষ্ঠ্যাঃ ।

* এই মন্ত্রের ভাণ্ড্যপা বৃদ্ধা বাইতেছে যে, পতির সহিত সপ্তপদগমনকারিণী বধূ
বধূ কর্তৃক মাজীবন পতিব সঙ্গ অথবা কর্তব্য কার্যেরই সহায় হইবেন। তাঁহার
নিকট অন্ন, ঘল, যজ্ঞাবিকার, সৌখ্য, যনপুট প্রভৃতির প্রার্থনাও করা হইল, অতএব
ইহা দ্বারা যে দম্পতির পতি-পত্নীভাব দৃঢ়রূপে সংঘট হইল, এবং সহধর্মিণীভাব প্রার্থিত
হইল, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

অনন্তর জামাতা বিবাহদর্শনার্থ উপস্থিত দর্শকগণকে নিয়োক্ত মন্ত্রে আমন্ত্রণ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরমুণ্ডপ্ ছন্দা আশাস্ত্রমানা দেবতা বিবাহপ্রেক্ষক-জ্ঞানামন্ত্রণে
বিনিয়োগঃ। ওঁ স্মম্বলোরিয়ং বধুরিয়াং সমেত পশুত সোভাগ্যমস্তে দক্ষা-
রাধাস্তং বিপরেতন।

পরে পূর্বস্থাপিত জলকলসধারী জামাতৃবরস্ত অগ্নিব পশ্চিমভাগে সপ্ত-
পদীস্থানে গিয়া বরের মস্তকে অভিধেক কবিলে জামাতা নিম্নকথিত মন্ত্র
পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরমুণ্ডপ্ ছন্দো বিশ্বদেবাদয়ো দেবতা মৃদ্ধাভিবেচনে
বিনিয়োগঃ। ওঁ সমঞ্জস্ত বিশ্বদেবাঃ সমাপো হৃদয়ানি নো। সম্মাতরিখা
সদ্ধাতা সমুদেষ্টী দধাতু নো।

পবে এই মন্ত্রে বধুকেও অভিধেক করিবে।

পরে পাণিগ্রহণ।—জামাতা অধোনিহিত বামকব দ্বারা বধুর অঙ্গুলি
এবং দক্ষিণকব দ্বারা বধুব উত্তানভাবস্থিত সান্ন্যস্ত দক্ষিণকব গ্রহণ করত
নিয়োক্ত ছয়টি মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিরমুণ্ডপ্ ছন্দো ভগাদয়ো দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যা-
র্জ্জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ গৃভ্রামি তে সোভগহায় হস্তং ময়া পত্যা জয়দষ্ট-
র্থধাসঃ। ভগো অর্য্যমা সবিতা পূবকির্মহং স্বাহুর্গার্হপত্যায় দেবাঃ ॥ ১ ॥

প্রজাপতিঋষিরমুণ্ডপ্ ছন্দঃ কন্যা দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যার্জ্জপে
বিনিয়োগঃ। ওঁ অযোরচক্ষুবপতিয়োবি শিবা পশুভ্যঃ সূমনাঃ সুবর্চাঃ।
বীরস্বর্জীবস্বর্দেবকামা স্তোনা শং নো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥ ২ ॥

প্রজাপতিঋষির্জগতীচ্ছনঃ প্রজাপতির্দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যার্জ্জপে
বিনিয়োগঃ। ওঁ আ নঃ প্রজাং জনয়তু প্রজাপতিরাজবসার সমনক্তর্য্যমা
স্বাহুর্জ্জলীঃ পতিলোকনাবিশ শন্নো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥ ৩ ॥

প্রজাপতিঋষিরমুণ্ডপ্ ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যার্জ্জপে
বিনিয়োগঃ। ওঁ ইমাং বসিস্ত্র নীচঃ সুপুত্রাঃ সুভগাঃ কুধি। দশাস্ত্রাং পুত্রানা-
থেহি পতিমেকাদশং কৃৎ ॥ ৪ ॥

প্রজাপতিঋষিরমুণ্ডপ্ ছন্দঃ কন্যা দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্যার্জ্জপে
বিনিয়োগঃ। ওঁ সম্রাজী স্বত্তরে ভব সম্রাজী স্বত্ৰাং ভব। ননান্দরি সম্রাজী
ভব সম্রাজী অধিদেবসু ॥ ৫ ॥

প্রজাপতিঋষিরূপে প্ৰচলনঃ প্রার্থ্যমানা (কন্যাচিত্ত-বৃহস্পতয়ো) দেবতা
গৃহীতকন্যাপাণে: পত্ন্যর্জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ মম ব্রতে তে'জস্বঃ দধাতু
মম চিত্তমহুচিত্তস্তে অস্ত্র মম বাচমেকমনা জুবহ বৃহস্পতিস্তা নিযুনক্তু
মহম্ ॥ ৬ ॥

তৎপরে জামাতা অগ্নিসন্নিধানে গিয়া বামভাগে বধূকে উপবেশন
করাইয়া পাণিগ্রহণান্তর ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোম (১ম খণ্ড ২৫৮
পৃ:) করিবেন। তৎপরে তুষ্টীভাবে সমিধ্ প্রক্ষেপ করিবা সর্ককর্ম-
সাধারণ শাটায়নহোমাদি বামদেবাগনাস্ত উদীচ্যকর্ম (১ম খণ্ড
২৫৯ পৃ:) শেষ করত কর্মকারিরিত্ত্রাক্ষণকে দক্ষিণা দিবে। যদি
বিবাহহোমদিবসে চতুর্থীহোম করা হয়, তবে শাটায়নাদিহোম শেষে
করিবে।

উত্তরবিবাহ।—পুনর্বার বোজকনামা অগ্নি স্থাপন ও বিরূপাক্ষজপাস্তা
কুশস্তিকা (১ম খণ্ড ১৫২ পৃ:) শেষ করত যদি দিবাভাগে বিবাহ হয়, তবে
নক্ষত্রোদয় পর্যাস্ত পতি অবস্থান কবিবেন। পবে নক্ষত্রোদয় হইলে
লোহিত বৃষভের শুকচর্ম প্রাগ্ভীষভাবে আস্থত করিয়া তত্রতা লোমের
উপর বধূকে উপবেশন করাইবেন এবং স্বয়ং আসীন হইয়া
ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোম করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে ছয়টি আহতি দিবেন,
যথা—

প্রজাপতিঋষিরূপে প্ৰচলনঃ কন্যা দেবতা উত্তরবিবাহে পাণিগ্রহণস্তাজ্য-
হোমে বিনিয়োগঃ। (উল্লিখিত ঋষি, চলনঃ ও দেবতা নিম্নোক্ত প্রত্যেক
মন্ত্রের অগ্রে পাঠ্য) ওঁ লেখাসন্ধিষ পশ্বস্বাবর্গেবু চ বানি তে। তানি
তে পূর্ণাহত্যা সর্কানি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ১ ॥

ওঁ কেশেবু যচ্চ পাপকমোক্ষিতে কদিতে চ যৎ। তানি তে পূর্ণাহত্যা
সর্কানি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ২ ॥

ওঁ শীলে চ যচ্চ পাপকং ভাষিতে হসিতে চ যৎ। তানি তে পূর্ণাহত্যা
সর্কানি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৩ ॥

ওঁ আরোকেবু চ দন্তেবু হস্তয়ো: পাদয়োচ যৎ। তানি তে পূর্ণাহত্যা
সর্কানি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৪ ॥

ওঁ উরোরূপস্থে জজ্বয়ো: সন্ধানেবু চ বানি তে। তানি তে পূর্ণা-
হত্যা সর্কানি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৫ ॥

ষিভায়—৪

ও যানি কানি চ ঘোরানি সর্বাদেশু তবাতবন। পূর্ণাহতিভিরাভ্যাস্ত
সর্বাণি তান্যনীশমং স্বাহা ॥ ৬ ॥ *

প্রত্যেক আহতিশেষে ক্রবলয় আজ্য বধুব মন্তকে নিক্ষেপ করিতে হয়।

অনন্তর জামাতা বধু সহ গাজোখান করিয়া বহির্ভাগে আগমন পূর্বক
বধুকে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করাইয়া ধ্রুব দর্শন করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ স্রবো দেবতা ধ্রুবদর্শনে বিনিরোগঃ। ও ধ্রুবমসি ধ্রুবাহং
পতিকূলে ভূরাসম্। শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ শ্রীঅমুকীদেবী।

এই স্থলে “অমুকদেবশর্মার অমুকীদেবী আমি” এইরূপে বধু উভয়েরই
নাম গ্রহণ করিবে।

পরে জামাতা নিম্নলিখিত মন্ত্রে বধুকে অরুন্ধতী দর্শন করাইবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ বিবর্ধদেবতা অরুন্ধতীদর্শনে বিনিরোগঃ। ও কদ্ধাহমস্মি।

তৎপবে জামাতা বধব প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ কবি-
বেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ রুহুপু ছন্দঃ কত্বা দেবতা কত্বানুমন্ত্রণে বিনিরোগঃ। ও
ধ্রুবো দ্যৌঃ পৃথিবী ধ্রুবঃ বিশ্বমিদং জগৎ। ধ্রুবাসঃ পর্বতা ইমে ধ্রুবো জী
পতিকূলে ইয়ম্।

অনন্তর বধু “অমুকগোত্রা (স্মার্ত রঘুনন্দনের মতে পতিগোত্রের ও ভব-
দেবভট্টমতানুসারে পিতৃগোত্রের উল্লেখ হইবে) শ্রীঅমুকীদেব্যাহং ভো অভি-
বাদয়ে” এই বাক্যে অভিবাদন করিলে পতিও “আয়ুযতী ভব সৌম্যো” এই
বাক্য উচ্চারণ করিবেন। পরে সধবা রমণী আচারানুসারে বধু সহ জামা-
তাকে বেদীতে লইয়া জলপূরিত কুম্ভ গ্রহণ পূর্বক আত্মপল্লবসম্বিত জল দ্বারা
অনানাদি মঙ্গলকর্ম সম্পাদন করিবে। পরে জামাতা অগ্নি-সন্নিধানে উপস্থিত
হইয়া পূর্ববৎ ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোম ও সমিধ-প্রক্ষেপ (১ম খণ্ড ২৫৮ পৃঃ)
সমাপনান্তে সর্ষকর্মসাধারণ শাটায়নহোমাদি বামদেব্যাগানান্ত উদীচ্যকর্ম
(১ম খণ্ড ২৫৯ পৃঃ) শেষ করত কর্মকারয়িত্ত্ব-ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা প্রদান
করিবেন।

ভোজন ও ধৃতিহোম।—অনন্তর জামাতা নিম্নলিখিত তিনটি মন্ত্রপাঠ সহ-
কারে কারলবণবর্জিত হবিষ্যায় ভোজন করিবেন, যথা—

* এই কয়টি মন্ত্রের তাহার্য এই যে, তাহার্যের দোষ-সংশোধনকরণবিষয়ে পতিই অধিকারী।
ন যিষয়ে পতীর ক্রটি থাকিলে তাহা পতির কর্তব্যবশেই থাকিরা যায়।

এজাপতিঋষিরহুষ্টু পু ছন্দোঃসং দেবতা অন্নভোজনে বিনিয়োগঃ । ও
অন্নপাশেন মণিনা প্রাণস্বত্রেণ পুশ্চিনা । বয়ামি সত্যগ্রহিণা মনস্ত
হৃদয়ং তে ॥ ১ ॥

এজাপতিঋষিরহুষ্টু পু ছন্দঃ প্রার্থ্যমানা দেবতা দম্পত্যোহুর্দৈর্য্যপ্রার্থনে
বিনিয়োগঃ । ও যদেতচ্ছৃদয়ং তব তদন্ত হৃদয়ং মম । যদিদং হৃদয়ং মম তদন্ত
হৃদয়ং তব ॥ ২ ॥

এজাপতিঋষির্দ্বিপাজ্জগতীছন্দোঃসং দেবতা অন্নস্ততো বিনিয়োগঃ । ও
অন্নং প্রাণস্ত বড়্বিংশ (পড়্বিংশ) স্তেন বয়ামি হাসৌ ॥ ৩ ॥

মন্ত্রমধ্যগত ‘অনৌ’শব্দ স্থানে সম্বোধনান্ত দেব্যন্ত বধু নাম উচ্চারণ করিতে
হয় । ভোজনান্তে ভুক্তাবশিষ্ট বধুকে ভোজনার্থ প্রদান করিবেন । যদি এই সময়ে
ভোজনসম্ভব না হয়, তবে কদনৌকল প্রভৃতি অতিমস্মিত করিয়া বধুর ভোজ-
নার্থ রাখিয়া দিবেন । এই দিন হইতে তিন দিন যাবৎ দম্পতি কারলবণ-
বর্জিত হবিষ্যন্ন ভোজন করত ব্রহ্মচর্য্যভাবে তৃণশয্যায় শয়ান হইবেন ।
তৎপরদিনে জামাতা বধুকে ব্রথাকৃত করিয়া স্বগৃহে লইয়া যাইবেন । এই মন্ত্রে
ব্রথারোহণ কবাইতে হয়, যথা—

এজাপতিঋষিরহুষ্টু পু ছন্দঃ কস্তা দেবতা বানারোহণে বিনিয়োগঃ । ও
স্বকিঃশুকং শাস্ত্রলিং বিধরুপং সুবর্ণবর্ণং স্কৃতং স্কৃতকন্ আরোহ স্বর্য্যে অমৃতস্ত
নাতিং স্তোনং পত্যো বহং ত্বং কৃণুয ।

পরে পতি বধু সহ গমন করিতে করিতে নিম্নলিখিত মন্ত্রে পশ্চিমধ্যে চতু-
প্পাথাদিকে আমন্ত্রণ করিবেন, যথা—

এজাপতিঋষিরহুষ্টু পু ছন্দঃ পহানৌ দেবতাস্ততুপ্পাথামন্ত্রণে বিনিয়োগঃ ।
ও মা বিদন্ পরিপহিনৌ য আসীদস্তি দম্পতী স্নগেতিহুর্গমভীতাম-
পজাস্তুরাতয়ঃ ।

অনন্তর পতি বান হইতে অবতরণ করত বামদেব্যগান করিয়া বধুকে
গৃহে প্রবেশ করাইবেন । পরে কৃতসঙ্গলাচারী, পতিপুত্রবতী, সৌভাগ্য-
বতী ব্রাহ্মণরসঙ্গীণ প্রাগ্-গ্রীবভাবে আস্তৃত বস্ত্রবর্ণ বৃষচর্ষণপরি বধুকে বসাইলে
পতি নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

এজাপতিঋষিরহুষ্টু পু ছন্দো গবাদয়ো দেবতা অনভুক্ষণোপবেশনে
বিনিয়োগঃ । ও ইহ গাবঃ প্রজায়ধবিহায়া ইহ পুরুষা ইহো সহস্রদক্ষিণোঃপি
পুয়া নিবীদতু ।

অনন্তর সেই ব্রাহ্মণীরা উপবিষ্ট। বধূব জোড়ে একটি মূলকণ ব্রাহ্মণ-
কুমারকে বসাইরা ভাহার হস্তে শালুকবন্দ বা কল প্রদান করিবেন। পরে
পতি সেই শিশুকে উত্থাপিত করিয়া কুশণ্ডিকাবিধানে ধৃতিনামা বহি স্থাপন
করত সন্নিং প্রক্ষেপ ও ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোম (২৫৮ পৃঃ) করিয়া নিম্নোক্ত
আটটি মন্ত্রে আজ্যাহুতি দিবেন। আটটি মন্ত্রেরই ঋগ্মাদি এক প্রকার, যথা—
প্রজাপতিঋষির্বহতীচ্ছন্দো বধূর্দেবতা ধৃতিহোমে বিনিয়োগঃ।

ওঁ ইহ ধৃতিঃ স্বাহা ॥ ১ ॥ ওঁ ইহ স্বধৃতিঃ স্বাহা ॥ ২ ॥ ওঁ ইহ বন্তিঃ স্বাহা ॥ ৩ ॥
ওঁ ইহ রমস্ব স্বাহা ॥ ৪ ॥ ওঁ ময়ি ধৃতিঃ স্বাহা ॥ ৫ ॥ ওঁ ময়ি স্বধৃতিঃ স্বাহা ॥ ৬ ॥
ওঁ ময়ি রমঃ স্বাহা ॥ ৭ ॥ ওঁ ময়ি রমস্ব স্বাহা ॥ ৮ ॥ *

পরে জামাতা প্রাদেশপরিমিত ঘৃতাক্ত সন্নিধি মৌনভাবে আহুতি প্রদান
করিবেন এবং বধু দ্বাবা (স্বাৰ্ভমতে পতিগোত্রান্তসারে ভবদেবমতে বধুর পিতৃ-
গোত্রে) সকলকে অভিষাদন করাইবেন। পরে ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোম
প্রভৃতি সমাপনান্তে সর্গকর্মসাধারণ শাট্যায়নহোমাদি বামদেব্যাগানান্ত
উদীচ্যকর্ম (১ম খণ্ড ২৫৯ পৃঃ) শেষ করত কর্মকাবয়িত-ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা
দিবেন।

তদনন্তর বিবাহদিবস হইতে চতুর্থ দিনে চতুর্থীহোম কর্তব্য।— প্রথমে
কুশণ্ডিকোক্তবিধানে শিখিনামা অগ্নি স্থাপন, বিরূপাক্ষজপান্তা কুশণ্ডিকা (১ম
খণ্ড ২৫২ পৃঃ) সম্পাদন, তৃণোস্তাবে সন্নিংপ্রক্ষেপ ও মহাব্যাহতিহোম করিয়া
দক্ষিণভাগে বধুকে বসাইবেন এবং দক্ষিণে কুশকুম্ভসহিত জলপাত্র রাখিয়া
নিম্নকথিত বিংশতি মন্ত্রে বিংশতি আহুতি দিবেন। প্রতি আহুতিব শেষে
জ্বলয় ঘৃত জলপাত্রে নিক্ষেপ করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরামস্ব্যমাণোঃস্বির্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নে
প্রায়শ্চিত্তে স্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যান্তাঃ
পাপীলম্মীস্তামস্তা অপজহি স্বাহা। প্রজাপতিঋষিরামস্ব্যমাণো বায়ুর্দেবতা
চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ বায়ৌ প্রায়শ্চিত্তে স্বং দেবানামিত্যাদি। প্রজা-
পতিঋষিরামস্ব্যমাণশ্চক্সো দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ চন্দ্র প্রায়শ্চিত্তে

* এই কয়টি মন্ত্রের ভাবে স্বর্গই দেখা যাইতেছে যে, স্বামীকে ভাব্যার সহিত এবং
ভাব্যাকে স্বামীর সহিত সর্গবা বিলাইবার জন্য অর্থাৎ উত্তরকে যেন একটি করিয়া ভুলিবার
জন্য আমাদিগের আর্গ্যশাস্ত্র বতনুর প্রদান স্বীকার করিয়াছেন, অন্যতরলে কোন দেশের
কোন শাস্ত্রই তাহা করিতে সমর্থ হয় নাই।

[illegible]

ଇତ୍ୟାଦି । ଶ୍ରଦ୍ଧାପତିଶ୍ଚିରାମନ୍ତ୍ରାମାମ୍ନା ଅଗ୍ନି-ବାୟୁ-ଚକ୍ର-ସୂର୍ଯ୍ୟାନ୍ତତଃ ଦେବତା-
ନ୍ତତୁର୍ଥୀହୋମେ ବିନିରୋଗଃ । ଓ ଅଗ୍ନି-ବାୟୁ-ଚକ୍ର-ସୂର୍ଯ୍ୟାଃ ପ୍ରାରଚ୍ଛିତ୍ତରୋ ସ୍ବଃ
ଦେବାନାଃ ପ୍ରାରଚ୍ଛିତ୍ତରଃ ସ୍ବ । ବ୍ରାହ୍ମଣୋ ବୋ ନାଥକାମ ଉପଧାବାମି ସାନ୍ତା
ଅପଶବା ତନ୍ତୁନ୍ତାମି ଅପହତ ସ୍ବାହା ।

ତତ୍ପରେ ପତି ବଧୂର ସହିତ ଗାତ୍ରୋତ୍ଥାନ ପୂର୍ବକ ଅଗ୍ନିର ଉତ୍ତରଦିକେ ଗମନ
କରିବେନ । ଜାମାତା କ୍ବଳୟ ଆଜ୍ଞାମିକ୍ଷିତ ଜଳେ ବଧୂକେ ସ୍ନାନ କରାହୁଁବେନ ।
ତତ୍ପରେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟାହ୍ମନାରେ ବଧୂର ମନ୍ତ୍ରକେ ସିନ୍ଦୂର-ତିଳକ ଓ ବସ୍ତ୍ର ଦିତେ ହୁଏ । ପରେ
ପ୍ରାଦେଶପରିମିତ ସ୍ବତାନ୍ତ୍ର ସମିଧ୍ ତୃଣସ୍ତାସେ ଅଗ୍ନିତେ ଆହୁତି ପ୍ରଦାନ ପୂର୍ବକ
ମହାବ୍ୟାହୁତିହୋମାଦି ସର୍ବକର୍ମସାଧାରଣ ଷାଟ୍ୟାୟନହୋମାଦି-ବାମଦେବ୍ୟାଗାନାନ୍ତ-
ଉଦୀଚ୍ୟକର୍ମ ଶେଷ କରିয়া କର୍ମକାରୟିତୃ-ବ୍ରାହ୍ମଣକେ ଦକ୍ଷିଣା ଦିବେନ । अनन्तर
ବ୍ରାହ୍ମଣଭୋଜନାଦି ଅନ୍ତାନ୍ତ କର୍ମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ସଞ୍ଜୁର୍ଜେନ୍ଦ୍ରୋତ୍ତମାସାଧାରଣ ହୋମ (ପଞ୍ଚମପତି-କ୍ରତ)

ହସ୍ତପ୍ରମାଣ ହୁଣ୍ଡିଳ କରିয়া ହୋମକର୍ତ୍ତା ପ୍ରାସ୍ତୁତେ ସମାସୀନ ହୁଏବା କୁଶହସ୍ତେ
ଦୁହିବାର ଆଚ୍ଛନ୍ନ ପୂର୍ବକ କୁଶେର ଦ୍ବାରା ତିନିବାର ହୁଣ୍ଡିଳ ମାର୍ଜନ, ଗୋମର ଦ୍ବାରା
ଉପଲେପନ, କୁଶ ଦ୍ବାରା ସପ୍ତ ସମ୍ପ୍ରାଜ୍ଞୁଳି ଅନ୍ତରିକ୍ଷ ପ୍ରାଦେଶପ୍ରମାଣ ପୂର୍ବାଗ୍ନ ରେଧା-
ଭ୍ରମକରଣ ଓ ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତେର ଅଙ୍ଗୁଠ ଓ ଅନାମା ଦ୍ବାରା ରେଧାକବଣେ ଉତ୍କର୍ଷ ସୂତ୍ରିକା
ଗ୍ରହଣ ପୂର୍ବକ ହୁଣ୍ଡିଳ ହୁତେ ଅରଦ୍ଧି (କହୁଇ ହୁତେ କନିଷ୍ଠାଞ୍ଜୁଳି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଠି)
ଅନ୍ତରିକ୍ଷ ସ୍ଥାନେ ନିକ୍ଷେପ ଓ ଜଳ ଦ୍ବାରା ରେଧାୟ ଅତ୍ୟାକ୍ଷଣ କରତ ସ୍ବଦକ୍ଷିଣେ କାଂସ୍ତ-
ପାତ୍ରେ ବା ନବଶରାବେ ଅଗ୍ନି ଆନୟନ ପୂର୍ବକ ତାହା ହୁତେ ଜଳଂ ତୃଣ ଲହରୀ ‘ଓ
କ୍ରବ୍ୟାଦସନ୍ନିଃ ପ୍ରେହିଣୋସି ଦୂରଂ ସମରାଜ୍ୟାଃ ଗଞ୍ଜତୁ ସ୍ଥିପ୍ରବାହଃ’ ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ନୈର୍ଋତେ
କ୍ରବ୍ୟାଦାଂଶ ତ୍ୟାଗାନ୍ତେ ‘ଓ ଇତ୍ତୈବାରମିତରୋ ଜାତବେଦା ଦେବେଭ୍ୟୋ ହବ୍ୟଂ ବହତୁ
ପ୍ରଜାନନ୍’ ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ଆୟାତିମୁଦ୍ଧେ ତୃତୀୟ ରେଧାର ଉପର ସ୍ଥାପନ ପୂର୍ବକ ଅଜ୍ଞଳିମୁଟ
ବନ୍ଧ କରିয়া ନିମ୍ନଲିଖିତ ମନ୍ତ୍ର ପାଠ କରିବେନ, ବଥା—‘ଓ ସର୍ବତଃ ପାପିପାଦାନ୍ତଃ ସର୍ବ-
ତୋହକ୍ଷିମିରୋୟୁଧଃ । ବିଷକ୍ଷପୋ ସହାନଗ୍ନିଃ ପ୍ରଣୀତଃ ସର୍ବକର୍ମହ । ଓ ମିଜ୍ଜ-
ଜ୍ଞ-ସଞ୍ଜକେଶାକଃ ମିନାଜ୍ଜର୍ଜରୋହକ୍ଷଃ । ଛାଗହଃ ସାକ୍ଷୟଜ୍ଞୋହଗ୍ନିଃ ସମ୍ପ୍ରାଜ୍ଞିଃ
ସକ୍ତିଧାରକଃ ।’ ଏହିକ୍ରମ ଧାରୀନ୍ତେ ‘ଓ ଅଗ୍ନେ ଭସ୍ମୟୁକ୍ନାମାସି’ ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ଅଗ୍ନିର
ସ୍ବାଧାବଧ ନାମକରଣ, ସ୍ଥାପନ, ଆବାହନ ଓ ପୂଜା ପୂର୍ବକ ଅଗ୍ନିର ଦକ୍ଷିଣେ ଅରଦ୍ଧି-
ପରିମାଣାନ୍ତରିତ ସ୍ଥାନେ ବ୍ରହ୍ମାସନ ଆକ୍ତୀର୍ଣ କରତ ବ୍ରହ୍ମସ୍ଥାପନ କରିବେନ । ବଥା—

ব্রহ্মা দ্বারা সহিত জলপাত্র গ্রহণ করিয়া ‘ওঁ অহেদৈবিসি সর্বোদ্যতস্তিষ্ঠাত্তত্ সনদে সৌদ বোহিঅংপাকতরঃ’ অগ্নিপ্রদক্ষিণান্তে দক্ষিণভাগে গমন পূর্বক উক্ত মন্ত্রে ব্রহ্মস্মান দর্শন করিবেন। ব্রহ্মাসন হইতে একটি কুশপত্র বামহস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা গ্রহণ করিয়া ‘ওঁ নিরন্তঃ পাপা সহ তেন বয়ং বিশ্বঃ’ এই মন্ত্রে ত্রিশানকোণে নিক্ষেপ করিবেন। ‘ওঁ ইদমহং বৃহস্পতেঃ সনদে সৌদামি প্রমৃতো দেবেন সবিজ্ঞা তদগ্নয়ে প্রত্নবীষি তদারবে তং পৃথিব্যৈঃ’ এই মন্ত্র পাঠান্তে উপবেশন করিবেন। হোতা কুশ ও কুম্ভ দ্বারা ব্রহ্মাকে পূজা করিবে। মতান্তরে ‘ব্রহ্মনিহোপবিশ্রুতান্’ এই মন্ত্রে ব্রহ্মস্থাপন পূর্বক পূজা করিতে হয়। কুশ-ব্রহ্মপক্ষে তৃণনিরসন, ব্রহ্মসদন দর্শন ও মন্ত্র পাঠ হোতার কর্তব্য। পরে প্রত্যা-বর্তন পূর্বক অগ্নির উত্তরে কুশান্তরণ পূর্বক চমস বা প্রণীতাপাত্র বামহস্ততলে বাখিরা দক্ষিণ-চস্তোত্তোলিত জলে পূরণ করত কুশা দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক অগ্নিও উত্তরে আন্তর্গ কুশে ব্রহ্মার মুখাবলোকন করিয়া স্থাপন করিবে। ‘অনন্তর অচ্ছিন্ন কুশে ত্রিশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তে অগ্নির পরিস্তবণ কর্তব্য। যথা—মূলসমীপে ছিন্ন কুশ দ্বারা পূর্বদিকে অগ্নি হইতে ত্রিশানকোণ পর্যন্ত, দক্ষিণদিকে ব্রহ্মাসন হইতে অগ্নিহান পর্যন্ত, পশ্চিমদিকে নৈঋত হইতে বায়ুকোণাবধি ও উত্তরদিকে অগ্নি হইতে প্রণীতা পর্যন্ত কুশপত্রত্রয় আন্তরণ করিবে। অতঃপব অগ্নির উত্তরে আন্তৃত কুশো-পরি প্রয়োজনীয় দ্রব্যাসাদন করিতে হয়, যথা—পবিত্রচ্ছেদনার্থ কুশপত্রত্রয়, পবিত্রদ্বয়, প্রোক্ষণীপাত্র, তৈজসী বা মুন্সবী আভ্যাহালী, ছয়টি সম্মার্জন কুশ, বয়োদশ উপযমন কুশ, তিনটি উদ্ধুধরাদি সমিধ, ঞ্জক, ঞ্জব, (চক্রহোমস্থলে ঞ্জস্তালী, উদ্ধুধল, মুঘল, বেণু-নির্মিত স্পর্শ, মেকণ, ব্রীহি, যব রা তণুল, দন্দী, কপিলাদৃষ্ট) ব্রহ্মদক্ষিণা, পূর্ণপাত্র (২৫৬ মুষ্টি-পরিমিত তণুল)। পূর্বের সংগৃহীত কুশপত্রত্রয় দ্বারা পবিত্র প্রাদেশপরিমাণে ‘ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো’ এই মন্ত্রে ছেদন ও ‘ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পূতে হঃ’ এই মন্ত্রে মার্জন করিয়া প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপন করিবে, তাহাতে প্রণীতাজলস্থাপনান্তে প্রোক্ষণীপাত্রস্থ পবিত্রকে মূলে দক্ষিণহস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা এবং অগ্র বামহস্তের অনামা অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধারণ করত হস্তদ্বয় উপরি অধোতারে অধোমুখে রাখিরা তদ্বারা পবিত্রমব্যো কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীজল তুলিয়া ভূমিতে তিনবাব কেলিবে। পরে বামহস্ততলে প্রোক্ষণীপাত্র রাখিরা তাহা হইতে সপবিত্রদক্ষিণচস্তে কিঞ্চিৎ জল বায়ুত্রয় তুলিয়া পুনরাব পূর্ববৎ প্রোক্ষণ

করিবে ও রামভাগে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপনান্তে প্রোক্ষণীজলে লংগুহীত হোমীয়
 ত্রব্য সক্রুৎ প্রোক্ষিত করিরা প্রণীতার দক্ষিণে জনসন্ধ্যাবহীন স্থানে প্রোক্ষণী-
 পাত্র রাখিবে। অনন্তর আজ্যস্থানী আত্মসম্মুখে আনিয়া তাহাতে
 সংগৃহীত দ্রব্য নিক্ষেপ করত অগ্নির দক্ষিণভাগে তদুপরি স্থাপন ও
 অবতারণ পূর্বক পর্য্যায়িকরণার্থ জলং অগ্নি রারা দৈশানকোণ হইতে দক্ষিণা-
 বর্ষে দ্রব্যকে তিনবার পরিবেষ্টন করিরা ঐ জলং কাষ্ঠ অগ্নিকুণ্ডেই নিক্ষেপ
 করিবে। অনন্তর স্রব্ধসংস্কার কর্তব্য, যথা—স্রব গ্রহণ করিরা অধোমুখ-
 ভাবে অগ্নিতে প্রতপ্ত করিবে, সম্মার্জ্জন কুশ দ্বারা মূল হইতে অগ্র ও অগ্র
 হইতে মূল পর্য্যন্ত শোধন পূর্বক সম্মার্জ্জনকুশত্যাগান্তে প্রণীতাজলে স্রবকে
 অভ্যাক্ষণ করত পুনঃ প্রতপন ও আত্মবামভাগে ভূমিতে স্থাপন করিবে।
 ঐরূপ স্রব-মেক্ষণাদিরও সংস্কার কর্তব্য। অতঃপর প্রোক্ষণীপাত্রস্থ পবিত্র
 পূর্ববৎ উভর হস্তের অনামা-অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা মধ্যম মূলে ও অগ্রে ধারণ পূর্বক
 দ্রব্যপাত্র হইতে আজ্য কিঞ্চিৎ উত্তোলন করিরা ‘ও সবিতুয়া প্রসব উৎপুনাম্য-
 ছিদ্ৰেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্যাস্ত রশ্মিভিঃ স্বাহা,’ এই মন্ত্রে বারতর, অগ্নিতে
 নিক্ষেপ করিবে, এবং উক্ত মন্ত্রে প্রোক্ষণীজলে ঐরূপ উৎপবন বারতর
 করিরা বামহস্তে উপধরনকুশ ধারণ পূর্বক সম্মিত্রয় দক্ষিণ হস্তে লইরা উখিতা-
 বহাদ্র অগ্নিতে আহতি দিবে। পরে উপবেশন করিরা প্রোক্ষণীজল দ্বারা ‘ও
 দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞঃ প্রসুব যজ্ঞপতিং ভগায় দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপুঃ কেতন্নঃ
 পুনাতু বাচস্পতিরীচন্নঃ স্বদু’ এই মন্ত্রে দক্ষিণাবর্ষে অগ্নিকে বেষ্টন করিবে।
 উক্ত পবিত্র প্রণীতার রাখিরা সংস্রবরক্ষার্থ প্রোক্ষণীপাত্র অগ্নির উত্তরে স্থাপন
 করিবে। পরে আবারাজ্যভাগ-হোম কর্তব্য। যথা—দক্ষিণ ভাহু নত করিরা
 হোমকর্তা ত্রক্ষের সহিত সংযোগ পূর্বক দ্রব্যপূর্ণ স্রবে প্রজ্ঞাপতিকে মনে
 ননে চিন্তা করত ‘ও প্রজ্ঞাপতরে স্বাহা’ এই মন্ত্রে বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণ
 পর্য্যন্ত ধারাপাত দ্বারা হোম করিবে, স্রবলগ্ন হতশেষ ‘ও ইদং প্রজ্ঞাপতরে’
 এই মন্ত্রে প্রোক্ষণীপাত্রে রাখিবে। ঐরূপ ‘ও ইন্দ্রার স্বাহা ইদমিন্দ্রার’ এই মন্ত্রে
 অগ্নির নৈঋতকোণ হইতে দৈশানকোণ পর্য্যন্ত দ্রব্যধারা দিবে ও হতশেষ রাখিবে।
 সর্ব্বত্রই স্বাহাস্ত মন্ত্রে হোম ও তৎপরবর্তী মন্ত্রে হতশেষ রাখিতে হয়।
 ‘ও অগ্নরে স্বাহা ইদমগ্নরে’ এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণভাগে পশ্চিমান্ত হইতে পূর্বান্ত
 বাবৎ হোম কর্তব্য। ‘ও সোমার স্বাহা ইদং সোমার’ এই মন্ত্রে অগ্নির উত্তর-
 ভাগে পশ্চিমান্ত হইতে পূর্বান্ত মাধ্যম আহতি দিবে। অনন্তর মহাব্যাহতিহোম

কর্তব্য। যথা “ওঁ ভূঃ স্বাহা ইদমগ্নয়ে, ওঁ ভুবঃ স্বাহা ইদং বাববে, ওঁ স্বঃ স্বাহা ইদং সূর্য্যায়” এই তিনটি মন্ত্রে তিনটি দ্ব্যতীতি দিতে হয়। পরে নিম্নোক্ত পাঁচটি মন্ত্রে সৰ্ব্বপ্রারম্ভিক্তহোম করিবে। যথা—“ওঁ ত্বন্নো অগ্নে বরুণস্ত বিধান্ দেবস্ত হেলো অবধানিসীঠাঃ। বজ্রিষ্ঠো বহ্নিতমঃ শৌণ্ডচানো বিধা ঘেবাঽসি প্রমুদ্যামঃ স্বাহা, ইদমগ্নীবকণাভ্যাম্। ওঁ স ত্বন্নো অগ্নেঃস্রমো তবোত্তী নেদিষ্ঠো অস্তা উমসো ব্যুষ্ঠো অবমন্দ্ নো বরুণঽ ররাণো বীহি য়ড়ীকঽ স্রহণো ন এবি স্বাহা, ইদমগ্নীবকণাভ্যাম্। ওঁ অরাশ্চায়েঃস্তনভিশস্তিপাশ্চ সত্যমিত্তময়া অসি। অরানো বজ্রং বহাস্তয়ানো ধেহি ভেবজঽ স্বাহা, ইদমগ্নয়ে। ওঁ ধে তে শতঃ বরুণ যে সহস্রং বজ্রিয়াঃ পাশা বিততা মহান্তঃ। তেভিনেী অস্ত সবিতোত বিষ্ণুবিষে মুঞ্চন্ত মকতঃ স্বর্ক্কাঃ স্বাহা, ইদং বরুণায় সবিত্রে বিষ্ণবে বিষেতোয়া দেবেভ্যো সন্নদ্যাঃ স্বর্ক্কাভাঃ। ওঁ উত্থমং বরুণাশমস্মদবাহমং বিমবামঽ অথার অথাবরমাদিত্যব্রতে তবানাগসো অদিতয়ে শ্রাম স্বাহা, ইদং বরুণায়।” পরে ‘ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা, ইদং প্রজাপত্যে’ এই নত্রে প্রজাপত্যহোম ও ‘ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে’ ষিষ্টকৃতে’ এই মন্ত্রে ষিষ্টকৃৎ হোম সমাপন পূর্ব্বক প্রকৃতহোম কর্তব্য। প্রকৃতকর্মে চক্ৰহোম থাকিলে মহাব্যাহ্তিহোমের পূর্ব্বে ষিষ্টকৃৎ হোম করিবে। প্রকৃতহোমান্তে মৃডনাক অগ্নি স্থাপন, আবাহন ও পূজা পূর্ব্বক ফলভাষুনাদি সহিত দ্ব্যতপূরিত পাত্রে ‘ওঁ মর্ক্কানং দিবো অবতিং পৃথিব্যা বৈবানরমৃত আজাতবয়স্ম। কবিঽ সম্রাজমতিথিঃ জনানামাসরাপাত্রঃ জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা, ইদমগ্নয়ে’ এই মন্ত্রে পূর্ণ-হোম দিবে ও হৃতশেষ রাখিবে। পরে আন্তরণ কুশ দ্বারা ‘ওঁ দেধা গাতুবিদো গাতুঃ বিদ্বা গাতুমিত। মনসম্পত ইমং দেব বজ্রং স্বাহা বাতেধাঃ স্বাহা’ এই মন্ত্রে বহিঃহোম সমাপনান্তে সম্ভব প্রশ্ন পূর্ব্বক ব্রহ্মাকে পূর্ণপাত্র দক্ষিণা দিবে, যথা—“অচ্চেত্যাদি ক্রুতৈতদমুককর্ষ্মাঃ হোমকর্ষ্মণি ব্রহ্মকর্ষ্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রঃ তদমুককর্ষ্মাভ্যং বা ব্রহ্মণে তুভ্যমহং সম্প্রদদে।” অতঃপর পবিত্রস্রোগে প্রণীতাজস দ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রে বজ্রমানেব শিরঃ প্রহৃতি মার্জন করিবে,— যথা—“ওঁ সুমিত্রিবা ন আপ ওধধঃ সত্ত্ব” ইতি মন্তকে, ‘তুর্ধিত্রিয়ারান্তে সত্ত্ব’ ইতি অধোভাগে। ‘যোহস্মান্ ঘেষ্টি বঞ্চ বয়ং দ্বিষঃ’ এই মন্ত্রে ঈশানকোণে প্রণীতাপাত্র উবুড় করিয়া দিবে। পরে ‘ওঁ ব্রহ্মনু ক্ষমস্ব’ এই মন্ত্রে কুশব্রহ্মণ বিসর্জন পূর্ব্বক ‘ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ’ এই মন্ত্রে জল দ্বারা অগ্নি নির্বাণ

କବିୟା 'ଓଁ ପୃଥିବି ଓଂ ଶୀତଳା ଡବ' ଏହି ଯନ୍ତ୍ରେ ଦେଶାନୁକୋପେ ଦଧି ନିକ୍ଷେପ କରିବେ ।
 ପରେ ଫଳସ୍ଥ ଭସ୍ମେ ନିରୋକ୍ତ ଯନ୍ତ୍ରେ ତିଳକଧାରଣ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ଯଥା--'ଓଁ ଶ୍ରୀୟୁଷଃ
 ଜୟଦୟେଃ' ଇତି ଲଳାଟେ, 'ଓଁ କନ୍ଦ୍ରପନ୍ଥ ଶ୍ରୀୟୁଷ୍ମ' ଇତି କର୍ଣ୍ଣେ 'ଓଁ ବଦେବେଷୁ ଶ୍ରୀୟୁଷଃ'
 (ମାଧ୍ୟାନ୍ଦିନୀଶାସ୍ତ୍ରୀବ୍ରାହ୍ମଣ ପକ୍ଷେ) ('ଓଁ ବଦେବାନାଂ ଶ୍ରୀୟୁଷଃ' କାଶ୍ୟାସ୍ତ୍ରୀ-
 ବ୍ରାହ୍ମଣପକ୍ଷେ) ଇତି ବାହୁଲ୍ୟରେ, 'ଓଁ ତରୋଽସ୍ତ ଶ୍ରୀୟୁଷ୍ମ' ଇତି ହୃଦରେ ତିଳକ
 ଧାରଣ କରିବେ । ପରେ ଶାନ୍ତି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ତ୍ରିତି ପଞ୍ଚପତିମତେ ଯଜୁଃ-ସାମାନ୍ତ-କୃଷ୍ଣାଦିକା ।

ସଂକ୍ଷେପେନାମ ପର୍ବାଧ୍ୟାୟ

ପ୍ରଥମତଃ ସଂକ୍ଷେପେନାମ ପୂର୍ବାର୍ହେ ନିତ୍ୟାତ୍ରିୟା-ସମାପନାନ୍ତେ ସଂକ୍ଷେପ ନିରମେ
 ସଦ୍ଗୁଣ ପୂର୍ବକ ଗୋଷ୍ଠାଦି ବୋଢ଼ଣଯାତ୍ରାକାମୁକ୍ତା ଓ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀଧାର୍ଯ୍ୟକେତୁରପୂଜା
 କରତ ପତ୍ରାସହିତ ଉଦ୍ଧୃତ ହୈରା ନୂତନ ଶରୀର ବା ତାହାଦିପାତ୍ରେ ହୃଦ୍ଧ, ରକ୍ତଚନ୍ଦନ,
 ଜବାମୁକ୍ତାଦିଯୁକ୍ତ ଅର୍ଘ୍ୟ ନିରାମିଳିତ ଯନ୍ତ୍ରେ ଅର୍ଘ୍ୟେବ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ପ୍ରଦାନ କରିବେ ।
 ଯନ୍ତ୍ର ଯଥା—ଓଁ ନମୋ ବିବସ୍ମତେ ବ୍ରହ୍ମନ୍ ଭାସ୍ମତେ ବିଷ୍ଣୁଭେଜ୍ଜସେ । ଜଗତ୍ସବିତ୍ରେ ଗୁଚ୍ଚେ
 ସବିତ୍ରେ କର୍ମଦାୟିନେ । ଓଁ ଏହି ଅର୍ଘ୍ୟ ସହସ୍ରାଂଶେ ତେଜୋରାଶେ ଜଗତ୍ପତେ ।
 ପୁତ୍ରାର୍ଥିନୀ ଦଦାମାର୍ଘ୍ୟଃ ଗୃହାଣ ଓଂ ଦିବାକର । ଓଁ ବିଷ୍ଣୁଃ ବିଷ୍ଣୁବଦ୍ଧୁଃ ବିଷ୍ଣୁଃ
 ବିଷ୍ଣୁସନ୍ତବଃ । ନବପୁମ୍ପୋଽସବେ ଚାର୍ଯ୍ୟଃ ଗୃହାଣ ଓଂ ଦିବାକର । ଏତୋଽର୍ଘ୍ୟଃ ଓଁ ଶ୍ରୀଅର୍ଘ୍ୟାର
 ନମଃ ।' ପରେ ନିରାମିଳିତ ଯନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରଣାମ କରିବେ । ଯଥା—'ଓଁ କମଳଚନ୍ଦନମୁଳ ଓଂ
 ସଂସାରାଂ ଜାହିମାଂ ପ୍ରଭୋ । ପୁତ୍ରାର୍ଥିନୀ ପ୍ରପନ୍ନାଂ ହଂ ସର୍ଗଦୀନ ନମୋଽସ୍ତୁ ତୋ ।' ପରେ
 ଅର୍ଘ୍ୟ ଦକ୍ଷିଣେ ପତ୍ରାକେ ବସାଇବା ବଧୂର ଦକ୍ଷିଣହସ୍ତୋପରିଦେଶ ହୈତେ ଅବତାରିତ
 ଦକ୍ଷିଣହସ୍ତେ ହୃଦୟ ସ୍ପର୍ଶ କରତ ନିରାମିଳିତ ଯନ୍ତ୍ର ଜପ କରିବେ, ଯଥା—

ଓଁ ଧତେ ଅଗ୍ନିମେ ହବସଂ ଦିବି ଚନ୍ଦ୍ରସି ଶ୍ରିତମ୍ । ବେଦାଂ ତନ୍ମାଂ ତଦ୍ଦିକାଂ
 ପଞ୍ଚମ ଶବଦଃ ପତଂ । ଜିବେଷ୍ଠ ଶବଦଃ ପତଂ ଶୁଶ୍ରାବ ଶବଦଃ ପତମ୍ ।

ପରେ ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତ ଦ୍ଵାରା ଉପର ସ୍ପର୍ଶ ପୂର୍ବକ ନିରାମିଳିତ ଯନ୍ତ୍ରଗୁଣି ଜପ
 କରିବେ ହର, ଯଥା—

ଓଁ ପୃଷ୍ଠା ଡଗଂ ତେ , ଯଦାତୁ ବ୍ରହ୍ମବ୍ରହ୍ମା କଲ୍ୟାଣତୁ ସାମଗମ୍ । ବ୍ରହ୍ମା କ୍ରମାଗି ତେଜୋ
 ବିଶ୍ଵାନରୋ ଦଦାତୁ ।

ଓଁ ଗର୍ଭଫେହି ସିନିବାଲି ଗର୍ଭଫେହି ସବସ୍ତତି । ଗର୍ଭସ୍ତ ଅସିନୋ ଦେବା-
 ବାସନ୍ତାଂ ପୁଞ୍ଜରସ୍ତତୋ ॥

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে নিমেষ করিবে, বথা—

ও রেতোহমৃতং বিজহাতি যোনিং প্রবিশদিত্তিরম্। গর্ভো জন্মাযুগা বৃত-
উবং জহাতি জন্মনা ॥

এরূপ করিলে যদি গর্ভধারণ না হয়, তবে ঋতুকালে পতি পূর্বদিনে উপবাসী থাকিয়া পুখ্যানকজযুক্তদিনে ষ্ঠেতপ্পূস্পকটকারিব মূল উদ্ধৃত করিয়া ওপদেশে স্থাপন করিবে। পরে ঋতুমানদিধসে দম্পতি (স্ত্রী-পুরুষ) নিরাজারে থাকিবে। তদনন্তর পতি সায়ংসন্ধ্যা সমাপন করত শুভলগ্নসময়ে নব-বস্ত্রাধিতা আচাঙ্গা কৃতমঙ্গলা বধূকে প্রামুখীভাবে স্বীয় বামে বসাইয়া পূর্বোক্ত ষ্ঠেতপ্পূস্পকটকারিব মূল আচাবাঙ্গসাথে পর্ষ্যবিতজলে পেমণ করত ঐ রস মঙ্গলাচরণ পূর্বক স্ত্রীর দক্ষিণনালাপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সেচন করিবে। বথা—

ও ইয়মোবাী দ্রারমাণা সহমানা সরস্বতী। অস্তা অহং বৃহত্যাঃ পুত্রঃ
পিতৃবিব নাম জগ্ৰভম্।

পবে পতি আচার্য্যস্বারে উখিতা বধুর নাভিদেশ হইতে অধোভাগে ব্রতাক্ত স্তবর্ণ নিম্নলিখিত মন্ত্রে পাতিত করিবেন। বথা—

ও জীবৎসং ভব হং হি সুপুত্রোৎপত্তিহেতবে। তথা হং ভব কল্যাণি
অনিয়ং গর্ভধাবিনী। দীর্ঘায়ুঃ বংশধরং পুত্রঃ কাব্যয় স্ত্রতে ॥

তৎপরে বধাস্থে ভোজন করত পূর্বোক্তবিধানেন নিবেদ্য করিবে।

যজুর্বেদীয় পুংসবন

প্রথম গর্ভেণ দ্বিতীয় বা তৃতীয় মাসে শুভদিনে শুক্লক্ষে পুংসক্রে নিত্য-রুত্যা সমাপন পূর্বক পত্নীকে স্নান কবাইয়া মাতৃকাপূজা, বস্ত্রাঙ্গা ও বক্তিশ্রীক নির্বাহ করত পত্নীকে সহিত দ্বিভাগে উপবাসী থাকিবে। পরে পতি সায়ংসন্ধ্যা সমাপন করত শুভলগ্নে নববস্ত্রাধরপরিধারিনী, কৃতচমনা, কৃতমঙ্গলাচার্য্য পত্নীকে পূর্বমুখীভাবে নিজ বামে বসাইয়া বটাক্ষর ও বটশুকা পর্ষ্যবিত জলে পেমণ পূর্বক মঙ্গলাচার সহকারে নিম্নলিখিত মন্ত্রে তদীয় দক্ষিণনালাপুটে সেচন করিবে, বথা—

ও হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতস্ত জাতঃ পতিয়েক আসীৎ। স দাধার
পৃথিবীঃ জামুতেমাং কঠৈ দেবার হবিষা বিধেম। ও অভ্যঃ সজ্জতঃ পৃথিব্যৈ

রসাতল বিশ্বকর্ষণঃ সমবর্ততায়ে। তত্র স্বষ্টা বিদধজপমেতি তদ্ব্যস্ত্য দেবত্ব-
মাজানমগ্রে।

যদি গর্ভের বোধ্যবত্তা কামনা হয়, তবে ভার্ঘ্যার অঙ্কযমীপে কোনও
পাত্রে জল বাখিলা নিম্নোক্ত মন্ত্রে উহা অভিমন্ত্রিত করিবে, যথা—

ওঁ সুপর্ণোহসি গরুখাংস্বিরুত্রে শিবো গায়ত্র্যাক্ষুর্কৃৎহদ্রথন্তরে পক্ষো।
স্তোম আত্মাক্ষন্দাৎস্তদানি বজ্রংবি নাম। সাম তে তনুর্কামদেব্যং মজ্জা
বজ্রিঃ পুঙ্খং বিফাঃ শকাঃ। সুপর্ণোহসি গরুখান্ দিবজ্জচ্চ যঃ পত।

পবে শান্তিকর্ম, আলৌক্যাদ ও অচ্ছিত্রাবধারণ কবিবে।

যজুর্বেদীয় সৌমস্তোমস্রন

গর্ভেয় বষ্ট কিংবা অষ্টম মাসে শুভদিনে প্রাতঃকালে নিত্যকৃত্যবসমাপনান্তে
পত্নীকে স্নান করাইয়া প্রথমতঃ মাতৃকাপূজা, বসুধারা ও বৃদ্ধিশ্রীক সম্পাদন
করিবে। পরে শুভলগ্নে বহিঃশালায় গমন পূর্বক পুনর্যচমনান্তে প্রাণ্ডুখে
উপবিষ্ট হইয়া আচারাহুসারে গোয়োচনা দ্বারা অঙ্কিত শঙ্খচক্রগদাপদ্ম ও
কেশবনামযুক্ত-বস্ত্রবরণারিণী, কৃতবঙ্গলাচারা, কৃতাতচমনা পত্নীকে নিজবাস-
ভাগে শঙ্খ-চক্র গদা-পদ্ম ও বিষ্ণুপাদ-বয়াক্তিত ধাজিকতরুগঠিত ভদ্রগীঠোপরি
উপবেশন করাইবে। তৎপরে পতি বহিঃস্থাপনার্থ হস্তপ্রমাণ স্থণ্ডিল স্থাপন
পূর্বক পূর্বোক্তনিয়মে প্রোক্ষণীপাত্রস্থাপনান্তা কুশণ্ডিকা কবিতা নিম্নলিখিত
১ম মন্ত্রে পূর্বপ্রস্তুত তিলদুগ্ধমিশ্রিত তণ্ডুলের এক মুষ্টি গ্রহণ, ২য় মন্ত্রে উদুগ্ধলে
ক্ষেপণ ও ৩য় মন্ত্রে প্রোক্ষণীজলে প্রোক্ষণ কবিষে, যথা—

ওঁ প্রজাপত্যে স্বা জুং গৃহামি ॥ ১ ॥ ওঁ প্রজাপত্যে স্বা জুং
নির্বপামি ॥ ২ ॥ ওঁ প্রজাপত্যে স্বা জুং প্রোক্ষামি ॥ ৩ ॥

পরে সুবল দ্বারা অবহনন, সূর্ষে বারত্রয় প্রক্ষেপণ ও তিনবার প্রক্ষালন
করিয়া চক্ৰস্থানীতে দুগ্ধ ও পণ্ডিত সহ নিক্ষেপ এবং অগ্নিমধ্যে চক্ৰনির্মাণ ও
অবতারণ করিয়া আজ্যভাগান্তা কুশণ্ডিকা (৫৪—৫৬ পৃঃ) সমাপন পূর্বক
প্রকৃতকর্ম করিবে। যথা—“ওঁ অগ্নে স্বং মঙ্গলনামাসি” বলিয়া অগ্নির নাস-
করণ, ধ্যান ও পূজা করিয়া হোবাদি করিবে। ত্রেকে দ্বুতক্রব দিয়া চক্ৰে
দ্বুতক্রব দিবে। পরে ব্রহ্মার সহিত সংযোগ ত্যাগান্তে মেক্ষণ দ্বারা অবদান
পূর্বক চক্ৰ লইয়া পুনরায় চক্ৰতে দ্বুতক্রব দিয়া “ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা” বলিয়া
প্রজাপতিকে আহুতি দিবে। ‘ইদং প্রজাপত্যে’ এই মন্ত্রে হতশেষ

প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ করিবে। পুনরায় ঐরূপ “ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে” এই মন্ত্রে ষিষ্টকৃদ্ধোম করিবে। পরে স্তত্বায়া মহাব্যাহতিহোমাদি প্রাজাপত্যান্ত নবাহতিদানান্তে সামান্ত কুশ-
ওকোক্তনিয়মে পয়িস্তরগকুশ অগ্নিতে নিক্ষেপ, সংস্রবপ্রাশন ও ব্রহ্ম-
মক্ষিণা দান কবিত্বা অগ্নির পশ্চিমদিকে যুহুপীঠে উপবিষ্টা বধুর সীমন্তকে
দর্ভপিজ্জলীত্রয় সহ পূর্বস্থাপিত উডুঘরফলস্তবকদ্বয় দ্বারা নিয়োক্ত মন্ত্রে
তিনবার উত্তোলন করিয়া দিবে। পরে উডুঘরফলযুক্ত ত্রি খেতশললী
(ত্রিভাগ খেত সম্ভার কাঁটা) শরকাণ্ড এবং উডুঘরসহিত সূত্রপূর্ণ তর্কু দ্বাৰা
নিয়মিত মন্ত্রে সীমন্ত উত্তোলন কবিবে। যথা—“ওঁ ভূবিনয়ামি, ওঁ হুবো
বিনয়ামি, ওঁ স্ববিনয়ামি” (মতান্তরে ‘ওঁ ভূবঃস্ববিনয়ামি’ এই মন্ত্রে একবার
সীমন্ত উন্নয়ন করিবে।) তৎপবে নিয়মিত যন্ত্রে ত্রিগুণীকৃত সূত্র দ্বারা
উডুঘরস্তবকাদি পঞ্চদ্রব্য বধূব বেণীতে বন্ধন করিয়া দিবে, যথা—

ওঁ অমৃজ্জীবতো বৃক্ষ উজ্জীব কলিনী তব ।

অনন্তর ‘বাজানং সংগায়তাং বা অমুকং বীরতরং সংগায়তাম্’ এইরূপ
বীণাগায়ককে আদেশ প্রদান করিবে। যদি বীণাগায়ক ছল্ভ হয়, তবে স্বয়ংই
নিয়মিত গাথা গাহিবে। “ওঁ সোম এষ নো রাজেমা মামুবীঃ প্রজাঃ ।
অবিমুক্তক্রে। আসীরংস্তীরে ভূতাম্ অমুকনদি” (গঙ্গে বা যমুনে ইত্যাদি সমীপস্থ
নদীর নাম উল্লেখ্য। যে স্থলে কোনও নদী নিকটে নাই, সে স্থানে
গঙ্গা বা যমুনা ইত্যাদি শ্রেষ্ঠ নদীর নাম উল্লেখ করিবে)। তদনন্তর তিনটি
ব্রাহ্মণোদ্দেশে ভোজ্যাত্রয় দান করিবে, যথা—“অগ্নেত্যাদি মংপত্ন্যাঃ শুভ-
সীমন্তোন্নয়নকর্ম্মণি ইদং ভোজ্যাত্রয়ং গন্ধাচ্চর্চিতং প্রজাপতিদৈবতং ধণাসম্ভব-
গোত্রশাখানামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যোহিহং সম্প্রদেদে ।” এইরূপে ভোজ্যোৎসর্গ
করিয়া দক্ষিণা দিবে। পরে “ত্র্যাগুযং জমদগ্নেঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে তিলক
প্রদান করিবে। অনন্তর সদক্ষিণব্রাহ্মণভোজন, প্রণীতাজলে অভিষেক,
শান্তিকর্ম্ম, আগীর্ষাদ, অচ্ছিদ্রাবধারণ প্রভৃতি কবিবে। পরে পত্নী আচাৰ্য্য-
সারে চক্ৰশেব ভোজন করিবে।

যজুর্বেদীক্ষণ সোম্যস্তৌকর্ম্ম

প্রসবসময়ে প্রসবযেদনায় অভিভূত হইলে নিয়মিত মন্ত্রে জন দ্বাৰা
পত্নীকে অভ্যাক্ষণ করিবে, যথা—

ওঁ একত্ব দশমাস্ত্রো গর্ভো জরাযুঃ সহ । ধখাং বায়বেজতি ধখা সমুদ্র
একতোবাং দশমাস্ত্রো অস্ত্রজবাযুণা সহ ॥

অনন্তর জরাযু পতনে বিলম্ব হইলে পতি নিয়মিত ময় স্ত্রীকে শ্রবণ
কবাইবেন, ধখা—ওঁ অবৈতু পুন্নিঃ শেবলং শুনে জরাযুস্তবে । নৈব বাংসেন
পীববীঃ । ন কশ্মিংশনায়ত নবরা জরাযু পততাম ।

যজুর্বেদীয় জাতকর্ম্ম

পুত্র জন্মিলে প্রথমতঃ নাতিছেদের পূর্বে পিতা সচল স্নান, নানৌষধোক্ত-
প্রণামোক্তে গোষ্ঠাদিবোড়শমাত্কার্জন্য ও বহুব্রাহ্ম সমাপন পূর্বক পুত্রের
জন্মনিমিত্ত ও মুখদর্শননিমিত্ত বৃদ্ধিশ্রদ্ধ করিয়া মেবাজননকর্ম্ম ও আয়ুষ্কর্ম্ম
করিবেন । স্তবর্ণান্তহিত অনান্যধোগে মধু-স্বত বা কেবল স্বত লইয়া নিয়োক্ত
মন্ত্রে প্রাশন করাইবেন, যথা—

ওঁ ভৃগুয়ি দধামি, ওঁ ভৃগুয়ি দধামি, ওঁ অয়ুয়ি দধামি, ওঁ ভূত্বংসঃ
(সর্কঃ) ত্বয়ি দধামি ।

পরে পুত্রের নাতি বা দক্ষিণ কর্ণ-সমীপে নিয়োক্ত যজ্ঞ তিনবার জপ
করিবেন, যথা—

ওঁ অগ্নিবাঃস্মান্ স বনস্পতিভিরাগ্ন্যাংস্তেন ভাযুধা আয়ুস্তুং কয়োমি ।
ওঁ সোম আগ্ন্যান্ স ওবিভিরাগ্ন্যাংস্তেন ভাযুধা আয়ুস্তুং কয়োমি । ওঁ ব্রহ্ম
আয়ুস্তুং তদ্রাক্ষসৈবাগ্ন্যন্তেন ভাযুধা আয়ুস্তুং কয়োমি । ওঁ দেবো আয়ুস্তুন্তে
অমৃতেনাগ্ন্যন্তন্তেন ভাযুধা আয়ুস্তুং কয়োমি । ওঁ ঋষয় আয়ুস্তুন্তে
ত্রৈতরায়ুস্তুন্তেন ভাযুধা আয়ুস্তুং কয়োমি । ওঁ পিতর আয়ুস্তুন্তে অধাতিরা-
য়ুস্তুন্তেন ভাযুধা আয়ুস্তুং কয়োমি । ওঁ যজ্ঞ আয়ুস্মান্ স দক্ষিণাভি-
রাগ্ন্যাংস্তেন ভাযুধা আয়ুস্তুং কয়োমি । ওঁ সমুদ্র আয়ুস্মান্ স স্রবস্তীতি-
রাগ্ন্যাংস্তেন ভাযুধা আয়ুস্তুং কয়োমি ।

পবে নিয়োক্ত মন্ত্রগুলি তিনবার জপ করিবে, যথা—

ওঁ ত্র্যায়ুধঃ জমদগ্নেঃ কশ্যপস্ত ত্র্যায়ুধঃ বদেবানাং ত্র্যায়ুধঃ (ইতি
কাশ্যপাখ্যায় পাঠ, 'ওঁ বদেবেষু ত্র্যায়ুধম্' ইতি মাধ্যান্নিনশাখীয় পাঠ) তন্নো
অস্ত ত্র্যায়ুধম্ ।

অনন্তর পিতা কুমারের দীর্ঘায়ু কামনায় দক্ষিণহস্ত দ্বারা সর্কাক স্পর্শ করিবেন

এবং এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—(দিবস্পরীত্যাণ্ডেকাদশার্চানাম্ বৎসপ্রস্মি-
 শ্লিষ্টপ্ হৃদোহ্মির্দেবতা অগ্ন্যুপস্থাপনে বিনিয়োগঃ।) ওঁ দিবস্পরি প্রথমঃ
 জজ্ঞে অগ্নিরশ্বদ্বিতীয়ঃ পরিজাতবেদাঃ। তৃতীয়মপ্সু নৃমণা অজস্রমিকান এনং
 অরতে স্বাধীঃ। ওঁ বিদ্মাতে অগ্নে ত্রেখা ত্রয়াণি বিদ্মাতে বাস বিভূতা পুরুত্রা।
 বিদ্মাতে নাম পরমঃ শুহা, রদ্বিদমা তমুৎসং যত আজগহু। ওঁ সমুদ্রে হা
 নৃমণা অপ্সুজন্টক্ষা ঐবে দিবো অশ্ব উবন্। তৃতীয়ে হা রজসি তর্জি
 বাৎসযপাম্পস্বে মহিষা অবর্জন্। ওঁ অক্রন্দদগ্নিঃ স্তনয়স্বিব ত্যোঃ কাষা
 রেরিহদ্বৌরুধঃ সমজন্। সত্যোজজ্ঞানো বি হৌমিকো অখ্যাদারোদসী ভানুনা
 ভাত্যন্তঃ। ওঁ শ্রীণামুদারো ধরুণো রয়ীণাং মনৌধাণাঃ প্রার্পণঃ সোমগোপাঃ।
 বসুঃ সূহুঃ সহসো অপ্সু রাজা বিভাত্যগ্র উষসামিধানঃ। ওঁ বিশ্বস্ত
 কেতুভূবনস্ত গর্ভ আ য়োদসী অপূণাজ্জারমানঃ। বীড়ুক্ষিদজ্রিমভিনং
 পরারন্ জনা ধদগ্নিমবজ্রস্ত পঞ্চ। ওঁ উপিক্ পাবকো অরতিঃ সূমেধা
 নর্ভোষগ্নিরমৃতো নিধায়ি। ইয়তি ধুমকধং ভুরিত্রহুক্রুণ শোচিষা
 ঞ্চামি নক্ষন্। ওঁ দৃণানো কল্প উর্ক্যা ব্যাতোকুর্শ্বর্ধমাণুঃ শ্রিয়ে কচানঃ। অগ্নি-
 রমৃতো অভবদ্বয়োভির্ঘদেনং ত্যোবজনরং সুবেতাঃ। ওঁ যন্তে অগ্ন কৃণবদ্-
 ভদ্রশৌচেৎপূপন্দব যতপ্তমগ্নে। প্র তং নয় প্রভবং বস্তো অচ্ছাতি
 সূয়ং দেবতক্তং যতিষ্ঠ। ওঁ আ তং ভজ সৌশ্রবসেসমগ্ন উকৃণ উকথ আভজ
 শস্ত্রযানে। প্রিয়ঃ সূর্যো প্রিয়ো অগ্না ভবাত্যজ্ঞাতেন তিনদহুজ্জনিষেঃ। ওঁ
 ঞ্চানগ্নে বজ্রমানা অহুদ্যান্ বিশ্বা বসু দধিবে বার্থ্যাণি। স্বরা সহ ভ্রবিণমিচ্ছ-
 মানা ব্রজং গোমস্তমুশিজে বিবক্রঃ।

পরে কুমারের চাবিদিকে চারিটি ও মধ্যস্থলে একটি এই পাঁচটি ব্রাহ্মণ
 স্থাপন করিয়া পিতা তাঁহাদিগকে “ওঁ ইমমন্তপ্রাপিত” এই মন্ত্র বলিবেন।
 ব্রাহ্মণগণ প্রত্যুত্তর দিবেন। যথা—

(পূর্বে) ওঁ প্রাণ, (দক্ষিণে) ওঁ ব্যান, (পশ্চিমে) ওঁ অপান, (উত্তরে)
 ওঁ উদান, (যথো উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া) ওঁ সমান। ব্রাহ্মণাভাবে পিতা স্বয়ং
 উক্ত পঞ্চস্থানে গমন পূর্বক উক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন।

তদনন্তর নিম্নলিখিত যন্ত্রে কুমারের জন্মস্থল অতিসম্মিত করিবেন, যথা—

ওঁ বেদ তে ভূমি হ্রদয়ং দিবি চন্দ্রমসি শ্রিতম্। বেদাহঃ তন্মাঃ তদ্বিষ্ঠাৎ
 পশ্চৈম শরদঃ শতং জীবৈম শরদঃ শতৎ শৃণ্বাম শরদঃ শতম্॥

পরে নাভিচ্ছেদ পূর্বক কুমারকে স্পর্শ করত বলিবেন, “ওঁ অশ্রা ভব

পরশুর্ভব হিরণ্যমশ্রুতঃ ভব। আত্মা তৈ পুত্রনাশাসি স জীব শরদঃ
শতম্।”

পরে কুমারের মাতাকে অভিমানিত করিবেন, “ও ইড়াসি মৈত্রাবরুণী
বীরে বীরমজ্জনাথঃ। সা ত্বং বীরবতী তব মান্মানু বীরবতোহকরৎ ॥

তৎপরে নিম্নকথিত দুইটি মন্ত্রে ধাতাক্রমে জননীর দক্ষিণ ও বামস্তন
প্রক্ষালন করিয়া জাত কুমারকে প্রদান করিবেন, যথা—

ও ইমং স্তনমুজ্জ্বলং ধরাপাং প্রপীনমগ্নে শরীরস্ত মধ্যে। উৎসং জুষ্ম
শতধারমর্কনু স্মৃদ্রিগং সদনমাবিশশ্ব।

এই মন্ত্রে দক্ষিণস্তন প্রক্ষালন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে বামস্তন প্রক্ষালন
করত জাত কুমারকে অর্পণ করিবেন, যথা—

ও বশে স্তনঃ শশয়ো যো যমোভূর্গো বভূবা বসুবিদ্যঃ স্রদজঃ। যেন
বিশ্বা পৃথ্বিসি বারিগ্যাপি সবস্বতি তমিহ ধাতবেহকঃ।

তৎপরে স্মৃতিকাগৃহে কুশাবেব শিরোদেশে উদককৃত্ত স্থাপন করিয়া
নিম্নোক্ত মন্ত্রে অভিমানিত করিবেন, যথা—

ও আপো দেবেবু জাগ্রাং যথা দেবেবু জাগ্রাং। এবমস্তাং স্মৃতিকাগ্রাং
সপুত্রিকাগ্রাং জাগ্রাং।

পরে স্মৃতিকা উত্থান পঞ্চস্ত স্মৃতিকাগৃহের দ্বারদেশে কুণ্ডিকাব্যতিরেকে
অগ্নি স্থাপন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে তপ্তলবণমিশ্রিত সর্ষপহোম
করিবেন, যথা—

ও শগা মর্কা উপবীঃ শৌণ্ডিকেন উনুংলঃ। মলিন্মূঢ়ো দ্রোণাসচ্য-
বনো নগ্নতাদিতঃ স্বাহ।

ও জালিথন্ননিমিষঃ কিংবদন্ত উপশ্রুতির্হীক্ষঃ কুন্তী শক্রঃ পাত্রপানি-
নূর্মণির্জগ্নী মুখঃ সর্ষপাকগচ্চন্যনো নগ্নতাদিতঃ স্বাহ।

এই সময়ে (দশরাত্রমধ্যে) যদি কুমার বালগ্রহ দ্বারা আক্রান্ত হয়, তাহা
হইলে পিতা পবিত্র হট্টরা আচমন করত উত্তরমুখে বা পূর্বমুখে বসিবেন
এবং কুমারকে অঙ্গে লইয়া জাল বা উত্তরীয় দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক নিম্ন-
কথিত মন্ত্র জপ করিবেন, যথা—

ও কুর্কুরঃ সূকুর্কুরঃ কুর্কুরো বালবন্ধনঃ চেচ্ছেচ্চুনক কুজ নমস্তে অস্ত
সীসরো লপেতাহপঙ্কর তৎ সত্যম্। মন্ত্রে দেবা বরমদদুঃ স ত্বং কুমারমেব বা
বৃগীথাঃ। চেচ্ছেচ্চুনক যজ নমস্তে অস্ত সীসরো লপেতাহপঙ্কর তৎ সত্যম্

যন্তে সরস্বা মাতা সীমরঃ পিতা ভ্রামশবলৌ ভ্রাতরৌ চেষ্টেচ্চুনক স্বজ নমস্তে
অন্ত সৌমরৌ লপেতাংগহরঃ ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে দক্ষিণহস্ত দ্বারা কুমারের হৃদয় অভিষেক করি-
বেন, যথা—

ও ন নাময়তি ন কদতি ন হৃযাতি ন গ্রায়তি যত্র বয়ং বদামো যত্র চাভি-
মুশামসি ।

যজুর্বেদীয় নামকরণ

অন্যাবধি একাদশ দিবসে পিতা নিত্যকৃত্য সমাপনান্তে শুভলগ্নে নান্দী-
মুখোক্ত নিয়মে গোষ্ঠ্যাদিমাতৃকাপূজা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া ব্রাহ্মণেব তৃপ্তির
জন্য তিনটি ভোজ্য উৎসর্গ করিবেন,—“ও অগ্নেতাদি মদীয়াতিনবজাতকুমা-
রস্ত নামকবণকর্ম্মণি বথাসম্ভববেদ-গোত্র-শাখা-নামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যমুপ্যো-
পয়িকভোজ্যান্তহং সম্প্রদেদে।” পরে তাহার দক্ষিণা দান করিবেন। পরে
কুশাসনে প্রায়শ্চুথে বসিয়া নববস্ত্রধারিণী কৃতমঙ্গলা পত্নীকে নিজ বামপার্শ্বে
বসাইয়া তাহার কোড়ে কুমারকে স্থাপন পূর্বক আচারাহুসারে পূর্ণকুন্তে গণ-
পতি, নবগ্রহ ও দিকপালের পূজা করিবেন। পরে দুইটি ঘৃতপ্রদীপ জালিয়া
এয়ং শিলাপুত্র দ্বারা শিলাতলে দুইটি রেখা অঙ্কিত করিয়া নামাকন করত
তদুপরিস্থাপিত সমুজ্জল দীপকে নামরূপে কল্পনাপূর্বক কুমারের দক্ষিণ কর্ণে
“ত্রীমুকদেবশর্ম্মাসি” অর্থাৎ “তুমি অমুকনামা হইলে” (কন্তা হইলে বামকর্ণে
“অমুকদেবাসি” অর্থাৎ “তুমি অমুকদেবীনারী হইলে”) এই কথা বলিতে
হয়। তদনন্তর শান্তিজল দ্বারা কুমারকে অভিষেক করত অজিহ্রাবধারণ
করিবেন।

যজুর্বেদীয় নিষ্করমণ

অন্যাবধি চতুর্থ মাসে শুক্লপক্ষে শুভলগ্নে কুমারের গৃহবহির্ভাগে নিষ্করমণ
কর্তব্য। তদ্বিবসে পিতা নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে প্রথমে সগণেশ গোষ্ঠ্যাদি
ষোড়শ মাতৃকাপূজা বস্ত্রধারা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করিয়া মাঙ্গল্যবিভূষণে বিভূ-
ষিত মাতৃকোড়ে স্থিত কুমারকে বহির্ভাগে আনয়ন করিয়া “ও তচ্চক্ষু-
দেবহিভং পুরস্তাক্ষুক্ষুচ্চরং গন্তেদ শরদঃ শতং জীবেশ শরদঃ শতং শৃণ্বাস

বিভীর—৫

শরদঃ শতং প্রত্নবান শরদঃ শতমদীনাঃ শ্রাব শরদঃ শতং ভূরশ শরদঃ শতাং ।” এই মন্ত্রে সূর্য্য দর্শন কবাইবে। পরে আচারারুণারে কুশ, কুশুম, তিল, অরুত, দুর্লা, গন্ধ, ফল-জলারিত অর্ঘ্য তাত্রপাত্রে লইয়া “ওঁ আকুন্তেন বজ্রসা বর্ভমানো নিবেশয়য়ন্তঃ মর্ত্যঞ্চ হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো বাতি ভুব-নানি পশন্তু। ওঁ এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরামে জগৎপতে। অহুকম্পন্ন মাং ভক্তং গৃহাণার্য্যং দিবাকর ॥ এমোহর্ঘ্যঃ ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।” এই মন্ত্রে সূর্য্যার্য্য দিয়া পরে নমস্কারান্তে ব্রাহ্মণকে তাত্রপাত্র দক্ষিণা দিবে এবং শাস্তি ও আশীর্বাদে কুহারকে অভিবর্দ্ধিত করিয়া অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে।

যজুর্বেদীয় অন্নপ্রাশন

নিবন্ধোক্ত সময়ে শুভদিনে পিতা নিতাকৃত্য সমাপন পূর্ব্বক নিয়মামুসারে গৌর্য্যাদিমাতৃকাপুত্রা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া শুভলগ্নে গৃহেই অগ্নিহোম কবি-বেন; পরে প্রাণুখে বসিয়া সামান্ত কুশণ্ডিকোক্ত নিয়মে হৃদিলোপরি অগ্নিহোম করত ব্রহ্মসান আস্তরণ, দ্রব্যাসাদন, যিধানামুসারে মংস্ত-মাংস-সাবিত ব্যঞ্জন সহিত অন্নাসাদন, প্রোক্ষণীপাত্রে পয়িত্রপ্রদান এবং প্রোক্ষণীজল দ্বারা সর্ষদ্রব্য প্রোক্ষণ করিয়া স্ববাশে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিবেন। অনন্তর আজ্যস্থালীতে আজ্যানিরূপণ পূর্ব্বক বথানিয়মামুসারে চক্ৰ পাক করিবেন। “ওঁ প্রাণায় ত্বা জুহেঃ গৃহামি” বলিয়া এক মুষ্টি তণ্ডুল গ্রহণ, “ওঁ প্রাণায় ত্বা জুহেঃ নির্ক্ষপামি” বলিয়া উদুখলে স্থাপন এবং “ওঁ প্রাণায় ত্বা জুহেঃ প্রোক্ষামি” বলিয়া প্রোক্ষণ করিবেন। এইরূপে “ওঁ অপানায় ত্বা, ওঁ চক্ষুষে ত্বা, ওঁ শ্রোত্রাব ত্বা, জুহেঃ গৃহামি নির্ক্ষপামি প্রোক্ষামি” মন্ত্রে বথায়থভাবে গ্রহণ, নির্ক্ষপণ ও প্রোক্ষণ কর্তব্য। অনন্তর চক্ৰস্থালীতে দুই দিয়া গৃহীত সংস্কৃত তণ্ডুল পাক করিবেন। জলদগ্নি লইয়া ত্রিঃপরিবেষ্টেন পূর্ব্বক সেই অগ্নি অগ্নিতে রাখিবেন। পরে ঋক ও আজ্যসংস্কার করিয়া আজ্যস্থালীতে আজ্যানিরূপণাদি অগ্নিপৰ্য্যুৎকণান্ত কর্ষ করিবেন। অনন্তর বজ্রমান ব্রহ্মের সহিত অশ্বারস্ত-পূর্ব্বক ঋক লইয়া অল্য দ্বারা আদ্বারাজ্যতাগ হোম করিবেন, বথা—

ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা (ইদং প্রজাপতয়ে) । ওঁ ইজার স্বাহা (ইদমিজার) । ওঁ অন্নরে স্বাহা (ইদমন্নরে) । ওঁ সোমার স্বাহা (ইদং সোমার) ।

পরে অদ্বারভূত্যাগাস্ত্রে শুচিনাশা অগ্নির পূজা করিয়া নিম্নকথিত মন্ত্রদ্বয়ে দুইটি আজ্যাহুতি দিবেন, মন্ত্র যথা—

ওঁ দেবীং বাচনজনয়ন্ত দেবাস্তাং বিশ্বরূপাঃ পশবো বদন্তি । না নো মন্ত্ৰেব মূৰ্দ্ধং হৃহানা যেমূৰ্দ্ধাগম্মাপমুহুতুতৈহু স্বাহা । (ইদং বাচে) ।

পুনশ্চ ওঁ দেবীং বাচমিত্যাदि পাঠাস্ত্রে ওঁ বাজো নো অম্ভ প্রমুবাতি দানং বাজো দেবান্ মুহুতিঃ কল্পরাতি । বাজো হি মা সৰ্ববীরঃ জজান সৰ্বা আশা বাজপতির্জয়েরং স্বাহা । (ইদং বাচে ইদং বাজায়) ।

পরে স্থালীপাকহোম কর্তব্য যথা—অবদানবিধি অনুসারে চক্ৰ লইয়া—

“ওঁ প্রাণেনামমশীয় স্বাহা, (ইদং প্রাণায়) । ওঁ অপানেন গন্ধানশীয় স্বাহা, (ইদমপানায়) । ওঁ চক্ষুযা রূপাণ্যশীয় স্বাহা, (ইদং চক্ষুযে) । ওঁ শ্রোত্রেণ শব্দোশীয় স্বাহা, (ইদং শ্রোত্রায়) ।”

এই প্রকারে হোম করিয়া চক্ৰশেষ দ্বারা “ওঁ অগ্নয়ে দ্বিষ্টকৃতে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে দ্বিষ্টকৃতে” বলিয়া দ্বিষ্টকৃদ্ধোম কবিবেন । পরে সৰ্বসাধারণী কুশণ্ডিকা অনুসারে মহাব্যাহতিহোম ও সৰ্বপ্রায়শ্চিত্তহোম কর্তব্য ।

পরে হৃতশেষ প্রশ্নন করত ব্রহ্মদক্ষিণা দিবেন । পরে কৃতমঙ্গল কুমারকে আনয়ন পূর্বক অন্নবাজ্ঞনাদি নাগ প্রভৃতিকে পৃথক্ দিয়া ওঁ “অমৃতোপসুতরণ-মসি স্বাহা” মন্ত্রে গণ্ডুষ করত “ওঁ প্রাণায় স্বাহা” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণাদিকে দিয়া মুখে স্পর্শমাত্র করত ভূতলে ফেলিবেন । পরে তৃক্ষীম্বাবে বা “ওঁ হস্ত” এই মন্ত্রে অন্নপ্রাশন করাইবেন ।

তৎপরে শিশু আচমন করত বিস্তৃত আসনে উপবেশন কবিবে । শূদ্র হইলে তৃক্ষীম্বাবে (বিনা মন্ত্রে) অন্নপ্রাশন করাইবে । পরে শিশুর অগ্রে যুত্তিকা, স্বর্ণ, ধাত্ত, শাস্ত্র, শস্ত্র, শিল্পতাণ্ড প্রভৃতি বাধিয়া মাতৃকোড় হইতে কুমারকে পরিত্যাগ কবিবে । কুমার নিজ ইচ্ছাবশে অগ্রে ইহার ধে কোন দ্রব্য গ্রহণ করিবে, তদ্বারাই ভবিষ্যতে জীবিকা নির্বাহ করিবে, ইহা বুঝিতে হইবে । পরে ব্রাহ্মণভোজন, শাস্ত্রিকৰ্ম, কুমারকে আশীর্বাদ ও অচ্ছিদ্রাবধারণ এই সকল করিবে । তৎপরে বহির্গমন পূর্বক কুলাচারানুসারে বালকের সঙ্গে লাজাদি ক্ষেপণ করত মঙ্গলাচরণ করিয়া অভিলষিত স্থানে গমন করিবে । অনন্তর দীনজনকে দানাদি কর্তব্য ।

যজুর্বেদীয়া চূড়াকরণ

জন্মাবধি পূর্ণসংবৎসরে বা তৃতীয়বর্ষে অথবা কুলাচারানুসারে বিহিতবর্ষে নিবন্ধোক্তসময়ে শুভদিনে পিতা নিত্যকৃত্যসমাপনান্তে গোষ্ঠাদি-মাতৃকা-পূজা, বসুবায়া ও বৃদ্ধিশ্রদ্ধা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে তিনটি ব্রাহ্মণের উদ্দেশ্যে তিনটি ভোজ্য উৎসর্গ করিবেন, যথা—

অমৃত্যাদি মৎপুত্রস্তায়ুকস্ত চূড়াকরণকর্মণি কর্তব্যে বধাসম্ভবগোত্রবেদশাখা-
নামতোয়া ব্রাহ্মণেভ্যো যথোপকল্পিতং তপ্তোপয়িকভোজ্যত্রয়মহং সম্পদদে ।

তৎপরে মথাক্তি তাম্বূলাদি দক্ষিণা দান পূর্বক বহির্গমন করত প্রাক্রণে ছায়ামণ্ডপে পবিত্র ও আচান্তভাবে প্রায়ুখে বসিয়া সামান্তকুশণ্ডিকোক্ত বিধানে অগ্নিস্থাপন ও ব্রহ্মস্থাপন করিবেন । উষ্ণ জল, শীতল জল, নবনীত-
পিণ্ড, ত্রিতাগে খেত শল্লকীকণ্টক, তিনটি কৃশপত্র দ্বারা নির্মিত এক্রণ নবসংখ্য কুশগুচ্ছ, তাত্রক্ষু, নূতন শরাব-(শরা) স্থিত বৃষেয গোময়পিণ্ড এই সকল দ্রব্য স্থাপন করিবেন । পবে পবিত্রচ্ছেদন মন্ত্রে পবিত্রচ্ছেদন ও মথোক্তমন্ত্রে পবিত্রমার্জ্জন, প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপন, প্রণীতাজল দ্বারা প্রোক্ষণীতে জলপূরণ, বামহস্তে প্রোক্ষণী উত্থাপন, উত্তান দক্ষিণাস্থলী দ্বারা তদগত জল উত্তোলন, সেই জল দ্বারা আসাদিত দ্রব্যাদি প্রোক্ষণ, আজ্যস্থালীতে আজ্য-
নিরূপণ, জলদগ্নি দ্বারা বেঠেন, পর্য্যায়ীকরণ, স্রবপ্রতপন, সম্মার্জ্জনকুশ দ্বারা স্রবের মূল, মধ্য ও অগ্রভাগ মার্জ্জন, প্রণীতাজল দ্বারা অভ্যাক্ষণ, পুনর্বার প্রত-
পন, ভূমিতে স্থাপন এই সকল কার্য্য করিয়া আয়ুসমুখে আজ্যস্থালী আনয়ন পূর্বক প্রোক্ষণীপাত্রস্থ পবিত্র লইয়া আজ্যের কিঞ্চিৎ উত্তোলনরূপ উৎপবন করত আজ্য দর্শন করিবে । পরে প্রোক্ষণীজল বামহস্ত দ্বারা লইয়া তৎপরে কুশগ্রহণ ও গাত্রোত্থান করত অগ্নিতে সলিল নিক্ষেপ করিবে । প্রোক্ষণীজল দ্বারা পবিত্র হস্তে অগ্নির ঈশানাди হইতে পয়ূক্ষণ, প্রণীতাতে পবিত্রস্থাপন ও প্রোক্ষণীপাত্র সংস্রবার্থ অগ্নির উত্তরে স্থাপন করিবে । পরে মাতা কুমারকে নূতনবস্ত্রদ্বয় পরিধান করাইয়া ক্রোড়ে করত অগ্নির উত্তরে উপবেশন করিবেন । পরে হোতা “অগ্নে ত্বং সত্যনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ পূর্বক সত্যায়ির আবাহন ও পূজার্থে ব্রহ্মেব অস্বায়ত্তপূর্বক স্রব গ্রহণ করত আচারাজ্যভাগগ্রহণ করিবে । যথা—

“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা ইমং প্রজাপত্যে” বলিয়া মনে মনে প্রজাপতিধ্যান করিয়া অগ্নির বামুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত

‘অনবচ্ছিন্ন স্মৃতধারাদান করিতে হর। “ও ইন্দ্রায় স্বাহা, ইদমিন্দ্রায়” বলিয়া উদ্দেশ্যে অগ্নির নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশানকোণ পর্য্যন্ত অনবচ্ছিন্ন স্মৃতধারাদান কর্তব্য। তৎপরে স্মৃত লইয়া “ও অগ্নয়ে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে” মন্ত্রে অগ্নির উত্তরভাগে পশ্চিম হইতে পূর্ব পর্য্যন্ত এবং “ও সোমায় স্বাহা, ইদং সোমায়” বলিয়া দক্ষিণভাগে পশ্চিম হইতে পূর্ব পর্য্যন্ত হোম করিবে।

পবে মহাব্যাহতিহোম।—“ও ত্বঃ স্বাহা, ইদমগ্নয়ে, ও ত্বঃ স্বাহা, ইদং বায়বে, ও স্বঃ স্বাহা, ইদং সূর্য্যায়” বলিয়া হোম করিবেন।

অনন্তর দক্ষপ্রায়শ্চিত্তহোম।—“ও অন্নোংয়ে” ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নিবকণের উদ্দেশ্যে, পুনরায় “ও স অন্ন” ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নিবকণের উদ্দেশ্যে, “ও অন্নোচ্চায়ে” ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নিব উদ্দেশ্যে, “ও যে তে শতং” ইত্যাদি মন্ত্রে বরুণ, বিষ্ণুদেব, মরুদ্গণ ও অর্কগণের উদ্দেশ্যে, “ও উভুত্তম” ইত্যাদি মন্ত্রে বকণের উদ্দেশ্যে হোম করিয়া “ও প্রজাপত্যে স্বাহা” বলিয়া প্রজাপতির উদ্দেশ্যে হোম করিবেন।

তৎপরে ষিষ্টকুকোম।—“ও অগ্নয়ে ষিষ্টকুতে স্বাহা” বলিয়া হোম কর্তব্য। ইদমগ্নয়ে ষিষ্টকুতে ইতি প্রত্যুদ্দেশ। অনন্তর সংশ্রবপ্রাশন ও আচমন করিয়া ব্রহ্মদক্ষিণা দিবেন। পরে উষ্ণ জলের সহিত নীতলজল “ও উষ্ণেন বায় উদকেনেহুদিতে কেশান্ বপ” মন্ত্রে মিশ্রিত করিবেন। পরে পূর্বোক্ত নবনীতপিণ্ড ঐ জলে কেলিয়া তজ্জন দ্বারা কুমারের দক্ষিণশিরঃপার্শ্বস্থ কেশ আর্জ করিবেন। মন্ত্র যথা—

“ও সবিত্রা প্রসূতা দৈব্যা অংপ উন্দন্ত তে তন্ম্। দীর্ঘাযুর্বায় বর্চসে” পরে তিন ভাগে শ্বেত শল্লকীকটক দ্বারা কেশ জটাবিমুক্ত কবত তিন ভাগে বিভক্ত করিবেন, পুনশ্চ ত্রিভাগকে ত্রিভাগ দ্বারা নয়ভাগে বিভক্ত করিবেন। পূর্বা-সাদিত তিনটি কুশপত্র দক্ষিণাংশে কৃত ত্রিভাগের একভাগে “ও ওষবে জায়স্ব যধিতে মৈনয়্ হিংসীঃ” এই মন্ত্রে যোজনা করিবে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে তাম্রসূর গ্রহণ করিবে, যথা—

“ও শিবো নামাসি যধিতিষ্ঠে পিতা নমন্তে অস্ত মা মা হিৎসীঃ।” অতঃপর তকণকুশ দ্বারা ভিরোহিতকেশে তাম্রসূর নিম্নলিখিত মন্ত্রে বোণ করিবে, যথা—

“ও নিবর্ত্যাম্যায়ুষেংদ্রাদ্যায় প্রজননায় বায়শোবায় সুপ্রজাশ্বায় সুবীর্ধ্যায়।”

অনন্তর ভূকৌষ্ঠাবে লৌহদ্রব লইয়া সক্ষুশ কেশ নিম্নলিখিত মন্ত্রে ছেদন

করিবে, মন্ত্র যথা—“ও যেনাবপং সবিতা সুরেণ সোমস্ত রাজো বরুণস্ত
বিধান্। তেন ব্রহ্মাণো বপতেদমস্ত্রাযুয্যং জরদষ্টির্ব্যধাসং।”

এইরূপে সকুণ কেশ ছেদন পূর্বক ঐ কেশ কুমারের উত্তরদিকে কোন
ব্যক্তি কর্তৃক ধৃত পূর্বস্থাপিত গোময়পিণ্ডে তুফীভাবে ক্ষেপণ করিবে।
পরে মন্তকের দক্ষিণ পার্শ্বেব অপর দুই ভাগস্থ সমস্ত কেশে পূর্বোক্ত উন্দনাদি
ছেদনান্ত কর্ণ বিনামস্ত্রে করিবেন। অনন্তর মন্তকের পশ্চিমপার্শ্বেও
দক্ষিণপার্শ্বেও উন্দনাদি বারত্রয় কর্তব্য। কেবল প্রথমশুচ্ছদন-মন্ত্র পৃথক্,
যথা—

“ও ত্রাযুযং জমদগ্নেঃ ও কশ্যপস্ত ত্রাযুযং ও মদেবেষু ত্রাযুযম্। ও
তন্নো অস্ত ত্রাযুযম্।”

পরে অপরভাগদ্বয়ে উন্দনাদি ছেদনাবধি কার্য্য পূর্ববৎ অমন্ত্রক বাবদয়
কর্তব্য। মন্তকের উত্তরাংশেও উন্দনাদি দক্ষিণশিরঃপার্শ্বেও বারত্রয় কর্তব্য।
কেবল প্রথমছেদনমন্ত্র পৃথক্, যথা—

“ও যেন তুরিচরা দিবং জ্যোক্ত পশ্চাদধিস্থ্যম্ (‘পশ্চামি স্থ্যাম্’ ইতি
পাঠান্তর) তেন তে বপামি ব্রহ্মণা জীবাতবে জীবনায় স্নগ্নোক্যায় স্বস্তয়ে।”

অনন্তর পুনশ্চ অপরভাগদ্বয়ে উন্দনাদিকার্য্য অমন্ত্রক বারদ্বয় কর্তব্য।
অনন্তর লোহস্কর মন্তকে দক্ষিণাবর্ষে তিনবাব ভ্রামিত করিবেন। একবার
সমস্তক ও অপরবারদ্বয় অমন্ত্রক ভ্রামিত করিতে হয়। কেশান্ত-কর্মে সম্মুখ-
ভাগে ও মন্তকেও ঐরূপ ভ্রামিত করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“ও যং সুরেণ মজ্জরতা সুরেশনা বপ্তা বপতি কেশাঃশিদ্ধি শিরো মাস্ত্রাযুঃ
প্রমোষীঃ।”

কেশান্তকর্মে ভ্রামণের সময় ‘শিবোমাস্ত্রাযুঃ প্রমোষীঃ’ স্থলে “মুখমস্ত্রাযুঃ
প্রমোষীঃ” উচ্চাৰ্গ। অনন্তর সর্বমন্তকে জলপ্রদান পূর্বক নাপিতকে “ও
অহুধ্বন্ পরিবপ” এই মন্ত্রে সুর দিবেন। অনন্তর পঞ্চশিখাদিরূপে বা কুলা-
চারাহুসারে কেশছেদন পূর্বক উহা গোময়পিণ্ড বা মঙ্গলাচারাহুসারে গোষ্ঠে,
সরোবরে বা পুষ্করিণীতে নিক্ষেপ করিবেন। অনন্তর কুমারকে পুনরায় স্নান
করাইয়া আচার্য্য কর্ণবেধ সমাপন পূর্বক অগ্নির পশ্চিমদিকে বসিয়া শাস্তি-
কর্ষ, কুমারকে অতিবেক ও আশীর্বাদ এবং অচ্ছিত্রাবধারণ করিবেন।
আচার্য্যকে গোদান করা কর্তব্য। এই সময় হইতে সংবৎসর যাবৎ বালকের
কেশমূণ্ডন করিবে না এবং ব্রহ্মচর্য্য অহুষ্ঠান করাইবে। অক্ষম হইলে

বাঁদশরাত্র, ষড়্‌রাত্র, অন্ততঃ ত্রিবাঁদ ঐ নিয়ম পালন করিতে হয়। কৰ্ম্মাধিসানে
ত্রাঙ্গণ-ভোজনাদি কর্তব্য।

যজুর্বেদীকৃত উপনয়ন

গর্ভ হইতে ধরিয়া অষ্টম বর্ষে অথবা ভূমিষ্ঠ হইবার পর হইতে অষ্টম বর্ষে
ত্রাঙ্গণের উপনয়ন কর্তব্য। গর্ভ হইতে অষ্টম বর্ষে ত্রাঙ্গণের, একাদশ বর্ষে
কজ্রিয়ার এবং দ্বাদশ বর্ষে বৈশ্বের উপনয়ন হয় বা কুলাচারানুসারে
অসময়েও হইতে পারে। গর্ভাষ্টম ও অষ্টম এতদ্ব্যতীত তুল্যভাৱে
নিবন্ধন বিকল্প, কিন্তু অমুকল্প নহে। কুলাচারানুসারে মঙ্গল ও
কল্যাণদৃষ্টিতে নবমাদিবর্ষেও উপনয়ন হইয়া থাকে। উপনয়নসংস্কারে
শুভদিনে পিতা নিত্যকৃত্যসমাপনান্তে নান্দীমুখোক্ত বিধি-অনুগারে
গৌর্যাদি মাতৃকাপূজা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সমাপন পূর্বক তিনটি ত্রাঙ্গণের
তপ্ত্যর্থ ভোজ্যত্রয় উৎসর্গ করিবেন, বথা—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত অমুক-
দেবশর্ষণঃ উপনয়নকর্ম্মণি সমুদ্যর্থঃ ভোজ্যানীমানি তৃপ্ত্যোপয়িকানি
যথাসম্ভব-বেদ-গোত্র-শাখা-নামভো। ত্রাঙ্গণেভ্যোহং সম্প্রদদে।” পরে তাহার
দক্ষিণাবাক্য পাঠান্তে দশটি কুমাব ভোজন করাইয়া বহিঃশালায় শুভলগ্নে
প্রাঙ্গণে ছায়সঙপে আচমনান্তে প্রায়ুখে বসিয়া অগ্নিস্থাপন করিবেন।
সামান্ত কুশগিতা-নিয়মে হস্তপ্রমাণ হুণ্ডিস তিনবার মার্জন, গোময় দ্বারা
তিনবার লেপন, কুশ দ্বারা তুক্ষীভাবে পূর্বাগ্র রেখাত্রয় অঙ্কন, রেখাত্রয়
হইতে উৎকীর্ণ মৃত্তিকা তিনবাব উত্তোলন, জল দ্বারা বারত্রয় অভ্যক্ষণ,
আগ্ন্যদক্ষিণে অগ্নি আনয়ন, প্রজ্জলিত কুশ দ্বারা ক্রব্যাদাংশপরিভ্যাগ,
তুক্ষীভাবে হুণ্ডিলে অগ্নি আরোপণ ও পূজা করিবে। তৎপরে অন্ত
শিষ্যেরা কুসারকে শিখার সহিত মুণ্ডিত ও শ্বান করাইয়া মাণ্যাদি
দ্বারা ভূষিত করত অগ্নির পশ্চিমে বসাইবে। শুক “ও ব্রহ্মচর্য্য-
সাগাম্ ইতি ক্রহি” এই কথা বলিতে বলিলে মাণবক বলিবে, “ও
ব্রহ্মচর্য্যমাগাম্।” পুনর্বার আচার্য্য “ও ব্রহ্মচর্য্যসানি ইতি ক্রহি” ইহা
বলিতে বলিলে মাণবক বলিবে, “ও ব্রহ্মচর্য্যসানি।” পরে শুক শণবমন বা
পট্টবসন বা গুরু অন্ত নবদ্বন্দ্ব লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে পরিধান
করাইবেন, বথা—

“ଓ ଶେନେନ୍ଦ୍ରୀଃ ବୃହସ୍ପତିର୍ବିଶ୍ଵାଃ ପର୍ଯ୍ୟଦଧାନ୍ୟତମ୍ । ତେନ ହା ପରିଦଧାନ୍ୟାୟୁଷେ
ଦୀର୍ଘାୟୁହାର ବଳାୟ ବର୍ଚ୍ଚସେ ।”

ପରେ ଶୁକ ଶ୍ରେଣେଣଶ୍ଚିତ୍ତୁକ୍ତ ଜିରାବୁତ୍ତା ମୌଞ୍ଜାଦିମେଧଳା ନିରୋକ୍ତ ମନ୍ତ୍ର
ମାଗବକ ପଢ଼ିଲେ ବନ୍ଧନ କରିବା ଦିବେନ, ଯଥା—

“ଓ ଇୟଃ ଧୃବଃ ପରିବାଧମାନା ବର୍ଗଃ ପବିତ୍ରଃ ପୁନତୀ ମ ଆଗାଂ । ପ୍ରାଣ-
ପାନାଭ୍ୟାଂ ବଳମାଦବାନା ହ୍ଵସା ଦେବୀ ସୁଭଗା ମେଧଲେୟମ୍ ।”

ତତ୍ପରେ ଶୁକଦେବ ଏକଟି ଶ୍ରେଣିତୁକ୍ତ ଶଞ୍ଜୋପବୀତ ମାଗବକକେ ନିରୋକ୍ତ ମନ୍ତ୍ର
ପାଠ କରାଇିରା ପରିଧାନ କରାଇବେନ । ମନ୍ତ୍ର ଯଥା—

“ଓ ଶଞ୍ଜୋପବୀତଃ ପରମଃ ପବିତ୍ରଃ (ବୃହସ୍ପତେର୍ବ୍ୟଂ) ପ୍ରଜାପତେର୍ବ୍ୟଂ ମହଜଂ
ପୁରନ୍ତାଂ । ଆୟୁର୍ଯ୍ୟାଗ୍ରାଂ ପ୍ରତିମୁଖଂ ଶୁଭ୍ରଂ ଶଞ୍ଜୋପବୀତଃ ବଳମନ୍ତ୍ର ଶେଞଃ ।”
(ଶଞ୍ଜୋପବୀତସି ଶଞ୍ଜନ୍ତ ହା ଶଞ୍ଜୋପବୀତେନୋପନହାମି ଇତି ଗୃହସୂତ୍ରେ)
ଶୁକ ମାଗବକକେ ଆଚମନ କରାଇିରା ନିମ୍ନକଥିତ ମନ୍ତ୍ରେ ବ୍ରହ୍ମାଜିନ ଅର୍ପଣ
କରିବେନ, ଯଥା—“ଓ ମିତ୍ରନ୍ତ ଚତୁର୍ବକଂ ବଳୀୟଶ୍ଚୋପଶ୍ୟା ସ୍ଵିରଂ ମିତ୍ରନ୍ତ ।
ଅନାହନନ୍ତଃ ସନଂ ଶ୍ଵିତ୍ତୁ ପରୀଦଂ ବାହ୍ଵଜିନଂ ଦଧେହମ୍ ।” କେହ କେହ ଅଜିନ
ପରିଧାନେ ମନ୍ତ୍ର ଉଲ୍ଲେଖ କରନ୍ତ ନା । ଅତଃପର ଶୁକ ଅମନ୍ତ୍ରକ ବିବଦଂ ପ୍ରଦାନ
କରିଲେ ମାଗବକ ନିମ୍ନକଥିତ ମନ୍ତ୍ରେ ଶ୍ରବଣ କରିବେ, ଯଥା—

“ଓ ଯୋ ସେ ନଃ ପରାପତଦ୍ବିହାରସୋହିଷ୍ଠିୟାଂ ତମହଂ ପୁନରାଦଦ ଆୟୁଷେ
ବ୍ରହ୍ମଣେ ବ୍ରହ୍ମବର୍ଚ୍ଚସାୟ ।”

ପରେ ଶୁକ ନିଜ ଅଞ୍ଜଳି ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବା ତାହା ଦ୍ଵାରା କୁମାରେର ଅଞ୍ଜଳି
ନିମ୍ନକଥିତ ମନ୍ତ୍ରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବେ, ଯଥା—“ଓ ଆପୋ ହି ଠା ମୟୋ ଭୁବନ୍ତା ନ ଓର୍ଜ୍ଜ୍ଵ
ନିଧାତନ । ମହେରଣାର ଚକ୍ରସେ । ଓ ଯୋ ବଃ ଶିବିଭମୋ ସମନ୍ତନ୍ତ ତାଞ୍ଜୟତେ ହ ନଃ ।
ଓଷତୀରିର ମାତରଃ । ଓ ତନ୍ମା ଅରବମାମ ବୋ ଯନ୍ତ କ୍ରମାର ଜିବତ । ଆପୋ
ଜନୟତା ଚ ନଃ ।” ଅତଃପର ଶୁକ ମାଗବକକେ “ଓ ସ୍ଵର୍ଯ୍ୟାୟୁଦୀକ୍ଷ” ଏହିରୂପ
ଆଦେଶ କରିଲେ ମାଗବକ “ଓ ତତ୍ତ୍ଵନ୍ଦେବିତଃ ପୁରନ୍ତାଞ୍ଜୁକ୍ରମୁକ୍ରମଂ ।
ପଶ୍ଚେନ ଶରଦଃ ଶତଃ ଜୀବେନ ଶରଦଃ ଶତଂ ଶୃଣ୍ଢାୟ ଶରଦଃ ଶତଂ (ପ୍ରବ୍ର-
ବାୟ ଶରଦଃ ଶତମଦୀନାଃ ଶ୍ରାୟ ଶରଦଃ ଶତଂ ଭୃଶ୍ଚ ଶରଦଃ ଶତାଂ)” ମନ୍ତ୍ରେ ସ୍ଵର୍ଯ୍ୟାୟୁଦର୍ଶନ
କରିବେ । ପରେ ଶୁକ ମାଗବକେର ନକ୍ଷତ୍ରକୋପରି ସଂଲଗ୍ନ ହନ୍ତ ଦ୍ଵାରା ତଦୀର
ହସ୍ତଦେଶ ଚର୍ଚ୍ଚା ପୂର୍ବକ ନିରୋକ୍ତ ମନ୍ତ୍ର ଜପ କରିବେନ, ଯଥା—

“ଓ ମମ ବ୍ରତେ ତୈ ହସ୍ତଂ ନିଧାମି ମମ ଚିତ୍ତମହଚିତ୍ତଶ୍ଚେତ୍ତ ମମ ବାଚମେକସନା
ଭୁବତ୍ ବୃହସ୍ପତିହା ନିଧୁନନ୍ତୁ ମହମ୍ ।”

পরে মাণবকেয় দক্ষিণহস্ত ধারণ পূর্বক জিজ্ঞাসা করিবেন, “ওঁ কো নামাসি?” অর্থাৎ “তোমার নাম কি?” মাণবক বলিবে, “শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মাহঃ ভোঃ” অর্থাৎ আমার নাম “শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা।” পুনশ্চ গুরু জিজ্ঞাসা করিবেন, “ওঁ কস্ত ব্রহ্মচার্য্যাসি?” অর্থাৎ “তুমি কাহার ব্রহ্মচারী?” মাণবক বলিবে, “ওঁ ভবতঃ” অর্থাৎ “আপনাব।” তখন গুরু বলিবেন—

“ওঁ ইন্দ্রস্ত ব্রহ্মচার্য্যস্তগ্নিরাচার্য্যস্তবাহমাচার্য্যস্তবাসো ॥”

মন্ত্ৰেব মধ্যস্থ “অসৌ” পদস্থানে “শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মন” উচ্চার্য্য। পরে নিম্ন-লিখিত মন্ত্ৰে মাণবককে দেবতাদিগের উদ্দেশে প্রদান করিবে, ধথা—

“ওঁ প্রজাপত্যে হ্রা পয়িদদামি দেবায় হ্রা সবিত্রে পয়িদদামি। অষ্টাঋষি-বিভাঃ পয়িদদামি। জাবাপৃথিবীভ্যাং হ্রা পবিদদামি। বিবেভ্যস্তা দেবেভ্যঃ পয়িদদামি। সর্বেভ্যস্তা ভূতেভ্যঃ পয়িদদাম্যবিষ্টৌ।”

তৎপরে মাণবক অগ্নি প্রদক্ষিণ পূর্বক গুরুব উত্তরদিকে উপবেশন করিলে গুরু বর্ণাশক্তি ব্রহ্মবরণ কবিবেন। পরে সামান্ত কুশণ্ডিকা অমুসাৰে অগ্নির দক্ষিণে প্রাগগ্রকুশ-সমেত ব্রহ্মাসন আস্তরণ, তদুপবি “ব্রহ্মন্ ইহ উপবিশ্তাতাং” বলিয়া উপবেশন কৰাইয়া অগ্নির উত্তরে প্রণীতা প্রণয়ন কবত সৰ্ব্বং অচ্ছিন্ন কুশ দ্বারা দৈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্ত্তক্ৰমে অগ্নিপরিস্তরণ কৰত অগ্নির উত্তরে প্রয়োজনীয় দ্রব্য দক্ষিণাদিক্ৰমে বিতাস করিবে। ধথা—পবিত্রচ্ছেদনার্থ কুশপত্রত্রয়, পবিত্রঘষ, প্রোক্ষণীপাত্র। আজ্যস্থালী, ছয়টি সম্বার্কজনকুশ, উপবমনকুশ ত্রয়োদশ, সমিল্লয় এই সকল বিতাস করিতে হয়। তদনন্তর পবিত্রচ্ছেদনকুশ দ্বারা পূৰ্ব্বাসাদিত পবিত্রচ্ছেদন পূর্বক প্রোক্ষণীপাত্রে প্রদান, তদুপবি প্রণীতাজলনিধান, বামহস্ততলে প্রোক্ষণীপাত্রবিতাস, দক্ষিণহস্ত দ্বারা প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জলগ্রহণ, কিঞ্চিং প্রোক্ষণীজল দ্বারা প্রোক্ষণী ও অন্তান্ত পাত্র প্রোক্ষণ এই সমস্ত কবিত্তা প্রণীতার দক্ষিণে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিবেন। পরে আত্মসম্মুখে আজ্যস্থালী আনয়ন, পূৰ্ব্বাসাদিত আজ্য তাহাতে প্রদান, পর্যায়ীকরণ, প্রজলিত অগ্নি লইয়া আজ্যস্থালী বায়ত্রয় পয়িবেষ্টন ও অগ্নিকে তদগ্নিমধ্যেই ক্ষেপণ করিবে। পরে পূৰ্ব্বাসাদিত ক্রব প্রতপন, সম্বার্কজন কুশ দ্বারা ক্রবের মূল হইতে অগ্র পর্য্যন্ত এবং পুনরায় অগ্র হইতে মূল পর্য্যন্ত মার্কজন ও পুনঃ প্রতপন পূর্বক প্রোক্ষণীর উপরে স্থাপন করিবেন। অনন্তর আত্মসম্মুখে আজ্যস্থালী আনয়ন কবিত্তা প্রোক্ষণীপাত্রস্থ পবিত্র লইয়া কিঞ্চিং উত্তোসনরূপ উৎপবন

করত আজ্যাদর্শন করিবেন । পরে রামহস্ত দ্বারা প্রোক্ষণীজল ও উপধমন-
কুশ লইয়া গাত্রোত্থান পূর্বক পূর্নামাদিত সমিল্লয় অগ্নিতে ক্ষেপণ করত
উপবেশন করিয়া প্রোক্ষণীপাত্রস্থ পবিত্র ও জল গ্রহণ করিবেন এবং তজ্জল দ্বারা
ঈশানাদি হইতে দক্ষিণাবর্তক্রমে অগ্নিপার্শ্ব্যক্ষণ কবিবেন । পরে প্রণীতাতে
পবিত্রস্থাপন ও সংস্রবার্থ অগ্নিব উত্তবে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিবেন । তৎ-
পবে হোতা ব্রহ্মের অধারস্তপূর্বক স্রব লইয়া দ্ব্যুত দ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রে
সানান্ত হোমপদ্ধতি অনুসারে আবায়হোম ও আজ্যভাগহোম করিবেন, যথা—

“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা (ইদং প্রজাপত্যে) । ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা (ইদমিন্দ্রায়) ।
ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা (ইদমগ্নয়ে) । ওঁ সোমায় স্বাহা (ইদং সোমায়) ।”

প্রতি আহুতির পব স্রবলয় দ্ব্যুত প্রোক্ষণীপাথে রাখিতে হয় । তদ-
নন্তর অধাবস্তভাগ ও সমুদ্ভবনামা অগ্নি স্থাপন পূর্বক পূজা করিবেন । পরে
মহাব্যাহতিহোম করিতে হয়, যথা—

“ওঁ ভূঃ স্বাহা (ইদমগ্নয়ে) । ওঁ ভুবঃ স্বাহা (ইদং বায়বে) ।
ওঁ স্বঃ স্বাহা (ইদং সূর্য্যায়) ।”

অনন্তর বিধুনামা অগ্নিস্থাপন ও সঙ্কল্প করিয়া “ওঁ ত্বমোংয়ে ইত্যাদি মন্ত্রে
প্রায়শ্চিত্তহোম করিবেন । পরে প্রোজাপত্যহোম করিতে হয়, যথা—

“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা (ইদং প্রজাপত্যে) ।”

তৎপবে ষিষ্টকৃত্বোম ।—“ওঁ অগ্নবে ষিষ্টকৃত্তে স্বাহা” বলিয়া হোম
করিবেন । তৎপরে সংস্রবপ্রাশন ও আচমনান্তে ব্রহ্মদক্ষিণা দিবেন । অনন্তর
‘ওম মাণবককে বলিবেন, ‘ওঁ ব্রহ্মচার্য্যামি” অর্থাৎ “তুমি ব্রহ্মচারী হইলে ।”
মাণবক বলিবে, ‘ওঁ ভবামি’ অর্থাৎ “আমি ব্রহ্মচারী হইলাম ।” ওম
বলিবেন, ‘ওঁ অপোহশান’, মাণবক বলিবে, ‘ওঁ অন্নানি (মতান্তরে
‘ওঁ আপোশানং কর্ম কুরু” অর্থাৎ “আপোশনকর্ম কর”, মাণবক বলিবে,
“ওঁ করবামি” অর্থাৎ “আপোশানকর্ম করিব।”) পুনরায় ওম বলিবেন,
“কশ্য কুরু”, মাণবক বলিবে, “ওঁ করবামি” অর্থাৎ “করিব।” পুনরায় ওম
বলিবেন, “ওঁ মা দিবা স্বাপ্তাঃ” (মতান্তরে সুবৃণ্থাঃ) অর্থাৎ “দিবানিত্রা
বাইও না ।” মাণবক বলিবে, “ওঁ ন স্বপানি” অর্থাৎ “দিবানিত্রা বাইব না ।”
পুনরায় ওম বলিবেন, “ওঁ বাচঃ মচ্ছ” অর্থাৎ “বাক্য সংবত করিও ।”
মাণবক বলিবে, “ওঁ মচ্ছামি” অর্থাৎ “বাক্যসংবম করিব।” পুনরায় ওম
বলিবেন, “ওঁ সসিববোধেহি” অর্থাৎ “সমিধ্ আহরণ করিও,” মাণবক বলিবে,

“ওঁ আদধানি” অর্থাৎ “আহরণ কবিব।” গৃহস্থজন্মতে পুনশ্চ গুরু বলিবেন,
 “ওঁ অপোহশান।” মাণবক বলিবে, “ওঁ অন্নানি।” তদনন্তর গুরু অগ্নির উত্তরে
 প্রায়ুখে বসিলে শিষ্য পশ্চিমমুখে বসিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা গুরুর দক্ষিণপাদ
 এবং দ্ব্যমহস্ত দ্বারা বামপাদ ধারণ পূর্বক গুরুর মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে
 গুরুদেব গায়ত্রী উপদেশ দিধেন। প্রথমবারে পাদাবচ্ছেদে পাঠ করাইতে
 হয়। প্রথমপাদাবচ্ছেদ যথা—

“ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্ভর্যেণাং । ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ।
 ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।” ইতি পাদাবচ্ছেদ । “ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ
 তৎসবিতুর্ভর্যেণাং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।”
 এইটি অর্দ্ধাবচ্ছেদ । তৃতীয়বার প্রণবের সহিত সর্ব সব্যাহতিকা গায়ত্রী
 পাঠ কবাইবেন, অর্থাৎ স্বয়ং ও ব্রহ্মচারীব সহিত পাঠ করিবেন । যথা—

“ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্ভর্যেণাং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধियो যো নঃ
 প্রচোদয়াৎ ওঁ ।”

এই নিয়মে মাণবককে গায়ত্রী-দান কর্তব্য । পরে মাণবক সমিদাধান
 করিবে । প্রথমে প্রতি ঋকে দক্ষিণ হস্ত দ্বাৰা নির্যোক্ত পঞ্চ মন্ত্রে
 সমিৎক্ষেপ পূর্বক অগ্নি প্রজালন কবিবে, যথা—

“ওঁ অগ্নে সূশ্রবঃ সূশ্রবসং মা কুরু । (১) যথা ত্বমগ্নে সূশ্রবঃ সূশ্রবা অসি ।
 (২) এবং মাঽ সূশ্রবঃ সৌশ্রবসং কুরু । (৩) যথা ত্বমগ্নে দেবানাং মন্ত্রস্ত
 নিধিপা অসি । (৪) এবমহং মনুষ্যাণাং বেদস্ত নিধিপো ভূয়ান্ ।” (৫)

পরে জল দ্বারা ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে অগ্নি-পর্য্যক্ষণ করিবে ।
 পরে গাত্রোত্থান পূর্বক একটি সমিদাধান করিবে, মন্ত্র যথা—

“ওঁ অগ্নয়ে সমিধমাহার্ষং বৃহতে জাতবেদসে যথা ত্বমগ্নে সমিধা সমিধ্যস
 এবসহমাযুধা মেধরা বর্চসা প্রজয়া পশুভির্বর্জবর্চসেন সমিধে জীবপুত্রো নমা-
 চার্ঘ্যো মেধাব্যহমসাত্তনিরাকরিকুঃ (আবুদ্দান্) বশস্বী তেজস্বী ব্রহ্মবর্চ-
 স্ব্যত্রাদো ভূয়ান্ (অগ্নয়ে) স্বাহা । (ইদমগ্নয়ে)”

এইরূপ উক্ত মন্ত্রে অগ্নিপ্রজালনাদিক্রমে অপর দুইটি সমিধ্ লইয়া
 আহতি দান পূর্বক ঐ অগ্নিতে হস্তদ্বয় তপ্ত করিয়া সেই হস্ত দ্বারা নির্যোক্ত
 মন্ত্রে স্বীয় মুখ মার্জন করিবে, যথা—

“ওঁ তনুপা অগ্নেহসি তবঃ মে পাহি । আবুর্দা অগ্নেহসি আবুর্থে দেহি,
 বর্চোদা অগ্নেহসি বর্চো মে দেহি । অগ্নে যগ্নে তদ্বা উনং তন্ম আপূণ ।

‘ও মেধাং মে দেবঃ সবিভা আদধাতু মেধাং মে দেবী সরস্বতী (আদধাতু)।
মেধাং ম অশ্বিনৌ দেবাবাধত্ৰাং পুঙ্করশ্রজৌ।’

পবে জল দ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রে সর্কাক স্পর্শ করিবে, যথা—

“ও অজানি চ ম আপ্যায়তাম্”, ইতি সর্কাক্তে। মুখে “ও বাক্ চ ম
আপ্যায়তাম্”, নাসিকাদ্বয়ে ঐকৈকশঃ “ও প্রাণচ ম আপ্যায়তাম্।” ঐকৈকশঃ
নেত্রদ্বয়ে “ও চক্ষুশ্চ ম আপ্যায়তাম্।” ঐকৈকশঃ কর্ণদ্বয়ে “ও শ্রোত্রঞ্চ ম
আপ্যায়তাম্।” তথা “ও মশো বলঞ্চ ম আপ্যায়তাম্।” ইহা পাঠ্যমাত্র।

অনন্তর তন্ম দ্বারা ললাট প্রভৃতি স্থানে তিলক প্রদান করিবে। মন্ত্র
যথা—ললাটে—“ও ত্র্যাম্বম্ জমদগ্নেঃ,” গ্রীবায়া—“ও কশ্যপস্ত ত্র্যাম্বম্,”
দক্ষিণাংসে—“ও বদেবেন্ ত্র্যাম্বম্” (উক্ত মন্ত্রে বামাংসে)।

হৃদয়ে—“ও তন্নো অন্ত ত্র্যাম্বম্”।

তৎপরে ভিক্ষাচরণ।—প্রথমে মাতা, পবে ভগিনী, তৎপরে মাতৃস্বশার
নিকট প্রার্থনা করিবে। “ও ভবতি ভিক্ষাং দেহি” বলিয়া প্রার্থনা করিতে
হয়। পবে পুত্রের নিকট “ও ভবন্ ভিক্ষাং দেহি” বলিয়া প্রার্থনা
করিবে। ভিক্ষালাভান্তে “ও স্বস্তি” বলিয়া ভিক্ষাদ্রব্য সমস্ত গুকে
নিবেদন করিবে। গুকে ‘উপযুক্ত্যতাম্’ বলিয়া শিবাকে দিবে। অনন্তর
গুকে পূর্ণহোমাদি অন্তে শাস্তিকর্ম করিয়া শিবকে আনীরূপ ও অচ্ছিত্রাবধারণ
করিবেন। অবশেষে ব্রহ্মচারী মৌনী, অশক্ত হইলে নিয়তবাক্ হইয়া
দিনশেষ অতিবাহিত করত সঙ্কোচাপসনা করিয়া পূর্বমং সমিধাধান পূর্বক
অক্ষারলবণ ভোজন করিবে। যাবৎ ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় থাকিতে হয়, তাবৎ-
কাল সায়ং ও প্রাতঃ উভয় কালেই সমিধাধান করিবে এবং ভিক্ষাচরণ ও
গুকে গুপ্তভাদি করিতে হইবে। যথাবিধি অগ্নিকার্য্যসমাদানান্তে সদক্ষিণ
ব্রাহ্মণভোজন করাইতে হয়।

যজুর্বেদীক্স বেদান্নস্ত

সুতদিনে গুকে নিত্যকৃত্য-সমাপনান্তে নানীমুখোক্তনিরমে গৌর্যাদি
মাতৃকাপূজা ও বুদ্ধিশ্রদ্ধা করিয়া প্রোক্ষণে ছারামণ্ডপে আপনার বামদিকে
ব্রহ্মচারীকে বসাইয়া লৌকিক অগ্নি স্থাপন করত আবাব ও আজ্যভাগ হোম
করিয়া সমুদ্ভবনামা অগ্নি স্থাপন পূর্বক বেদাহতি হোম করিবেন। “অগ্নে স্বং

সমুদ্ভবনামাসি” বলিয়া অগ্নয় নামকরণ (মতান্তরে জাতবেদো নামকরণ), ধ্যান ও পূজাস্তে নিম্নলিখিতরূপে হোম করিতে হইবে, যথা—

“ও অন্তরীক্ষার স্বাহা, ইদমন্তরীক্ষায়। ও বায়বে স্বাহা, ইদং বায়বে। (ইতি যজুর্বেদে) ও পৃথিব্যে স্বাহা, ইদং পৃথিব্যে। ও অগ্নয়ে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে। (ইতি ঋগ্বেদে)। ও দিবে স্বাহা, ইদং দিবে। ও সূর্য্যায় স্বাহা, ইদং সূর্য্যায়। (ইতি সামবেদে)। ও দিগ্ভ্যঃ স্বাহা, ইদং দিগ্ভ্যঃ। ও চন্দ্রমসে স্বাহা, ইদং চন্দ্রমসে (ইত্যথর্ববেদে)।”

পরে সর্ববেদসাধাবণ হোম করিবে, মন্ত্র যথা—

“ও ব্রহ্মণে স্বাহা, ইদং ব্রহ্মণে। ও ছন্দোভ্যঃ স্বাহা, ইদং ছন্দোভ্যঃ। ও প্রজাপত্যে স্বাহা, ইদং প্রজাপত্যে। ও দেবেভ্যঃ স্বাহা, ইদং দেবেভ্যঃ। ও ঋষিভ্যঃ স্বাহা, ইদং ঋষিভ্যঃ। ও শ্রদ্ধায়ৈ স্বাহা, ইদং শ্রদ্ধায়ৈ। ও মেধায়ৈ স্বাহা, ইদং মেধায়ৈ। ও সদসম্পত্যে স্বাহা, ইদং সদসম্পত্যে। ও অমৃতমতয়ে স্বাহা, ইদমমৃতমতয়ে।”

তৎপরে ব্রহ্মের অবারন্তপূর্ব্বক মহাব্যাহতিহোম কর্তব্য, যথা—

“ও ভূঃ স্বাহা, ইদমগ্নয়ে। ও ভুবঃ স্বাহা, ইদং বায়বে। ও স্বঃ স্বাহা, ইদং সূর্য্যায়।”

পরে সর্বপ্রায়শ্চিত্তহোম করিয়া “ও প্রজাপত্যে স্বাহা” মন্ত্রে প্রাজাপত্য-হোম এবং “ও অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা” বলিয়া ষিষ্টকৃৎকোস করিবে। পরে সংস্রব প্রাশন ও আচমনাস্তে ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে। অনন্তর গুরু অগ্রে প্রাণ্মুখে উপবিষ্ট হইয়া শিম্বের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া থাকিবেন, মাণবকও প্রত্যম্মুখে বসিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা গুরু দক্ষিণপাদ এবং বামহস্ত দ্বারা বামপাদ ধারণ পূর্ব্বক গুরুসমীপে তনুপ্রতি নেত্রপাত করিয়া থাকিলে গুরুদেব গুহ্যর-ব্রাহ্মত্বপূর্ব্বক বেদ অধ্যাপনা করিবেন। প্রথমবার পাদাবচ্ছেদে, দ্বিতীয়-বার অঙ্গাবচ্ছেদে এবং তৃতীয়বার সমস্ত পাঠ করত মাণবককে পাঠ করাইবেন। বেদাধ্যাপনায় বেদচতুষ্টয়ের আত্মমন্ত্র চারিটি পাঠ করিতে হইবে, যথা—

“ব্রাহ্মবক্ষ্যঋষিষ্টিপু ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্রহ্মবজ্ররূপে বিনিয়োগঃ। ও ভূভুবঃস্বঃ ইধেহোঙ্কে স্বা বায়বহঃ। দেবো বঃ মবিতা প্রার্পয়তু। জ্যেষ্ঠতমায় কর্ণে ॥ ১ ॥”

“মধুচ্ছন্দঋষির্গাঘত্রীচ্ছন্দো অগ্নির্দেবতা ব্রহ্মবজ্ররূপে বিনিয়োগঃ। ও

ভূত্বঃস্বঃ অগ্নিমীলে পুরোহিতঃ । যজ্ঞস্ত দেবমুজ্জ্বলং । হোতারং রত্ন-
ধাতমম্ ॥ ২ ॥”

“গৌতমঋষিরহুষ্ট্রপ্ হৃদঃ সুর্য্যো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ও ভূত্ব-
বঃস্ব অগ্ন আরাহি বীতয়ে । গৃণানো হব্যদাতয়ে । নিহোতা লংসি বহিষি ॥ ৩ ॥”

পিঙ্গলাদঋষিকক্ষিক্ ছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ও
ভূত্বঃস্বঃ শন্নো দেবীয়ভীষ্টয়ে । আপো ভবন্ত পীতয়ে । শং
যোরতিশ্রবন্ত নঃ ॥ ৪ ॥”

পরে পূর্ণহোমাদি শাস্তিকর্ম্ম, আশীর্বাদ ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে।

যজুর্বেদীয়া সমাবর্তন

নিবন্ধোক্তকালে ব্রহ্মচারী শুভদিনে শুককে পারিতোমিক দিয়া “গুরো
স্বাত্তে” বলিয়া প্রার্থনা করিলে শুকও “স্বাতি” বলিবেন। তৎপরে ব্রহ্মচারী
যথোক্ত নিয়মানুসারে গোধ্যাদি মাতৃকাপূজা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পাদন করত শুক-
সমীপে গমন করিবেন। শুকও ছায়ামণ্ডপে ব্রহ্মচারীকে আপনার উত্তর-
দিকে বসাইয়া পূর্ব্ববৎ তেজোনাসা অগ্নিস্থাপন করত হোস করিবেন। দ্রব্য-
সাদনে বিশেষ যথা—প্রাগগ্রকুশোপরি অগ্নির উত্তরে দক্ষিণোত্তরভাবে স্থাপিত
পবিত্রজলপূর্ণ আত্মপল্লবমুখ সকুশ অষ্টকলস, উডুস্বয়কাঠনির্ম্মিত দ্বাদশাকুল-
পরিমিত দন্তকাঠ, পিষ্ট তিলপিণ্ড, সুগন্ধি দ্রব্য, পরিধানার্থ নববস্ত্রদ্বয়, বজ্রো-
পবীতদ্বয়, পুষ্প, স্বর্ণকুণ্ডলদ্বয়, অঞ্জন, দর্পণ, ছত্র, পাছুকাদ্বয়, বৈণবদণ্ড প্রভৃতি
স্থাপন করত পূর্ব্ববৎ অহারস্ত পূর্ব্বক ত্রয় দ্বারা আসারাজ্যভাগহোম ও
বেদাহতিহোম (বেদারম্ভলিখিত) করিবেন। পরে মহাব্যাহতিহোম ও
ঈষ্টকুং হোম প্রভৃতি সম্পাদন পূর্ব্বক সংশ্রবপ্রার্থন ও আচমন করত ব্রহ্ম-
দক্ষিণা দিবে। পরে “ও পৃথি ত্বং শীতলা ভব” বলিয়া ঈশানদিকে দুগ্ধাদি
প্রদান পূর্ব্বক ত্রবলয় ভস্ম দ্বারা “ও ত্র্যামুধং জমদগ্নেঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে ললাটা-
দিতে তিলক দিবে। মাণবক গুরুর পাদোপসংগ্রহণ করিয়া সাংয প্রাতঃ উত্তর
কালে সমিধাদানবিধানে সমিধাদান করিবেন। পক্ষে অগ্নির উত্তরে প্রাগগ্র
কুশোপরি উত্তরাতিমুখে উন্মিত হইয়া দক্ষিণ হইতে উত্তর পর্য্যন্ত পণ্ডুক্তিক্রমে
পূর্ব্বস্থাপিত জলপূর্ণ কলস-সমূহের দক্ষিণাদিক্রমে এক একটি কলস হইতে
জলাঞ্জলি লইয়া নিজেই অভিষিক্ত করিবেন। যথা—নিম্নলিখিত প্রথম

মন্ত্রে নিজ তাগস্থ অষ্টকলনের দক্ষিণ কলস হইতে গ্রহজল গণ্ডুম করত দ্বিতীয় মন্ত্রে অভিষেক করিবেন, মন্ত্র যথা—

“ওঁ মেহপ্‌স্বস্তরয়ঃ প্রবিষ্টা গোষ্ঠা উপগোষ্ঠো ময়ুধা মনোহাঃ খলো বিরুজন্তনুদ্বিরিন্দ্রিয়হা অতিতান্ সৃজামি যো রোচনস্তমিহ গৃহ্লামি ॥ ১ ॥

ওঁ তেন মামভিষিকামি শ্রিষ্টে যশসে ব্রহ্মণে ব্রহ্মবর্চমায় ॥ ২ ॥”

পরে পূর্বস্থাপিত দ্বিতীয় কলস হইতে পূর্বোক্ত ‘মেহপ্‌স্বস্তঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ জল লইয়া “যেন শ্রিরমকুতাং ধেনাবমৃশতাৎ সুরাম্। ধেনাক্ষাবভ্যবিষ্কতাং মবাং তমশ্বিনা যশঃ।” এই মন্ত্রে অভিষেকান্তে তৃতীয় কলস হইতে “ওঁ মেহপ্‌স্বস্তঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে দক্ষিণকরে জলগণ্ডুম লইয়া “ওঁ আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষেক করিবে। তৎপরে চতুর্থ কলস হইতে পূর্বমন্ত্রে জল লইয়া “ওঁ যো বঃ শিবতমো রসঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষেক করিবে। পূর্বোক্তরূপ মন্ত্রেই পঞ্চম কলস হইতে জল লইয়া “ওঁ তস্মা অরং” ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষেক করিবে। পবে সেই মন্ত্রেই ষষ্ঠাদি কলস হইতে জল লইয়া তৃকীভাবে অভিষেক করিবে। তদনন্তর “ওঁ উত্থমং বরুণপাশমশ্বদবামঃ বিমধ্যমঃ শ্রথায় অথাবরমাদিত্যব্রতে তবানাগসো অদিতয়ে স্তাম।” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক মন্তকপথে মেখলা উন্মোচন করিবে। পরে মেখলা ভূতলে নিক্ষেপ পূর্বক তৃকীভাবে পবিত্র নূতন বস্ত্রদ্বয়- (ক্লেম) ধারণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে আদিত্যোপস্থান করিবে, যথা—

“ওঁ উগ্ন্ ভ্রাজভৃকুরিজো মকদ্বিবস্থাং প্রোতর্থাবতিরস্থাং দশসনিরসি দশসনিং মা কুর্বাবিদম্মাগময়। ওঁ উগ্ন্ ভ্রাজভৃকুরিজো মকদ্বিবস্থাং দিবা যাবতিবহ্নাচ্ছতসনিরসি শতসনিং মা কুর্বাবিদম্মাগময়। ওঁ উগ্ন্ ভ্রাজভৃকুরিজো মকদ্বিবস্থাং সায়ং যাবতিরস্থাং সহস্রসনিরসি সহস্রসনিং মা কুর্বাবিদম্মাগময়।” তৎপরে কেশে দধি তিল ব্রহ্মণ, কেশ-লোম-নখ কর্তন, স্নান ও আচমনান্তে “ওঁ অন্নাত্তার ব্যূহস্রং সোমো রাজা-রমাগময়। স মে মুখং প্রামাণ্যতে যশসা চ ভগেন চ” এই মন্ত্রে পূর্বসংগৃহীত দস্তকাঠ দ্বারা দস্তধাবন করিবে। তদনন্তর পুনঃ আচমন করত সৃগন্ধি দ্রব্য-মিশ্রিত তৈলসম্বিহিত-ববাদিচূর্ণে শরীর-ব্রহ্মণ করত সশিবক স্নানান্তে অম্বলেপন দ্বারা অম্বলিপ্ত হস্তদ্বয়ে নাসিকা ও মুখ মার্জন করিবে, মন্ত্র যথা—

“ওঁ প্রোণাপাণৌ মে তর্পর চক্ষুর্মে তর্পর শ্রোত্রং মে তর্পর।”

পরে অম্বলেপযুক্ত হস্তদ্বয় দ্বারা জলাঞ্জলি লইয়া প্রাচীনাবীতিভাবে

পিতৃতীর্থযোগে “ও পিতরঃ শুক্লধর্ম” এই মন্ত্রে দক্ষিণদিকে নিক্ষেপ করিবে।
পরে সর্বগাত্ৰ স্নগকে অহুলিগু করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও সূচক্কা অহমকীভ্যাং ভূরামহ। সুবর্চা মুখেন সূক্ষ্মং কর্ণাভ্যাং
ভূরাসম্।”

পরে নূতন বস্ত্র বা অরজকদ্যোত বস্ত্র পরিধান করিবে, যথা—

“ও পরিধাশ্চে, বশো বাশ্চে (পরিধাশ্চ বশোধাশ্চ) দীর্ঘাযুষ্টার
(দীর্ঘাযুষ্টার) জরদষ্টিরস্মি শতক জীবামি শরদঃ পুরুটী রারম্পোষমভি-
সংব্যয়িষ্যে।”

অনন্তর নিম্নোক্তমন্ত্রে উত্তরীরবস্ত্র পরিধান করিবে, যথা—

“ও বশসা মা ত্বাবা-পৃথিবী বশসেন্দ্রাবৃহস্পতী। বশো তগশ্চ মাভিদদ্যশো
মা প্রতিপত্ততাম্।”

তৎপরে “ও বজ্রোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতের্ব্যং সহজং পুরস্তাৎ।
আবুধ্যামগ্রাং প্রতিমুক শুভ্রং বজ্রোপবীতং যলমস্ত তেজঃ” এই মন্ত্রে বজ্রোপবীত
ধারণ করিবে ও পূর্ব-বজ্রোপবীত শিরোমার্গে উত্তারণ পূর্বক জলে
নিক্ষেপ করিবে।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে পুষ্প বারণ করিবে, যথা—

“ও যা আহরজ্জমদয়িঃ শ্রদ্ধায়ৈ কামারেন্দ্রিয়ার। তা অহং প্রতিগৃহ্যামি
বশসা চ ভগেন চ।”

পরে মালা বারণ করিবে, যথা—

“ও বদবশোহপ্সরসামিন্দ্রশ্চকার বিপুলং প্থু। তেন সংগ্রথিতাঃ স্তম্বনস
আযগ্নামি মশো ময়ি।”

তৎপরে শুক্লবস্ত্রাঞ্চল দ্বারা স্বীয় শিরোবেষ্টন করিবে, যথা—

“ও যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাং ম উ শ্রোয়ান্ তবতি জারমানঃ। তদ্বী-
রামঃ কবর উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবরম্ভঃ।”

অনন্তর “ও অলঙ্করণমসি ভূয়ো অলঙ্করণং ভূরাং” মন্ত্রে দক্ষিণ-
বামক্রমে কর্ণে স্বর্ণকুণ্ডলবর ধারণ; “ও বৃজন্তাসি কনীনিকাচক্ষুদী
অস্মি চক্ষুর্মে দেহি” মন্ত্রে দক্ষিণবামক্রমে চক্ষুতে অঙ্গন প্রদান;
“ও রোচিস্কুরসি” এই মন্ত্রে দর্পণে আত্মমুখবর্ণন; ও বৃহস্পতেহৃদিরসি
পাপ্‌মনো মামস্তর্কেহি। তেজসো বশসো মামস্তর্কেহি” মন্ত্রে হৃদধারণ;
“ও প্রতিষ্ঠে হো বিবতো বা পাতং” এই মন্ত্রে পাশদ্বয়ে উপানহধারণ;

“ও, বিবাহো। মা নাষ্ট্রাভ্যঃ পরিগাহি সর্বতঃ” এই মন্ত্রে যৈণবদণ্ড গ্রহণ করিবে। পরে বিবাহি দণ্ড অগ্নিতে নিক্ষেপ করিতে হয়। অনন্তর গুরু বধায়থভাবে যিষ্টর, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপক প্রভৃতি দ্বারা শিষ্যের অর্হণ করিবেন। পরে পূর্ণহোমাদির অন্তে শান্তিকর্ম সম্পাদন পূর্বক শিষ্যকে অভিষেক ও আশীর্বাদ করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন। তৎপরে শিষ্য আচারানুসারে মঙ্গলাদি কর্ম করিয়া ত্রিরাত্র ব্রহ্মচারিভাবে থাকিবেন।

যজুর্বেদীয়া বিবাহ

যথাসময়ে বিবাহলগ্নদিনে প্রাতঃকালে বরপিতা ও কন্তাপিতা নিত্যকর্ম সমাপন পূর্বক গোষ্ঠাদিষোড়শনাতৃকাপূজা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পাদন করিবেন। তৎপরে শুভমুহুর্তে ব্রাহ্মণগণ জ্যৈষ্ঠ-সাচারসিদ্ধ ফলকুসুমাদি লইয়া জামাতৃগৃহে গমন করিবেন। তথায় গমন করিলে কন্তাসম্বন্ধীয় ব্রাহ্মণ পশ্চিমাংশে উপবিষ্ট হইয়া পূর্বাভিমুখে উপবিষ্ট বরসম্বন্ধীয় ব্রাহ্মণকে নিম্নলিখিত বাক্যে কুশ-জল দ্বারা হস্তোদক প্রদান করিবেন, বধা—

ও অগ্নেতাদি শুভলগ্নে অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ প্রপৌত্রার অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ পৌত্রায় অমুকগোত্রস্ত্রামুকপ্রবরস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ পুত্রায় অমুকগোত্রায়ামুকপ্রবরায়ামুকদেবশর্ষণে অমুকগোত্রস্ত্রামুকপ্রবরস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ প্রপৌত্রীং অমুকগোত্রস্ত্রামুকপ্রবরস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ পৌত্রীং অমুকগোত্রস্ত্রামুকপ্রবরস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ পুত্রীং অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং ত্রীনতীম্ অমুকদেব্যভিধানাং কন্তাং শুভ-বিবাহেন দাতুং তবাহং প্রতি জানে।

বরপিতা “বাচঃ” বলিবেন। পরে শুভলগ্নে জ্যৈষ্ঠ-সাচারসিদ্ধ কার্য শেষ হইলে কন্তাদাতা বরকে বাসগৃহে লইয়া কন্তাসম্প্রদান করিবেন।

কন্যা-সম্প্রদান

কন্তাদাতা “ও কর্তব্যেংসিন্ শুভকন্তা-সম্প্রদানকর্মণি ও পুণ্যাহং ভবন্তো-ব্রবন্ত” ইত্যাদিরূপে ঋদ্ধি ও ঋত্তিবাচন পূর্বক উচ্ছিন্নিত বরকে “ও সাধু ভবানাতাং” বলিলে যত্রও “ও সাক্ষহমাসে” এবং কন্তাদাতা “ও অর্চয়িষ্যামো দ্বিতীর-

ভবন্তঃ" বলিলে বরও "ওঁ অর্চয়" বলিবেন। পরে কস্তাদাতা পাণ্ড, অধ, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, মালা, বস্ত্র, অলঙ্কার, কল, তাম্বূলাদি দিয়া দক্ষিণমুখ-ধারণ করত নিম্নলিখিত বাক্যে বরণ করিবেন। বাক্য যথা—

"বিস্কুরোন্ তৎমদন্ত্যামুকে মাসি (সৌরমাস) অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুক-পক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রা-মুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রঃ অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রঃ অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাণঃ পুত্রঃ অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ অমুকগোত্রশ্র অমুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রীঃ অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রীঃ অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রা-মুকদেবশর্মাণঃ পুত্রীঃ অমুকগোত্রাঃ অমুকপ্রবরাঃ শ্রীঅমুকদেব্যভিধানাঃ কস্তাঃ শুভবিবাহার দাতুমৈতিগর্বাদ্ভিতরভ্যচ্য বরবেন ভবন্তমহং বৃণে।" বর "ওঁ বৃতোহস্মি" বলিবেন।

কস্তাদাতা "যথাবিহিতং বিবাহকর্ম কুরু" বলিলে বরও "ওঁ যথাজ্ঞানতঃ করবাণি" কহিবেন। অনন্তর কস্তাদাতা জ্যো-মাচারানুসারে মুখচন্দ্রিকা সম্পাদন পূর্বক বাসগৃহে লইয়া বিষ্টের প্রদান করিবেন। মন্ত্র যথা—

ওঁ বিষ্টরে' বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাম্।

বরও "ওঁ বিষ্টবং প্রতিগৃহ্যামি" বলিয়া গ্রহণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে আসনে রাখিয়া উপবেশন করিবেন, যথা—

ওঁ বস্মোহস্মি সমানানামুত্তমামিব সূর্য্যঃ। ইমন্তমভিতিষ্ঠানি বো মা কস্তাভিদাসতি।

পরে দাতা পূর্বোক্ত মন্ত্রে অপর একটি বিষ্টের দান করিলে বর পূর্বোক্ত মন্ত্রে গ্রহণ ও তদুপবি প্রক্ষালিত পাদদ্বয় স্থাপন করিয়া বসিবেন।

(মতান্তরে—পাণ্ডদানের পর অপরবিষ্টরদান) পরে কস্তাদাতা "ওঁ পাণ্ডং পাণ্ডং পাণ্ডং প্রতিগৃহ্যতাং" বলিয়া পাণ্ড দিলে বর "ওঁ পাণ্ডং প্রতি-গৃহ্যামি" বলিয়া লইয়া ভূমিতে স্থাপন করত তাহা হইতে এক অঞ্জলি জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে দক্ষিণপাদে দিবেন, * যথা—

ওঁ বিরাজো দোহোহসি বিবাজো দোহমণীর মরি পাণ্ডাটৈ বিরাজো দোহঃ।

* "ব্রাহ্মণশ্চেদক্ষিণং প্রথমং" ইতি সূত্রকারমতঃ।

(ଶୁଦ୍ଧ ହଇଲେ ପ୍ରଥମେ ବାସମାନେ ଦିବେ ।) ପରେ ଏକ ଅଗ୍ନି ଜଳ ଲହିଁବା ଐ
ମନ୍ତ୍ରେ ବାସମାନେ ଦିବେନ । ପରେ କନ୍ତାଦାତା “ଓଁ ଅର୍ଘୋଽର୍ଘୋଽର୍ଘଃ ପ୍ରତିଗୃହତାଂ”
ବଳିଆ ଅର୍ଘ ଦିଲେ ବର “ଓଁ ଅର୍ଘଃ ପ୍ରତିଗୃହାୟି” ବଳିଆ ଗ୍ରହଣ କରତ ନିମ୍ନଲିଖିତ ମନ୍ତ୍ରେ
ତୁଝିକ୍ତାବେ ମନ୍ତ୍ରେକେ ଧାରଣ କରତ ମେହି ଜଳ ଅଭିମନ୍ତ୍ରିତ କରିବେନ, ବଥା—

ଓଁ ଆପଃସ୍ତୁ ସୁସ୍ନାତିଃ ସର୍ବମ୍ କାମାନସାମ୍ରବାନି ।

ପରେ ବର ଏହି ମନ୍ତ୍ର ପାଠି ମହକାରେ ଐ ଜଳ ଭୂଷିତେ ନିକ୍ଷେପ କରିବେନ, ବଥା—

ଓଁ ସମୁଦ୍ରଃ ସଃ ପ୍ରେହିଣୋମି ସ୍ବାଂ ସୋନିମାଭିଗଞ୍ଜତ । ଅରିଷ୍ଟାନ୍ମାକଂ ବୌରା ନା
ପରାସେଚି ସଂପରଃ ।

ଅନନ୍ତବ କନ୍ତାଦାତା ଆଚମନାର୍ଘ ଜଳ ଲହିଁବା ‘ଓଁ ଆଚମନୀଃଆଚମନୀରମାଚମନୀଃ
ପ୍ରତିଗୃହତାଂ’ ବଳିଆ ଦିଲେ ବର “ଓଁ ଆଚମନୀଃ ପ୍ରତିଗୃହାୟି” ବଳିଆ ଗ୍ରହଣ
ପୂର୍ବକ ନିମ୍ନଲିଖିତ ମନ୍ତ୍ରେ ଉତ୍ତରମୁଖେ ଆଚମନ କରିବେନ, ବଥା—

ଓଁ ଆମାଗନ୍ ସମସା ମଫ୍ତୁଜ ବର୍ଜମା ତଂ ମା କୁଃ ପ୍ରିୟଂ ପ୍ରଜ୍ଞାନାସବିପତ୍ତିଃ
ମମ୍ନାମରିଷ୍ଟିଂ ତନୁମା ।

ପରେ କନ୍ତାଦାତା କାଂଶ୍ରପାତ୍ରସ୍ତୁ ଦଧି-ସ୍ତୁତ ଲହିଁବା “ଓଁ ସ୍ତୁପର୍କୋ ସ୍ତୁପର୍କୋ ସ୍ତୁ-
ପର୍କଃ ପ୍ରତିଗୃହତାଂ” ବଳିଆ ଦିଲେ ବର “ଓଁ ସ୍ତୁପର୍କଂ ପ୍ରତିଗୃହାୟି” ବଳିଆ ଲହିଁବା
“ଓଁ ସ୍ତୁତ୍ରାନ୍ତା ଚକ୍ରୁବା ପ୍ରତୀକ୍ଷେ” ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ଦର୍ଶନ କରତ ନିମ୍ନଲିଖିତ ମନ୍ତ୍ରେ ଉତ୍ତର
ହସ୍ତେ ଅଗ୍ନିରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିବେନ, ବଥା—

ଓଁ ଦେବସ୍ତାନ୍ତା ସବିତୁଃ ପ୍ରମଦେଽଗ୍ନିନୋର୍ଜାହତ୍ୟାଂ ପୁଞ୍ଜା ହସ୍ତାଭ୍ୟାମାନେ ।

ପରେ ଆବରଣପାତ୍ର ଉନ୍ମୋଚନ ପୂର୍ବକ ବାସ ହସ୍ତେ ଗ୍ରହଣ କରତ ନିମ୍ନଲିଖିତ
ମନ୍ତ୍ରେ ଦକ୍ଷିଣହସ୍ତେର ଅନାମିକା ଓ ଅଙ୍ଗୁଠି ଧାରା ତୁଝିକ୍ତାବେ ତିନବାର ଆଲୋଡନ
କରିବେନ ଓ ଅଙ୍ଗୁଳାଗ୍ର ଧାରା ତିନବାର କିଞ୍ଚିତ୍ ତ୍ୟାଗ କରିବେନ, ବଥା—

ଓଁ ନୟଃ ଶ୍ରୀବାସ୍ତାସ୍ତ୍ରାନଶନେ ବତ୍ତ ଆବିକ୍ତଂ ତନ୍ତେ ନିକୁଞ୍ଜାମି ।

ପରେ ନିମ୍ନଲିଖିତ ମନ୍ତ୍ରେ ତିନବାର କିଞ୍ଚିତ୍ କିଞ୍ଚିତ୍ ମୁଖେ ଦିଆ ଅବଶିଷ୍ଟ ପୂର୍ବ-
ଦିକେ କେଲିଆ ଦିବେନ, ବଥା—

“ଓଁ ସନ୍ନୟନୋ ସଦ୍ୟାଂ ପରମଂ ରୂପମନ୍ନାତ୍ମଂ ତେନାହଂ ସନ୍ନୟନୋ ସଦ୍ୟୋଽନ ପରମେଽ
ରୂପେନ୍ନାତ୍ମେନ ପରମୋ ସଦ୍ୟୋଽନ୍ନାତ୍ମୋଽସାନି” ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ତିନବାର ଉକ୍ତ ପୂର୍ବକ
କ୍ଷେତ୍ରାଗ ଉତ୍ତରପାର୍ଶ୍ବେ ଉପବିଷ୍ଟ ଶିଷ୍ୟକେ ଦିବେନ ବା ପୂର୍ବଦିକେ ନିକ୍ଷେପ କରିବେନ
ଅଥବା ଇଚ୍ଛା ଥାକିଲେ ସର୍ବଭକ୍ଷଣ ଓ ହୈତେ ପାରେ କିନ୍ତା ଲୋକେର ସମ୍ବରଣଶୂନ୍ୟ
ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାପନ କରିବେନ ।

ପରେ ଆଚମନ ପୂର୍ବକ ପ୍ରାଣହୀନ ସକଳ ଶ୍ପର୍ଶ କରିବେନ ଅର୍ଘ୍ୟଂ “ଓଁ ବାସ୍ତୁ

আশ্রয়ন্ত” মন্ত্রে মুখ, “ওঁ নমোর্ম্মে প্রাণোহন্ত” মন্ত্রে নক্ষত্রবামক্রমে নামিকা-
ধর “ওঁ অন্ধোর্ম্মে চক্ষুঃ” মন্ত্রে চক্ষুঃধর, “ওঁ কর্ণোর্ম্মে শ্রোত্রমন্ত” মন্ত্রে
কর্ণধর, “ওঁ বাহ্যোর্ম্মে বলমন্ত” মন্ত্রে বাহ্যধর, “ওঁ উর্যোর্ম্মে ওষোহন্ত” মন্ত্রে
উরুধর এবং “ওঁ অরিষ্টানি মেহৃদ্যানি তনুন্তয়া সহ সন্ত” মন্ত্রে শিরঃ প্রভৃতি পাদ
পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন। বর আচমন করিলে কস্তাদাতা ধূলা গ্রহণ পূর্বক
গোস্থাপন করিবেন। নাপিত তিনবার “গোঃ গোঃ গোঃ” শব্দ উচ্চারণ করিয়ে
এবং বর নিম্নলিখিত মন্ত্রে গোমোচন করিবেন, যথা—

ওঁ মাতা কৃত্রাণাং হৃহিতা বসুনাং সাদিত্যানানামৃতস্ত নাতিঃ। প্রহু
বোচং চিকিত্তবে জনার মা গামনাগামদিতিং বধিষ্ট। মব চামুয্য চ পাশ্মা হত
ওমুংস্বজত তৃণান্ততু।

মন্ত্রমধ্যস্থ “অম্বা” শব্দ হলে কস্তাদাতাব নাম উচ্চারণ্য। * অনন্তর বর
ছায়াগুপে গিয়া পূর্বাভিমুখে উপবিষ্ট হইয়া অগ্নিস্থাপন করিবেন। ভূকী-
ভাবে কুশ দ্বারা হস্তগ্রমাণ স্থগিল তিনবার মার্জ্জন, গোমর দ্বারা ভূকীভাবে
পূর্বাগ্র রেখাত্রয় অঙ্কন, অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা তত্রত্য উৎকর্ণ মৃত্তিকা তিনবার
উদ্ধরণ, ভূকীভাবে জল দ্বারা জিবার অভ্যুক্ষণ এবং আয়ুদক্ষিণে অগ্নি আনয়ন
করিয়া অলদিক্কন দ্বারা ক্রব্যাদি অগ্নি ত্যাগ করিবেন, মন্ত্র যথা—

ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিং প্রহিণোমি দূরং বনবাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে আয়ুদক্ষিণে স্থগিলে অগ্নি আরোপণ
করিবেন, যথা—

ওঁ ইহৈবারমিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্।

পরে ধ্যান করিয়া যোজকনামা অগ্নি স্থাপন কবত বাসগৃহে গমন করি-
বেন, ধ্যান যথা—

ওঁ পিতৃভ্রাতৃকেশবঃ পীতাজজঠরোহকণঃ। ছাগস্থঃ সাক্ষসুজোহগ্নিঃ
সস্তার্চিঃ শক্তিদারকঃ॥

অনন্তর বাসগৃহে গিয়া নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্রে যথাক্রমে কস্তাকে পরিবেশ-
বস্ত্র ও উত্তরীয়বস্ত্র পরিধান করাইবেন, যথা—

ওঁ জয়াং গচ্ছ পরিধংষ বাসো ভবাকুট্টীনামতিশস্তিপাবা। শতঞ্চ জীব
শরদঃ সুবর্তা। রয়িঞ্চ পুত্রানমুসংব্যয়শ্চামুয্যতীমঃ পরিধংষ বামঃ॥ ১॥

* ইদানীং অম্বদেশে বহিঃস্থাপন হইতে কস্তাব বস্ত্র পরিধান পর্যন্ত কার্য্য পাপিগ্রহণ
করিবেন ইহীবা থাকে।

ও বা অকৃত্তবরন বা অভবত বাস দেবীভূতভিতোহততহ । তাস্তা দেবী-
জরসে সখ্যরত্নায়ুতীঃ পরিধৎস বাসঃ ॥ ২ ॥

অনন্তর কস্তাদাতা পূর্বাভিমুখে উপবিষ্ট বরের সম্মুখে পশ্চিমাভিমুখে
উপবেশন করিবেন ও কস্তাকে পশ্চিমাভিমুখে ক্রোড়স্থানে বসাইয়া কস্তা
ও বর উভয়ের পরস্পর মুখাবলোকন করাইবেন । কস্তাদাতা কস্তা ও বরকে
“ও পরস্পরং সমজ্ঞেতাং” বলিয়া অন্তোন্তের মুখাবলোকন সম্পন্ন করাইলে বর
এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

ও সমজ্ঞত্ব বিখেদেবাঃ সমাপো হৃদয়ানি নো । সম্মাভরিষা সন্ধাতা সমু-
দেষ্টী দধাতু নো ॥

এই সময়েই কস্তাদাতা কর্তৃক গ্রহিবন্ধন হয় । অনন্তর কস্তাদাতা (দাতা-
হং বরগো রাজা দ্রব্যমাদিত্যদৈবভম্ । বরোহসৌ বিষ্ণুকপেণ প্রঃগৃহ্নাভয়ং
বিধিঃ । সম্প্রদানের পূর্বে ব্রহ্মসংস্কারমঞ্জরীমতে উক্ত মন্ত্রপাঠ বিহিত আছে,)
“ও এতশ্চৈ সবস্মাচ্ছাদনালকৃত্যৈ কস্ত্যৈ নমঃ” বলিয়া তিনবার প্রোক্ষণান্তে
“এতে গন্ধপুষ্পে ও এতশ্চৈ” ইত্যাদিরূপে অর্চনা পূর্বক “এতদধিপত্যে দেবার
ও প্রজাপত্যে নমঃ” “এতৎসম্প্রদানায় ও বরায় নমঃ” বলিয়া অর্চনা করিবেন ।
পরে তিল, কুশ ও জল লইয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সম্প্রদান করিবেন অর্থাৎ
কস্তাহস্ত সহিত পূর্বগৃহীত জল বয়হস্তে অর্পণ করিবেন, যথা—

অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মহাতারভৌক্তকস্তাদানকল-
প্রাপ্তিকামঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ
প্রপৌত্রায় অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ পৌত্রায় অমুকগোত্রশ্রামুক-
প্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ পুত্রায় অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেব-
শর্মণে ববায় ব্রাহ্মণায় অর্জিতায়, অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ
প্রপৌত্রীঃ অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ পৌত্রীঃ অমুকগোত্রশ্রা-
মুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ পুত্রীঃ অমুকগোত্রাঃ অমুকপ্রবরাঃ শ্রীমতীম্
অমুকীদেব্যভিধানাম্ অর্জিতাং (এই প্রকার তিনবার বলিয়া) এনাং কস্তাং
মালঙ্কারাং বাসোমুগাচ্ছাদিতাং প্রজাপতিদেবতাকাং তুতামহং সম্প্রদদে ।

তখন বর “ও স্বস্তি” উচ্চারণ পূর্বক গারজী ও “ও কন্তেয়ঃ প্রজাপতি-
দেবতাকা” ইহা পাঠান্তে কামস্ততি পাঠ করিবেন, যথা—

ও কোহদাৎ কস্মা অদাৎ কামোহদাৎ কামায়াদাৎ কামো দাতা কামঃ
প্রতিগ্রহীতা কাঠৈতন্তে ও তব কাম সত্য ভূত্বামহৈ ।

পবে অস্ত্র কোস ব্রাহ্মণ হস্তলেপদ্রব্য দ্বারা বধু ও বর উভয়ের হস্তলেপ, প্রদান করিবেন। সহদেবা, ময়ূরবর্ষ, অপরাজিতা, শতপুন্দ্রা, মোহিনী, সর্ষ্প-রস, চন্দন, গুঞ্জা, কপূর, মদনকোষ, মধুপুন্দ্র, কাকোলীসতা, কন্তূরী, জায়ফল, ঋদ্ধি, বুদ্ধি, কাকোলী, মেঘ, মহামেঘ, জীবক, বাসক ও দ্রুত এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে একমাঝা পরিমাণে লইয়া একত্র করিবে এবং জামাতার হস্তোপরি বধুব হস্ত রাখিয়া গায়ত্রীপাঠ সহকারে কুশদেবী দ্বারা উক্ত দ্রব্যগুলি বন্ধন করিয়া দিবে। পরে নিম্নলিখিত বাক্যে দক্ষিণা প্রদান করিলে বর “ও স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিবেন, বথা—

ও অচ্ছোতাং অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা মহাভারতোক্তফলপ্রাপ্তিকাম-
নয়া ত্রীবিষ্ণুপুত্রীতিকাখনয়া বা কুন্তৈতৎকন্যাদানপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং
কাঞ্চনমূল্যং বা অমুক-গোত্রায়ামুকপ্রববার ত্রীঅমুকদেবশর্মণে ববার অর্চিতার
ভূতামহং সম্প্রদদে ।

এই সময়ে জামাতাকে বথাপত্তি ভূমি, শয্যা, দাসদাসী প্রভৃতি যৌতুকদ্রব্য প্রদান করিতে হয়। অনন্তব গায়ত্রী পাঠপূর্বক বরও কন্যার উত্তরীয়-বস্ত্র-দশা দ্বারা ক্রোড়াঙ্কলে গ্রহিবন্ধন করিবে। ক্ষণপরে অস্ত্র কোস ব্রাহ্মণ গায়ত্রী পাঠ পূর্বক বধু ও বরের হস্তগ্রহি মৌচন করিয়া দিলে বর ও কন্যা নিজ নিজ হস্ত আত্মাণ করিবেন। পবে দাতা অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈগুণ্যশাস্তি করিয়া আশীর্বাদাদি করিবেন।

ইতি কন্যাসম্প্রদান ।

পানি গ্রহণাদি

প্রথমে বর মঙ্গলস্নানান্তে পূর্বোক্ত বহিস্থাপন ও বস্ত্রপরিধাপন মন্ত্রে কন্যাকে বস্ত্র পরিধান করাইয়া কন্যাহস্ত ধারণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে বহিরানয়ন করিয়া পূর্বস্থাপিত অগ্নির পশ্চিমে গমন করত অবস্থিতি করিবেন, বথা—

ও বদৈধি মনসা দূরং দিশোহহু পবমানো বা । হিরণ্যপর্ণো বৈ কর্ণঃ স ত্বা
মগ্নানসাং করোতু অসৌ ॥

মন্ত্রমধ্যাহ্ন “অগৌ” স্থানে বধুনাথ উচ্চার্য। পরে “ও অচ্ছোতাং সমীক্ষেথাং”

বলিয়া বর-কত্তাকে পরম্পর মুখাবলোকন করাষ্টলে বর এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

ওঁ অধোরচক্ষুঃপতির্যোধি শিবা পশুভ্যঃ সুবনাঃ সুবর্চা বীরসুদেবকামা
স্তোনা শং নো ভব দ্বিপদেশকতুল্যদে । ওঁ সোমঃ প্রথমো বিবিদে গন্ধর্বো
বিবিদ উত্তরস্তুভ্যয়ো অগ্নিষ্টে পতিস্তুদীযন্তে মনুষ্যজঃ । ওঁ সোমোহদদদগন্ধর্বো
গন্ধর্বোহদদদগ্নয়ে রয়িঞ্চ পূজাংশ্চাদাদগ্নিস্থমথো ইমাম্ । ওঁ সা নঃ পৃষা
শিবতমা মৈররং ঘা (মে রসয়া ইতি পাঠান্তর) ন উরু উশতী বিহর বস্ত্রামুশন্তঃ
প্রহরাস শেপং বস্ত্রামুকামা বহবো নিবিষ্টে ।

বধুবরের নিষ্কমণ হইতে অভিষেককাল পর্যন্ত কোন ব্রাহ্মণ-
চন্দনচর্চিতকারে আশ্রপল্লবযুক্ত-জলকৃত্ত স্নেহে ধারণ পূর্বক বাগযত হইয়া অব-
স্থান করিবেন । অনন্তর বস্ত্রবেষ্টিত তৃণপুলক দক্ষিণপাদ দ্বারা সঞ্চালিত করিয়া
হোমার্থে উপবেশন করিবেন এবং বধুও তথায় দক্ষিণভাগে উপবিষ্ট হইবেন ।
পরে বর গন্ধাদি দ্বারা যথাশক্তি নিম্নলিখিত বাক্যে ব্রাহ্মণকে বরণ করিলে
তিনিও “ওঁ বৃত্তোহশ্মি” কহিবেন, যথা—

ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুকবেদান্তর্গতামুকশাখৈকদেশাধ্যারিনঃ ত্রীঅমুকদেব-
শম্মাণঃ মদীরবিবাহহোমকর্মণি ব্রহ্মকর্ম কর্তৃমুমেতিগন্ধাদিতিরভ্যচ্য ব্রহ্মত্বেন
ভবন্তমহং বৃণে ।

পরে বর “যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ম কুরু” বলিলে ব্রাহ্মণও “যথাজ্ঞানতঃ
করবাণি” বলিবেন । কুশব্রাহ্মণপক্ষে বরণ করিতে হয় না । তৎপরে পূর্বোক্ত
সাধারণকুশণ্ডিকাবিবানে নিম্নলিখিত কাণ্ড করিবেন, যথা—অগ্নির দক্ষিণে
প্রাগ্র কুশসমেত ব্রহ্মাসন আতীর্ণ করিয়া তাহাতে “ব্রহ্মনিহোপবিশ্রুতাম্”
বলিয়া ব্রহ্মাকে বসাইয়া ব্রাহ্মণের অতাবে কুশমর ব্রহ্মাকে ওঁ ব্রহ্মনি-
হোপবিশ্রুতাম্” মন্ত্রে স্থাপন পূর্বক পূজাস্তে অগ্নির উত্তরে প্রণীতা প্রণয়ন
করত অচ্ছিন্ন কুশ দ্বারা ত্রিশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণারম্ভে
সকুণ্ড অগ্নিপরিস্তরণ ও অগ্নিব উত্তরে প্ররোজনীয় দ্রব্য দক্ষিণাদিক্রমে
স্থাপন করিবেন । যথা—পবিত্রক্ষেদনার্থ কুশপত্রত্রয়, দুইটি পবিত্র,
প্রোক্ষণীপাত্র, আজ্যস্থালী, ছয়টি সমার্কজনকুশ, ত্রয়োদশ উপবমনকুশ, প্রাদেশ-
প্রমাণ তিনটি সমিধ, ত্রয়, আজ্য, তণ্ডুল ও ব্রহ্মদক্ষিণা । এতদ্ব্যতীত
অভিষেকার্থ আশ্রপল্লবাস্ত উদকপূর্ণ কুন্ত, পূর্ণহিঙ শমীপত্রবিপ্রিত
লাজ, শিলা, শিলাপুত্র (নোড়া,) লোহিতবর্ণ বলীবর্দ্ধকর্ম এই সমস্ত

রাখিবেন। তৎপরে পূর্বসংগৃহীত পবিত্রচ্ছেদনার্থ কুশ দ্বারা প্রাদেশপ্রমাণ পবিত্রচ্ছেদন পূর্বক প্রোক্‌শীপাত্রে দিয়া তাহাতে প্রণীতাজল প্রদান করত বামহস্ততলে প্রোক্‌শীপাত্র লইবে এবং প্রোক্‌শীজল দ্বারা প্রণীতাপাত্র ও অন্তান্ত পাত্র সংপ্রোক্‌শ করত প্রণীতাদক্ষিণে প্রোক্‌শীপাত্র স্থাপন করিবেন, আশ্বসম্মুখে আজ্যস্থালী আনয়ন পূর্বক পূর্কাসাদিত আজ্য তাহাতে দিয়া চর্কর্য চকস্থালীতে প্রণীতাজল দিবেন এবং সোদকচকস্থালীতে আসাদিততণ্ডুল দিয়া অগ্নির দক্ষিণে আজ্য রাখিবেন। পরে পর্যায়িকরণার্থ জলদগ্নি লইয়া ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে চক তিনবার পরিবেষ্টন পূর্বক সেই অগ্নি পূর্বোক্ত অগ্নিতে ফেপণ করিবেন। অনন্তর পূর্কাসাদিত ক্রব লইয়া অধোমুখভাবে অগ্নিতে উত্তপ্ত করত সমার্জজনকুশ দ্বারা মূল হইতে অগ্র, পুনরায় অগ্র হইতে মূল দ্বাবৎ সমার্জজন করিয়া সমার্জজনকুশ পরিত্যাগ করিবেন। পরে প্রণীতোদক দ্বারা অভ্যক্ষণ পূর্বক পুনরায় ক্রব প্রতপ্ত করিয়া প্রোক্‌শীক উত্তরে স্থাপন করিবেন। পরে আশ্বসম্মুখে আজ্যস্থালী স্থাপন ও তদুত্তরে চক অবতারণ করিয়া প্রোক্‌শীপাত্রস্থ পবিত্র লইয়া কিঞ্চিদ্ভতোলনরূপ আজ্য উৎপবন ও দর্শন করিবেন। প্রোক্‌শীজলও পবিত্র তাহাতে রাখিয়া উপবমনকুশ বামহস্তে লইয়া পাত্রোখান করত পূর্বসংগৃহীত তিনটি সমিধ্ অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিবেন। পরে উপবেশন পূর্বক প্রোক্‌শীপাত্রস্থ সপবিত্র জল লইয়া তদ্বারা ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে অগ্নি পয়ঃক্ষণ করত লক্ষ্মীকরণ করিবেন।

তদনন্তর প্রণীতায় পবিত্র রাখিয়া সংশ্রবার্থ প্রোক্‌শীপাত্র অগ্নির উত্তরে স্থাপন করিবেন। পরে ধজমান ব্রহ্মাব সহিত অম্বারস্ত পূর্বক ক্রব লইয়া আজ্য দ্বারা আধার ও আজ্যতাগ হোম করিবেন, যথা—

“ও প্রজাপত্যে স্বাহা, ইদং, প্রজাপত্যে” বলিয়া প্রজাপতির উদ্দেশে তুক্ষী-স্তাবে হোম করিবেন। হোমান্তে ক্রবলগ্ন হবিশেষ প্রশনার্থ অগ্নির উত্তরে স্থাপন করিবে। পরে “ও ইন্দ্রায় স্বাহা, ইনমিন্দ্রায়, ও অগ্নয়ে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে,” এবং “ও সোমায় স্বাহা, ইদং সোমায়” বলিয়া আহুতি দিবেন। তৎপরে মহাব্যাহতিহোম ও সর্গপ্রারম্ভিত্তহোমান্তে প্রকৃতকর্ম করিবেন। যথা—
বোজকনামা অগ্নি স্থাণম্, আবাহন ও পূজা করিয়া নিম্নলিখিত দ্বাদশটি মন্ত্রে আজ্য দ্বারা রাষ্ট্রকুদ্ধোম করিবেন, যথা—

ও ঋতাবাড্ ঋতধামাগ্নিগন্ধর্ব্বঃ স ন ইদং ব্রহ্ম কত্রং পাতু তমৈষ ঋহা বাট্ ।
ইদম্ব্রতাবাহে ঋতবান্নৈষ্যয়ে গন্ধর্ব্বায় ॥ ১ ॥

ও ঋতাবাড্ তধামাগ্নিগন্ধর্ব্বন্তশ্রোবধয়োহম্বরসো মৃদো নাম তাভ্যঃ ঋহা ।
ইষমোবধিত্যোহম্বরোভ্যো মৃদভ্যঃ ॥ ২ ॥

ও সপ্তহিতো বিশ্বসামা সূর্য্যো গন্ধর্ব্বঃ স ন ইদং ব্রহ্ম কত্রং পাতু তমৈষ ঋহা বাট্ ।
ইদং সপ্তহিতায় বিশ্বসান্নৈ সূর্য্যায় গন্ধর্ব্বায় ॥ ৩ ॥

ও সপ্তহিতো বিশ্বসামা সূর্য্যো গন্ধর্ব্বন্তশ্র মরীচিরোহম্বরস আয়ুবো নাম
তাভ্যঃ ঋহা । ইদং মরীচিত্যোহম্বরোভ্য আয়ুভ্যঃ ॥ ৪ ॥

ও সূর্য্যঃ সূর্য্যরশ্মিশচন্দ্রমা গন্ধর্ব্বঃ স ন ইদং ব্রহ্ম কত্রং পাতু তমৈষ ঋহা
বাট্ । ইদং সূর্য্যায় সূর্য্যরশ্ময়ে চন্দ্রমসে গন্ধর্ব্বায় ॥ ৫ ॥

ও সূর্য্যঃ সূর্য্যরশ্মিশচন্দ্রমা গন্ধর্ব্বন্তশ্র নক্ষত্রাণ্যম্বরসো ভেকুররো নাম
তাভ্যঃ ঋহা । ইদং নক্ষত্রোভ্যোহম্বরোভ্যো ভেকুরিভ্যঃ ॥ ৬ ॥

ও ইষিরো বিশ্বব্যচা বাতো গন্ধর্ব্বঃ স ন ইদং ব্রহ্ম কত্রং পাতু তমৈষ ঋহা
বাট্ । ইদমিষিরায় বিশ্বব্যচসে বাতায় গন্ধর্ব্বায় ॥ ৭ ॥

ও ইযিরো বিশ্বব্যচা বাতো গন্ধর্ব্বন্তশ্রাপোহম্বরস উর্জো নাম তাভ্যঃ
ঋহা । ইদমউ্যোহম্বরোভ্য উর্জভ্যঃ ॥ ৮ ॥

ও ভূজ্যঃ সূপর্ণো বজ্রো গন্ধর্ব্বঃ স ন ইদং ব্রহ্ম কত্রং পাতু তমৈষ ঋহা
বাট্ । ইদং ভূজ্যবে সূপর্ণায় বজ্রায় গন্ধর্ব্বায় ॥ ৯ ॥

ও ভূজ্যঃ সূপর্ণো বজ্রো গন্ধর্ব্বন্তশ্র দক্ষিণা অম্বরসস্তাবা নাম তাভ্যঃ
ঋহা । ইদং দক্ষিণাভ্যোহম্বরোভ্যস্তাবাভ্যঃ ॥ ১০ ॥

ও প্রজাপতির্কিঞ্চকর্ম্মা মনো গন্ধর্ব্বঃ স ন ইদং ব্রহ্ম কত্রং পাতু তমৈষ ঋহা
বাট্ । ইদং প্রজাপত্যে কিঞ্চকর্ম্মণে মনসে গন্ধর্ব্বায় ॥ ১১ ॥

ও প্রজাপতির্কিঞ্চকর্ম্মা মনো গন্ধর্ব্বন্তশ্র ঋক্সামান্তম্বরস এঠরো নাম
তাভ্যঃ ঋহা । ইদমৃক্সামন্ত্যোহম্বরোভ্য এঠিভ্যঃ ॥ ১২ ॥

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রসমূহ দ্বারা জয়হোম করিবেন, যথা—

ও চিত্তঞ্চ ঋহা ইদং চিত্তায় । ও চিত্তিঞ্চ ঋহা ইদং চিত্তৈ । ও আকৃতঞ্চ
ঋহা ইদমাকৃতায় । ও আকৃতিঞ্চ ঋহা ইদমাকৃটৈ । ও বিজ্ঞাতঞ্চ ঋহা ইদং
বিজ্ঞাতায় । ও বিজ্ঞাতিঞ্চ ঋহা ইদং বিজ্ঞাটৈ । ও মনশ্চ ঋহা ইদং মনসে ও
শকরীশ্চ ঋহা ইদংশকরীভ্যঃ । ও দর্শশ্চ ঋহা ইদং দর্শায় । ও পৌর্ণমাসঞ্চ ঋহা
ইদং পৌর্ণমাসায়, ও বৃহচ্চ ঋহা ইদং বৃহতে । ও রথন্তরঞ্চ ঋহা ইদং রথন্তরায় ।

ওঁ প্রজাপতির্জ্ঞানিদ্ধার বৃকে প্রায়চ্ছদ্রঃ পৃথনা জয়েবু; তনৈ বিশঃ
সমনমস্ত সর্বাঃ স উগ্রঃ স ই হব্যো বভুব স্বাহ। (ইদং প্রজাপতয়ে জ্ঞানিদ্ধার।

পরে নিম্নলিখিত অষ্টাদশ মন্ত্রে অভ্যাতান নামক হোম করিবেন, যথা—

ওঁ অগ্নিভূতানামধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ ব্রহ্মণ্যশ্বিন্ ক্ষেত্রেহস্ত্রামাধিষ্যস্তাং
পুৰোধারামশ্বিন্ কর্শ্ণ্যস্তাং দেবহৃত্যাং স্বাহ। (ইদমগ্নয়ে ভূতানামধি-
পতয়ে) ॥ ১ ॥

ওঁ ইন্দ্রো জ্যেষ্ঠানামধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ ব্রহ্মণ্যশ্বিন্ ক্ষেত্রেহস্ত্রামাধিষ্যস্তাং
পুরোধারামশ্বিন্ কর্শ্ণ্যস্তাং দেবহৃত্যাং স্বাহ। (ইদমিন্দ্রায় জ্যেষ্ঠানামধি-
পতয়ে) ॥ ২ ॥

ওঁ যমঃ পৃথিব্যা অধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ রিত্যাং। (ইদং যমায় পৃথিব্যা
অধিপতয়ে) ॥ ৩ ॥

ওঁ বায়ুবন্তরিক্সাদিপতিরিত্যাং। (ইদং বায়বে অন্তরিক্সাদিপতয়ে) ॥ ৪ ॥

ওঁ সূর্য্যো দিবোহধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ রিত্যাং। (ইদং সূর্য্যায় দিবো-
হধিপতয়ে) ॥ ৫ ॥

ওঁ চন্দ্রমা নক্ষত্রাণামধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ রিত্যাং। (ইদং চন্দ্রমাসে নক্ষত্রা-
ণামধিপতয়ে) ॥ ৬ ॥

ওঁ বৃহস্পতিব্রহ্মণোহধিপতিরিত্যাং। (ইদং বৃহস্পতয়ে ব্রহ্মণোহধি-
পতয়ে) ॥ ৭ ॥

ওঁ দিত্রঃ সত্যানামধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ রিত্যাং। (ইদং মিত্রায় সত্যানাম-
ধিপতয়ে) ॥ ৮ ॥

ওঁ বরুণোহপামধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ রিত্যাং। (ইদং বরুণায় অপামধি-
পতয়ে) ॥ ৯ ॥

ওঁ সমুদ্রঃ স্রোত্যানামধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ রিত্যাং। (ইদং সমুদ্রায়
স্রোত্যানামধিপতয়ে) ॥ ১০ ॥

ওঁ অন্নং সাত্বাজানামধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ রিত্যাং। (ইদং অন্নায়
সাত্বাজানামধিপতয়ে) ॥ ১১ ॥

ওঁ সোম ওষধীনামধিপতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ রিত্যাং। (ইদং সোমায় ওষধীনা-
মধিপতয়ে) ॥ ১২ ॥

ওঁ সবিতা প্রসবানাসম্পতিঃ স মাংস্বশ্বিন্ রিত্যাং। (ইদং সবিত্তে
প্রসবানামধিপতয়ে) ॥ ১৩ ॥

ও কদম্ভঃ পশুনাংমধিপতিঃ স মাৰুত্মগ্নিত্যাদি । (ইদং কদম্ভো গণা-
মধিপত্যয়ে) ॥ ১৪ ॥

পরে জলস্পর্শ পূর্বক পুনশ্চ হোম করিবে ।

ও ত্বষ্টা রূপাণামধিপতিঃ স ইত্যাদি । (ইদং ত্বষ্টে রূপাণামধিপত্যয়ে) ॥ ১৫ ॥

ও বিষ্ণুঃ পর্বতানাংমধিপতিঃ স ইত্যাদি । (ইদং বিষ্ণবে পর্বতানাংমধি-
পত্যয়ে) ॥ ১৬ ॥

ও মরুতো গণাণামধিপত্যয়ে মাৰুত্মগ্নিত্যাদি । (ইদং মরুতন্তো গণা-
নাংমধিপতিভ্যঃ) ॥ ১৭ ॥

ও পিতরঃ পিতামহাঃ পরেহবরে ততাস্ততামহা ইহ মাৰুত্মগ্নিন্
ব্রহ্মণ্যগ্নিন্ ক্ষেত্রেহস্তামাশিষ্যস্তাং পুরোধাণামগ্নিন্ কৰ্মণ্যস্তাং দেবহৃত্যাঽ
স্বাহা ।

(ইদং পিতৃভ্যঃ পিতামহেভ্যঃ পরেত্যোহবরেভ্যস্ততেভ্যস্ততামহেভ্যঃ) ॥ ১৮ ॥

পরে উদক স্পর্শ কবির নিম্নলিখিত মন্ত্র কয়টি দ্বারা আহুতি দিবে,
যথা—

ও অগ্নিবৈতু প্রথমো দেবতানাঽ সোহস্টৈ প্রজাং মুকুতু যতাপাশাং ।
তদগ্ৰ্য রাজা একগোহমুত্তমতাং বধেয়ঽ স্ত্রী গোত্রমঘন রোদাং স্বাহা ।
(ইদমগ্নয়ে) ।

ও ইমামগ্নিহ্নায়তাং গার্হপত্যঃ প্রজামষ্টৈ নরতু দীর্ঘমায়ুঃ । অশ্বতোপস্থা
জীবতানন্ত মাতা পোত্রমানন্দমতিবিন্ধ্যতামিগ্ৰ্য স্বাহা । (ইদমগ্নয়ে)

ও স্তুতি নো অগ্নে দিব আপুথিষা বিশ্বানি ধেহুযথা বজ্র বদস্তাং
মহি দিবি জাতং প্রশস্তং তদম্যাসু ত্রিবিধং ধেহি চিত্রঽ স্বাহা । (ইদম্ অগ্নয়ে) ।

ও স্তগন্নু পহাং প্রদিশন্ন এহি জ্যোতিমধ্যে হজরন্ন আয়ুঃ । অপৈতু যত্নর-
মৃতং ম আগাদু বৈবস্বতো নো অভয়ং কৃণোতু স্বাহা (ইদং বৈবস্বতায়) ।

ও পরং যতো অহুপরেহি পহাং ধন্তে অন্ত ইতরো দেবদানান্চক্ষুযতে শৃণতে
তে ব্রবীমি মা নঃ প্রজাঽ রীরিবোমোত বীরান্ স্বাহা । (ইদং যতাবে) ।

পরে জল স্পর্শ করিবে । অনন্তর কুমারীর ভ্রাতা শমীপত্রমিশ্রিত লাজ
মূৰ্শে চতুর্দা বিভাগ করিয়া ররগৃহীত কস্তাগ্নিতে দ্ব্যতক্ষব উপস্তরণ দিয়া
মূৰ্শ একভাগ লাজ প্রাশুধী দণ্ডারমানা কুমারীর অঙ্গলিতে প্রদান
করত পুনর্বার তদুপরি দ্ব্যতক্ষব দিবে । অতঃপর বর সেই অঙ্গলিহ লাজ
দ্বারা বারংবার হোম করিবেন । মন্ত্র যথা—

ও অর্য্যমণঃ দেবঃ কন্তা অগ্নিমবক্ষত, স নো অর্য্যমা দেবঃ প্রেতো মুকতু মা পতেঃ স্বাহা। (ইদমগ্নয়ে)। এই মন্ত্রে এক-ভূতীয়াংশ লাজ হোম করিবে।

পরে “ও ইয়ং নার্য্যুপক্রতে লাজানাবপত্তিকা। আযুখানন্ত মে পতিরেধস্তাং জাতয়ো মম স্বাহা। (ইদমগ্নয়ে)” এই মন্ত্রে অর্দ্ধাংশ হোম করিয়া “ও ইমান্ লাজানাবপাম্যগ্নৌ সমুদ্ধিকরণাংস্তব। মম তুভ্যং চ সংবননং তদগ্নিরহুমন্ত-তামিহং স্বাহা। (ইদমগ্নয়ে)।” এই মন্ত্রে সমস্ত লাজ অগ্নিতে আহুতি দিবেন। উক্ত মন্ত্রত্রয় কন্তারই পাঠ্য। যদি লজ্জাবশতঃ কন্তা পাঠ না করে, তবে বর পাঠ করিবেন।

পবে বর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত কন্তার সানুষ্ঠ দক্ষিণ হস্ত স্বীয় দক্ষিণ হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিবেন, যথা—

ও গৃত্নামি তে সৌতগবায় হস্তং ময়া পত্যা জরদষ্টির্থথাসঃ। ভগো অর্য্যমা সবিতা পুরন্ধিমহং ঙ্গার্গাহপত্যায় দেবাসঃ। অমোহমস্মি সা ত্বং সা ত্বদস্ত-মো অহম্। সামাহমস্মি ঋক্ ঙং জ্যোতহং পৃথিবী ঙং তাবেহি বিবহাবহৈ সহ-রেতো দধাবহৈ প্রজাঃ প্রজনয়্যাবহৈ পুত্রান্ বিন্দাবহৈ বহুন্ তে সন্ত জরদষ্টয়ঃ। সংপ্রিয়ৌ রোচিষ্ স্তমনস্তদানৌ। পশ্চেম শরদঃ শতং জীবেম শরদঃ শতং শৃণুয়াম শরদঃ শতম্।

তৎপরে বর অগ্নির উত্তরে স্থাপিত শিলাতে বধূর দক্ষিণপাদ নিজ দক্ষিণহস্ত দ্বারা আরোহণ করাইবেন, মন্ত্র যথা—

ও আরাহেমমশানমশ্বেব ত্বং স্থিরা ভব। অতিতিষ্ঠ পৃতন্ততোঃববাধস্ব প্তনারতঃ।

অনন্তর বর কন্তাকে শিলার উত্থাপিত করিয়া নিম্নলিখিত ঋথা গান করিবেন, যথা—

ও সরস্বতি প্রেদমব স্তভগে বাজিনীবতী। বাং স্বা বিশ্বস্ত ভূতস্ত প্রগারামস্তাগ্রতঃ। যস্তাং ভূতং সমভবদ্যস্তাং বিশ্বমিদং জগৎ। তাদন্ত গাথাং গান্ধামি বা জীণামুত্তমং বশঃ ॥

পরে বধূর সহিত বর অগ্নিপ্রদক্ষিণ করিতে করিতে এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—“ও তুভ্যমগ্নে পর্য্যবহৎ সূর্য্যাং যহতু না সহ। পুনঃ পতিভ্যো আয়ান্দ্যগ্নে প্রজয়া সহ।”

অনন্তর পুনরায় কুমারীর ভ্রাতা অঙ্গলিতে লাজ দিয়া পুনর্বার তদুগরি

পূর্ববৎ দ্ব্যতক্রব দিবে, বর পূর্বোক্ত অর্থাষণমিত্যাদি বস্ত্রে হোস করিবেন, পরে পূর্বোক্ত মস্ত্রে পাণিগ্রহণ, শিলারোহণ ও অগ্নিপ্রদক্ষিণ করিয়া পুনশ্চ পূর্ববৎ অর্থাষণঃ ইত্যাদি ভিনটি মস্ত্রে হোমত্রয়, পাণিগ্রহণ, শিলারোহণ ও অগ্নিপ্রদক্ষিণকর্মান্তে চতুর্থ লাজভাগ শূপকোণযোগে হোম করিবে। মন্ত্র মথা—“ওঁ ভগায় স্বাহা।” (ইদং ভগায়)। পরে অম্বা-রস্তপূর্বক আজ্য দ্বাবা “ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা ইদং প্রজাপত্যে।” মস্ত্রে প্রাজাপত্য হোম করিবে। ভদনস্তর অগ্নির উত্তরে সপ্তমগুলিকা করিয়া তাগাতে নিম্নলিখিত সাতটি মস্ত্রে একৈকশঃ দক্ষিণবামক্রমে কস্তার পাদক্ষেপণ করাইবেন, মথা—

ওঁ একমিবে বিষ্ণুস্বা নয়তু। ১। ওঁ দ্বৈ উর্জ্জৈ বিষ্ণুস্বা নয়তু। ২। ওঁ ত্রীণি রারম্পোষায় বিষ্ণুস্বা নয়তু। ৩। ওঁ চহাশ্বি মারোভবায় বিষ্ণুস্বা নয়তু। ৪। ওঁ পঞ্চ পশুভ্যো বিষ্ণুস্বা নয়তু। ৫। ওঁ বড্ভ্যো বিষ্ণুস্বা নয়তু। ৬। ওঁ সপ্তে সপ্তপদাভব সামামহুত্বতা ভব বিষ্ণুস্বা নয়তু। ৭।

পরে বর মিত্রহস্তস্থ কলসোদক দ্বারা নিম্নলিখিত মস্ত্রে বধুকে অভিবেক করিবেন, মথা—

ওঁ আপঃ শিবাঃ শিবতমাঃ শান্তাঃ শান্ততমাস্তান্তে কৃষন্ত ভেষজম্। “ওঁ আপো হি ঠা ইত্যাদি। আপো জনয়থা চ ন” ইত্যন্ত ঋকত্রয়েও অভিবেক কবিতে হয়।

তৎপরে বধুকে সূর্য্যদর্শন করাইবেন, মন্ত্র মথা—“ওঁ সূর্য্যমুদীক্ষস্ব” এই-রূপ অমুজ্ঞা দিরা—

ওঁ তচ্চক্ষুদেবহিতং পুরস্তাচ্ছুক্লমুচ্চরৎ। পশ্চম শরদঃ শতং জীবন শবদঃ শতং শৃগুরাম শরদঃ শতম্। (প্রব্রবাব শবদঃ শতমদোনাঃ স্ত্রাম শরদঃ শতং ভূষচ শরদঃ শতাৎ)

পরে বর কস্তার দক্ষিণ-স্কন্ধাসক্ত স্বীয় হস্ত দ্বাবা ভদীর হৃদয় স্পর্শ পূর্বক এই বক্ত পাঠ করিবেম, মথা—

ওঁ মম ব্রতে তে হৃদয়ঃ দধামি মম চিত্তমহুচিস্তন্তেহন্ত। মম বাচমেকমনা জুযস্ব প্রজাপতিষ্ঠা নিযুনক্তু মহম্।

পরে কুমারীকে অতিমন্ত্রিত করিবে, মন্ত্র মথা—

ওঁ স্তবজলীরিয়ং বধূমিমাং সমেত পশুত সৌভাগ্যমস্ত্রে দধামাথা তৎ বিপন্নোতন।

পরে কোন ব্যক্তি অগ্নির উত্তরে বসাদি দ্বারা আবৃত স্থানে বৃনের লোহিতচর্ষণপরি কত্তাকে উপবেশন করাইলে বরও তথায় উপবিষ্ট হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

ও ইহ গাবো নিষীদবিহাখা ইহ পূকবাঃ । ইহো সহস্রদক্ষিণো বজ্র ইহ পুষা নিষীদতু ।

তৎপরে বব “ও অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে” মন্ত্রে ষিষ্টকৃদ্ধোম করিয়া আচমন পূর্বক কত্তাকে “ও ঋবমীক্ষস্ব” এইরূপ অমৃত্যু দিয়া ঋব দর্শন করাইবেন । মন্ত্র যথা—

ও ঋবমসি ঋবং ত্বা পশ্যামি ঋবৈধি পোষ্যোমসি । মহং ত্বাদাদবৃহস্পতি-
শ্রয়া পত্যা প্রজাবতী সংখীঃ শরদঃ শতম্ ।

বধু না দেখিলেও “পশ্যামি” অর্থাৎ ‘দেখিলাম’ বলিবে । দিব্যবিবাহ হইলে সমস্ত কর্ম শেষ কবিয়া রাত্রিকালে ঋব দেখাইতে হয় । পরে বিবাহদিনাবধি তিন রাত্রি বর ও বধু অক্ষারলবণ ভোজন ও ভূমিশয়ন করিবেন ।

পরে চতুর্থীহোম ।—প্রথমতঃ শিখিনামা অগ্নিস্থাপন পূর্বক নিম্নোক্ত পাঁচটি মন্ত্রে স্তুতধোগে পাঁচটি আহুতি দিবেন, যথা—

ও অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্বা নাথকাম উপ-
ধাবামি বাটেশ পতিয়ী তনুস্তাবশ্চৈ নাশয় স্বাহা । (ইদমগ্নয়ে) ॥ ১ ॥ (কত্তা-
ভিবেকার্থ ততশেষ জলপাত্রে রাখিবেন) ।

ও বারো প্রায়শ্চিত্তে ইত্যাদি (কেবল “পতিয়ী” স্থলে “প্রজায়ী”
উচ্চার্য) ॥ ২ ॥

ও সূর্য্য প্রায়শ্চিত্তে ইত্যাদি (“পতিয়ী” স্থলে “পশুয়ী”) ॥ ৩ ॥

ও চন্দ্র প্রায়শ্চিত্তে ইত্যাদি (“পতিয়ী” স্থলে “গৃহয়ী”) ॥ ৪ ॥

ও গন্ধর্ব্ব প্রায়শ্চিত্তে ইত্যাদি (“পতিয়ী” স্থলে ‘বশোয়ী’) ॥ ৫ ॥

পরে যথাবিধি চক্ৰ পাক কবিয়া অবদান-প্রত্যবদান-ধর্ম্মাহুতারে স্থানীপাক-
হোস করিবেন ।

যথা—অযারম্ভপূর্বক স্থানীপাক হইতে চক্ৰ লইয়া “ও প্রজাপত্যে স্বাহা ইদং
প্রজাপত্যে, ও অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা ইদমগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে” এই মন্ত্রে প্রজাপত্য
ও ষিষ্টকৃৎহোমাস্তে আজ্য দ্বারা মহাব্যাহতিহোম ও সর্ব্বপ্রায়শ্চিত্তহোম

কর্তব্য। যথা—সকলপূৰ্ণক বিধুনাং অগ্নিস্থাপন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রকয়টি দ্বারা হোম করিবে মন্ত্র যথা—

ওঁ ভূঃ স্বাহা ইদমগ্নয়ে, ওঁ ভূবঃ স্বাহা ইদং বায়বে, ওঁ স্বঃ স্বাহা ইদং সূর্য্যায়,
ওঁ অন্নো অগ্নে বরুণস্ত বিধানু দেবস্ত হেলো অববাসিসীষ্ঠাঃ। যজিষ্ঠো যজি-
তমঃ শোভতানো বিধাৎসোঽসি প্রমুখ্যাস্থং স্বাহা। (ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্) ১৥

ওঁ সন্নোঅগ্নেঃবনো ভবোভোনোদিষ্ঠো অস্তা উবসো ব্যাঠৌ
অববকুনো বরুণং রবাণো বীহি যুড়ীকং সুহবো ন এধি স্বাহা।
(ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্) ২ ॥

ওঁ অগ্নাস্থাগ্নেঃস্নানভিগতিপাশ্চ সত্যমিহময়া অসি। অন্নানো যজ্ঞঃ
বহাস্তন্নানো ধেহি ভেবজ্ঞং স্বাহা। (ইদমগ্নয়ে) ৩ ॥

ওঁ যে তে শতং বরুণ যে সহস্রং যজিষ্ঠাঃ পাণা বিততা মহান্ততেভিনেী
অস্ত সবিতোত িকুর্বিষে মুঞ্চন্ত মকতঃ স্বর্ক্কাঃ স্বাহাঃ ইদং বরুণায় সবিত্রে,
বিকবে, বিশ্বেত্যো দেবেভ্যো মবন্ত্যঃ, স্বর্কেভ্যঃ ॥ ৪ ॥

ওঁ উতুতমং বরুণপাশমশ্বদবাহমং বিমধ্যামং প্রধায়। অথা বয়মাদিত্যব্রতে
তবানাগসোহদিতয়ে স্তামঃ স্বাহা। (ইদং বরুণায়) ৫ ॥

পরে পূর্ণ-হোম করিয়া ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে। বাক্য যথা—

“অন্তেত্যাদি বদীয়াবিবাহকণ্মাদভূতহোমকৰ্ম্মণি ব্রহ্মকৰ্ম্মপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণা-
মিদং পূর্ণপাত্ৰং ব্রহ্মণে তুতামহং সম্প্রদদে।” ব্রহ্মা “যতি” বলিবেন।

পরে সংস্রবযুক্ত জলে বধুকে মন্তকে অভিষেক করিবেন. মন্ত্র যথা—
ওঁ যা তে পতিস্ত্রী প্রজায়া পশুস্ত্রী গৃহস্ত্রী মশোস্ত্রী নিন্দিতা তনুজারস্ত্রী তত-
এনাং করোমি সা জীৰ্য্য ঞ্চ ময়া সহাসৌ।

মন্ত্রযস্যস্থ “অসৌ” স্থানে সম্বোধনান্ত বধুনাং উচ্চার্য্য। পরে বর এই মন্ত্র
পাঠ করত বধুকে স্থানৌপাক প্রাশন করাইবেন, যথা—ওঁ প্রাণৈশ্চৈ প্রাণান্
সন্ধাম্যাস্থিত্তিরস্থানি মাৎসৈন্দ্রাৎসানি শুচা স্বস্ম।

আর দুইবার অমজক প্রাশন করাইতে হয়।

পরে তিলকদানান্তে। সুমিথিয়ান ইত্যাদি মন্ত্রে নিজের ও বধুর শান্তিকৰ্ম্ম
করিবা শান্তিজল দ্বারা নিজকে ও বধুকে অভিষেক করত আশীর্বাদ ও
অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে। এই সময় হইতে সংবৎসর অথবা অশক্ত হইলে
বাঘশরাজ বা জিরাজ মৈথুন ত্যাগ ও ভূমিগমন করিবে। শয়নকালে কেহ
কেহ এই মন্ত্র পাঠ করাইবা থাকেন। যথা—

ও তৎপত্নীভিরঙ্গগচ্ছন্ন দেবাঃ পুত্রৈঃপ্রাত্তিকৃত বা হিরণ্যেনাকং
বৃত্তানাং স্কৃতস্ত লোকে তৃতীয়ে পৃষ্ঠৈঃবিরোচনে দিবঃ ।

তদনন্তর আচারাত্মসারে ব্রাহ্মবতোজনাদি অত্যন্ত কার্য সম্পাদন করিবে ।

ঋগ্বেদীয়া সর্ষসাপ্রাচীনী কুশলিক

(হোম) কালেনশিকৃত

হোমকণা প্রায়ুখে উপবেশন করিয়া শরের অন্যান পরিমাণ
(বাহুপরিমাণ) বালুকা-নির্মিত স্থণ্ডিল নির্মাণ ও তাহা গোময় দ্বারা উপ-
লেপন পূর্বক কুশমূল দ্বারা স্থণ্ডিলমধ্যে প্রাদেশপরিমাণ ছয়টি রেখা অঙ্কিত
করিবে। যথা—স্থণ্ডিলদক্ষিণপ্রান্তে অষ্টাঙ্গুলি, পশ্চিমে চারি অঙ্গুলি ও উত্তরে
দুই অঙ্গুলিপরিমিত স্থান পবিত্র্যাগ পূর্বক প্রথমতঃ অগ্নিস্থাপনস্থানের
পশ্চিমে উত্তরাগ্র প্রাদেশপরিমাণ একটি রেখা, তাহার উপরিভাগে দুই প্রান্তে
পূর্বাগ্র প্রাদেশপরিমিত পবম্পর অসংশ্লিষ্ট দুইটি রেখা, মধ্য তিনটি প্রাগ্র
প্রাদেশপ্রমাণ অসংশ্লিষ্ট বেখা কর্তব্য। উল্লেখন কুশমূল সেই স্থণ্ডিলেই
রাখিবে, পূর্বকৃত রেখাগুলি জল দ্বারা অহ্যকণ করত উক্ত কুশমূল অগ্নি-
কোণে প্রক্ষেপান্তে জল স্পর্শ করিয়া মোনী হইবে। পরে দুই হস্তে অগ্নি
গ্রহণ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে আনয়ন করিবে, যথা—“অয়ন্তে যোনিরিত্যস্ত বিশ্বা-
মিত্রঋষিরগ্নির্দেবতাঃ স্তুপ্ ছন্দোঃ স্রিয়াবোপণে বিনিয়োগঃ । ও অয়ন্তে যোনি-
ঋষিষ্যো বতো জাতো অরোচথাঃ । তং জানন্নয় আসীদাথানো বর্দ্ধয়
গিরঃ ।” পরে নিম্নকথিত মন্ত্রে অগ্নি হইতে একটি জলং কাঠ (ক্র্যাদাংশ)
দক্ষিণদিকে ত্যাগ করিবে, যথা—“ক্রব্যাদমগ্নিমিত্যর্ক্কস্ত বিশ্বামিত্রঋষিরগ্নি-
র্দেবতা জিষ্টপ্ ছন্দঃ পূর্বার্দ্ধেন ক্রব্যাদাংশপয়িত্যাগে বিনিয়োগঃ । ও
ক্রব্যাদমগ্নিঃ প্রহিণোমি দূরং যমরাজো গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ ।” পরে নিম্নোক্ত
মন্ত্রদ্বয়ে গ্রহণ ও মড়রেখোপবি বহিস্থাপন করিবে। যথা—“ইহৈবায়মিত্যর্ক্কস্ত
বিশ্বামিত্রঋষিরগ্নির্দেবতা জিষ্টপ্ ছন্দ উত্তরার্দ্ধেনাগ্নিগ্রহণে বিনিয়োগঃ ।
ও ইহৈবায়মিতবো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্ । জুঠোদমূনা
ইত্যস্ত বস্তুজ্ঞতঋষিরগ্নির্দেবতা জিষ্টপ্ ছন্দোঃ স্রিয়াবোপণে বিনিয়োগঃ । ও
জুঠোদমূনা অতিথির্হঃরাণ ইমং নো বজ্রমুপবাহি বিদান্ । বিশ্বা অগ্নে অতি-
বুজো বিহত্যা শজয়তা মাতরা ভোজনানি । ও ভূভুবঃস্বঃ ।” পরে প্রচুরতর

কাঠের দ্বারা অগ্নিকে এমনভাবে প্রজ্জ্বলিত করিবে, যাহাতে অগ্নি কৰ্মসমাপ্তি পর্যন্ত অনিৰ্দ্ধারণ থাকে। পরে নিম্নোক্তমন্ত্রে অগ্নিকে আবাহন করিবে, যথা—“এহুগ ইত্যস্ত রাহুগণো গোতমগ্নিরগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দোহগ্ন্যাবাহনে বিনিয়োগঃ। ঔ এহুগ ইহ হোতা নিবীদাদকঃ সুপূর এতা ভবানঃ। অবতাং ত্বা রোদসী বিশ্বমিশ্রে যজামহে সৌমনসায় দেবান্।” অনন্তর ‘এষো হ দেব’ ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নিকে জল দ্বারা প্রদক্ষিণ বেষ্টন করত সন্মুখীন করিবে, মন্ত্র যথা—“ঔ এষো হ দেবঃ প্রদিশোহু লর্কাঃ পূর্কো হ জাতঃ স উ গর্ভে অন্তঃ। স এব জাতঃ স জনিয্যমাণঃ প্রত্যঙ্জনন্তিষ্ঠতি বিশ্বতোমুখঃ।” অতঃপর “ঔ অন্তেতাদি অমুককর্মাঙ্গহোমমহং করিষ্যে” এইরূপে সঙ্গত করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে অগ্নির ধ্যান করিবে। “সপ্তহস্ত ইত্যস্ত বামদেবগ্নিরগ্নিদেবতা হুহুপ্ ছন্দোহগ্নিব্যানে বিনিয়োগঃ। ঔ সপ্তহস্তচতুঃশৃঙ্গঃ সপ্তজিহ্বো দ্বিগীৰকঃ। ত্রিপাৎ প্রসন্নবদনঃ সুখানীনঃ শুচিস্মিতঃ। স্বাহাস্ত দক্ষিণে পাশে দেবৌ বামে স্বগাং তথা। বিন্দদক্ষিণহস্তৈস্ত শক্তিমন্নং ত্রবং ত্রম্। তোমন্নং ব্যাজনং ণৈমঘ্বর্তপাত্রঞ্চ ধারয়ন্। আয়্যতিমুখমাসীন এবংরূপো হতাশনঃ।” এইরূপ ধ্যানান্তে যথাযথ অগ্নিব ন্যাসকরণ, আবাহন ও পূজা করিয়া প্রাদেশ-পরিমিত ঘৃতাক্ত সন্নিব্ধ প্রজাপতিক মনে মনে চিত্তা করিয়া মৌনভাবে অগ্নিতে অর্ঘ্যত্ব দিয়ে। মতান্তরে এ বিষয়ে মন্ত্র বিহিত আছে, যথা—“ঔ পূর্বমসি পূর্বাং মে ভূয়াঃ সুপূর্বমসি সুপূর্বাং মে ভূয়াঃ সদসি সন্নে ভূয়াঃ সর্বমসি সর্বাং মে ভূয়াঃ অক্ষিতিবসি মামক্কেষ্ঠাঃ (প্রাচ্যাং দিশি) দেবা গ্নিহিজো মার্জয়ন্তান্। (দক্ষিণত্যাং দিশি) মাসাঃ পিতরো মার্জয়ন্তান্। (প্রতীচ্যান্দিশি) গ্রহাঃ পণবো মার্জয়ন্তান্। (উদীচ্যাং) আপ ওষধয়ো বনপ্লতয়ো মার্জয়ন্তান্। (উর্দ্ধে) যজ্ঞঃ সবৎসবঃ প্রজাপতির্মার্জয়ন্তান্।” অনন্তর পবিসমুচন করিয়া, যথা—অগ্নিস্থান হইতে অষ্টাঙ্গুল-ব্যাহিত স্থানে দৈশানকোণ হইতে দক্ষিণাদিক্রমে উত্তরদিক্ পর্গন্ত জলযুক্ত হস্ত দ্বারা তিনবার মার্জন করিবে অথ পৰ্য্যুক্ষণ। যথা—অগ্নির পূর্ব হইতে দক্ষিণাদিক্রমে উত্তরদিক্ অবধি জলারা দ্বারা এমনভাবে অগ্নিকে পৰ্য্যুক্ষিত করিবে—যাহাতে হোমীয় দ্রব্যও পৰ্য্যুক্ষিত হয়। অথ পরিস্তরণ। যথা—সাগ্র কুশ লইয়া অগ্নি হইতে অষ্টাঙ্গুল অন্তরিত স্থানে পূর্বে উত্তরাগ্র কুশমুঠি দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। এইরূপ দক্ষিণে পূর্বাগ্র, পশ্চিমে উত্তরাগ্র, উত্তরে পূর্বাগ্র কুশমুঠি দ্বারা তিন তিনবার আস্তরণ করিবে। অতঃপর ব্রহ্মস্থাপন, যথা—

দ্বিতীয়—৭

ব্রাহ্মণ-ব্রহ্মপক্ষে যথাসক্তি ব্রহ্মাকে বরণ করিতে হয়, কুণময়-ব্রহ্মপক্ষে বরণব্যতিবেকে ব্রহ্মার কার্য্য হোতা স্বয়ংই কবিবে। ব্রহ্মা অগ্নিব পূর্ব্বভাগ দিয়া দক্ষিণভাগে গমন পূর্ব্বক অগ্নিদক্ষিণে পূর্ব্বাগ্র আন্তীর্ণ কুণো-পরি কুণাসন বা বিষ্টেব পাতিরা, তদুপরি পশ্চিমাভিমুখে অবস্থান করত নিম্নকথিত মন্ত্রে ব্রহ্মাসন দর্শন করিবেন। যথা -

“ও অহেদৈবি সব্যোদতস্তিস্তাত্ত্ব সদনে সীদ যো অশ্বং পাকতবঃ।”

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে ব্রহ্মাসন হইতে বামহস্তের অনামা ও অনুল্ল দ্বারা একটি কুণপত্র লইয়া নৈঋতকোণে নিরূপ কবিবেন। মন্ত্র যথা—
“নিরস্ত ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা অমৃষ্টে প্ ছন্দস্তৃণাদিনিরসনে
বিনিয়োগঃ। ও নিবস্তঃ পরাবস্তুঃ।” অনন্তর দ্বয় স্পর্শ পূর্ব্বক “ইদমহমিত্যস্ত
প্রজাপতিঋষিরমৃষ্টে প্ ছন্দোংগির্দেবতা ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ও
ইদমহমর্বাষোঃ সদনে সীদামি।” এই মন্ত্র জপ পূর্ব্বক উপবেশন করিবেন।
অনন্তর হোতা গন্ধপুষ্পাদি দ্বাৰা ব্রহ্মাকে নিম্নোক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে। যথা—
“ব্রহ্মা দেবানামিত্যস্ত দৈবো দাসিঃ প্রতদনঋষিস্ত্রিষ্টে প্ ছন্দঃ পবমানসোমো
দেবতা ব্রহ্মাসনেন বিনিয়োগঃ। ও ব্রহ্মা দেবানাং পদবীঃ কবীনাং ঋষিবি-
প্রাণাং মহিষো যুগাপাম্। গেণো গৃধ্রাণাঃ স্বথিত্বিন'নাঃ সোমঃ পবিত্র-
মভ্যোতি বেভন্।”

অনন্তর ব্রহ্মা নিম্নলিখিত মন্ত্র জপ কবিবেন। যথা—প্রজাপতিঋষি-
রমৃষ্টে প্ ছন্দো ব্রহ্মা দেবতা ব্রহ্মজপে বিনিয়োগঃ। ও বৃহস্পতিব্রহ্মা ব্রহ্মসদন
আশিষ্যতে বৃহস্পতে বজ্রঃ গোপাম (স বজ্রঃ পাহি স যজ্ঞপতিং পাহি স মা'
পাহি ভূত্বঃ স্বঃ বৃহস্পতিপ্রসূতঃ।)

অথ পাত্রাসাদন। যথা—উত্তরাগ্র আন্তীর্ণ দভোপরি প্রোকণীপাত্র,
প্রণীতাপাত্র, আজ্যস্থালী, (প্রকৃতকর্ণে ৮৫ থাকিলে ৮৬স্থালী, দব্বী, মেকণ)
কমণ্ডলু, স্কন্ধ, বহিঃ, ইয় প্রভৃতি প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংস্থাপিত করিবে।
অরুদ্রি-পরিমাণ পঞ্চদশ পলাশ বা উড্‌ধরশাখা, ইথু, রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিবে।
• রজ্জুকরণ, যথা—প্রাদেশপরিমিত ৩৬টি কুণ লইয়া তন্মধ্যে ১২টি ১২টি
কুণ দ্বারা সন্ধিত্রয়বতী রজ্জু, প্রদক্ষিণভাবে নির্মাণ করিবে। পুনশ্চ উক্তরূপ
আর একটি রজ্জু, কল্পিয়া উভয়কে প্রদক্ষিণভাবে যোগ করিবে। পুনশ্চ অপর
একটি নির্মাণ কবিশ্য পূর্ব্বের সহিত যোগ করত শেষভাগে প্রদক্ষিণভাবে
গ্রহি দিবে।

অথ বহি আসানন । উক্তপ্রকারে আৰ একটি রজ্জ্ব, করিয়া উত্তরাগ্রভাবে ভূমিতে রাখিবে, পরে প্রাদেশপরিমিত কুশমুষ্টি ছেদন পূৰ্বক তদুপরি স্থাপন করত সেই রজ্জ্ব দ্বারা বহি দুইবার বেঠেন করিবে, বহিমূলও দুইবার বেঠেন কবিবে ও সেই বজ্জকে প্রথম বেঠেনেব অধোদেশে লইয়া বাইবে । পূৰ্বোক্ত দ্বিতীয় রজ্জ্ব দ্বারা ইয়াকে একবার বেঠেন পূৰ্বক বন্ধন করিবে । অনন্তর চকস্থালী-প্রোক্ষণী, দৰ্কা-ক্ষব, প্রণীতা-আজ্যপাত্র, ইথা-বহি, শূৰ্প-কৃষ্ণাজিন, উদখল-মুঘল এই তুট দুইটি পাত্র পবম্পর অসংলগ্ন অবস্থায় দুই হস্তে গ্রহণ করিয়া অগোমুখ কবিয়া রাখিবে । অতঃপর অনামায় কুশ বাঁধিয়া প্রোক্ষণীপাত্রে পবিত্র রাখিয়া জলপূর্ণ কবত তাহা উত্তোলন করিবে । উভয় হস্তেব অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পবিত্রকে মূলাধোদেশে উত্তরাগ্রভাবে ধৰিঃ তাহা দ্বারা কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীজল তিনবার ভূমিতে ফেলিবে । অপর পাত্র-গুলি উত্তোলন করিয়া ইধুকে বন্ধনমুক্ত করিবে ও প্রোক্ষণীজল দ্বারা সমস্ত পাত্র তিনবার প্রোক্ষিত কবিবে । পবে প্রোক্ষণীপাত্র হইতে কিঞ্চিৎ জল কমণ্ডুতে রাখিয়া প্রণীতাপাত্র অগ্নির পশ্চিমে রাখিবে ও তাহাতে পবিত্র স্থাপন পূৰ্বক উৎপবনক্রমে কমণ্ডুজল দ্বারা প্রণীতাপাত্র পূরণ কবিয়া তাহাতে গন্ধপুষ্পাক্ত দিবে, পরে ব্রহ্মাকে এই মন্ত্র বলিবে । যথা—“প্রজাপতিঋষি-ব্রহ্মা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দোহং:প্রণরনার্থজপে বিনিয়োগঃ । ও ব্রহ্মরূপঃ প্রণেয়ামি ।”

অনন্তর ব্রহ্মা নিম্নোক্ত বাক্যে অহুজ্ঞা দিবেন । যথা—‘প্রজাপতি-ঋষিব্রহ্মা দেবতা ব্রহ্মরূপে বিনিয়োগঃ । ও ভূহুংঃস্বরুংস্পতিপ্রমৃতঃ’ এই মন্ত্র জপান্তে “ও প্রণয়” বলিবেন । অতঃপর ব্রহ্মা অবজ্জিন্ন বাক্য বলিবেন নঃ । অনন্তর হোতা অগ্নির উত্তরে প্রণীতা রাখিয়া আটটি কুশপত্র দ্বারা তাহা আচ্ছাদিত করিবে ।

অথ আজ্যসংস্কার । যথা—ঘৃতপাত্রে ঘৃত রাখিয়া অগ্নির উত্তরে জগৎ অঙ্গার আকর্ষণ পূৰ্বক তদুপরি ঘৃতপাত্র স্থাপন করত ঘৃত দ্রবীভূত করিবে । পরে জলং কুশ দ্বারা ঘৃত বেঠেন করিয়া দুইটি কুশপত্র ঘৃতমধ্যে নিক্ষেপ করত ঘৃত শোধন করিবে । পুনশ্চ জলংকুশ দ্বারা বেঠেন করিয়া সেই কুশ আজ্য-মধ্যে নিক্ষেপ করিবে, পরে সমুদ্রস্থ আন্তর্য কুশোপরি ঘৃতপাত্রে রাখিবে । আকৃষ্টে অঙ্গার অগ্নিমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া আজ্যোৎপবন কর্তব্য । যথা—পবিত্র গ্রহণ করিয়া ‘প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রচ্ছেদনে বিনিয়োগঃ ।

ও পবিজে হো বৈষ্ণবো) এই মন্ত্রে নথব্যতিরিক্ত অস্ত্রে প্রাদেশপরিমাণে ছেদন করিয়া 'প্রজাপতিঋষিঃ পবিজে দেবতে পবিত্রমার্জনে বিনিয়োগঃ। ও বিষ্ণোর্মনসা পূতে স্থঃ।' এই মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিবে। পরে বাম হস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পবিত্রত্বের অগ্র ও দক্ষিণ হস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পবিত্রের মূল বারণ করিয়া পূর্বাগ্র ও অসংলিষ্টভাবে পবিত্রমধ্যের দ্বারা কিঞ্চিৎ দ্রুত গ্রহণ করিয়া "সবিতৃষ্টেত্যস্ত হিরণ্যকৃপঞ্চবিঃ সবিতা দেবতা পুয়উষ্ণিকৃছন্দ আজ্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ। ও সবিতৃষ্টা প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ" এই মন্ত্রে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে ও অপর দুইবার অমন্ত্রক দ্রুত দিবে। ঐ পবিত্রদ্বয় প্রক্ষালিত করিয়া অগ্নিতে ফেলিয়া দিবে।

অথ স্রবাদিসংস্কার। যথা—স্রব্ ও স্রব ধৌত ও অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া বামহস্তগৃহীত দর্ভ দ্বারা মূল হইতে অগ্র পর্য্যন্ত মার্জন করত "ও প্রহু্যঃ স্রব প্রহু্যঃ অন্নাতয়ো নিষ্টেঃ স্রব নিষ্টেয়া অবাতয়ঃ" এই মন্ত্রে পুনঃ প্রতপন করিয়া দক্ষিণহস্তে গৃহীত কুশাগ্র দ্বারা তিনবার মার্জন করিবে। একপ বারদ্বয় কর্তব্য। প্রোক্ষণ ও দ্রতাভি-
ঘারণান্তে অগ্র ও আজ্যের মধ্যস্থান দিয়া লইয়া আজ্যদগ্নিগে কুশোপরি স্থাপন করিবে। এইরূপে দলী ও মেক্ষণ সংস্কার কবিতো ময়। প্রকৃতকর্মে চক্ৰোহম থাকিলে এই সময়েই চক্ৰপ্রপণ করিবে। চক্ৰস্থালী তাম্রময়ী বা স্নানময়ী কর্তব্য বামহস্তে চক্ৰস্থালীর কর্ণ ধরিয়া তন্মধ্যে উত্তরাগ্র পবিত্র দিয়া আতপতত্ত্ব বৈণবমূর্ধে রাখিবে। চাবি চাবি মুষ্টি প্রঃণ করিবে। যথা—ও অমুয়ে ত্বা (যে দেবতার উদ্দেশে চক্ৰোহম, তাহার নাম উল্লেখ্য) জুঃ নির্করামি এবং "অমুয়ে ত্বা জুঃ প্রোক্ষামি।" এই মন্ত্রে নির্করণ ও প্রোক্ষণ করিয়া উদ্বলনে স্থাপন পূর্বক মূষলেব দ্বারা অবাত ও স্রব দ্বারা প্রক্ষোভন করত তিনবার প্রক্ষালন করিয়া পাকাত্মকপ স্রব প্রঃণ করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে তন্মধ্যে দ্রুত দিয়া জলংকাসে স্থাদীমধ্য দেবতায় উত্তরে অবতারণ পূর্বক অগ্নি ও আজ্যের মধ্যস্থান দিয়া লইয়া আজ্যেব দক্ষিণস্থ কুশোপরি রাখিবে। পরে যথামথ অগ্নিব নামকরণ (অস্ত্রে অং পাবকনামাসি) করত গন্ধপুষ্পাক্রান্ত লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে। যথা—"বিশ্বানি ন ইতি তিস্রাং বসুশ্রুতঋষিরগ্নিদেবতা ত্রিষ্টপ্ ছন্দোহ্যায়-
র্জনে বিনিয়োগঃ। ও বিশ্বানি নো দুর্গহা জাতবেদঃ সিদ্ধুঃ ন নাবা

হুৱিতাতিপথি। অগ্নে অত্রিবন্ নমসা গৃণানো অশ্বাকং বোধ্যবিভা তনুনাং।
ওঁ যজ্ঞা হুৱা কৌৱিণা মন্তমানো মর্ত্যঃ মৰ্ত্ত্যো জ্যোহবীমি। জাতবেদো মশো
অশ্বান্ন ধেহি প্রজ্ঞাভিবগ্নেবমৃতমশ্রাম্। ওঁ যশ্মৈ স্বঃ স্কৃততে জাতবেদ উলোক-
মগ্নে রুণবশ্রোতানম্। অধিনঃ স্পৃশুজিগং বীরবন্তং গোমন্তং বয়িং ন শতে
শ্ৰুতি।

অথ ইথাধান। ইথাধান বজ্জ বামকরে বেঠেন করিয়া নিম্নলিখিত
মন্ত্রে ইথাধান অগ্নিতে প্রতপ্ত কবিবে। মন্ত্র যথা—‘প্রজ্ঞাপতিঋষিঃ স্মিতদেবতা
ইথাধানপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রতাপ্তে বজ্জ প্রতাপ্তে অবাতয়ো নিষ্টপু
রক নিষ্টপু! অরাতনঃ (উর্দ্বমুখিকমণে)। পরে বামহস্তে ইথা বাখিয়া
মূল, মধ্য ও অগ্রভাগে যতসেক কবত দক্ষিণ হস্তে ইথা লইয়া নিম্নোক্ত
মন্ত্রে হোম কবিবে, যথা—

অগ্নয় ইথা ইতাপ্ত বামদেবত্যাধিতবেদা অগ্নিদেবতা ত্রিষ্টপু
ছন্দ ইথাধানে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নয় ইথা অগ্ন্যা জাতবেদস্তেনেদ্যশ্ব
বর্জস্ব চেক্স বর্জস্ব চাশ্বান্ প্রজ্ঞা পশুভির্জগবর্জসেনান্নাতেন সমেধষ
শ্বাহা। “ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে ইদং নমম।”

এই মন্ত্রে হতশেষ রাখিয়া অমন্ত্রকভাবে আবার-হোমাস্তে আজ্যভাগ-হোম
কবিবে, যথা—স্ব বাবা চতুর্দা ক্রকে স্ত বাখিয়া বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণ
পর্যন্ত অমন্ত্রক অবিচ্ছিন্ন স্তত্বা বা দিয়া পুনশ্চ পূর্নোক্তভাবে ক্রকে স্তত্ব লইয়া
নৈঋতকোণ হইতে ঐশান-কোণ পর্যন্ত অমন্ত্রক অবিচ্ছিন্ন স্তত্বাহতি দিবে।
আজ্যভাগ যথা—অগ্নি উত্তর-পার্শ্বে “ওঁ অগ্নয়ে শ্বাহা অগ্নয় ইদং নমম,”
দক্ষিণপার্শ্বে “ওঁ সোমায় শ্বাহা সোমায় ইদং নমম” এই মন্ত্রে স্ব
বা বা স্তত্বাহতি দিবে। ইতি আজ্য-ভাগায়া কুশণ্ডিকা।

পবে প্রকৃতহোম কর্তব্য। প্রকৃতকর্ষোক্ত অগ্নি নামকরণ,
আবাহন ও পূজাস্তে প্রকৃতকর্ষে বিহিত হোম করিয়া প্রায়শ্চিত্ত-
হোম করিবে। প্রকৃতকর্ষে আজ্যহোম হইলে আজ্য দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত-
হোমাস্তে ষ্টিষ্টকং হোম কবিবে। প্রকৃতকর্ষে চক্রহোম বিহিত হইলে
চক্রশেষ দ্বারা প্রথমতঃ ষ্টিষ্টকং হোম কবিয়া পরে প্রায়শ্চিত্তহোম করিবে।
মন্ত্র যথা—“নঃস্তত্যাঃ অমুককর্ষাঃ হোমকর্ষাঃ যদৈগুণ্যং জাতং তদোম-
প্রশমনায় প্রায়শ্চিত্তহোমমহঃ কুর্মাঃ।

পরে বিধু নামক অগ্নয় স্থাপন, আবাহন ও পূজাস্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে হোম

করিবে—‘অগ্ন্যাচ্চ ইত্যস্ত মিদমগ্নিমিহানামগ্নিদেবতা পঙ্ক্তিশ্চন্দঃ প্রায়-
 শ্চিত্তাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ও অগ্ন্যাচ্চগ্নেস্তনভিশস্তিপাশ্চ সত্যমিহ
 ময়া অসি, অগ্নাসা বয়সা কুতোহ্যাসন্ হব্যমুহিষে অগ্নেনো দেহি ভেষজং
 স্বাহা। অগ্নস অগ্নয় ইদং নমম। অতো দেবা ইত্যস্ত দেবতিথিঋষি-
 দেবা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রায়শ্চিত্তাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ও অতো দেবা
 অদ্ব নো বতো বিষ্ণুবিচক্রেম। পৃথিব্যঃ সপ্তার্যামাভঃ স্বাহা দেবেভ্য ইদং
 নমম। ইদং বিষ্ণুবিচক্রেম মেধাতিথিঋষিবিষ্ণুদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রায়-
 শ্চিত্তাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ইদং বিষ্ণুবিচক্রেম দেবা নিদধে পদং সমুতমস্ত
 পাংস্তলে স্বাহা, বিষ্ণব ইদং নমম। ভূবাদিব্যাহৃতানাং বিশ্বামিত্র-জমদগ্নি-
 ভরদ্বাজাঋষয়োহগ্নি-বাহু-সূর্যা দেবতা গায়ত্র্যাক্ষিগন্তৈতচ্ছন্দাংসি প্রায়-
 শ্চিত্তাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ও ভূবগ্নয় চ পৃথি৷ চ দিব্যায় চ মহতে চ স্বাহা,
 ভূবগ্নয় ইদং নমম। ও ভূবো বায়বে চান্তরীক্ষায় চ দিব্যায় চ মহতে চ স্বাহা,
 ভূবো বায়বে চান্তরীক্ষায় চ ইদং নমম। ও যঃ সূর্যায় চ দিব্যায় চ মহতে চ
 স্বাহা, সূর্যায় দিব্যায় মহতে ইদং নমম। সনস্তানাং ব্যাহৃতীনাং প্রজাপতি-
 ঋষির্বৃহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতিচন্দ্রমো-নক্ষত্র-নিশো দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তাজ্যাহোমে
 বিনিয়োগঃ। ও ভূত্বংসঃ প্রজাপত্যে চ চন্দ্রেনে চ নক্ষত্রভ্যশ্চ
 দিগ্ভ্যশ্চ দিব্যায় চ মহতে চ স্বাহা, প্রজাপতি-চন্দ্রমো-নক্ষত্র-দিগ্ভ্য
 ইদং নমম। যৎ পাকত্রা ইত্যস্ত দ্বিতঋষিবিগ্নিদেবতা ত্রিষ্টপ্ ছন্দঃ সৰ্বপ্রায়-
 শ্চিত্তাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ও যৎ পাকত্রা মনসা দোনদনা ন বজ্রস্ত মমতে
 মন্ত্যাসঃ। অগ্নিষ্টকোটা কহুবিদ্ বিজ্ঞানন্ বজ্রিষ্ঠো দেবী ঋতুণো মধ্যান্ত স্বাহা,
 অগ্নয় ইদং নমম। পুরুষসম্বিত ইত্যস্ত ত্রিবাগতঋষিবিগ্নিদেবতা ত্রিষ্টপ্
 ছন্দঃ প্রায়শ্চিত্তাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ও পুরুষসম্বিতো যজ্ঞো বজ্রঃ পুরুষ-
 সম্বিতঃ অগ্নে তদস্য কল্পয় যঃ হি বেথ বখাতথং স্বাহা, অগ্নয় ইদং নমম। বধো
 দেবা ইত্যস্ত সৌর্যোহজিতপাঋষিঃ সূর্যো দেবতা ত্রিষ্টপ্ ছন্দো
 দ্রব্যবিপর্যাস-কালবিপর্যাস-মন্ত্রবিপর্যাস-তন্ত্রবিপর্যাসার্থ-প্রায়শ্চিত্তাজ্যাহোমে
 বিনিয়োগঃ। ও বধো দেবাশ্চক্রেম জিহ্ববা গুরুমনসো বা প্রযুতৌ দেবহেলনম্।
 অরাবা ধো নো অতিহৃচ্চুনাংতে তস্মিন্ তদেনো বসবো নিধেতন স্বাহা।
 (মতান্তরে বধো দেবা ইত্যস্ত অতিতপা ঋষিৰ্কতো দেবতাঃ ত্রিষ্টপ্ ছন্দো
 দ্রব্যবিপর্যাস-কালবিপর্যাস-মন্ত্রবিপর্যাস-তন্ত্রবিপর্যাসার্থ-প্রায়শ্চিত্তাজ্যাহোমে
 বিনিয়োগঃ। ও বধো দেবা অতিপাতয়ানি বাচা চ প্রযুতৌ দেবহেলনম্।

অরা বো অশ্মানভিহুজুনায়তে অন্ত্রজাশ্মান্ মকৃতস্তরিবেতন স্বাহা।
মকৃত্য ইদং নমম)। অনাজাতমিতিযন্ত্রস্ত হিরণ্যগৰ্ভঋষিরগ্নিদেবতা অহুষ্টুপ্-
ছন্দো জ্ঞাতাজাতবোযনির্বণার্থং প্রায়শ্চিত্তাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ও
অনাজাতং মনাজাতং যজ্ঞস্ত ক্রিয়তে মিত্ৰ। অগ্নে তদস্ত কল্পয় হং হি বেখ
যথাতনং স্বাহা, অগ্নয় ইদং নমম।

অথ ষিষ্টকৃত্যহোম। চক্ৰহোমস্থলে চক্ৰ দ্বাবাই ষিষ্টকৃত্যহোম কবিবে।
আজ্যাহোমস্থলে প্রায়শ্চিত্তহোমস্থলে স্তব দ্বাবা স্তব চক্ৰে পুত্র দিয়া
নিম্নোক্ত মন্ত্রে অগ্নি বৈশ্বানরকোণে তোম কবিবে। যথা—‘গদস্তোতাশ্চ
‘ইবণ্যগৰ্ভঋষিঃ ষিষ্টকৃত্যগ্নিদেবতা অতিবৃতিতদঃ ষিষ্টকৃত্যহোমে বিনিয়োগঃ।
ও যন্ত্র কৰ্ম্মশেষত্যাগীৰিত্য’ নবা নূনমিহাকান্। অগ্নিঃ ষিষ্টকৃত্যগ্নিদেবতান্
সৰ্ব্বা ষিষ্টঃ স্তবতঃ কবাহু মে। অগ্নবে ষিষ্টকৃত্যে স্তবতঃ সৰ্ব্বপ্রায়-
শ্চিত্তব্রততীনাং কামান্। সমৰ্গয়িত্রে সৰ্গায়ঃ কামান্ সমৰ্গয় স্বাহা, অগ্নয়ে
ষিষ্টকৃত্য ইদং নমম।”

পরে ইগ্ৰবন্ধনাজু দানচক্ৰ চইতে উদ্ধৃত করিয়া “ও বজ্রায় স্বাহা”
মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিবে (কদ্রা ইদং নমম)।

অথ পূৰ্ণ-হোম। মূঢ় নামক অগ্নিস্থাপন ও পূজা কবিয়া স্তবপূৰ্ণ
শক্ দ্বাবা নিম্নোক্ত মন্ত্রে অবিচ্ছিন্নভাবে পূর্ণাহুতি দিবে। মূদ্ধান্যিত্যাদি
তিস্মণাং বাগদেবঋষিরাপো দেবতাঃ প্রথমায়ান্নিষ্টৌ অস্ত্রায়োজগ্ৰী-
চ্ছন্দঃ পূৰ্ণহোমে বিনিয়োগঃ। ও মূদ্ধানং দিবে। অরতিং পৃথিৱ্যা
বৈশ্বানরমুত আজাতমগ্নিন্। কবিঃ সম্রাজমতিথিঃ জনানানাসম্ পাত্রঃ
জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা। ও সপ্ত তে অগ্নে সমিধঃ সপ্তজিলাঃ সপ্তঋষয়ঃ
সপ্তধাম প্রিয়াণি। সপ্তহোজাঃ সপ্তবা হা যজন্তি সপ্তবোনীরাপুণ্ড্র স্তবতেন
স্বাহা। ও ধানস্নে বিধং হুবনমবিশ্রিতমন্তঃ সমুদ্রে অগ্নস্তরায়ুৰি। অপাণীকে
সমিধে ম আত্মস্তমগ্ৰাম ময়মন্তঃ ত উমিঃ স্বাহা। অহ্য ইদং নমম।

পরে পূৰ্ণগাথাকৃত প্রীতাপাত্র আনয়ন পূৰ্ব্বক কুশোপরি স্থাপন কবিয়া
“ও পূৰ্ণমসি পূৰ্ণং মে ভূয়াঃ স্পূৰ্ণমসি স্পূৰ্ণং মে ভূয়াঃ সদসি সন্নে ভূয়াঃ
সৰ্গমসি সৰ্ব্বং মে ভূয়াঃ। অকিতিরসি মাম ক্লেষ্ঠাঃ” এষ্ট মন্ত্রজপান্তে পক্ষ-
দিকে নিম্নোক্ত মন্ত্রে জলসেক করিবে। যথা—পূৰ্ব্বদিকে “ও দেবা
ঋষিজো মার্জয়ন্তাম্।” দক্ষিণে “ও পিতরো মার্জয়ন্তাম্।” পশ্চিমে “ও
গ্রহাঃ পশবো মার্জয়ন্তাম্।” উত্তরে “ও আপ ওষবি-বনস্তরো মার্জয়ন্তাম্।”

উৰ্দ্ধে “ওঁ যজ্ঞঃ সধ্বংসরঃ প্রজাপতিমার্জয়তাম্।” অনন্তর প্রণীতাদেকে বজ্রমানকে এই মন্ত্রে অভিষেক করিবে। যথা—“আপোহস্মান্ ইত্যস্ত দেব-
অবাঋষিরাপো দেবতাস্মিষ্টুপ্ ছন্দো মার্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আপো অস্মান্
মাতরঃ শুক্লরক্ত ঘৃতেন নো ঘৃতপূঃ পুনহ। বিশ্বং হি রিপ্রং প্রবহন্তি
দেবো কদিদাত্যঃ শুচিরাপূত এষি। ইদমাপ ইত্যস্ত সিন্ধুদ্বীপঋষিরাপো
দেবতা অহুষ্টুপ্ ছন্দো মার্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্মিত্র্যান আপ ওষধঃ
সত্ত্ব” এই মন্ত্রে ভূমিতে ছিটা দিবে। “ওঁ দুর্শিত্র্যাস্তশ্চৈ সত্ত্ব যোহস্মান্
ষেষ্টি যঞ্চ বয়ং দ্বিষঃ” এই মন্ত্রে নিজেকে অভিষিক্ত করিবে, পরে পরিস্তম্ভ-
কূশ দ্বায়া অক্ষ-অবেব অগ্র, মধ্য ও মূল মার্জনা করিয়া কূশ অগ্নিতে নিক্ষেপ
করিবে। অনন্তর হোতা সংহাজপ করিবে। যথা—“অগ্নে হম ইত্যাদি
চতুৰ্দ্ধাশ্চ গোপায়না বন্ধুঃ সুবন্ধুঃ ঐতবন্ধুঃ প্রিয়বন্ধুঃ ক্রমেণ ঋবয়েহগ্নিদেবতা
দ্বিপদাবিরাট্ ছন্দোহগ্ন্যপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নে হমো অস্তম উত ত্রাতা
শিবো ভবাবকথ্যঃ। বসুরগ্নিবাস্ত্রবা আচ্ছানক্ষি দ্যুমন্তমং বয়িংদাঃ। ওঁ সান্না
বোবি ঐবী হব মুকম্যা নো অব্যগতঃ সমশ্বাং। তং হা শোভিসি দৌদিঃ
সুশ্রাণুনমীমহে সধিত্যঃ। ওঁ ১ম ইত্যস্ত হিরণ্যস্বপুঋষিঃ সাবধতোহগ্নি-
দেবতা উপরিষ্টাদব্রহ্মীচ্ছন্দঃ সংহাজপো বিনিয়োগঃ। ওঁ ২মে স্ববচ মে
মজোপচ তে নমঃ। যন্তে ন্যানং তস্মৈ ত উপযন্তেহতিবিক্রং তস্মৈ তে নমঃ।
ওঁ যজ্ঞ যজ্ঞপতিং গচ্ছ স্বাং বোনিং গচ্ছ স্বাহা ওঁ স্বস্তি। ঐক্কাং মেধাং যশঃ
প্রজ্ঞাং বিজ্ঞাং বুদ্ধিং জিহ্বং বলম্। আয়ুযাং তেজ আবেগায়াং দেহি মে হব্যবাহন
দেহি মে হব্যবাহন ওঁ নমঃ।” ব্রাহ্মণব্রহ্মপক্ষে সংহাজপ ব্রহ্মারও কর্তব্য।
পরে ব্রহ্মদক্ষিণা দিয়া পরিস্তম্ভকূশ স্থালীস্থ ঘৃতে অভিষারিত কবিয়া “ওঁ
সর্পেত্যঃ স্বাহা” মন্ত্রে হোম করিবে। পরে স্কাণ্ডে গৃহীত বিভূতি অঙ্গুষ্ঠ ও
অনামা দ্বাৰা নিম্নোক্ত মন্ত্রে গ্রহণ করিয়া তিলক দিবে, যথা—

“মানস্তোক ইত্যস্ত কুংসঋষিজগতীচ্ছন্দো কদ্রো দেবতা বিভূতিগ্রহণে
বিনিয়োগঃ। ওঁ মানস্তোকে তনয়ে মান আদ্রো মানো গোবু মানো অশ্ববু
রীরিবঃ। বীরান্ মানো রজ্জ ভামিতো বধীর্হবিষমন্তঃ সদমি হা হবামহে।”

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে তিলক ধারণ করিবে, যথা—

“ওঁ ত্র্যাম্বহঃ জমদগ্নেঃ। হনুয়ে—ওঁ কশ্যপস্ত ত্র্যাম্বহম্। নাভিতে—
ওঁ অগস্ত্যস্ত ত্র্যাম্বহম্। দক্ষিণহৃদে—ওঁ বাদবানিঃ ত্র্যাম্বহম্। বামহৃদে—ওঁ
তস্মৈ অস্ত ত্র্যাম্বহম্। মন্তকে—ওঁ সর্কমন্ত শতাম্বহম্।”

পরে অগ্নি বিসর্জন করিবে, বথা—

ত্রিত্বঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোঃগ্নির্দেবতা অগ্নিবিসর্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অভ্যাব-
মিদদ্রঃঃ নিষিতং পুঙ্কবে মধু । অষ তত্ত্ব বিসর্জনে । (ওঁ অগ্নে অং সমুদ্রঃ
গচ্ছ) 'ওঁ পৃথি ত্বং শীতলা ভব' এই মন্ত্রে হুঁতুলে ছুঁয়াদি নিক্ষেপ করিবে ।
পরে শাস্তি কর্তব্য ।

ইতি সর্কসাধারণী কুশণ্ডিকা ।

আত্মশ্রদ্ধা পদ্ধতি

প্রথম ঋতু হইতে ষোড়শদিনান্তান্তরে জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত পু'নক্ষত্রে পতি
নিত্যক্রিয়াস্তুে সগণেশ-গোগ্যাদি ষোড়শসাত্কাপূজা, বসুধাতা ও বুদ্ধিশ্রদ্ধা
সমাপন করিবেন । মতান্তরে বুদ্ধিশ্রদ্ধাদি করিতে হয় না । পবে লগ্নসময়ে
ছায়ামণ্ডপে প্রায়ুগ হইয়া আননে উপবেশন করিবেন । গভ্রী অহঙ্কতা
নূতনবস্ত্রপরিধান । হইয়া পতিব বামপার্শ্বে উপবেশন করিবেন । পতি
সাধারণী কুশণ্ডিকা অল্পসাবে হুঁতুল-সংস্কার-উপলেকনাদি মেঘন-সংস্কার
পর্যন্ত কার্য্য করিয়া চক্ৰপূর্ণ করিবেন । মুষ্টিগ্রহণাদি বথা—“ওঁ প্রজাপত্যে
ত্বা জুহেঃ নিরুপামি ওঁ প্রজাপত্যে ত্বা জুহেঃ প্রোক্ষামি” এই মন্ত্রে নিরুপণ
ও প্রোক্ষণ করিয়া বথাবশতাবে চক্ৰপাক করিবেন । পরে মাকতনামক
বাহুস্থাপন ও পূজনাঙ্কে আবার ও আজ্যভাগাস্ত্র কর্ম করিবেন । পবে
পত্নী অধারক হইয়া অবদানপ্রণালীতে চক্ৰ গ্রহণ করিয়া “ওঁ প্রজাপত্যে
স্বাহা প্রজাপত্যে ইদং নমস্” এইরূপে চক্ৰহোম করিয়া নিম্নোক্ত সাতটি মন্ত্রে
আজ্যাহতি দিবেন । বথা—

দিক্ষুধোনিমিতি তিস্রাং ত্রী ঋষিরহুঃপ্ ছন্দো বিষ্ণুদেবো দেবতা
গর্তাধানে প্রধানাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ দিক্ষুধোনিং কল্পয়তু ত্রী
রূপাণি পিণ্ডতু । আসিষ্কতু প্রজাপতির্গর্তা গর্তং দধাতু তে স্বাহা ।
বিষ্ণু-রহু-প্রজাপতি-ধাতুভ্য ইদং নমস্ । হিরণ্যগর্তঋষিঃ সিনীবালী-সরস্ব-
ত্যাধিনো দেবতা অহুঃপ্ ছন্দো গর্তাধানে প্রধানাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ গর্তং ধেহি সিনীবালি গর্তক্রেহি সবস্বতি । গর্তস্তুে ঋষিনো দেবাবাগভাং
পুঙ্করশ্রদ্ধা স্বাহা ইদং সিনীবালী-সবস্বত্যাধিভ্যঃ । হিরণ্যগর্তঋষি-
রষিনো দেবতে অহুঃপ্ ছন্দো গর্তাধানে প্রধানাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ
হিরণ্যায়ী অবলী ষং নিম হুতো অর্ষিনা । তং তে গভ' হবামহে দশমে মাণি

স্বতবে স্বাহা । অধিত্যামিদং নমম । নেত্রমেবেতি তিস্র্যাং হিরণ্যগৰ্ভধ্ববি-
বিস্কুদেবতা অহুঐপ্ ছন্দো গৰ্ভাধানে প্রধানাজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ও
নেত্রমেব পতাপত সুপুত্রঃ পুনৰাপত । অশ্বে মে পুত্রকামায়ে গৰ্ভমাবেহি যঃ
পুমান্ স্বাহা (বিষ্ণবে) প্রজাপত্যে ইদং নমম । ও যথৈয়ং পৃথিবী মহ্য-
ত্বানা গৰ্ভমাদধে । এবং তং গৰ্ভমাধেতি দশমে মাসি স্বতবে স্বাহা । বিষ্ণবে
ইদং নমম । ও বিষ্ণোঃ শ্রেষ্ঠেণ কপেণাস্তাং নার্যাং গবীক্সাং । পুমাংসং
পুত্রমাধেহি দশমে মাসি স্বতবে স্বাহা । বিষ্ণব ইদং নমম । প্রজাপত ইত্যস্ত
হিরণ্যগৰ্ভধ্ববিঃ প্রজাপতিদেবতা ত্রিঐপ্ ছন্দো গৰ্ভাধানে প্রধানাজ্যহোমে
বিনিয়োগঃ । ও প্রজাপতে ন হৃদেতাত্তো বিশ্বা জাতানি পরি তা বহুব ।
যৎকামাস্তে জুতমস্তম্নো অস্ত যৎ শ্রাম পত্যো রয়ীণাং স্বাহা । প্রজাপত্য ইদং
নমম । "অনন্তর পতি নিম্নোক্ত মন্ত্রে পত্নীর মস্তকান্ধর্শন করিবেন । যথা—

অপনঃ শোশুচদধমিত্যস্ত অষ্টক্স স্বতুগ্গ কংসধ্ববিবগ্নিদেবতা গায়ত্রীছন্দ
গুস্তা মুখান্ধর্শনে বিনিয়োগঃ । ও অপনঃ শোশুচদধমগ্নে শুভক্স্য বগ্নিম্ । অপনঃ
গে শুচদধম্ । ও স্বক্কেত্রিয়াসুগাতুয়া বসুয়া চ বজ্রামতে । অপনঃ শোশুচদধম্ ।
ও প্রবদন্তিষ্ঠ এবাঃ প্রাস্থাকাস্চ স্বববঃ । অপনঃ ইত্যাদি । ও প্রবত্তে অগ্নে
হৃদেধা জায়েমহি প্রতে যন্ অপনঃ ইত্যাদি । ও প্রবত্তেঃ সংবতেঃ বিশ্বতো
মতি তানবঃ । অপনঃ ইত্যাদি । ও হং তি বিশ্বতোমুখ বিশ্বতঃ পবিভবাসি অপনঃ
ইত্যাদি । ও দ্বিষো নো বিশ্বতোমুখাতিনা দেব পারয় অপনঃ ইত্যাদি । ও স নঃ
সিদ্ধুসিৎ নাবযাতি পণ্যস্তুয়ে । অপনঃ ইত্যাদি । পরে পতি নিম্নোক্ত মন্ত্র-
জপাস্তে অগ্ন্যপত্নান করিবেন । যথা— "ও যাঃ ফসিনোষা অফসা অপুপ্সা বাচ
পুপ্সীণীঃ বৃহস্পতিপ্রসূতাস্তা নো মুঞ্চত্বৃহদঃ । এধেন দদ্যামিতি বলাঃ বসু-
গুতধ্ববিবগ্নিদেবতা ত্রিঐপ্ ছন্দোহগ্ন্যপত্নানে বিনিয়োগঃ । ও এধেন দদ্যামি
প্রহি চাতনস্ব বয়ং কৃদানন্তবে স্বায়ে । পিপরি যং সহস্পুত্র দেবান্ সো অগ্নে
পাতি নুতম বাজে অস্মান্ । ও বয়ন্তে অগ্ন উক্ধৈবীধেম বয়ঃ হৈব্যোঃ পাবকভদ্র-
শৌচে । অশ্বে ররিং বিশ্ববারং সমিধাস্থে বিশ্বানি দ্রবিণানি ধেতি । ও অস্মাক-
মগ্নে অধবঃ জুযস্ব সহসঃ সুনো ত্রিষদন্ত তপান্ । বয়ং দেবেগ্ সুরুতঃ শ্রাম
শর্ষণা নজিবদ্ধথেন পাহি । ও বিশ্বানি নো হৃগা জাতবেদঃ সিদ্ধুঃ ন নাবা
দুরিতান্তিগর্হি । অগ্নে অজিবরমসা গৃণানোহস্মাকং বোধ্যবিতা তনুন্ । ও ময়া
হৃদা কীরিণা মন্তানো অমর্ত্যং মর্ত্যো জোহবীমি । জাতবেদো যশো অস্মান্
যেহি প্রজাতিরগ্নে অমৃতমস্তাম্ । ও যশে স্বং সুরুতে জাতবেদ উলোকমগ্নে

কৃণবস্ত্রোদ্যমঃ । অগ্নিনঃ সুপুত্রিণং বীববন্তং গোমন্তং রয়িং ন শতে স্থতি ।
অগ্নিস্ত বিশ্রবস্তমমিতি দ্ব্যেবাব্ধববন্তাঃ ষাণ্ডিদ্বেতাং হুত্ব প্ ছন্দোহগ্ন্যুপস্থানে
বিনিয়োগঃ । ও অগ্নিস্ত বিশ্রবস্তমঃ ত্বি ব্রহ্মণমুতমম্ । অতুর্ভং শ্রাবয়ৎ
পতিং পুত্রং দদাতি দ্যাবসে । ও অগ্নিদদাতি সম্পতিং সাসাহসো যুগা নৃভিঃ ।
অগ্নিবভ্যং রঘুহৃদং জ্ঞেতাংনপবাজিৎ ।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে সূর্য্যোপস্থান করিবেন, যথা —

সূর্য্যো নো দিবস্পাতু ইতি পঞ্চর্কস্ব স্বতস্ত চক্ষুর্ধ্বিঃ সূর্য্যো দেবতা
গাযত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ও সূর্য্যো নো দিবস্পাতু
বাতো অস্তবিক্রাৎ । অগ্নিনঃ পারিবেভ্যঃ । ও জোহাসাবতঃ তে ভবঃ শতং
স দা অহতি । পাতি নো দিত্যতঃ পতন্ত্য্যঃ । ও চক্ষুর্নো দেবঃ সবিতা চক্ষুর্ন
উভ পর্কতঃ । চক্ষুর্ধ্বাতা দদাতু নঃ । ও চক্ষুর্নো মেতি চক্ষুর্বে চক্ষুর্নিথে হনুভ্যঃ ।
সক্ষেদং বিচ পশ্চম । ও সুসন্দংশ দ্বা বঃ প্রতিপশ্চম সূর্য্য । বিপশ্চম নুচন্দনঃ ।

পরে পত্নীসহিত পতি উচিত ঐষ্ট্রা নিম্নলিখিত মন্ত্রে সূর্য্যার্চা দিবেন ।
যথা —

আরুক্ষেণেনোভমহুত্ব হিরণ্যাতৃপদ্বিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টে প্ ছন্দঃ সূর্য্যার্চা-
দানে বিনিয়োগঃ । ও আরুক্ষেণ রজসা বভুনানো নিবেশয়ন্নমুতং মর্ত্য্যঞ্চ
হিরণ্যয়েন সবিতা গধেনা দেবো বাতি ভুবনানি পশুন্ । ও বিশ্বায়্যা বিংকর্ভা
চ বিবেশো বিশ্বদক্ষিণঃ । নবপুষ্পোৎসবে হেতৎ গৃহ্যণাধ্যং দিবাকর । নমস্তে
পদ্বিমৌক্য স্তম্বাকান্ত নমোহুত্ব তে । নবপুষ্পোৎসবে হেতদ্ গৃহ্যণাধ্যং
দিবাকর । ইদমধ্যং ও সূর্য্যায় নমঃ ।

পরে “জদাক্ষনসন্ধাশন” উভয়াদি মন্ত্রে প্রণাম করিবেন । অনন্তর
“স্বাঃ ফলিনী” ইত্যাদি মন্ত্রে পত্নীকে ফল, দান করিবেন, পত্নী হস্তপ্রসারণ
পূর্ব্বক গ্রহণ করিবে । পরে প্রায়শ্চিত্তহোমাদি উদ্ভদক্ষিণা, অহির্জাবধারণ
পর্যন্ত সমাপন করিবেন । আচায্যস্বাসবে পত্নীকে শোধিত-পঞ্চগব্য পান
করাইতে হয় ।

নিমেষক-কল্প

পরে রাজিতে সুগন্ধবাসিত শয়ন-গৃহে পর্য্যকে উপবিষ্টা গুরুবসনা মাল্যধারিণী বধ্ব দক্ষিণনাসাপুটে নিম্নোক্ত-মন্ত্রে দূর্কা বা অশ্বগন্ধা পেষণ পূর্বক সূক্ষ্মবস্ত্রে নির্গলিত বস সেক করিবে। মন্ত্র বথা—

“উদীৰ্ঘীত ইতি মন্ত্রদ্বয়স্ত সূর্য্যাসাবিত্রীঋষিঃ সূর্য্যাসাবিত্রী দেবতা আলায়া ত্রিষ্টুপ্ বিতীয়ায়া অতুষ্টুপ্ ছন্দো নশ্তদানে বিনিয়োগঃ । ও উদীৰ্ঘীতঃ পতি-বতী হেবা বিশ্বাবসুং নমস। গীড়িবীড়ে । অন্ত্যমিচ্ছ পিতৃবদং ব্যক্তাং স তে ভাগো জন্মবা তস্ত বিদ্ধি ॥ ১ ॥

ও উদীৰ্ঘীতো বিশ্বাবসো নমসেভামহে স্বা । অন্ত্যমিচ্ছ প্রফর্য্যং সংজ্ঞায়াং পত্ন্যা স্বজ স্বাহা । ও গন্ধর্পশ্চ বিশ্বাবসোমুপমসি ।” এই মন্ত্রে উপস্থ স্পর্শ করিবেন ॥ ২ ॥

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ কবিয়া যোনিবিকাশ করিবেন, বথা—

বিষ্ণুর্যোনিমিতি মন্ত্রস্ত বশিষ্ঠঋষির্লিঙ্গোক্তা দেবতা অতুষ্টুপ্ ছন্দো যোনি-বিকাশে বিনিয়োগঃ । ও বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু হস্তা কশ্যপি পিংশতু । আসি-কৃতু প্রজাপতিধীতা গর্ভং দধাতু তে ॥ ১ ॥ (ইতি দ্ব্যং বিদ্যাবয়েৎ) ॥

তাং পুষ্প্রিতি মন্ত্রস্ত সূর্য্যাসাবিত্রীঋষিঃ সূর্য্যাসাবিত্রী দেবতা পঙ্তিক্ৰিচ্ছন্দঃ পত্ন্যুপগমনে বিনিয়োগঃ । ও তাং পুষ্প্রিবতমামেরয়স্ত যন্তাং বীজম্ মনুয্যা বপন্তি, যা ন উরু উশতী বিশ্বায়াতে যন্তানুশন্তঃ প্রহরাম শেপম্ ॥ ২ ॥

মন্ত্রমধ্যস্থ “যন্তাং” স্থলে পত্নীব নাম উচ্চাৰ্য্য । ইহাব পব কেহ কেহ নিম্ন-লিখিত মন্ত্রদ্বয় জপ করাইয়া থাকেন। বথা—

যো গর্ভমিত্যস্ত বশিষ্ঠঋষিঃ পর্জন্তো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো জপে বিনিয়োগঃ । ও যো গর্ভমোষধীনাং গবাং কৃষোহত্যর্কতাম্ । পর্জন্তঃ পুরুষীণাম্ । অহং গর্ভমিত্যস্ত প্রাজাপত্যঋষির্গৌদেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো জপে বিনিয়োগঃ । ও অহং গর্ভমদধামোষধীষহং বিগেপ্তু ত্বংনেদন্তঃ । অহং প্রজা অজনয়ং পৃথিব্যাম্ অহং জনিতো। অপরীষু পুত্রান্ ।

পবে পত্নীতে উপগত হইবে। রেতঃপাতাদসরে “হে অমুকি প্রাণে তে বেতো দধামি” পাঠ করিবেন। পরে নিম্নলিখিত তিনটি মন্ত্রে বথাক্রমে ভগালন্তন, উপস্থপ্রক্ষালন ও যোনিপ্রক্ষালন করিবেন, বথা—

ও বথা ভূমিরগ্নগর্ভ, বথা ত্তোরিক্রেণ গর্ভিণী । বায়ুর্যথা দিশাং গর্ভ এবং গর্ভং দধামি তে ॥ ১ ॥

ওঁ আপ ইহা ভেবজীরাগোমবী চাতনীঃ । আপঃ সৰ্বস্ব ভেবজীস্তান্তে
কৃষ্ণস্ত ভেবজম্ ॥ ২ ॥

ওঁ তন্তাভ্যাং দশশাখাভ্যাং বিহ্বাবচঃ পুরোগতিঃ । অনায় ইত্যাভাভ্যাং
দ্রোণস্পৃশামসি ॥ ৩ ॥

পরে হস্তপাদ প্রক্ষালন পূর্বক আচমন করিবেন ।

ঐশ্বৰ্য্যদীক্ষা পুংসবন

গৰ্ভের তৃতীয় মাসে পুয়া নক্ষত্রে এই সংস্কার করণীয় । এই সংস্কারে চন্দ্র-
নাগা অগ্নি স্থাপন কবিতে হয় । পূৰ্বদিনে গভিণী ইবিষ্য ভোজন করিবে ।
পরদিন পতি নিত্যক্রিয়া করিয়া মাতৃকাপূজাদি ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ কবিবেন । পরে
লগ্নসময়ে প্রাক্ণে ছায়ামণ্ডপে প্রাক্ণে বসিয়া কৰ্ম্ম করিবেন, যথা—উপলেপ-
নাদি অক্ষ অক্ষ-মেক্ষণ-প্রতাপান্ত কৰ্ম্ম করিয়া প্রাজাপত্য চক্রপ্রসাধন, চতুষ্টি-
পবিত্রিত তত্ত্বল নির্বাপণ ও প্রাক্ণ, অগ্নির নামকরণ ও আজ্যভাগান্ত কৰ্ম্ম
করিবেন । পবে মঙ্গলতুর্য্যাবোব করত বামুদেবের দ্বাদশনামাঙ্কিত যন্ত্র দ্বারা
বৈষ্ণবতা পত্নী বস্ত্রাচলঙ্গতা হইরা শবাবহন্তে মঙ্গলধ্বনি সহকারে আসিয়া পতিব
বামপার্শ্বে উপবেশন পূর্বক দক্ষিণ হস্ত প্রসাধন করিবেন । তখন পতি সেই
হস্তোপরি দৰি, দুইটি মাষকলায় ও একটি বব নিক্ষেপ কবিয়া তিনবাব
জিজ্ঞাসা করিবেন, “কিং পিৎসি ?” অর্থাৎ “কি পান করিতেছ ?” পত্নীও
তিনবাব “পুংসবনম্” বলিয়া তাহা পান করিবেন । পুনৰায় দুইবার ঐরূপে
প্রশ্ন ও পান করিতে হয় । তৎপবে জীবৎসাদাম্পতি কর্তৃক শিশিরজলে পিষ্ট
দুর্দারস দ্বারা পতি পত্নীব দক্ষিণনাসাপুটে নস্ত প্রদান করিবেন । যন্ত্র যথা—

ওঁ আতে গৰ্ভো ষোনিমৈতু পুমান্ বাণ ইবেঽধিম্ । আবৌরো জায়তাং
পুত্রস্তে দশনান্তঃ ।

ওঁ অগ্নিবৈতু প্রথমোদেবতানাং সোঽগ্নি প্রজাঃ মুকতু মৃত্যুপাশাং । তদয়ং
রাজা বরুণোহনুদন্ততাং বংশয়ঃ স্ত্রী পৌত্রবৎ ন রোদাৎ ।

পবে পতি পত্নীকে স্পর্শ পূর্বক চক দ্বারা “ওঁ প্রজাপত্যে বাহা প্রজাপত্য
ইদং নমম্” এই মন্ত্রে চকটোষ করিয়া নিম্নলিখিত ছয়টি মন্ত্রে অবদানবিধি অনু-
সারে চকহোম করিবেন, যথা—

ব্রহ্মণ্যগ্নিরিতি বহুচক্ষু সাংখ্যঋষিব্রহ্মায়ী দেবত অহুঃপ ছন্দঃ

প্রধানচক্রহোমে বিনিয়োগঃ । ও ব্রহ্মণ্যিঃ সন্নিধানো ব্রহ্মোহা বাধতা-
মিতঃ । অমীবা যন্তে গৰ্ভং তর্ণামা যোনিমাশয়ে স্বাহা । অগ্নীব্রহ্মভ্যাম্
ইদং নমম ।

ও যন্তে গৰ্ভমমীবা তর্ণামা যোনিমাশয়ে । অগ্নিঃ ব্রহ্মণা সহ নিক্রম্যাদম-
নীনশং স্বাহা । অগ্নীব্রহ্মভ্যাম্ ইদং নমম ॥ ২ ॥

ও যন্তে হস্তি পতরশ্বরিষংস্থঃ যঃ সরীসৃপন্ । জাতং যন্তে জিবাংসতি তমিতো
নাশয়ামসি স্বাহা । ব্রহ্মণে ইদং নমম ॥ ৩ ॥

ও যন্ত উরুবিহরত্যনবা দম্পতী শয়ে । যোনিং যো অন্তরালেতি তমিতো
নাশয়ামসি স্বাহা অগ্নয়ে ইদং নমম ॥ ৪ ॥

ও যন্তা ভ্রাতা পাতভূত্বা ভাবো ভূত্বা নিপততে । প্রজাং যন্তে জিবাংসতি
তমিতো নাশয়ামসি স্বাহা । ব্রহ্মণে ইদং নমম ॥ ৫ ॥

ও যন্তা স্বপ্নেন তমসা মোহয়িত্বা নিপততে । প্রজাং যন্তে জিবাংসতি
তমিতো নাশয়ামসি স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে নমম ॥ ৬ ॥

পবে পত্নীর হৃদয়নেশ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

যন্তে সূসীম ইত্যশ্ব প্রজাপতিঋষিঃছন্দো দেবতাহুঃপ্ ছন্দো
হৃদয়ালম্বনে বিনিয়োগঃ । ও যন্তে সূসীমে জদয়ং হিতমহঃ প্রজাপতৌ ।
মন্তেহং নাং তদ্বিদ্ভাংসং মাহং পৌত্রমবনিদ্রাম্ ।

পরে সর্কাদ্বে চক্রে মার্জনা করিবেন, মন্ত্র যথা—

অক্ষীভ্যামিতি বহুচক্রে সূক্তস্য কাণ্ডপোবিবৃহাঋষিঃছন্দো দেবতা-
হুঃপ্ ছন্দো মার্জনে বিনিয়োগঃ । ও অক্ষীভ্যাং তে নাসিকাভ্যাং
কর্ণাভ্যাং চিবুকাদধি । যক্ষঃ শীর্ণাঃ ম'স্তকাজ্জিহ্বায়া বিবৃহামিতি ।
গ্রীবাভ্যাং উষ্ণিভ্যাং কৌকসাত্যো অনুকাং । যক্ষঃ দোষণ্যমংসাভ্যাং
বাহুভ্যাং বিবৃহামি তে । আশ্বেত্যন্তে শুদাত্যো বনিষ্টো হৃদয়াদধি । যক্ষঃ
মত্স্নাভ্যাং মকঃ প্রাণিভ্যো বিবৃহামি তে । উকভ্যাং তে অজীবভ্যাং
পাণিভ্যাং প্রপদাভ্যাং । যক্ষঃ শ্রোণিভ্যাং ভাসদাদ্ভঃসসো বিবৃহামি তে ।
মেহনাধনংকরণাং লোমভ্যন্তে নখেভ্যাং । যক্ষঃ সর্কসাদাশ্বনস্তমিদং বিবৃহামি
তে । অদ্বাদকাল্লোরো লোয়োজাতং পর্কণি পর্কণি । যক্ষঃ সর্কস্যাং আশ্ব-
নস্তমিদং বিবৃহামি তে ।

পরে চক্রে দ্বারা বিষ্টিকৃত হোম ও অজ্ঞা দ্বারা প্রায়শ্চিত্তহোম সমাপন
পূর্বক দক্ষিণা প্রদান ও অর্চ্ছিত্রাংধারণ করিবেন ।

ঋতুসংক্রান্ত অনবলোভন

গর্ভের চতুর্থ মাসে জ্যোতিঃশাস্ত্রবিহিত শুভদিনে পতি রুতনিত্যক্রিয় হইয়া মাতৃকাপূজাদি ও বৃদ্ধিশ্রদ্ধ সমাপন পূর্বক প্রাক্বে ছায়ামণ্ডপে প্রাঙ্গুখে আসনোপরি উপবেশন করিবেন। গর্তীগোপুংসবনোক্ত বেশ ধারণ পূর্বক পতির বামপার্শ্বে আসিয়া উপবিষ্টা হইলে পতি তাঁহাকে স্পর্শ করত সমস্ত কৰ্ম নিৰ্বাহ করিবেন। উপলেশনাদি মেরুণপ্রতাপান্ত সমস্ত কৰ্ম করিয়া প্রাজাপত্য চক্ৰশপণ, অগ্নির নামকরণ ও আচারাজ্যভাগ্য সকল কৰ্ম করিতে হয়। ইহাতে শোভননান্দা অগ্নিস্থাপন কবণীয়। চক্ৰোমে দেবতানাম প্রজাপতি ও বিষ্ণু। তবে পত্নীসম্বারক পতি চক্ৰভাগ উদ্ধৃত করিয়া 'ও প্রজাপত্যে স্বাহা ইদং প্রজাপত্যে নমঃ' বাক্যে হোম ও দেবতা প্রত্যাদেশ করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে হোম করিবেন, যথা—

ত্রিগণ্যগর্ভ ইত্যস্ত ত্রিগণ্যগর্ভাণিঃ প্রজাপতির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্, চন্দ্রচক্ৰোমে বিনিয়োগঃ। ও ত্রিগণ্যগর্ভঃ সমনন্ততাগ্রে ভূতস্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ। সদাধার পৃথিবীঃ ছামুভেমাঃ কঠৈঃ দেবার হবিষা বিধেম স্বাহা।

পরে 'ত্রিগণ্যগর্ভার ইদং নমঃ' এই উদ্দেশ্যে কবিষা নিম্নলিখিত মন্ত্রে হোম করিবেন, যথা—

সাংখ্যঋষিষ্ট্রিপ্, ছন্দো লিঙ্গোভা দেবতা প্রধানচক্ৰোমে বিনিয়োগঃ। ও য আত্মদা বলদা যস্ত বিশ্ব উপাসতে প্রশিষ্য যস্ত দেবাঃ। যস্ত ছায়ামতং যস্ত মৃত্যুঃ কঠৈঃ দেবার হবিষা বিধেম স্বাহা। ত্রিগণ্যগর্ভার ইদং নমঃ।

পুনর্বার চক্ৰ লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে হোম করিবেন, যথা—

সহস্রলীর্ধেতাশ্চ নারায়ণঋষিঃ পুরুষো দেবতাঃ স্ত্রুষ্টুপ্, ছন্দঃ প্রধানচক্ৰোমে বিনিয়োগঃ। ও সহস্রলীর্গা পুরুষঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাৎ। স ভূমিং বিশ্বতো বৃদ্ধা অত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্। আদিপুরুষায় বিষ্ণবে ইদং নমঃ।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে গর্তীগ্র চতুর্দিকে রক্ষাবিধান করিতে হয়, যথা—

ও আগুঘাঃ বর্জস্তং রায়স্পোষমৌদ্ভিদং ইদং ত্রিগণ্যঃ বর্জস্তং জৈজ্ঞায়ী বিণতাদিমাম্।

অনন্তর চক্ৰ দ্বারা ষষ্টিকোম ও আত্ম দ্বারা প্রায়শ্চিত্তহোম করিয়া দক্ষিণা প্রদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন। গর্তবতী আশীর্বাদ গ্রহণ করিবেন।

অষ্টমোদ্যম সীমন্তোন্নয়ন

এই সংস্কারে মঙ্গলনামা অগ্নি স্থাপনীয়। শুভলগ্নে পতি প্রাঙ্গণে ছায়া-
মণ্ডপে প্রাঙ্গুধে আসনোপবিষ্ট হইরা নিম্নলিখিতবাক্যে ব্রহ্মকর্মেয় সঙ্কল্প
করিবেন। যথা—“অথৈত্যাগ্নি মংগল্যা অমুকীদেব্যা। সীমন্তোন্নয়নকর্মা-
সব্রহ্মকহোমকর্মাং করিষ্যে।”

পরে উপলেননাদি আজ্যভাগান্ত সমস্ত কৰ্ম করিবেন। গৰ্ভিণী পুংসব-
নোক্তবেশে পতিব বামপার্শ্বে উপবিষ্টা হইলে পতি তাঁহাকে স্পর্শ পূর্বক
নিম্নলিখিত অষ্টমন্ত্রে ষাটটি আহুতি দিবেন, যথা:—

ধাতা দধাহিতি মমস্র হিরণ্যগৰ্ভকর্মাধীতা দেবতা অশ্বৈপু ছন্দ আজ্য-
হোমে বিনিরোগঃ। ওঁ ধাতা দধাতু দধাতুবে প্রাচীং ভীবাভুমকিতাম্। বয়ং
দেবসু ধর্মহি। সুনীতীং বাজিনীবতঃ যাহ। ধাত্রে ইদং নমম ॥ ১ ॥

ধাতা প্রজানাগিত্যশ্চ হিরণ্যগৰ্ভকর্মাধীতা দেবতা ত্রিষ্টপু ছন্দঃ আজ্য-
হোমে বিনিরোগঃ। ওঁ ধাতা প্রজানামুত্। য ঙ্গে ধাতোদঃ বিশ্বং ভুবনং
জজ্ঞান। ধাতাকৃষ্টীরনিমিষাভিচটে যাত ইত্যং প্রত্যঙ্কু-হাত স্বাহ।
ধাত্রে ইদং নমম ॥ ২ ॥

রাকাহমিতি মমবস্র গুংসমদধবী বাকি দেবতা জগতাকুদঃ আজ্য-
হোমে বিনিরোগঃ। ওঁ রাকামহং যহবাং যুগ্মীতী হব নপোভু নঃ স্বভগা
বোধতু স্মন। সাব্যহপঃ সূত্যাচ্ছিতমানয়া দধাতু বায়ং শতদানুমুখ্যং স্বাহ।
রাকায়ৈ ইদং নমম ॥ ৩ ॥

ওঁ যাত্রে রাকে স্মতয়ঃ স্রগেশসো দাতির্দ্যাসি দাশবে বস্বনি। তাভিনৌ
অথ স্মনা উপাগহি মহশ্রপোদং যত্নগে ব্রহ্মণ্য স্বাহ। রাকায়ৈ ইদং
নমম ॥ ৪ ॥

নেজমেব ইতি তিস্রাং অষ্টা (হিরণ্যগৰ্ভঃ) ঋষিরীহুদেবতা অশ্বৈপু ছন্দ
আজ্যহোমে বিনিরোগঃ। ওঁ নেজমেব পবাপত যুপুহঃ পুনবাপত। অস্র মে
পুত্রকামারৈ গৰ্ভমাধেহি যঃ পুমান্ স্বাহ। বিষ্ণবে ইদং নমম ॥ ৫ ॥

ওঁ যথৈয়ং পৃথিবী মহ্যভান। গৰ্ভনাবধে। এং তং গৰ্ভমাধেহি দশমে
মাসি সূতবে স্বাহ। বিষ্ণবে ইদং নমম ॥ ৬ ॥

ওঁ বিষ্ণোঃ শ্রেষ্ঠেণ রূপেণাস্তাং নার্যাং গবীতাং। পুমানং পুত্রমাধেহি
দশমে মাসি সূতবে স্বাহ। বিষ্ণবে ইদং নমম ॥ ৭ ॥

প্রজাপত ইত্যশ্চ হিরণ্যগৰ্ভকর্মাধিঃ প্রজাপতির্দেবতা ত্রিষ্টপু ছন্দঃ আজ্যহোমে

বিনিয়োগঃ। ও প্রজাপতে ন স্বদেতাভ্যন্তো বিশ্বাজাতানি পরি তা বভূব। বৎ-
কামান্তে জুহমন্তয়ো অস্ত বরং শ্রাম পত্যো রয়ীণাং স্বাহা। প্রজাপতয়ে ইদং
নমম ॥ ৮ ॥

অনন্তর পকোড়ুঘরফলস্তবকধর, ত্রিখেত শল্লকীকণ্টক তিনটি
পবিত্রস্থলে বেষ্টিত করিয়া “ও ভূভূবঃস্বঃ ইতি মন্ত্রত্রয়শ্চ প্রজাপতিঋষিঃ
প্রজাপতির্দেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ সৌমন্তকুহনে বিনিয়োগঃ। ও ভূভূবঃ স্বঃ”
উচ্চারণ পূর্বক তিনবার বা চারিবার সৌমন্ত উত্তোলন করিয়া দিবেন।
পরে বীণাগায়কদ্বয়ের প্রতি আদেশ করিবেন, ‘ভবন্তৌ সোমং বাজানঃ
সংগায়তাম্।’ পরে বীণাগায়কদ্বয় বলিবেন—“ও সোমো নৌ রাজা অবতু
মাহুযীঃ প্রজাঃ। নিবিষ্ট চক্রা হে গঙ্গে ঘা যমুনে” এইরূপ স্মরণ পূর্বক
নিম্নলিখিত মন্ত্রে পত্নীর কণ্ঠে সুবর্ণচক্রাদি বন্ধন করিয়া দিবেন, যথা—

ও আযুযাঃ বর্চস্তং রারশোষমৌদ্ভিদম্। ইদং হিরণ্যঃ বর্চস্ব জৈত্রায়্য।
বিশতাছুমাম্।

পরে প্রায়শ্চিত্তহোমাদি সম্পাদন পূর্বক দক্ষিণা দিয়া পতিপুত্রবতী নারীর
কণ্ঠব্য আচার সম্পাদন করত ‘অচ্ছিত্রাবধারণ করিবেন।

আগ্নেদীক্ষ জাতকর্ম্ম

ইহাতে প্রগল্ভ নামক অগ্নি স্থাপনীয়। পুত্র জন্মিলে নাড়ীচ্ছেদের ও অন্ত
কর্তৃক নাভিস্পর্শের অগ্রে পিতা সামান্ত-কুশণ্ডিকোক্তবিধানে উপলেননাদি
আজ্ঞাভাগান্ত সকল কর্ম্ম করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে অগ্নি, ইন্দ্র, প্রজাপতি, বিশ্ব-
দেব ও ব্রহ্মা ইহাদের প্রত্যেককে এক একটি আহুতি দিবেন, যথা—

ও অগ্নয়ে স্বাহা। এইরূপ ইন্দ্রায়। প্রজাপতয়ে। বিশ্বৈভ্যো দেবেভ্যঃ।
ব্রহ্মণে।

তৎপরে প্রদীপবন্দন করিয়া পুত্রমুখ দর্শন পূর্বক সচেল স্নান করিতে হয়।
অনন্তর কাংশপাঞ্জে মধু ও ঘৃত নিক্ষেপ পূর্বক সুবর্ণশলাকাদি দ্বারা তাহা
তুলিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুমারের জিহ্বায় প্রদান করিবেন, যথা—

ঐতে দদামীত্যশ্চ প্রজাপতিঋষিঃ কুযায়ো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ হনো,
দ্বিতীয়—৮

মধুসূক্তজ্ঞপ্ৰাশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রতে দমামি মধুনো যুতস্ত বেদং সবিত্রা
প্রসুতঃ মধোনান্ । আহুমান্ গুপ্তো দেযতাতিঃ শতং জীব শরদো লোকৈ
অগ্নিন ।

তৎপরে কুমারের কর্ণোপরি হিরণ্যস্থাপন পূৰ্ব্বক নির্যোক্ত মন্ত্র পড়িবে,
যথা—

মেধাং তে দেব ইত্যস্ত প্রজাপতিঃ বিলিঙ্গোক্তা দেবতাহুষ্টুপ্ ছন্দো মেধা-
জননে বিনিয়োগঃ । ওঁ মেধান্তে দেবঃ সবিতা মেধাং দেবী সরস্বতী । মেধান্ত
অবিনো দেবাব্যভাং পুঙ্করলজা ।

অগ্রে দক্ষিণকর্ণে, পরে বামকর্ণে রাখিয়া উক্ত মন্ত্র জপ করিবে হয় । পরে
কুমারের দক্ষিণকর্ণে দক্ষিণহস্ত দিয়া পাঠ করিবে, মন্ত্র যথা—

অশ্মা তবোত্যাত্মার্থকর্ণবিলিঙ্গোক্তা দেবতাহুষ্টুপ্ ছন্দোংসাতিমর্ষণে
বিনিয়োগঃ । ওঁ অশ্মা তব পরশুর্ভব হিরণ্যমন্তুতং তব । বেদো বৈ পুত্র-
নামাসি স জীব শরদঃ শতম্ ॥

বামকর্ণে হস্ত দিয়া ঐরূপ জপ করিবে । অনন্তর ধাতী নাড়ীচ্ছেদন
পূৰ্ব্বক শিশুকে প্রক্ষালন করিয়া হিরণ্যবারি দ্বারা মাতার দক্ষিণস্তন ক্ষালন
করিবে, পিতা মন্ত্রপাঠ করিবেন, যথা—

ওঁ ইমাং কুমারো অরাং ধরতু বীৰ্যমায়ুঃ প্রজীবসে । অশ্মৈ স্তনো প্রযুজানা
আবুর্কর্কো মশো বলম্ ।

ঐ প্রকারে উক্ত মন্ত্রে বামস্তন প্রক্ষালন করিবে । পরে নিম্নলিখিত দুইটি
মন্ত্রে যথাক্রমে শিশুকে দক্ষিণস্তন ও বামস্তন পান করিতে দিবে, যথা—

ইন্দ্রপ্রোষ্ঠানীতি মন্ত্রস্ত গৃৎসমদম্ববিরিঙ্গো দেবতা জিষ্টুপ্ ছন্দো দক্ষিণস্তন-
দানে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইন্দ্র প্রোষ্ঠানি দ্রবিণানি দেহি চিত্তিং দক্ষস্ত স্তুতগম্বম্বে ।
পোষং রসীণামরিতিং তনুনাং স্বাদানং বাচঃ স্তনিনম্বম্হাম্ ॥ ১ ॥

অশ্মৈ প্রয়স্বীতি মন্ত্রস্ত কুশিকম্ববিরিঙ্গো দেবতা জিষ্টুপ্ ছন্দো বামস্তন-
দানে বিনিয়োগঃ । ওঁ অশ্মৈ প্রয়স্বী মববরজীবিরিঙ্গ রারো বিশ্ববারস্ত ভূরেঃ ।
অশ্মৈ শতং শরদো জাবসেধা অশ্মৈ বীরাহুখত ইন্দ্র পিপ্রিন্ ।

অশ্বৈন্দ্রীক গুপ্তনামকরণ

কেহ জানিতে না পারে, এইরূপ ভাবে গুপ্তনামকরণ করিবে। যদি পিতা দেশান্তরে থাকেন, তাহা হইলে পুত্রজন্যসংবাদপ্রবণান্তে গৃহে আসিয়া জননা-শৌচান্তে পুত্রের মস্তক ধারণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত মস্তকে তিনবার আত্মাণ করিবেন। মন্ত্র যথা—

ও অজাদজ্ঞাং সম্ভবসি হৃদয়াদধিভ্যাসে ।

আত্মা বৈ পুত্রনামাসি স জীব পরমঃ শতম্ ॥

পরে প্রারচিত্তহোমাদি সমস্ত কৰ্ম্ম যথাধিধানে শেষ করিতে হয় ।

অশ্বৈন্দ্রীক প্রকাশ-নামকরণ

এই সংস্কারে পার্শ্বিৎ নামক অগ্নি স্থাপন করিবে। পিতা স্নানান্তে নিত্য-ক্রিয়া, মাতৃকাপূজা, বসুধারাদান ও বুদ্ধিজীক করিয়া শুভসময়ে প্রায়ুষ্টে আসনে উপবেশন করিবেন, মাতাও স্নানান্তে কুমারকে নববস্ত্রাবৃত ও কৃতমঙ্গল করত তাহার মস্তকে দূর্কা ও অক্ষত মিয়া ক্রোড়ে লইবেন এবং প্রায়ুষ্টী হইয়া বসিবেন। পরে স্তব্ধবদ্ধ কুশযোগে তাম্রপাত্ৰস্থ জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুমারকে অভিষিক্ত করিবেন, যথা—

সমুদ্রজ্যোষ্ঠা ইতি মন্ত্রচতুষ্টয়ং বসিষ্ঠঋষিরাগো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ হনুদো মার্জ্জনে
বিনিরোগঃ । ও সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্ত মধ্যাং পুনান্য বস্ত্যানিবিধমানাঃ ।
ইন্দ্রো যা বজ্রী বৃষভোরবরাদ তা আপো দেবীরিহ নামবন্ত । ও রা আপো দিব্যা
উত বা স্রবন্তি খনিজিয়া উত বা যাঃ স্বরজাঃ । সমুদ্রার্থা যাঃ শুচয়ঃ পাবকাত্তা
আপো দেবীরিহ নামবন্ত । ও যাসাং রাজা বরুণো বাতি মধ্যে সত্যানুতে
অবপত্তঞ্জানানাম্ । মধুশূচ্যতঃ শুচয়ো যা পাবকাত্তা আপো দেবীরিহ নামবন্ত ।
ও বাসু রাজা বরুণো বাসু সোমো বিবেদেবা বাসুর্জং মদন্তি । বৈখানরো
বাসুগ্নিঃ প্রবিষ্টস্তা আপো দেবীরিহ নামবন্ত । আপো হি ঠেতি ত্র্যচস্ত সিকু-
বীপঋষিরাগো দেবতা গায়ত্রীছন্দো মার্জ্জনে বিনিরোগঃ । ও আপো হি ঠা
মরো ভুবন্তা ন উর্জ্জং দধাতন । সহে রণার চকসে । ও ধো যঃ শিবতমো
রসন্তস্ত তাজয়তে হ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ । ও তম্মা অরহমান যো বস্ত
করায় জিবধ আপো জনরখা চ নঃ । দেবস্ত যা সবিতুরিত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ

নবিজবি-পুষ্পো দেবতাজিষ্টপু হনো মার্জনে বিনিয়োগঃ। ও দেবত্বা
সবিতুঃ প্রসবেশ্বিনোৰ্কাহত্যাং পুষ্পো হস্তাভ্যাম্। অপনঃ শোভচন্দ্রমিত্য-
ষ্টর্জস্ত কুংসখ্যিঃ শুচিরয়ির্দেবতা গায়ত্রীহনো মার্জনে বিনিয়োগঃ। ও
অপনঃ শোভচন্দ্রমস্মৈ শুভ্যায়ামি। অপনঃ শোভচন্দ্রম্। ও স্নকেজিয়া
সুগাতুরা বসুয়া চ বজ্রামহে। অপনঃ শোভচন্দ্রম্। ও প্রবদন্তিষ্ঠ এবাং
প্রাস্মাকাসন্ম সুররঃ। অপনঃ শোভচন্দ্রম্। ও প্রবন্তে অগ্নে সুরয়ো জায়েমহি
প্রতেবরম্। অপনঃ শোভচন্দ্রম্। ও প্রবদগ্নেঃ সহস্বতো বিশ্বতো বন্তি ভানবঃ।
অপনঃ শোভচন্দ্রম্। ও স্বা হি নো বিশ্বতোমুখ বিশ্বতঃ পরিভূরসি। অপনঃ
শোভচন্দ্রম্। ও দ্বিষো নো বিশ্বতোমুখাতিনাষেব পারর। অপনঃ শোভ-
চন্দ্রম্। ও স নঃ সিকুবিব নাববাতি পর্বা স্বস্তয়ে। অপনঃ শোভচন্দ্রম্।

পরে উল্লেখ্যনাদি আভ্যভাগান্ত সর্বকর্ম করিয়া নিম্নলিখিতরূপে অগ্নি,
ইন্দ্র, প্রজাপতি, বিশ্বদেব ও ব্রহ্মা ইহাদের প্রত্যেককে এক একটি আহুতি
দিবেন। যথা—

ও অগ্নে স্বাহা অগ্নর ইদং নমস্ব। এবমিন্দ্রায়। প্রজাপতয়ে।
বিশ্বৈভ্যো দেবেভ্যঃ। ব্রহ্মণে।

তৎপরে মাতা উত্তরশিরা কুমারকে নাষকর্তার ক্রোড়ে দিবে।
নাসকর্তা মঙ্গলতুর্গ্যধ্বনি সহকারে কুমারের নানকৌর্ভন করিবে। কুমারের
দক্ষিণ কর্ণে “অমুকদেবশর্খাসি” অর্থাৎ “তোমার নান অমুক” এই কথা বলিয়া
তদীয় মাতার নিকট “শ্রী অমুকদেবশর্খারন্তে পুত্রঃ” অর্থাৎ “এই তোমার
পুত্রের নাম অমুক” এই বলিয়া কুমারকে মাতৃক্রোড়ে প্রদান করত প্রার-
চিষ্টহোন, ষিষ্টকৃদ্ধোম, দক্ষিণাদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ প্রভৃতি লম্পাদন করি-
বে। তৎপরে সদক্ষিণ ব্রাহ্মণভোজনাদি কর্ম কর্তব্য।

অষ্টোদশোদীক্ষা নিম্নক্রমণ

নিবন্ধোক্তকালে পিতা নিত্যক্রিয়া, মাতৃকাপূজা, বসুধারা দান, বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ
প্রভৃতি লম্পাদন পূর্বক নিম্নলিখিত বিষ্ণুধর্মোক্ত মন্ত্র দ্বারা ইন্দ্র, অগ্নি, বসু,
নির্ধাতি, বরুণ, বায়ু, বোদ, ঈশান, ব্রহ্মা, অনন্ত, পৃথিবী, সোন, সবিতা,
ঋতুদেব, গণেশ, এই সকল দেবতার পূজা করিবে। যথা—

ও বভ ইন্দ্র ভরাসহে ভতো নো অভয়ঃ কুবি । যযবঞ্ছঙ্কি তবতর
উত্তিতিকিঁচিবো বিযুধো জহি । ও ইন্দ্রায় নমঃ ॥ ১ ॥

ও অগ্নিঃ দূতঃ বৃীমহে হোতারং বিখবেদসম্ । অস্ত বজ্রস্ত স্ক্রুতুং । ও
অগ্নরে নমঃ ॥ ২ ॥

ও যমায় সোসং স্ক্রুত যমার জুহতা হবিঃ । যমঃ হ যজ্ঞো গচ্ছত্যগ্নিদূতে ।
অত্রঃ কৃতঃ । ও যমায় নমঃ ॥ ৩ ॥

ও যৌবুণঃ পরাপরানিষ্কৃতিহুঁর্ণাবধীং । পদীষ্ট তৃক্ষা সহ । ও
নিষ্কৃতরে নমঃ ॥ ৪ ॥

ও তস্মারামি ব্রহ্মণা বন্দমানস্তদাশান্তে বজ্রযানো হধির্ভিঃ । অচেড়মানো
বরুণেহ বোধ্যাক শংসমানআয়ুঃ প্রমোষীঃ । ও বরুণার সযঃ ॥ ৫ ॥

ও তব বার বৃত্তস্পতে ত্রৈজ্যীমাতবদুত । অবাংস্তা বৃগীষহে । ও বারবে
নমঃ ॥ ৬ ॥

ও সোমো ধেমুং সোমো অর্কস্তমাতুংসোমো বীরং কর্মণ্যং দদাতি । সাদন্তং
বিদধ্যং সতেয়ং পিতৃশ্রবণং বো দদাশদৈশ্চ । ও সোমায় নমঃ ॥ ৭ ॥

ও তমীশানং জগতন্তুস্বল্পতিং বিয়ং জিন্ববধসে হুমহে বরং । পূষাণো
যধা বেদ সাবসবৃধে রক্ষিতাপাগুবদকঃ অন্তরে । ও ঈশানায় নমঃ ॥ ৮ ॥

ও ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুষ্পস্তাদ্বিদীষতঃ স্ক্রুচোবেন আবঃ । সব্রা উপমা
অস্ত বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিঃসতশ্চ বিবঃ । ও ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ৯ ॥

ও কালিকো নাম সর্পো নবনাগসহস্রবলঃ । যমুনাহুদে সো জাতোহয়ং
নারায়ণবাহনঃ । যদি কালিকদুতস্ত যদি বা কালিকাভয়ম্ । জন্মভূমিপরি-
ক্রান্তো নির্নিষো বাতু কালিকঃ । ও অনন্তায় নমঃ ॥ ১০ ॥

ও স্যোনা পৃথিবি নো ভবা নৃক্ষয় নিবেশনী । যচ্ছা নঃ পৰ্য্য সপ্রধাঃ ।
ও পৃথিব্যে নমঃ ॥ ১১ ॥

ও সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমদ্যাবতামহে । আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মা-
ণঞ্চ বৃহস্পতিং । (প্রজাবদঃ সতেশ্বহি) । ও সোমায় নমঃ ॥ ১২ ॥

ও আকুণ্ঠেন বজ্রণা বর্জমানো নিবেশয়ন্নমৃতং সর্গাক্ষ । হিবণ্যয়েন সবিভা
রথেনা দেবো বাতি ভুবনানি পশুন্ । ও সষিত্রে নমঃ ॥ ১৩ ॥

ও তবিষ্ণোঃ পবমং পদং ইত্যাদি । ও বাসুদেবায় নমঃ ॥ ১৪ ॥

ও আদিংপ্রভুস্ত ব্রেতসো জ্যোতিঃ পশুস্তি বাসরং । পরো যদিধ্যতে
দিবি । ও গণেশায় নমঃ ॥ ১৫ ॥

অনন্তর যাতা লগ্নবমরে নূতনবস্মাচ্ছাষিত উত্তরশিরা কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া পতির দক্ষিণে দণ্ডায়মান হইয়া মঙ্গলধ্বনি সহকায়ে স্বামীর ক্রোড়ে কুমারকে দিবেন। পরে পতি নিম্নলিখিত অস্তিসংকৃত (১নং), অপ্রতিরত্থ-মন্ত্র (২ নং) এবং বিষ্ণুধর্মোক্তসত্র (৩ নং) পাঠ করিবেন, যথা—

অস্তি নোমিমীতামিতি সপ্তর্চস্ত্র স্ত্রুস্ত্র স্ত্রুস্ত্রাত্রেয়শ্চাবাংধ্ববিধিবেদেবা দেবতাস্ত্রিষ আত্মাজিষ্টেভো মধ্যে ধে অহুষ্টেভো মধ্যে ধে ত্রিষ্টেভো কুমারগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ অস্তি নো মিমীতামমিনাতগঃ অস্তি দেব্যাদিতিরনর্কণঃ অস্তি পুষা অনুরো দধাতু নঃ অস্তি জাষাপথিবী সূচেতুনা। অস্তি নো বায়ুসুপ-ত্রবাস্হৈ। সোমঃ অস্তি ভুবনস্ত্র বস্পতিঃ। বৃহস্পতিং সর্কগণং স্ত্রুয়ে স্ত্রুয় আদিত্যাসো ভবন্ত নঃ। বিবেদেবা নো অত্মাঃ স্ত্রুয়ে। বৈশ্বানরো বসু-বয়িঃ স্ত্রুয়ে দেবা অবহুভবঃ স্ত্রুয়ে অস্তি নো কত্রঃ পাংহসঃ। অস্তি মিত্রা-বরণা অস্তি পথ্যে রেবতি অস্তি ন ইন্দ্রশাস্ত্রিচ অস্তি নো অদিত্যে কৃধি। অস্তি পশ্চিমসূচয়েম সূর্য্যচন্দ্রবসাবিষ। পুনর্দদতা ব্রতা জানতা সজ্জমেমহি। স্ত্রুয়নং ভাক্ষ্যমরিষ্টেনেমিঃ মহদুতং বারগং দেবতানাম্। অনুরয়মিঙ্গসং সমংসু-বৃহদ্বশো নাবিমিবারুহেম। অংহোমুচসাদিরসং গরুধং স্ত্রুয়াত্রেয়ং মমসা চ তাক্ষ্যং। প্রয়তপাণিঃ শরণং প্রপচ্ছ। অস্তি লংবাধেষভয়ঃ নো অন্তঃ। ১ ॥

স্ত্রুজপান্তে কুমারকে লইয়া অপ্রতিরত্থসত্র জপ করিতে করিতে বহি-নিজ্রমণ করিবে, যথা—

আণ্ডঃ শিশান ইতি ত্রয়োদশর্চস্ত্র স্ত্রুস্ত্র পৈলধ্ববিধিভোক্তা দেবতা ত্রিষ্টপ্, ছন্দোঃপ্রতিরত্থজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ আণ্ডঃ শিশানো বৃষভো স ভীষো ঘনাঘনঃ ক্ষোভগশর্ধগীনান্। সংক্রন্দনোনিমিষ একবীরঃ শতং সেনা অজয়ং সাকমিঙ্গঃ। সংক্রন্দনেনানিমেষেণ জিহুনা যুংকায়েণ দৃশ্য-ধনেন ধুহুনা। তদিস্ত্রেণ জয়ত তৎসহস্রং যুধোনর ইবৃহন্তেন বৃধা। স ইবৃহন্তঃ স নিষদিত্তিকর্কী সংশ্রষ্টাসযুব ইন্দ্রাগণেন। সংস্রষ্টজিৎ সোমপা বাহগর্ধ্যগ্রবধা প্রতিহিতাভিহন্তা। বৃহস্পতে পরিদীয়্য রথেন ব্রহ্মোহামিঞ। অপবোধমানঃ। প্রভঞ্জন্ সেনাঃ প্রমুখো যুধা জয়মশ্বাকমেধ্যবিভা ব্রথানাম্। বলবিজায়ঃ স্ববিয়ঃ প্রবীয়াসহস্রান্ বাজী সহস্রাম উগ্রঃ। অভিবীরো অভি-লভা সহোজাটৈজমিঙ্গরথযাতিষ্ঠ গোবিৎ। গোজভিদং গোবিদং বজ্রবাহং জয়ন্তমজ্জম প্রমুগন্তবোধনা। ইমং সজাতা অজুবীরয়ধ্বজিং সখারো অজুসং-ভধ্বম্। অভিগোজাণি লহলা গাহবানো দয়ৌবীরঃ শভমভ্যরিঙ্গঃ। দৃশ্যবসঃ

পুতনাষাড়যুথোহ্মাকং সেনা অবতু প্রযুৎসু । ইন্দ্র আসাং নেতা
বৃহস্পতির্দক্ষিণাবজ্রঃ পুং এহ সোমঃ । দেবসেমানাষতিভজ্ঞতীনাং
জরতীনাং বকতোবহুগ্রাং । ইন্দ্রস্ত বৃক্ষে বরুণস্ত রাজ্ঞ আদিত্যানাং নরুতাং
শর্ক উগ্রাং । মহানননাং ভুবনচ্যাবাঃ ঘোষো দেবানাং জরতামুদহাং ।
উরুর্ধ্ব মববরাযুধাভ্যাসরানাং মামকানাং ননাংসি । উজ্জ্বহৃদ্বাভিমাং
বাজিনাভ্যাজ্ঞানাং জরতাং বহু ঘোষাঃ । অশ্বাকমিত্রঃ সমুতেষু ধ্বজেহশ্বাকং
বা ইষবন্তা জগন্ত । অশ্বাকং বীরা উত্তরে ভবহৃদ্বা । উ দেবা অবতা-
হবেষু । অমীষাং চিত্তং প্রতিলোভয়ন্তী গৃহাণাকান্তপে পয়েহি । অভিপ্রৈহি
নির্দিহহুং সুর্যোদৈবকেনামিত্রান্তসসা সচন্তাং । প্রেতা জগতা নর ইন্দ্রো বঃ
শর্ক বহুতু । উগ্রা বঃ সন্ত বাহবোহ্নাধুয়া মধাসথ । ও অসৌ বা লেনা মকতঃ
পরেবামৈভ্যতি ন ওজসা স্পর্ধমানা । তাং গৃহত তসাপত্রতেন যথা মীষা
অন্তো অন্তঃ ন জানাং । অক্সা অমিত্রান্তবতা শীর্ষাণা অহয় ইব । তেমাং বো
অগ্নিদহানামগ্নিমুচানাম ইন্দ্রো হন্ত বরং বরং । ॥ ২ ॥

পরে বিষ্ণুধর্মোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—তত্রস্তত্র পাঠে পঠেন্নজ্ঞং
যত্তদ্রামা নিবোধ মে । চন্দ্রার্কয়োর্দ্বিগীশানাং ত্রিশাঞ্চ গগনস্ত চ ।
নিষ্কেপার্থবহঃ দদ্বি তে মে রক্ষন্ত সর্বদা । অপ্রমত্তং প্রনস্তং বা দিব্যরাত্র-
মথাপি বা । রক্ষন্ত সর্বতঃ সর্কে দেবাঃ শত্রুপুরোগনাঃ ॥ ৩ ॥

তৎপরে ব্রাহ্মণ, বজ্র, বাক্রব ও পুত্রবতী নারীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া
মঙ্গলধ্বনিসহকারে কুমাবেব মুখ বজ্রাচ্ছাদিত করত তাহাকে বাহিরে আনয়ন
করিবেন । অনন্তর পূর্বাভিমুখ হইয়া কুমারের মুখাচ্ছাদন উন্মোচন পূর্বক
নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুমারকে সূর্য্যদর্শন কবাইতে হয়, যথা—

তচ্চক্ষুরিতি মন্ত্রত্রয়স্ত বশিষ্ঠঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ কুমারস্ত
সূর্য্যদর্শনে বিনিয়োগঃ । ও তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্চুক্রমুচ্চরৎ । পশ্চেম
শরদঃ শতং জীবেষ শরদঃ শতং নন্দাষ শরদঃ শতং মোদাম শরদঃ শতং
তবাম শরদঃ শতং শৃগুরাম শরদঃ শতং প্রব্রবাম শরদঃ শতং প্রতীতাঃ
স্তান শরদঃ শতম্ ।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য দিবে, যথা—

আকৃষ্ণেনত্যস্ত হিরণ্যাস্তৃপঋষিঃ সবিতা ধেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যার্ঘ্য-
দানে বিনিয়োগঃ । ও আকৃষ্ণেন বজ্রসা বর্ষদ্বানো নিবেশয়ন্নমৃতং বর্ষ্যঞ্চ হিরণ্য-
য়েন সবিতা রথেনা ধেবো বাতি ভুবনানি পশ্যন । (ইদমর্ঘ্যং ত্রীসূর্য্যার নমঃ) ।

ପରେ ସାତକ୍ରୋଡ଼େ ଶିଖକେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଦାନ କରିବେ । ସାତାଠ ପତି-ପୁରସ୍କୃତି
ନାରୀଗଣେ ପରିବ୍ରତା ହେବା ସମ୍ବଳଧନି ସହକାରେ ସ୍ବଗୃହେ କୁମାରକେ ଆନନ୍ଦ
କରିବେନ ;

ଅଦେଶଦ୍ବୀର ଅନ୍ତଃପ୍ରାଶନ

ଏହି ସଂସ୍କାରେ ଶୁଚିନାମା ଅଗ୍ନି ହାମନ କରିବେ । ପିତା ନିତ୍ୟାଜିନ୍ନା,
ସାତ୍ତ୍ବିକାପୂଜା, ବସୁଧାରାଜାନ, ବୁଦ୍ଧିଜ୍ଞାନ ଶ୍ରଦ୍ଧା ସମାପନାନ୍ତେ ନିମ୍ନଲିଖିତ
ନିରମେ ବ୍ରହ୍ମାଦିର ପୂଜା କରିବେନ, ଯଥା—

ଓଁ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନଃ ପ୍ରଥମଃ ପୁରାତନାସମିତଃ । ସୁକଟୋବେନ ଆବଃ । ସ ବୁଦ୍ଧ୍ୟା
ଉପନା ଅନ୍ତ ବିଷ୍ଟାଃ ସତତଃ ବୋନିମସତତଃ ବିଷଃ । ଓଁ ବ୍ରହ୍ମେ ନମଃ ।

ଓଁ ଶ୍ରୀବଳ୍ଲବଃ ବଳାୟାହେ ସୁଗନ୍ଧିଃ ପୁଷ୍ଟିବର୍ଦ୍ଧନଃ । ଉର୍ବାରୁକମିବ ବଳନାୟତ୍ୟୋମୁ-
କ୍ତୀର ସାୟତାଂ । ଓଁ ଶ୍ରୀବଳ୍ଲବଃ ନମଃ ।

ଓଁ ବସୁତ୍ବେ ବିକ୍ରାସ ଆକ୍ରମାମି ତନ୍ମେ ଜୁଷ୍ଟ ଶିପିବିଷ୍ଟ ହବ୍ୟଂ ବର୍ଦ୍ଧିତ୍ବ କୁହା
ସୁଷ୍ଟ, ତନ୍ମେ ଶିରୋ ମେ ସୁଂ ପାତ ଅଭିଷିଃ ସଦା ନଃ । ଓଁ ବିଷ୍ଣବେ ନମଃ ।

ଓଁ ଆପ୍ୟାରବ୍ଧ ସମେତ୍ବ ତେ ବିଷ୍ଣବଃ ସୋମବୃଷ୍ଟ୍ୟଂ ଉବାବାଜନ୍ତ ସବ୍ଧେ । ଓଁ
ସୋମାୟ ନମଃ ।

ଓଁ ଆକ୍ରମେନ ରଜସା ବର୍ତ୍ତମାନୋ ନିଷେଧସମ୍ବତଃ ସର୍ବତ୍ର । ହିରଣ୍ୟାୟେନ
ସବିତା ରଥେନା ଦେବୋ ସାତି ଭୁବନାନି ପଞ୍ଚନୁ । ଓଁ ସବିତ୍ରେ ନମଃ ।

ଓଁ ଯତ ଇନ୍ଦ୍ର ଉରାୟାହେ ତତୋ ନୋ ଅଭରଂ କୃଧି । ସର୍ବବଞ୍ଚକ୍ଷ୍ମି ତବ ତନ୍ନ
ଉତିଷ୍ଠିକ୍ଷିବିବୋ ବିସୁଧୋ ଜହି । ଇନ୍ଦ୍ରାୟ ନମଃ ।

ଓଁ ଅଗ୍ନିଃ ଦୂତଃ ବୃଣୀୟାହେ ହୋତାରଂ ବିଷ୍ଣବେନମଃ ଅନ୍ତ ସଜ୍ଜନ୍ତ ସୁକୃତଃ । ଓଁ
ଅଗ୍ନେ ନମଃ ।

ଓଁ ସମାୟ ସୋମଃ ସୁହୃତ ସ୍ୟାୟ ଜୁହତାହିବିଃ । ସମଂ ହ ସଜ୍ଜୋ ଗଞ୍ଜତ୍ୟାଗ୍ନି-
ଦୂତୋ ଅରଂ କୃତଃ । ଓଁ ସମାୟ ନମଃ ।

ଓଁ ଶୋଭାଃ ପରାପରା ନିର୍ବାତ୍ତାହିର୍ବାବଧୀଂ । ପଦୀଷ୍ଠ ହସ୍ୟା ସହ । ଓଁ
ନିର୍ବାତ୍ତେ ନମଃ ।

ଓଁ ତଦ୍ବାୟାମି ବ୍ରହ୍ମଣା ବଳବାନନ୍ତନାଶାନ୍ତେ ବଜ୍ରବାନୋ ହବିର୍ଭିଃ । ଅହେଡ଼-
ବାନୋ ବରୁଣେହ ବୋଧୁକ୍ଷଣସମାନ ଆଃ ପ୍ରମୋଦୀଃ । ଓଁ ବରୁଣାୟ ନମଃ ।

ও তব বার বৃহস্পতে ষ্টুর্জামাতরভূত অবাংস্তা বৃণীমহে । ও বারবে নমঃ ।

ও সোমো ধেমুঃ সোমো অরুন্তমাতঃ সোমো বীরঃ কর্ণধ্যঃ দদাতি । সাদন্ত্যং বিদধ্যাং সন্তেয়ং পিতৃশ্রবণং যো দদাশদমৈ । ও সোসার নমঃ ।

ও তমীশানঃ জগতন্তম্বুষ্পতিঃ ধিয়ঃ জিহ্বসবসে হুমহে বরং । পূবা নো বধা বেদ সান সর্গদৈরক্ষিতা পায়ুবদকঃ স্বস্তয়ে । ও ঈশানায় নমঃ ।

ও ব্রহ্ম জজ্ঞানঃ প্রথমঃ পুষ্পাদিসীমতঃ সুরূচোবেন আবঃ । স বধ্যা উপমা অস্ত্র বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিমসতশ্চ বিবঃ । ও ব্রহ্মণে নমঃ ।

ও কালিকো নাম সর্পো নবনাগসহস্রবলঃ । বমুনাহুদে সো জাতোহয়ঃ নারায়ণবাহনঃ । ধদি কালিকদুস্ত্র যদি বা কালিকাদুয়ম্ । জন্মভূমিপরি-ক্রান্তো নির্কিষো ণাতু কালিকঃ । ও অনন্তায় নমঃ ।

ও স্তোনা পৃথিবী নোভবানুক্ষবানিবেশনী । বজ্রানঃ শর্ম্ম সপ্রথাঃ । ও পৃথিব্যৈ নমঃ । ও দিগ্ভ্যো নমঃ ।

তৎপরে উপলেনাদি আভ্যভাগান্ত কর্ম করিয়া শুচিনামক অগ্নি-স্থাপন পূর্বক ব্রহ্মাণিপূজোকমন্ত্রসমূহে ঐ সকল দেবতার হোম করিয়া অগ্নি, চন্দ্র, প্রজাপতি, বিশ্বদেব ও ব্রহ্মা ইহাদিগেব উদ্দেশে পঞ্চ আহুতি দিবেন । বধা—

ও অগ্নয়ে স্বাহা ইদমগ্নয়ে নমম । এবং ইন্দ্রায় । প্রজাপত্যে । বিবেভ্যো দেবেভ্যঃ । ব্রহ্মণে ।

পরে প্রায়শ্চিত্তহোম ও ষষ্টিকুঙ্কোম সমাপন করিবেন । অনন্তর মাতা কুমারকে স্নান করাইয়া অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করত পতিব বামপার্শ্বে উপবিষ্টা হইবেন । তৎপরে পাককড়ৌ অন্ন আনয়ন করিলে পিতা আচমন ও ষষ্টিবাচন পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে দধি-মধু-স্বতযুক্ত অন্ন কুমারকে নিয়োক্ত মন্ত্রে সেবন করাইবেন, বধা—

অন্নপতে অন্নশ্রেত্যস্ত নলকুবর- (বিখ্যামি) ঋষিরন্নপতির্দেবতা বৃহতীচ্ছনোহন্নপ্রাশনে বিনিয়োগঃ । ও অন্নপতেহন্নস্ত নো দেহনমীবস্ত শুশ্রিণঃ । প্র প্রদাতারং তাবিষ উর্জঃশ্না ধেহি বিপদে চতুষ্পদে ।

পরে “ও অমৃতোপস্রবণমসি স্বাহা” এই মন্ত্রে জগৎপুত্র কবাইয়া “ও প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সর্বানায় স্বাহা, উদানায় স্বাহা, ব্যানায় স্বাহা” এই মন্ত্রে পঞ্চবার প্রাণাহুতি দিবেন ।

মাতাও সমস্ত অন্নব্যঞ্জন হইতে কিঞ্চিৎ লইয়া কুমারকে সেবন করাই-
বেন। পরে “ওঁ অমৃতাপিদানমসি স্বাহা” মন্ত্রে আচমন পূর্বক তাবুলরস
দ্বারা মাতৃকোড়ে কুমারকে অর্পণ করিতে হয়। পরে স্বর্ণ, ধাত্ত, শাস্ত্র
প্রভৃতি দিয়া জীবিকা-লক্ষণ দর্শন করিবেন। অনন্তর ব্রাহ্মণভোজনাদি
কর্তব্য।

অশ্বেন্দ্রীয়া চূড়াকরণ

এই সংস্কারে সত্যনামা অগ্নি স্থাপনীয়। নিবন্ধোক্তদিবসে প্রাতে পিতা
নিত্যক্রিয়া, মাতৃকাপূজা, বসুধারাদান, আয়ুষ্যসুজ্ঞপ ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ এই
সমস্ত করিয়া ছায়ামণ্ডপে আলোপনাদি-লিখিত বেদীসম্ব্যে সপল্লব পূর্ণকুন্ড
স্থাপন করিবেন। পরে মঙ্গলধ্বনি সহকারে প্রাণুখে আসনোপবিষ্ট
হইয়া কর্ণে প্রবৃত্ত হইবেন। মাতাও কুমারকে কোড়ে লইয়া পতির
বামপার্শ্বে উপবেশন করিবেন। হোতা উপলোপনাদি আজ্য-
ভাগান্ত কর্ম করিয়া সত্যনামক অগ্নিস্থাপন পূর্বক অগ্নির উত্তরে আন্তর্গ
কুণোপরি ত্রাহি, যব, মাধ ও তিলপূর্ণ নূতন শরাবচতুষ্টয় এবং বলীবদ্-
গোময়, শমাপত্র, ঐতৌফোদক ও নবনোতপূর্ণ পঞ্চশবাব অগ্নির পশ্চিমে
সাতার নিকট পৃথক্ পৃথক্ স্থাপন করিবেন। সাতার দক্ষিণভাগে পিতা
একবিংশতি কুশপিঞ্জলা স্থাপন করিবেন। অনন্তর পিতা নিম্নোক্ত চারিটি
মন্ত্রে চারিটি আহুতি দিবেন, বথা—

অগ্ন আয়ুঃযাতি ত্র্য্যস্তু শতং বৈখানস। অমরোহুগ্নিঃ পবমানো দেবতা
গারভ্রীচ্ছন্দ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্ন আয়ুঃমি পবস আশ্ববোজ্জ-
বিশকনঃ। আগ্নে বাবশ্ব তুচ্ছনাং স্বাহা। অগ্নয়ে পবমানায় ইদং নমস ॥ ১ ॥

ওঁ অগ্নিঋষিঃ পবমানঃ পাক্ষজন্তঃ পুরোহিতঃ। তমৌবহে নহাগয়ং স্বাহা।
অগ্নয়ে পবমানায় ইদং নমস ॥ ২ ॥

ওঁ অগ্নে পবশ্ব স্বপা অশ্বে বর্চঃ সুবোধ্যং দধত্রগ্নিঃ নগ্নি পোবং স্বাহা।
অগ্নয়ে পবমানায় ইদং নমস ॥ ৩ ॥

প্রজাপত ইত্যস্ত দ্বিগ্যগর্ভঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ
আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রজাপতে স ত্বদেতান্তস্তো বিখাজাতানি

পরি তা বভূব। যৎ কামান্তে জুহ্বন্তয়ো অশ্ব বরং শ্রাম পতয়ো রয়ীণাং
স্বাহা। প্রজাপত্যে ইদং নমঃ ॥ ২ ॥

তৎপরে কুমারের পশ্চিমদিকে থাকিয়া করে নীতোকজলপূর্ণ শরাবধর
লইয়া যুগপৎ “ও উফেন বায় উদকেনেহি” এই মন্ত্রে মিশ্রিত করিতে হয়।
তদনন্তর কিঞ্চিমিশ্রিত জল ও নবনীত লইয়া তদ্বারা কুমারের
বামপ্রদেশ হইতে দক্ষিণকেশভাগোপরি পর্য্যন্ত তিনবার ক্রিয় করিবেন।
মন্ত্র বথা—

অদিতিঃ কেশানিত্যস্ত প্রজাপতিঞ্চ বিরদিতিবাগশ্চ দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দ-
শ্চূড়াকরণে বিনিরোগঃ। ও অদিতিঃ কেশান্ বপত্বাপ উন্দন্ত (মেদসে
দীর্ঘায়ুষ্টোয় বলার) বর্জসে।

পরে ত্রিভাগে যেত শল্লকীকণ্টক দ্বারা কুমারের সমস্ত কেশকে
দক্ষিণবামক্রমে দ্বিধা করিয়া কেশার্দ্ধ দক্ষিণকর্ণোপরি ও বামকর্ণোপরি অর্দ্ধ
স্থাপন পূর্বক পুনশ্চ দক্ষিণস্থ ভাগকে ভাগচতুষ্টয় করিবে।

অনন্তর হোতা তিনটি কুশপিঞ্জলী লইয়া কুমারের দক্ষিণ কেশভাগে
পশ্চিমাগ্র করিয়া স্থাপন করিবে। মন্ত্র বথা—

ওষধ ইত্যস্ত প্রজাপতিঞ্চ বিরোষধির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দশ্চূড়াকরণে বিনি-
রোগঃ। ও ওষধে জায়শ্বেনং।

পরে দক্ষিণস্থ দ্বাবা তাম্রক্ষুর লইয়া নিম্নলিখিত ১ম মন্ত্রে পীড়ন এবং ২য়
মন্ত্রে লৌহক্ষুব দ্বারা কেশচ্ছেদন করিবেন, বথা—

স্বধিত ইত্যস্ত প্রজাপতিঞ্চ বিঃ স্বধিতির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দশ্চূড়াকরণে
বিনিরোগঃ। ও স্বধিতে মৈনং হিংসীঃ ॥ ১ ॥

ও ধেনাবপং সবিতা ক্ষুরেণ সোমস্ত বাজো বকণস্ত বিদ্বান্। তেন
ব্রহ্মাণো বপতেদমস্তায়ুমান্ জরদষ্টির্ষথাসৎ ॥ ২ ॥

এই প্রকারে ছেদন করিয়া পিঞ্জলীসহিত প্রাগত্র কেশ শয়ীপত্র সহ
মাতাকে দিলে মাতা গোষয়শরাবে ক্লেপণ করিবেন।

তৎপবে পুনরায় “ও উফেন বায় উদকেনেহি” মন্ত্রে উদকমিশ্রণ, কিঞ্চিৎ
মিশ্রিতজল ও নবনীত লইয়া “অদিতিঃ কেশানিত্যস্ত প্রজাপতিঞ্চ বিরদিতিরা-
গশ্চ দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দশ্চূড়াকরণে বিনিরোগঃ। ও অদিতিঃ কেশান্
বপত্বাপ উন্দন্ত (মেদসে দীর্ঘায়ুষ্টোয় বলার) বর্জসে” মন্ত্রে তিনবার দ্বিতীয় কেশ-
ভাগ ক্রিয়করণ, পূর্ববৎ কুশপিঞ্জলীদ্বয় লইয়া পূর্বোক্তমন্ত্রে উহাতে স্থাপন

তাম্রকুর দ্বারা পূর্ববৎ পীড়ন ও লৌহ-কুর দ্বারা ছেদন করিবে। ছেদনমন্ত্র
যথা—

প্রজাপতিঋষির্ধাতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দশ্চুড়াকরণে বিনিরোগঃ। ও
বেন ধাতা বৃহস্পতেঃশ্রেয়ঃস্য চাযুবেৎপবৎ। তেন ত আযুমে বপামি
সুশ্লোক্যায় স্বস্তরে।

ছেদনান্তে শবীপত্রসহ মাতাকে দিবেন, মাতাও গোময়শরাবে ক্ষেপণ
করিবেন। পরে পুনরায় পূর্ববৎ জলমিশ্রণ, পূর্ববৎ তৃতীয় কেশভাগ ক্লি-
নকরণ, পিঞ্জলীস্থাপন ও তাম্রকুর পীড়ন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে লৌহকুর
দ্বারা ছেদন করিবেন, যথা—

ও বেন ভূরশ্চ রাজ্য্যঃ জ্যোক্ত ৫ পশ্চাতি স্বধ্যঃ। তেন ত আযুমে
বপামি সুশ্লোক্যায় স্বস্তরে।

ছেদনান্তে শবীপত্রসহ মাতাকে দিলে, মাতাও গোময়শরাবে ক্ষেপণ
করিবেন। অনন্তর পুনরায় পূর্ববৎ মন্ত্রে জলমিশ্রণ, পূর্ববৎ মন্ত্রে চতুর্থ কেশ
ভাগ ক্লিনকরণ, পূর্ববৎ পিঞ্জলীস্থাপন ও পীড়ন করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে লৌহ-
কুর দ্বারা ছেদন করিবে, যথা—

ও যেনাবপৎ সবিতা কুরেণ সোমশ্চ রাজ্ঞো বকণশ্চ বিদ্বান্। তেন তে
ব্রহ্মাণো বপতেদনশ্চাযুমান্ জরদষ্টির্ধাসৎ। ও যেন ধাতা বৃহস্পতেঃশ্রেয়ঃস্য
চাযুবেৎপবৎ তেন ত আযুমে বপামি সুশ্লোক্যায় স্বস্তরে। ও যেন ভূরশ্চ
রাজ্য্যঃ জ্যোক্ত ৫ পশ্চাতি স্বধ্যঃ তেন ত আযুমে বপামি সুশ্লোক্যায় স্বস্তরে।

ছেদনান্তে পূর্ববৎ মাতাকে দিলে মাতাও গোময়শরাবে ক্ষেপণ করি-
বেন। তদনন্তর হোতা কুমারের পশ্চাদ্ভাগে অবস্থান করিয়া কুমারের
মস্তকবামভাগস্থ কেশেও উক্ত সংস্কার করিবেন। যথা—মথাক্রমে পূর্ববৎ
মন্ত্রে জলমিশ্রণ, কিঞ্চিৎ মিশ্রিতজল ও নবনীত লইয়া পূর্বস্থাপিত কেশ
চতুর্ভাগ করত উত্তরকেশভাগে ত্রিবার ক্লিনকরণ, পিঞ্জলীত্রয়স্থাপন,
তাম্রকুর দ্বারা পীড়ন, লৌহকুর দ্বারা পূর্বোক্ত প্রথমমন্ত্রে প্রথমভাগস্থ
কেশ ছেদন, মাতৃহস্তে প্রদান, তৎকর্তৃক গোময়শরাবে প্রক্ষেপ, পুনঃ
দ্বিতীয়ভাগ ক্লিনকরণ, পিঞ্জলীস্থাপন, পীড়ন, দ্বিতীয়মন্ত্রে ছেদন, মাতৃহস্তে
প্রদান ও তৎকর্তৃক গোময়শরাবে প্রক্ষেপ; পুনরায় তৃতীয়ভাগে জলমিশ্রণ,
ক্লিনকরণ, পিঞ্জলীস্থাপন, তাম্রকুর দ্বারা পীড়ন, লৌহকুর দ্বারা পূর্বোক্ত
তৃতীয় মন্ত্রে ছেদন, মাতৃহস্তে প্রদান ও তৎকর্তৃক গোসযশরাবে

এক্ষেপ; পুনরায় জলমিশ্রণ, চতুর্থভাগে স্নিগ্ধকরণ, পিঙ্গুলীস্থাপন, গীড়ন, এই সমস্ত সম্পাদিত হইলে চতুর্থ ভাগ নাপিত ছেদন করিবে। হোতা অকুষ্ঠ ও অনামা দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে স্ক্রবার মার্জন করিবা দিবেন, বথা—

বৎ স্কুরেণেত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ স্কুরো দেবতা স্ক্রবারামার্জনে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ বৎ স্কুরেণ ম(র্চ)জ্জতা নৃপেশনা বপ্তা বপসি কেশান্ শুদ্ধি
শিরোমাস্তাযুঃ প্রমোষীঃ।

পরে নাপিতকে স্ক্র দিয়া বলিবেন, “শীতোষ্ণাতিরত্তিরবর্থং কুর্ক্যাণো-
হস্কুধন্ কুমাং কুশলীকুৎ” অর্থাৎ “এই শীতোষ্ণ জল দ্বারা কুমারকে কুশলী
কর।” নাপিতও “করবানি” অর্থাৎ “করিতেছি” বলিরা অগ্নিসমীপে সমস্ত
কেশমুণ্ডন করিবে। তদনন্তর পতিপুত্রবতী নারীগণ কুমারকে বেদীতে লইয়া
মঙ্গলাচীর সহকারে স্নান করাইয়া অলঙ্কারে বিভূষিত করিবেন এবং কর্ণবেধ
করাইয়া মাতৃকোড়ে প্রদান করিবেন। এ দিকে হোতা প্রাঘ্নচিহ্নহোম ও
ষিষ্টকৃদ্ধোম সমাপন পূর্বক দক্ষিণা প্রদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন।
নাপিতকে ত্রীহি প্রভৃতি-পূর্ণ শরাবচতুষ্টয় দান করিতে হয়। কেশসমূহ বংশ-
বিটপাদিতে শুচিগ্রন্থে ফেলিয়া দিবে।

অষ্টেদ্বাদশী উপনয়ন

এই সংস্কারে সমুদ্রবনায়া অগ্নি স্থাপন কবিবে। পিতা নিত্যাক্রিয়া,
নাতৃকাপূজা, বস্ত্রদান, আয়ুব্যাস্কৃত জপ ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ সমাপন করিবেন।
মাংসক লগ্নসময়ের পূর্বে ভোজন, আচমন ও শিখাধারণ পূর্বক ক্ষৌরকার্য্য
সমাপন করিবেন। কিন্তু তদদিনে সমাবর্তনাদি অস্ত্র সংস্কার থাকিলে কুমা-
রের ভোজন নিষিদ্ধ। অনন্তর কুমারকে স্নান করাইয়া গৈরিকাদিরঞ্জিত
বস্ত্র পরিধান করাইতে হয়। পরে পিতা উপলেপনাদি মেষকণসংস্কারান্ত
কর্ম্ম করিরা মথাবিধি “ওঁ সদসম্পত্যে ত্বা জুষ্টং নির্কপামি। ওঁ সদসম্পত্যে
ত্বা জুষ্টং প্রোক্ষামি” এবং “গায়ত্রৌ ঋষিভ্যঃ ব্রহ্মণে” বলিরা চারি
চারি মুষ্টিপরিমিত তণ্ডুল গ্রহণ, নির্কপণ ও প্রোক্ষণ পূর্বক মথাবিধি

প্রক্ষেপটিনাস্তে পাক করিয়া অবতারণ করত অগ্নির নামকরণাদি আভ্যুত্থানাদি সমস্ত কার্য্য কর্তব্য। পরে একটি যজ্ঞোপবীত দক্ষিণপার্শ্ববিলম্বিতভাবে কুমারের বামহস্তকে নিম্নলিখিত মন্ত্রে দিবেন, যথা—

যজ্ঞোপবীতমন্ত্রস্ত (পরম) ব্রহ্মধির্ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বর্য দেবতাজিষ্টপু হুন্দে যজ্ঞোপবীতধারণে বিনিরোগঃ। ওঁ যজ্ঞোপবীতঃ পরমং পবিত্রং বৃহস্পতিত্বং সহজং পুরস্তাৎ। আয়ুষ্যামগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ ত্বং যজ্ঞোপবীতঃ বলমন্ত তেজঃ।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে কৃষ্ণাজিনোত্তরীর দিবেন, যথা—

প্রজাপতিঋষিঃ জিষ্টপু হুন্দঃ কৃষ্ণাজিনং দেবতা কৃষ্ণাজিনপরিধাপনে বিনিরোগঃ। ওঁ মিত্রস্ত চন্দ্রবর্ষণং বলীয়ন্তেজোবশবী স্ববিরং সমিকম্। অনাহনস্তং বসনং জরিস্তু পরীদং বাহুজিনং দধেহম্।

এই সময়ে মাণবককে যথাসাধ্য কুণ্ডলাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিতে হয়।

অনন্তর মাণবক করপুটে প্রার্থনা করিবেন, “ওঁ উপনয়ন্ত মাং যুয়ংপাদাঃ” অর্থাৎ “আপনারা আমাকে উপনীত করুন।” ওঁরও বলিবেন, “ওঁ উপনয়ামি ভবন্তং” অর্থাৎ “তোমাকে উপনীত করিব।” পরে আচার্য্য অগ্নির উত্তরদিকে গিয়া কুমারের সহিত অস্বারক হইরা চারিটি আহুতি দিবেন। মন্ত্রচতুষ্টয় যথা—“অগ্ন আয়ুংযীতি ত্র্যচস্ত শতং বৈথানসা ঋষরোহগ্নিঃ পবমানো দেবতা গারভ্রীহুন্দ আভ্যুত্থোমে বিনিরোগঃ। ওঁ অগ্ন আয়ুংবি পবম আত্মবোজ্জমিবঞ্চ নঃ। আরে বাধস্ব দুচ্চুনাং স্বাহা। অগ্নয়ে পবমানায় ইদং নমস্ ॥ ১ ॥

ওঁ অগ্নিঋষিঃ পবমানঃ পাঞ্চজন্তঃ পুরোহিতঃ। তমীমহে মহাগয়ং স্বাহা। অগ্নয়ে পবমানায় ইদং নমস্ ॥ ২ ॥

ওঁ অগ্নে পবস্ব স্বপা অশ্বে বর্চঃ সুবীৰ্য্যং। দধত্রয়িং ময়ি পোষং স্বাহা। অগ্নয়ে পবমানায় ইদং নমস্ ॥ ৩ ॥

হিরণ্যগর্ভঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা জিষ্টপু হুন্দ আভ্যুত্থোমে বিনিরোগঃ। ওঁ প্রজাপতে ন ত্বদেতান্ততো বিখাজাতানি পরি তা বভূব। যৎকামাস্তে ভুহ্মন্তনো অস্ত বয়ং স্তাম পতরো রয়ীণাং স্বাহা। প্রজাপতরে ইদং নমস্ ॥ ৪ ॥

পরে আচার্য্য অগ্নির উত্তরে পূর্বাভিমুখে দণ্ডায়মান হইরা থাকিবেন। আচার্য্যের অগ্রে পশ্চিমাভিমুখে মাণবক কৃতাজলিপুটে উখিত থাকিবেন। অনন্তর আচার্য্য মাণবকের অঞ্জলি দলপূর্ণ করিবেন এবং অস্ত ব্রাহ্মণ

আচার্য্যের অঞ্জলি জলপূর্ণ করিবেন। উৎপরে আচার্য্য মাণবকের অঞ্জলিতে স্বীয় অঞ্জলিহু জল মিশ্রণ করিয়া তজ্জল দ্বারা মাণবককে অভিষিক্ত করিবেন, মন্ত্র বধা—

(বশিষ্ঠঋষিঃঋগ্‌প্‌ ছন্দোঃঋগ্‌দেবতা) শ্রাবাঋষিঃ মৰিতা দেবতা অমৃত্‌প্‌ ছন্দো জলাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ও তৎসবিতুৰ্বৃগীমহে ববঃ দেবস্ত ভোজনং শ্রেষ্ঠং সৰ্ব্বধাতমং তুরং ভগস্য ধীমহি।

পরে মাণবকের সান্নিধ্য দক্ষিণহস্ত ধরিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, বধা—

প্রজাপতিঋষিঃ সৰিতা দেবতা জিহ্‌প্‌ ছন্দঃ (শম্ভুঋষিঃ সৰিত্রিষীপূষণো দেবতা) উপনয়নে মাণবকহস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ও দেবস্য যা সৰিতুঃ প্রসবেৎ বিনোৰ্কাহত্যং পুষো হস্তাভ্যাং হস্তং গৃহ্মসি শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্‌ন।

পুনরায় মাণবকের অঞ্জলি-জলপূরণ প্রভৃতি কৰ্ম্মান্তে তজ্জল দ্বারা মাণবককে অভিষেক করিবেন। মন্ত্র বধা—

ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা, বিনিয়োগ পূৰ্ব্ববৎ। ও তৎসবিতুৰ্বৃগীমহে ববঃ দেবস্য ভোজনং শ্রেষ্ঠং সৰ্ব্বধাতমং তুরং ভগস্য ধীমহি।

পরে মাণবকের সান্নিধ্য দক্ষিণহস্ত ধরিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন, বধা—

প্রজাপতিঋষিঃ সৰিতা দেবতা উপনয়নে মাণবকহস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ও মৰিতা তে হস্তমগ্রভীৎ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্‌ন।

পুনরায় মাণবকের অঞ্জলি জলপূরিত করিয়া নিম্নোক্তমন্ত্রে অভিষেক করিতে হয়, বধা—

ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও বিনিয়োগ পূৰ্ব্ববৎ। ও তৎসবিতুৰ্বৃগীমহে ইত্যাদি।

অনন্তর মাণবকের সান্নিধ্য হস্ত ধরিয়া এই মন্ত্র পাঠ্য, বধা—

প্রজাপতিঋষিঃঋগ্‌দেবতা উপনয়নে মাণবকহস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ও অগ্নিরাচার্য্যন্তব শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্‌ন।

পরে আচার্য্য মাণবককে এই মন্ত্রে সূর্য্য দর্শন করাইবেম, বধা—

ও দেব সৰিতরেব তে ব্রহ্মচারী তং গোপায় স মামৃতঃ।

আচার্য্য ব্রহ্মচারীকে জিজ্ঞাসা করিবেন, “কিঃনামাসি ?” মাণবক “অমুক-দেবশৰ্ম্মাঃ ভোঃ” বলিবে। আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিবেন, “কস্ত ব্রহ্মচার্য্যসি ?” এণ্ড ব্রহ্মচার্য্যসি। কস্মামুপনয়তে ? কাম্বা পরিদধামি” বলিলে মাণবক

অবগ পূর্বক দণ্ডারমান গ্রহিবে। পরে আচার্য্য ব্রহ্মচারীকে প্রদক্ষিণ ভ্রমণ করাইবেন। যত্র যথা—

ওঁ গৃৎসমদধ্ববিধূপো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ প্রদক্ষিণাবর্তনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাং স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ ।

অনন্তর আচার্য্য প্রদক্ষিণক্রিয়া দ্বারা প্রাণ্ডুখীকৃত মাণবকের পশ্চাদ্দেশে থাকিয়া ঝঙ্কোপরি হস্ত প্রদান পূর্বক এই মন্ত্রে তদীয় হৃদয়দেশ স্পর্শ করিবেন, যথা—

গৃৎসমদধ্ববিধূপো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো মাণবকহৃদয়ালভ্যমে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ ভক্ত্যরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি আখ্যো মনসা দেবরন্তঃ ।

পরে উভয়ে প্রাণ্ডুখে অগ্নিসমীপে উপবেশন করিবেন। মাণবক তুষ্ণী-স্তাবে অগ্নিতে একটি সমিব্ আহতি দিয়া অন্ন সমিব্ গ্রহণ পূর্বক এই মন্ত্রে আহতি দিবেন, যথা—

প্রজাপতিষ্ণ বিরয়ির্দেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ সমিক্রোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নয়ে
সবিবমাহাৰ্ঘ্যং বৃহতে আতবেদসে তয়া দ্বযগ্নে বর্ধস্ব সমিধা ব্রহ্মণা যয়ং স্বাহা ।
ব্রহ্মণে ইদং নমম ।

পরে মাণবক অগ্নিস্পর্শ পূর্বক হস্তে জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিনবার মুখ মার্জন করিবেন, যথা—

ওঁ তেজসা মা সমনজিা ।

অনন্তর গাজোখাম করিয়া করপুটে নিম্নলিখিত ছয়টি মন্ত্র দ্বারা অগ্নির উপাসনা করিবেন, যথা—

যজাং বহুশ্রতঋষির্গির্দোক্তা দেবতাগ্নিষ্টুপ্ ছন্দোংগ্যুপস্থাপনে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ যয়ি মেধাং যয়ি প্রজাং মধ্যগ্নিতেজো দধাতু ॥ ১ ॥

ওঁ যয়ি মেধাং যয়ি প্রজাং যয়ীজ ইন্দ্রিয়ং দধাতু ॥ ২ ॥

ওঁ যয়ি মেধাং যয়ি প্রজাং যয়ি সূর্য্যো ভ্রাজো দধাতু ॥ ৩ ॥

ওঁ যন্তেংগে তেজন্তেনাহং তেজস্বী ভূয়াসম্ ॥ ৪ ॥

ওঁ যন্তেংগে বর্চন্তেনাহং বর্চস্বী ভূয়াসম্ ॥ ৫ ॥

ওঁ যন্তেংগে তরন্তেনাহং তরস্বী ভূয়াসম্ ॥ ৬ ॥

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে আশিষ প্রার্থনা করিবে, যথা—

(কৌৎসঋষী রক্তো দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ আশীঃকর্মণ বিনিয়োগঃ । ওঁ

মানস্তুকে তনয়ে মান আয়ৌ মানো গোষু মানোহুশেষু রীরিবঃ । মানো
বীরান্ কদ্রভামিতোবধীহঁবিস্তস্তঃ সদমিত্তা হবামহে । ওঁ ত্র্যামুখং জমদগ্নেঃ
কশ্যপস্ত ত্র্যামুখং অগস্ত্যস্ত ত্র্যামুখং যদেবানাং ত্র্যামুখং তন্নো অস্ত ত্র্যামুখং ।
ওঁ বন্তি প্রজাঃ যশঃ প্রজাঃ বিজ্ঞাঃ বুদ্ধিঃ শ্রিঃ বলঃ । ত্র্যামুখং তেজ
আরোগ্যং দেহি মে হব্যাবাহন ॥)

তৎপরে ব্রহ্মচারী ভূতলে জাহ্নবীর পাতিরা দক্ষিণ হস্ত দ্বারা গুরুর দক্ষিণ-
চরণ ও বামহস্ত দ্বারা বামপাদ ধারণ পূর্বক নিম্নোক্ত বাক্যে অভিবাदन
করিবে। “শ্রীমমুকদেবশর্মাং তো অভিবাদরে।” আচার্য্য বলিবেন,
“ওঁ ত্র্যামুখান্ তব সৌম্য শ্রীমমুকদেবশর্মান্ ।” ব্রহ্মচারী কর দ্বারা
গুরুপাদদ্বয় স্পর্শ করিয়া বলিবে, “ওঁ অধীহি তো সাবিত্রীঃ তো
অমুক্ত্রহি ।” তখন আচার্য্য উত্তর হস্তে ব্রহ্মচারীর হস্তদ্বয় ধারণ পূর্বক
উত্তরবীয়বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করত গায়ত্রী বলিতে আরম্ভ করিবেন, প্রথমতঃ
গায়ত্রীধ্যান, ঋষি, দেবতা, ছন্দঃ ও মাহাত্ম্য প্রবণ করাইবেন, যথা—

ঋতবর্ণা সমুদ্ভিষ্টা কাষায়বসনা তথা । ঋতৈর্কিলেপনৈঃ পুশৈরলঙ্কারৈশ্চ
শোভিতা । অক্ষমালাবরা দেবী পদ্মাসনগতা শুভা । আদিত্যমণ্ডলান্তঃস্থা
ব্রহ্মলোকগতা স্থিরা । তত্রাবাহ জপিষ্য চ নমস্কটৈরবিসম্ভ্রজেৎ । সবিভা
দেবতা চাম্য মুখমগ্নিস্তদিত্যঃ । বিশ্বামিত্রঋষিচ্ছনো গায়ত্রী তু বিধীয়তে ।
আরাহি বরদে দেবি জপো মে সন্নিধীভব । গায়ন্তং জারতে যন্মাং গায়ত্রী
ত্বং ততঃ স্মৃতা । এবা হি জপিষ্য দেবী শব্দব্রহ্মময়ী শুভা । মহতা তপসা দৃষ্টা
বিশ্বামিত্রেণ ধীয়তা । গায়ত্রীকৈব বেদাংশ্চ তুলয়া সমতোলয়ৎ । বেদা একত্র
সাক্ষাৎ গায়ত্রী চৈকতঃ স্থিতা । যোগভূতা তু বেদানাং গৃহোপনিষদাং
তথা । তাভ্যঃ সায়ন্ত গায়ত্রী তিস্রো ব্যাহতয়ন্তথা । গায়ত্র্যাঃ পাদমর্দক
ঋচোহর্কযুচ এব চ । ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তবর্ণশ্বেদনম্বেব চ । গুরুদারগমকৈব
জপোটেনমা পুন্যতি বৈ । এত্তয়া জাতয়া সর্বং বাস্বতঃ বিদিতং ভবেৎ ।
উপাসিতং ভবেচ্চৈব বিশ্বং ভুবনপঞ্চকম্ । অজ্ঞাস্থা চৈব গায়ত্রীং ব্রাহ্মণ্যাদেব
হীযতে । গায়ত্রী দেবজননী গায়ত্রী লোকপাবনী । ন গায়ত্র্যাঃ পরং
অপ্যমেষতঃসিদ্ধিঃ সূচ্যতে । তত্রাস্ত মাতা সাবিত্রী পিতা আচার্য্য উচ্যতে ।

পরে ক্রমশঃ গায়ত্রী বলিবেন, যথা—প্রথমে “বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ
সবিভা দেবতা গায়ত্র্যুপদেশে (সাবিত্রীজপে) বিমিরোগঃ । ওঁ তৎ-
সবিভূর্স্বরেণ্যং” মাণবক ইহা পাঠ করিলে পুনর্বার আচার্য্য মাণবককে পাঠ,

କରାହୁଁବେନ, “ଭର୍ଗୋ ଦେବତ୍ତ ଧୀରାହି”, ଶାମ୍ବକ ପାଠ କରিলେ ଶୁକ୍ର ପୁନଃ ପାଠ କରାହୁଁବେନ, “ଧିରୋ ଯୋ ନଃ ପ୍ରତୋଦୟାତ୍ ।” ପରେ ଶୁକ୍ର ଅର୍ହ ଅର୍ହ ଭାବେ ଉପଦେଶ ଦିବେନ, ବଧା—“ଓ ତତ୍ତ୍ୱ ସବିତୁର୍ବରେଣ୍ୟା ଧର୍ଗୋ ଦେବତ୍ତ ଧୀରାହି” ଶାମ୍ବକ ହିଁ ପାଠ କରিলେ ଶୁକ୍ର ପୁନଃ “ଧିରୋ ଯୋ ନଃ ପ୍ରତୋଦୟାତ୍” ହିଁ ପାଠ କରାହୁଁବେନ । ଅତଃ-ପର ଶୁକ୍ର ପୁନଃ ସମଗ୍ର ଗାୟତ୍ରୀ ଉପଦେଶ ଦିବେନ । ବଧା—“ଓ ତତ୍ତ୍ୱସବିତୁର୍ବରେଣ୍ୟା ଧର୍ଗୋ ଦେବତ୍ତ ଧୀରାହି । ଧିରୋ ଯୋ ନଃ ପ୍ରତୋଦୟାତ୍” ପାଠ କରାହୁଁବେନ । ତତ୍ତ୍ୱପରେ “ଭୁଃ ଭୁବଃ, ଅଃ” ପାଠ କରାହୁଁବେନ । ପରେ ଋଷିଦେବତାଦି ପାଠାନ୍ତେ ସମ୍ପ୍ରାମ୍ପଦବ୍ୟାହତି ପୂର୍ବକ ସମଗ୍ର ଗାୟତ୍ରୀ ଶାମ୍ବକଙ୍କେ ପାଠ କରାହୁଁବେନ । ବଧା—“ବିଶ୍ୱାମିତ୍ରଋଷିରିତ୍ୟାଦି ଓ ତୁର୍ଭୁବଃ ଅତ୍ତତ୍ତ୍ୱ ସବିତୁର୍ବରେଣ୍ୟା ଧର୍ଗୋ ଦେବତ୍ତ ଧୀରାହି ଧିରୋ ଯୋ ନଃ ପ୍ରତୋଦୟାତ୍ ଓ ।” ଅନନ୍ତର ଶାମ୍ବକଙ୍କର ହୃଦୟେ ଉଦ୍ଧାତୁଳ ନକ୍ଷିତ୍ରହସ୍ତ ଦିଶା ଏହି ମନ୍ତ୍ର ପାଠ କରିବେନ, ବଧା—

ମମ ବ୍ରତ ଇତ୍ୟନ୍ତ ପରାକ୍ରମାସଋଷିର୍ହୃଦୟଃ ଦେବତା ଜ୍ଞିଷ୍ଟୁଃ ଛନ୍ଦୋ ଶାମ୍ବକ-ହୃଦୟଦେଶାଳମ୍ବନେ ବିନିରୋଗଃ । ଓ ମମ ବ୍ରତେ ତେ ହୃଦୟଃ ନୟାମି ମମ ଚିତ୍ତବହ୍ନଃ ଚିତ୍ତସ୍ତେ ଅନ୍ତ ମମ ବାଚମେକମନା ଜୁଷ୍ୟ ବୃହସ୍ପତିତ୍ତ୍ୱା ନିୟୁନକ୍ତୁ ମହମ୍ ।

ପରେ ଶାମ୍ବକଙ୍କର କଟିଦେଶେ ମେଘଳା ବନ୍ଧନ କରିବେନ । ମନ୍ତ୍ର ବଧା—

ବିଶ୍ୱାମିତ୍ରଋଷିର୍ମେଘଳା ଦେବତା ଜ୍ଞିଷ୍ଟୁଃ ଛନ୍ଦୋ ମେଘଳାବନ୍ଧନେ ବିନିରୋଗଃ । ଓ ଇୟଂ ଦୁରକ୍ତଂ ପରିବାଧମାନା ଶର୍ମ ବରୁଧଂ ପୁନଃ ନ ଆଗାତ୍ । ପ୍ରାଣାପାନାତ୍ୟାଂ ବଳମାବହନ୍ତୀ ଅସା ଦେବୀ ହୃତଗା ମେଘଲେୟମ୍ । ଓ ଶତତ୍ର ଗୋପ୍ତ୍ରୀ ତପସଃ ପରାସ୍ତୀ ରତୀ ରକ୍ତଃ ସହମାନା ଅରାତୀଃ । ମା ମା ସମସ୍ତମହ୍ମପର୍ଯ୍ୟୋହି ଭଜେ ଧର୍ତ୍ତାସ୍ତେ ମେଘଳେ ମା ବିଷାମ ।

ପରେ ଏହି ମନ୍ତ୍ର ଶାମ୍ବକପ୍ରମାଣ ମନାଶନଓ ବା ବିସ୍ମୟଓ ପ୍ରଦାନ କରିତେ ହୟ, ବଧା—

ଆଜ୍ଞେୟଋଷିରିଷ୍ଟଦେବା ଦେବତାଜ୍ଞିଷ୍ଟୁଃ ଛନ୍ଦୋ ନଓପ୍ରଦାନେ ବିନିରୋଗଃ । ଓ ଅସ୍ତି ନୋ ମିତୀତାମସିନା ଭଗଃ ଅସ୍ତି ଦେବ୍ୟାଦିତିରନର୍ବଣଃ । ଅସ୍ତି ପୂବା ଅହରୋ ନଦାତୁ ନଃ ଅସ୍ତି ଗ୍ରାସା ପୃଥିବୀ ହୃତେତୁନା ।

ଅନନ୍ତର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶାମ୍ବକଙ୍କେ ବଳିବେନ, “ଓ ବ୍ରହ୍ମଚାର୍ଯ୍ୟାସି”; “ଅପୋଶାନ-କର୍ମ କୁର୍ମ”; “ମା ମିବା ଆମ୍ଭୀଃ”, “ଆଚାର୍ଯ୍ୟାସେଦମଧୀବ”, “ଉଦକସନ୍ନିତୁଶାତା-ହରଣଂ କୁର୍ମ”, “ସାରଂ ପ୍ରାତଃ ସନ୍ନିବମାସେହି”; “ସାରଂ ପ୍ରାତଃଜିଜ୍ଞାଟନଂ କୁର୍ମ ।” ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ସର୍ବତ୍ର “ବାତଃ”, ବଳିବା ବୀକାର କରତ ଜଳ ସ୍ପର୍ଶ ପୂର୍ବକ ବହାଞ୍ଜଳି ହିଁ ଏହି ମନ୍ତ୍ର ପାଠ କରିବେ, ବଧା—

ও ত্রতানাং ত্রতপতিরষি ত্রতং সাংবিজীকং ত্রৈবার্ষিকং (বৈদিকমিমাংস কালং বা) চরিত্ব্যমি তচ্ছকেষ্যং তেনাধ্যাসম্।

এইরূপে বখাশক্তি কালনির্দেশ করিবে। তদনন্তর দণ্ডধারী ব্রহ্মচারী পাত্ৰ হস্তে লইয়া ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে। প্রথমতঃ মাতার নিকট “ভবতি ভিক্ষাং দেহি” (ভবতী ভিক্ষাং দদাতু ইতি স্মৃত্য়াকারপাঠ) বলিয়া প্রার্থনা করিতে হয়। মাতার অভাবে ভগিনীসকলে প্রার্থনা করিবে। পরে “ভবন্ ভিক্ষাং দেহি” বলিয়া পিতার নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে। সকলে বখাশক্তি তণ্ডুলাদি ও স্বর্ণরজতাদি ভিক্ষা দিবে। তৎপরে অন্তান্ত লোকের নিকট প্রার্থনা করিলে তাঁহারাও বখাশক্তি এই প্রকার দিবে। ভিক্ষালব্ধ সমস্ত দ্রব্য আচার্য্যকে দিতে হয়। আচার্য্য “উপভূজ্যতাং” বলিয়া অমৃত্যু দিলে মাণবকও সাংকালে ভোজনার্থ তাহা রাখিয়া দিবে। তৎপরে বেদাধ্যয়ন ও বেদগ্রহণ করিতে হয়। আচার্য্য ব্রহ্মচারী কর্তৃক অধ্বারক হইয়া ক্রমে যুতশ্রব ও চক্রে অবদানস্থানে যুতশ্রবস্বর দিয়া মের্গণ দ্বাৰা চক্ৰ দুইবার অবদান পূৰ্ব্বক গ্রহণ ও চক্ৰপরি যুতশ্রব ও অধদানস্থানে যুতশ্রবস্বর দিবে, পরে যুতশ্রবস্বর দিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে আহতি দিবে, বখা—

বশিষ্ঠঋষিঃ সদসম্পত্তির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দোহম্রপ্রবচনীযচকহোমে বিনি-
য়োগঃ। ও সদসম্পত্তিমদুতং প্রিয়মিত্তস্ত কাম্যং সনিষ্বেদাময়াসিঃ স্বাহা।
সদসম্পত্তয়ে ইদং নমস্।

ও ভূত্বঃ স্বঃ তৎসবিতুর্করৈণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচো-
দয়াৎ স্বাহা। গায়ত্র্যে ইদং নমস্। ও ঋষিভ্যঃ স্বাহা। ঋষিভ্যঃ ইদং
নমস্। ও অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা। অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে ইদং নমস্।

তৎপরে সমিদ্ধোম করিবে, (সমিদ্ধোম স্মৃত্য়াকার ও পরিশিষ্টত্ব নহে)
বখা—

বশিষ্ঠঋষিঃ সদসম্পত্তির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সমিদ্ধোমে বিনিয়োগঃ। সদ-
সম্পত্তিমদুতং প্রিয়মিত্তস্ত কাম্যং সনিষ্বেদাময়াসিঃ স্বাহা। সদসম্পত্তয়ে
ইদং নমস্।

পরে গায়ত্রী উদ্দেশে উপলিখিতবৎ হোমাস্তে “ঋষিভ্যঃ স্বাহা” বলিয়া
আহতি দিবে। এই সময়েই সক্ষ্যা করিতে হয়। অনন্তর ব্রহ্মচারী সৌনভাবে
একটি সমিদ্ধোম করিয়া অপর সমিধ্ গ্রহণ পূৰ্ব্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে হোম
করিবে, বখা—

প্রজাপতিঋষিরিদ্বেবতা বৃহতীচ্ছলঃ সমিছোমে বিনিয়োগঃ । ও অগ্নয়ে
সমিধমাহার্যং বৃহতে জাতবেদসে তরা অগ্নয়ে বর্ধস্ব সমিধা ব্রহ্মণা বয়ং স্বাহা ।
অগ্নয়ে ইদং নমম ।

পরে মাণবক কয়ধোতে ব্রাহ্মণগণের নিকট প্রার্থনা করিবে যে, “ও
বেদসমাপ্তিঃ ভবন্তো ব্রহ্মন্ত” অর্থাৎ আমার মেন বেদপাঠ সমাপ্ত হয় ।
ব্রাহ্মণগণ কহিবেন, “নির্কিয়ং বেদসমাপ্তিরন্ত” অর্থাৎ অবিলম্বে তোমার
বেদসমাপ্তি হউক ।

অনন্তর মেধাজনন কর্ণ ।—আচার্য্য কুস্তোদক দ্বারা অভিবেককারী ব্রহ্ম-
চারীকে তিনবার এই মন্ত্র পাঠ করাইবেন, যথা—

ও সূশ্রবঃ সূশ্রবা অসি যথা ত্বং সূশ্রবঃ সূশ্রবা অশ্রেবঃ মাং সূশ্রবঃ
সৌশ্রবসং কুক যথা ত্বং দেবানাং বজ্রস্ত নিধিপোহস্ত্রেবমহং মহুয্যাণাং বেদস্ত
নিধিপো ভূয়াসম্ ।

অনন্তর বেদারম্ভ ।—গুরু “ও অশ্রেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশ্রবণে
বেদারম্ভকর্মাশ্রহোমমহং কয়িষ্যামি” এইরূপ সঙ্কলান্তে নিম্নোক্ত মন্ত্রে
আজ্যহোম করিবেন, যথা—

ও পৃথিব্যে স্বাহা । ইদং পৃথিব্যে নমম । এইরূপ অগ্নয়ে । ব্রহ্মণে । প্রজা-
পত্যে । ছন্দোভ্যঃ । দেবেভ্যঃ । ঋষিভ্যঃ । মেধাত্যে । সদসম্পত্যে ।
অভুমত্যে ।

পরে আচার্য্য অগ্নির উত্তরে প্রোঙ্কুথে বসিবেন এবং শিষ্য প্রোঙ্কুথে
বসিয়া গুরুমুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া থাকিবেন । শিষ্য দক্ষিণহস্ত দ্বারা
গুরু দক্ষিণপাদ ধরিয়া উপসন্ন হইলে গুরু ব্যাহতি পাঠ করাইয়া বেদাদি
অধ্যয়ন করাইবেন, যথা—

নধুচ্ছলঋষিরিদ্বেবতা গায়ত্রীচ্ছলো বেদারম্ভে বিনিয়োগঃ । ও ভূভূবঃ স্বঃ
ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং । (পুনরায় ঋষিচ্ছল ও মহাব্যাহতি পাঠ করাইয়া)
ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং বজ্রস্ত দেবমৃষিজং । (পুনরায় ঋষিচ্ছল ও মহা-
ব্যাহতি পাঠ করাইয়া) ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং বজ্রস্ত দেবমৃষিজং হোভারং
রত্নধাতমম্ । (ইতি ঋক্) যাজ্ঞধক্যঋক্কিক্ ছন্দোহিরিদ্বেবতা ব্রহ্মবজ্রজপে
বিনিয়োগঃ । ও ভূভূবঃ স্বঃ ও ইমেষোর্জেষা বারবঃ স্ব । (পুনরায় ঋষি-
চ্ছলঃ পাঠনাতে) ও ইমেষোর্জেষা বারবঃ স্ব দেবো বঃ সবিতা প্রোপরিতু । (পুন-
রাহ ঋষিচ্ছলো মহাব্যাহতি পাঠনাতে) ও ইমেষোর্জেষা বারবঃ স্ব দেবো বঃ

সবিতা প্রাপ্তবতু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে । (ইতি বহুঃ ।) গৌতমঋষিগায়ত্রী-
চ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা ব্রহ্মধজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ হৃত্বঃ স্বঃ ওঁ অগ্ন
আয়াহি বীতয়ে । (পুনরায় ঋষিচ্ছন্দঃ মহাব্যাহতি পাঠ করাইয়া) ওঁ অগ্ন আয়াহি
বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । (পুনরায় ঋষিচ্ছন্দঃ মহাব্যাহতিপাঠনান্তে) ওঁ
অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নিহোতা সংসি বর্হিষি । (ইতি
সাব ।) (নারদঋষিঃ) পিঙ্গলাদঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দো বহুণো দেবতা ব্রহ্মধজ্ঞজপে
বিনিয়োগঃ । ওঁ হৃত্বঃ স্বঃ ওঁ শম্নো দেবীরভীষ্টয়ে । (পুনরায় ঋষিচ্ছন্দঃ
মহাব্যাহতি পাঠ করাইয়া) ওঁ শম্নো দেবীরভীষ্টয়ে আপো ভবন্ত পীতয়ে ।
(পুনরায় ঋষিচ্ছন্দ মহাব্যাহতি পড়িয়া) ওঁ শম্নো দেবীরভীষ্টয়ে আপো ভবন্ত
পীতয়ে । শঃ বোরভিস্রবন্ত নঃ । পরে সর্কপ্রারচিত্ত্রহোম ও ষিষ্টকৃৎহোমান্তে
কর্মকারয়িত্ব-ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবেন । পরে অচ্ছিত্রাবধারণ, বৈগুণ্যশাস্তি
ও আশীর্বাদন কর্তব্য ।

অন্তঃসদস্য সমাবর্তন

ব্রহ্মচারী প্রিয়বাকা, প্রণিপাত ও আলমাস্তুরূপ পাবিতোষিক-প্রদান দ্বাৰা
গুরুকে সম্বোধন করিয়া স্বানান্তে প্রবন নামক সংস্কার করিবেন । তাহাতে এই
করুটি দ্রব্য প্রয়োজনীয় । যথা—কর্ণে ধারণযোগ্য কাঞ্চনাদিনির্মিত কুণ্ডলদ্বয়,
কণ্ঠে পরিধানযোগ্য ঝণি, বস্ত্র, উপানহযুগল, বৈণবদণ্ড, সর্কৌষধি-গন্ধাস্ত্র-
লেপন, উষ্ণীষ, ছত্র এই সমস্ত আচার্য্য প্রদান করিবেন । অনন্তর সমিধ্ অগ্নি-
সমীপে স্থাপন করিবেন । ব্রহ্মচারী আচার্য্যকে ভোজ্য ও গোদান পূর্বক অস্ত্রান্ত
ব্রাহ্মণকেও ভোজ্য দান করিবে । পরে হোমকণ্ঠ “ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুক-
গোত্রস্ত্রী অমুকদেবগর্ভণঃ সমাবর্তনকর্ম্মাদিহোমমহং করিব্যামি” এইরূপে সঙ্কল্প
করিয়া ঋশ্ব প্রভৃতি সংস্কার করিবেন । প্রথমতঃ চূড়াকরণবৎ হোম কর্তব্য ।
পরে কৃশপিঙ্গুলীস্থাপন ও তাস্র এবং লৌহক্ষুরপীতনাদি সমস্ত ক্রিয়া সম্পাদন
করিতে হয় । চূড়াকরণেই ঐ সকলের মন্ত্রাদি লিখিত আছে । ভদ্রনক্ষত্র
ব্রহ্মচারী শিখাধারণ পূর্বক ক্রোশ সম্পাদন করিয়া সর্কৌষধিজলে স্বান পূর্বক
গুরুকে বস্ত্রাদি নিবেদন করিবেন এবং নিম্নলিখিত মন্ত্রে স্বয়ং বস্ত্র পরিধান
পূর্বক অস্ত্র একখানি বস্ত্র উষ্ণীষরূপে বন্ধন করিবেন, যথা—

গৃহসমদ্বারিণীলোক। দেবতা (দীর্ঘতমাক্ষবিমিত্রাবরূপে দেবতে) ত্রিষ্টপ্
ছন্দো বস্ত্রপয়িধানে বিনিয়োগঃ । ও যুবং বস্ত্রাণি পীষসাবসাথে যুবো
রচ্ছিত্রামস্তবোহ সর্গাঃ অবাতিরতমনুতানি বিশ্ব ঋতেন মিত্রাবরূপা সচেথে ।

পরে উকীষ বন্ধন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে,
যথা—

পরমাক্ষবিধিঃ পরমাক্ষা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো যজ্ঞোপবীতধারণে বিনি-
য়োগঃ । ও যজ্ঞোপবীতঃ পরমং পবিত্রং বৃহস্পতেৰ্যং সহজং পুংস্তাং ।
আয়ুষ্যব্যগ্রাং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতঃ বলমস্ত তেজঃ ।

পরে নিম্নকথিত মন্ত্রে মেথলা ও কৃষ্ণাজিন মোচন করিবেন, যথা—

ও উত্তমং বরুণপাশমশ্বদবায়মঃ বিমধ্যমঃ অথায় । অখাদিত্যত্রভে বয়ং
তবানাগসোহনিতরে স্তাম ।

পবে নিম্নোক্ত ১ম মন্ত্রে দক্ষিণ ও বামচক্ৰে ক্রমশঃ অঙ্গন ধারণ
পূর্বক ২য় মন্ত্রে দক্ষিণ বামকর্ণে মন্ত্রাবৃতি পূর্বক কুণ্ডল ধারণ করিবে ।

ও অশ্বনস্তেজোহসি চক্ষুর্মে পাহি ॥ ১ ॥

ও অশ্বনস্তেজোহসি শ্রোত্রং মে পাহি ॥ ২ ॥

পরে হস্তে অম্বলেপন প্রদান করিয়া নিম্নলিখিত চারিটি মন্ত্রে যথাক্রমে
শিখায় ঝাল্যবন্ধন, উপানধারণ, ছত্রগ্রহণ ও বৈণবদণ্ড গ্রহণ করিবে, যথা—

ও অনাভীহস্তনার্ত্তোহহং হৃদ্যাসম্ ॥ ১ ॥ ও দেবানাং প্রতিষ্ঠে স্বঃ সর্বতো
মা পতম্ ॥ ২ ॥ ও দিবশ্ছদ্যাসি ॥ ৩ ॥ ও বেণুয়সি বানস্পত্যোহসি সর্বতো
মা পাহি ॥ ৪ ॥

পরে তুক্ষীভাবে অগ্নিতে পলাশদণ্ড নিক্ষেপ করিবে । পূর্বত্যাক্ত মেথলা
ও কৃষ্ণাজিন বৈণবদণ্ডে স্থাপন করিবে । পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে কণ্ঠে মণি
বন্ধন করিতে চয়, যথা—

ও আয়ুষ্যঃ বর্চস্তং ব্রাহ্মণ্যোষমৌদ্তিদম্ । ইদং হিষ্যণ্যং বর্চস্ব জৈত্রায়ান্না
বিশতাদিমাম্ ।

অনন্তর মাণবক উকীষ লক্ষ্যমান করত উপামহ পরিভ্যাগ পূর্বক অগ্নি-
সন্নীপে অগ্নির ঈশানকোণে দণ্ডায়মান হইবেন এবং নিম্নলিখিত মন্ত্রে একটি
সমিধ্ আহুতি দিবেন, যথা—

ও স্বতঞ্চ মে অস্বতঞ্চ মে তন্ন উভয়তঞ্চ মে, নিলা চ মে অনিলা চ মে

তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে, বিষ্ণা চ মে অবিষ্ণা চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে, শ্রীক্ষা চ মে
অশ্রীক্ষা চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে, প্রজ্ঞা চ মে অপ্রজ্ঞা চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে,
ইষ্টঞ্চ মে অনিষ্টঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে, দত্তঞ্চ মে অদত্তঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ
মে, অধীতঞ্চ মে অনধীতঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে, কৃতঞ্চ মে অকৃতঞ্চ মে তন্ম
উভয়ব্রতঞ্চ মে, সত্যঞ্চ মে অসত্যঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে, ঐতঞ্চ মে অঐতঞ্চ
মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে, ব্রতঞ্চ মে অব্রতঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে, মদগ্নে
সেন্দ্রশ্চ সপ্রজ্ঞাপতিকশ্চ সঞ্চবিকশ্চ সঞ্চমিরাজতকশ্চ (সপত্নীকশ্চ) সাকাশশ্চ
সাতীকাশশ্চ সানুকাশশ্চ সপ্রতীকাশশ্চ সদেবমমুখ্যশ্চ সগন্ধক্সাপ্সরকশ্চ
সহারণ্যেচ পণ্ডিতগ্রাম্যেচ যন্ম আয়ন আয়নি ব্রতঃ তন্ম সৰ্বং ব্রতঃ
ইদমহমগ্নে সৰ্বব্রতো ভবামি স্বাহা । অগ্নয়ে ইদং নমম ।

পরে ব্রহ্মচারী উপবেশন পূর্বক মণ্ডপ হইতে সমিধ্ আকর্ষণ করত বক্ষা-
বাণ দণ্ডটি মস্ত্রে সমিধ্-হোম করিবেন, যথা—

(মমায় ইতি নবর্চশ্চ স্মৃক্তশ্চাদিরসো বিহব্যঞ্চবিবির্ষেদেবা দেবতা আতা
অষ্টৌ ত্রিষ্টুভঃ অন্ত্য। চ জগতীচ্ছন্দাংসি সমিকোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ মমাগ্নে
বর্জৌ বিহবেষস্ত বরং ত্বেকানান্তবং পুষেম । মহ্যং নমস্তাং প্রদিশন্ততশ্চর্যা-
ধ্যক্ষেণ পূতনা জয়েম স্বাহা । অগ্নয়ে ইদং নমম ॥ ১ ॥

ওঁ মম দেবা বিহবে সন্ত সৰ্ব ইন্দ্রবন্তো মরুতো বিষ্ণুরগ্নিঃ । মমাস্তরিক-
মুকলোকমন্ত মহ্যং বাতঃ পবতাং কামে অশ্বিন্ স্বাহা । বিষেভ্যো দেবেভ্য
ইদং নমম ॥ ২ ॥

ওঁ মরি দেবা ত্রিবিণমারজস্তাং মবাণীরন্ত মরি দেবহুতিঃ । দৈব্যা হোতারো
বহুধন্ত পূর্বে রিষ্টাঃ শ্রাম তথা সূধীরাঃ স্বাহা । অগ্নয়ে ইদং নমম ॥ ৩ ॥

ওঁ মহ্যং বজন্ত মম যানি হব্য। কুতিঃ সত্যঃ মনসো মে অস্ত । এনো
মা নিগাং কতমচ্চ নাহং বিষেদেবাসো অধিবোচতা নঃ স্বাহা ।
অগ্নয়ে ইদং নমম ॥ ৪ ॥

ওঁ দেবীঃ মদুর্সী করুনঃ কণোত বিষেদেবাস ইহ বীরয়ধ্বং । মাহান্মহি
প্রজয়া মা তন্ভিষারবাম বিযতে সোম রাজন্ স্বাহা । অগ্নয়ে
ইদং নমম ॥ ৫ ॥

ওঁ অগ্নে মহ্যং প্রতিমদন্ পরেযামনকো গোপাঃ পরিপাহি নমঃ ।
প্রত্যকো বহু নিগুতঃ পুনন্তে মৈবাং চিত্তং প্রবধা বিমেশং স্বাহা ।
অগ্নয়ে ইদং নমম ॥ ৬ ॥

ও ধাতা ধাতৃণাং ভুবনস্তব্ধস্পতির্দেবঃ জাতারভিষাতিবাহং । ইমং
বজ্রমখিনোতভাং বৃহস্পতির্দেবাঃ পাস্ত বজ্রমানং ত্বর্ধাং স্বাহা । অগ্নয়ে
ইদং নমস ॥ ৭ ॥

ও উরুব্যাচা নো মহিবঃ শর্শ্ব যং সদশ্বিনু হবে পুরুহৃতঃ পুরুক্ষুঃ । স নঃ
প্রজ্যৈ হর্ষাশ্ব যুড়ষেদ্র মানো রীরিষো মা পরাধাঃ স্বাহা । অগ্নয়ে
ইদং নমস ॥ ৮ ॥

ও বে নঃ সপত্না অপতে ভবস্তিত্রাগ্নিত্যামবধাধামহে তানু ।
বসবো কত্না আদিত্যা উপরি স্পৃশং মোগ্রং চেত্তাবমধিরাভ্রমক্ৰনু স্বাহা ।
অগ্নয়ে ইদং নমস ॥ ৯ ॥

ও অর্কাক্ষমিহ্রমমৃতো হবামহে বো গোজিহ্বনজিহ্বজিৎ যঃ । ইমং নো
ষজং বিহবে জুব্বাশ্র কুয়োহরিবোমে দিনং ত্বা স্বাহা । অগ্নয়ে
ইদং নমস ॥ ১০ ॥

তৎপরে প্রারম্ভিত্তহোম ও ষিষ্টকৃত্তোম করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিতে হয় ।
স্নাতকের নিয়ম যথা—ব্রাজিতে স্নান করিবে না, উলঙ্গ হইয়া শয়ন করিবে না,
নগ্না স্ত্রী দর্শন করিবে না, ধাবমান হইবে না, বৃক্ষে আরোহণ করিবে না, কোন
বিষয়ে সন্দিগ্ধ হইবে না । শুক স্নাতককে এইরূপ উপদেশ দিবেন । পরে দণ্ড,
উপানহ, উল্লীষ প্রভৃতিধারী ব্রহ্মচারী কপট কোপ প্রদর্শন পূর্বক কতিপয় পদ
অগ্রসর হইলে, মাতা, পিতা ও বন্ধুগণ পরিহাস করিয়া প্রিয়সম্ভাষণে ক্রিয়া-
ইরা আনিবেন । অনন্তর সন্ধ্যাকাল অতীত হইলে পাদশৌচ ও আচমন
পূর্বক উপবেশন করত বাগ্ধৃত হইয়া ভোজন করিতে হয় । প্রথমে “অমৃতো-
পস্তরগমসি স্বাহা” বলিয়া আপোশান পূর্বক অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা দ্বারা অন্ন গ্রহণ
করত “ও প্রাণায় স্বাহা”, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা বায়া গ্রহণ পূর্বক “ও অপানায়
স্বাহা”, অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা বায়া গ্রহণ পূর্বক “ও ব্যানায় স্বাহা”, অঙ্গুষ্ঠ ও
তর্জনী দ্বারা গ্রহণ পূর্বক “ও উদানায় স্বাহা” এবং সর্কাকুলী দ্বারা “ও সমানায়
স্বাহা” বলিয়া গ্রহণ করিতে হয় । তদনন্তর নোনভাবে তৃপ্তি সহকারে
ভোজন করিয়া “ও অমৃতাপিযানমসি স্বাহা” বাক্যে আপোশান পূর্বক আচমন
করত পাদ-প্রক্ষালন করিবেন এবং কৃষ্ণাজিন-শব্দায় শয়ন করিবেন ।
এই দিন হইতে তিন দিবস যাবৎ অক্ষারলবণ সেবন কবিতে হয় ।

অষ্টোত্তরীয়া বিবাহ

বিবাহমংস্বারের প্রথমেই ইন্দ্রাগীকর্ষ। বধা—প্রাঙ্‌মুখে উপবেশন পূর্বক উপরিভাগে বিতান আচ্ছাদন করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে কার্পাসমূত্র দ্বারা প্রতিদিকে ত্রিবেষ্টন করিবে। বধা—

ও ইন্দ্রাগীমান্ন নারিষু স্তভগামহমব্রবম্। ন হস্তা অপরঞ্চ ন জরসাময়তে
পতিবিশ্বশ্রদিদ্র উত্তবঃ।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে ওর্ণাসূত্রবন্ধন করিতে হয়, বধা—

ও অগ্নে বিশেষ্ভিঃ স্বনৌকদেবকর্ণাবস্রঃ প্রথমঃ সীদমোনিং। কুলায়িনঃ
স্বতবস্তঃ সবিত্রে বজ্রঃ নব ধজমানার সাধু।

কন্যাসম্প্রদান

অনন্তব কত্তাদাতা কৃতবুদ্ধিশ্রদ্ধ ও কৃতাত্মন হইয়া অর্হণার্থ বিষ্টয়, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, দ্বিবি, মধু, স্নত, দুইটি কাঃস্তপাত্র ও গো এই সমস্ত স্থাপন করিবেন। পরে শুভলগ্নে 'ও কর্তব্যোহশ্বিন্ শুভকত্তাসম্প্রদানকর্মণি ও পুণ্যাহঃ ভবন্তো ব্রবন্ত' এইরূপ তিনবার বলিলে ব্রাহ্মণগণ 'ও পুণ্যাহম্' এই মন্ত্র বারত্ৰয় পাঠ করিবেন। এইরূপে স্বস্তি ও ঋদ্ধিবাচনাতে স্বস্তিসূক্ত পাঠ করিবেন। বধা—

"ও স্বস্তি নো মিমীতা মম্বিনা ভগঃ স্বস্তি দেবাদিতিরনর্ষণঃ। স্বস্তি পুবা
অমুরো দধাতু নঃ স্বস্তি ভাবাপৃথিবী সূচেতুনা। স্বস্তয়ে বায়ুগুপ্তবামর্হৈ সোমঃ
স্বস্তি ভুবনস্ত বস্পতিঃ। বৃহস্পতিঃ সর্কগণঃ স্বস্তয়ে স্বস্তয় আদিত্যাসো ভবন্ত
নঃ। বিধেবেদো নো অস্তাস্বস্তয়ে বৈখানরো বহুরগ্নিঃ স্বস্তয়ে। দেবা
অবন্ত ভবঃ স্বস্তয়ে স্বস্তিনো ক্রতঃ পাতংহসঃ। স্বস্তি মিত্রাবকণা স্বস্তি পথ্যে
রেবতি। স্বস্তি ন ইন্দ্রচাগ্নিচ্ স্বস্তি নো অদিতে কৃধি। স্বস্তি পশ্বামহুচরেম
সূর্য্যচক্রমসাবিব। পুনর্দদাতা যত জানতা সন্ধমেমহি। স্বস্তায়নং তাক্ক্য-
মরিষ্টেনেমিঃ মহদভূতং বায়সঃ দেবতানাম্। অমুরয়মিদ্ৰসখং সমংস্ব বৃহদ-
বশো নাবমিবাকুহেম। অংহোমুচনাদ্বিসং গরঞ্চ স্বস্ত্যাজেয়ং মনসা চ
তাক্ক্যং। প্রধতপাণিঃ শরণং প্রপণ্ডে স্বস্তি সযাবেষভয়ং নো অন্ত।"

স্বস্তিবাচনাতে "সূর্য্যঃ সোম" ইত্যাদি পাঠ করিবা "ও সাধু ভবানান্তাং"
বলিলে বর ও "সাধ্বহমাসে" ও দাতা "ও অর্চয়িষ্যামো ভবন্তঃ" বলিলে বর

“ওঁ অর্চয়” বলিবেন। তৎপরে বরকে পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্র ও মালা দিতে হয়। কস্তাদাতা আতপতগুল সহ বরের দক্ষিণজাহু ধরিয়। এই বাক্যে বরণ করিবেন, যথা—

ওমস্তামুকে মাসি (সৌরমাস উল্লেখ্য) অমুকয়াশিহে ভাকরে অমুকে পক্ষে অমুকতিখো অমুকগোত্রঃ শ্রীমমুকদেবশর্মা। অমুকগোত্রস্তামুকপ্রবরস্তামুক-দেবশর্মাণঃ প্রপোক্তঃ এবং পোক্তঃ এবং পুত্রঃ অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুক-দোশর্মাণঃ অমুকগোত্রস্তামুকপ্রবরস্তামুকদেবশর্মাণঃ প্রপোক্তীঃ এবং পোক্তীঃ এবং পুত্রীঃ অমুকগোত্রাঃ অমুকপ্রবরাঃ অমুকীদেব্যভিধানাঃ কস্তাঃ শুভব্রাহ্ম-ধিবাহেন দাতুমেতিঃ পাণ্ডাদিত্তিরভ্যর্চ্য ববহেন ভবস্তমহং বৃণে।

বর “ওঁ বৃতোহস্মি” বলিবেন। দাতা “ওঁ যথাবিহিতং বিবাহকর্ম কুরু” বলিলে বর “ওঁ মথাজ্ঞানং কববাণি” বলিবেন। তদনন্তর আচাবাহুমাঝে কস্তা ও বরের মুখচন্দ্রিকা করাইতে হয়। অনন্তর কস্তাদাতা প্রত্যক্ষুখে ও বর প্রাক্ষুখে উপবেশন করিবেন। * তৎপরে বিষ্টরাদি দ্বারা বরকে অর্চনা কবিতে হয়। যথা—দাতা বিষ্টব লইয়া “ওঁ বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ” ইহা অপর কতক উক্ত হইলে “গৃহতাঃ” বলিবেন। বর ও “বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যামি” বলিয়া এই মন্ত্র পাঠ করত তত্পরি উপবিষ্ট হইবেন, যথা—

“অহং বম্ব” ইত্যস্ত প্রজাপতির্ষ্মিরমুষ্টুপ্ ছন্দঃ পবমেষ্ঠী দেবতা বিষ্টবস্ত্রাসন-দানে বিনিরোগঃ। ওঁ অহং বম্ব সজ্ঞাতানাং বিদ্যতামিব সূর্য্যঃ। ইমম্-মতিতিষ্ঠামি যো মা কস্তাভিনাসতি।” এই মন্ত্রে বিষ্টর আসনে উত্তরাগ্রভাবে স্থাপন পূর্ব্বক তত্পরি উপবেশন করিবেন। অনন্তর দাতা পুনশ্চ পূর্ব্ববৎ বিষ্টর দিবেন, বর পূর্ব্ববৎ মন্ত্রে গ্রহণ পূর্ব্বক “অহং বম্ব” ইত্যাদিমন্ত্রে বামপাদতলে স্থাপন করিবেন।

পরে দাতা “ওঁ পাণ্ডং পাণ্ডং পাণ্ডং প্রতিগৃহতাঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ড দিলে বর “ওঁ পাণ্ডং প্রতিগৃহ্যামি” মন্ত্রে গ্রহণ করিয়া তাহা হইতে গৃহীত জলাঞ্জলি বারা অমন্ত্রক দক্ষিণ-বামক্রমে পায়ে ছিট। দিবেন। অনন্তর দাতা “ওঁ অর্ঘ্যমর্ঘ্যমর্ঘ্যঃ প্রতিগৃহতাঃ” মন্ত্রে অর্ঘ্য অর্পণ করিবেন, বর “ওঁ অর্ঘ্যঃ প্রতিগৃহ্যামি” এই মন্ত্রে গ্রহণ পূর্ব্বক “ওঁ অর্চত প্রাচুত প্রিয়মেধাদো অর্চত” এই মন্ত্রে মন্তকে

* সাধিক ব্রাহ্মণগণই পশ্চিমমুখে কস্তাদান করিবেন। সাধারণতঃ দাতা উত্তরমুখে সস্ত্রদাম ও তাহার অঙ্গীভূত স্ত্রীসকল কাঁধে বসিয়া থাকিবেন। ইহাই সাধারণিক রীতি।

দিবেন। দ্বিতীয়া “ওঁ আচমনীয়মাচমনীয়মাচমনীয়ঃ প্রতিগৃহ্যতাং” এই মন্ত্রে আচমনীয় দিলে বর “ওঁ আচমনীয়ঃ প্রতিগৃহ্যামি” মন্ত্রে গ্রহণ পূর্বক “ওঁ অমৃতোপস্বরণমসি স্বাহা” বলিয়া উত্তরাতিমুখে আচমন করিবেন। তৎপরে কাংশপাত্রে দধি, মধু, স্কৃত স্থাপন পূর্বক অপর কাংশপাত্র দ্বারা আচ্ছাদন করত তিনবার “ওঁ মধুপর্কো মধুপর্কো মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যতাং” বাক্যে প্রণাম করিলে বর “ওঁ মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যামি” বলিয়া গ্রহণ কবত নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ সহকারে তাহা দর্শন করিবেন, যথা—

“ওঁ মিত্রস্ত হা ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো মধু-পর্কাবেক্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ মিত্রস্ত হা চক্ষুষা প্রত্যেক্ষে।” (এই মন্ত্রে নিরীক্ষণ করিয়া) “ওঁ দেবস্ত হা ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ পৃষা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো মধু-পর্কগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেবস্ত হা সবিভূঃ প্রসবেহধিনোর্ঋহতাং পৃষো হস্তাত্যাং প্রতিগৃহ্যামি।” এই মন্ত্রে অঞ্জলিতে গ্রহণ কবিয়া পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে দর্শন করিবেন, যথা—

“ওঁ মধ্বাতেতি ঋক্‌ত্রয়স্ত বিখামিত্রঋষিঃ সবিতা দেবতা জিহ্বেপ্‌ ছন্দো মধুপর্কাবেক্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ মধ্বাতা ঋতায়তে মধু কয়ন্তি সিন্ধবঃ। মাদ্বার্নঃ সৎস্বাষাঃ। ওঁ মধু নক্তমুতোবদো নধুমৎ পাথিবং রজঃ মধু জোরন্ত নঃ পিতা। ওঁ নধুমারো বনস্পতির্মধুর্ম। অস্ত সূর্য্যঃ মাদ্বার্নীর্গাবো ভবন্ত নঃ।”

অতঃপর অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা প্রদক্ষিণভাবে তিনবার আলোড়ন পূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্রে পূর্বাদি চতুর্দিকে যথাক্রমে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ নিক্ষেপ করিবেন। যথা—“ওঁ বসবস্বা গায়ত্র্যেণ চন্দসা ভক্ষয়ন্ত ॥ ১ ॥ ওঁ কদ্রাস্তা জৈষ্ট্বেভেন চন্দসা ভক্ষয়ন্ত ॥ ২ ॥ ওঁ আদিত্যাস্বা জাগতেন চন্দসা ভক্ষয়ন্ত ॥ ৩ ॥ ওঁ বিবে স্বা দেবা আয়ুষ্ট্বেভেন চন্দসা ভক্ষয়ন্ত ॥ ৪ ॥” “ওঁ ভূতেভ্যস্বাক্ষিপামি।” এই মন্ত্রে মধ্য হইতে কিঞ্চিৎ লইয়া উর্দ্ধে তিন-বার নিক্ষেপ করিবে। পবে ভূমিতে পাত্র বাধিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে ভক্ষণ করিবেন। যথা—“বিরাজো দোহোমীতিমন্ত্রস্ত জিতঋষির্নিম্বোক্তা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো মধুপর্কপ্রাশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ বিরাজো দোহোহসি” (প্রথম প্রাশন) ॥ ৬ ॥ “ওঁ বিরাজো দোহমলীঃ” (দ্বিতীয় প্রাশন) ॥ ৭ ॥ “ওঁ মরি দোহঃ পষ্ঠায়ৈ বিরাজ” (ইতি তৃতীয় প্রাশন) ॥ ৮ ॥

পরে আচমন ও আচমনাবসানে “ওঁ অমৃতাপিবানমসি স্বাহা।” মন্ত্রে

পুনরাচমন করিবেন। অনন্তর শৌচার্ঘ আচমন করিতে হয়। পরে “ওঁ সত্যং মমঃ শ্রীময়ি শ্রীঃ শ্রবতাম্” মন্ত্রে দ্বিতীয়াচমন করিবেন। পরে কৰ্ম্মাঙ্গাচমন কর্তব্য।

পরে নাপিত ‘গৌঃ গৌঃ গৌঃ’ শব্দ উচ্চারণ করিবে।

অনন্তর দাতা গো নিবেদন করিলে বর এই মন্ত্রে গো মোচন করিবেন, বথা—

ওঁ হতো মে পাপা পাপা মে হতঃ।

গোমোচনান্তে এই মন্ত্র পড়িবেন, বথা—

ওঁ মাতা কদ্রাণামিত্যস্ত (ভাগবজ্ঞানময়িঃ) বশিষ্ঠঋষিষ্টিপুং ছন্দো গোদেবতা গবাহমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ। ওঁ মাতা কদ্রাণাং হৃহিতা বহুনাং স্বসাদিত্যাদি নামমৃতস্ত নাতিঃ। প্রহুবোচং চিকিত্তুবে জনায় মাগামনাগামদিতিং বধিষ্ট।

তদনন্তর দাতা কন্তাকে আনয়ন পূর্বক প্রথমে ব্রাহ্মণগণকে ও বরকেও স্বস্তি বাচন করাইবেন, বথা—

ওঁ শিবা আপঃ সন্ত, সৌমনস্শমন্ত, অক্ষতকাবিষ্টকান্ত, দীর্ঘমায়ুরন্ত, শ্রীঃ কান্তিঃ পুষ্টিঃ শান্তিঃ স্থিতিরন্ত।

পরে সম্প্রদান।—নির্যুক্ত বাক্যে কন্তাকে অর্চনা পূর্বক সম্প্রদান করিবেন, বথা—

“ওঁ এতন্তে সব্রাহ্মাদনাঙ্কতাং কন্তাতৈ নমঃ” এই মন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণ ও পূজা করিয়া “এতে গুরুপুঞ্জে ওঁ এতদধিপত্যে দেবায় প্রজাপত্যে নমঃ, এতে গুরুপুঞ্জে এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” এই মন্ত্রে বথাবথ অর্চনা করিবেন।

বিষ্ণুবোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি (সৌরমাস উল্লেখ্য) অমুকে পক্ষে অমুক-তিথে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপৌতিকামঃ অমুকগোত্রশ্রামুক-প্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ প্রপৌত্রায় তথা পৌত্রায় তথা পুত্রায় অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুকনায়ে বরায় ব্রাহ্মণায়ার্চিতায় অমুকগোত্রশ্রামুকপ্রবরশ্রামুকদেবশর্মাঃ প্রপৌত্রায় তথা পৌত্রায় তথা পুত্রায় অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুকদেবশ্রীবানায় অর্চিতাম্” এইরূপ তিনবার পাঠান্তে “এনাং কন্তাং সাক্ষাদনাঙ্কতাং প্রজাপতিদেবতাকাম্ তুভ্যমহং সম্প্রদদে।”

বর “স্বস্তি” বলিবেন ও গায়ত্রী পড়িবেন। পরে কন্তাদাতা বরকে “ধর্ম্মে চার্থে চ কামে চ ন ব্যতিচরিডব্য। স্বরা ইয়ং” বলিলে বরও “বাহুং” বলিবেন।

তৎপরে বর কন্ডাকে অভিমর্ষণ পূর্বক কামস্ততি, পুণ্যাহ. স্বস্তি ও ঋদ্ধিবাচন করিবেন, কামস্ততি যথা—

ক ইদমিত্যশ্চ প্রজাপতিঋষিঃ কামো দেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ কামস্ততিপাঠে
বিনিরোগঃ। ওঁ ক ইদং কস্মা অদাৎ কামোহদাৎ কামায়াদাৎ কামো দাতা
কামঃ প্রডিগ্রহীতা কামঃ সমুদ্রমাবিশৎ কামেন স্বাং প্রতিগৃহ্মামি কামৈতত্তে।

ওঁ বৃষ্টিয়সি ভোদ্ধা দদাতু পৃথিবী ত্বা প্রডিগ্রহাতু।

দক্ষিণাঃ পাশ্চ বহু দেয়ঞ্চ নোহস্ত প্রজাপতিঃ প্রীযতাং তিথিকরণ-মূহূর্ত্ত-
নক্ষত্র-গ্রহলগ্নসম্পদঃ সন্ত। পুণ্যাহমিতি স্বস্তীতি ঋদ্ধিরিতি ত্রিনিবেদয়েৎ।

পরে উদকপাত্র লইয়া এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবেন, যথা—

ওঁ অনাধুইমন্তনামুঃ দেবানামোজো অভিগন্তিপাবা। অনভিশন্ত্যঙ্গসা
সত্যমুপাগমৎ স্বস্তি ভে মেবা। ওঁ যৎ কক্ষীবাঃসমিত্যঙ্গিরাঃ প্রজাপতিঋষি-
বিশ্বেদেবা দেবতা গারগ্রীচ্ছন্দোহভিমন্ত্রণে বিনিরোগঃ। ওঁ যৎ কক্ষীবাঃসং
বলনং পুত্রোহঙ্গিরসামদাৎ ভেন নৈত্যে বিশ্বদেবাঃ সম্প্রিরং সনজীজনন্।

পরে এই মন্ত্রে কন্ডাকে অভিষেক করিবেন, যথা—

ওঁ সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্ত মধ্যাৎ পুনানাবন্ত্যানিবিশমানাঃ। ইন্দ্রো বা বজ্রো
বৃষভো ররাদ তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত। ওঁ যা আপো দিব্যা উত বা শ্রবন্তি
খনিত্রিমা উত বা বাঃ স্বয়জাঃ সমুদ্রার্থা যাঃ শুচয়ঃ পাবকাস্তা আপো দেবী-
রিহ মামবন্ত। ওঁ বাসাঃ রাজা বকণো বাতি মধ্যে সত্যানুভে অবপশ্তজ্ঞানানাম্।
মধুশ্চ্যুতঃ শুচয়ো বাঃ পাবকাস্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত। ওঁ যাসু রাজা
বকণো বাসু সোমো বিশ্বদেবা যাসুর্জঃ মদন্তি বৈশ্বানরো যাবয়িঃ প্রবিষ্টতা
আপো দেবীরিহ মামবন্ত।

ওঁ আপো হি ষ্টা ইতি, ওঁ যো বঃ শিবতম ইতি, ওঁ তস্মা অরজমাম ইত্যাদি।

পরে নিম্নোক্ত দুইটি মন্ত্র পড়িয়া কন্ডাকে স্পর্শ করিতে হয়, যথা—

ওঁ আনঃ প্রজাম্ ইতি মন্ত্রস্ত সূর্যাসাবিজীঋষিঃ প্রজাপতিদেবতা জগতী-
চ্ছন্দঃ কন্তানভিম্ব্যাজপে বিনিরোগঃ। ওঁ আনঃ প্রজাং জনয়তু প্রজাপতি
রাজরসায় মমনকুর্ধ্যমা অহুম্জলীঃ পতিলোকমাবিশ শমো তব দ্বিপদে
শকতুশ্পদে ॥ ১ ॥

ওঁ অধোরচক্ষুঃপরিমোখি শিবা পশুভ্যঃ স্মনাস্তাঃ সূবর্জাঃ বীরসুর্জীবসুর্দেব-
কামা স্তোনা শমো তব দ্বিপদে শকতুশ্পদে ॥ ২ ॥

পরে সূবর্ণাদি দক্ষিণা দিতে হয়। অনন্তর কন্ডার অধোবাস ধারণ পূর্বক

গৃহে প্রবেশ করাইবেন। এই সময়েই লোকাচার ও গ্রাম্যাচার অনুসারে ভক্তকর্ম সমাধা করিতে হয়।

শাণ্ডিল্যপ্রহাঙ্গাদি (কৃষ্ণাঙ্গিকা)

পরে স্বস্তিবাচন পূর্বক ছায়ামণ্ডপে আবোড়শাস্ত্র অরণী নির্মল করিবে। সেই অগ্নি দ্বারা জাতকর্ম, অন্নান, চূড়াকরণ, উপনয়ন, সমাবর্তম ও বিবাহ-কর্ম সম্পাদন করিতে হয়। তদভাবে ব্রাহ্মণের বা ক্ষত্রিয়ের গৃহ হইতে অগ্নি আনয়ন করিয়া উপলেকনাদি আজ্যভাগান্ত্র কর্ত্ত্ব করত বোজকমামা অগ্নি স্থাপন করিবে। পরে জামাতা কন্তাকে নিরোক্ত মন্ত্রে ব্রহ্মদান করিবেন, মন্ত্র বথা—

যুবং বহ্নাগীত্যস্ত দীর্ঘতমাঞ্চবিমিত্রাবকণো দেবতে ত্রিষ্টুপ্ হনো
বহ্নপ্রদানে বিনিয়োগঃ। ওঁ যুবং বহ্নাগি পীবসা বসাথে যুবোরচ্ছিত্রা মন্ত
বোহসর্গাঃ। অবাস্তিরতমনুতানি বিখণ্ডতেন মিত্রাবকণা সচেথে।

পরে কন্তাসখী বস্ত্র পরিধান করাইবে ও জামাডা মন্ত্র পাঠ করিবেন,—

ওঁ যুবা স্রবাসাঃ পরিযোত আগাং স উ শ্রেয়ান্ ভবডি জায়মানঃ।
তং বীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি সাধো মনসা দেবয়ন্তঃ।

অনন্তর জামাতা স্বস্ত্যয়নমন্ত্র পাঠ করিবেন, বথা—

“জাতবেদস ইডান্ত কশপঞ্চবিজ্ঞাতবেদা অগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ হনঃ
স্বস্ত্যয়নে বিনিয়োগঃ। ওঁ জাতবেদসে স্রুবাম সোমমরাভী বতো নি দহাতি
বেদঃ। স নঃ পর্বদতি দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব বিষ্ণুং হুরিতাত্যগ্নিঃ।” অতঃপর
অন্তোস্তদর্শনান্তে “ওঁ অবোঃরচক্ষুঃ” ইত্যাদি পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিড়ে হয়।
অগ্নি উত্তরে শিলা ও শিলাপুত্র স্থাপন পূর্বক ঠেশানকোণে উদককুণ্ড
স্থাপন করিলে বব কন্তাকে স্পর্শ করিয়া আজ্যাহতি দিবেন। মন্ত্র বথা—

ওঁ অগ্ন আয়ুংযি ইকি তিস্রাং শতং বৈবথানসাঞ্চযদোঃগ্নিঃ পবমামো দেবতা
গায়ত্রীচ্ছন্দ আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্ন আয়ুংমি পবস আনুবোজ্জ
মিবকনঃ। আয়েবোধঞ্চ হুচ্চুনাং বাহা। অগ্নয়ে পবমানায় ইদং নমম।

ওঁ অগ্নিঞ্চযিঃ পবমানঃ পাকজন্তঃ পুরোহিতঃ। তমীমহে মহাগয়ং বাহা।
অগ্নয়ে পবমানায় ইদং নমম ! ওঁ অগ্নে পবস্ব স্বপা অশ্বেবর্জঃ স্রুবীর্ধ্যং দধত্রিঃ
ময়ি পোষং বাহা। অগ্নয়ে পবমানায় ইদং নমম। ত্বমর্ষামা ইত্যন্তাজেরো

বসুন্ততঋষিরধ্যমা দেবতা ত্রিষ্টপ্ ছন্দ আজ্যাহোনে বিনিয়োগঃ। ঐ ঋষ্যমা তবশি মৎ কনীনাম্ নাম স্বধাবন্ শুভং বিভর্ষি। অঞ্জস্তি মিত্রঃ সুধিতং নগো-
ভির্ষদ্পতী সসমসা কৃণোমি স্বাহা। অর্ঘ্যায় ইদং নমম। ঐ প্রজাপতে ন
ঋদেতান্ততো বিখা জাতানি পশি তা বভূব বৎ কামান্তে জুহুন্তরো অস্ত
বরং শ্রাম পত্যো রয়ীণাং স্বাহা। প্রজাপত্যে ইদং নমম।

তৎপরে “ঐ ত্বঃ স্বাহা অগ্নয় ইদং নমম, ঐ ত্ববঃ স্বাহা বায়বে ইদং
নমম, ঐ স্বঃ স্বাহা সূর্য্যায় ইদং নমম”, এইরূপ ব্যাহতি উচ্চারণ পূর্ব্বক।
চারিটি আহতি দিবে। পরে প্রত্যক্ষুথ হইয়া প্রাচ্যুথে উপবিষ্টা কন্টার
সাক্ষুষ্ঠ হস্ত গ্রহণ করিবেন। মন্ত্র যথা—

ঐ গৃভ্রামি ইতি সূর্য্যাসাবিত্রীঋষির্ভগাদয়ো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ কন্টা-
পাণিগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ঐ গৃভ্রামি তে মোতগদ্বার হস্তং ময়া পত্যা
জরদষ্টির্বিধাসঃ। তগো অর্ঘ্যমা দেবঃ সবিভা পূবন্ধির্ষত্বং হাদুর্গার্গপত্যাধ
দেবাঃ।

পরে পরস্পর বস্ত্রাঞ্চলে গ্রস্থিবন্ধন কর্তব্য, মন্ত্র যথা—ঐ বিশ্বস্তাভে
সবনেষু প্রবাচ্যা বা চকর্থ মঘবগ্নিস্ত্র সূর্যতে। পার্শ্বাবতং যৎ পুকসংভূতঃ
বস্বাবুণোঃ শরভায় ঋষিবন্ধবে।

পরে নিম্নলিখিত ১ম মন্ত্রে অগ্নি ও উদককুম্ভ প্রদক্ষিণ করিবেন, যথা—

অমোহহমশ্বি ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ কন্টাপবি-
গরনে বিনিয়োগঃ। ঐ অমোহহমশ্বি মা স্বং সা স্বমস্ত মোহং হোৱহং পৃথিবী
স্বং সামাহম্ ঋক্ স্বং তাবেহি বিবহাবহৈ প্রজাং প্রজনয়াবহৈ সস্ত্রিয়ৌ
রোচিষ্ক সূমনস্তমানৌ জীবৈব শরদঃ শতম্।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে অগ্নিব উত্তরস্থিত শিলাতে বধূর দক্ষিণপাদ আরোপণ
করাইবেন।

ইমমশ্মানমিত্যস্ত মেধাতিথিঋষিরগ্নির্দেবতা ত্রিষ্টপ্ ছন্দোহশ্মারোহণে
বিনিয়োগঃ। ঐ ইমমশ্মানমারোহাশ্মৈব ঙং স্থিরা ভব। সহস্র পৃতনায়তো-
হতিভিষ্ঠ পৃতন্তড ॥ ২ ॥

অনন্তর শিলা হইতে অবতরণ করিলে দ্রাভা বা দ্রাক্ষস্থানীয় অপর কেহ
কন্টার অঞ্জলিতে তিনবার দ্বতক্ষব ও দুইবার লাজ প্রদান করিবে। তখন
পতি পৃষ্ঠদেশ হইতে অঞ্জলি দ্বারা বধূব অঞ্জলি গ্রহণ করত গৌম
করিবেন।

অৰ্য্যমণমিত্যস্ত সূৰ্য্যাসাবিজীৰ্ণবিগ্নিকোক্তা দেবতাঃ অহুষ্টুপ্ ছন্দো
লাজহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অৰ্য্যমণঃ সূ দেবং কস্তা অগ্নিমবক্ষত স ইমাং
দেবো অৰ্য্যমা প্রেতো মুঞ্চাতু মামুতঃ স্বাহা । অৰ্য্য ইদং নমম ।

এই মন্ত্রে কস্তা আহুতি দিবে, বেন আহুতি বহুমধ্যে নিপতিত হয়।
তৎপরে "ওঁ অমোহমশ্বি" ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নি ও উদককুন্ত প্রদক্ষিণ পূৰ্ব্বক
"ওঁ ইমবশ্বানঃ" ইত্যাদি মন্ত্রে শিলার উপরে আরোহণ করিয়া পুনরার অঞ্জলি
তরণ করিবেন এবং পুনরার অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে আহুতি
দিবেন, যথা—

ওঁ বরুণঃ সূ দেবমিড্যস্ত প্রজাপতিৰ্ঋষিঃ সবিতা দেবতা বৃহতীছন্দো
(সূৰ্য্যাসাবিজীৰ্ণবিগ্নিকোক্তা দেবতা অহুষ্টুপ্ ছন্দো) লাজহোমে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ বরুণঃ সূ দেবং কস্তা অগ্নিমবক্ষত । স ইমাং দেবো বরুণঃ প্রেতো
মুঞ্চাতু মামুতঃ স্বাহা । বরুণ ইদং নমম ।

পুনরার উক্তমন্ত্রে অগ্নি ও উদককুন্ত প্রদক্ষিণ, শিলার উপর আরোহণ,
শিলা হইতে অবতরণ এবং অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে আহুতি
দিবেন, যথা—

ওঁ পুষণঃ সূ দেবমিত্যস্ত প্রজাপতিৰ্ঋষিঃ সবিতা দেবতা বৃহতীছন্দো
(সূৰ্য্যাসাবিজীৰ্ণবিগ্নিকোক্তা দেবতা অহুষ্টুপ্ ছন্দঃ) লাজহোমে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ পুষণঃ সূ দেবং কস্তা অগ্নিমবক্ষত । স ইমাং দেবঃ পুষা প্রেতো
মুঞ্চাতু মামুতঃ স্বাহা । পুষে ইদং নমম ।

তৎপরে স্বৰ্পকোণ দ্বারা তুক্ষীস্তাবে হোম করিতে হয়। তৎপরে বস
দুইটি মন্ত্র দ্বারা যথাক্রমে বধূর দক্ষিণ ও বাম কেশ মোচন করিবেন এবং
বন্ধন করিয়া দিবেন, যথা—

প্রবেত্ত্যস্ত সূৰ্য্যাসাবিজীৰ্ণবিঃ কস্তা দেবতা অহুষ্টুপ্ ছন্দঃ শিখামোক্শণে
বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রজা মুঞ্চামি মরুণস্ত পাশাং যেন ত্র্যবরাং যবিতানুশেবঃ ।
ঋতস্ত বোনৌ স্নকৃতস্ত লোকে যিষ্টাং স্বা সহ পত্যা দধামি ॥ ১ ॥

প্রেত ইত্যস্ত সূৰ্য্যাসাবিজীৰ্ণবিঃ অহুষ্টুপ্ ছন্দঃ কস্তা দেবতা শিখামোক্শণে
বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রেতো মুঞ্চামি মামুতঃ শুবদ্ধামমুতকরং । যথেন্নমিস্রমীচঃ
সুপুত্রা স্ততগা সতি ॥ ২ ॥

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সপ্তপদীগমন করিতে হয়, যথা—

ওঁ ইব একপদীত্যাদীনাং বহুভুক্তাঃ বিজিষ্টেপ্ ছন্দো লিঙ্গীকো দেবতা

সপ্তপদীকরণে বিনিয়োগঃ। ও ইষ একপদীভব সা মামহুত্বতা ভব পুমান্
বিন্দাবহৈ বহুংস্তে সন্ত অরদষ্টয়ঃ।

অপরমস্ত্রে পূর্ববৎ ঋষ্যাদিপাঠান্ত্রে “ও উর্জ্জ্ব দ্বিপদীভব সা মেত্যাদি
পাঠি। ও রায়শোষায় ত্রিপদীভব সা মেত্যাদি। ও মায়োভব্যায় চতুষ্পদীভব
সা মেত্যাদি। ও প্রজাত্যঃ পঞ্চপদীভব সা মামিত্যাদি। ও ঋতুভ্যঃ ষট্পদী-
ভব সা মামিত্যাদি। ও সখা সপ্তপদীভব সা মামিত্যাদি।

পরে জলকুন্ত দ্বারা দম্পতির মন্তকে অভিষেক করিতে হয়। বাহৎকাল
পর্যন্ত বধু অরুদ্রতী ও নশুর্ষি দর্শন করিবেন, তাবৎ দম্পতি মৌনভাবে
অবস্থান করিবেন। পরে সর্ষদিক অবলোকন পূর্বক প্রাশস্তিত্বহোম ও
ঐষ্টক্কোম কর্তব্য। অনন্তর বর বধুকে ধ্রুব দর্শন করাইবেন, মন্ত্র যথা—

ও ঐধ্বা জোরিত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ পূষা দেবতা জগতীচ্ছন্দো ঐবদর্শনে
বিনিয়োগঃ। ও ঐধ্বা জোঐধ্বা পৃথিবী ঐবৎ বিশ্বমিদং জগৎ ঐবাসঃ পর্ততা
ইষে ঐবো রাজা বিশাময়ঃ ঐবস্তে রাজা বরুণো ঐবন্নেবো বৃহস্পতি-
ঐবস্ত ইন্দ্রশাশ্বিচ বাষ্টং ধারয়তাং ঐবম্। পবে বধু ‘জীবপতী প্রজাঃ বিন্দের’
এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ধানারোহণ করিবেন। মন্ত্র যথা—

ও পূষা যেতো নয়হু ইত্যস্ত সূর্যাসাবিজৌঋষিনির্দ্বোক্তা দেবতা
জিষ্টপ্ ছন্দো বানারোহণে বিনিয়োগঃ। ও পূষা যেতো হস্তগৃহাশ্বিনা স্বা
প্রবহতাং রথেন। গৃহান্ গচ্ছ গৃহপত্নী যথাসো রশিনী স্বং বিদধমাবদাসি।

যদি নদীপথে নৌকাদি আবোহণ করিতে হয়, তাহা হইলে এই মন্ত্র পাঠ
কর্তব্য। যথা—

অশ্বত্থতা রীয়ত ইত্যর্কর্কস্ত দেবা ঋবয়োহগ্নিদেবতা জিষ্টপ্ ছন্দো নাবা-
রোহণে বিনিয়োগঃ। ও অশ্বত্থতী রীয়তে সংরভধমুর্ভিষ্ঠ প্রতরতা সখায়ঃ।

অনন্তর বর বধুকে অবরোহণ করাইবা ঋকের অরশিষ্টাংশ পাঠ
করিবেন, যথা—

ঋষ্যাদি পূর্ববৎ। ও অত্রাজহাম যে অসহশেবাঃ শিবান্ বয়মুত্তরে মাতি
বাজান্।

অতঃপর বধুকে রোদন করিতে দেখিলে বর এই মন্ত্র জপ করিবেন,
যথা—জীবং রুদন্তীত্যস্ত কান্দীবতী ঋবির্ঘোষাশ্বিনৌ দেবতে জগতীচ্ছন্দো
জপে বিনিয়োগঃ। ও জীবং রুদন্তি বিষয়ন্তে। অধ্বরে* দীর্ঘামহুপ্রসিতিঃ
দীর্ঘিবুনরঃ। বর্ষাৎ পিতৃত্যো ব ইদং সমেয়িরেময়ঃ পতিভ্যোঅনয়ঃ পরিষজে।

দ্বিতীয়—১০.

নির্বাধ চতুশ্চাদিতে বিপ্রাসকালে এই মন্ত্র জপ করিবেন, বথা—

মা বিদন্ ইত্যস্ত সূর্যাসাবিজীষ্ণুঃ সূর্যাসাবিজী দেবতা অহুষ্ট প্ ছন্দ-
চতুশ্চাদিত্তমন্ত্রণে বিনিরোগঃ। ও মা বিদন্ পরিপহিনো ব আসীদন্তি
দম্পতী। স্নগেতিহুর্গমতীতামপজ্ঞাত্বরাতয়ঃ।

পরে এই মন্ত্রে দর্শকগণকে আমন্ত্রণ করিতে হইবে, বথা—

ও স্নমকলীরিয়ঃ বধুরিমাং সমেত পশুত। সৌভাগ্যমশৈ দত্ত্বাথাধাত্তং
বিপরেতন।

অনন্তর নিম্নলিখিত ব্যয়ে বধূকে গৃহে প্রবেশ করাইবেন, বথা—

ও ইহ প্রিয়ঃ প্রজয়া তে সমুদ্যতামস্মিন্ গৃহে গার্হপত্যায় জাগৃহি। এনা-
পত্যা তয়ঃ সংস্ৰজ। স্বাধাজিত্রী বিদথবাবদথ।

পরে বিবাহাগ্নি সমুখে রাখিবা অনড়হচর্চোপরি বসিয়া বধু সহ রর
আজ্যাহতি দিবেন। মন্ত্র বথা—

আনঃপ্রজাষিতি চতুস্থাং সূর্যাসাবিজীষ্ণুঃ সূর্যাসাবিজী দেবতা
(নানাচ্ছন্দাংসি) আজ্যাহোবে বিনিরোগঃ। ও আনঃ প্রজাঃ জনয়তু
প্রজাপতিরাজরসায় সমনক্তুর্যমা। অহুর্ষকলীঃ পতিলোকনাবিশ শন্নো
ভব দ্বিপদে শক্তুশ্চাদে স্বাহা। সূর্য্যায়ৈ ইদং নমস। ও ইমাং স্বমিল্লনীচঃ
সুপুত্রাঃ সুভগাঃ কুণু। দশাস্তাঃ পুত্রানাদেহি পতিমেবাদশং কৃষি
স্বাহা। সূর্য্যায়ৈ ইদং নমস। ও সম্রাজী স্বশুরে ভব সম্রাজী স্বশ্রাং
ভব। ননান্দরি সম্রাজী ভব সম্রাজী অধিদেবু স্বাহা। সূর্য্যায়ৈ ইদং নমস।
ও অধোরচক্ষুরপতিয়োবি শিবা পশুভ্যঃ স্নমনাঃ স্নবর্চাঃ। বীরসুদেবকামা
স্তোনা শন্নো ভব দ্বিপদে শং চতুশ্চাদে স্বাহা। সূর্য্যায়ৈ ইদং নমস।
পরে এই মন্ত্রে আজ্যশেষ বারা বধুর হৃদয়দেশ অভিষিক্ত করিবেন, বথা—

সমগ্ৰজ ইত্যস্ত সূর্যাসাবিজীষ্ণুযিগিগোক্তা দেবতা অহুষ্ট প্ ছন্দো জপে
বিনিরোগঃ। ও সমগ্ৰজ বিষেদেবাঃ সমাপো হৃদয়ানি নো। সম্মাতরিখা
সন্মাতা সমুদেস্তী দধাতু নো।

তৎপরে চতুর্থীহোষ।—নিত্যক্রিয়! সমাশন পূর্বক শিখি নামক অগ্নি
স্থাপন করিয়া প্রোজাপত্য চক প্রণয়ন করত প্রথমে মহাব্যাহতির উদ্দেশে
আজ্যাহতি প্রদান করিবেন। তাহার বস্ত্র বথা—

ও ভুরয়য়ে পৃথিব্যৈচ দিব্যায় চ মহতে চ স্বাহা। অয়র ইদং নমস। ও ভুবো
বারবে চান্তরীক্ষায় দিব্যায় সহতে চ স্বাহা। ঝরব ইদং নমস। ও স্বঃ সূর্য্যায়

দিব্যায় চ বহতে চ স্বাহা । সূর্য্যায় ইদং নমস্ । ও তুত্ব্বঃস্বচ্ছন্দ্রমসে
নক্ষত্রেভ্যশ্চ দিগ্ভ্যশ্চ দিব্যায় মহতে চ স্বাহা । চন্দ্রমসে নক্ষত্রেভ্যো দিগ্-
ভ্যশ্চ ইদং নমস্ ।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে চক্ৰহোম করিতে হয়, বথা—

ও অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে ঐ দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি বাহুস্তাঃ পতিস্বী তনুস্তা-
সস্ত্রাবপজহি স্বাহা 'অগ্নয় ইদং নমস্ । ও বায়ো প্রায়শ্চিত্তে ঐ দেবানাং
প্রায়শ্চিত্তিরসি বাহুস্তা অপুত্র্য তনুস্তামস্ত্রামপজহি স্বাহা বায়ব ইদং নমস্ ।
ও সূর্য্য প্রায়শ্চিত্তে ঐ দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি বাহুস্তা অপশব্যা তনুস্তামস্ত্রা-
নপজহি স্বাহা সূর্য্যায় ইদং নমস্ । ও অর্য্যমণং হু দেবং কত্মা অগ্নিমবক্ষত ।
স ইমাং দেবো অর্য্যমা প্রেতো মুকাতু মামুতঃ স্বাহা অর্য্যয়ে ইদং নমস্ ।
ও বরুণং হু দেবং কত্মা অগ্নিমবক্ষত । স ইমাং দেবো বরুণঃ প্রেতো মুকাতু
মামুতঃ স্বাহা বরুণায় ইদং নমস্ । ও পৃথগমিত্যাদি পুঞ্জে ইদং নমস্ । ও
প্রজাপতে ন ত্বদেতান্তন্তো বিশ্বাজাতানি পরি তা বভূব । যৎ কামান্তে
জুহুমন্তনো অস্ত বরঃ স্তাম পতরো ররীণাং স্বাহা প্রজাপতর ইদং নমস্ ।

পরে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া স্বস্তিঘোচন করাইবেন ।

পরে ষষ্টিকুৎ হোমান্তে আজ্য দ্বারা সৰ্ব্বপ্রায়শ্চিত্তহোম সমাপন
করবেন । অনন্তর উদীচ্যকৰ্ম্ম, পূর্ণাহতিদান, কৰ্ম্মকারয়িত্ব ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা-
দান, শাস্তি ও আশীর্বাদ কর্তব্য ।

ইতি বিবাহ-কুশণ্ডিকা ।

দ্বিতীয় প্রবাহ

শ্রাদ্ধ-প্রকরণ

শ্রাদ্ধের কর্তব্যতা

বর্তমান যুগে অনেকের ধারণা যে, ‘মরা গক বাস খায় না,’ অর্থাৎ মৃত পিতা-মাতার উদ্দেশে যাঁহা কিছু অনুষ্ঠান করা যায়, তৎসমস্তই ভ্রাম্যহতিবৎ নিফল, কেন না, উহা দ্বারা পরলোকগত ব্যক্তির কিছুই উপকার হয় না। যেহেতু, পরোক্ষে প্রদত্ত পিও বা অপরকে প্রদত্ত অন্ন প্রত্যক্ষভাবে পিতৃ-পুত্রের তৃপ্তিজননে অব্যর্থ, কিন্তু এ ধারণা অতীব ভ্রান্তিমূলক, কেন না, অবিদ্যার আশ্রয়বাদী ও পরলোকবাদী হিন্দুর ধর্মশাস্ত্রে কথিত উহার প্রকৃত-তথ্য তাহাদের অবিগত নহে। মৎস্যপুর্বাণে উক্ত আছে যে—

“দেবো যদি পিতা জাতঃ শুভকর্মানুযোগতঃ।

তদন্নমমৃতং ত্বা দেবদেহং প্যনুগচ্ছতি ॥

দৈত্যদে মৃত্যুমাংসাদি পশুদে চ তৃণং ভবেৎ।

মহুব্যদেহং রপানাদি নানাতো গরসং ভবেৎ ॥”

অর্থাৎ নিজ নিজ কর্মানুসারে পিতৃপুত্রব উত্তম, মধ্যম ও অধম গতি লাভ করেন। যদি শুভকর্মবশে পিতৃপুত্রব দেবতাদি উত্তম গতি লাভ করিয়া থাকেন, তবে পিতৃপুত্রের উদ্দেশে প্রদত্ত অন্ন দেবভোগ্য অমৃতরূপে পরিণত হইয়া তাঁহার তৃপ্তিসম্পাদন করে, দৈত্য হইলে দৈত্যভোগ্য মৃত, মাংস; নীচকর্মফলে পশুতোষি প্রাপ্ত হইলে তৃণাদি পশুভোগ্য খাদ্য ও মহুব্যাদি বধ্যম গতি হইলে মহুব্যের উপভোগ্য অন্ন, জল ও নানা ভোণো-পকরণ তাঁহার অদৃষ্টে উপস্থিত হয়। এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে যে, তাঁহার তৃপ্তির জন্য অজ্ঞাত সংকার্যের পরিবর্তে শ্রাদ্ধের ব্যবস্থা কেন? তাহার উত্তর এই যে—কোনও জীবের তৃপ্তি উদ্দেশে যে জাতীয় দ্রব্য দান করা যায়, তাহা বারা সেই জীব সেই জাতীয় ফলভোগী হয়। মৃত পিতার ভোজনার্থ

ব্রাহ্মণভোজন করাইলে অবিনশ্বর মৃত্যু তৃপ্তি লাভ করিয়েন, ইহাতে সন্দেহ কি ? এই কারণেই মৃততিথিতে নিঃশব্দ ব্যক্তির পক্ষে পিতৃপুরুষের তৃপ্তি উদ্দেশে উর্কযাহ হইয়া তপস্যা করিবার ব্যবস্থা বিষ্ণুপুরাণে বিহিত আছে, যেহেতু, পুত্রকৃত তপস্যানক পুণ্য পিতৃপুরুষের তৃপ্ত্যর্থ অর্পিত হইলে ঐ পুণ্য তাঁহার তৃপ্তিদানে সমর্থ হয়। এই সকল যুক্তিতেই শ্রাদ্ধদিনে দানেরও ব্যবস্থা আছে, কারণ, দানলব্ধ অর্পিত পুণ্য মৃতব্যক্তির উত্তম গতি-লাভে সহায়তা করে।

শ্রাদ্ধ নামের ব্যুৎপত্তি

সংস্কৃতব্যঞ্জনাচ্যক পরোদধিস্মৃত্যধিতম্।

শ্রদ্ধা দীয়েতে যস্য শ্রাদ্ধং তেন নিগद्यতে ॥

পিতৃপুরুষের উদ্দেশে শ্রদ্ধাপূর্বক ব্রাহ্মণকে দ্রব্য, দধি প্রভৃতিসমর্থিত অন্নদান শ্রাদ্ধ পদবাচ্য। পিতৃপুরুষকে নাম-গোত্র দ্বারা আহ্বান পূর্বক চতুর্থ্যস্ত পদে ‘অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ষন্ এতত্তেঃস্বং স্বা’ এই প্রকারে ব্রাহ্মণের হস্তে যে অন্নদান, তাহাকেও শ্রাদ্ধ বলা হয়। শ্রাদ্ধ ষাটশ প্রকার, যথা—

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং বুদ্ধিশ্রাদ্ধং সপিণ্ডনম্।

পার্কণ্যক্কেতি বিজ্ঞেয়ং গোষ্ঠ্যাং শুদ্যর্থমষ্টমম্ ॥

কর্শ্বাদ্ধং নবমং প্রোক্তং দৈবিকং দশমং স্মৃতম্।

যাত্ৰাঐর্ধকাদশং প্রোক্তং পুণ্ড্যর্থং দ্বাদশং স্মৃতম্ ॥”

নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য, বুদ্ধিশ্রাদ্ধ, সপিণ্ডন, পার্কণ্য, গোষ্ঠীশ্রাদ্ধ, শুদ্যর্থশ্রাদ্ধ, কর্শ্বাদ্ধ, দৈবিক, তীর্থযাত্রানিমিত্তক ও পুণ্ডীশ্রাদ্ধ এই দ্বাদশবিধ শ্রাদ্ধ মৃতপিতৃক ব্যক্তির পক্ষে কর্তব্য। তন্মধ্যে প্রতিদিনকর্তব্য শ্রাদ্ধ নিত্য; একোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধ মৃততিথি নিমিত্ত অহুষ্ঠিত হয় বলিয়া নৈমিত্তিক নামে অভিহিত; উহা মৃত পিতা, মাতা, ভ্রাতা, স্বামী প্রভৃতি সকলেরই উদ্দেশে মৃত-তিথিতে কর্তব্য। এই শ্রাদ্ধে মৃতপিতৃক তিরেয়ও অধিকার আছে। কোনও অভীষ্ট সিদ্ধিকামনায পিতৃপুরুষের বে অর্চনা করা হয়, তাহা কাম্যশ্রাদ্ধ, উহা পার্কণ্যোক্তবিধানে অহুষ্ঠেয়। বুদ্ধি বা অভ্যাসের নিমিত্ত যে শ্রাদ্ধ অহুষ্ঠিত

হয়, তাহা বুদ্ধিশ্রাদ্ধ বা নানীমুখ। পিতৃপুরুষের সহিত প্রেতপিতৃাদি সমন্বয়কারক শ্রাদ্ধ সপিতৃকরণপদবাচ্য। পর্কদিনে (অমাবস্তা, কৃষ্ণা অষ্টমী, চতুর্দশী, সংক্রান্তি, পূর্ণিমাদিনে) বিহিত শ্রাদ্ধ পার্শ্বশ্রাদ্ধ। বহু বিষৎগোষ্ঠীর সম্পৎসুধার্থ যে পিতৃ-অর্চনা, তাহা গোষ্ঠীশ্রাদ্ধ। প্রায়শ্চিত্তান্তে শুদ্ধিনিমিত্তক শ্রাদ্ধ শুদ্ধার্থশ্রাদ্ধ। গর্ভাধাস, সৌমস্তোত্রয়ন, পুংসবন, গৃহপ্রবেশ প্রভৃতি কর্ণের অদীভূত শ্রাদ্ধ কর্ণাঙ্গশ্রাদ্ধ। সপ্তমী প্রভৃতি তিথিতে য়েবতাদিগের তৃপ্তি উদ্দেশে বিশিষ্টভোজ্যবস্ত্র দ্বারা যে শ্রাদ্ধ করা যায়, তাহা দৈবিক শ্রাদ্ধ। তীর্থগমনের পূর্বে ও তীর্থপ্রত্যাগমনে বে শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহা বাজ্ঞাশ্রাদ্ধ। তীর্থশ্রাদ্ধ নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধের অন্তর্গত। শরীর, অর্থ ও অন্ত্রান্ত ভোগ্যবস্তুর বৃদ্ধির জন্য যে শ্রাদ্ধ আচরিত হয়, তাহা পৌষ্টিক শ্রাদ্ধ নামে অভিহিত।

শ্রাদ্ধের উৎপত্তি

পুরাকালে স্বায়ম্ভুৎ-মহুবংশে নিমি নামে এক মহাতপা মুনি ছিলেন। তাঁহার পুত্র পবমধার্ম্মিক ত্রিভুবনবিখ্যাত তপস্বী, বহুবর্ষ তপশ্চর্য্যার পর পিতার অগ্রে মৃত্যুমুখে পতিত হন। পুত্রশোক নিমি অধীর হইয়া দিব্যরাত্র চিন্তা করিতে লাগিলেন, হার। আমি পুত্রকে কখনই তৃপ্তিপূর্ব্বক আহার করাইতে পারি নাই, পরন্তু সে অজাবি তিন দিগস অনাহারে রহিয়াছে, আমি কি কোনও প্রকারে তাহাকে তৃপ্ত করিতে পারিব না? এইরূপ চিন্তা করিয়া তৃতীয় দিবসে স্থির করিলেন যে, “যে কোন উপারে তাহাকে খাওয়াইতে হইবে, তাহার আত্মা বিনষ্ট হয় নাই, সে যেখানে যে অবস্থায়ই থাকুক না কেন, আমি তাহার তৃপ্তিসাধন করিবই,” এইরূপ দৃঢ়সঙ্কল্পে স্থিরচিত্ত নিমির বুদ্ধিবৃত্তি প্রসারিত হইল, তখন তাঁহার মনে উদিত হইল, দক্ষিণদিকে প্রেতপুরী, মৃত-ব্যক্তি মৃত্যুর পর প্রথমতঃ প্রেতপুরীতেই গমন করে, সম্ভবতঃ দক্ষিণমুখে বসিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইলে তাহার তৃপ্তি হইবে। এই মনে করিয়া তিনি যিহুদ ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করত মৃতপুত্রের প্রিয় খাণ্ড ফস-মূল প্রভৃতি তাঁহাকে খাওয়াইলেন। দক্ষিণাগ্র কুশ পাতিরা তত্পরি পুত্রের নাম-গোত্র উল্লেখ করত পিণ্ড প্রদান করিলেন। এইরূপ সাতবার করিবান পর কথঞ্চিৎ শান্ত হইলে, এই সময় দেবর্ষি নারদ সেই তাপসাশ্রমে উপস্থিত হন। তখন তাঁহাকে দেখিয়া নিমি যথাবিধি সংকায় পূর্ব্বক ভীতভীতভাবে অতিকাতর

অন্তঃকরণে দীর্ঘসিদ্ধাস ত্যাগ করিয়া গদগবন্ধরে বলিলেন, “মহর্ষে! আমি পুত্র-
স্নেহের বশীভূত ও নিজ সঙ্কল্পের বশবর্তী হইয়া বাহা করিয়াছি, অন্ন ও ফল
প্রভৃতি খাদ্য দ্বারা আহৃত ব্রাহ্মণগণকে দে সপ্তবান্ন ভোজন করাইয়াছি ও দক্ষিণা-
বর্ত্তভাবে পুত্রের উদ্দেশে যে তর্পণ-জল নিক্ষেপ করিয়াছি, এ সমুদায় পূর্বে
কখনও শুনি নাই। কেহ আমাকে উপদেশ করেন নাই, কখনও কোনও ঋষি
বা দেবতাকে এ কার্য্য করিতে দেখি নাই, জানি না, এ হঠকারিতার ও স্বেচ্ছা-
চারিতার আর্থ্য-ধর্ম্মশাসক মুনিগণের দাক্ষণ অভিশাপে পড়িব কি না, আমি
মুনিশাপে বড়ই ভীত হইয়াছি।” তখন নারদ বসিলেন, “হে বিপ্রবর! আপনি
ভীত হইবেন না, আপনি বংশের আদিপুরুষ স্বারজুব মহুর শরণাগত হউন,
তিনি আপনাব সন্দেহনিবৃত্তি করিবেন। আমিও ইহাতে কিছুই অধর্ম্ম
দেখিতেছি না।” তখন নিমি কর্ম্ম, মন ও বাক্যে স্বারজুব মহুর শরণাগত
হইলেন। ধ্যানযোগে আস্থান করিলে স্বারজুব মহুর অচিরেই সেই স্থানে
উপস্থিত হইয়া পুত্রশোকসম্প্রাপ্ত পুত্রকে মিষ্ট হিতবাক্যে আশ্বাসিত করিলেন,
এবং বলিলেন, “বৎস নিমি! তুমি বাহা করিয়াছ, ইহা সঙ্কলিত বিষয়ে মদল-
দায়ক। ব্রহ্মা ইহাকে পিতৃবজ্র নামে অভিহিত করিয়াছেন। এতদ্বিধ
শ্রীক নামে যে কার্য্য আছে, বাহা স্বরজুব স্বয়ং পূর্বে আচরণ করিয়াছেন, সেই
শ্রীকই মৃতব্যক্তির তৃপ্তিলাবনে সমর্থ জানিবে।” তদবধি মুনিসমাজে শ্রীকবিধি
প্রচলিত হইল।

শ্রীককাল।

তিস্রোহষ্টকাতিস্রোহষ্টকা মাঘী পৌর্ণমাসী মঘাভ্রমোদনী ব্রাহ্মিববপাকৌ চ।

এতাস্ত শ্রীককাসানু বৈ নিত্যাসাহ প্রজাপতিঃ।

শ্রীকমেতেষকুর্কীণো নিয়তং নরকং ব্রজেৎ ॥

তথা—অথ শ্রীকবিধিং বক্ষ্যে সর্কপাপপ্রণাশনম্।

অমাবস্তাষ্টকাবুজিঃ কৃষ্ণপক্ষোহন্নদয়ম্ ॥

ত্রব্যং ব্রাহ্মণসম্পত্তিবিবুধং সূর্য্যসংক্রমঃ।

ব্যতীপাতো গজচ্ছায়া গ্রহণং চন্দ্রস্বর্য্যয়োঃ ॥

শ্রীকঃ প্রতিকটিষ্ঠেব শ্রীককালঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

আগ্রহায়ণী পূর্ণিমার পর পোষাদি তিন মাসের কৃষ্ণা অষ্টমীতে অষ্টকাজ্র ও তাহার পরবর্তী কৃষ্ণা নবমীত্রে অষ্টকাজ্র (মাতৃশ্রাদ্ধ), মাসী পূর্ণিমা, মঘা ত্রয়োদশী (মঘানক্ষত্রযুক্ত অশ্বযুক্ত কৃষ্ণা ত্রয়োদশী), নবশস্তাগম (নধায় ও যবপাক) এই কয়টি দিনে অবশ্যই শ্রাদ্ধ কর্তব্য। যে ব্যক্তি ইহাতে শ্রাদ্ধ না করেন, তিনি পাপভাজী হন। প্রতিমাসীর অমাবস্তা, অষ্টকা, বুদ্ধি (আত্মদয়িক), উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন, উত্তমজ্যৈষ্ঠ-সংগ্রহ, শ্রোত্রিষ্-ব্রাহ্মণোপস্থিতি, মহাবিষুব ও জসবিষুব সংক্রান্তিষর ও শ্রাদ্ধেচ্ছা এই কয়টি শ্রাদ্ধকাল। ইহার মধ্যে কতকগুলি অপরিহার্য ও কতকগুলি কাম্য শ্রাদ্ধের কাল। এতদ্ভিন্ন শ্রাদ্ধের কাল ও কর্তব্যতা সেই সকল শ্রাদ্ধের প্রকরণে উল্লিখিত হইবে। নক্ষত্র ও গ্রহপীড়া মটিলে, কিম্বা দুঃস্বপ্নদর্শনে ইচ্ছাশ্রাদ্ধ যিহিত আছে।

গঠৈব তীর্থং কর্তব্যং শ্রাদ্ধং তৎপ্রাপ্তিহেতুকম্।

পূর্বাহ্নেঃপাথবা প্রাতর্দেশে ত্রাৎ পূর্বদক্ষিণে॥

তীর্থপ্রাপ্তিযাত্র তীর্থপ্রাপ্তি নিমিত্তক শ্রাদ্ধ কর্তব্য। ইহাতে সারাক্ষ ও প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত নহে।

শ্রাদ্ধে বিহিত ও নিষিদ্ধ

“ঋঃ কঠাস্মীতি নিশ্চিত্য দাতা বিপ্রান্নিমন্ত্রয়েৎ। নিরান্নিবং সত্বদভূক্তা সর্বস্থপুঞ্জে নৃহে। অসন্তবে পরহৃদ্যী ব্রাহ্মণান্তান্নিমন্ত্রয়েৎ।” তথা—
“বস্ত্রশৌচাদি কর্তব্যং ঋঃ কঠাস্মীতি জানতা। স্থানোপলেগনঠৈক্য কৃষা বিপ্রান্নিমন্ত্রয়েৎ। দন্তকাঠক্য বিস্বজ্ঞে ব্রহ্মচারী শুচির্ভবেৎ।”

পয়সিন শ্রাদ্ধে নিশ্চয় করিয়া শ্রাদ্ধকর্ত্তা ব্রাহ্মণগণকে “যো ময়া শ্রাদ্ধং কর্তব্যং তত্ত্ব তবস্তো নিযন্ত্রীয়াঃ।” এইরূপে নিমন্ত্রণ করিবেন। একবারমাত্র হবিষ্যায় ভোজন করত ব্রহ্মচারী ও পণ্ডিত হইয়া থাকিবেন। বস্ত্রওচ্ছিন্ন, শ্রাদ্ধস্থানে গোময়োগলেগন প্রভৃতিও পূর্বদিনে কর্তব্য।

শ্রাদ্ধদিনে দন্তধাবন নিষিদ্ধ। ভৎপরিবর্ত্তে ঘাদশ গণ্ডূষ জল দ্বারা মুখ-শোধন কর্তব্য। শ্রাদ্ধদিনে শ্রাদ্ধকর্ত্তা স্থানে অঙ্গে তৈল প্রদান করিবেন না ও উদ্ধৃত বা উক জলে স্নান করিবেন না, তবে গঙ্গাজলে কোনও নিষেধ নাই। দক্ষিণমুখে উপবিষ্ট হইয়া অগ্রে বাম, পশ্চাৎ দক্ষিণক্রমে পাদ প্রক্ষালন করিয়া শ্রাদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন।

ইষ্টকারচিত স্থানে, স্নেহদেহে ও অপরিচ্ছন্ন স্থানে শ্রাদ্ধক্রিয়া নিষিদ্ধ। দক্ষিণ নিয়ম গৌরম্যোপলিষ্ট ভূমিতে শ্রাদ্ধ করিবে। পয়কীয় ভূমিতে ভূস্বামীকে মূল্য প্রদান (ভোজ্য) পূর্বক শ্রাদ্ধ কর্তব্য। গন্ধাদিতীর্থে ভূস্বামী কেহ নাই, সে কারণ তদীয় ভূস্বামীকে মূল্য দিতে হয় না। শুক্লপক্ষবিহিত নবায় প্রভৃতি পার্শ্বণ ও অষটকশ্রাদ্ধ পূর্বাহ্নে কর্তব্য। ঐরূপ মাসিক, সাংবৎসরিক প্রভৃতি একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধ দিব্যাব সপ্তম, অষ্টম ও নবম সুহর্ত্তে, অস্তান্ত পার্শ্বণ ও সপিতীকরণ প্রভৃতি শ্রাদ্ধ অপরাহ্নে কর্তব্য।

শ্রাদ্ধে কৃষ্ণভিল, বব, শালিধান্ত, বিব, আমলকী, জাফা, কাঁঠাল, আম্রমল, আমড়া, দাড়িম, কামরান্না, বদরী, কয়মচা, আকুয়োট, খজুর, কেশুর, তালের ফোপোল, মোকল, হিন্দু, কপূর, মরিচ, ইন্দুগুড়, সৈন্ধব লবণ, শশা, কদলী, আর্জক এই কয়টি দ্রব্য প্রস্তুত। শ্রাদ্ধান্তর শ্রাদ্ধশেষ অবস্তা ভোক্তব্য, তদ্বিনে উপবাস বা কার্যান্তর থাকিলে পিহুহুত শেব আশ্রয় করিবে, কিন্তু প্রেতশ্রাদ্ধের শেষ ভোক্তব্য নহে। শ্রাদ্ধান্তর তদ্বিনে বির্ভোজন, ক্রোশব্যবহিত দেশান্তরে যাত্রা, দ্যুতক্রীড়া, বেদাধ্যয়ন, জীসহবাস, দান, প্রতিগ্রহ (পুনঃদান) ও সায়ংসন্ধ্যা পরিত্যজ্য।

শ্রাদ্ধবিদেশে ব্যবস্থা

মলমাম ব্যতীত প্রতিমাসে অমাবস্তাতে, অসামর্থ্যে চতুর্দশী * ব্যতীত কৃকপক্ষীয় পক্ষমী হইতে প্রায় যে কোন তিথিতে অথবা উত্তম দ্রব্যাদি প্রাপ্ত হইলে, (কৃকপক্ষের শেষভাগে যে কোন তিথিতে হইবে, ততই প্রশস্ত) সেই দিম গৌণ চান্দ্রমাসোন্মেষ করত পার্শ্বণশ্রাদ্ধ করিতে হয়। সাংবৎসরিক এবং বোড়শশ্রাদ্ধে সুখ্যচান্দ্রমাস উন্মেষ করিবে।

প্রেতশ্রাদ্ধ ব্যতিরেকে সমস্ত শ্রাদ্ধই প্রতিনিধি দ্বারা সম্পন্ন হয়। বোড়শ-শ্রাদ্ধ এবং সাংবৎসরিক ভিন্ন কোনও শ্রাদ্ধ পতিত হইবে না, সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ পতিত হইলে পুত্র-পৌত্রবিহিত ব্যক্তির কস্তাও কৃষ্ণা একাদশী বা অমাবস্তায় উহা সম্পন্ন করিতে পারে।

* বিব, মদ্র, বাণদ, সর্প. পক্ষী কিংবা ব্রাহ্মণ কর্তৃক বিনষ্টপ্রাপ্ত ব্যক্তির মাসিক পার্শ্বণ কেবল কৃষ্ণ চতুর্দশীতেই করিতে হয়।

মহালয়া ও দীপাঘিতা শ্রাদ্ধ ।—ষাটশ মাসে শ্রাদ্ধ করিতে অক্ষম হইলে কত্কা, কৃষ্ণ ও বুধস্থ সূর্য্যকালীন সৌরমাসে, তাহাতে অক্ষম হইলে কত্কারাশিতে সৌরাশ্বিনে শ্রাদ্ধ করিতে হইবে, কত্কারবিকালীন যে শ্রেতপক্ষের অমাবস্তা, তাহারই নাম মহালয়া । মহালয়াতে সৌরমাসোল্লেখ কর্তব্য । মহালয়ার এবং তীর্থপ্রাপ্তিনিষিত্ত পার্শ্বশ্রাদ্ধান্তে ষোড়শপিণ্ডদান কর্তব্য । মহালয়ার অক্ষম হইলে দীপাঘিতার শ্রাদ্ধ করিয়া ষোড়শপিণ্ডদানান্তে সাব্বকালে উৎসাদান করিতে হয় ।

সুস্মৃ ও স্মৃত-কৃত্য

“আসন্নমৃত্যুনা দেৱা গোঃ সবৎসা চ পূর্ববৎ । তদভাবে চ গৌরেকা নরকোদ্ধাবণায় বৈ । তদা যদি ন শক্নোতি দাতুং বৈভরণীঞ্চ গাম্ । শক্নোহন্তো কৃচ্ তদা দদ্বা শ্রেয়ো দত্তান্মৃতস্ত চ ॥”

আসন্নমৃত্যুকালে বৈভরণী নদী পার হইবার অন্ত সবৎসা ধেনু অথবা তন্মূস্য ও কাহন কডি বা দ০ আনা দান করিবে । অগমার্থে একটি গো বা তন্মূস্য ১০ দান করিতে হয় । দৈবাৎ জীবদ্ধণায় বৈভরণী গো-দান না ঘটিলে অশৌচান্ত-পরদিনে উহা অবশ্য কর্তব্য । বৈভরণী গো-দানে পূর্বনিমিত্তঘটিত অশৌচ বা মলমাসাদি প্রতিবন্ধক নহে ।

বৈভরণী ধেনুদান

সবস্ত্র সবৎস ধেনুকে বামহস্তে ধারণ পূর্বক ‘বৎ’ বস্ত্রে প্রোক্ষণ করত অর্চনা করিবে । মন্ত্র যথা—‘ও এতৈস্ত্র সবস্ত্র-সবৎস-বৈভরণী-কৃচ্-ধেনবে নমঃ ।’ ধেনু-মূল্যস্থলে “ও এতেভ্যঃ সবস্ত্র-সবৎস-বৈভরণী-কৃচ্-ধেনু-মূস্য-ত্রিকাৰ্ণাপণী-পরিমিত-বরাটক-লভ্য-ব্রজতথওভ্যো নমঃ” এইরূপে তিনবার প্রোক্ষণান্তে “এতে গন্ধপুষ্পে ও এতৈস্ত্র সবস্ত্রসবৎসেত্যাদি । এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতরে দেবায় কৃত্রায় বা বিষ্ণবে নমঃ । এতৎসম্প্রদানাহ ব্রাহ্মণায় নমঃ । বিষ্ণুরোন্ম তৎসদভ্যামুকে মাসি (মুখ্যচান্দ্রযাগ) অমুকে পক্ষে অমুকতিণৌ অমুকগোত্রঃ ত্রিভমুকদেবশর্মা যমবারাযস্থিত-তপ্তা-বৈভরণী-নদীস্থধসন্তরণকাম ইমাং সবস্ত্র-সবৎসকৃচ্-ধেনুং কদ্রদেবতাকাম্ অর্জিতাং ত্রিবিষ্ণুদেবতাকাং বা অথবা

ইমানি সবস্ব-সবৎসকৃষ্ণধেহু-মূল্য-ত্রিকাধাপনী-পরিমিত-বরাটকলভ্য-রজতখণ্ডানি
ত্রিবিষ্ণু-দেবতাকানি অর্জিতানি যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণ্যাহং সম্প্র-
দদে, পরার্থে দদানি ।” পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠান্তে প্রত্যুদ্দেশ করিয়া
দক্ষিণাবাক্য পড়িবে।

“ওঁ যমদ্বারে মহাবোরে তপ্তা বৈত্তরী নদী। তাস্ত তৰ্ত্তুং দদাম্যোনাং
কৃষ্ণাং বৈত্তরীগীঞ্চ গাম্ ।” “সবস্ব-সবৎসাধেহু-রিয়ং রুদ্রদেবতাকা ত্রিবিষ্ণু-
দেবতাকা বা” দক্ষিণাবাক্য ধখা—“অন্তেত্যাদি যমদ্বারাবস্থিত-তপ্তাবৈত্তরী-
নদীমুখসম্ভরণকামনরা কৃতৈতৎসবস্ব-সবৎসকৃষ্ণ-বেহুদান-কৰ্মণঃ সাজতার্থং
দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ত্রিবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণ্যাহং
সম্প্রদদে বা দদানি ।” পরে অজ্জিহ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যশাস্তি করিতে হয়।

যিনি শালগ্রামসমীপে, তুলসীকাননে ও গঙ্গাজলসমীপে দেহত্যাগ
করেন, তিনি বৈকুণ্ঠধামে গমন করেন। এ জন্ত মৃত্যুকালে মুমূর্ষু নিকট
তুলসীবৃক্ষ ও শালগ্রামশিলা স্থাপন করা উচিত। মৃত্যুকালে দ্বাহার মুখে
একটিমাত্র তুলসীগজ দেওয়া হয়, সে শতকোটি পাপকর্মে লিপ্ত হইলেও
মুক্তিপদ লাভ করে। গঙ্গাতীরে জলে দেহত্যাগ করিলে মুক্তি হয়, ঐকপ
বারাণসীধামে জলে বা স্থলে, গঙ্গানাগরসঙ্গমস্থলে গঙ্গাজলে, স্থলে বা শূন্সে
মৃত্যু ঘটিলে মুক্তি হইয়া থাকে।

মরণানন্তর জীবনবীরকে দ্বাদশ দণ্ড কাল অতিক্রম করিয়া দাহ করিবে।
কেন না, শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত আছে যে, আয়ুঃসংকেও ভ্রমক্রমে যমদূত
কোনও জীরকে ১০০০০ সহস্র বোজন পথ দুই মুহূর্ত্তে বা তিন মুহূর্ত্তে
যমালয়ে লইয়া যায়, পরে যম কর্তৃক বিচারিত হইয়া পুনশ্চ মৃতশরীরে
জীবাত্মা উক্তপথ অতিক্রম করত প্রেরিত হয়। সুতরাং মৃত্যুর পর ছয়
মুহূর্ত্ত বা দ্বাদশ দণ্ড কাল দাহকার্য্য নিষিদ্ধ।

সামবেদীয়া অভ্যস্ত্যস্তিক্রিয়া

দ্বিবর্ষের ন্যূন শিশুকে দাহ না করিয়া ভূমিতে প্রোথিত করিয়া রাখিবে।
পৃথিবী স্ত্রীলোকের গর্ভ নিঃসারিত করিয়া পরে দাহ করিতে হয়। রজ-
স্বলা স্ত্রীলোককে পঞ্চগব্যে স্নান করাইয়া ও বস্ত্র পরিধানানন্তর দাহ
কর্তব্য। মৃতব্যক্তির ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া প্রাচীনাবীতী ও দক্ষিণমুখ হইয়া

করিবে। প্রথমতঃ শবশরীর ধোত করিয়া শুদ্ধবস্ত্রে সৰ্বদেহ আচ্ছাদন করিবে; পরে দ্রুত ব্রক্ষণ করত নিম্নোক্তমন্ত্রে কুশসম্বিত ভূমিতে দক্ষিণশিরা-ভাবে বসাইয়া পুনশ্চ জ্ঞান করাইবে। মন্ত্র যথা—

ও গয়াদীন চ তীর্থানি যে চ পুণ্যাঃ শিলোচ্চরাঃ ।

কুক্কেত্রঞ্চ গন্ধাঞ্চ যমুনাঞ্চ সরিষরাম্ ।

কৌশিকীং চন্দ্রতাগাঞ্চ সৰ্পপাপপ্রণাশিনীম্ ।

ভদ্রাবকাশাং সরযুং গওকীং পনসন্তথা ।

বৈগবঞ্চ বরাহঞ্চ তীর্থং পিণ্ডারকং তথা ।

পৃথিব্যাং মানি তীর্থানি সরিতঃ সাগরাঃস্তথা ॥

জ্ঞান করাইয়া পরিহিত বস্ত্র ত্যাগানন্তর শুদ্ধ নূতন বস্ত্রখণ্ডের অন্তরীর ও উত্তরীরভাবে পরিধান করাইয়া ধজোপবীত রন্ধা করত চন্দনাদি অমুলেপনে সৰ্বশরীর অমূলিপ্ত করিবে, কর্ণ-নাসিকা-নেত্রচ্ছিদ্রে ও মুখচ্ছিদ্রে সাতটি হুবর্ণখণ্ড, অভাবে কাংশ্রখণ্ড, অধচ্ছিদ্রে আচারাৎ রক্ততথুদয় প্রদান করিবে। পরে বস্ত্রান্তরে আচ্ছাদন পূৰ্বক চিতোগরি স্থাপনার্থ বচন করিবে। তৎকালে অপকম্বুৎপাত্ৰস্থ অন্নের অৰ্দ্ধাংশ পথিমধ্যে পরিত্যাগ কবিতে হর। বঙ্গুগণ চিতায় শবকে অধোমুখে ও (নারী হইলে উত্তানভাবে) দক্ষিণশিরা করিয়া স্থাপন করিবে। পরে অগ্নিদাতা পিণ্ডদানবিবিধে পিণ্ডদান কবিয়া অৰ্দ্ধপিণ্ড শবমুখে প্রদান করিবে।

শিণ্ডদান-বিধি

কুশহস্তে আচমন পূৰ্বক বিকৃতোত্তরীর ও দক্ষিণমুখ হইয়া বামজাহ্ন ভূমিতে পাতিয়া কার্য্য করিবে। পরিষ্কৃত ভূমিতে নৈঋত হইতে চতুষ্কোণ মণ্ডল দক্ষিণাশ্রভাবে নির্মাণ করিবে, মন্ত্র যথা—

“ও অপহতান্নরক্ষাংসি বেদিবদঃ” রেখা করিয়া তদুপরি দক্ষিণাশ্র কুশলুচ্ছ পাতিবে। পবে তিলহস্তে আবাহন করিবে, মন্ত্র যথা—

ও এহি প্রেত সোম্য গভীরেতিঃ পথিতিঃ। পূৰ্ব্বিণেতিদেহশ্মত্যাং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ববীরং নিযচ্ছ।

অনন্তর উত্তান বামহস্তে রেখা ধরিয়া নিম্নোক্তমন্ত্রে তদুপরি স্তিল জল দিবে, যথা —

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্মন্ এতস্তে অবনেনিক্ ।

তৎপরে অগ্নে দ্ব্যত, মধু দিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম-
য়েতস্তে অগ্নম্ উপতিষ্ঠতাম্।” এই মন্ত্রে কুশোপরি স্তিল অগ্ন অধোমুখে
নিক্ষেপ করিবে। পরে পিণ্ডশেধ ও চতুলেপপ্রদানান্তে পিণ্ডোপরি পুনঃ
পাণ্ডপ্রক্ষালনজল অবনেনজন দিবে, মন্ত্র যথা—

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্মন্ এতস্তে অবনেনিক্ ।

পিণ্ডোপরি অমন্ত্রক গন্ধপুষ্প দান করিবে। অতঃপর অগ্নিদান কর্তব্য।
“ও দেবাশ্চাগ্নিমুখাঃ সৰ্ব্বে হতাশনং গৃহীরা এনং দহন্তু” এই মন্ত্রার্থ চিন্তা
করিয়া অগ্নি গ্রহণ পূৰ্ব্বক—“ও কৃষা তু হুতং কৰ্ম জানতা বাণ্যজানতা।
মৃত্যুকালনশং প্রাপ্য নরং পঞ্চমগতম্। ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মসমামুতং লোভমোহ-
সমগতম্। দহেরং সৰ্ব্বগাত্ৰাণি দিব্যান্ লোকান্ স গচ্ছতু।”

(জীলোকদাহেও উক্ত মন্ত্র ‘নবঃ পঞ্চমগতম্’ ইহাই পাঠ্য ‘নাবীং পঞ্চম-
গতম্’ এইরূপ পাঠ্য নহে।) এত মন্ত্রে বিষ্ণুমুখে শবমুখে অগ্নি প্রদান
করিবে। পবে দাহ সমাপ্তপ্রায় হইলে দাহকারিগণ প্রাদেশপরিমিত সপ্ত কাষ্টিকা
গ্রহণ পূৰ্ব্বক চিতাগ্নি সাতবার প্রদক্ষিণ করিয়া এক একটি কাষ্টিকা প্রদক্ষিণ-
ক্রমে অগ্নিতে একৈকশঃ নিক্ষেপ করিবে। পরে কুঠারের দ্বারা “ও ক্রব্যাদান
নমন্ত্যঃ” এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক চিতাহ জলংকাঠে ‘সাতবাব আঘাত করিবে।
পরে শাবাগ্নি দর্শন না করিয়া বামাবৰ্ত্তে নদীতে স্নানার্থ গমন করিবে।
স্বতকাশোচবতী ও রজস্বলা নারীকে স্তিল জল, পুষ্প ও পঞ্চগব্যপূর্ণ কুণ্ডে
“ও আপো হি ঠা ময়ো ভুবন্তা ন উর্জ্জ দধাতন মহেরণার চক্ষসে। ও ধো বঃ
শিবতমো বসন্তশ্চ ভাজয়তে হ ন উপতীবিৎ মাতরঃ। ও তন্মা অরক্ষমাম বো
বশ ক্ষমায় জিহ্ব আপো জনরথা চ নঃ” এই মন্ত্রে ও ‘কন্মানক্তি’ ইত্যাদি
নহাবামদেব্যগানরূপ শাস্তিমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া তদ্বারা স্নান করত দাহ
করিবে।

সামবেদীয় প্রেত-তর্পণ

দাহকারিগণ জলদ্রবোপে গমন করিয়া শাস্ত্রজ্ঞ ঞ্চালকাদি আত্মীরকে হিজ্ঞাসা করিবেন, “উদকং করিধ্যামঃ ?” অর্থাৎ মৃতব্যক্তির জলদানজিহ্বা করিব কি ? তিনি বলিবেন, “কুক্ষণং বা চৈবং পুনরিত্যগতবর্ষে প্রেতে কুক্ষণ-মেবেতরস্মিন্ ।” না, শতবর্ষের পূর্বে মৃতব্যক্তির জন্ত যেন আর তর্পণ করিতে না হয় । কিন্তু পূর্ণ শতবর্ষজীবী মৃতব্যক্তির তর্পণ করিও । পরে তাঁহারা বৃদ্ধ-পুংসর জলে অবতরণ পূর্বক পরিহিতবস্ত্র ধৌত করিয়া পুনশ্চ উহা পরিধান পূর্বক বিকৃতোত্তরীয় ও দক্ষিণমুখে ‘অগ্নিঃ শোণ্ডচন্দ্রম্’ এই মন্ত্রে দক্ষিণ হস্তের অনামা দ্বারা জল আলোড়ন করত একটিবারমাত্র ডুব দিবেন । স্নানের পূর্বে ঠৌলমর্দন করিবেন না । পরে আচমন করিয়া দক্ষিণমুখে বিকৃতোত্তরীয় হইয়া সতিল জলাঞ্জলি দ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবেন, মন্ত্র যথা—

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রং প্রেতং অমুকদেবশর্ষণমেতৎ সতিলোদকেন
(গঙ্গোদকস্থলে সতিসগঙ্গোদকেন) তর্পরামি ।

পূজগণ মৃতব্যক্তির প্রেতত্ব পর্য্যন্ত উক্তমন্ত্রে প্রত্যহ তর্পণ করিবেন । পরে পুনঃ স্নানচরণ করিবে ও বালকপুংসরতাবে জল হইতে উগ্ধান করিবে । সূর্য্য বা চন্দ্র ধৌতজের আবির্ভাবকালে দাহ হইবে, তাহার অবস্থিতিকালে গৃহে গমন করিবে না অর্থাৎ দিবাভাগে দাহ করিলে সূর্য্যোদয়ের পূর্বে ও রাত্রিকালে দাহ হইলে সূর্য্যোদয়ের পূর্বে গৃহে গমন করিবে না । তৃণময় স্থানে উপবেশন করিয়া চিন্তা করিবে যে, মহাব্যাজীবন জলবৃন্দবৃন্দতুল্য অতিশয় লগ্নভক্ষুর, পঞ্চভূতে নির্মিত যেহ যদি পঞ্চভূতে মিশায়, তাহাতে খেদেব কি আছে, এই যে অনন্ত পৃথিবী, অনন্ত জলোচ্ছ্বাস, নকত্র, গ্রহসংল, দেবতা ইহারও এক কালে লয় প্রাপ্ত হন, মহাব্য কোন্ ছায় । মৃত ব্যক্তির জন্ত রোদন করিলে, শ্বেয়া ও অশ্রু-পাত করিলে প্রেত তাহা ভোজন করে ; অতএব রোদন না করিয়া প্রেতের সদগতি যাহাতে হয়, ইহাই কর্তব্য : এইরূপ আলোচনা করিয়া গৃহ-মারে আসিবে । মৃত দ্বারা নিম্নপত্র ধওন করিবে, ‘হোগ্’ এই মন্ত্রে দ্বার-স্পর্শ-পূর্বক আচমন করিবে ও ‘শমী পাপং শময়তু’ এই মন্ত্রে শমী, ‘অশ্বেব হিরো ভূয়াসন্’ অর্থাৎ প্রস্তরের মত হির খাকিব, এই মন্ত্রে চরণের দ্বারা প্রস্তর, ‘অগ্নিনঃ শর্য যচ্ছতু’ এই মন্ত্রে অগ্নি, ‘হোপ্’ এই মন্ত্রে বুধ ও ছাগমধ্যে থাকিয়া উহাদিগকে স্পর্শ করিবে, গোসয় ও শ্বেতসর্ষপ স্পর্শ করিবার বিধিও আছে । অনন্তর বালকপুংসর গৃহে প্রবেশ করিবে ।

দক্ষশিঙ বা পুরকশিঙদানবিধি

অশৌচকালাবধি প্রতিদিন এক একটি পিণ্ড ও নীর-ক্ষীর দান কর্তব্য। ক্ষত্রিয়াদিপক্ষে প্রথম দিন হইতে নবন দিন পর্যন্ত প্রত্যহ এক একটি পিণ্ড-দান করিবে। অশৌচান্তিম দিনে অবশিষ্ট একটি পিণ্ডদান বিধেয়। গ্রাহ্য-শৌচস্থলে—প্রথম দিনে তিনটি, দ্বিতীয়ে চারিটি ও তৃতীয় দিবসে তিনটি পিণ্ড দিবে, অথবা প্রথম দিনে একটি, দ্বিতীয়ে চারিটি, তৃতীয়ে পাঁচটি পিণ্ডদান করিবে। অশৌচসাক্ষ্য বশতঃ অশৌচ হ্রাস হইয়া চতুরহাশৌচ সিদ্ধ হইলে প্রথম ও চতুর্থ দিনে দুই দুই, দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিনে তিন তিনটি পিণ্ড দেয়। পঞ্চাহাশৌচবিবরে—প্রথম ও পঞ্চম দিনে এক একটি, দ্বিতীয় চতুর্থে দুই দুইটি, তৃতীয়ে চারিটি পিণ্ড দেয়। ষড়হাশৌচস্থলে—প্রথম, ষষ্ঠ ও পঞ্চম দিনে এক একটি, তৃতীয় চতুর্থ দিনে তিন তিনটি, অবশিষ্ট দুই দিনে দুইটি পিণ্ড দিবে। সপ্তাহাশৌচে—তৃতীয় ও চতুর্থ পঞ্চম দিনে দুই দুইটি, অবশিষ্ট চারি দিনে চারিটি পিণ্ডদান কর্তব্য। অষ্টাহাশৌচস্থলে—চতুর্থ ও পঞ্চম দিনে দুই দুইটি, অবশিষ্ট ছয় দিনে ছয়টি পিণ্ড প্রদেয়। নবাহাশৌচে—পঞ্চম দিনে দুইটি, অবশিষ্ট আট দিনে আটটি পিণ্ডদান করিবে। পক্ষিণী ও দ্বাহা-শৌচস্থলে—দুই দিনে ৫টি ৫টি হিসাবে দশটি পিণ্ডদান হইবে। অশৌচবৃদ্ধি-স্থলে ক্ষত্রিয়াদিবৎ ব্যবস্থা। ব্রাহ্মিতেও পিণ্ডদান কর্তব্য। যে ব্যক্তি প্রেতের মুখাগ্নি করিবে, সেই ব্যক্তিই স্বকীয় অশৌচানুসারে অশৌচমধ্যে পিণ্ডদান সম্পন্ন করিবে, তাহার অসামর্থ্যে শ্রাদ্ধকর্তা শ্রাদ্ধদিনে পুরকপিণ্ডদানান্তে শ্রাদ্ধ করিবেন।

সামবেদীয় পুরকশিঙদানপ্রয়োগ

দুই প্রস্থতি-(অঙ্গলি) পরিমিত তণুল দুইবার প্রকালন করিয়া ঈশান-কোণে সুস্থির ও অশিথিলভাবে পাক করিবে। অতঃপর বিকৃতোত্তরীয়, কুশ-হস্ত, পাতিতবামজাঞ্চ ও দক্ষিণামুখ হইয়া চতুরঙ্গুল উন্নত হস্তপ্রমাণ দক্ষিণাঙ্গব-বেদিকা করিয়া তদুপরি নৈঋতকোণাবধি দক্ষিণাগ্র চতুষ্কোণ রেখা ও তদুপরি দক্ষিণাগ্র কুশাস্তরণ করত “ওঁ অপহতাস্তুরারক্ষাংসি বেদ্যিদঃ” এই মন্ত্রে তদুপরি তিল বিকিরণ করিবে। পরে উত্তান বামহস্তে উক্ত রেখা ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্গন্ এতন্তে অবনেনিক্”

এই মন্ত্রে সতিলজল অবনেজন দিবে। পরে ঘৃত-মধ্বাক্ত সতিল পিও লইয়া নিয়োক্ত মন্ত্রে আত্মীর্ণ কুশোপরি প্রদান করিবে, বথা—

“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্শ্ণ এষ প্রথমঃ পিওঃ পুরকঃ” এবং দ্বিতীয়পিণ্ডাদিস্থলে “দ্বিতীয়ঃ পিওঃ পুরকঃ” ইত্যাদি বথাবোধ্যবাক্য প্রবোজ্য। পরে পিণ্ডপাত্র-প্রকাশনজল পিণ্ডোপরি এই মন্ত্রে দিবে, বথা—

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্শ্ণন্ এতন্তে অবনেনিক্।

পরে পিণ্ডোপরি নিয়োক্তমন্ত্রে উৰ্ণান্বিত (মেঘসোমজাত সূত্র) দিবে, বথা—

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্শ্ণন্ এতন্তে উৰ্ণাতন্তময়ং বাসঃ।

অনন্তর পিওসংখ্যা অহুসারে আমপাত্রে সতিল জল “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্শ্ণন্ এতন্তে আষপাত্ৰহুসতিলোদকং” এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া পিণ্ডোপরি গন্ধ-পুষ্পাদি বথালঙ্কিত দিয়া বাস্পদর্শন পর্য্যন্ত পিওবমাপ্তির অপেক্ষা করিবে। অবশেষে পিও জলে নিক্ষেপ করিবে। রাজিকালে শূণ্ডে ত্রিদণ্ডোপরি দুইটি আমশরাষে সতিল কাঁচাতুধ ও জল রাখিয়া নিয়োক্ত মন্ত্রে প্রেতোদ্যেদে দান করিবে, বাক্য বথা—

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্শ্ণন্ এতন্তে সতিলং নীরং প্রেতাত্ম ন্নাহি। বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্শ্ণন্ এতন্তে সতিলং কীরং, পিষ চেনং কীরং।

পরে কৃতাজলিপুটে—

ও ঋশানানলদন্ধেঃসি পরিত্যক্তোহসি বান্ধবৈঃ।

ইদং নীরমিদং কীরম্ অত্র স্নাত্বা ইদং পিব ॥

আকাশস্থো নিরাগম্বো বায়ুভূতো নিরাশ্রমঃ।

অত্র স্নাত্বা ইদং পীত্বা স্নাত্বা পীত্বা সুখীভব ॥

ইহাতে বিশেষ জ্ঞাতব্য এই যে, বথাবোধ্যাকাসে অরুতচূড় বা অল্পপনীত বালক এবং অপরিণীতা কস্তার পুরক-পিওদান ভূমিতে করিবে। ইহাতে কুশান্তরণ ও মন্ত্রপাঠ নিষিদ্ধ।—

উক্ত দশপিণ্ডদানে আতিবাহিক দেহের অপাত্তপূর্বক একটি প্রেত-দেহ

নির্ধিত হয়। এ কারণ এক জন পুরুষ-পিণ্ডদান করিলে অষ্টের স্বতন্ত্রভাবে আর পিণ্ডদান কর্তব্য নহে।

দশটি পিণ্ডে প্রেক্ষণরীর দশটি অবয়ব সম্পূর্ণ হয়। যথা—প্রথম পিণ্ডে মস্তক; দ্বিতীয়ে কর্ণ, চক্ষুঃ, নাসিকা; তৃতীয়ে গলদেশ, কন্ঠ, ভূজ ও বক্ষঃস্থল; চতুর্থে নাভি, শিখ, ওহু; পঞ্চমে জাহ্নু, জজ্বা, চরণবহর; ষষ্ঠে হৃদয়ের মধ্যস্থল; সপ্তমে সর্কবিষ নাড়ী; অষ্টমে দন্ত, রোম; নবমে রক্ত ও বীৰ্য্য; দশমে শরীরের পূর্ণতা, তৃপ্তি ও ক্ষুধানাশ সম্পন্ন হয়।

গন্ধার অস্থিক্ষেপ

গন্ধার মরণে যে ফল শাস্ত্রে কথিত আছে, গন্ধার অস্থিক্ষেপ হইলেও সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, এ কারণ গন্ধার অ-মৃত ব্যক্তির সদগতির জন্য নিরোক্ত বিধি অনুসারে অস্থিক্ষেপ কর্তব্য। অস্থিক্ষেপকারী বাতুল ও পিতৃকুলব্যতিরিক্ত অন্তবংশীয় অস্থি সংগ্রহ করিলে চাত্মারণ আচরণে গুহ্য হয়। অস্থিনিক্ষেপকারী প্রথমতঃ শ্রাস করিয়া আচমন পূর্বক উত্তমুখে ত্রিগজ, তিল ও জল লইয়া সঙ্কল্য করিবে, যথা—“ওঁ তৎসং অস্ত্র অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা অমুক-গোত্রস্ত প্রেতস্ত্র অমুকদেবশর্মা এতদস্থিসমসংখ্যবর্ষ-সহস্রাবচ্ছিন্ন-সর্গা-বি-করণক-মহীয়মানত্বকামোহমুকস্ত এতান্নস্থিখণ্ডানি গন্ধার্যাং বিনিষ্কিপাষি।” পরে বিকৃতোস্তরীর হইয়া পঞ্চগব্য দ্বারা অস্থিখণ্ড অভিষিক্ত করত স্তবর্ণ, মধু, ঘৃত ও তিল সংযুক্ত করিয়া মৃত্তিকাপুটে উহা স্থাপন করিবে, পরে দক্ষিণ হস্তে ঐ পুটক লইয়া দক্ষিণদিকে দৃষ্টিপাত করত “ওঁ নমোহস্ত ধর্ম্মার” এই বস্ত্রে জলে প্রবেশ পূর্বক ‘স যে প্রীতো ভবতু’ এই বলিয়া ফেলিয়া দিবে। পরে স্নানান্তে উঠিয়া সূর্য্যাদর্শন পূর্বক সঙ্কল্যক্যামুসারে দক্ষিণা উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দিবে।

কুশপুস্তলিকাদাহ

মৃত ব্যক্তির অস্থিলাভ না হইলে পর্ণবন নর নির্মাণ পূর্বক দাহ করিতে হয়। অশৌচমধ্যে পর্ণনর দাহ হইলে অবশিষ্ট অশৌচ-দিনান্তে তদ্বি হয়। অশৌচ-ান্তে পর্ণনরদাহ আবশ্যক হইলে অমাবস্তার, যতান্তরে কৃষ্ণাষ্টমীতে মরণাবধি

ত্রিপক্ষ অতীত করিয়া দাহ করিবে ও তদবধি ত্রিরাত্র অশৌচ গ্রহণ করিতে হয়। স্মার্তের বতে দাহকারীরই ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে, অঙ্গ সপিত্তের নহে। মতান্তরে সপিণ্ডমাজেরই ত্রিরাত্র অশৌচ। ৩৬০টি পলাশপত্র একটা পুরুবাক্তি শরীর নির্মাণ করিবে। অঙ্গবিশেষে পত্রসংখ্যা বিভিন্ন, যথা—মস্তকে ৪০, গ্রীবায় ১০, যক্ষ ৩০, জঠরে ২০, দুই বাহুতে ১০০, বাহুর দশাঙ্গুলীর প্রত্যেক অঙ্গুলীতে ১টি হিসাবে ১০টি, কোষঘরে প্রত্যেকে ৩টি করিয়া ৬, নিজে ৪, দুই উরুতে ৫০টি করিয়া ১০০, দক্ষিণ জাহ্ন ও জম্বায় ১৫, বামজাহ্ন ও জম্বায় ১৫, পাদাঙ্গুলী দশটিতে ১০টি পলাশপত্র বন্ধন করিবে। পলাশপত্রাভাবে ৩৬০ শরপত্রে ষেটন করিবে। উক্ত পত্রপুতলিকা মেঘসোবন্ত্রে বেটন করিবা পিষ্টধবে লেপন করিবে। উহা মাংসস্থানীৰ। একটি তকণ নারিকেল কলকে শিরঃস্থানীয় করিয়া সেই সম্পূর্ণ শরীরকে দাহবিধি অনুসারে দাহ করিবে।

আত্মস্নাতীর গতি ও নান্নাহরণবলি

আত্মহননেচ্ছায় যে ব্যক্তি অগ্নি, বিবাদিপ্রয়োগ বা উষ্মক্কে আত্মহত্যা করে, তাহার দাহ, অশৌচ বা তর্পণাদি ঔর্দ্ধদেহিক কোস ক্রিয়া নাই, কিন্তু দুইটি চান্দ্রায়ণব্রত সহিত একটি বর্গিধর্মের প্রায়শ্চিত্ত করিয়া নান্নাহরণ-বলি ক্রিয়ায় অন্তে ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া করিতে পারা যায়। শুক্লপক্ষের একাদশীতে পুত্রাদি প্রেতক্রিয়াধিকারী স্নানান্তে পবিত্র স্থানে বথাবিধি বিষ্ণু ও বৈবস্বতকে (যম) পূজা করিয়া দক্ষিণমুখে সম্মুখে দক্ষিণাগ্র কুশ পাতিয়া তদুপরি স্বত-মধু-তিল-সংযুক্ত দশটি পিণ্ড নির্মাণ করিয়া প্রেতকে বিষ্ণুরূপী চিন্তা করত ‘অমুক-গোত্র প্রেত অমুকদেবশর্পণ এতন্তে পিণ্ডঃ সতিলোদকঃ উপতিষ্ঠতাম্’ এই মন্ত্রে পিণ্ডদান করিয়া পিণ্ডকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করত পরে নদীতে নিক্ষেপ করিবে। এইরূপ দশটি পিণ্ডদান কর্তব্য। অনন্তর রাজিকাসে পঞ্চ, সপ্ত বা নবসংখ্যক ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিবে। পূর্বমিন উগবাসী থাকিয়া পরদিন যথ্যাচ্ছ বথাবিধি বিষ্ণুর অর্চনা করিয়া নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণগণকে উত্তর-মুখে উপবেশন করাইবে। পরে জ্যেষ্ঠাঙ্কুরে বিষ্ণুদ্যান করত আবাহনাদি সমস্ত কার্য্য দৈবান্নক্রমে সম্পন্ন করিয়া তৃপ্তিপ্রার্থ করিবে—‘ওঁ তৃপ্তাঃ স্বঃ’; ব্রাহ্মণ-গণ ‘ওঁ তৃপ্তাঃ স্বঃ’ এই মন্ত্রে প্রত্যুত্তর দিবেন। অনন্তর * পিণ্ডদানোক্ত বিধিতে

* প্রেতোদেহে একোদ্বিষ্টবিধিতে ব্রাহ্মণগণের তৃপ্তিসম্পাদন আবশ্যক, ইহা সাম্প্রদায়িক নত।

অমন্ত্রক নিম্নন পৰ্য্যন্ত কাৰ্য্য করিয়া তিলমধু-মৃত-সম্বিহিত হবিষ্য ব্যঞ্জন-নিৰ্ধিত পঞ্চ পিণ্ড বধাক্রমে বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শিব, সাহুচর যম ও প্রেতোদ্যেপে দক্ষিণাংকুশোপরি প্রদান করিবে। মন্ত্র বধা—“বিষ্ণো অয়ং তে পিণ্ডঃ” এবং “ব্রহ্মায়ং তে পিণ্ডঃ, শিবায়ং তে পিণ্ডঃ, সাহুচরযমায়ন্তে পিণ্ডঃ।” অনন্তর পঞ্চম পিণ্ড মৃত ব্যক্তিকে নামগোত্র দ্বারা চিন্তা করত ও তক্ষণী বিষ্ণুকে ধ্যান করত “বিষ্ণো অয়ং তে পিণ্ডঃ” এই মন্ত্রে প্রদান করিবে। অনন্তর ব্রাহ্মণ-গণকে আচমনীয়োদক দান করিয়া দক্ষিণাবাক্য পাঠ করিবে। ব্রাহ্মণ-গণকে দক্ষিণা দ্বারা সঙ্কটে করিয়া তাঁহাদিগের মৰ্য্যে অধিকগুণশালী ব্রাহ্মণকে প্রেতবুদ্ধিতে হিয়ণ্য, গো, বশ্র ও ভূমি দান করিয়া সঙ্কটে করিবে। অতঃপর ব্রাহ্মণগণ কুণহন্তে প্রেতোদ্যেপে তিলোদক দেওয়াইবেন। মন্ত্র বধা—“অমুকগোত্রায় প্রেতায় অমুকদেবশৰ্ম্মণে অয়ং তে তিলোদকাজ্জলিঃ। অনেন নারায়ণ-বলিকৰ্ম্মণা ভগবান্ বিষ্ণুরিষ্য অমুকদেবশৰ্ম্মাণং শুকপাণং কৰ্ম্মার্থং করোতু” ইহা বলিয়া তাঁহাদিগকে বিদ্যার দিবেন।

সামবেদীয় চতুর্দ্ধাশান্তি

অঘাহঃস্ব নিবৃত্তেষ্ণু স্ত্রব্বাতাঃ কৃতমঙ্গলাঃ।

আশুচ্যাদ্বিপ্রমুচ্যন্তে ব্রাহ্মণান্ স্বস্তিবাচ্য চ।

বিপ্রাঃ শুধ্যোদপঃ স্পৃষ্টা ক্ষত্রিয়ো বাহনায়ুধম্।

বৈশ্বাঃ প্রতোদঃ রশ্মীন বা বষ্টেঃ শূদ্রাঃ কৃতক্রিয়ঃ ॥

স্বৰ্য্যোদয়ানন্তর অশৌচ নিবৃত্ত হইলে সৰ্ম্মজাতি বর্ণাহুসারে নিম্নলিখিত বস্ত্র স্পর্শ করিয়া শুদ্ধ হইরে, বধা—শশিরক মজ্জন করিয়া ব্রাহ্মণ জাতি—জল, ক্ষত্রিয়—বাহন ও আয়ুধ, বৈশ্বা—প্রতোদ ও প্রগ্রহ (পাঁচুনী ও লাগাম), শূদ্র যষ্টি স্পর্শ করিলে ও ব্রাহ্মণগণ দ্বাৰা স্বস্তিবাচন করাইলে শুদ্ধি-লাভ করে। স্বৰ্য্যোদয়ের পর স্নানানন্তর সন্ধ্যাধিকারিগণ প্রাতঃসন্ধ্যা করিয়া চারিটি জলপূর্ণ ডোকার কল, তাষ্মণ, তুলসী, পুষ্প, চন্দন, তিস দিবে; মাজলা (মৃত, অগ্নি, দূর্গা, স্তবর্ণাদি) রাখিয়া স্বস্তিবাচন করিবে, বধা—“ও কৰ্তব্যো-হস্মিন্ চতুর্দ্ধাশান্তিকৰ্ম্মণি ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রবন্ত” এইরূপ বসিনে ব্রাহ্মণগণ “ও পুণ্যাহম্” তিনবার বলিবেন, ঐরূপ স্বস্তি-বাক্য-বাচনান্তে স্বস্তিহৃতগাঠ

ও “স্বর্ঘ্যঃ সোম” ইত্যাদি পাঠ দ্বারা দেবতাসামিধ্য কল্পনা পূর্বক প্রথমপাঠে হস্ত দিয়া “ও তুত্বংস্বঃ তৎসবিতুর্বরুণ্যং ভর্গো দেবস্ত যীমহি ধিরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ও, ও আপো হি ঠা যস্মো তুবন্তা স উর্জৈ দধাতন মহেরণায় চক্ষসে। ও যো বঃ শিবতমো রসন্তস্ত তাজয়তেহ নঃ। উশতীরিব যাতরঃ। ও তন্মা অরন্মমাম বো যস্ত ক্ষমায় জিবথ আপো জনয়থা চ নঃ।” পুনর্গায়ত্রী-পাঠান্তে দ্বিতীয় পাঠে হস্ত দিয়া গায়ত্রী পাঠ ও নিরোক্ত বজ্রান্তে পুনর্গায়ত্রী পাঠ করিবে। বথা—“ও ঋচং বাচং প্রপন্তে মনো বজ্রঃ প্রপন্তে সাব প্রাণং প্রপন্তে চক্ষুঃ শ্রোত্রং প্রপন্তে। বাগোজঃ সহজো ময়ি প্রাণাপানৌ। ও শস্মো মিত্রঃ শং বরুণঃ শং নো ভবত্বর্যমা। শং ন ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ শং নো বিষ্ণুককক্রমঃ। শং নো বাতঃ পবতাং, শং নস্তপতু স্বর্ঘ্যঃ। শং নঃ কনিক্রদন্দেবঃ পর্জন্তো অভিবর্ষতু। অহানি শং ভবন্ত নঃ শং রাজীঃ প্রতি-ধীরতাম্। শং স ইন্দ্রায়ী ভবতামবোভিঃ। শং ন ইন্দ্রাবরুণা রাতহব্যা।”

পরে বামহস্তে গৃহীত নিষপত্র, কুলথ ও গাঙ্গুলী (খোলা) চর্চণ করিয়া নিম্নবন-ত্যাগ ও আচমন পূর্বক তৃতীয় পাঠে হস্ত দিবে। অনন্তর তদুপরি গায়ত্রী-পাঠান্তে “ও শস্মো দেবীরতিষ্টয়ে শস্মো ভবন্ত পীতরে শং যোরতিষবন্ত নঃ। ও স্তোনা পৃথিবি নো তবানৃকরা নিবেশনী বচ্ছানঃ শর্ষ সপ্রথাঃ।” পুনঃ গায়ত্রী পাঠ করিবে। অতঃপর চতুর্থ পাঠে হস্ত দিয়া গায়ত্রীপাঠান্তে “কন্মানশ্চিত্র” ইত্যাদি শাস্তিস্মৃক্ত পাঠ করিবে, বথা—“কন্মানশ্চিত্র ইত্যস্ত মহাবামদেবঋষি-বিরাজ্গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা শাস্তিকর্ষণি জপে বিনিয়োগঃ। ও কন্মানশ্চিত্র আত্মব দ্তী সদাবৃথঃ সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা। ও কয়া সন্তোয়া মদানান্ মংহিষ্ঠো মৎসদক্ষসঃ। দৃঢ়াচিদাক্ষজে বন্স। ও অতীবৃণঃ সখীনামবিভা জরিতুপাম্। শতং ভবান্যতয়ে।” এই মন্ত্রটি তিনবার পাঠ করিতে হয়। পরে পুনর্গায়ত্রীপাঠান্তে সর্কপাত্রস্থ জল এক পাঠে রাখিয়া ঐ জল “ও আপো হি ঠা” ইত্যাদি পূর্বোক্ত ঋকত্রয়ে ও নিরোক্ত মন্ত্রে নিজেব মন্তকে ছিটা দিবে। বস্ত্র বথা—“ও ভ্রোঃ শাস্তিরন্তরিক্ষ শান্তিঃ পৃথিবী শাস্তিরাগঃ শাস্তিরোষষঃ শান্তিঃ। বনস্পত্যঃ শাস্তির্বিষ্মদেবাঃ শাস্তির্ব্রহ্ম শান্তিঃ সর্কং শান্তিঃ শাস্তিরেব শান্তিঃ সা মা শাস্তিরেধি।” ঐ জলে অস্ত্রাশ্র গৃহদ্রব্যও শোধন করিবে।

মতান্তরে চতুর্দশাঙ্গি—প্রথমে প্রাত্যক পাঠে সপ্রণবব্যাহতি গায়ত্রী, পরে কন্মানশ্চিত্র ইত্যাদি শস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ইত্যস্ত মন্ত্র, পরে পুনর্গায়ত্রী

পাঠ, এই ক্রমে চতুর্দা শান্তি কর্তব্য। কেহ কেহ 'ইবে ঘোষে স্বা' ইত্যাদি বেদাদিব্রতচতুষ্টয়ে ও আত্মস্তে গায়ত্রী দ্বারা চারিটি পাত্রে চতুর্দাশান্তি করেন।

অম্ব-প্রাশস্তিচত

অশৌচান্ত্যধিতীয় দিনে বা প্রেতের আঠৈকোদ্ধিষ্টদিনে স্নান-সন্ধ্যাবসানে ১খণ্ড স্ববর্ণ, ১খানি গামছা ও ভোজ্য নিম্নোক্তবাক্যে ব্রাহ্মণকে দান করিবে। প্রথমতঃ কুশহস্তে আচমন, তিলকধারণ ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক “বং ওঁ এতশ্চৈ সবস্বভোজ্যাকাঞ্চনায় নমঃ” এই মন্ত্রে ত্রিপত্র জল দ্বারা প্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ” এইমন্ত্রে যথাযথ অর্চনান্তে “ওঁ অশ্বেত্যাগি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা এতদশৌচকালোৎপন্ন-গন্ধস্নান-জনিত-পাপক্ষয়-কাম ইদং সবস্বভোজ্যাকাঞ্চনং শ্রীবিষ্ণুদৈবতধর্মিতং যথা-সম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে” এইরূপ বাক্যে দান করত দক্ষিণা-দান করিবে, বাক্য যথা—‘অশ্বেত্যাগি কুঠৈতৎসবস্বভোজ্য-কাঞ্চনদানকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যমিত্যাগি।’

বৈতরণী

আসন্নমৃত্যুকালে সবৎসা ধেনু বা তনুল্য।০ আনা বৈতরণীনদী উত্তরণের জন্ত প্রদান কবা উচিত, তাহা না হইলে শ্রীকদিনে উহা অবশ্য কর্তব্য। ইহার প্রয়োগ পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। বাক্য যথা—“অশ্বেত্যাগি সর্ব-পাপবিনিমুক্তিপূর্বক-যব-বারাবস্থিত-তপ্তা-বৈতরণীনদী-সুখসত্তরণকাম ইদং সবস্ব-বৈতরণী-গবীমূল্য-কাঞ্চাপণ-পবিত্রিত-ধরাটক-লভ্যং (রক্ততথুগাদিকং) শ্রীবিষ্ণুদৈবতমিত্যাগি।” পরে দক্ষিণাস্ত করিবে।

সূর্য্যার্চ্যদান

কর্মাধিকারের জন্ত প্রতিকর্মের প্রথমে সূর্য্যার্চ্যদান করিতে হয়। শত্ভাঙ্গসারে তাত্রপাত্রে সবস্ব অর্ঘ্য লইয়া “ওঁ এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেন্নোরাশে জগৎপতে। অহুকম্পয় মাং তত্ত্বং গৃহাণার্থ্যং দিবাকর।

নমো বিবশ্বতে ব্রহ্মন্ তাম্বতে বিষ্ণুতেজসে । জগৎসবিজে শুচরে সবিজে
কৰ্মদারিনে ইদমৰ্থাং ও নমঃ ত্রীমূৰ্য্যায় নমঃ ।” এই মন্ত্রে প্রদান করিবে ।
পরে জবাকুম্ভমসকাশিত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিতে হব ।

তিলকাম্রণ দান

“বং ও এতেভ্যঃ সখজ-তাত্রাধার-হেমগৰ্ভ-তিলেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে বারজর
নুবর্ণগৰ্ভ তাত্রাধারস্থিত তিল প্রোক্ষণ পূৰ্ব্বক বথাবধ অর্চনাদি করিবে । পরে
“এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবার ও ত্রীবিম্ববে নমঃ” মন্ত্রে বিষ্ণুপূজা ও
‘এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ও ব্রাহ্মণায় নমঃ’ মন্ত্রে সম্প্রদানপাত্র ব্রাহ্মণের
উদ্দেশে পূজা কর্তব্য । অতঃপর বামহস্তে উক্ত তিল ও দক্ষিণহস্তে ত্রিপত্র-
তিল-জল লইয়া উৎসর্গ করিবে । বাক্য বধা — ‘ও অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণোহশৌচাস্তাঙ্কিতীরেহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুক-
দেবশৰ্ম্মণ এতত্তিলসমসংখ্যক-বর্ষাবচ্ছিন্ন-স্বর্গলোকাধিকরণকমোদমানত্বকাম
এতান্ সব্রততাত্রাধার-হেমগৰ্ভতিলান্ ত্রীবিম্বদেবতাকানর্চিতান্ মথাসম্ভব-
গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণারাং দদানি ।” অনন্তর “ও বিষ্ণুদেহোত্তবাঃ
পুণ্যাভিলাঃ পাপপ্রণাশকাঃ । পিতুঃ * স্বর্গং প্রধচ্ছন্ত সংসারার্ণব-তারকাঃ ।
বধা মধুবপে বিষ্ণোৰ্ধর্ম্মবিন্দু-সমুদ্ভবাঃ । তিলাঃ কৃশাশ্চ সমিধস্তথা শাঠ্যৈ (শাঠ্যো)
ভবন্ত মে ।” পরে গ্রহীতা উক্তজব্য গ্রহণ পূৰ্ব্বক ‘ও স্বস্তি’ গায়ত্রী ও কামস্ততি
পাঠ করিবেন । কামস্ততি বধা—“ও ক ইদং কন্মা অদাৎ কামঃ কামারাদাৎ
কামো দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামঃ সমুদ্ভবাবিশৎ কামেন বা প্রতিগৃহ্ণামি
কামৈতন্তে ।” ‘এতে সরজ-তাত্রাধার-হেমগৰ্ভতিলাঃ ত্রীবিম্বদেবতাকাঃ’
ইহাও গ্রহীতার পাঠ্য । পরে দাতা দক্ষিণাবাক্য পাঠ করিয়া দক্ষিণাবান
করিবেন, বধা—“অগ্নেত্যাদি-কৃতৈতৎ-সব্রত-তাত্রাধার-হেমগৰ্ভতিল-দান-
কৰ্ম্মণঃ সাজ্জতাৰ্থমিত্যাদি ।” অনন্তর অচ্ছিন্নাবধারণ ও বৈগুণ্যশাস্তি কর্তব্য ।

* কেহ কেহ ‘পিতুঃ’ হলে ‘প্রেত’ পদ উল্লেখ করেন, তাহা সঙ্গত নহে । যেহেতু, মন্ত্রে
উক্ত নিবদ্ধ ।

ষোড়শদান

ভূম্যাসনং জলং বস্ত্রং প্রদীপোহয়ং ততঃ পরম্ । তাশূলচ্ছত্রগন্ধাস্ত মাল্যং
কণবতঃ পরম্ । শয্যা চ পাঙ্কজা গৌচ কাঞ্চনং রক্ততন্তুখা । দানমেতৎ ষোড়-
শকং প্রেতমুদ্রিত্য দীয়তে । ভূম্যাদি বজ্রতান্ত ষোড়শজব্য তাশূল ও বস্ত্র
সহিত দাতব্য । আচমন ও ‘ও কুরুক্ষেত্র-গয়াগঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ ।
তীর্থার্থোতানি পুণ্যানি দানকালে ভবস্বিহ’ এই মন্ত্র পাঠান্তে নিরোক্তমন্ত্রে
প্রোক্ষণ, অর্চনা, অধিপতি দেবতার্চনা ও সম্প্রদানব্রাহ্মণের অর্চনা কর্তব্য ।
যথা ভূমিদানে—“ও এতশ্চৈ সবস্ত্র-সশস্ত্র-প্রিয়দত্তভূম্যৈ নমঃ”, ভূমিমূল্যদানে
“এতশ্চৈ (তৈজসাধার) সবস্ত্র-সশস্ত্র-প্রিয়দত্ত-ভূমি-মূল্যায় নমঃ ।” এই মন্ত্রে
তিনবার প্রোক্ষণ, ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও এতশ্চৈ ইত্যাদি,” “এতে গন্ধপুষ্পে
এতদধিপত্যে দেবার ও ত্রিবিধে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ও
ব্রাহ্মণায় নমঃ ।” এই মন্ত্রে অর্চনান্তে দানবাক্য পাঠ করিবে, যথা—

“ও অগ্নেতাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্মণঃ বষ্টিসহস্রবর্ষাচ্ছিন্নস্বর্গবাসকামঃ অক্ষয়-
স্বর্গকামো বা ইমাং সবস্ত্র-সশস্ত্রপ্রিয়দত্ত-ভূমিঃ (ভূমিমূল্যস্থলে ইদং
তৈজসাধার-সবস্ত্র সশস্ত্র প্রিয়দত্তভূমিমূল্যঃ ত্রিবিধুদৈবতম্) ত্রিবিধুদেবতা-
কামর্চিভ্যঃ যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” (সম্প্রদানপাঙ্ক-
সন্নিধানে ‘ভূতামহং’ বলিবে) এই মন্ত্রে ভূমিতে জল নিক্ষেপ করিবে ।
পবে অতিগ্রহীতা ও স্বস্তি, গায়ত্রী ও কামস্ততি পাঠ করিয়া সবস্ত্র সশস্ত্র-
প্রিয়দত্তভূমিরিয়ং ত্রিবিধুদেবতাকা (ভূমিমূল্যামিদং ত্রিবিধুদৈবতম্ বা)
পাঠ করিবে । ভূমিমূল্যদানে পাত্রে যাত্র ও কিঞ্চিৎ মৃত্তিকা রাখিয়া দান
করিতে হয় । ভূমিপ্রতিগ্রহে দত্ত ভূমির প্রদক্ষিণমাত্র, ভূমিব অসন্নিধানে সেই
ভূমির উদ্দেশে প্রদক্ষিণ কর্তব্য । অস্তান্ত দানে পূর্ববৎ সমস্তই করিবে, কেবল
অর্চনা ও দানাদিবাক্য পৃথক্ ।

আসনদানে—“ও এতশ্চৈ সবস্ত্রদার্সাসনসহিতবিচিৎ্রাসনায় নমঃ” এই
মন্ত্রে পূর্ববৎ প্রোক্ষণ ও অর্চনা । দানবাক্য যথা—‘অগ্নেতাদি ইদং সবস্ত্র-
দার্সাসনসহিতবিচিৎ্রাসনং উত্তানান্নিয়োদৈবতম্ (ত্রিবিধুদৈবতম্ বা)
যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।” দক্ষিণাবাক্য যথা—‘অগ্নেতাদি
কৃতৈতৎ-সবস্ত্র-দার্সাসন-সহিত-বিচিৎ্রাসনদানকর্মণঃ সাক্তার্থমিত্যাদি ।”

জলদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—“ও এতশ্চৈ সবস্ত্রতৈজসাধার-

জ্ঞান বা তৈজসসাধার-গণোদকায় নমঃ। এতে গন্ধগুণে ও এতন্মৈ সবল্লেত্যাদি।”

দানবাক্য বধা—অন্তেত্যাদি ইদং সবল্লেজলং বরুণদৈবতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বা অর্চিতমিত্যাদি।

দক্ষিণাবাক্য—অন্তেত্যাদি কৃতৈভতৎ-সবল্লে-জলদানকর্ষণঃ সাক্ততর্ষ-মিত্যাদি।

বজ্রদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতন্মৈ সধল্লেবজ্রায় নমঃ। এতে গন্ধগুণে ও এতন্মৈ সধল্লেবজ্রায় নমঃ ইত্যাদি।

দানবাক্য—অন্তেত্যাদি ইদং সবল্লেবজ্রং বৃহস্পতিদৈবতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বা অর্চিতমিত্যাদি।

দক্ষিণাবাক্য—অন্তেত্যাদি কৃতৈভতৎ-সবল্লে-বজ্রদানকর্ষণঃ সাক্ততর্ষ-মিত্যাদি। প্রতিগ্রহে বজ্রদশার প্রাক্তগ্রহণ ও পরিধান কর্তব্য।

প্রদীপদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতন্মৈ সবল্লে-তৈজসসাধার-দীপায় নমঃ, এতে গন্ধগুণে ও এতন্মৈ সবল্লেত্যাদি।

দানবাক্য—অন্তেত্যাদি ইদং সবল্লেতৈজসসাধার-দীপম্ অগ্নিদৈবতং ত্রিবিষ্ণু-দৈবতং বা অর্চিতং ইত্যাদি।

দক্ষিণাবাক্য—অন্তেত্যাদি কৃতৈভতৎ-সবল্লেতৈজসসাধার-দীপদানকর্ষণঃ সাক্ত-তর্ষমিত্যাদি।

অন্নদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতন্মৈ সবল্লে-তৈজসসাধার-সম্বতো-পকরণামায় নমঃ, এতে গন্ধগুণে ও এতন্মৈ ইত্যাদি।

দানবাক্য—ওঁ অন্তেত্যাদি ইদং সবল্লেতৈজসসাধার-সম্বতোপকরণামায় প্রজাপতিদৈবতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বা অর্চিতমিত্যাদি।

দক্ষিণাবাক্য—অন্তেত্যাদি কৃতৈভতৎ-সবল্লে-তৈজসসাধার-সম্বতোপকরণামায়-দানকর্ষণঃ সাক্ততর্ষমিত্যাদি।

তাম্বুলদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতন্মৈ সধল্লেতৈজসসাধার-তাম্বুলায় নমঃ। এতে গন্ধগুণে ও এতন্মৈ সবল্লেত্যাদি।

দানবাক্য—ওঁ অন্তেত্যাদি ইদং সবল্লেতৈজসসাধার-তাম্বলং বনস্পতি-দৈবতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বা অর্চিতমিত্যাদি।

দক্ষিণাবাক্য—ওঁ অন্তেত্যাদি কৃতৈভতৎ-সবল্লেতৈজসসাধার-তাম্বুলদানকর্ষণঃ সাক্ততর্ষমিত্যাদি।

হৃদ্যদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতশ্চৈ সবস্বচ্ছদ্যায় নমঃ। এতে গুরুপুঞ্চে ওঁ এতদধিপতয়ে দেবায় উত্তানাদিরোসে বা বিষ্ণুবে নন ইত্যাদি।

দানবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাदि ইদং সবস্বচ্ছদ্যম্ উত্তানাদিরোদৈবতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতম্ বা অর্চিতমিত্যাदि।

দক্ষিণাবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাदि কৃতৈতৎ-সবস্বচ্ছদ্যদান-কর্ষণঃ সাক্তার্থঃ ইত্যাদি।

গুরুদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতশ্চৈ সবস্বতৈজসাবারগক্সায় নমঃ, এতে গুরুপুঞ্চে ওঁ এতশ্চৈ সবস্বেত্যাदि।

দানবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাदि ইদং সবস্বতৈজসাধার-গক্সঃ গুরুদৈবতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বা অর্চিতমিত্যাदि।

দক্ষিণাবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাদি কৃতৈতৎ-সবস্বতৈজসাধার-গুরুদানকর্ষণঃ সাক্তার্থমিত্যাदि।

মালাদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতশ্চৈ সবস্বতৈজসাধার-মালায় নমঃ। এতে গুরুপুঞ্চে ওঁ এতশ্চৈ সবস্বেত্যাদি।

দানবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাদি ইদং সবস্বতৈজসাধার-মালায় বনস্পতিদৈবতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বা অর্চিতং ইত্যাদি।

দক্ষিণাবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাদি কৃতৈতৎ-সবস্বতৈজসাধার-মালাদানকর্ষণঃ সাক্তার্থমিত্যাদি।

ফলদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতশ্চৈ সবস্বতৈজসাধার-ফলায় নমঃ, এতে গুরুপুঞ্চে ওঁ এতশ্চৈ সবস্বেত্যাদি।

দানবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাদি ইদং সবস্বতৈজসাধার-ফলং বনস্পতিদৈবতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বা অর্চিতমিত্যাদি।

দক্ষিণাবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাদি কৃতৈতৎ-সবস্বতৈজসাধার-ফলদানকর্ষণঃ সাক্তার্থমিত্যাদি।

শয্যাদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতশ্চৈ সবস্বশয্যাদৈ ননঃ, এতে গুরুপুঞ্চে ওঁ এতশ্চৈ সবস্বেত্যাদি।

দানবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাদি ইসাং সবস্বশয্যাং উত্তানাদিরোদৈবতাকাং ত্রিবিষ্ণুদৈবতাকাম্ বা অর্চিতাঃ ইত্যাদি।

দক্ষিণাবাক্য—ওঁ অগ্নেত্যাদি কৃতৈতৎ-সবস্বশয্যাদানকর্ষণঃ সাক্তার্থ-মিত্যাদি। শয্যাপ্রতিগ্রহে তদুপরি আরোহণ কর্তব্য।

পাছকাদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতশৈ সবস্র-চর্মপাছুকা-(বা কাঠপাছুকা) যুগলার নমঃ, এতে গুরুপুষ্পে ওঁ এতশৈ ইত্যাদি ।

দানবাক্য—ওঁ অশ্বেত্যাগি ইদং সবস্রচর্মপাছুকাযুগলমুত্তানাদিরো-
দৈবতং (শ্রীবিষ্ণুদৈবতং বা) অর্চিতং ইত্যাদি ।

দক্ষিণাবাক্য—ওঁ অশ্বেত্যাগি কুতৈতৎ-সবস্র-চর্মপাছুকা-যুগল-দানকর্মণঃ
সাক্তার্থঃ ইত্যাদি ।

ধেহুদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতশৈ সবস্রালঙ্কৃত-সবৎস-ধেনবে
(অথবা এতেভ্যঃ সবস্র সবৎস-ধেহুমূল্য-ত্রিকাৰ্ণাপনী-লভ্য-রজতধণ্ডেভ্যো)
নমঃ, এতে গুরুপুষ্পে ওঁ এতশৈ ইত্যাদি ।

দানবাক্য—ওঁ অশ্বেত্যাগি ইমাং সবস্রালঙ্কৃতসবৎসধেহুং কুত্বেদেবতাকাং
(অথবা ইমানি সবস্র-সবৎস-ধেহুমূল্য-ত্রিকাৰ্ণাপনী-পরিমিত-বরাটকলভ্য-
রজত-ধণ্ডানি শ্রীবিষ্ণুদেবতাকানি অর্চিতানি) ইত্যাদি ।

পরে ধেহুকে প্রোক্ষণভাবে নিজ সম্মুখে স্থাপন করিবে ও নিম্নোক্ত
সত্র পড়িবে, বধা—

ওঁ বা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং বা চ দেবেষবহ্নিতা ।

ধেহুরূপেণ সা দেবী মম শাস্তিঃ প্রবহতু ॥

ওঁ বিষ্ণোর্বক্ষসি বা লক্ষ্মীর্বা লক্ষ্মীর্নদস্ত চ ।

বা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং সা ধেহুর্বারদাহস্ব মে ॥

ওঁ চতুমুখস্ত বা লক্ষ্মীঃ স্বাহা চৈব বিভাবসোঃ ।

চন্দ্রার্ক-শক্রশক্তির্বা ধেহুরূপা চ সা শ্রিয়ে ॥

ওঁ স্বধা ঙ পিতৃসম্বানান্ স্বাহা যজ্ঞভূজাং বতঃ ।

সর্বপাপহরা ধেহুস্তস্মাচ্ছাস্তিঃ প্রধচ্ছ সে ॥

ওঁ সর্বদেবময়ীং দেবীং সর্ববেদময়ীং তথা ।

সর্বলোকনিমিত্তার সর্বলোকমপি হিরাম্ ।

প্রধচ্ছামি মহাভাগামক্ষরার সুখায় তাম্ ॥

দক্ষিণাবাক্য—ওঁ অশ্বেত্যাগি কুতৈতৎ-সবস্র-সবৎস-ধেহুদানকর্মণঃ (অথবা
সবস্র-সবৎস-ধেহুমূল্য-ত্রিকাৰ্ণাপনী-পরিমিত-বরাটকলভ্য-রজতধণ্ড-দান-কর্মণঃ)
লাভতার্থমিত্যাগি ।

প্রতিগ্রহে ধেহুর গুচ্ছধারণ কর্তব্য ।

কাঞ্চনদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতন্মৈ সবস্বকাঞ্চনার নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতন্মৈ সবস্বজ্যেতাদি ।

দানবাক্য—ওঁ তৎসৎ অশ্বেতাদি ইদং সবস্ব-কাঞ্চনমর্গিদৈবতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতমিতি বা অচ্চিতমিত্যাদি ।

দক্ষিণাবাক্য—ওঁ অশ্বেতাদি কৃতৈতৎ-সবস্বকাঞ্চনদানকর্মণঃ সাক্ষ্যত্বাৎ দক্ষিণামিদং চন্দ্রদৈবতং রজতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতমিতি বা অচ্চিতমিত্যাদি ।

রজতদানে প্রোক্ষণ ও অর্চনাবাক্য—ওঁ এতন্মৈ সবস্বরজতার নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতন্মৈ ইত্যাদি ।

দানবাক্য—অশ্বেতাদি ইদং সবস্বরজতং চন্দ্রদৈবতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বা অচ্চিতমিত্যাদি ।

দক্ষিণাবাক্য—অশ্বেতাদি কৃতৈতৎ-সবস্বরজতদানকর্মণঃ সাক্ষ্যত্বাৎ ইত্যাদি । *

দানসাপেক্ষ-বিধি

ষোড়শসংখ্যক ষোড়শদানকে দানসাগর বলে । পূর্বোক্ত ষোড়শ-দান-প্রণালীতে ইহার উৎসর্গ কর্তব্য । পৃথক পৃথকভাবে ও সমষ্টিভাবে ষোলটি ষোড়শ দান করা বাইতে পারে । সমষ্টিভাবে দানে সর্বত্র বহুবচন প্রয়োগ কর্তব্য, যথা—ভূমিদানে ‘ওঁ এতাত্যঃ সবস্বসমস্ত-প্রিয়দত্ত-ষোড়শ-সংখ্যকভূমিত্যো নমঃ ।’ এইরূপ দের দ্রব্য পুংলিঙ্গ হইলে পুংলিঙ্গযুক্ত ও স্ত্রীলিঙ্গ হইলে (যথা—শয্যাভ্যঃ) স্ত্রীলিঙ্গযুক্ত বাক্য উল্লেখ করিতে হয় ।

দানসাগরশ্রীকে অশ্ব, গজ, নৌকা, রথ, উষ্ট্র প্রভৃতিও শত্য়ানুসারে দাতব্য । গজ, অশ্ব ও উষ্ট্র দানে প্রতিগ্রহকর্তা গজে আরোহণ, অশ্বের কর্ণস্পর্শ ও রথে রথদণ্ড ধারণ করিবেন ।

* কেহ কেহ ষোড়শদান ভোজ্যসহ করিয়া থাকেন, তদ্ব্যতীত বাক্যে ‘সভোজ্য’ এই পদ-প্রয়োগ কর্তব্য । তুরিভোজ্যদান ষোড়শদানের অন্তর্গত নহে, ব্যবহার অনুসারে কর্তব্য, “সবস্ব-তুরিভোজ্যসম্বিত্ত-ভক্ষণ নমঃ বা তুরিভোজ্যোভ্যো নমঃ ।” ইত্যাদি বাক্যে অর্চনা ও দান কর্তব্য ।

ব্রহ্মোৎসর্গ-ব্যবস্থা

অথ বুভে ব্রহ্মোৎসর্গে দাতা বক্রোক্তিতিঃ পঠৈঃ ।

ব্রাহ্মণানাহ সংকিঞ্চিং মরোৎশৃষ্টে নিৰ্জনে ॥

তৎ কচ্চিদন্তো ন নয়েৎ ন বিভাজ্যং বথাক্রমম্ ।

ন বাহুং ন চ তৎক্ষীরং পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ ॥

মৃত ব্যক্তির প্রেতস্থপরিহার ও স্বর্গলাভের জন্য যে চারিটি বৎসতরী (তিন বর্ষের ন্যূনবয়স্কা গাভী) সহিত বুধ উৎসর্গ করা হয়, তাহাতে কোন ব্যক্তিরই ঔপাদানিক স্বত্ব হয় না, হল বা শকটবহন ক্রিয়া হইতে বুধের চির-রিমুক্তি হইয়া থাকে, ঐ বুধ কোনও দায়ভাগে পতিত হইতে পারে না, উৎশৃষ্ট বৎসতরীতে কাহারও অধিকার না থাকায় তাহার দ্বন্দ্ব কখনই পের নহে । হোমাদি ক্রিয়ামুষ্ঠান করত বৎসতরী সহিত বুধকে নিৰ্জনে স্থানে পরিত্যাগ করাকে ব্রহ্মোৎসর্গ কহে । ব্রহ্মোৎসর্গকারী ব্রাহ্মণগণকে এইরূপ দীন বাক্যে বিনীতভাবে জানাইবেন যে, ‘মরোৎশৃষ্টে নিৰ্জনে । তৎকচ্চিদন্তো ন নয়েদন বিভাজ্যং কদাচন । ন বাহুং ন চ তৎক্ষীরং পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ ।’

একাদশাহে প্রেতস্ত বস্ত চোৎশৃষ্ট্যতে বুধঃ ।

প্রেতলোকং পরিত্যজ্য স্বর্গলোকং স গচ্ছতি ॥

আশ্বজ্ঞাদ্বে ত্রিপক্ষে বা বটে মাসি চ বৎসরে ।

ব্রহ্মোৎসর্গশ্চ কর্তব্যো বাবর স্তাৎ সপিণ্ডতা ॥

যে মৃতব্যক্তির মরণাবধি একাদশাহে (অশৌচান্ত-দ্বিতীয়দিনে) ব্রহ্মোৎসর্গ করা হয়, ডিনি প্রেতলোক পরিত্যাগ পূর্বক স্বর্গলোকে গমন করেন— এই বচনে ‘একাদশাহে’ শব্দ নির্দিষ্ট হওয়ার দ্বিতীয়বচনস্থ ‘আশ্বজ্ঞাদ্বদিন’ অর্থে অশৌচান্ত-দ্বিতীয়-দিনই বুঝিতে হইবে, বিশেষতঃ অশৌচান্ত-দ্বিতীয়-দিনে ব্রহ্মোৎসর্গের বিধায়ক অন্য বচনও আছে । স্মৃতরাং বিবরণতঃ পতিত আশ্বজ্ঞাদ্বদিনে আশ্বজ্ঞাদ্বে পূর্বে ব্রহ্মোৎসর্গ বিহিত নহে । ত্রিপক্ষে অর্থাৎ প্রথম মৃতভিধিব পরতিথি হইতে গণনা করিয়া তৃতীয়-পক্ষীয় মৃতভিধিতে (শুক্ল তৃতীয়া মৃত্যেব পক্ষে ৪৫ সংখ্যক কৃষ্ণ তৃতীয়ার) মাসিক জ্ঞান যোগ্যতিথিগুরু দিবসে ব্রহ্মোৎসর্গ বিধেয়, ত্রিপক্ষে ব্রহ্মোৎসর্গের পর কাম্য একোদ্বিষ্ট জ্ঞানের ব্যবস্থা আছে । প্রমাণ বথা—

উর্দ্ধং ত্রিপক্ষাদ্বজ্ঞানং মৃতাহন্তেব তদন্তবেৎ ।

ঐরূপ ষষ্ঠ মাসে ও পূর্ণ সপ্তমসরে বিহিত বুধোৎসর্গ বিমরে শ্রাদ্ধবোধ্য তিথিবৃক্ত দিন ধর্তব্য। মৃতসপ্তমসরমধ্যে লগিগুন অগকর্ষ হইলে তদ্বিনে বুধোৎসর্গ বিধেয় নহে, কেবল পূর্ণ সপ্তমসরে অকৃতসগিতীকরণ মৃত ব্যক্তিরই বুধোৎসর্গ কর্তব্য।

এ স্থলে ইহাও জ্ঞাতব্য যে, যে স্থলে পূর্বদিনে সগিতীকরণবোধ্য তিথি ও পরদিনে দ্বাদশমাসিক বোধ্য তিথিলাভ ঘটিবে, সে স্থলে সগিতীকরণের অমুরোধে তদাদি তদন্ত ভায়ে পূর্বদিনেই দ্বাদশমাসিক তিথির কালসঙ্কোচ পূর্বক দ্বাদশ মাসিকান্তে সগিতীকরণ কর্তব্য, কিন্তু ঐ দিন লগিতীকরণাদি না করিয়া কেবলমাত্র বুধোৎসর্গের অমুষ্ঠান করিতে পারা যায়। ইহা কোন কোন সম্প্রদায়ের মত। বস্তুতঃ “মাসিকানাং মৃততিথৌ বিধানাং জৈপক্ষিকশ্রাদ্ধমপি মৃতাহে কর্তব্যম্” এই শ্রীতিবচনে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, বুধোৎসর্গান্তে শ্রাদ্ধ কর্তব্য; বুধোৎসর্গ সমাপন পূর্বক সগিতীকরণ-সম্পাদন-যোগ্য কাল অপ্রাপ্ত হইলে তদ্বিনে বুধোৎসর্গ শ্রীতিসম্মত নহে।

মৃত ব্যক্তির সপ্তম পুত্রাদি আত্মীয় বা যে কোনও সগোত্র বা ভিন্নগোত্র স্ত্রী বা পুত্র অশৌচাধিকারী ব্যক্তিমাত্রেবই বুধোৎসর্গে অধিকার আছে। না কবিলে পুত্রাদি প্রভাবায়ী হইবে, কিন্তু প্রেতের প্রেতত্ব-পরিহারবিষয়ে উহা নিয়ত কারণ নহে, বোড়শ শ্রাদ্ধই নিয়ত কাবণ। অশৌচান্ত-বিভীক্স-দিনে বুধোৎসর্গের অকরণে বিশেষ প্রত্যাবারজ্ঞতি থাকায় উহা নিত্য, এতদ্ভিন্ন বুধোৎসর্গমাত্রই কাম্য, স্তবরাং উক্ত নিত্য বুধোৎসর্গে মলমাসাদি প্রতিবন্ধক নহে। কাম্য বুধোৎসর্গ অকালে নিবিদ্ধ।

আষাঢ়ী ও কার্তিকী পূর্ণিমা, রেবতী-নক্ষত্রাধিতা আশ্বিনী পূর্ণিমা, অশ্বিন ও বিবুৎ লংক্রান্তিচতুর্দশ, ফাল্গুনী পূর্ণিমা, অষ্টকাত্তিথি এবং চন্দ্রসূর্য্যের রাহযোগ-কাল, এই সকল সময়ে দেবোদ্দেশে বা পিতৃলোকের স্বর্গোদ্দেশে কাম্যবুধোৎসর্গ করিতে পারা যায়। তত্তৎসমবে বুধোৎসর্গ করিলে পূর্বাগর চতুর্দশ পুর্বের উদ্ধার হয়। কাম্য বুধোৎসর্গের আদিত্যে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদি কর্তব্য।

পতিপুত্রস্বতী জ্বর স্বর্গার্থে চন্দনধেহু দান করিবে। বুধোৎসর্গে জী, শূদ্র ও অমুপনীত কুমারেরও অবিকার আছে। ব্রাহ্মণের পক্ষে

খেতোদর কৃষ্ণপৃষ্ঠ বৃষ প্রাপ্ত। এইরূপ কল্পিতের দ্বিধ রক্তবর্ণ, বৈশ্ণব স্বর্ণাভ, শূদ্রের কৃষ্ণবর্ণ বৃষ উৎসৃজ্য।

অবিকৃতাক্ষ এবং জীববৎসা দুইবতীর এক বা দুই বর্ষধিশিষ্ট বলিষ্ঠ দুই বৎসরের অন্যান্যবয়স্ক বৎসকেই উৎসৃজ্য বৃষরূপে নির্বাচন করিবে। বৎসতরীচতুষ্টয় সুরূপা, বলিষ্ঠা ও দ্বিবর্ষের অন্যান্যবয়স্ক হওয়া উচিত, চারিটি বৎসতরীর অভাবে ২টি বা একটি বৎসতরী বায়াও বুঝাৎসর্গ করিতে পারা বার। এ বিষয়ে প্রমাণ এই যে—

দ্বিহায়নীতিধ্বংসাত্তিত্ত্বত্বঃ সহ রূপবান্।

যাত্যামথৈকরাত্তাবাহুৎস্টৈব্যো দ্বিহায়নঃ।

যে বৃষ লোহিতবর্ণ, কেবলমাঝ মুখে ও পুচ্ছে পাণ্ডুবর্ণ, বাহার খুর ও শৃঙ্গ খেত, তাহাকে নীল বৃষ বলে। ঐ নীল বৃষকে অগ্রে রক্তবর্ণা, উভয় পার্শ্বে নীল ও পাণ্ডুবর্ণা, পশ্চাভাগে কৃষ্ণবর্ণা চারিটি বৎসতরী সহ উৎসর্গ করিলে বিশেষ ফল হয়।

বৃষ বন্ধনার্থ যুগ বজ্রমানহস্তের চারি হস্তপ্রমাণ, বিষ উডুঘর প্রভৃতি বজ্রকাষ্ঠনির্মিত, গোলাকৃতি, সুশোভন ও স্থূল হওয়া উচিত। তাহার মস্তক-ভাগে বৃষ থাকিবে। কলিতে বিষ ও বকুলের যুগই প্রাপ্ত।

বেদী বজ্রমানহস্তের চতুর্দ্বিধ দীর্ঘ, চতুর্দ্বিধ প্রস্থ, এক হস্ত উচ্চ এবং গোময়োপলিপ্ত হইবে। বেদীর উপরিভাগে নারিকেলাদি পত্রশাখা দ্বারা মণ্ডপ রচনা করিবে এবং মণ্ডপের উপর বিচিত্র নক-বস্ত্রাদি আচ্ছাদন করিয়া দিবে। বেদীর পূর্বপার্শ্বে বিকীর্ণ পঞ্চশস্ত্রোপরি স্থাপিত কলগজবহুত দধ্যাকৃতিস্থিত, বস্ত্র ও সিন্দূরানিভূষিত পঞ্চ ঘট স্থাপন করিবে। উহার দৈর্ঘ্যানেকোণে পঞ্চপল্লব (অস্ত্র, অশ্বখ, বট, পাকুড়, উডুঘরশাখা) ও ফলাদিসম্বিত যুগবস্ত্রাচ্ছাদিত শান্তিকুম্ভ স্থাপন পূর্বক ঘটসমীপে সর্বতোতদ্রমণ্ডল (অসমর্থ পক্ষে অষ্টদলপদ্ম) নির্মাণ করিয়া উহার উপর তাত্রাদি পাত্রাধারে শালগ্রামশিলা (অভাবে স্বর্ণ-রৌপ্যপ্রতিমা) রাখিতে হয়।

সমিধ।—অম্লপরিমিত স্থূল, প্রাদেশপরিমিত দীর্ঘ, শাখাশূন্য ও স্বকলম-বিত এবং একটি পত্রবিশিষ্ট ও কীটাদিবিহীন সমিধ প্রাপ্ত।

কাংস্তপাজে অগ্নিগ্রহণ প্রাপ্ত, অভাবে নূতন শরাবে লইবে। বস্ত্র, স্পর্শ

বা কেবল হস্তচালন দ্বারা বহিঃপ্রজালন নিষিদ্ধ। স্মরণীয় বা তাম্রময়ী চক্ৰহালীই প্রশস্ত। তাম্রপাত্রে অমুক্তসার দ্রব্ধহাগন দোষাবহ নহে। শুণ্ড দেবতার জন্ত বারজয়, মনুষ্যের জন্ত বারধম এবং পিতৃলোকের জন্ত একবার খৌত করিবে। বৃষোৎসর্গাঙ্গহোমে বিংশতি কাষ্টিকাঙ্গহোম নিষিদ্ধ।

সামবেদীস্বয়ংসর্গ-প্রয়োগ

শ্রাদ্ধকর্তা স্নানান্তে জনাশ্রম-সমীপে অথবা বেদীর নিকটে পূর্কান্তে আসীন হইয়া চতুর্দশাতি, অঙ্গপ্রাশস্তিত, বৈতরণী ও তিলকাঙ্কন সমাধা করত মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা (কেহ কেহ প্রাতঃসন্ধ্যাও করেন) ও নিত্যপূজা সমাপন করিবেন।

সকল।—বেদীসন্নিধানে প্রদীপ প্রজালন, গন্ধপুষ্পাদিবোজে গণেশাদি পূজাপূর্বক বিষ্ণুস্বর্ণাঙ্গে কুণ্ডল-জ্ঞানাদি গ্রহণ ও উত্তরাস্ত হইয়া, বীরাঙ্গনে উপবেশন করত সকল করিবেন, যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি (মুখ্যচান্দ্রমাস উল্লেখ্য) অমুকে পক্ষে অমুক্তিথৌ অমুক্তগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুক্তদেব-শরণঃ প্রেতলোক-বিমুক্তিপূর্বক-স্বর্গলোক-গমনকামঃ সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টির-সহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গমহং করিষ্যামি। ও দেবো বো দ্রবিণোদা পূর্ণাং বিবটী সিচং উদ্ধা সিঞ্চধ্বমূপ বা পূণধ্বমাদিষো দেব ওহতে।” সকলান্তে বরণ করিয়া মহাতারতনামোচ্চারণ ও বিরাটপাঠের সকল পূর্বক স্ততিবাচন কর্তব্য, ইহা স্মার্তসিদ্ধান্ত।*

স্ততিবাচন।—কর্তব্যেৎস্বিন্ মৎসকল্লিত-সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টির-সহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গকর্ম্মণি ও পুণ্যাহমিত্যাदि।—ও সোমঃ রাজানং বরুণমগ্নিমদ্বারতামহে। আদিত্যঃ বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্। ও সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি।

* বৃষোৎসর্গে বরণকাণ্ডে সকলস্থানীয়ই নিবন্ধন স্ততিবাচনের পূর্বেই হওয়া উচিত। স্মার্ত-মতে ‘সুতরাংসঃ শুচিভূত্বা ব্রাহ্মণান্ স্ততিবাচ্য চ। কর্তব্যেভ্যঃপূর্বে তথা তাদেকমং হবিঃ’ এই বচনানুসারে স্ততিবাচনের পরেই অঙ্গকার্য—মহাতারতনামোচ্চারণের উল্লেখ থাকার তৎপূর্বক কর্তব্য প্রধান কার্যের (বৃষোৎসর্গের) সকল অবগত হওয়া বাইতেছে।

তদনন্তর বজমান কুশতিলাদি লইয়া “অন্তেত্যাগি মৎসক্লিভসোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়-সহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গাঙ্গ-হোমীরহবিরক্ষয়কামো দশথা মহাতারত-নাশোচ্চারণমহং করিষ্যামি।” (সকলান্তে দশথা ‘মহাতারত’ এই নাম উচ্চারণ করিবে।)

পুনর্বার বজমান কুশতিলাদি লইয়া “অন্তেত্যাগিমৎসক্লিভ-সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়-সহিত-বৃষোৎসর্গাঙ্গ-হোমীরহবিরক্ষয়কামঃ শ্রীকৃষ্ণৈষপায়না-তিধানমহর্ষি-বেদব্যাস-প্রোক্ত-অগ্ন্য-মহাতারতাস্তর্গত ঐ জনমেজয় উবাচ কথং বিরাটনগরে মম পূর্বপিভামহা ইত্যাদি নগরং মৎসত্রাজ্ঞস্ত শুভভে ভরতর্ষত ইত্যস্ত বিরাটপর্বপাঠনামহং করিষ্যামি।” কতিপর শ্লোকপাঠে শ্রীকৃষ্ণেত্যাগি—“জনমেজয় উবাচ কথং বিরাটনগরে মম পূর্বপিভাসহাঃ ইত্যাদি বিরাটপর্বকতিপরশ্লোকপাঠনামহং করিষ্যামি।”

বরণ।—পূর্বমুখ বজমান উত্তরাস্ত ব্রহ্মাকে বলিবে, “ও সাধু ভবানান্তাম্”, ব্রহ্মা বলিবেন, “ও সাধবহ্মাসে”, বজমান “ও অর্চয়িষ্যামো ভবন্তং,” ব্রহ্মা “ও অর্চয়।” বজমান ব্রহ্মাকে গুরুপুষ্প-বস্ত্র দিয়া দূর্ভাত্তুল দ্বারা ব্রহ্মার আশ্র-দেখ ধাবণ করত বলিবেন, “অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেব-শর্ষণোহশোচান্তাদ্বিতীয়েহহি মৎসক্লিভ-সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়-সহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গাঙ্গ-হোমকর্মণি ব্রহ্মকর্মকরণার অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মাণং গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্যতবস্ত্রমহং বৃণে।” ব্রহ্মা “ও বৃত্তোহস্মি,” কণ্ঠ। “ও বথাবিহিতঃ ব্রহ্মকর্ম কুং,” ব্রহ্মা “ও বথাজ্ঞানঃ কবণাণি।” এই নিরমে অন্তান্ত বরণ করিবে, হোতৃবরণে “হোত্রাদিকর্মকরণার।” তত্ত্বধারণবরণে—“অন্তেত্যাগি বৃষোৎসর্গকর্মণি আচার্য্যকর্মকবণার।” সদস্তবরণে—“সদস্ত-কর্মকরণার।” বিরাটপাঠকবরণে—“অন্তেত্যাগি অশোচান্তাদ্বিতীয়েহহি মৎসক্লিভ-শ্রীমহাতারতাস্তর্গত-বিরাটপর্ব-পাঠনাকর্মণি তৎপাঠকর্মকরণার” ইত্যাদি উল্লেখ্য। বজমান ব্যবহার অহুসারে বৃত ব্যক্তিগণকে বথানির্দিষ্ট-ক্রিয়ায় বাচনিক নিরোগ করিবেন।

তদনন্তর হোতা নিজ আসন বসিয়া পঞ্চগব্য শোধন করিবেন, বথা—
গায়ত্রী পড়িয়া গোমূত্র। ১। ও গন্ধদ্বারাঃ দুর্ভাধর্ষণঃ—মস্ত্রে গোময়। ২। ও আপ্যায়ন সমেহ তে—হৃষ। ৩। ও দধিক্রাবৌ—দধি। ৪। ও ঘৃতবতী—ঘৃত। ৫। ও দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহ্মিনোবাহিত্যাং পুষো হস্তাত্যা-মাদদে। ৬। শেবোক্ত মন্ত্র পঞ্চগব্যে কুশবারি দিয়া, গায়ত্রী দ্বারা

পঞ্চগব্য একত্র সংযোগ করত ত্রিগাত্রাঘ্র দ্বারা মিশাইয়া বেদী অভ্যক্ষণ করিবে, মন্ত্র—‘ওঁ বেতা বেদিঃ সমাপ্যতে বহিষা বহিরিচ্ছিন্নঃ যুপেন যুপ আপ্যতে এণীতোহগ্নিরগ্নিনা ।’

পরে বিচিত্র নূতন বস্ত্রে বেদী উপরিভাগে নিয়োক্ত মন্ত্রে বিতানবন্ধন করিবে, মন্ত্র যথা—‘ওঁ উর্দ্ধ উগ্ৰ উতরে তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা । উর্দ্ধোবাজ্ঞস্ত সবিতা যদজ্জিভিষাষন্তির্বিহ্নয়ামতে ।’

অতঃপর সামান্তার্থ্য হইতে স্তাস্ত্র্য কৰ্ম্ম সমুদয় বথাসাধ্য করিরা পরে “ঘহীত্রাণা”—ইত্যাদি মন্ত্রে ঘটস্থাপন করিবে। (ঘটস্থাপনক্রম,—“ভূমিঃ ধাত্ত্বং বটৈকৈব নিম্বং পল্লবং তথা । জলং ফলং তথা পুষ্পং স্থিরীকরণমেব চ ॥” অনন্তর উক্ত স্থাপিত পঞ্চবটে গণেশাদি দেবতাপূজা করিবে। যথা—প্রথমঘটে গণেশ, সূর্য্য, দ্বিতীয়ঘটে শিব, দুর্গা, তৃতীয়ঘটে বিষ্ণু, লক্ষ্মী, সরস্বতী; চতুর্থে লগ্নি, বাস্তপুরুষ, ক্ষেত্রপালগণ, কার্ত্তিকেশ, অধিনীকুমার-দ্বয়; পঞ্চমে নবগ্রহ ও দিগ্‌পালগণকে স্ব স্ব বস্ত্রে আবাহন পূর্ব্বক পূজা করিবে। পরে বিষ্ণুর পূজা কর্তব্য। যথা—“বিষ্ণুং শারদচন্দ্র” ইত্যাদি ধ্যানান্তে বিশেষার্থ্যস্থাপন ও পুনর্ধ্যান করিরা ‘ওঁ ভবিকোঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে ঘোড়শো-পচারে পূজা করিবে। অনন্তর বুধোৎসর্গে গোবজ ধর্ম্মের অভিদেশ বশতঃ ক্রত্বের যথাবিধি পূজা কর্তব্য। ধ্যান যথা—

ওঁ আপাতাল-নভস্তলান্ত-ভুবন-ব্রহ্মাণ্ডনাবিঃস্কুরজ্জ্যোতিঃফাটিকলিজ-মৌলি-বিলসৎ-পূর্ণেন্দ্রযান্ত্রায়ুতেঃ । যঃ স্তোকাপ্ততমেকমৌশমনিশং কদ্রাহবাকান্ জপন্ ধ্যায়েদীপ্তিতদিক্রয়ে ধৃতপদং বিপ্রোহতিবিক্লেচ্ছিদম্ । পরে ভাত্রপাত্রে বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্ব্বক ‘ওঁ কদ্রায় নমঃ’ এই মন্ত্রে ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে। এইরূপ লক্ষ্মী ও অধিকার পূজাও কর্তব্য ।

অথ হোমবিধি।—যজমান হস্তগ্রমাণ শর্করা-(কাঁকর) অস্থি-কেশ ও তুণ্যদিবহিত পূর্ব্ব বা উত্তর নিম্ন বা সমভূমিতে স্থণ্ডিল নির্মাণ করিরা গোম-রোপলেপন পূর্ব্বক উত্তরদিকে কুশ (ত্রিপত্র) ও কুশুম সহিত জলপূর্ণ পাত্র স্থাপন, ভূমিতে দক্ষিণভ্রাতৃ পাতন ও বহিঃস্থাপন পর্য্যন্ত বামহস্তের উত্তান প্রদেয় পাত কবত স্থণ্ডিলমব্যে ত্রেখাকন করিবে। যথা—দক্ষিণহস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধৃত কুশমূল দিয়া স্থণ্ডিলের দক্ষিণপ্রান্তে ১ অঙ্গুলিগমিনিভ স্থান পরিভ্যাগ পূর্ব্বক পূর্বাগ্র বাদশাঙ্গুষ্ঠ মধ্যপর্কমিত রেখা—“ওঁ রেখেরং পৃথ্বীদেবতাকা পীতবর্ণা’ এই মন্ত্রে অঙ্কিত করিবে। ঐরূপ উক্ত রেখার মূলদেশ

হইতে উত্তরাগ্র একবিংশতি অঙ্গুষ্ঠপূৰ্ণপরিমিত রেখা 'ঔ রেখেরং অগ্নিদেবতাকা লোহিতবর্ণা' এই মন্ত্রে, উক্ত রেখা হইতে সপ্ত অঙ্গুষ্ঠ অন্তরিত স্থানে পূৰ্ণাগ্র প্রাদেশপরিমিত রেখা 'ঔ রেখেরং প্রজাপতিদেবতাকা কৃষ্ণবর্ণা' এই মন্ত্রে, পুনশ্চ ঐ রেখা হইতে সপ্তাঙ্গুল অন্তরিত স্থানে পূৰ্ণাগ্র প্রাদেশপরিমিত রেখা 'ঔ রেখেরমিহ্রদেবতাকা নীলবর্ণা' এই মন্ত্রে, পুনরায় ঐ রেখা হইতে সপ্তাঙ্গুলব্যবহিত স্থানে পূৰ্ণাগ্র প্রাদেশপরিমিত রেখা 'ঔ রেখেরং সোমদেবতাকা শুক্লবর্ণা' এই মন্ত্রে অঙ্কন করিবে। পরে রেখাঙ্কনে উৎকর্ণ মৃত্তিকা দক্ষিণহস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ বারা উদ্ধৃত কবিত্তা জ্ঞানকোণে অরস্তুপরিমাণ স্থান ব্যবধানে 'প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা উৎকরনিরসনে বিনিয়োগঃ। ঔ নিরন্তঃ পরাবসুঃ' এই মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে। পরে রেখাত্ত্যক্ষণ পূৰ্ণক দক্ষিণদিক্স্থিত কাংশ্রপাত্রে আনীত অগ্নির সংস্কার কর্তব্য। যথা—অগ্নি হইতে এক খণ্ড জলংকাঠ লইয়া 'প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা অগ্নিসংস্কারে বিনিয়োগঃ। ঔ জব্যাদমগ্নিঃ প্রহিণোমি দূরং বনধাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রধাহঃ' এই মন্ত্রে নৈঋতকোণে নিক্ষেপ করিবে। পরে অবশিষ্ট অগ্নি গ্রহণ পূৰ্ণক 'প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা অগ্নিসংস্কারে বিনিয়োগঃ। ঔ ভূভূবঃ স্বঃ' এই মন্ত্রে নিজাতিমুখে রেখাপরি স্থাপনায়। অনন্তর বামহস্ত উত্তোলন পূৰ্ণক কৃতাজলিপুটে পাঠ করিবেন— "ঔ সৰ্ব্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সৰ্ব্বতোহক্ষিণিরোমুখঃ। বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ প্রণীতঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মহু। প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা অগ্নিসংস্কারে বিনিয়োগঃ। ঔ ইতৈধারমিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন।" এই মন্ত্র পাঠান্তে 'ঔ অগ্নে স্বং সাহসনামাসি' এই মন্ত্রে সাহস নামক অগ্নিসংস্কার পূৰ্ণক "ঔ পিতৃঋগ্নিকেশাক্ষঃ পীনাঙ্গজঠরোহরুণঃ। ছাগন্তঃ সাক্ষস্জ্যোহগ্নিঃ সত্যার্জিঃ শক্তিরারকঃ।" এইরূপে ধ্যান, আবাহন ও পূজনান্তে প্রাদেশপ্রমাণ স্বতন্ত্র সমিগ্ মমত্বকভাবে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ব্রহ্মস্থাপন করিবে। হোতা ধাদাসহিত জলপাত্র হস্তে লইয়া প্রাক্ষিপণভাবে অগ্নির দক্ষিণদেশে অরস্তু-মিত স্থান ব্যবধানে বাইরা পূৰ্ণাতিমুখ বায়িধারা পাঠ করিবেন, তদুপরি কুশ আন্তরণ পূৰ্ণক পূৰ্ণাতিমুখে অবস্থান করিবেন। অনন্তর আত্মত কুশের পূৰ্ণাদিদিকে পশ্চিমমুখে ও অঙ্গুষ্ঠবিষ্টভাবে অবস্থান করত বামহস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ বারা একটি আত্মীর্ণ কুশ গ্রহণ করিয়া "প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা তৃণনিরসনে বিনিয়োগঃ। ঔ নিরন্তঃ পরাবসুঃ" এই মন্ত্রে

নৈর্ঘ্যত্বকোণে প্রক্ষেপ করিবেন। পরে ললম্পর্শ ও দক্ষিণপদ দ্বারা স্বকীয় বামপাদ আচ্ছাদন পূর্বক উত্তরাতিমুখে আতীর্ণ কুশ অভ্যাক্ষণ করত “প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ঐ আবসোঃ সদনে সীদ” ইহা বলিলে ব্রহ্মা “ঐ সীদামি” এই মন্ত্রে উপবেশন করত কর্ণ-সমাধি পর্য্যন্ত অগ্নাতিমুখে রুতাজলিপুটে মোনৌ হইয়া অবস্থান করিবেন। বজ্রসিদ্ধির অমুকুল সংস্কৃততাবা-প্ররোগ ব্যতিরেকে অবজ্রির ভাবা প্ররোগ করিবেন না। অবজ্রির বাক্য বলিলে নিরোক্ত মন্ত্রে প্রারম্ভিত করিবেন, বধা—“প্রজাপতিঋষিগ্নায়ব্রীহন্দে। বিষ্ণুঃদেবতা অবজ্রিবাগ্‌বচননিমিত্তজপে বিনিয়োগঃ। ঐ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রঃম জেবা নিবধে পদং সমুচ্চমস্ত পাংগুলে। ঐ নমো বিষ্ণুঃব ইতি বা।” ব্রহ্মাকে কুশ ও কুম্ভ দ্বারা অর্চনা কর্তব্য। হোতা পুনশ্চ পূর্বপথ দিয়া প্রত্যাগত হইয়া পূর্বমুখে উপবেশন করত চক্ৰপাক করিবেন। চক্ৰপ্রপণপ্রণালী বধা—অগ্নির উত্তরে চক্ৰস্থালী (তৈজসী বা মুন্সরী), ক্ষক্, ক্ষব, মেক্ষণ, সমিধ, স্নাত প্রভৃতি সংগ্রহ রাখিবেন। অগ্নির পশ্চিমে দক্ষিণাংশে পূর্বাগ্র কুশ আস্তরণ করিয়া তত্পরি ধোত উদুখল, মৃগল, বেণুনির্মিত সূৰ্প (চনসহজস প্রোক্ষিত) স্থাপনান্তে তাহাতে ব্রীহি অভাবে শালিযাত্ত রাখিয়া “ঐ অগ্নরে ভা জুহেঃ নির্ক্ষপামি” এই মন্ত্রে চক্ৰস্থালীতে এক প্রস্থতি (মুঠবিণেব) পরিমিত ব্রাহ্মি বা বধ লইয়া উদুখলমধ্যে স্থাপন ও চনসহ জলে প্রোক্ষণ করিবেন। ঐরূপ “ঐ পুক্ষে ভা জুহেঃ নির্ক্ষপামি, ইন্দ্রায় ইত্যাদি, ঐধবার, অগ্নরে ষিষ্টকৃতে।” এই মন্ত্রে পৃথক পৃথক ভাবে চক্ৰস্থালীতে এক এক প্রস্থতি (কোণ) পরিমিত ব্রীহি, অমন্ত্রক দুই প্রস্থতি ব্রীহি স্থাপনায়। অনন্তর দক্ষিণ ও বামমুঠ উদ্ধাধোভাবে রাখিয়া তদ্বা বা মৃগলদোণে অববাত, সূৰ্প দ্বারা বারব্রর প্রক্ষেপটন, বৈণব কালনী দ্বারা বারজয় প্রক্ষালন কর্তব্য। পরে চক্ৰস্থালীতে সংস্কৃত ব্রীহি স্থাপনান্তে পবিত্র প্রণান ও পাকার্থ হুঙ্ক নিষ্ক্ষেপ করিবেন, মেক্ষণ দ্বারা পূর্বাদি প্রদক্ষিণভাবে স্থালীভল হইতে ঐধদুর্ক পর্য্যন্ত অববটন করত সেইরূপে পাক করিবে—বাহাতে দাহকাঠিত, গৈধিল্য ও মণ্ডগালন রহিত হ্র ও চক্ৰ অভ্যন্তর উচ্চ থাকে। পাক সম্পন্ন হইলে জলংকাঠ দ্বারা স্থালীমধ্য দর্শন পূর্বক স্নাতদ্বারা বায়া দুইবার অতিবারিত করত অগ্নির উত্তরে অবতারণান্তে পুনঃ জলদিদ্ধন দ্বারা স্থালী-মধ্যদর্শন ও পুনঃ স্নাতাতিবারণ কর্তব্য। পরে দক্ষিণভাহু ভূমিতে পাতিয়া উপরে দক্ষিণহস্ত ও স্ববোতাগে বামহস্ত অবোমুখে পরস্পর অসংলিষ্টভাবে

ভূমিতে রাখিরা ভূমিজপ করিবেন, যত্ন যথা—“পরমেষ্ঠীঋষিরহুটুপ্
ছন্দোহ্মির্দেবতা ভূমিজপে বিনিরোগঃ। ঔ ইমং ভূমের্ত্বজামহ ইদং তত্রং
স্বমঙ্গলম্। পরা সপত্নান্ বাযযাত্তেবাং বিন্ধতে যনম্।”

পরে অগ্ন্যভিমুখে সুসংবদ্ধ হস্তবরে উত্তর হইতে অগ্নির পরিসমূহন করি-
বেন, যথা—দক্ষিণহস্তগৃহীত কুশ দ্বারা অগ্নির উত্তরস্থান হইতে দক্ষিণাবর্তে
নির্যোক্তমন্ত্রত্রয়ে তৃণাদি অপসারণ করিবেন, যথা—“কুংসখবিজ্ঞগতীচ্ছন্দো-
হ্মির্দেবতা পৃষ্ঠ্যস্ত বড়হস্ত বর্থেহহস্তগ্নিমাকতে শব্দে পরিসমূহনে বিনিরোগঃ।
ঔ ইমং স্তোমমর্হতে জাতবেদসে রথমিব সন্মহেমা মনীষরা তত্রা হি নঃ প্রম-
তিরস্ত সংসত্তয়ে সখে মা রিযাসা বরস্তব।” ঋষাদি পূর্ববৎ “ঔ তরামেথ্যঃ
কুণবামা হবীংবি তে তিতরস্তঃ পর্কণা পর্কণা বরম্। জীবাভবে প্রতরাং
সাবরা বির্যোহ্মে সখে মা রিযাসা বরস্তব।” ঋষাদি পূর্ববৎ “ঔ শকেম
জ্ঞা সখিৎ সাবরা ধিরন্তে দেবা হরিরদন্ত্যাহতঃ ত্র্যাদিত্যা আবহ
তান্ হ্যশস্তয়ে সখে মা রিযাসা বরস্তব।” ঐ কুশগুলি দৈশানকোণে
নিক্ষেপ করিয়া অগ্নির চতুর্দিকে কুশান্তরণ করিবে। যথা—পূর্বে—উত্তর
হইতে দক্ষিণ পর্য্যন্ত মূলসমীপে ছিন্ন একপত্রীকৃত পূর্বাগ্র কুশগুলিকে
কুশান্তরের অগ্র দ্বারা আচ্ছাদন করত তিনবার আন্তরণ কবিবে।
এইরূপ দক্ষিণে ও উত্তরে—পূর্ব হইতে পশ্চিম পর্য্যন্ত, পশ্চিমে—উত্তর হইতে
দক্ষিণ পর্য্যন্ত আন্তরণ কর্তব্য। পবে পূর্বাদিক্রমে ৭৭দিকে স্তম্ভিক দিবে,
যত্ন যথা—“ঔ ইত্রার বমট, এবং অগ্নরে, যমায়, নৈঋতায়, বরুণায়, বায়বে,
কুবেরায়, দৈশানায়, ব্রহ্মণে, অনস্তায়।” * পরে আন্তরণ কুশ হইতে
সাগ্রকুশপত্রবর (পবিত্র) গ্রহণ করিয়া “প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে
পবিত্রচ্ছেদনে বিনিরোগঃ। ঔ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো” এই মন্ত্রে কুশ
দ্বারা ছেদন কবিয়া, “প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রমার্জনে
বিনিরোগঃ। ঔ বিষ্ণোর্মনসা পূতে স্বঃ” এই মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করত
তাত্রপাত্রে উত্তরাগ্রভাবে রাখিরা তত্‌পরি হোমার্থ যুত নিক্ষেপ করিবেন।

অনন্তর উক্ত পবিত্র অগ্রভাগে—বামহস্তোপরিবৃত্ত অবোমুখ দক্ষিণহস্তের
অনামা ও অন্ত্র দ্বারা এবং মূলদেশে অবোমুখ বামহস্তের অনামা ও অন্ত্র
দ্বারা ধারণ করিয়া পবিত্রমধ্যভাগ দ্বারা কিঞ্চিৎ যুত উত্তোলন করত—‘প্রজা-
পতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো আভ্যং দেবতা আভ্যোংপবনে বিনিরোগঃ। ঔ দেবত্যা

সবিতোৎপুনারচ্ছিজ্ঞেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যন্ত রশ্মিভিঃ স্বাহা ।” এই মন্ত্রে অগ্নিতে স্কৃৎ আহুতি দিয়া অমল্লক দুইবার আহুতি দিবে । পরে ঐ কুশপত্রদ্বয় মল দ্বারা অভ্যাক্ত করিয়া অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিবে । আজ্যপাত্রেয় মল দ্বারা মার্জ্জন, অগ্নির উপরিস্থাপন, উত্তরদিকে অবতারণ এইরূপ তিনবার করিলে আজ্যসংস্কার হইবে, স্কৃৎ সংস্কৃত আজ্যে বার বার স্তুতমিষণ করিলেও পুনঃ সংস্কার করিতে হইবে না । এই প্রকার ক্রক-ক্রব-মেক্ষণাদির সংস্কারও কর্তব্য ।

পরে দক্ষিণজাহ্নু ভূমিতে পাতিরা জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্বক “প্রজাপতিঋষি-
দিতদেবতা উদকাজলিসেকে বিনিরোগঃ। ও অদিতো অমৃতমম্ব” এই মন্ত্রে
অগ্নির দক্ষিণদিকে পূর্বাভিমুখে নিক্ষেপ করিবে। “প্রজাপতিঋষিঃ ব্রহ্মমতি-
দেবতা উদকাজলিসেকে বিনিরোগঃ। ও অমৃতো অমৃতমম্ব” এই মন্ত্রে অগ্নির
পশ্চিমে উত্তরাভিমুখে জলবারা দিবে। “প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা
উদকাজলিসেকে বিনিরোগঃ। ও সরস্বতীমম্ব” এই মন্ত্রে অগ্নির উত্তরে
পূর্বাভিমুখে বারিবারা দিবে। “প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টপ-
ছন্দোঽগ্নিপূর্বাঙ্গে বিনিরোগঃ। ও দেব সবিতঃ প্রমুব যজ্ঞঃ প্রমুব
যজ্ঞপতিঃ তগার দিয্যো গরুর্ভঃ কেতপূঃ কেতয়ঃ পুনাতু বাচস্পতিবাচরঃ
স্বদতু” এই মন্ত্রে দক্ষিণাবর্তে জলাঞ্জলি দ্বারা অগ্নিবেষ্টন করিবে। পরে
দক্ষিণজাহ্নু উত্তোলন পূর্বক নিম্নোপরিভাবে স্থাপিত বাম দক্ষিণ মুষ্টি বারী
ফল, পুষ্প ও কুশ গ্রহণ করত বিক্রপাক জপ করিবে। প্রথমতঃ কাম্য-
কর্মে প্রপদময়লপ আবশ্যক। যথা—“ও তপশ্চ ভেজশ্চ শ্রদ্ধা চ হ্রীশ্চ
সত্যাক্রোধশ্চ ভ্যাগশ্চ ধৃতিশ্চ ধর্মশ্চ সত্যঞ্চ বাক্ চ মনশ্চ আত্মা চ
ব্রহ্ম চ তানি প্রপঙে তানি যামবন্ত।” পরমেষ্টীঋষী ব্রহ্মরূপোঽগ্নিদেবতা
বিক্রপাকজপে বিনিরোধঃ। ও ভূভূবঃ স্বরোম্ মহাস্তমাস্থানং প্রপঙে
বিক্রপাকোঽগ্নি দস্তাগ্নিগুপ্ত তে শয্যাপর্ণে গৃহাস্তরিক্ষে বিমিতং হিরণ্যরং
তদেবানাং হবয়ান্তরম্বরে কুণ্ডেহস্তঃ সন্নিহিতানি তানি। এলহুচ্চ
বললাচ্চ রক্ষতোহপ্রমণী অনিমিবতঃ সত্যম্। বস্ত্রে দ্বাদশমুদ্রান্তে দ্বা
সহস্রসরে সহস্রসরে কাম্যপ্রণ বজ্রেন যাজরিষ্য। পুনত্রক্ষ্যম্যমুপবন্তি স্বং দেবেষু
ব্রাহ্মণোহস্তহং মম্বব্যেযু ব্রাহ্মণো বৈ ব্রাহ্মণমুপধাবত্যাণ দ্বা বাবামি জপন্তঃ
মা মা জাগীর্জ্জস্বঃ মা মা প্রতিহোষীঃ কুর্ভন্তঃ মা মা প্রতিকারীষ্যাং প্রপঙে
দ্বয়া প্রমৃত ইদং কর্ষ করিষ্যামি, তম্মে রাব্যতাং তম্মে সমুধ্যতাং, তম্ম উপপঙ-
তাম্। সমুজ্জো মা বিশ্বব্যচা ব্রহ্মাজ্জানাতু তথোমা বিশ্ববেদা ব্রহ্মণঃ

পুত্রোহুজ্ঞানাতু স্বাত্মো মা প্রচেতা মৈত্রাবরুণোহুজ্ঞানাতু । তন্মৈ
বিরূপাক্ষায় দস্তাগ্নয়ে সমুদ্রায় বিশ্বব্যাচসে তুথার বিশ্বযেদসে স্বাত্মার প্রচেতসে
সহস্রাক্ষায় ব্রহ্মণঃ পুত্রায় নমঃ ।” এই মন্ত্র অর্প করিয়া কুশগুলি ঈশানকোণে
ফেলিয়া ফলপুষ্প ‘এতে ফলপুষ্পে ও ব্রহ্মণে নমঃ’ এই মন্ত্রে ব্রহ্মার হস্তে
অর্পণ করিবেন ।

অনন্তর প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে সাহস নামক অগ্নি স্থাপন পূর্ব্বক ধ্যান কর্তব্য ।
“ও নর্কলক্ষণসম্পূর্ণং জটামুক্তভূষিতম্ । চতুঃশ্রোত্রঃ বিনাসঞ্চ যশ্নেত্রঞ্চ
বিমন্তকম্ । দ্বিমুখং সপ্তজিহ্বঞ্চ সপ্তহস্তং দ্বিপাদকম্ । উপবীতিজটালি-
মুজ্জলাহারকঙ্কম্ । সর্বাভরণসম্পন্নং পীতাম্বরধরং বিভূম্ । বালার্ক-
শতকোটীনাং মহাপিজলালাচনম্ । সিতগদ্যাসনং দেবমজবাহনসংস্থিতম্ ।
পাদং পশ্চিমতঃ স্থাপ্য পূর্ব্বতঃ শির উচ্যতে । দক্ষিণে চ চতুর্হস্তং
বামভাগে ত্রিহস্তকম্ । শক্তিকৈব গদাঞ্চাপি স্রবস্রবৌ দক্ষিণে করে ।
তোমরং পরশং খড়্গং তস্ত্র বামকরে স্থিতম্ । দধীচিগোত্রসম্ভূতং প্রবং
দ্ব্যতকৌশিকম্ ।” এই মন্ত্রে অগ্নির ধ্যান করিয়া ও (ভূবঃ স্বঃ)
সাহসনামায়ে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইত্যাদিক্রমে আবাহন করিয়া পূজা করিবে ।

তদনন্তর প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে দ্ব্যতব্রহ্মিত সমিধ্ অমন্ত্রক ব’হুতে দিয়া, কুশি
দ্বারা চারিবার দ্ব্যতবিন্দু লইয়া,—“ও অগ্নয়ে স্বাহা’ মন্ত্রে বহির উত্তরভাগে
পূর্বাভিমুখী দ্ব্যতধারা দিবে । পুনর্বার এই ক্রমে কুশি দ্বারা দ্ব্যতবিন্দুচতুষ্টির
লইয়া “ও সোমায় স্বাহা” মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণভাগে পূর্বাভিমুখী দ্ব্যতধারা
দিবে । (ভৃগুগোত্র তার্গবপ্রবর বজ্রমান সষক্কে দ্ব্যতবিন্দু চারিবার স্থলে
পাঁচবার লইতে হয় ।)

চক্রহোম ।—অগ্রে জুহুতে দ্ব্যতবিন্দু দিয়া চক্রমধ্যে দ্ব্যত প্রদান করত
যেক্ষণ দ্বারা অঙ্গুষ্ঠপর্কপ্রমাণ ঐ দ্ব্যতযুক্ত অগ্ন লইয়া জুহুতে রাখিবে । পরে
স্থানীয়মধ্যে যে স্থান হইতে চক্র লওয়া হইরাছে, তথার দ্ব্যত দিয়া জুহুস্থিত
চক্র উপর দ্ব্যত দিবে । (এইরূপ প্রায় সর্বত্র বারচতুষ্টির দ্ব্যত লইতে হয়,
কিন্তু ভৃগুগোত্রদিগের বিশেষ এই যে, কুশিস্থিত চক্র শেষ দ্ব্যতদান ছুইবার
করিতে হয় বলিয়া, দ্ব্যত-গ্রহণ উহাদিগের পাঁচবার ঘটিয়া থাকে ।)

হোমমন্ত্র বধা—“ও অগ্নয়ে স্বাহা ।’ ১ (পূর্ব্বক্রমে দ্ব্যত ও চক্র লইয়া) ‘ও
পুকে স্বাহা । ২ । ও ইন্দ্রায় স্বাহা । ৩ । ও ঈশ্বরায় স্বাহা ।’ ৪ । এই চক্র-
হোমচতুষ্টির করিয়া, তৎপরে জুহুতে কেবল দ্ব্যতবিন্দু চারিবার [ভৃগুগোত্রেরা

লক্ষ্য পাঁচবার] লইয়া ‘ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমদ্বারতামহে
আদিত্যং রিকুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিং স্বাহা।’

পুনর্বার পূর্ববৎ জুহুতে চারিবার যত গ্রহণ পূর্বক প্রত্যেক মন্ত্রে হোম
করিবেন, যথা,—‘ওঁ শুক্রং তে অন্নং বজ্রতন্ত্রে অন্নং বিব্রুপে অহনৌ ত্তোরি-
বাসি । বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবন্ ভদ্রা তে পুত্রসিহ রাতিরন্ত স্বাহা । ওঁ
ইন্দ্রা পর্কতা বৃহতা রথেন বাসীরিষ আবহতৎ সুবীরাঃ । বীতৎ হব্যাক্ষধরেষু
দেবা বর্জ্জ্ঞাং গীতিরিড়রা মমস্তা স্বাহা । ওঁ আবোরাভানধরস্ত ক্রতৎ
হোতারং সত্যবতৎ যোদন্তোঃ । অগ্নিং পুরাতনসিত্তোরচিষ্ঠাক্রিণা-
রূপমবসে কৃণুধ্বং স্বাহা ।’

তদনন্তর জুহুতে একবার যতবিন্দু দিয়া, মেক্ষণ দ্বারা স্থালীর ঈশানকোণ
তইতে প্রচুরতরচক লইয়া কুশিতে স্থাপন পূর্বক উহার উপর যতক্ষণবয়
দিয়া, ‘ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা’ মন্ত্রে অগ্নির ঈশানকোণে হোম
কবিবে । (তৃণগোত্রেরা আশ্বস্তে দুই দুইবার যতবিন্দু দিবে ।)

অনন্তর প্রাদেশ-পরিমিত যতাত্ত লমিধ্ অমন্ত্রকভাবে বহ্নিতে দিয়া যত
দ্বারা মহাব্যাহতি-হোম করিবে, যথা—‘প্রজাপতিঋগির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নি-
র্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা । ১ । প্রজাপতি-
ঋষিক্ষিক্ ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূবঃ
স্বাহা । ২ । প্রজাপতিঋগিরিহুষ্টৃপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতিহোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা ।’ এই প্রকৃতকর্মোক্ত হোম সম্পন্ন হইলে অগ্নিতে
সমিধ্ দিয়া মেক্ষণ অগ্নিতে ফেলিরা দিবে । স্মার্তমতে মহাব্যাহতিহোমের
পূর্বে অগ্নিতে মেক্ষণনিক্ষেপ বিহিত ।

প্রকৃত কর্ম ।—বৎসভরীচতুষ্টয় সহিত বৃষকে পূর্বাতিমুখে বহ্নিসম্মিলনে
আনয়ন পূর্বক বৃষের দক্ষিণপাদেয় মূলদেশে দণ্ডোৎপল (দণ্ডকলস নামক
বৃক্ষবিশেষের লেখনী) অভাবে অন্ন কাষ্ঠিকা দ্বারা কুঙ্কুম অভাবে হরিত্রা
লইয়া ত্রিশূল অঙ্কিত করিয়েন, যন্ত্র যথা—‘ওঁ মানস্তোকে তনয়ে মান আয়ৌ*
মানো গোবু মানোহংখেবু রীরিষঃ । বীরাদ্রানো ক্রত ভামিনোহবধীহ বিঘন্তঃ
সদমি স্বা হবামহে ।’ বৃষের বামপাদমূলে পূর্ববৎ হরিত্রা দ্বারা অরদণ্ডহীন

* ‘আয়ুধমানঃ’ ইহা হৃদলিখিত পঙ্ক্তির পাঠ ।

চক্র অঙ্কিত করিবে, মন্ত্র দধা—‘ওঁ বুবা হসি ভাহুনা ছ্যামন্তং বা হবামহে। পরমান বদ’শম্।’

অনন্তর উত্তপ্ত লৌহ দ্বারা হরিদ্রাঙ্কিত ত্রিশূল ও চক্রচিহ্ন গোপালক কর্তৃক স্পষ্টরূপে অঙ্কিত করাইবে। তৎকালে যজমান বেদীর ঐশানকোণ-সন্নি-
ধানে হস্তপরিমিত গঠের চারিদিকে চারিটি উপযুগকাষ্ঠিক দিয়া, যুগকে
দৃঢ়রূপে প্রোথিত করিবে। * তৎপরে যজমান কলসস্থ (অভাবে অস্ত
পাত্ৰস্থ) সর্কৌষধি অভাবে চন্দনানিসংযুক্ত সুগন্ধি জলপ্রোক্ষণ দ্বারা বুকে
নিরোক্ত সামগান পূর্বক (গানাসামর্থ্যে মন্ত্র বারজয় পাঠ্য) স্থান
করাইবে, পাঠ্য মন্ত্র বধা—“ওঁ একো বুবা বিবাজতি। ওঁ ব এক ইবিদয়তে
বসু মর্ত্যায় দাপুবে। ঐশানো অপ্রতিকৃত ইন্দ্রো অজ।”

তদনন্তর লকৌষবিজল দ্বারা বৎসতরী-চতুষ্টয়কে অমস্তক স্নান করাইয়া
অহতবসনধর + বারা বুকে আচ্ছাদন করত বুকের ললাটদেশে সুবর্ণবীরপট্ট
বন্ধন করিবে, মন্ত্র দধা—

“ওঁ লতামিখা বুবে দসি বৃধজুতির্নোঃবিভা বুবাহ্যগ্র শৃণিষে পরাবতি
বুবো অর্ক্যাবতি ঞতঃ। ওঁ বুবা সোম ছ্যামাৎঅসি বুবা দেব বুবা ব্রতঃ বুবা
যর্ধাণি দধিবে॥” বুকে একবার বহিঃপ্রদক্ষিণ করাইতে হয় ও তৎপশ্চাৎ
লোহিতবর্ণা বৎসতরীকে অঙ্গুগমন করাইবেন, মন্ত্র বধা—“ওঁ কাম্যাসি
প্রিয়াসি হব্যাসি ইভাসি রস্তাসি সরস্বত্যসি মহাসি বিষ্ণতিরসি।”

প্রদক্ষিণীকৃত ও আভরণসম্বিত + বুকে যুগে পূর্বাভিমুখে বজ্র দ্বারা বন্ধন
করিবেন, বৎসতরী-চতুষ্টয়কে যুগ-সংলগ্ন উপযুগ-চতুষ্টয়ে বন্ধন করিতে হয়।
অনন্তর মালাভরণাদি যুক্ত ঐ বৎসতরী-সহিত বুকে পাত্ৰাদি-দ্বারা অর্চনা

* যুগের লক্ষণ শাস্ত্রে যেকপ লিখিত আছে, এই স্থলে তাহা উদ্ধৃত হইল; -

“চতুর্হস্তো ভবেৎযুগো যজ্ঞবৃকসমুভবঃ।

বর্ধূলঃ শোভনঃ স্থূলঃ কর্তব্যো বুবৌলিকঃ।

বিষত বহুলস্যৈব কলৌ যুগঃ প্রাপত্ততে॥”

† ঐষকৌভং নবং বেতঃ সদশং বর ধারিতম্। অহতং তদ্বিজ্ঞানীয়াৎ সর্বকর্ষম্ পাবনম্।
অরণৌত নুতন দশাযুক্ত অপরিহিত বেতবস্ত্রকে অহত বলে।

‡ বুবালাকার বধা—সুবর্ণবীরপট্ট ১ সুবর্ণশূল ২। মজতধুর ৩। তাত্রপৃষ্ঠ ৪। কাংস্তক্ৰোড়
৫। বর্ষণ ৬। লৌহবট ৭। চামর ৮। লৌহনুপুর ৯।

§ বৎসতরীর অলঙ্কার বধা—মালা, চিত্রশী, কাজললতা, কাঁশি, ঘুনসী, সিন্দূরকোটী,
দুস্ত্র বর্ষণ।

করিয়েন, বধা,—“এতৎ পাশ্চৎ ও সোপকরণ-বৎসতরীচতুঃসহিত-সোপ-
করণবৃষার নমঃ ।” অর্চনান্তে বৃষকর্ণে মন্ত্রপাঠ কর্তব্য, বধা—“ওঁ পিতা বৎ-
সানং পতিব্রহ্মানামথো পিতামহানাং গর্গরাণাং বৎসো জরাযুঃ প্রভিধ্বক
পীযুষামিক্ষা স্মৃতং তদ্বাস্তুরেতঃ । ওঁ বৃষো হি ভগবান্ ধর্মশ্চতুঃপাদঃ প্রকীর্ষিতঃ ।
বৃণোমি তমহং তন্ত্য্য স মাং রক্ষতু সর্বতঃ ॥ ওঁ তৎসৎ” ইহা উচ্চারণ
করিয়। পরে উচ্চার্য্য মন্ত্রার্থ জ্ঞান করিবে, বধা—“হে বৎসতর্য্যো বো যুস্মাকং
এনং যুগানং পাতং স্বামিনং দদানি ত্যজ্যামি ত্যক্তুং প্রার্থয়ামি তেন বৃষেণ
প্রিয়েণ সহ ক্রীড়ন্তীঃ খেলন্ত্যশ্চরথ ভ্রমথ, হে বৎসতর্য্যো, যুস্মপি মা নঃ
নাশ্বৎস্ববিষয়া ভবিষ্যৎ, কিঞ্চ ময়া ত্যক্ত্য। বয়ং বৃষস্ত বৎসতরীণাঞ্চ (ভবতী-
নাঞ্চ পাঠান্তব্য) ত্যাগেন রারম্পোষণে ধনসমৃদ্ধ্যা সাপ্তজন্তুবা সপ্তজন্মব্যাপ-
কেন ইবা অন্নেন চ সশ্বদেমে হৃষ্টা ভবেম ।”

উক্ত মন্ত্রের অর্থাদি ও অর্থ বোধ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবে, বধা—“এনং
যুগানমিত্যস্ত যাজ্ঞান্ধ্যাক্ষবিশ্বঃ প্ ছন্দো গাবো দেবতা বৃষাৎসর্গে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ এনং যুগানং পতিং বো দদানি তেন ক্রীড়ন্তীশ্চরথ প্রিয়েণ সানঃ
সাপ্তজন্তুবা স্তভগা বায়ম্পোষণে সমিবামদেমে ।”

তৎপরে বজ্রধান কুশলিল-গন্ধ-পুষ্পাদি-সমর্ষিত জলপাত্রে হস্ত স্থাপন
পূর্বক ব্রহ্মস্পৃষ্ট বস্ত্র কাঁচকরে ধরিয়। বৃষ উৎসর্গ করিবে, বধা—“বিষ্ণুরোম্
তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত
অমুকদেবশর্মণোহপৌচান্দ্ৰাদিত্যেহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতান্দ্ৰামুকদেবশর্মণঃ
প্রেতলোকবিমুক্তধ্ব-বর্গলোকগমনকাম এনং রুদ্রদৈবতং সোপকরণবৎসতরী-
সহিত-সোপকরণবৃষমহমুৎসৃজামি ।”

অনন্তর স্নাতা, পোষী প্রভৃতি ও রোদ্রী সংহিতাদি মন্ত্রবিশেষ ক্রমাবধে
বৃষকে অর্পণ করাইবে । প্রত্যেক মন্ত্রই গান করা উচিত । গান করিবার
অসামর্থ্যে তিনবার পাঠ্য । স্নাতা বধা,—“ওঁ উপত্বা জাষয়ে গিরো দেদীশভী-
ঋবিষ্ণুঃ । বারোরনৌকে অস্থিরন্ ।” পোষী বধা,—“ওঁ অরা পয়া পবনৈনা
বসুনিমাংশ্চ ইন্দ্রেঃ সরসি প্রধম । ব্রহ্মশিদ্ বস্ত বাতো ন জুতিং পুরুমে-
ধাচ্চিত্তকবে নরং ধাৎ ।” পাশ্চৎ বধা,—“ওঁ এসম্রাজং চবীণানিমিত্রং
স্তোতা নব্যং গীর্তিঃ । নরং নৃবাৎসং সৎসিষ্টম্ ।” বার্বহরাক্ষং বধা—“ওঁ
অচিক্রদদব্রুবা হরিসহান্ মিত্রো নরশতঃ । সৎসৃষ্যেণ মিহ্যতে ।” সোমঃ
পোষং বধা—“ওঁ সোমঃ পূষা চ চেততুর্বিখান্যং ব্রহ্মভীনাং । দেবজা

রথোহিতাঃ ।” গবাং ব্রতং যথা,—“ওঁ তে যযত প্রথমং নাম গোনাং
ত্রিঃ সপ্ত পরসং নাম জানন্ তা জানন্তী রত্যান্বত কা আবিভূবন্নকীর্যশস
গাবঃ ।”

“ওঁ অগ্নিমৌলে পুরোহিতঃ বজ্রস্ত দেবমুদ্বিজন্ম । হোতারং রত্নধাতমম্ ।”
(মতান্তরে বেদাদিমন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ্য) কজ্রাধ্যারঙ্কচতুষ্টয় যথা,—“ওঁ আ বো
রাজানমধ্বরন্ত কজ্রম্ হোতারং সত্য-বজ্রম্ বোদন্তোঃ । অগ্নিং পুরাতন-
য়িত্তোরচিত্তাক্ষিরণ্যরূপমবসে কণুধ্বম্ । ১ । ওঁ তঘো গায় স্মৃতে সচা
পুরুহুভায় সত্বনে । শং বদগবেন শাকিনে । ২ । ওঁ মূর্দ্ধানং দিবো অরতিং
পৃথিব্যা বৈশ্বানরমৃত আজাতমগ্নিম্ । কবিং সম্রাজমতিথিং জনানাসাগরা
পাত্রং জনরন্ত দেবাঃ । ৩ । ওঁ অধিপতে মিত্রপতে ক্ষেত্রপতে ঋপতে
ধনপতে নমঃ । ৭ ।” বামদেব্যং যথা—“ওঁ করা নশ্চিত্র আভুব দূতী সদাবৃধঃ
সধা করা শচিষ্ঠয়া বৃতা । ওঁ করা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মৎসদক্সসঃ ।
দৃঢ়াচিদাক্ষজে বস্ম । ওঁ অভী যুগঃ সখীনামবিতা জরিত্রুণাম্ । শতং ভবাঃ
ন্যাতরে । ওঁ স্বস্তি ন ইক্সো বুদ্ধভ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূবা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তাক্ষো
অরিত্রেনৈমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু । ওঁ যথেষ্টং যুধং পর্য্যট ।” এই মন্ত্রে
বৎসতরীচতুষ্টয়সমন্বিত বৃষকে যুগ হইতে মোচন করত ঈশানদিকে কিঞ্চিং
সঞ্চালন করিবে ।

অনন্তর কৃতাজলিপুটে কহিবে,—“ওঁ ন খাদেঃ পরশস্তানি নাক্রাসের্গর্ভিগীঞ্চ
গাম্ ।” * পরে বজ্রমান বৃষকে প্রদক্ষিণ করত কৃতাজলি হইয়া মৎস্তপুরাণীয় মন্ত্র
বলিবে,—“ওঁ ধর্মোহসি স্বং চতুষ্পাদশ্চতস্রস্তে প্রিয়াস্বিমাঃ । চতুর্গাং পোম-
পার্ধ্যায় মরোৎসৃষ্টাস্থরা সহ । † দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ মহুস্যাণাঞ্চ ষোমিতঃ ।
ভূতানাং তৃপ্তিজননাস্থরা সাক্ষং ব্রজস্বিমাঃ ॥ নমো ব্রহ্মণ্যদেবেশ পিতৃভূতবি-
পোষক । অগ্নি সূক্তেহক্ষরা লোকা মম সন্ত নিরামরাঃ (মনোরথঃ) । ওঁ মা
মে ঋণোহস্ত নৈবোহস্ত গৈত্রো ভোতোহস্ত মাহুমঃ । বর্ষস্বং ত্বংপ্রপন্নস্ত বা গতিঃ
সাহস্তু মে ধ্রুবা ।” তবিস্বাপুরাধোক্ত মন্ত্র যথা—“ওঁ বৎকিঞ্চিং দুহুতং কৰ্ম
লোভমোহাৎ কৃতং তথেষৎ । তস্মাদকৃত্য দেবেশ পিতুঃ স্বর্গং প্রবচ্ছ মে ।”

* ‘ন খাদেঃ পরশস্তানি নাক্রাসের্গর্ভিগীঞ্চ গাম্’ ইহা স্মৃতিসম্বত পাঠ্য।

† একটি বৎসতরীর মহিত বৃষোৎসর্গেও এই মন্ত্র অবিকৃতভাবে পাঠ্য।

মৎস্তপুরাণোক্ত মন্ত্র বধা—“বায়ন্তি তব রোমাণি শরীরে সম্ভবন্তি চ ।
তাববর্ষ-সহস্রাণি স্বর্গে বাসোহন্ত সে পিতৃঃ ॥”

তৎপরে ভবিষ্যপুরাণীয় মন্ত্র পাঠ করিবে, বধা—

“ও পুণ্যক্ষরাদিহাগত্য পিতা মে সর্বধর্মবিৎ । দশজন্মানি বিপ্রস্বং প্রাপ্য
শ্রৌতক্রিয়ারতঃ । ততঃ প্রক্ষীণ-কর্শ্বাসৌ মোক্ষমাপ্নোতসংশয়ম্ ॥ ও
মোচিতোহসি মরা নাথ স্বচ্ছন্দা গতিরন্ত তে । মৎপিতৃঃ স্বর্গসিদ্ধার্থং তরিস্বং
ভবসাগরে ॥”

তদনন্তর প্রাচীনাবীতী, উত্তরীয়বিহীন, পাতিতবামজাহ্ন ও দক্ষিণামুখ
হইয়া কুশময় মোটক ও তিলসম্বিত বৃষপুচ্ছগলিত জল তাত্রাদি পাত্রে লইয়া
দক্ষিণাশ্র আন্তর্গ কুশেব উপর তর্পণ করিবে, মন্ত্র বধা—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রং
প্রেতং অমুকদেবশর্মাধমেতদ্বৃষপুচ্ছগলিতসতিলোনকেন (গজোদকস্থলে
সতিলগজোদকেন) তর্পয়ামি ॥” এই মন্ত্রে বারত্ৱর তর্পণ করিবে । তৎ-
পরে বিপরীত উত্তরীয় ধারণ করত পশ্চাচ্ছত মন্ত্রে ঐ জল দ্বারা বারত্ৱর তর্পণ
করিতে হয়, বধা—“ও স্ববা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বহুভ্যাশ্চাপি তৃপ্তরে । মাতৃ-
পক্ষাশ্চ বে কেচিৎ বে চাক্তে পিতৃপক্ষকাঃ । গুণবশ্তরবক্লুনাং বে কুলেষু
সমুভয়াঃ । বে প্রেতভাবমাপন্না বে চাক্তে শ্রাদ্ধবর্জিতাঃ । বৃষোৎসর্গেণ তে
সর্বৈ লভন্তাঃ প্রীতিমুত্তমাম্ ॥”

উদীচ্য-কর্ম ।—প্রকৃতকর্ম (বৃষোৎসর্গ) শেষ হইলে হোতা বহুতে দিনা
মন্ত্রে সমিধ প্রদান করত মহাব্যাহতিহোম করিয়া উদীচ্যকর্ম করিবে । সকল
বধা—কুশতিলাদিসম্বিত জলে হস্ত রাখিয়া “অন্তেত্যাদি অশৌচস্তাদ্বিতীয়ে-
হি অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্মাধমেতদ্বৃষপুচ্ছগলিতসোপকরণবৃষোৎসর্গাহোমকর্মণি
যদৈশ্চুণ্যং জাতং তদ্যোষপ্রশমনান
ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত-হোমসং করিষ্যামি ॥”

পরে করপুটে কহিবে,—“অগ্নে ঐ বিধুনাংসি, বিধুনাংগ্নে ইহাগচ্ছ’
ইত্যাদিক্রমে আবাহন করত অর্চনা করিয়া, মহাব্যাহতিহোম করণানন্তর
প্রায়শ্চিত্ত-হোম করিবে, বধা—“প্রজাপতিঃ বিগায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা মহা-
ব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত-হোমে বিনিয়োগঃ । ও ভূঃ স্বাহা । প্রজাপতিঃ ঋ-
কষিক্ ছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত-হোমে বিনিয়োগঃ ।
ও ভুবঃ স্বাহা । প্রজাপতিঃ বিরহুঈপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতিভিঃ
প্রায়শ্চিত্ত-হোমে বিনিয়োগঃ । ও অঃ স্বাহা । প্রজাপতিঃ বিবৃহ’তীচ্ছন্দঃ

প্রজাপতিদেবতা (ব্যক্ত) সমস্তমহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ।
 .“ও ভূর্ভবঃ স্বঃ স্বাহা ।”

পুনঃ পূর্ববৎ সমিধ্ প্রক্ষেপ করত * সহাব্যাহতি-হোম করিবে ।

পরে ভবেদেবমতে শাটারনহোম করিবে । সঙ্কল্প মথা—“অন্তেত্যাদি অমুক-
 গোত্রস্ত প্রেতশ্চামুকদেবশর্শ্বেণোহশৌচান্ভাদ্বিষতীয়েহি অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুক-
 দেবশর্শ্বেণঃ সঙ্কল্পিতসোপকরণবৎসতরীচতুষ্টিরসহিত-সোপকরণ-বৃবোৎসর্গ-
 কর্ণাদহোমকর্ষ্মি যৎকিঞ্চিদৈবগুণ্যং জাতং ভদ্রোহ প্রশমনায় শাটারনহোম-
 মহং কুর্য্যামি । ও অগ্নে ত্বং বিধুনামাসি” এই মন্ত্রে অগ্নির নামকরণ, আবাহন
 ও পূজা করিয়া পূর্ববৎ সমিধ্ প্রক্ষেপ ও সহাব্যাহতিহোমান্তে নিম্নোক্ত মন্ত্র-
 গুলি দ্বারা এক একটি স্মৃতি দিবেন । মথা—“প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা
 প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ও পাহি নো অগ্ন এনসে স্বাহা । প্রজাপতি-
 ঋষির্বিষ্মদেবতা দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ও পাহি নো বিষ্-
 বেদসে স্বাহা । প্রজাপতিঋষির্বিভাদ্রদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ।
 ও বজ্রং পাহি বিভাবসো স্বাহা । প্রজাপতিঋষিঃ শতক্রতুদেবতা প্রায়শ্চিত্ত-
 হোমে বিনিয়োগঃ । ও সব্যং পাহি শতক্রতো স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরত্ন-
 ষ্টুপ্ ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ও পাহি নো অগ্ন একরা
 পাহ্যত দ্বিতীয়রা । পাহি গীর্ভস্তিস্মভিকর্জাং পতে পাহি চতস্মভির্বসো
 স্বাহা । প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনি-
 যোগঃ । ও পুনরুর্জা নিবর্ত্তস্ব পুনরগ্ন ইমায়ুবা পুননঃ পাহংহসঃ স্বাহা ।
 প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ও
 সহরব্যা নিবর্ত্তস্বায়ে পিধ্ব্য বাররা বিধ্বপ্ৰ্য্য বিধ্বতম্পরি স্বাহা । প্রজাপতি-
 ঋষিরত্নষ্টুপ্ ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ও অনাজাতং
 বদাজাতং বজ্রস্ত ক্রিরতে মিথু । অগ্নে তদস্ত কল্পয় ত্বং হি বেখং বধাতথং

* ‘সমিধানিধু হোবেধু বস্বেদেবতবর্জিতা । পুরত্যাচোপরিষ্টাচ্চ ইকবার্ণং সমিধ্বতবেৎ’
 এই বচনানুসারে কর্ণের আদিতে ও অন্তে সমিধ্ প্রক্ষেপ এবং “আজ্যাহতিবনাদেশে
 পুরত্যাচোপরিষ্টাচ্চ মহাব্যাহতিহোমঃ” এই বচনানুসারে আজ্যাহতির আদি ও অন্তে মহা-
 ব্যাহতিহোম বিহিত হইয়াছে । গোভিসংগ্ৰহ ও স্মার্তমতে বৃবোৎসর্গে প্রায়শ্চিত্তহোমে
 কেবল ব্যতসমস্তমহাব্যাহতিহোম বিহিত হইয়াছে । উনীচকর্মে অন্তান্ত প্রায়শ্চিত্তহোম,
 মদগ্নহোম ও দিক্‌পালহোম বিহিত নহে । ভবেদেবমতে শাটারসহোম বিহিত থাকায়
 উহা লিখিত হইল ।

স্বাহা। প্রজাপতিঋষিঃ পণ্ডিত্বহনঃ প্রজাপতিদেবতা প্রারচিত্তহোমে
বিনিরোগঃ। ও প্রজাপতে ন ত্বদেতান্নতো বিশ্বা জাতানি পরি তা বভূব।
বৎকামান্তে জুহুমন্তয়ো অস্ত বরং ত্বাম পতয়ো ররীণাং স্বাহা।”

অনন্তর মহাব্যাহ্রতিহোম ও সমিধ্ প্রক্ষেপ করিয়া প্রারচিত্তহোমার্ধ
ব্যস্তগনন্তসহাব্যাহ্রতিহোম করিবে। তদন্তে পুনরায় মহাব্যাহ্রতিহোম
ও সমিধ্ প্রক্ষেপ কর্তব্য।

অনন্তর নবগ্রহহোম করিবে। মন্ত্র যথা—“ঐ আকুঞ্জন রজসা বর্ভমানো
নিবেশয়রমুতং মতর্যঞ্চ। হিরণ্যয়েন সবিতা রধেনা দেবো ষাতি ভুবনানি
পশ্নন্ব স্বাহা। ঐ আপ্যায়ন সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষ্যং তবাবাজস্ত সজ্জধে
স্বাহা। ঐ অগ্নিমূর্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অরম্। অপাং রেতাংসি
জিহ্বতি স্বাহা। ঐ অগ্নে বিবস্বত্বমশ্চিত্রং রাধো অমর্য। আদাপ্তবে জাত-
বেদো বহা ত্বমজ্ঞা দেবী উষবুধঃ স্বাহা। ঐ বৃহস্পতে পরিনীরা বধেন
রকোহা মিত্রা অপবায়মানঃ। প্রতঞ্জনুংসেনাঃ প্রমণোবুধা জয়স্বাক-
মেধ্যবিতা রথানাং স্বাহা। ঐ শুক্রন্তে অস্তদ্বজতন্তে অস্তদ্ব বিষুকপে অহনী
ভৌরিবাসি। বিশ্বাহি মারা অবসি স্বধাবন্ তভ্রা তে পুষ্মরিহ রাতিরস্ত
স্বাহা। ঐ শরো দেবীরতিষ্টরে শরো ভবস্ত পীতয়ে। শং যোরভিপ্রবস্ত
নঃ স্বাহা। ঐ করানশ্চিত্র আভুব দূতী সদাবুবঃ যথা। করা শচিঠরা বুভা
স্বাহা। ঐ কেতুং কৃথন্নকেতবে পেশো সয্যা অপেশসে। সমুভির-
জারথাঃ স্বাহা। ঐ গ্রহাষিদেবতাভ্যঃ স্বাহা। ঐ গ্রহপ্রত্যষিদেবতাভ্যঃ স্বাহা।

পবে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও সপ্তলোকপালগণের হোমাস্তে অগ্নি-
পর্য়্যাক্ষণ করিবে, মন্ত্র যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ পণ্ডিত্বহনঃ সবিতা দেবতা
অগ্নিপর্য়্যাক্ষণে বিনিরোগঃ। ঐ দেব সবিতঃ প্রস্বব যজ্ঞং প্রস্বব যজ্ঞপতিং
ভগার দিব্যো গন্ধর্কঃ কেতপুঃ কেতরঃ পুনাতু বাচস্পতির্বাচস্রঃ স্বদতু।”
এই মন্ত্রে জলাঞ্জলি দ্বারা দক্ষিণাবর্তে অগ্নি বেটন করিবে। “প্রজাপতি-
ঋষিরদিত্তিদ্বেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিরোগঃ। ঐ অদিত্তে
অবসংস্থাঃ।” এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণ দিকে পশ্চিমপ্রান্ত হইতে পূর্বপ্রান্ত
পর্য্যন্ত জলধারা দ্বারা সিক্ত করিবে। “প্রজাপতিঋষিরহুমতিদ্বেবতা
উদকাঞ্জলিসেকে বিনিরোগঃ। ঐ অহুমতে অবসংস্থাঃ।” এই মন্ত্রে
অগ্নির পশ্চিমদিকে দক্ষিণপ্রান্ত হইতে উত্তরপ্রান্ত পর্য্যন্ত জলধারা দ্বারা
সিক্ত করিবে। ‘প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে

বিনিয়োগঃ। ও সরস্বতাস্বয়ংঃ' এই মন্ত্রে অগ্নির উত্তরভাগে পশ্চিম-প্রান্ত হইতে পূর্বপ্রান্ত পর্যন্ত জলবারা দ্বারা সিক্ত করিবে। পরে আন্তরণ-কুশ (অভাবে অস্ত্র কুশমুষ্টি) লইয়া 'প্রজাপতিঋবিবিরো দেবতা দর্ভকৃণাভ্যগ্নেনে বিনিয়োগঃ। ও অক্ৰং রিহাণা ব্যস্ত বয়ঃ।' এই মন্ত্রে অগ্র, মধ্য ও মূলদেশ তিনবার স্তুতাভ্যক্ত করিবে ও মন্ত্রও বারজর পাঠ্য। ঐ কুশগুচ্ছ জল দ্বারা অভ্যাক্ত করিয়া 'প্রজাপতিঋবিবিরুষ্টিপু ছনো রুদ্ররূপোহয়িদেবতা দর্ভ-জুটিকাহোমে বিনিয়োগঃ। ও বঃ পশুনামধিপতী রুদ্রস্তুতিচরো বৃষা। পশুনাম্বাকং মা হিংসীরেতদন্ত হতং তব স্বাধা' এই মন্ত্রে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে 'অগ্নে ত্বং মৃডনানাসি' এই মন্ত্রে মৃডনামক অগ্নিহোম পূর্বক বধাবধভাবে আবাহন ও পৃথাস্তে স্তুতপূর্ণ ক্রমে পূর্ণাহতি দিবে। মন্ত্র বধা— "প্রজাপতিঋবিবিরিহাড্ গায়ত্রীচ্ছন্দ ইচ্ছো দেবতা যশস্বামস্ত বজ্রনীরত্রায়োগে বিনিয়োগঃ। ও পূর্ণহোমঃ মণ্ডলে জুহোমি যোঃঽশ্ব জুহোতি বরমশ্চৈব দদাতি বয়ং বৃণে যশসা ভামি লোকে স্বাহা।" পরে আচার্য্য ঈশানকোণে (ও অগ্নে ত্বং লমুদ্রং গচ্ছ) "ও পৃথি ত্বং জীতলা ভব" এই মন্ত্রে দ্বি দিরা উক্ত-স্থান চইতে ক্রম দ্বারা ভস্ম আহরণ পূর্বক বজ্রমানের ললাটাদিতে "ও কশ্যপস্ত জ্যাম্বয়ম্" ইত্যাদি মন্ত্রে ভিলক দিবে। পরে "ও অশ্বোত্যাগি বৃষোৎসর্গাক-হোম-কর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাণ্ড্য তদমুক্ল-ভোজ্যং বা ত্রিবিফুদৈবত-মর্চ্চিতং বধাসম্ভবগোত্রবারে ব্রহ্মণে তুতামহং দদানি।" এইরূপ হোতা, আচার্য্য ও সমস্তকে দক্ষিণাবাক্যে দক্ষিণা দিয়া মূলদক্ষিণা করিবে। বধা— "ও অশ্বো-ত্যাগি কৃতৈতৎ-লোপকরণ বৎসত রী-চতুষ্টয়-সহিত-লোপকরণ-বৃষোৎসর্গকর্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং বৃষং রুদ্রদৈবতং দক্ষিণামিদং বৃষমূল্যং (১।০ পাঁচসিকা) পঞ্চার্কাপগীপরিমিত-বরাটকলভ্যং বা ত্রিবিফুদৈবতমর্চ্চিতং বধাসম্ভবগোত্র-নাম্নে আচার্য্যায়াহং দদানি।"—এইরূপ মহাতারতনামোচ্চারণ ও বিরাটপর্ক-পাঠনাব দক্ষিণাস্ত করিয়া বৃষোৎসর্গের অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য-শান্তি (বাসদেব্যগান ৭। জিধা 'করানশ্চিত্র' ইত্যাদি ঋকজয়পাঠ) পূর্বক কর্ম-সাক্তার্থ বিফুস্বয়ণ কর্তব্য, বধা— "প্রমাদাৎ কুর্ততাং কর্ম প্রচ্যবেতাক্ষরেষু বৎ। স্মরণাদেব তদ্বিক্ষোঃ সম্পূর্ণং তাদিতি শ্রুতিঃ। ও তদ্বিক্ষোঃ পরমংপদং সদা পশুতি স্বয়ং। দিবীব চক্ষুরাততম্।" পরে "ও গচ্ছধমমরাঃ সর্কে গৃহীত্বার্চাঃ স্বমালয়ম্। সন্ততা বরমম্বাকং দধেদানীং পুপুজিতাঃ।" এই মন্ত্রে (মটে) আবাহিত দেবগণকে বিসর্জন করত "ও প্রায়তং পুণ্ডরীকাক" ইত্যাদি মন্ত্র

পাঠ্য। অবশেষে ‘ওঁ তদ্বিক্কেঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে কলসস্থ জলে অবত্থান করিতে হয়।

মতান্তরে যজ্ঞসান এই বাক্যগুলি ব্রাহ্মণদিগকে শুনাইবেন, যথা—
“লগ্নিন্ কৰ্ম্মণি বৎকিঞ্চিৎ ময়োৎসৃষ্টঞ্চ নির্জ্জনে। তৎকশ্চিদন্তো ন নদের
যিতাজ্যং যথাক্রমম্। ন বাহুং ন চ তৎক্ষীরং পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ ॥”

আত্মশ্রাদ্ধদিনে উক্ত কার্য্য হইলে ইহার পর প্রেতের আত্মশ্রাদ্ধ এবং
ব্রাহ্মণাদিভোজন কৰাইতে হয়। বুকের অতাব হইলে প্রেতবুঝোৎসর্গে—
দর্ভময় বা পিঠময় অথবা মৃন্ময় বৃধ নির্মাণ কবির্য্য প্রাণপ্রতিষ্ঠা পূর্ব্বক যথোক্ত
নিয়মে উৎসর্গ করিবে। প্রমাণ যথা—গকড়পুবাণে প্রেতকল্পে—

“একাদশেহি সম্প্রাপ্তে বুভাতাবো ভবেদমদি।

দঠৈঃ পিঠৈশ্চ সম্পাত্ত তং বুং মোচয়েদবুধঃ ॥

বুঝোৎসর্জনবেলায়াঃ বুভাতাবঃ কথঞ্চন।

মৃত্তিকাভিস্ত দঠৈর্কা বুং কৃত্বা বিমোক্ষবেৎ ॥”

ইতি-বুঝোৎসর্গবিধি।

চন্দন-ধেনুদান-বিধি

“পতিপুত্রবতী নারী ত্রিযতে তর্ভুগ্ৰথঃ। চন্দনেনাকৃতাঃ ধেনুঃ তস্তাঃ
স্বর্গায় কল্পয়েৎ। সাক্ষী পতিব্রতা নারী ত্রিযতে মাংগ্ৰতপ্তরোঃ। বুং
নৈবোৎসৃজেৎ পুত্রো বাবৎ পিতরি জীবতি ॥ মৃতপুত্রা চ বা নারী সংগৃহীতা তু
বা তবেৎ। তস্তা ধেনুর্ন দাতব্য। বুঝোৎসর্গো বিবীয়তে। অগুপ্তিতা মৃত্যু
কাচিৎ তস্তা ধেনুবিগর্হিতা। দম্বাদ্ ধেনুং সূতো জ্যেষ্ঠঃ কনিষ্ঠো বুঝুৎসৃজেৎ”
ইত্যাদি বচনপর্যালোচনার দ্বিকান্ত হইতেছে যে, যে ব্রীলোকের মৃত্যু-
কালে স্বামী ও আত্মজ বর্তমান থাকিবে এবং ধেনুদানকালে স্বামী ও পুত্রের
সত্তা হইবে, সেই বহুপুত্রিণীর জ্যেষ্ঠ পুত্র বুঝোৎসর্গের পরিবর্তে চন্দনাকৃতি
বেছ দান করিবে, কনিষ্ঠ পুত্র বুঝোৎসর্গ করিবে। কিন্তু ঐ ব্রীলোকের মৃত্যু-
কালে যদি রজোনিবৃত্তি হইয়া থাকে, তবে তাহার পক্ষে বুঝোৎসর্গই বিধের।
জ্যেষ্ঠের মৃত্যু হইলে কনিষ্ঠপুত্র চন্দনবেছ দান করিবা বুঝোৎসর্গ করিবে, ইহাও
মতান্তরদ্বিধ। গর্ভজাত পুত্র ব্যতিরেকে অপর দ্বারা চন্দনবেছদান হয় না।
“একাদশাহে প্রেতারাঃ যথানে চান্ডিকে তথা। ত্রিপক্ষে মাসিকে বাপি

দম্ভাদ্গাং চন্দনাক্ষিতাম্ ॥” এই বচনানুসারে অশোচাস্তা দ্বিতীয়দিনবৎ ত্রিপক্ষে, বর্ষমাসে ও পূর্ণসংবৎসরেও চন্দনযেহুদান করিতে পায়া যায়। ইহার ব্যবস্থা ব্রহ্মোৎসর্গবৎ জানিবে।

বজ্রমান চতুর্দ্ধা-শান্তি প্রভৃতি অশোচাস্তা দ্বিতীয় দিনেব বাবতীয় কার্য্য ও নিত্যকার্য্যসমাপনান্তে বেদী-লম্বিধানে উত্তরাস্তে বসিয়া গণেশাদিকে গন্ধ-পুষ্প দিয়া বিষ্ণুস্মরণ ও সর্গমঙ্গল্যামিত্যাদি পাঠান্তে সঙ্গ করিবে, বথা—
“বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিতথো অমুক
গোত্রাভাঃ প্রেতাভাঃ অমুকীদেব্যা অশোচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রাভাঃ
প্রেতাভা অমুকীদেব্যাঃ প্রেতঃশোকবিমুক্তিপূরকস্বর্গলোকগমনকামঃ সোপ-
কবৎ-সবৎসচন্দনাক্ষিত-যেহুদানমহং করিম্যামি।” পবে যথাখোক্ত
লক্ষ্যসূক্ত পাঠ করিবে।

অনন্তর বজ্রমান পুণ্যাহ স্বস্তিবাচনাদি কবিবেন। * মথা—“আতপতংল-
হন্তে “ঐ কৰ্ত্তব্যেহস্বিন্ চন্দনাক্ষিত-সবৎস-যেহুদান-কৰ্ম্মণি ঐ পুণ্যাহং ভবন্তো
ক্রবন্ত” এইরূপে “স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত” “ঐহি ভবন্তো ক্রবন্ত” বপিলে ব্রাহ্মণ-
গণ যথাবধ “ঐ পুণ্যাহং ঐ স্বস্তি ঐ ঐহ্যতাম্” তিনবার বলিবেন। পবে স্বস্তি-
সূক্ত ও সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পাঠান্তে হোমার হবিব অক্ষয়ত্বকামনায় মহা-
ভারতনামোচ্চারণেব সঙ্গ করিবেন, বথা—“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রাভাঃ
প্রেতাভা অমুকীদেব্যা অশোচাস্তাদ্বিতীয়েহহি বৎসঙ্গলিত-অলঙ্কৃত-সবৎস-
চন্দনাক্ষিত-যেহুদান-কৰ্ম্মাঙ্গ-হোমীরহবিরক্ষয়ত্বকামো দশবা মহাভারত-
নামোচ্চারণমহং কবিম্যামি।” তৎপরে বিরাটপর্বে পাঠেব সঙ্গ কর্ত্তব্য,
বথা—“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রাভাঃ প্রেতাভা অমুকীদেব্যা অশোচাস্তাদ্বিতীয়ে-
হহি সঙ্গলিতালঙ্কৃত-সবৎস-চন্দনাক্ষিত-যেহুদান-কৰ্ম্মাঙ্গ-হোমীর-হবিরক্ষয়ত্ব-

* ‘আরম্ভো বরণং যজে সঙ্গা ব্রতজপয়োঃ’ ইত্যাদি বচনানুসারে বরণকাব্যকে আরম্ভব্রতপূজা বলাইতেছে। অনন্তর “সুত্বাসাঃ শুভিহু হা ব্রাহ্মণাঃ স্বস্তিবাচা চ। কী-
র্বেভ্যারতকৈব তথা স্তাদক্ষয়ং হবিঃ” এই ঘটনে স্বস্তিবাচনেব পব অঙ্গকাণা মহাভারতোচ্চা-
র্গেব সঙ্গ অগ্নত হওয়ার সঙ্গমানপ্রব স্বস্তিবাচন মুক্তিসিদ্ধ ও শান্তিসঙ্গত।

ব্রাহ্মণগণ হোমার্ঘ হবিব অক্ষয়ত্বকামনায় মহাভারতনামোচ্চারণবৎ বিরাটপর্কেও
পাঠ কবাইয়া থাকেন। ইহার উদ্দেশ্য এই যে, ব্রহ্মোৎসর্গ গোবজের নমস্ত ক্রিয়ার অতিদেশ
হইয়াছে, এবং সৌম্যাহায়া ও গৌরকার জন্ত ধর্ম্মপ্রাণ মহাত্মা যুধিষ্ঠিরাদির প্রাণসংস্কার
যুদ্ধে আত্মনিবেগ প্রভৃতি বিরাটপর্কেই বিশেষভাবে উল্লিখিত আছে। সুতরাং গোবজ সদৃশ
ব্রহ্মোৎসর্গে গৌরকার মাহাত্ম্যভাবোদ্বোধকরণার্থ ও গৌরকা হইলে হোমীর যুতাদিও
অক্ষয়ভাবে প্রাপ্ত হওয়া বাইবে, এতদর্থেও বিরাটপাঠের ব্যবস্থা আছে।

কামঃ শ্রীকৃষ্ণবৈপারনাভিবাধ-মহর্ষি-বেদব্যাস-প্রোক্ত-অযাধ্য-শ্রীমদ্বহাতারতান্ত-
গত ও জনমেজয় উবাচ কথং বিরাটনগরে মম পূর্বপিতামহাঃ” ইত্যাদি
“নগরং মৎস্তরাজস্ত শুভে ভরতর্ষভ” ইত্যন্ত-বিরাটপর্ব-পাঠনাকর্ম্মাহং
করিষ্যামি।” কেহ কেহ আক্ষেপ্তব্যক্তির শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনার শ্রীমদ্-
ভগবদ্গীতা পাঠ করাইয়া থাকেন। উহাতে সঙ্কল্পাদি বিরাটপর্বপাঠ-
সঙ্কল্পবৎ। বিশেষ এই যে, “অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায় অমুকী-
দেব্যাঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ শ্রীকৃষ্ণেত্যাদি—মহাতারতান্তগত-ভীষ্মপর্বীর ও যু-
রাট্ট উবাচ বর্ষক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযৎসবঃ। ইত্যাদি ‘ভক্ত শ্রীবিষ্ণুরো
ভূতিপ্রবানীভিম’তিমর্ষ’ ইত্যন্ত-ভগবদ্গীতাপর্ব-পাঠকর্ম্মাহং করিষ্যামি।”

বরণ।—পূর্বমুখ যজমান উত্তরমুখ ব্রাহ্মণকে ‘ও সাধু ভবানান্তাং’ বলিলে ব্রতী
“ও সাধবহ্যাসে” বলিবেন। যজমান “ও অর্চয়িষ্যামো ভবন্তঃ” বলিয়া গন্ধ-পুষ্প
দান করিলে ব্রতী “ও অর্চয়” বলিবেন। তৎপরে যজমান গন্ধ-পুষ্প-বহ্নাদি দাবা
পূজা করিয়া তদীর জাহ্নু বারণ করত বলিবেন,—“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রায়াঃ
প্রেতায় অমুকীদেব্যা অশৌচাত্তাদ্বিতীয়েহহি সংস্কল্পিত-সোপকরণ-চন্দনা-
কিত-ধেহুদান-কর্ম্মান্নহোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেব-
শর্মাণমভ্যর্চ্য ভবন্তমহং যুগে।” ব্রহ্মা, “ও বৃতোহস্মি” কহিবেন। এই প্রণা-
লীতে হোতাকে—হোতৃকর্ম্মকরণায়, তন্ত্রধারককে—আচার্য্যকর্ম্মকরণায় ও
সদস্তকে—সদস্তকর্ম্মকরণায় বলিয়া বিরাটপাঠককে ‘মৎ-সঙ্কল্পিত-বিরাটপর্ব-
পাঠনাকর্ম্মণি তৎপাঠকর্ম্মকরণায়’ ইত্যাদি বরণ করিতে হয়।

যজমান বা হোতা পঞ্চপব্য শোধনমস্ত্রে শুদ্ধ করিয়া তদ্বারা বেদী
অভ্যুক্ষণ করিবেন। মন্ত্র বথা—“ও বেতা বেদিঃ সমাপ্যতে বহিষা বহি-
মিক্রিয়ম্। যুগেন যুগ আপ্যতে প্রণীতোহগ্নিরগ্নি।” পরে বেদীর উপর
বিচিত্র বিতান বন্ধন করিলে, মন্ত্র বথা—“ও উর্দ্ধ উবুণ উত্তরে তিষ্ঠা দেবোন
সবিতা। উর্দ্ধোবাজস্ত সনিতা মদগ্নিভিবর্ষাষভিবিহস্রামহে।” অনন্তর সামান্ত্রাঘ্য,
আমনশুদ্ধি, মাতৃকাভাসাদি করিয়া বেদীর পূর্বাংশে পঞ্চমট স্থাপন পূর্বক
তাহাতে বৃষোৎসর্গবিধানে গণেশাদির অর্চনা করত বিষ্ণু, লক্ষ্মী, রুদ্র
ও অধিকার পূজা করিবে। তৎপরে বৃষোৎসর্গোক্ত বিধানে অগ্নিস্থাপন পূর্বক
বৃষোৎসর্গপদ্ধতিক্রমে হোসাদি লম্বাধা করিবে।

প্রকৃতকর্ম্ম।—সবৎসা দেখুকে বেদীর নিকটে পূর্বাভিমুখী করিয়া রাখিবে।
তৎপরে হোতা কুশ দ্বারা ষেতচন্দন লইয়া,—“ও মানস্তোকে তনয়ে

মান আয়ুবি (আয়ো) মানো গোষ্ মানো অশ্বৈবু রীরিষঃ বীরান্মানো রুদ্র-
ভামিনোহবধীর্হবিমন্তঃ সদমিত্বা হবামহে ।” এই নৃত্তে যেহুয় বাস লক্ষি-
(বামপাদ-মূলদেশ) স্থানে বড়জুলপরিমিত জিশূল অঙ্কিত করিবে।
পুনর্বার কুণা দ্বারা চন্দন গ্রহণ পূর্বক—“ও বৃষা হুসি ভামুনা দ্যামন্তঃ স্বা
হবামহে । পবমান অদৃশম্” এই নৃত্তে যেহুয় দক্ষিণপাদমূলে পঞ্চাজুলপরি-
মিত চক্রদণ্ডহীন গোলাকাব চক্র অঙ্কিত করিতে হয় ।

এই কালে বজ্রমান বেদীর দৈর্ঘ্যনাকোণে সবৎসা-ধেহু-চিহ্নিত যুগ আরো-
পণ করাইবে ।

তৎপরে বজ্রমান বৃষোৎসর্গোক্ত বৃষমানসস্ত্রে ধেহুকে স্নান করাইবে, মন্ত্র
বধা—“ও একো বৃষা বিবাজ্জতি । ও ন এক ইষিদিয়তে বসুমর্ত্যায় দাতুবে ।
দৈশানোৎপ্রতিকৃত ইন্দ্রো অজ ।” (সর্বত্র গানাসামর্থ্যে মন্ত্র বারত্ৰয় পাঠ্য)

অনন্তর বস্ত্র দ্বারা ধেহুর দেহমার্জনা করত গন্ধদ্রব্য, চন্দন, পুষ্পাঞ্জলি,
সিন্দূর, পোরোচনা, অর্ঘ্যপুস্তক, রোপ্যখুব, কাংস্ত-ক্রোড়, তাম্রপৃষ্ঠ, ঘটা,
চামর, বস্ত্র, কর্ণদ্বয়ে প্রবাল ও মালা দ্বারা ধেহুকে অলঙ্কৃত করিয়া,—“এতৎ
পাত্যঃ ও সবৎস-সাগন্ধার-চন্দনাক্তি-ধেনবে নমঃ” ইত্যাদিরূপে পাত্মাদি
দ্বারা ধেহুর অর্চনা করিয়া, বৃষোৎসর্গোক্ত শ্রীয়া মন্ত্র পড়িবে, বধা
—“ও নৃত্যরিখা বুমেদসি ইত্যাদি । ১ । বৃষাদেব দ্যমাং অসি ইত্যাদি । ২ ।
ও কাম্যাসি শ্রিয়ারসি ইত্যাদি ।” ৩ । তৎপরে ধেহুকে প্রাণ্ডুখী করিয়া বমন
দ্বারা যুগে বন্ধন করিবে । অনন্তর বজ্রমান উত্তরাভিমুখ হইবা, ধেহুর
মস্তকাদিক্রমে অঙ্গদেবতার অর্চনা করিবে, বধা—“শিরসি ও ব্রহ্মণে নমঃ ।”
এইরূপ লগাটে বৃষস্বজায় । কর্ণবোঃ অশ্বিনীকুমারাত্যাম্ । চক্ষুবোঃ শশি-
ভাস্কবাত্যাম্ । জিহ্বার্যাং লরশ্বতৌ । দন্তে বসুভ্যঃ । ওষ্ঠয়োঃ সক্ষ্যাত্যৈ ।
গ্রীবার্যাং নীলকণ্ঠায় । হৃদি কন্দারঃ বোমকূপেষু ঋষিভ্যঃ । দক্ষিণপার্শ্বে
কুবেরায় । বামপার্শ্বে বরুণায় । রোমাগ্রে রশ্মিভ্যঃ । উরুযু বর্ষার ।
অঙবাসু অধর্মায় । শ্রোণিতটে পিতৃভ্যঃ । খুরসব্যে গন্ধর্ষেভ্যঃ । খুরাগ্রে
অপ্সরোভ্যঃ । লাঙ্গুলে দ্বাদশাদিত্যেভ্যঃ । গোময়ে মহালক্ষ্ম্যৈঃ । গোমুত্রে
গন্ধাত্যৈ । পয়োধরেষু চতুঃসাগরায় ।

পরে কৃতাজলি হইয়া কহিবে,—“ও ইন্দ্রস্ত চ অমিত্রাণী বিকোল’দ্রীশ্চ বা
স্বতা । রুদ্রস্ত গোবী বা দেবী সা দেবী বরদাস্ত সে ॥ ও বা লক্ষ্মীলোক-
পালানাম্ বা চ দেবেষবহিতা । ধেহুরূপেণ সা দেবী তত্ভাঃ পাপং ব্যপোহতু ॥

দেহহা বা চ ক্রজাগী শকরস্ত সদা প্রিরা । ধেনুরূপেণ সা দেবী তন্তাঃ শান্তিঃ
প্রবচ্ছতু । ঐ সর্বদেবময়ী দোহ্বী সর্বলোকময়ী তথা । ধেনুরূপেণ সা দেবী
তন্তাঃ স্বর্গঃ প্রবচ্ছতু ॥”

তদনন্তর বজ্রমান ত্রিপত্র দ্বারা ধেনুর অঙ্গে জলের ছিটা দিয়া, ধেনু দান
করিবে, যথা—

‘ও এতশ্রেষ্ঠ সবজ্ঞানকৃত-সংসাহিতচন্দনাক্তিধেনবে নমঃ’—এই প্রণালীতে
বারত্বেয় প্রোক্ষণ ও পূজা করিয়া, ‘এতদবিপত্যে দেবায় ঐ ক্রজার নমঃ, এতৎ-
সম্প্রদানায় ঐ আচার্য্যায় নমঃ’ গন্ধপুষ্প দিয়া ‘বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি
অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়া অমুক্যা অশৌচান্তা-
দ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়া অমুকাঃ প্রেতলোকবিমুক্তিপূর্বক-স্বর্গ-
লোকগমনকাম এতাং সবজ্ঞানকৃত-সবৎসাং ধেনুং কদ্রদেবতাকাং অমুকগোত্রায়
শ্রীঅমুকদেবশর্ষণে ব্রাহ্মণায় আচার্য্যায় তুভ্যমহং সম্প্রদদানি।’ কর্তা
আচার্য্যকরে জল দিবে। গ্রহীতা ধেনুর পুচ্ছ ধরিয়া সপ্রণব গায়ত্রী পাঠ করত
“ধেনুরিয়ং কদ্রদেবতাকা” বলিবেন এবং কামস্ততিমন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—
“ও ক ইদং কস্মা অদাং কামঃ কামায়াদাং কামো দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা
কামঃ সমুদ্রমাবিশৎ। কামেন দ্বাং প্রতিগৃহ্নাষি কামৈতন্তে।”

অনন্তর বজ্রমান দক্ষিণমুখ এবং প্রাচীনাবীতা, উত্তরীয়হীন ও পাতিত-
বামজাত হইয়া ধেনুপুচ্ছগলিত সতিল জল দ্বারা তিনবার তর্পণ করিবে,
যথা—“ও অমুকগোত্রাঃ প্রেতাঃ অমুকীদেবীমেতৎসতিলচন্দনাক্তিধেনু-
পুচ্ছগলিতোদকেন তর্পর্যামি।” পুনর্বার ঐ ক্রমে বিকৃত-উত্তরীয় হইয়া
পশ্চাল্লিখিত মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে, যথা—“ও অধা পিতৃভ্যো ষাভৃভ্যো
বন্ধুভ্যাশ্চাপি তৃপস্বে, মাতৃপক্ষাশ্চ যে কেচিৎ মে চাত্তে পিতৃপক্ষাঃ ।
‘ওকশ্চশুরবন্ধূনাং ধেনু কুলেযু সমুভবাঃ । যে প্রেততাবমাপন্না যে চাত্তে শ্রীকৃ-
বর্জিতাঃ । ধেনুৎসর্গেণ তে সর্বের লভন্তাঃ শ্রীতিমুত্তমাম্ ॥”

অনন্তর বৃষোৎসর্গোক্ত স্নাতা, পৌকী প্রভৃতি ও ক্রজাধার, ঋকচতুষ্টয়
এবং বামদেব্য মন্ত্র লইয়া পঞ্চদশসংখ্যায় লিখিত শ্রাব্য মন্ত্র সকল উহ করত
পাঠ করিবেন ।

তৎপরে হোতা উদ্যোক্ত করিবেন,—সকলে—“অন্তেত্যাদি—অমুক-
গোত্রায়াঃ প্রেতায়া অমুক্যা অশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুক-
দেবশর্ষণঃ (বজ্রমানেয় নামোল্লেখ করিয়া) সকলিত-সোপকরণচন্দনাক্তি-

ধেমুদান-কর্ষাদ-হোমকর্ষণি যৈষগুণ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায় ব্যস্তসমস্তমহা-
 ব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিম্যামি।” অস্তান্ত কার্য্য বৃষোৎসর্গরৎ
 করিয়া উদীচ্যকর্ষসমাধান্তে যজমান বরণদক্ষিণা প্রদান করিয়া,—
 ধেমুদানের দক্ষিণান্ত করিমে, যথা—দক্ষিণা অর্চনা করিয়া, “অন্তেত্যাদি
 —কঠৈতস্তৎ-সালঙ্কত-সবৎসধেমুদানকর্ষণঃ সাজতার্থঃ দক্ষিণামিদং বৃষমূল্যং
 পঞ্চকার্বাপণী-পরিনিভ-বরাটকলত্য-রজতথণ্ডাদিকমর্জিতং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং অমুক-
 গোত্রায় ত্রীঅমুকদেবশর্মণে আচার্য্যায় ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদামি।” *
 আচার্য্য ‘ও স্বস্তি’ বলিয়া দক্ষিণা লইবেন। মূলদক্ষিণা দান করিয়া অচ্ছিত্রা-
 বধারণ, বৈগুণ্যসমাধান ও বিষ্ণুস্মরণ করিবে।

আগ্ন্যশ্রাদ্ধ

একটি মৃতব্যক্তির উদ্দেশে একটি ব্রাহ্মণ স্থাপন পূর্বক যে শ্রাদ্ধ করা হয়,
 তাহা একোদ্বিষ্ট।

যাদশ প্রতিনাত্তানি আগ্নং বাগ্নাসিকে তথা ।

সপিণ্ডীকরণঞ্চৈব ইত্যেতৎ শ্রাদ্ধমোডশম্ ॥

যৈশ্চতানি ন দীর্ঘস্ত প্রেতশ্রাদ্ধানি বোডশ ।

পিশাচত্বং ক্রধং তস্ত দৈত্বঃ শ্রাদ্ধশটৈরপি ॥

দ্বাদশমাসিক, মাগ্নাসিকদ্বয় (মাসিকেব ও সপিণ্ডীকরণের পূর্বতিথিতে
 কর্তব্য) আগ্ন্যশ্রাদ্ধ ও সপিণ্ডীকরণ এই ষোলটি শ্রাদ্ধ না করিলে
 শত শত শ্রাদ্ধেও প্রেতত্ব পবিহান হয় না। প্রেতশ্রাদ্ধের অধিকারিক্রমে
 উক্ত বোডশ শ্রাদ্ধ কর্তব্য, পূর্বাধিকারীর অসামর্থ্য বাটিলে ১৬ৎসব কাল
 অপেক্ষা করিয়া অপর পরবর্ত্তী অধিকারী শ্রাদ্ধ করিবেন, পরন্তু দৈবাৎ

* যদিচ বৃষভূল্যবরোবর্ণী বৃষঃ স্ত্রীদক্ষিণা দিল। বৃষোৎসর্গে তথা পুংসাং স্ত্রীণাং স্ত্রী-
 পৌর্বাশ্রিত্যভেৎ এই বচনানুসারে চন্দনধেমুদানে ধেমুই দক্ষিণা অবগত হওয়া যায়, তথাপি
 “আচার্য্যায় চ দক্ষিণাম্। বৃষভঞ্চ ততো দত্ত্বাৎ আচার্য্যায়-গুণাধিতম্” এই বচনে চন্দনধেমুদান-
 প্রকরণে বৃষদক্ষিণা কথিত হওয়ার স্ত্রীলোকের বৃষোৎসর্গে ধেমু দক্ষিণা বৃষিতে হইবে।

কোন ব্যক্তি প্রেতশ্রাদ্ধ করিলে তাহা অসিদ্ধ হয় না, তাহার জন্ত পুনরায় উক্ত শ্রাদ্ধ মুখ্যাদিকারীর কর্তব্য নহে। ব্রাহ্মণ, কপ্তির ও বৈশ্য প্রেতশ্রাদ্ধ আমিষযুক্ত বহব্যঞ্জনসম্বিহিত পক্কাদি দ্বারা সম্পাদন করিবেন। আশ্বিনমাসে মৃতব্যক্তির প্রিয় বস্ত্র, অলঙ্কার, শয্যাাদি প্রেতশ্রাদ্ধতোক্তা ব্রাহ্মণকে দান করিতে হয়।

শ্রাদ্ধাদিকারী প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে খোলা, কুশাদি ও অন্নাদি প্রস্তুত করিবেন। পূৰ্ব্বদিকে প্রেতোদ্দেশে দানার্থ ১টি ভোজ্য, গঙ্গা, বাস্তপুকব, বজ্রধ্বজ ও ভূভাসীৰ জন্ত ৪টি ভোজ্য স্থাপন করিবে, গঙ্গা-বাস্তপুকবাদির জন্ত ৪ পাত্রে নিয়ামিষ অন্নও প্রস্তুত রাখিবে। অনন্তর পূৰ্ব্বাংশে বসিয়া কুণহস্তে দুইবার আচমন করিয়া বিষ্ণুশ্রবণ করিবে। যথা—
ওঁ শ্রীকৃষ্ণং বিষ্ণুং বিভূজ্যঃ পীতবাসসম্।
প্রারম্ভে কৰ্ম্মণাং ত্রিপ্রঃ পুণ্ডরীকঃ
শ্রবণকরীম্। ওঁ সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যঃ শ্রবণ্যঃ বরদঃ শুভম্।
নারায়ণঃ নমস্কৃত্য সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি কাশ্যয়েৎ। ওঁ তৎসৎ।

পরে ‘এতে গুরুপুণ্ণে ওঁ গণেশাদি পঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ’ ইত্যাদিরূপে গণেশাদি দেবতার অর্চনা করিয়া প্রকৃতোত্তরীরভাবে পূৰ্ব্বমুখে ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। এই সময় হইতে শ্রাদ্ধশেষ পর্যন্ত প্রদীপ অনির্কণ রাখা কর্তব্য। ভোজ্যোৎসর্গপ্রণালী যথা—‘বং ওঁ এতেভ্যঃ সঘৃতসোপকরণা-
মন্নভোজ্যেভ্যো নমঃ’—এই মন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণ, ‘এতে গুরুপুণ্ণে ওঁ এতেভ্যঃ সঘৃতোভ্যাদি’ মন্ত্রে অর্চনা পূৰ্ব্বক ‘এতে গুরুপুণ্ণে এতদমিষপতয়ে দেবায় ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতে গুরুপুণ্ণে এতৎসম্প্রদানেভ্য ওঁ ব্রাহ্মণাদিত্যো নমঃ’—এই মন্ত্রে বিষ্ণু ও দানোদ্দেশ্য ব্রাহ্মণাদির পূজাস্তে বাবহস্তে ভোজ্য ধরিয়া বাক্য পড়িবে, যথা—‘ওঁ তৎসৎ অন্ন অমুকে মাষি (মুখ্য চান্দ্রমাস উল্লেখ্য) অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত (স্ত্রীলোকের শ্রাদ্ধ হইলে অমুকগোত্রায়া প্রেতায় অমুকোদেব্যঃ) অমুকদেবশ্রবণোহশৌচাস্তা-
দিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তা অমুকদেবশ্রবণ আঠৈকোদিতীশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তা অমুকদেবশ্রবণোহক্ষয়জগ্গকাম ইদং সঘৃতোপকরণা-
ষাশ্রতোজ্যমর্জিতঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতঃ যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।’
এই মন্ত্রে ভোজ্যে জলের ছিটা দিবে, পরে “ভোজ্যমিদং শ্রীবিষ্ণুদৈবতম্”
এই মন্ত্রে প্রত্যুদ্দেশ্য করত দক্ষিণাদান করিবে। বাক্য যথা—“অভ্যেত্যাযি
অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশ্রবণ আঠৈকোদিতীশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত

প্রেতস্রামুকদেবশৰ্ম্মণোহংকরশৰ্ম্মণকামনয়া কৃতৈতৎ-সম্বতোপকরণামারভোজ্য-
দানকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যভাৰ্যং দক্ষিণামিদং বা দক্ষিণাস্তং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং যথামন্তবগোজ্ঞ-
নামে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।” পরে ‘কৃতৈতৎভোজ্যদানকৰ্ম্মাচ্ছিত্রমন্ত’ এই মন্ত্রে
অজিহাবধারণ পূৰ্ব্বক গন্ধাক্ষেত্রে প্রথমে গন্ধাপূজা করিয়া যান্ত্রপুঙ্কষকে
গন্ধপুষ্প, ধূপ-দীপ, ভোজ্য ও অন্ন দ্বারা পূজা করত যজ্ঞেশ্বর ত্রিবিষ্ণুকে গন্ধপুষ্প
দ্বারা পূজান্তে বজ্র, ধূপ-দীপ দান ও অগ্রভাগ নিবেদন করিবে, যন্ত্র যথা—
“এতৎশ্রীকীৰ্ত্তিগ্রাণ-সম্বতোপকরণামারভোজ্যং ও যজ্ঞেশ্বরায় ত্রিবিষ্ণুবে নমঃ”
এই মন্ত্রে নিবেদন করিবে। অতঃপর বিকৃতোত্তরীয় হইয়া ভূম্যমী পিতৃগণকে
নির্যোক্ত মন্ত্রে অগ্রভাগ দাতব্য, যথা—সতিল মোটক লইয়া ‘এতৎশ্রীকীৰ্ত্তিগ্রা-
ণ-ভাগসম্বত-সোপকরণামারভোজ্যং ও এতভূম্যমিপিতৃভ্যঃ স্বধা ।’ স্বীয় গৃহ বা
ভূমিতে, গন্ধাদি নদীতে, ত্রিপুঙ্কষোত্তমাদি ক্ষেত্রে ভূম্যমীকে ভোজ্যদান করিতে
হয় না। পবে প্রকৃতোত্তরীয় হইয়া, “ও সহস্রশীৰ্ষা পুঙ্কষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্র-
পাং । স ভূমিঃ সৰ্ব্বতো বৃদ্ধাংত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রলম্” মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে স্নান
করাইয়া “ও গন্ধদ্বারাং দুৰ্ব্বাধৰ্ষাং নিত্যপুষ্কাং কয়ীমিগীম্ । ঈশ্বরী সৰ্ব্বভূতানাং
তামিহোগহ্নয়ে ত্রিষম্ ।” এই মন্ত্রে চন্দনানুলেপন পূৰ্ব্বক ‘ও দৰ্ভমগ্ধব্রাহ্মণায়
নমঃ’ মন্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা অৰ্চনা করত পুনৰ্বাব প্রাক্কশেষ দ্বাবৎ
বিকৃতোত্তরীয় ও পাতিতবামজাত হইয়া, দক্ষিণাগ্র-ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাগ্র এক
কুশরূপ আসনে বসাইয়া জল দিতে হয়। পবে করপুটে ‘ও কুরুক্ষেত্রং গয়া-
গন্ধা-প্রভাস-পুষ্কবাণি চ । তীৰ্থান্তেতানি পুণ্যানি প্রাক্ককালে ভবন্তিহ । ও
তবিকোঃ পরমঃ পদং সদা পশন্তি সুররঃ । দিবীচ চক্ষুরাততম্ ।” এই মন্ত্রে
যথাক্রমে তীৰ্থাবাহন ও বিষ্ণুশ্রবণ করিয়া নির্যোক্ত মন্ত্রে অন্তজ্ঞা লইবে। যথা—
“অত্মামুকে বাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্রামুক-
দেবশৰ্ম্মণ আঠৈকোদ্বিষ্টপ্রাক্কঃ দৰ্ভমগ্ধব্রাহ্মণেহং করিবে্য ।” (ও কুরুক্ষ,
প্রতিবাক্য ।)

অনন্তর (প্রকৃতোত্তরীয় হইয়া গায়ত্রী পাঠ করত পুনশ্চ বিকৃতোত্তরীয়-
ভাবে ‘ও দেবভাত্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য এব চ । নমঃ স্বধাত্যৈ বাহাত্যৈ
নিত্যমেব ভবন্তি ॥” এই যন্ত্র বারত্ৰয় পড়িবে, পুণ্ডরীকাক্ষশ্রবণ করত
গন্ধামৃতিকা জলে গুলিয়া ঐ জল মাণ্ডীর দ্রব্যে ছিটাইয়া—“ও রক্ষো-
মুদক রমসি” (অগ্নিন্ প্রাক্কৈ রক্ষাং কুরু প্রতিবাক্য) মন্ত্রে ব্রাহ্মণের শিরঃস্থানস্থ
পাট্রে জল রাখিবে ও ব্রাহ্মণকে জল দিবে। পরে আসনদান যথা—

প্রেতের উদ্দেশ্যে কাষ্ঠাসন দান করিয়া কুশাসন দান করিবে, মন্ত্র যথা—
“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মন্ এতত্তে দার্কাসনং যথা।” পরে
কৃতাজলিপুটে পড়িবে—“ওঁ অত্রাসনে দেবরাজাত্যহুজাতো বিশ্রম্যতাং
বিজয়র্যাহুগ্রহার প্রসাদয়ে দ্বাসনং গৃহ পুতং জ্ঞানাগ্নিপুতেন করেণ বিশ্র।”
ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে স্থাপিত মোটক বামহস্তে ধরিয়া “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত
অমুকদেবশৰ্ম্মন্নেতত্তে দর্ভাসনং যথা।” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া “ওঁ অপ-
হতানুরারক্ষাসি বেদিবনঃ” মন্ত্রে ব্রাহ্মণপাড্রে তিল বিকিরণ করিবে।

পষে ছত্রদান করিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মন্নেতত্তে
ছত্রং যথা” অনন্তর নিম্নোক্ত মন্ত্রে পাছকা উৎসর্গ কর্তব্য, “ওঁ অমুকগোত্র প্রেতা-
মুকদেবশৰ্ম্মন্নেতত্তে পাছকামৃগলং যথা।” কেহ কেহ এ স্থলে প্রেতো-
দ্দেশ্যে উপানহদানের ফলশ্রুতি পাঠ করিয়া থাকেন, যথা—“সন্তপ্তবানুকাঃ
ভূমিমসিকটিকিতাং তথা। সন্তারয়তি দুর্গাণি প্রেতং দদতুপানহো।”

অৰ্ঘ্যদান।—ব্রাহ্মণের পুরোবর্তী ডোঙাটি ধোত করিয়া দক্ষিণাগ্র একটি
কুশার উপর স্থাপন পূর্বক—“ওঁ পবিত্রাসি রৈক্ষবী” মন্ত্রে একটি প্রাদেশ-পরি-
মিত সাগ্র কুশ নথ তিন অঙ্গে কাটিয়া “ওঁ বিষ্ণোর্যনসা পুতয়সি” মন্ত্রে জল
দ্বারা ধোত ঐ কুশাটি দক্ষিণাগ্র করিয়া ঐ ডোঙাতে স্থাপন করিবে। অন-
ন্তর “ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে শন্নো ভবন্ত পীতয়ে শংমোরভিসবন্ত নঃ” মন্ত্রে
তদুপর কিঞ্চিৎ জল দিবে এবং “ওঁ তিলোহসি সোনদেবত্যো গোসবো দেব-
নির্শিতঃ প্রভুমতিঃ পুতঃ স্বধয়া প্রেতান্ লোকান্ গ্রীণাহি নঃ স্বাহা” মন্ত্রে
তিল দিয়া বিনা মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, গর্ভহীন দুর্বা, তুলসী ও অক্ষত দ্বারা অৰ্ঘ্য
নিৰ্দ্ধারণ করিয়া দিবে। একগাছা কুশ দ্বারা “ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমৰ্ঘ্যপাত্রমন্ত্ৰ”
(“ওঁ অন্ত্ৰ” প্রতিবচন) বলিয়া অৰ্ঘ্য ঢাকিয়া উদ্ঘাটন পূর্বক ঐ কুশা স্বীয়
বামভাগে নিক্ষেপ করিবে।

“ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রং যথা” মন্ত্রে অৰ্ঘ্যপাত্র হইতে দক্ষিণাগ্র পবিত্র ব্রাহ্ম-
ণকে দিয়া, অন্ত স্থল হইতে “জলাস্তবং যথা” বলিয়া জল ও “পুষ্পান্তরং যথা”
বলিয়া পুষ্প দিবে, “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিরঃপ্রভৃতিসৰ্ব্বগাত্ৰেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে
ব্রাহ্মণে একটি গন্ধপুষ্প দিবে এবং বামকরে অৰ্ঘ্যপাত্র উঠাইয়া দক্ষিণকর দ্বারা
আচ্ছাদন করত “ওঁ বা দিব্যা আপঃ পয়সা সংবহুৰ্ঘ্যা অন্তরীক্ষা উত পার্থিবীর্থা
হিরণ্যমর্ণা মজ্জিরাস্তা ন আপঃ শিবাঃ শং শ্রোনাঃ স্নহবা তবন্ত্ৰ” এই মন্ত্রপাঠ
সহকারে ভূমি-সংলগ্ন করত অদ্বারক বানকর দিরা ধরিয়া,—“ওঁ অমুকগোত্র

প্রোতামুকদেবশর্ষ্ময়েতন্তে অর্ঘ্যঃ স্বধা” মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে অর্ঘ্য দিবে ও “ঐ ইহলোকঃ পরিত্যজ্য গতোহসি পরমাং গতিম্।” ইহা পাঠ করিবে।

পরে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বস্ত্র বাসহস্তে বরিয়া “ঐ অমুকগোত্র প্রোতামুকদেবশর্ষ্ময়েতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বধা” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করত বিশেষ মন্ত্রে এক একটি দ্রব্য ব্রাহ্মণকে দিবে, মন্ত্র স্বধা—

ঐ সর্কঃ সুগন্ধ এবারং শীতলঃ স্তম্বনোহরঃ। ময়া নিবেদিতো তক্ত্যা গন্ধোহরমমূলিপ্যাতাম্। এষ তে গন্ধঃ (ঐ সুগন্ধঃ প্রত্যুত্তর)

ঐ শ্রিয়া দেব্যা সমাযুক্তং দেষরাজশিরোধৃতম্। ময়া নিবেদিতং তক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রগৃহ্যতাম্। এতন্তে পুষ্পম্ (ঐ সুপুষ্পম্ ইতি প্রত্যুত্তর)

ঐ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ স্তম্বনোহরঃ। আভ্রৈঃ সর্কদেবানাং ধূপোহরং প্রতিগৃহ্যতাম্। এষ তে ধূপঃ (ঐ সুধূপঃ ইতি প্রত্যুত্তর)

ঐ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্কতন্তিমিরাপহঃ।

সবাহ্যাত্তন্তরজ্যোতির্দীপোহরং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

এম তে তৈজসাধারদীপঃ (ঐ সুদীপ ইতি প্রত্যুত্তর)

এতন্ত আচ্ছাদনম্ (ঐ স্বাচ্ছাদনম্ ইতি প্রত্যুত্তর)।

উক্ত দ্রব্যগুলি দানান্তে ঐ কুঠিততৎগন্ধাদিদানকর্মাচ্ছিন্নমস্ত (ঐ অন্ত প্রত্যুত্তর) ইহা পাঠ্য। অনন্তর ঘৃত, তিল ও তুলসী-সম্বিত জলপাত্র ব্রাহ্মণের দক্ষিণভাগে রাখিবে।

অন্নদান।—ব্রাহ্মণের সমীপে কুশাদি সবাইয়া জলপ্রক্ষেপ দিয়া জল দ্বারা নৈঋতকোণ হইতে বামাবর্তে একটি চতুর্কোণ মণ্ডল অঙ্কন করত তদুপরি অন্নপাত্র রাখিয়া আম্রযুক্ত অন্ন, বাগ্ধন, ঘৃত ও পায়সাদি বাসকর-মংযুক্ত-দক্ষিণকর দিয়া পরিবেশন করিয়া, অন্নের উপর নিরোক্ত মন্ত্রে জলপ্রোক্ষণ পূর্বক উর্দ্ধমুখ দক্ষিণকরের অঙ্গুষ্ঠমধ্যভাগ রাখিবে, মন্ত্র স্বধা—

“ঐ বিষ্ণো কস্যঃ রক্ষস্ব” “ঐ ইদং বিষ্ণুর্কিচ্চক্রেবে জেধা নিদধে পদং সমৃচ্-মস্ত পাংস্তলে।” অতঃপর “ঐ অপহতাস্তরারকাসি বেদিষদঃ।” এই মন্ত্রে অগ্নে তিল দিতে হয়।

অনন্তর অগ্নে ঘৃত-মধু দিয়া গাবতী পাঠ এবং “ঐ মধু বাতা ঋতায়তে মধু করন্তি সিন্ধবঃ। বাধীনঃ সৎসোষধীঃ। ঐ মধু নক্তমৃতোষলো মধুসং পার্শ্বিৎ

রজঃ। মধু ত্তোরস্ত নঃ পিতা। ওঁ মধুসারো বনস্পতির্মধুর্ম। অস্ত সূর্য্যো
মাক্ষীগীবো ভবন্ত নঃ। ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু” মন্ত্রে অতিবিত্তিত করত
ব্রাহ্মণকে জল দিয়া, তিল-তুলসী-মোটকযুক্ত অন্নপাত্র ধরিয়া—“ওঁ অমুক-
গোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্বশ্বেতস্তে তৈজসাবার-সামিষারঃ স্মৃত্যদ্র্যপকরণসমেতঃ
সতৈজসাধার-তিলোদকং স্বধা” মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে।

অনন্তর করপুটে “ইদং তৈজসাধারসামিষাঃ ইমাঃ তৈজসাধারাঃ সতিলা
আপ ইদং হবিঃ এতানি উপকরণানি স্বধাস্থং বাগ্‌যতঃ স্বধা” বলিবে।
তৎপরে “ইদং গণ্ডুষজলং তে স্বধা” মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে এক গণ্ডুষ জল দিয়া
পুনরার গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্র পাঠ্য। অনন্তর কবয়োড়ে—“ওঁ অন্নহীনং
ক্রিগাহীনং বিধিহীনঞ্চ যদ্ভবেৎ। তৎসর্গমিদমচ্ছিদ্রমন্ত” (ওঁ অস্ত প্রত্যুতর)
মন্ত্র পাঠ করিবে। “ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্বশ্বেতা তে শয্যা
স্বধা” এই মন্ত্রে শয্যা দান করিবে।

তদনন্তর গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্র পড়িয়া “ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্য-সমস্ত-
কব্যাতোক্তাব্যায়্যা হরিবীষবোহত্র। তৎসন্নিধানাদপযাঙ্ক সন্তো রক্ষাংস্ত-
শেষাণ্যস্বাচ্চ সর্গে। ওঁ বোগীধরং যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য যুনরোহংক্রবন্।
বর্ণাশ্রমেতবাণামো ক্রহি ধর্মান্ধেবতঃ। ওঁ মনুত্রি-বিষ্ণু-হারীত-যাজ্ঞবল্ক্যো-
শনোহজিরাঃ। যমাপস্তম্ব-সম্বর্ধাঃ কাত্যারনবৃহস্পতী। পবাসর-ব্যান-শম্ব-
লিখিতা দক্ষগোতমো। শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্রপ্রবোদকঃ। ওঁ
তষিষ্ঠোঃ পরমং পদমিত্যাদি। ওঁ দুর্য্যোধনো মহ্যমরো মহাজমঃ স্বকঃ কর্ণঃ
শকুনিমুস্ত শাখা। দ্রুপাদনঃ পুষ্পফলে সমুদ্রে মূলং বাজা ধৃতরাষ্ট্রো-
হমনীষী। ওঁ যুধিষ্ঠিবো ধর্মমরো মহাজমঃ স্বকোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত
শাখা। মাদ্রীশ্রুতো পুষ্পফলে সমুদ্রে মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ। ওঁ
সপ্তযাভা দশার্ণেবু যুগাঃ কালজবে পিবো। চক্রাযাঃ শরবাপে হংসাঃ সরসি
মানসে। তেহভিজাতাঃ কুকক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ। প্রহিতা দ্রুমধনানং
যুগং তেভ্যোহবসীদধ। ওঁ কচিঃ ওঁ কচিঃ ওঁ কচিঃ ওঁ কচরে নমঃ ওঁ নমস্ত্য-
মিত্যাদি। ওঁ নীসকর্পার নমঃ ওঁ বেদব্যাসার নমঃ।” এই শ্রাদ্ধ মন্ত্র পাঠ করিয়া

অবশিষ্ট সমুদ্র অন্নগুলি লইয়া দবি, মধু ও ঘৃতাদি মাখিয়া স্থাপন করিবে।

ব্রাহ্মণের বামভাগে কতকগুলি দক্ষিণাশ্র কুশা ছড়াইয়া উহাতে পিতৃরীতি-
ক্রমে একটু জলের প্রক্ষেপ দিয়া তিল-তুলসী-মোটক-বিশিষ্ট একটি পিণ্ড ও
বামকরে জলপাত্র হইয়া “ওঁ অগ্নিদেবাস্ত বেজীবা বেংগ্যদেবাস্ত কুলে নম। তুমো

দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যাত্ পরাং গতিম্ ॥ ওঁ য়েবাং ন যাতা ন পিতা ন বন্ধু-
নৈবায়সিকিন্ তথায়মন্তি । তত্পুংস্বৈং ত্রুবি দন্তমেতং প্ররাক্ত লোকায়
স্বধায তৎ ॥” মন্ত্র পাঠ করত সজল পিণ্ড পিতৃতীর্থ দ্বারা ঐ কুশার উপর
দিবে। তৎপরে ‘গয়া গদা হরিঃ’ বলিয়া পিণ্ড একটু চাপিয়া দিবে ও হস্ত
প্রকালন করিবে।

অনন্তর প্রকৃতোত্তরীযভাবে আচমনান্তে দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিয়া পুনশ্চ
বিষ্ণুতোত্তরীয়ভাবে থাকিয়া ব্রাহ্মণকে ‘ইদমাচমনীয়োনকং তে স্বধা’ এই মন্ত্রে
ব্রাহ্মণকে আচমনজল দিতে হয়। তৎপরে গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠ্য।

“ওঁ শেযমন্নন্যাস্তি ক দেয়ং” (প্রশ্ন করিবে), “ওঁ প্রেতার দীয়তাম্”
(প্রতিবচন), “ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে”, (‘ওঁ কুৰ্ব্ব’ প্রতিবচন)।

তৎপরে ব্রাহ্মণের অন্নপাত্রেয় সম্মুখের স্থান পরিষ্কার করত “ওঁ নিহ্মি
সর্কং বদমেধ্যবন্তবেদ্ধতাশ্চ সর্কোহ্যুরদানবা ময়া । বকাংসি বকাঃ দপিশাচ-
সজ্বা হতা ময়া বাতুবানাস্চ সর্কো ॥” এই মন্ত্রে নৈঋতকোণ হইতে বামা-
বর্গে চতুর্কোণ মণ্ডল অঙ্কন পূর্বক “ওঁ অপহতাস্থা বকাংসি বেদিযদঃ ।” পুন-
র্বার “ওঁ নিহ্মি সর্কং” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া সাগ্র কুশাঘব দিয়া মণ্ডলের মধ্যে
রেখাচ্ছেদ করিবে। অনন্তর কুশাঘব উত্তরদিকে ফেলিয়া দিবে। পরে ঐ
মণ্ডলের উপর কতকগুলি দক্ষিণাগ্র কুশা বিস্তার করত জলের ছিটা দিবে
এবং “দেবতাভাঃ” ইত্যাদি মন্ত্র বারতম পড়িবে।

“ওঁ এহি প্রেত সৌম্য গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্বিণেভিদেহ্মন্ত্যং ত্রুবিণেহ
ভজং রয়িঞ্চ নঃ সর্কবীরং নিষচ্ছ ।” মন্ত্রে কুশার উপর তিল দ্বারা প্রেতের
আবাহন পূর্বক ঐ কুশা বামকরে ধারণ করত “ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেব-
শর্খন্নবনৈনিক স্বধা” মন্ত্রে জলের ছিটা দিবে।

অনন্তর “মধু বাতা ঋতায়ত্বে” ইত্যাদি এবং “ওঁ অকল্পযৌযদন্ত হবপ্রিয়া
অধুযত অন্তোযত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠরা বতী যোজা বিপ্র তে হরী ।” এই
দুটি মন্ত্র পড়িয়া ঘৃত ও মধু-সম্মিত পিণ্ডে তিল, আমিষ, তুলসী ও মোটক
দিয়া, পিণ্ড দক্ষিণ-করে লইয়া অন্নরাক্ত বামকর দ্বারা জলপাত্র লইয়া—“ওঁ
অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্খন্নৈধ তে বামিধপিণ্ডঃ সতিলোনকঃ স্বধা” মন্ত্রে সেই
কুশার উপর পিতৃতীর্থযোগে পিণ্ডদান পূর্বক জল দিবে। অবশিষ্ট অন্নগুলি
পিণ্ডের চতুর্দিকে ছড়াইয়া আত্মতরুণমূল দ্বারা অমন্ত্রক করপৃষ্ঠলেপ পিণ্ডের
উপর দিতে হব।

ତତ୍ପରେ ହରିଂସରଣ ଓ ଜଳାମ୍ପର୍ଣ୍ଣ କରିয়া ପିଂଗୁପାତ୍ରର ଶ୍ରୀକାଳନଜଳ ଲହିয়া “ଓ ଅମୁକଗୋତ୍ର ଶ୍ରେତାଂଶୁକଦେବ ଧର୍ମସ୍ମେତନ୍ତେ ଅବନେନିକ୍ ସ୍ବାଧା” ଯନ୍ତ୍ରେ ଅଗ୍ରପାତ୍ରଯୋତ ଓ ଜଳ ପିଂଗୁର ଉପର ଦିବେ ।

ଅନନ୍ତର ସ୍ବାସରୋଧ କରତ ଡେହୋମୟମୂର୍ତ୍ତି ଡାବନା କରିয়া କରପୁଟେ ଯନ୍ତ୍ରକୋ-
ପରି ବାମାବର୍ତ୍ତେ ପରିକ୍ରମଣ କରାହିତେ କରାହିତେ ଉତ୍ତରାନ୍ତେ ଯନ୍ତ୍ର ପାଠ କରିବେ,
ସ୍ବାଧା—

“ଓ ଅତ୍ର ଶ୍ରେତ ଯାନରସ୍ ସ୍ବାଧାତାଗନ୍ଧାବାରସ୍ । ଓ ଅସୀମଦତ ଶ୍ରେତୋ ସ୍ବାଧାତାଗ-
ନ୍ଧାବାରସ୍ତି ।” ତତ୍ପରେ “ଓ ନୟନ୍ତେ ଶ୍ରେତ ଶ୍ରେତ ନୟନ୍ତେ ଓ ଗୃହାରଃ ଶ୍ରେତ ଦେହି
ଓ ସଦନ୍ତେ ଶ୍ରେତ ଦେହ ।” ଇହା ପାଠ କରିବେ ।

ତଦନନ୍ତର ଏକଟୁ ନୂତନ ଦଶାମୂତ୍ର ଲହିୟା, “ଓ ଏତଦଃ ଶ୍ରେତା ବାସଃ” ଯନ୍ତ୍ରେ
ପିଂଗୁର ଉପର ଦିଆ ଅସ୍ବାରକ୍ଷ ବାମକର ଘାବା ଧରିଆ “ଓ ଅମୁକଗୋତ୍ର ଶ୍ରେତ ଅମୁକ-
ଦେବଧର୍ମସ୍ମେତନ୍ତେ ବାସଃ ସ୍ବାଧା ।” ଯନ୍ତ୍ରେ ନିବେଦନ କରିବେ ।

ତତ୍ପରେ ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପ, ଧୂପଦୀପ ଓ ତାମ୍ବୁଲ ଘାଆ ଅମନ୍ତକ ପିଂଗୁପୂଜା କରିଆ, ଓ
“ସନ୍ତାୟ ନୟନ୍ତାୟ ଶ୍ରୀୟାୟ ଚ ନମୋ ନମଃ । ସ୍ବାଧାତାୟ ଧବଂସଂଜ୍ଞ-ସ୍ବାତବେ ଚ ନମଃ
ନମଃ ॥ ହେମନ୍ତାୟ ନୟନ୍ତାୟ ନୟନ୍ତେ ଶିଶିରାର ଚ । ସାମସଂବଂସରେତାୟ ଚ ଦିବ-
ସେତ୍ୟୋ ନମୋ ନମଃ ॥” ଏହି ଯନ୍ତ୍ର ପାଠ୍ୟ । ତତ୍ପରେ “ଓ ହୁହୁଃପ୍ରୋକ୍ତିତୟନ୍ତ” ବଳିଆ
ପିଂଗୁଶ୍ରେ ଜଳାମେଚନ କରିବେ । (“ଓ ଅନ୍ତ” ପ୍ରତିବାକ୍ୟ ସର୍ବତ୍ର) । “ଓ ଶିବା ଆଂଃ
ସନ୍ତ” ବ୍ରାହ୍ମଣକେ ଜଳ ଦିବେ ; (“ଓ ସନ୍ତ” ପ୍ରତିବାଚନ) “ଓ ସୌମନନ୍ତୟନ୍ତ” ପୁଷ୍ପ ଦିବେ ।
(“ଓ ଅନ୍ତ” ପ୍ରତିବାଚନ) “ଓ ଅକ୍ଷତକ୍ଷାରିଷ୍ଟକାନ୍ତ” (“ଓ ଅନ୍ତ” ପ୍ରତିବାଚନ) ଦୂର୍ଗାତଂଗୁଳ
ଦିବେ । ତଦନନ୍ତର ତିଳ, ଯଧୁ ଓ ସ୍ବତସ୍କୃତ ଜଳ ଲହିୟା,—“ଅମୁକଗୋତ୍ର ଶ୍ରେତ-
ଶ୍ରେତ-ଦେବଧର୍ମସ୍ମେତନ୍ତେ କୃତେହସ୍ମିନ୍ ଆତ୍ମେକୋଦିଷ୍ଟାକ୍ଷେ ସର୍ବଃ ନନ୍ତମିଦୟନ୍ତାୟାନାଦିକ-
ସ୍ବପତିଷ୍ଠତାମ୍ ।” ଯନ୍ତ୍ରେ ଦିଆ (“ଓ ଉପତିଷ୍ଠତାଂ” ପ୍ରତିବାଚନ) “ଓ ଅବୋରଃ ଶ୍ରେତୋ-
ହନ୍ତ” (“ଓ ଅନ୍ତ” ପ୍ରତିବାଚନ) “ଓ ଗୋତ୍ରଂ ନୋ ବର୍ଜିତାମ୍” (ଓ ବର୍ଜିତାଂ ପ୍ରତିବାଚନ)
ଏହି ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବେ । ପରେ ପିଂଗୁର ଉପର ପବିତ୍ର ସହ ଦୁଇଟି କୁଶା ଦିଆ—“ଓ
ଉର୍ଜ୍ଜଃ ସହସ୍ରୀୟତଂ ସ୍ବତଃ ପୟଃ କୌଳାଳଃ ପରିକ୍ରତଃ ସ୍ବାଧାସ୍ତ ତର୍ପୟତ ସେ ଶ୍ରେତମ୍”
ଯନ୍ତ୍ରେ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଘାଆ ପିଂଗୁପରି ତର୍ପଣ କରିତେ ହୟ । ପରେ ‘ପିଂଗୁଃ ସମ୍ପନ୍ନଃ’ ଶ୍ରୀ
କରିଆ (ହୁମ୍ପନ୍ନଃ ପ୍ରତିବାକ୍ୟ) ‘ପିଂଗୁ ଗୟାଂ ଗଚ୍ଛ’ ଏହି ଯନ୍ତ୍ରେ ବିସର୍ଜନ କରିବେ ।

ଦକ୍ଷିଣାନ୍ତ ।—ଦକ୍ଷିଣାନ୍ତବ୍ୟା ଶ୍ରୋକ୍ଷଣ ଓ ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିଆ “ବିଶ୍ବେ” । ତତ୍ପରେ
ଅମୁକେ ସାମି ଅମୁକେ ପକ୍ଷେ ଅମୁକତିର୍ଥୋ ଅମୁକଗୋତ୍ର ଶ୍ରେତ-ଶ୍ରେତ-ଦେବଧର୍ମସ୍ମେତନ୍ତେ
କୃତେହସ୍ମିନ୍ କୋଦିଷ୍ଟାକ୍ଷେ ସର୍ବଃ ନନ୍ତମିଦୟନ୍ତାୟାନାଦିକ-ସ୍ବପତିଷ୍ଠତାମ୍ (ଅଥବା

রক্তমূল্যঃ হরীতকীকলমর্চিতঃ) ত্রিবিজুদৈবতঃ মধাসম্ভবগোত্রমারে
ব্রাহ্মণাৱাহং দদানি ।”

অনন্তর “ও দেবতাভ্যঃ” মন্ত্র বারত্বে পড়িয়া, “ও অভিরমভ্যাং ক্রমন্” বলিয়া
ও “ও অভিরতোহন্নি” প্রভিরচন বলাইয়া ব্রাহ্মণকে জল দান করত বিসর্জন
করিবে।—“ও আ মা বাজস্ত প্রমবো অগম্যাদেমে চ্চাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে আ
মা গন্তাং পিতরা মাতরা (যুবমা মা) চামা সোমোহমৃতত্বার গম্যাং” (গম্যাঃ)
এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে বেঠেন পূর্বক জল দিয়া, জলপূজাপূর্বক “বস্ত্র শ্রাদ্ধং কৃতং
তস্ত অক্ষরাটৈ তৃপ্তয়ে ইদং পাত্রীয়মন্নং জলে (গন্ধার গন্ধাজলে) সমর্পর্যামি,
পিওমপি জলে সমর্পর্যামি” বলিয়া দুই স্থানের অন্ন লইয়া নিকটস্থ জলে
ফেলিয়া দিবে। “ও মহাবাহদেব্যধ্ববি”—ইত্যাদি শাস্তিমন্ত্র পাঠ করিয়া,
‘কৃতৈতদাষ্টৈকোদ্বিষ্টৈশ্রাদ্ধকর্মাচ্ছিদ্রমন্ত’ এই মন্ত্রে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও ব্রাহ্মণ
খুলিয়া, কর ধোত কবত দীপাচ্ছাদন, সূর্য্যপ্রণাম ও ‘অন্তেষ্টাতি অমুকগোত্রঃ
ত্রিঅমুকদেবশর্মা কৃতেশ্বিন্ শ্রাদ্ধকর্ম্মণি যদৈগুণ্যং জাতং তদেদোবপ্রশমনার
ত্রিবিজুশ্রবণং করিষ্যে, ও তষিষ্যোঃ পরমং পদং সদাপশুন্তি নররঃ দিবীব
চক্ষুরাততম্।’ এই মন্ত্রে বৈগুণ্যপ্রশমন পূর্বক “প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাকঃ” মন্ত্রে
ক্ষমা প্রার্থনা করিবে। “এতৎকর্ম্মফলং ত্রীকৃষ্ণার অর্পিতমন্ত” বলিয়া ত্রীতগবানে
কর্ম্মফল অর্পণ করিবে। শ্রাদ্ধমিদং সাজং জাতং এই প্রস্ত করিবে (ও বেদ-
বিধিনা সাজং জাতম্) প্রেতশ্রাদ্ধে শেষ ভোজস নিষিদ্ধ ।

সামবেদীয়া-মাসিক শ্রাদ্ধ

মুখ্যশ্রাদ্ধং মাসি মাসি অপৰ্য্যাপ্তৌ ঋতুং প্রতি । দাদশাহেন বা কুর্যাদেকাহে
দাদশাথবা । মাসিক শ্রাদ্ধ প্রতিমাসে মৃততিথিতে এক একটি করিয়া ১২টি ও
প্রথম বর্ষমাসিকের পূর্বতিথিতে শ্রাদ্ধযোগ্যকালে প্রথম বাৎসরিক, পূর্ব-
সংবৎসরের পূর্ব তিথিতে শ্রাদ্ধযোগ্যকালে দ্বিতীয় বাৎসরিক কর্তব্য । দ্ব্যবৎসর-
মধ্যে মলমাস পড়িলে ১টি মাসিক বৃদ্ধি হইবে । প্রথম মণ্ডাসের মধ্যে মলমাস
পড়িলেও প্রথমবাৎসরিক বর্ষমাসিকের পূর্বতিথিতেই হইবে । কিন্তু
দ্বিতীয় মণ্ডাসের মধ্যে মলমাস পড়িলে ত্রয়োদশমাসিকের পূর্বতিথিতে
দ্বিতীয় বাৎসরিক কর্তব্য । প্রতিমাসেই উক্ত মাসিক করিতে অসমর্থ
হইলে প্রতি দুই মাস ব্যবধানে কর্তব্য । তাহাতেও অক্ষম হইলে দাদশ
দিনে বা একদিনেও উক্ত মাসিকগুলি সম্পাদন করিতে পারা যায় ।

ইহার প্রয়োগপ্রণালী সাধারণতঃ আশ্রয়প্রদায়ক ভাৱ, কেবল বাহা বাহা প্রভেদ আছে, তাহাই লিখিত হইতেছে। এই শ্রীদ্ধে ষড়ঙ্গ (পীঠ, ছত্র, পাদুকা, শয্যা, তৈজসাধার প্রদীপাদি) দাতব্য নহে, আসনদানে অত্রাসনে দেবরাজ ইত্যাদি, গন্ধদানে সর্ষঃ স্নগন্ধ ইত্যাদি, পুষ্পদানে শ্রিমা দেব্যা ইত্যাদি, ধূপদানে বনস্পতি ইত্যাদি, দীপদানে স্নগন্ধকাশো মতাদীপ ইত্যাদি, ‘ইহলোকঃ পরিত্যজ্য গতোহসি পরমাং গতিম্’ এই মন্ত্র নকল পাঠ্য নহে। ভোজ্যদানে—‘টী মাসিকস্থলে ‘অন্তেষ্ট্যাগি অমুকগোত্রস্ত্রা-মুকদেবশর্ষণঃ প্রথমমাসিকৈকোদ্বিষ্টশ্রীদ্ধবাসরে (দ্বিতীয়মাসিকাদিস্থলে দ্বিতীয়মাসিকৈকোদ্বিষ্ট ইত্যাদি বধাবধ উল্লেখ্য, একদিনে বহু মাসিক কর্তব্য হইলে প্রথমমাসিকৈকোদ্বিষ্ট দ্বিতী...তৃতীয়...চতুর্থ...পঞ্চম...প্রথম-বাগ্মাসিক...ষষ্ঠ...সপ্তম...অষ্টম...নবম...দশম...একাদশ...দ্বিতীয়বাগ্মাসিক...দ্বাদশমাসিকৈকোদ্বিষ্টশ্রীদ্ধবাসরে) অমুকগোত্রস্ত্র প্রেতস্ত্রামুকদেব-শর্ষণোহক্ষরস্বর্গকাম’ ইত্যাদি বিশেষভাবে উল্লেখ করিবে। সর্বত্র বাক্যে ‘আন্তেষ্টিকোদ্বিষ্টস্থলে’ ‘অমুকমাসিকৈকোদ্বিষ্ট’ ইহা উচ্চার্য।

— — —

সপিণ্ডীকরণ-ব্যবস্থা

শ্রীদ্ধসমুপক্রম্য কুর্সীত সহিওতাম্। তয়োঃ পার্শ্ববৎ পূর্ক্সমেকোদ্বিষ্টম্
মথাপরম্॥ পিতৃপিতৃণোর সহিত প্রেতপিতৃণোর সংমিশ্রণ ব্যাপারকে সপিণ্ডী-
করণ কহে। ইহাতে পিতৃপুত্রবত্রয়ের উদ্দেশে একটি পার্শ্বণ ও প্রেতের
উদ্দেশে একটি একোদ্বিষ্ট শ্রীদ্ধ করিতে হয়। মৃত সৎসর পূর্ণ হইলে মৃত
তিথিতে সপিণ্ডীকরণ কর্তব্য। এতদ্বিত্ত সৎসরমধ্যেও নিরবকাশ বৃদ্ধি-
কার্যের অমুয়োখে সপিণ্ডীনাগর্ষ হইতে পারে। অগর্ষের কর্তব্যতা-
কর্তব্যতা ব্যবস্থা প্রকরণে দ্রষ্টব্য। পিতার নপিওন—পিতামহ, প্রপিতামহ ও
বৃদ্ধপ্রপিতামহ এই তিন পুরুষের সহিত হইবে, এইরূপ পিতৃবর্তমানে
মাতার সপিওন—পিতামহী, প্রপিতামহী ও বৃদ্ধপ্রপিতামহীর সহিত, পিতৃ-
মরণান্তর মাতার সপিওন—পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহের সহিত কর্তব্য,
কিন্তু পিতৃদানে পিতামহ ও প্রপিতামহ অর্থাৎ মাতার স্বত্ত্ব ও আর্ঘ্য গন্ত-
রের পিতৃদয় কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিতে হয় এবং কেবল স্বামীর পিতৃণোর
সহিত স্ত্রীর পিতৃমমদয় হইবে। মাতৃমরণের সৎসরমধ্যে পিতৃমরণ
হইলে মাতার সপিওন তিনটি শ্রীদ্ধ দ্বারা সম্পন্ন করিতে হয়, বধা—

পিতামহ ও প্রপিতামহের উদ্দেশে পার্জন, প্রেতীভূত পিতার একোদ্বিষ্ট ও প্রেতীভূত মাতার একোদ্বিষ্ট কর্তব্য। প্রেতীভূত পিতার একোদ্বিষ্ট প্রদত্ত পিতৃপিণ্ডের সহিতই মাতৃপিণ্ডের সমন্বয় হইবে। সম্বৎসরান্তে মৃতভিধি (সপিণ্ডীকরণ তিথি) বলমাসে পণ্ডিত হইলে বলমাসেই সপিণ্ডীকরণ কর্তব্য। কিন্তু বলমাসনিবন্ধন মাসিকবুদ্ধি হইবে না। পিতৃমরণ-বৎসরমধ্যে পিতামহ ও প্রপিতামহের মৃত্যু হইলে প্রেতীভূত পিতামহ ও প্রপিতামহের সহিত সপিণ্ডন কর্তব্য। পরন্তু পিতামহ ও প্রপিতামহের শ্রাদ্ধ একোদ্বিষ্ট বিধানে সম্পাদন করিতে হইবে। বৃদ্ধপ্রপিতামহের প্রেতভ্রমণায় তাঁহার সহিত পিতৃসপিণ্ডন কর্তব্য নহে। স্বামী নিজজীৱ সপিণ্ডন করিতে পারেন, কিন্তু পতিপুত্রগণনা স্বার সপিণ্ডন কার্য নিষিদ্ধ। অসংস্কৃত অবস্থার মৃতব্যক্তির সপিণ্ডীকরণ নিষিদ্ধ, কিন্তু স্নেহবশতঃ আত্মশ্রাদ্ধ-মাসিকাদি হইতে পারে। মৃত ভ্রাতা প্রভৃতির সপিণ্ডন মৃতপিতা প্রভৃতি তিন পৃথকের সহিত কর্তব্য। প্রেতের অসম্বন্ধি ব্যক্তির সহিত সপিণ্ডন হইবে না। দৌহিত্রাদি কর্তৃক যাতামহাদির সপিণ্ডীকরণে বাক্যে মাতামহপিত্রাদি সম্বন্ধোন্মেষ করণীয়, অসম্বন্ধস্থলে প্রেতের সম্বন্ধ, গোত্র ও নাম উল্লেখ্য। ইহাতে ব্রাহ্মণ ছয়টি, পণ্ডিত পাঁচটি, হস্তকুশ আটটি, মোটক পাঁচ গণ্ডা, ত্রিপত্র পাঁচটি, লম্বা কুশা দুইগাছা ও আশ্ববণার্থ প্রাদেশপরিমিত কুশা প্রয়োজন। ডোলা প্রায় পাঁচ গণ্ডা, ব্রাহ্মণের আসন ছয়খানা, খাগি প্রায় আটখানা ও পুষ্পপাত্র দুইখানা। প্রস্তুত করত নিত্যকর্মদমাধানান্তে মাসিক এবং সপিণ্ডীকরণার্থ নিম্নামিব অন্ন (প্রেতের জন্ত দধ্ব মীন) পৃথক্ পৃথক্ পাত্রে পাক করিয়া পৃথক্ পৃথক্ স্থানে রাখিবে।

অন্ন বাস্তপুস্তবান্নের জন্ত পিতৃপক্ষে ও প্রেতপক্ষে চারি চারি অংশ দুই স্থানে রাখিবে। প্রেতপক্ষের অন্ন হইতেই প্রেতপক্ষীয় পিণ্ডাদি দিবে।

সপিণ্ডীকরণ

মাসিক করিবার অগ্রে মাসিকের ভোজ্যাদি উৎসর্গ কবত সপিণ্ডী করণের ভোজ্য তিন অংশ করিয়া পিতামহাদির উদ্দেশে দিবে। অনন্তর তৈজ-সাবার সমস্ত ভোজ্যাদি প্রেতের স্বর্গ-উদ্দেশে উৎসর্গ করিবে। বাক্য বথা—
“অন্তেভ্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধ-

বাসরে অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকস্ত অক্ষয়শ্রগকাম ইদং সঘুতোপকরণ-
তৈজসাবারবামান্নঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতমর্জিতং মথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং
দদানি।” পরে উহার দক্ষিণাস্ত করিতে হয়। এই সময়ে সপিণ্ডীকরণার্থ
বাস্তপুরুষাদির জন্ত আটটি ভোজ্য সাজাইতে হয়।

পিতৃপক্ষীর ভোজ্যোৎসর্গ।—কর্তা পূর্বাংশ হইয়া, ভোজ্য তিনটি লইয়া
“অত্মামুকে নাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেব-
শ্রশ্রণঃ সপিণ্ডীকরণার্থঃ অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশ্রশ্রণঃ (ইত্যাদি-
ক্রমে তিন পুত্রের নাম করিবে) পার্শ্বগণবিধিক-শ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত
পিতামহস্ত অমুকদেবশ্রশ্রণঃ (ইত্যাদিক্রমে পুনশ্চ তিন পুত্রের নাম করিবে)
অক্ষয়শ্রগকাম ইমানি সঘুতসোপ করণামান্নভোজ্যাত্তর্জিতানি শ্রীবিষ্ণুদৈবতানি
বথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।” পরে ইহার দক্ষিণাস্ত কর্তব্য।

প্রেতেব ভোজ্য বারণ পূর্বক ‘অন্তেষ্টাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুক-
দেবশ্রশ্রণঃ সপিণ্ডীকরণৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুক-
দেবশ্রশ্রণোহক্ষয়শ্রগকাম ইদং সঘুত-সোপকরণ’ ইত্যাদি। অনন্তর ভোজ্যোৎ-
সর্গের দক্ষিণাস্ত করিবে।

অনন্তর শেষ মাসিক করিয়া পার্শ্বণোক্ত স্থানে নারায়ণসমীপে বসিয়া
দক্ষিণাস্ত কর্তার দক্ষিণকবের নিকট পশ্চিমাগ্র করিয়া দৈবব্রাহ্মণ দুইটির
আসনযুগল ও শ্রাদ্ধকর্তার সম্মুখে দক্ষিণাগ্র করিয়া পিতামহাদির ব্রাহ্মণত্রয়ের
তিনখানি আসন এবং পিতৃপক্ষের সমাপে অগ্নিকোণ-নিকটে প্রেতপক্ষীর
ব্রাহ্মণের আসন একখানি দক্ষিণাগ্র করিয়া স্থাপন করিবে। প্রেত-শ্রাদ্ধেব
স্থান হইতে পিতৃশ্রাদ্ধের স্থান পৃথক্ হওয়া উচিত। সে কারণ প্রেতশ্রাদ্ধ-
স্থান কুশ বা জলধারা দ্বারা পৃথক্ করিয়া দিবে। দৈবশ্রাদ্ধীয় দুই আসনে
ত্রিগজদ্বয় এবং পিতৃপক্ষীয় আসনত্রে মোটকত্রয় ও প্রেতপক্ষীয় আসনে
মোটক এক এবং সর্বত্র এক একগাছি প্রাদেশপয়িনিত কুশা দিবে। ছয়
আমনেই তাহুল দাতব্য। আমনের উপর জল-পূরিত তিনটি পাত্র স্থাপন
পূর্বক তত্পরি যথাক্রমে উপকরণপাত্র তিন ভাগে তিন পক্ষে রাখিবে এবং
তিন পক্ষেই আসন-নিকটে জলপাত্র রাখিবে। প্রেতপক্ষীয় জলপাত্রে
শ্বতন্ত্র হস্তকুশ স্থাপ্য। নিজ বামে প্রেতপক্ষে ত্রিগজসম্বিত একটি
জলপাত্র রাখিবে। তৎপরে আচমনান্তে গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া পিতৃ-
পক্ষে বাস্তপুরুষাদির অর্চনা করিয়া, প্রেতপক্ষে বাস্তপুরুষাদির পূজা ও

ভোজ্য দিখে। দৈবপক্ষ-সমীপে ব্রাহ্মণ-পক্ষকের উক্ত মহত্মশীর্ষেত্যাদি মন্ত্রে স্নান ও “গন্ধদ্বারাং হুয়াধর্ম্যম্” ইত্যাদিমন্ত্রে চন্দ্রনাভুলেপন ও “ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া, স্ব স্ব আসনে বারিধি, প্রেতপক্ষীয় ব্রাহ্মণের স্নান ও অর্চনা করিবে। পূর্বেোক্ত মন্ত্রে স্নান, অহুলেপন ও “ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে। প্রথম দৈবপক্ষের, পরে পিতৃপক্ষের, শেষে প্রেতপক্ষের কার্য্য করিতে হয়।

অনন্তর দৈব ব্রাহ্মণে জল দিয়া কুরুক্ষেত্র ও তদ্বিষ্ণোঃ ইত্যাদি পাঠ করিয়া “অত্মামুকে নাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেব-শর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ (তিন পুরুষের নাম উচ্চার্য্য) পার্শ্বগবিধিক-শ্রাদ্ধে কর্তব্যে পুরুষবোমাত্রবসোর্ষি-ষেবাং দেবানাং পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োঃ করিষ্যে।” (কুক্ৰষ প্রতিবচন) পরে গায়ত্রী ও দেবতাত্যঃ ইত্যাদি ত্রিধা পাঠান্তে অন্ত্রক রক্ষা-জল স্থাপন কর্তব্য। মতান্তরে রক্ষাজলস্থাপন আবশ্যক নহে।

পিতৃপক্ষে কুরুক্ষেত্র ও তদ্বিষ্ণোঃ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ (তিন পুরুষের নাম উচ্চার্য্য) পার্শ্বগবিধিক-শ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে” (ওঁ কুক্ৰষ প্রতিবচন)

তৎপরে গায়ত্রী ও “দেবতাত্যঃ” ত্রিধামন্ত্র-পাঠান্তে বিষ্ণুস্মরণ মন্ত্রে গজামৃতিকা জলে গুলিবে ও “রক্ষোন্নমুদকরমসি অস্মিন্ শ্রাদ্ধরক্ষাং কুরু” মন্ত্রে রক্ষার্থ জল স্থাপন করিবে।

প্রেতপক্ষে অহুজা।—“কুরুক্ষেত্র” ও তদ্বিষ্ণোঃ ইত্যাদি পাঠান্তে অন্তে-ত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে।” (ওঁ কুক্ৰষ প্রতিবচন।)

অনন্তর গায়ত্রী একবার ও “দেবতাত্যঃ”—মন্ত্র তিনবার পাঠ্য এবং গজা-মৃতিকা জলে গুলিয়া বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক ঐ জল উপকরণাদিতে ছিটাইয়া উক্তমন্ত্রে রক্ষার্থজল স্থাপন করিতে হয়।

প্রেতপক্ষ হইতে দৈবপক্ষে আগমনকালে প্রতিবারে প্রেতপক্ষীয় জলপাত্র হস্তকূশ গুলিবে, রেখায় উপর রক্ষিত জল ত্রিপত্র ঘারা শিরো-দেশে দিয়া বিষ্ণুস্মরণ করিবে। পিতৃপক্ষের কার্য্য পার্শ্বগবিধানে ও প্রেতের নাসিক একোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধের বিধানে কর্তব্য।

ভৎপরে দৈবপক্ষের জিগজ আমনবয় ধরিয়,—"ও পুঙ্খবোমাত্রবগো বিবেদেবো এতে বো দর্ভাসনে নহঃ।" মন্ত্রে দর্ভাসনদান ও অম্বক ববদান কর্তব্য।

পিতৃপক্ষে মোটকাসন ধারণ পূর্বক "ও অমুকগোত্র পিতানহ অমুকদেব-শর্ষরমুকগোত্র প্রণিতামহ অমুকদেবশর্ষরমুকগোত্র বৃদ্ধপ্রণিতামহ অমুক-দেবশর্ষরন্তে দর্ভাসনঃ ও যে চাত্র ভামহু বাংশ ভমহু তন্মৈ তে স্বধা" মন্ত্রে প্রদান করিয়া "ও অপহতাসুরায়ক্ষাংসি বেদিধদঃ" এই মন্ত্রে তিল নিকিরণ করিবে।

প্রেতপক্ষে দর্ভাসন ধারণ করত—"অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ষর-ন্তে দর্ভাসনঃ স্বধা" এই মন্ত্র পাঠ সহকারে জলের ছিটা দিবে। "অপহতা"মন্ত্রে তিলবিকিরণ কর্তব্য।

অনন্তর দেবপক্ষে—"ও বিশ্বান্ দেবান্ আবাহয়িষ্যে" মন্ত্রে আবাহন কর্তব্য। (ও আবাহয় প্রতিবচন) "ও বিবেদেবাস আগত শৃণুতাম ইমং তবম্ এদং বর্হিনিধীদত। ও বিবেদেধাঃ শৃণুতেমং হবং ধে মে অন্তরিক্ষে ব উপজ্জবিষ্ঠ বেহ্মিজিহ্বা উতবা বজ্রা আসক্তাশ্বিন্ বর্হিষি মাদরধ্বম্। ও ওববয়ঃ সববদন্ত সোমেন সহ রাজ্ঞা বন্মৈ কৃণোতি ব্রাহ্মণস্বঃ রাজন্ পারয়ামসি।" পিতৃপক্ষে যুগপৎ ব্রাহ্মণত্রয়েই নিম্নোক্ত মন্ত্রে তিল হস্তে আবাহন করিবে—"ও পিতৃন্ আবাহয়িষ্যে (ও আবাহয় প্রতিবচন) ও এত পিতরঃ সোম্যাসো গস্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্নিণেভিদ্রাস্ত্র্যঃ দ্রিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্কবীবং নিবচ্ছত, ও উশন্ত্বা নিধীমহাশন্তঃ সমিধীমহি উপশ্রুত আবহ পিতৃন্ হবিবে অবরয়ে। ও আয়ান্ত নঃ পিতবঃ সোম্যাসো অগ্নিমাত্তাঃ পতিভিদেবধানেঃ। অশ্বিন্ বজ্রে স্রবয়া মদন্তোহবিক্রবন্ত তে অবহমান্ ও অপহতাসুরায়ক্ষাংসি বেদিধদঃ।" প্রেতপক্ষে আবাহন নাই। ভৎপরে অর্ঘ্যপাত্র দৈবে দুইটি, পিতৃপক্ষে তিনটি এবং প্রেতপক্ষে একটি, জলরেখার উপর এক একগাছি কুশার উপরে উপর্য্যধঃক্রমে স্থাপন করিতে হয়।

অনন্তর দৈবাদিক্রমে, "ও পবিত্রে স্তো বৈষ্ণবো" মন্ত্রে পবিত্রচ্ছেদন পূর্বক "ও বিষ্ণোন্নসা পুতে স্বঃ" মন্ত্রে জল দ্বারা বার্জন করিয়া পাঁচটি পাত্রে স্থাপন করিবে।

প্রতিপাত্তের উপর "ও শমো দেবী" ইত্যাদি মন্ত্রে জল দিতে হয়। দৈবে —"ও ববোহসি সববাস্তদেনো সববাস্তাতীদিবৈ স্বা অন্তরীকার স্বা পৃথিব্যে

দ্বা শুক্লস্তাং লোকাঃ পিতৃসদনাঃ পিতৃসদনমসি” মন্ত্রে ধব দিয়া, পিতামহাদি পাত্রে “ওঁ তিলোংসি সোমদেবত্যো” ইত্যাদি মন্ত্রে তিল দিবে।

অনন্তর দৈব হইতে আরম্ভ করত অর্ঘ্যপাত্রে বিনা মন্ত্রে গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বাবা অর্ঘ্য সজ্জিত করিবে। দৈবে কুশা দ্বারা,—“ওঁ অচ্ছিজে ইধে অর্ঘ্যপাত্রে স্তাং” (ওঁ স্তাং প্রতিবাক্য) মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রের আচ্ছাদন করিবে। পিতৃপক্ষে,—“ওঁ অচ্ছিদ্রাণ্যেত্যাত্তর্ঘ্যপাত্রাণি সন্ত,” (ওঁ সন্ত প্রতিবাক্য) মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র দুইটি কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিরা রাখিবে এবং পরে প্রেতপক্ষে,—“ওঁ পবিত্রাসি বৈষ্ণবী” মন্ত্রে পবিত্রাচ্ছদন, “বিষ্ণোর্মনসা পুতমসি” মন্ত্রে পবিত্রমার্জন, ‘শন্নো দেবী’ ইত্যাদি মন্ত্রে পবিত্রস্নান, অমন্ত্রক অর্ঘ্য স্থাপন ও কুশা দ্বারা আচ্ছাদন করত “ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমর্ঘ্যপাত্রমন্ত” মন্ত্রে (ওঁ অন্ত প্রতিবচন) অর্ঘ্যপাত্র আচ্ছাদন করিবে।

তৎপরে দৈবপক্ষে—আচ্ছাদন কুশ ফেলিরা দিয়া দুইটি ব্রাহ্মণকরে “ব্রাহ্মণ হস্তে পবিত্রং নমঃ” প্রাগ্‌এ দুইটি পবিত্র দিয়া, “জলাস্তরং নমঃ, পুষ্পাস্তরং নমঃ” এই মন্ত্রে ষথাক্রমে পবিত্রদান, জলাস্তর ও পুষ্পাস্তর-দানান্তে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিরঃপ্রভৃতিসর্সগাত্রেত্যো নমঃ” মন্ত্রে ব্রাহ্মণে গন্ধপুষ্প দিয়া, অর্ঘ্যপাত্র দুইটি উপর্ঘ্যধোতাবে বাম-হস্ততলে তুলিয়া, উত্তান দক্ষিণহস্তে আচ্ছাদন করত “ওঁ ধা দিব্যা” মন্ত্রে মাটিতে রাখিয়া, ধরিয়া,—“বিষ্ণুরে”। পুত্রবোমাত্রধর্মো বিষ্ণুদেবা এতে বোহর্ঘ্যো নমঃ” মন্ত্রে দুই অর্ঘ্যই দৈবব্রাহ্মণকে দিবে।

তৎপরে প্রেতপক্ষে অর্ঘ্যপাত্রাচ্ছাদন কুশাটি তুলিরা ফেলিরা ব্রাহ্মণকরে “পবিত্রং স্বধা, জলাস্তবং স্বধা, পুষ্পাস্তরং স্বধা” মন্ত্রে পবিত্র এবং জলাস্তর ও পুষ্পাস্তর দিয়া, অর্ঘ্যপাত্র লইয়া—“যা দিব্যা” মন্ত্রে মাটিতে রাখিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্মরৈরন্তে অর্ঘ্যং স্বধা” এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দান করিবে। কেবল পুষ্পাদি প্রেতব্রাহ্মণকে দিতে হয়।

অনন্তর দুইগাছি কুশা গ্রহণ পূর্বক—“ওঁ যে সমানাঃ সক্ষমসুঃ পিতরো যমরাঙ্ক, তেবাং লোকঃ স্বধা নমো বজ্রো দেবেষু কল্পতাম্।” “ওঁ যে সমানাঃ সমনসো জীবা জীবেষু মারকাঃ। তেবাং শ্রীমরি কল্পতামস্বিন্ লোকে শতং সমাঃ।”—এই মন্ত্রবহু প্রতিবারে পড়িরা করস্থিত কুশা দ্বারা প্রেতের অর্ঘ্য-পাত্রীর জল তিনটি দাগ দিয়া চারি অংশ করিয়া এক অংশ প্রেতব্রাহ্মণকে দিবে ও বাকী তিন অংশ পিতৃপক্ষে আনিবে।

তৎপরে পিতৃগণের অর্ঘ্যপাত্রের আবরণ কুশা ছুলিয়া, পিতামহাদির ব্রাহ্ম-
ণের হস্তে “পবিত্রঃ স্বধা” এবং “জলান্তরঃ স্বধা” ও “পুষ্পান্তরঃ স্বধা” মন্ত্রে বধাবধ
পবিত্রাদি দ্বিরা পিতামহের অর্ঘ্যপাত্র লইয়া “ওঁ বা দিব্যা” মন্ত্রপাঠ সহকারে
অতিবস্ত্রিত করিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্ষ্ময়েতত্ত্বৈর্ঘ্যং
ওঁ যে চাত্র স্বামহু বাংচ ভবহু তন্মৈ তে স্বধা” মন্ত্রে উৎসর্গ করত “ওঁ বে
সমানাঃ সমনসঃ” প্রভৃতি মন্ত্রবর পাঠপূর্বক সেই প্রেতাৰ্ঘ্যপাত্রীর জলের
এক অংশ ঐ অর্ঘ্যজলে মিশাইয়া পিতামহ-ব্রাহ্মণের করে দিবে। প্রপিতামহ
এবং বৃদ্ধপ্রপিতামহেরও অর্ঘ্যপাত্র এই নিয়মে হস্ততলে লইয়া “বা দিব্যা”
ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্য উৎসর্গাদি করিবে।

পরে করপ্রক্ষালন ও আচমন করত অর্ঘ্যপাত্র হ্রাজ করিয়া নিজ বামে
কুশার উপর “ওঁ পিতৃভাঃ স্থানমসি” মন্ত্রে স্থাপন করিবে। তৎপরে উত্তরান্ত
হইয়া দেবপক্ষে দ্বিধাবিভক্ত গন্ধাদি দিবে, বধা—“বিষ্ণুরোম্ পুংকরবোমাত্রবলৌ
বিশ্বেদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদ্বাপাচ্ছাদনানি নমঃ।” উক্তক্রমে পিতৃপক্ষে
এবং পবে প্রেতপক্ষেও গন্ধাদি দিতে হয়। দৈবে সবব এবং পিতৃপক্ষে ও
প্রেতপক্ষে তিলতুলসীসম্মিত জল ব্রাহ্মণের পার্শ্বে স্থাপন করিবে। অনন্তর
দৈবামিক্রমে তিন পক্ষে তিনটি মণ্ডল করিয়া, অন্নপাত্রের স্থাপন পূর্বক
অগ্ন্যেকরণ, হোম হইতে বাসোদান পর্যন্ত নিখিল কৰ্ম পার্শ্বণের নিয়মে
(পার্শ্বগশ্রাদ্ধ দেখ) করিবে, কিন্তু স্বতন্ত্ররূপে একোদ্বিষ্টবিধান (মাসিক
শ্রাদ্ধ দেখ) প্রেতপক্ষের কার্য শেষ করিতে হয়। * প্রেতের অন্নদানাদি
বাসোদানান্তে প্রেতপিণ্ডের উপরিস্থিত ঘাসশূত্রাদি অপসারণ করত “ওঁ বে
সমানাঃ সমনসঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে স্তব্ধ, রজত বা কুশ দ্বারা প্রেতের পিণ্ডটি
দুইবার তিন খণ্ডে কাটিয়া, “বে সমানাঃ” মন্ত্রে প্রথম খণ্ড পিতামহপিণ্ডমধ্যে
মিশাইয়া পিতামহের পিণ্ডস্থানেই রাখিতে হয়। এই প্রকারে প্রত্যেকবার
মন্ত্র পড়িয়া মধ্যখণ্ড প্রপিতামহের পিণ্ডমধ্যে এবং শেষ খণ্ড বৃদ্ধপ্রপিতামহের
পিণ্ডমধ্যে মিশাইয়া বধাস্থানে স্থাপন করিবে।

পরে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা তিনটি পিণ্ড অমন্ত্রক পূজা করিয়া “বসন্তায়

* প্রথমে দৈবে ও পিতৃপক্ষে অন্নদান শেষ (অগ্নিধ্বংসপিণ্ডদাব পর্যন্ত) করিয়া
প্রেতপক্ষে অন্নদান শেষ করিবে। পরে পিতৃপক্ষে পিণ্ডদানের অমুজ্ঞাপ্রদর্শন হইতে পিণ্ডপূজা
পর্যন্ত সম্পন্ন করিয়া প্রেতপক্ষে পিণ্ডদানাদি।

নমস্ত্য্য” মন্ত্রে ঋতুর প্রণাম করিবে। ‘স্বস্থপ্রোক্ষিতমন্ত’ ইত্যাদি মন্ত্রে অলদানাদি তিন পক্ষেই কর্তব্য।

অকুবোদকদানান্তে কেবল পিতৃপক্ষেই পিণ্ডের উপর সপবিত্র কুশ দিরা স্বধাবাচন এবং “উর্জঃ বহন্তী” মন্ত্রে পিণ্ডসেচন ও দ্ব্যজ্ঞোত্তোলন কর্তব্য। পরে দক্ষিণা দিবে।

দক্ষিণান্ত।—শিতামহাদিপক্ষে “অদ্যেত্যাদি—অমুক-তিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুক-বেশশর্ষণঃ (তিন পুরুষের নাম উচ্চার্য) কৃতৈতৎপার্কণবিধিকশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্ষতার্থং দক্ষিণামেতৎ রজতমূল্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতঃ যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণা-ব্রাহ্ম দদানি।”

দৈবে দক্ষিণা।—“অদ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ (তিন পুরুষের নাম উচ্চার্য) পার্কণবিধিকশ্রাদ্ধে কৃতৈ পুরুষবোমাদ্রবসোর্ধ্বিথেবাং দেবানাং কৃতৈতৎপার্কণবিধিকশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্ষতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ত্রিবিষ্ণু-দৈবতঃ যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণাব্রাহ্ম দদানি।”

প্রেতপক্ষে দক্ষিণা।—“অদ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেব-শর্ষণঃ কৃতৈতৎসপিণ্ডীকরণৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্ষতার্থং দক্ষিণামেতৎ রজতমূল্যং” প্রভৃতি।

অনন্তর “ওঁ ঋত্বদেবাঃ প্রীয়তাং” মন্ত্রে দৈবে ভল দান করত পুষ্প আভ্রাণ করিরা পিতৃপক্ষে ‘দাতারো’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ এবং “দেবতাভ্যঃ” মন্ত্রে পিতৃ-বিসর্জন করিরা “ওঁ বাজে বাজে” ইত্যাদি মন্ত্রে পিতৃ ও দৈবক্রমে ব্রাহ্মণ বিসর্জন পূর্বক ‘আ মা বাজস্ত’ মন্ত্রে ব্রাহ্মণপ্রদক্ষিণ ও ‘পিতা স্বর্গঃ’ মন্ত্রে নমস্কার এবং জলে পিণ্ডার্পণ করত ‘মহাবামদেব্যধ্ববি’ মন্ত্র পাঠ পূর্বক শান্তিদান, অচ্ছিত্রা-বধারণাদি পার্কণবিধির অবশিষ্ট কর্ম সমাধা করিবে এবং প্রেতপক্ষে একো-দ্ধিষ্ট-বিধিতেই কার্য সমাধা করিবে।

সামবেদীক-পার্কণ-শ্রাদ্ধ-সূত্র

শ্রাদ্ধপূর্বদিনে মাংস-স্রীত্যাগশৈবতোজনম্। শ্রাদ্ধাহে দক্ষকাঠস্ত ত্যাগঃ
দ্বানং তথোষসি ॥ ততো নিত্যক্রিয়াং কুর্ধ্যাৎ যদা ভিলকপূর্বকম্। দর্ভপাণিঃ

কুরুক্ষেত্রং গতিয়া দানমুৎসবঃ ॥ পূর্বাশ্র উপবিভাধ আচাষেদিধিপূর্বকম্ ।
 দক্ষিণাচ্ছিত্রবাক্যঞ্চ কৃতা দানং সমাপ্য চ । দক্ষিণামুখ আচম্য কুরুক্ষেত্রং পুনঃ
 গঠেৎ ॥ শালগ্রামেহথবা তোরে বাসুর্কা বিষ্ণুকীৰ্ত্তনম্ । তন্মৈ পূজা মূল্যদানং
 পরভূষামিনেহথবা ॥ তৎপিভূত্যাশ্রাদানং রক্ষাদীপকুশবিজাঃ । শ্রীকাকুজা চ
 গায়ত্রী দেবতাত্য ইতি ত্রিধা ॥ যুজ্জলপ্রোকণং রক্ষাজলস্থাপনমেকতঃ ।
 পূর্বং বিপ্রকরে তোয়ং কুশাসনমনস্তরম্ ॥ দক্ষিণে ধেববিপ্রস্ত পিতৃবিপ্রস্ত
 বামতঃ । আবাহনার্য্যং হ্যাজঞ্চ ততো গন্ধাদি-পঞ্চকম্ ॥ মণ্ডলং দৈবে পৈত্র্যে
 চ পাত্ৰজ্ঞাসোহগ্নিহোমকঃ ॥ ঐশানীক্রমতো রেখা প্রাগগ্রা দেবমণ্ডলে ।
 নৈঋতীক্রমতো রেখা দক্ষাগ্রা পিতৃমণ্ডলে ॥ পাত্ৰাণাং তেষু বিভাসো হোম-
 প্রস্নাগ্নিহোমকঃ । হতশেমপ্রদানঞ্চ পাত্ৰপাতোহন্নবেশনম্ ॥ ইদমিত্যঙ্গুলিক্কেপ-
 স্তৃক্ষীং দৈবে ষষশ্চ চ । পিত্রে মন্ত্রেণ নিক্কেপস্তিলস্তাপহতা ইতি ॥ মধুনো-
 হ্মে চ নিক্কেপো গায়ত্র্যগ্নির্জপস্ততঃ । মধু বাতেভ্যচা চৈব মধুশন্নত্রয়েণ চ ।
 অন্নাতিমন্ত্রণং তস্ত দানং জলনিবেদনম্ ॥ গায়ত্র্যাদি-ত্রিকজপচারহীনজপস্তথা ।
 বিজাতাবেহপি তৃপ্তাখং গায়ত্র্যাদিত্রিকস্ত চ ॥ পূণ্যাখ্যানস্ত চ জপঃ সতিল-
 প্রোক্ষিতে কুশে । অগ্নিদধেতি মন্ত্রাত্যাং সতিলান্ননিবেদনম্ ॥ হস্তপ্রকালনা-
 চার্মো হরিশ্চতির্জলস্ত চ । পিত্রাদিক্রমতো দানং গায়ত্র্যাদিজপঃ পুনঃ ॥
 শেবারগ্নিগুরোঃ প্রমৌ নিহন্যীতি চ মণ্ডলে । অপহতানিহন্যীত্যাং রেখায়ুগ্মং
 পিতৃক্রমাৎ । আস্তরো দেবতেত্যস্ত জপ আবাহনং তিলৈঃ ॥ অবনেজন-
 দানঞ্চ মধুবাভাদিকং তথা । অক্ষরমী পিওদানং দর্ভলপাপঘর্ষণম্ । আচমনং
 স্মৃতির্কিঞ্চোঃ পাত্ৰকালাবনেজনম্ । অত্রেত্যাদিজপো বামাবর্ন্তেনোদমুখ-
 স্ততঃ ॥ আবৃত্যমীজপশ্চৈব স্বাসত্যাগোহঞ্জলিস্ততঃ । নম ইত্যাদিকজপো
 বানোদানঞ্চ পূজনম্ ॥ বসস্তায়-জপশ্চৈব বিজাগ্রভূমিসেচনম্ । দৈবাদি-
 ত্রাক্ষণে দানং জলাদিত্রিতরস্ত চ । শিবা ইত্যাদিনাকব্যমঘোরা গোত্রমিত্যপি ।
 সপবিজ-কুশঃ পিশ্তে স্বধাবাচনমূর্জকম্ ॥ হ্যাজোখানং পিতুঃ পক্ষে দক্ষিণা-
 দানমগ্রতঃ । বিধেদেবাশ্চ দাতারো দেবতেতি জপস্বিধা । বিসর্জনং বাজ ইতি
 আমাবেতি প্রদক্ষিণম্ । অন্নাদেঃ প্রতিপত্তিচ বামদেবাজপস্বিধা ॥ দীপপ্রচ্ছা-
 দনং হস্তকালনাচমনে তথা । অচ্ছিত্রবাচনং বিকোঃ স্মরণং শেবভোজনম্ ॥
 আদিত্যস্ত নমস্কারঃ কুশত্যাগস্ততঃ পরম্ । তদ্দিনে মৈথুনত্যাগঃ শ্রীককাক-
 ভোজিনোঃ ॥

শ্রাদ্ধদিনে পশ্চিভ্যজ্য

যাজ্ঞাং যুদ্ধং নদীপারং পুনঃস্থানং দ্বিতোজনম্। দ্যুতক্রোড়াং রতিং নার্যা
শ্রাদ্ধং কৃৎষা চ বর্জ্যয়েৎ ॥ শ্রাদ্ধং কৃৎষা পয়শ্রাদ্ধে ভূষতে বে চ বিহ্বলাঃ। পততি
নয়কে ঘোরে নৃপগিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥ বর্জ্যানি কুর্কতা শ্রাদ্ধং কোপোৎসব-
গমমং তস্মা। ভোক্তুরপ্যত্র রাজেন্দ্র জয়যেতন্ন শস্ততে ॥ পুনর্ভোজনমস্থানং
দ্যুতাদ্যরনমেধুনম্। দানং প্রতিগ্রহং সন্ধ্যাং শ্রাদ্ধং কৃৎষাষ্ট বর্জ্যয়েৎ ॥

বিদেশযাত্রা, সংগ্রাম, নদীর পরপাবগমন, পুনরায় স্থান ও ভোজন, পাশ-
ক্রোড়াদি, স্রোতস্বাস, পয়শ্রাদ্ধে ভোজন, অধ্যয়ন, দান, প্রতিগ্রহ, সন্ধ্যা,
শ্রাদ্ধদিনে এইগুলি পরিত্যজ্য। ইহা করিলে শ্রাদ্ধকারী ও পিতৃলোকের
নরকগতি হয়, শ্রাদ্ধও বিফল হইয়া থাকে।

সামবেদীয়া-পার্বণশ্রাদ্ধ

পূর্বদিনে একবার নিরামিষাশী হইয়া সংযতভাবে থাকিবে। পয়দিনে
পার্বণ করা হিঁর না থাকিলে উক্তপ্রকারে সংযত না থাকিয়া দুইবার স্নানান্তে
পার্বণ করিতে পারে। পরদিনে নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে দুইখানি বস্ত্র (পয়ি-
বেয় ও উত্তবীয়) ধারণ কবত দক্ষিণদিকে ক্রমনিয় স্থানে দক্ষিণাভিমুখ হইয়া
পাদকালন পূর্বক হস্তকূশ-ধারণান্তে পূর্বাশ্র হইয়া বসিবে। পরে আচমন-
বিধি অনুসারে বায়বয় আচমন পূর্বক পাযাণ, অস্থি, কঁাকর, ইষ্টক, কর্দম,
কৌট, ভূগন্ধ, অনিষ্ট-বিশিষ্ট ও উচ্চ-নীচহেতুক ভূগম ভূমি ত্যাগ করিয়া গোময়-
লিপ্ত স্থলে কুশাসনে বসিয়া, তিলক ধারণ করত ঘৃত বা তিলতৈল দ্বারা
প্রদীপ জালিয়া নারায়ণার্চনা করিয়া ভোজ্য দান করিবে।

তোজ্যোৎসর্গ।—‘ওঁ কুন্দক্ষেত্রং গয়াগদাপ্রতাপপুষ্কয়াণি চ’ ইত্যাদি মন্ত্র
পাঠ করিয়া বামপার্শ্বস্থ আম্র উত্তান বামহস্তে ধরিয়া দক্ষিণ-হস্তে জল দ্বারা ‘ওঁ
এতন্মৈ সঘুতোপকরণামায়ভোজ্যায় নমঃ’ এই মন্ত্রে বারত্ৰয় প্রোক্ষণ পূর্বক গন্ধ-
পুষ্প লইয়া ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতন্মৈ সঘুতলোপকরণামায়ভোজ্যায় নমঃ’ এই
বলিয়া পূজা, ‘এতদবিপত্যে ওঁ ত্রীবিষ্ণবে নমঃ’ এই বলিয়া একবার, ‘এতৎ-
সম্প্রদানায় ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ’ মন্ত্রে একবার গন্ধপুষ্প দিমে। (পরে ‘ওঁ ত্রীবিষ্ণুঃ
পুণ্ডরীকাক্ষঃ পুনাতু’ বলিয়া নথ ব্যতীত অন্তর্হৃত দ্বারা আম্র স্পর্শ করিবে।)
পরে তাত্রাদিপাঠে কুশত্রিপত্রসহ জল লইয়া ‘বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে

মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুক-
গোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুক-
গোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুক-
গোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকস্ত পার্শ্বশ্রাদ্ধবাসরে * অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ
অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রপিতা-
মহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রমাতা-
মহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকস্ত অক্ষয়শ্বর্গকামঃ এতৎ
সম্বৃত-সোপকবণামান্নমর্জিতং শ্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাগ্নে ব্রাহ্মণায়াহং
দদানি' বাক্যে কৃশজ্রিপত্রের দ্বারা আমাদের উপর জলের অভ্যুক্ষণ করিবে।

তৎপরে দক্ষিণা দান করিবে। বাক্য যথা,—‘বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত
অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকস্ত’ এইরূপ
‘পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত পার্শ্ব-
শ্রাদ্ধবাসবে অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ’ ইত্যাদি ‘বৃদ্ধপ্রমাতামহস্তা-
ক্ষয়শ্বর্গকামনয়া ক্রুতৈতদামান্নদানকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং
(ফল)’ শ্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাগ্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি’ এই বাক্যে
কাঞ্চন বা তম্বূল্য বা দক্ষিণার জল দেয় ফলের উপর জল অভ্যুক্ষণ করিবে।

তৎপরে হাতে জল লইয়া ‘ক্রুতৈতৎসোপকরণামান্নভোজ্যদানকর্মাচ্ছিত্র-
মস্ত’ বাক্যে জল ত্যাগ পূর্বক অচ্ছিত্রাবধারণ কর্তব্য।

বাস্তপূজা।—‘এতৎ পাত্তং ও বাস্তপুঙ্খ্যার নমঃ’ ইত্যাদি নিয়মে দশোপ-
চারে, পঞ্চোপচারে বা কেবল গন্ধপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিয়া শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ
প্রদান করিবে। পরে ‘ও সর্কে বাস্তময়া দেবাঃ সর্কং বাস্তময়ং জগৎ।
পৃথ্বীধরস্ত বিজ্ঞেয়ো বাস্তদেব নমোহিস্ত ভে।’ মন্ত্রে নমস্কার করিবে।

বিষ্ণুপূজা।—‘ও তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরা-
ততম্’ মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ করত ‘ও তৎসৎ’ উচ্চারণ করিয়া ‘ও বজ্রেশ্বরায়
শ্রীবিষ্ণুবে নমঃ’ মন্ত্রে পাত্তাদি দশোপচারে অর্চনা করিয়া শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ

* চতুর্দশী, অষ্টমী, অশ্বিনী ও সংক্রান্তিবিহিত পার্শ্বশ্রাদ্ধে কেবল ‘পার্শ্বশ্রাদ্ধবাসবে’
বা অনুজ্ঞাদিতে ‘পার্শ্বশ্রাদ্ধং’ উল্লেখ হইবে, এতদ্ভিন্ন সকল পার্শ্বশ্রাদ্ধেই ‘পার্শ্বশ্রাদ্ধবাসবে’
ইত্যাদি উল্লেখ্য। কোনও নিমিত্তবিশেষে পার্শ্বশ্রাদ্ধ করণীয় হইলে ‘অমুকনিমিত্তকপার্শ্ব-
শ্রাদ্ধবাসবে’ ইত্যাদি প্রয়োগ কর্তব্য।

দান করিবে, যথা— পূর্ববৎ অর্চনা করিয়া ‘এতৎশ্রাদ্ধীরাগ্রভাগসম্বৃতো-
পকরণান্নাতোজ্যং ও যজ্ঞেশ্বরায় ত্রিবিধবে নমঃ’ মন্ত্রে উৎসর্গ করিতে হইবে।

তৎপরে যে স্থানে পার্শ্ব করিবে, সে স্থানের নদীপঙ্খ দেবতা গঙ্গা প্রভৃতির
অর্চনা, ভোজ্যদান এবং নমস্কার করিয়া, অপরের ভূমিতে পার্শ্ব করিলে
ভূমিমূল্য দিবে বা ভূস্বামীর উদ্দেশে ‘ইদমামান্নং ও এতদ্ভূস্বামিপিতৃভ্যঃ স্বধা’
বলিয়া পিতৃরীতিক্রমে আমার উৎসর্গ করিবে। স্বকীয় ভূমিতে অথবা
অস্বামিক ভূমিতে * পার্শ্ব করিলে ভূমির মূল্য দিবার আবশ্যকতা নাই।

পিতার বসুরূপ, পিতামহের কদরূপ ও প্রপিতামহের আদিত্যরূপ
ধ্যান করা কর্তব্য। সকল দৈবকৃত্য উত্তরাভিমুখ, পাতিভদ্রক্ষিণজাহ্নু ও উপবীতী
হইয়া এবং বাঘতীর পিতৃকৃত্য দক্ষিণাশ্র, পাতিভবামজাহ্নু ও প্রাচীনাবীতী
হইয়া করিবে।

ব্রাহ্মণস্থাপন।— অগ্রে দেবপক্ষে একটি পাতে কিছু যবমিশ্রিত বারি ও
পিতৃপক্ষে একটি পাতে তিলসংযুক্ত জল স্থাপন করিবে। দৈবপক্ষে একখানি
আসনে পূর্বাশ্র দুইগাছি কুশ যবোদক দ্বারা প্রোক্ষণ পূর্বক পশ্চিমদিকে
রাখিবে। পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে দুইখানি আসনে দক্ষিণাশ্র এক একটি
কুশ তিলোদক দ্বারা প্রোক্ষণ করত দক্ষিণভাগে রাখিবে। তৎপরে পাঁচগাছা
সাশ্র কুশ দিয়া ওঁকার উচ্চারণ করত আড়াইপেচ দিয়া অগ্রগুলি উর্দ্ধদিকে
রাখিয়া তিনটি কুশময় ব্রাহ্মণ নির্মাণ করত ‘ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ
সহস্রপাং। স ভূমিঃ সর্বতো বৃদ্ধা অত্যতিষ্ঠদশাজুলম্’ মন্ত্রে স্নান করাইবে। ‘ওঁ
গন্ধদ্বারাং দুরাধবাং নিত্যপুষ্ণাং করৌষীম্। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং তামিহো-
পহ্নবে শ্রিয়ম্।’ এই মন্ত্রে চন্দনামূলিপ্ত করিয়া ‘ওঁ দর্ভমমব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে
পাছাদি-দশোপচারে অর্চনা করিয়া দেবপক্ষের আসনে পশ্চিমাগ্ররূপে পূর্বাশ্র
করিয়া উপবীতীভাবে একটি এবং পিতৃ ও মাতামহপক্ষের আসনে দক্ষিণাশ্র-
রূপে উত্তরাশ্র করিয়া প্রাচীনাবীতীভাবে দুইটি ব্রাহ্মণ স্থাপন করত শ্রাদ্ধ-
হুজ্জা গ্রহণ করিবে। যথা— অগ্রে দৈবপক্ষে দক্ষিণহীটু পাতিয়া উত্তরাভিমুখ
ও উপবীতী হইয়া দৈবব্রাহ্মণে জল দিয়া ‘ওঁ কুরুক্ষেত্রং’ ইত্যাদি ‘ওঁ তদ্বিক্রোঃ

* অস্বামিক ভূমি যথা,— বন, গিরি, নদীপ্রবাহের দুই পার্শ্বে চারিহাতপ্রমাণ ভূমি, পুণ্যময়
পুরুষোত্তমাদির গৃহ, গম্বাদিতীর্থ, দণ্ডকাদি অরণ্য, গঙ্গাদি মহানদীর গর্ভ এবং ভাহার উত্তর
পার্শ্বে দেড়শত হাত পর্যন্ত তীর, তীরের দুই পার্শ্বে দুই কোশ বায়ং ক্ষেত্র, এই সমস্ত স্থান
ঃশ্রাদ্ধির বশবর্তী থাকিলেও অস্বামিক বলিয়া গণ্য।

পরমম্' ইত্যাদি পাঠান্তে "বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকস্ত পার্শ্বশ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে পুৰুষবোমাদ্রবসৌ বিধেধাঃ দেবানাং পার্শ্বশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে" বাক্যে করবোধে প্রৱ করিলে পুরোহিত "ওঁ কুরুষ" বলিবেন।

কেহ কেহ দৈবপক্ষে দুইটি ব্রাহ্মণ স্থাপন করেন। সে স্থলে অন্তঃপ্রাণবাক্যে "ব্রাহ্মণয়োৱহং" উচ্চাৰ্য।

দক্ষিণাশ্র ও প্রাচীনাবীতী হইয়া বামজাহ্নু পাতিয়া পিতৃপক্ষের ব্রাহ্মণে জল-দান করত "কুরুক্ষেত্র, তদ্বিকো" ইত্যাদি পাঠ পূৰ্ব্বক কবপুটে "বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত, পার্শ্বশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে" বলিবেন, "ওঁ কুরুষ" পুরোহিত বলিবেন। পরে মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে এক গণ্ডূষ জল দিয়া পূৰ্ব্ববৎ কুরুক্ষেত্রাদি মন্ত্র পাঠান্তে করবোধে "বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকস্ত পার্শ্বশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে" বলিয়া প্রৱ করিলে পুরোহিত "ওঁ কুরুষ" বলিবেন।

তৎপরে প্রণব্যাঙ্কতি সহিত প্রণবাস্ত গায়ত্রী জপান্তে "ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যস্ত মহাবোগিত্য এব চ। নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্তি" এই মন্ত্র বারত্ৰয় পাঠ্য। পরে "ওঁ তদ্বিকোঃ" ইত্যাহ মন্ত্রে বা "ওঁ পুণ্ডরীকাক্ষায় নমঃ" এই মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ করত তুলসীপত্র ও মৃত্তিকাজল একটি পাণ্ডে রাখিয়া ঐ জল দ্বারা শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য অভিষেক করিতে হয়। পরে একটি পাণ্ডে ব্রাহ্মণের শিরোদেশে রক্ষার্ক কিছু কিছু জল দৈবে অমন্ত্রকভাবে ও পিতৃপক্ষে "ওঁ রক্ষোৱমৃদকমসি" এই মন্ত্রে রাখিতে হয়। ('অশ্বিনু শ্রাদ্ধরক্ষাং কুরু' প্রতিবচন)

অনন্তর উত্তরাশ্র ও উপবীতী হইয়া জাহ্নু পাতিয়া দৈবব্রাহ্মণের করে জল দিয়া "ওঁ পুরুষবোমাদ্রবসৌ বিধেদেবা এতদ্বো দৰ্ভানং নমঃ" মন্ত্রে দৈবব্রাহ্মণের দক্ষিণপার্শ্বে সরল একটি ত্রিগজ দিবে। তৎপরে

দক্ষিণাস্য ও প্রাচীনাবীতী হইয়া বামহাঁটু ভূমিতে পাতিয়া পিতৃব্রাহ্মণের করে জল দিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুক, অমুকগোত্র পিতামহ অমুক, অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুক, এতস্তে দর্ভাসনং ওঁ যে চাত্র স্বামহু যাম্চ ব্রহ্ম তস্মৈ তে স্বধা” মন্ত্রে কুশের ঘোটক পিতৃব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দিবে। “ওঁ অপহতানুরারকাসি বেদিবদঃ” এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণসনে তিলদান কর্তব্য। এই প্রকারে মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণের করে জল দিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে গোত্র ও নাম উল্লেখ করত “এতস্তে” ইত্যাদি পাঠ কবিয়া মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণের বামদিকে কুশের ঘোটক ও পূর্বোক্ত তিলদানমন্ত্রে তিল দিবে।

আবাহন।—উত্তরাস্ত, উপবীতী ও পাতিত-দক্ষিণজাহ্নু হইয়া যব লইয়া “ওঁ বিশ্বান্ দেবান্ আবাহয়িষ্যে” বলিলে পূর্বোক্ত “ওঁ আবাহয়” বলিবেন। অনন্তর “ওঁ বিশ্বদেবাস আগত শৃণুতাম ইমং হবং এদং বহিনিষীদত” মন্ত্রে আবাহন করিয়া অমন্ত্রক যবগুলি দৈবব্রাহ্মণে নিক্ষেপ করিতে হয়। তৎপরে করপুটে “ওঁ বিশ্বদেবাঃ শৃণুতমং হবং যে মে অন্তরিক্ষে য উপভবিষ্ঠ য়ে অগ্নি-জিহ্বা উত বা ধজত্রা আসাদ্যাস্মিন্ বহিষি মাদয়ধ্বম্, ওঁ ওষধঃ সমবদন্ত সোমেন সহ রাজা যস্মৈ কৃণোতি ব্রাহ্মণস্তঃ রাজন্ পারয়ামসি” এই মন্ত্র জপ করিয়া দক্ষিণাস্ত, পাতিতবামজাহ্নু ও প্রাচীনাবীতী হইয়া তিল লইয়া “ওঁ পিতৃন্ আবাহয়িষ্যে” বলিলে ব্রাহ্মণও “ওঁ আবাহয়” বলিবেন। তদনন্তর “ওঁ এত পিতরঃ সোম্যাসো গভীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্কিণেভির্দ্রতাস্ত্র্যং দ্রবিণেহ তজ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্কবীরং নিযচ্ছত, ওঁ উশস্ত্রা নিধীমহ্যশস্তঃ সমিধীমহি উশস্তু শত আবহ পিতৃন্ হবিষে অন্তবে” মন্ত্রে আবাহন করত করযোড়ে “ওঁ আয়ান্ত নঃ পিতরঃ সোম্যাসো অগ্নিষাত্তাঃ পথিভির্দেবযাতৈঃ। অস্মিন্ যজ্ঞে স্বধরা মদ-স্তোহধিক্রবন্ত তে অবজ্জ্বান্” মন্ত্র জপ করত “ওঁ অপহতানুরারকাসি বেদি-বদঃ” বলিয়া পিতৃ ও মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে তিল প্রক্ষেপ করিবে।

অর্ঘ্যদান।—জলস্পর্শ করিয়া প্রথমে দৈবব্রাহ্মণের পুরোভাগে পূর্বাগ্র কুশের উপর একটি পাত্র, তৎপরে পিতৃপক্ষের ব্রাহ্মণের পুরোভাগে দক্ষিণাগ্র কুশের উপর তিনটি, মাতামহপক্ষব্রাহ্মণের পুরোভাগে দক্ষিণাগ্র-কুশের উপর তিনটি, এই সাতটি পাত্র স্থাপন পূর্বক দুই দুইটি কুশ লইয়া এক একটি পবিত্র করত “ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণবো” মন্ত্রে প্রাদেশপরিমাণ রাখিয়া নথ ব্যতীত কোন দ্রব্য বারা ছেবন পূর্বক “ওঁ বিষ্ণোর্ম নস। পুতে হুঃ”

মন্ত্রে অভ্যঙ্গণ করিবে। পরে দৈবান্নিক্রমে সাতটি পাত্রে সাতটি পবিত্র রাখিয়া “ও শন্নো দেবীরভীষ্টে” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া ঐ সাতটি পবিত্রে জল দিবে। “ও যবোহসি যবয়ান্ধেযো যবয়ারাতিঃ। দিবে য়া অন্তরীক্ষার য়া পৃথিব্যে য়া শুক্লান্তঃ লোকাঃ পিতৃসদনাঃ পিতৃসদনমসি” মন্ত্রে দৈবপক্ষেয় অর্ঘ্য-পাত্রে খব বিকিয়ণ করিতে হয়। “ও তিলোহসি সোমদেবভ্যো গোসবো দেব-নিশ্চিত্যঃ প্রভুমতিঃ পূক্তঃ স্বধা পিতৃন লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে পিতৃ ও মাতামহপক্ষেয় প্রত্যেক অর্ঘ্যপাত্রে তিল দিবে। তৎপরে দৈবান্নিক্রমে সাতটি অর্ঘ্যপাত্রে বিনা মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দূর্ধ্বাশ্রিত দিয়া অত্র একটি কুশ দ্বারা আবরণ করত উত্তরাস্ত্র, পাতিতদক্ষিণজাহ্ন ও উপবীতী হইয়া “ও অচ্ছিদ্র-মিদমর্ঘ্যপাত্রমস্ত” বলিবে। পুরোহিত “ও অস্ত্র” বলিবেন। অনস্ত্র উদ্ঘাটন করিবে। দৈব ব্রাহ্মণের করে “পবিত্রং নমঃ” মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রের প্রাগত্র পবিত্র দিয়া, অর্ঘ্যজল ও পুষ্প “ও জলাস্তবং নমঃ, ও পুষ্পাস্তবং নমঃ” এই মন্ত্রে দিয়া আব একটি পুষ্প দ্বারা “এতে গন্ধপুষ্পে ও শিরঃপ্রভৃতি-সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” বলিয়া অর্চনা করত ঐ অর্ঘ্যপাত্র বামকরে লইয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা উবুড্ভাবে আচ্ছাদন করত “ও যা দিব্যা আপঃ পরসা সংভবুর্ধা অন্তরীক্ষা উত পার্থিবীর্ধা হিরণ্যবর্ণা বজ্রিযান্তা ন আপঃ শিবাঃ শং শ্রোনাঃ শূহবা ভবন্ত” মন্ত্রে অর্ঘ্যজল অতিমগ্নিত কবিয়া পাত্র ভূমিতে রাখিয়া বামকর দ্বারা দক্ষিণ-বাহুমূল স্পর্শ করত “ও পুঙ্করবোমাদ্রযসৌ বিশ্বেদেবা এতদ্বোহর্ঘ্যং নমঃ” মন্ত্রে দক্ষিণহস্ত দ্বারা দৈব-ব্রাহ্মণে অর্ঘ্য দিবে। তৎপরে দক্ষিণাস্ত্র, পাতিতবামজাহ্ন ও প্রাচীনাদীতী হইয়া পূর্ববং অর্ঘ্যপাত্র কুশ দ্বারা আবরণ পূর্বক “ও অচ্ছিদ্রান্ত্রোত্তরাস্ত্রযাপাত্রাণি সন্ধ” * বলিবেন। পুরোহিত “ও সন্ধ” বলিবেন। পবে উদ্ঘাটন, “ও পবিত্রং স্বধা” মন্ত্রে ব্রাহ্মণে তিনটি তিনটি পবিত্রদান, “ও জলাস্তবং স্বধা, ও পুষ্পাস্তবং স্বধা” মন্ত্রে জল ও পুষ্পদান ও “এতে গন্ধপুষ্পে ও শিরঃপ্রভৃতি-সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে।

পরে বামহস্তে অর্ঘ্যপাত্র লইয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা চিৎভাবে আবরণ করিয়া “ও যা দিব্যা আপঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে পাত্র ভূমিতে রাখিয়া বামহস্ত দ্বারা দক্ষিণ-বাহুমূল স্পর্শ করিবে। পরে “ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ষন্নৈতত্তেহর্ঘ্যং ও যে চাত্র স্বামহু যাংচ অমহু তন্মৈ তে স্বধা” মন্ত্রে দক্ষিণহস্ত দ্বারা পিত্রব্রাহ্মণে

* অর্ঘ্যপাত্র বধা—ভাস্র, গণ্ডারনাসিকাহিনির্গিত, ক্ষটিকাদিপাত্র অভাবে কদলী-বৃক্ষক্ প্রভৃতি একজাতীয় সবুজ অর্ঘ্যপাত্র কর্তব্য। ব্রহ্মতরে কদলীপত্র ব্যবহার নিষিদ্ধ।

অর্ঘ্য দিয়া পাণ্ডে শেষ যে জল থাকিবে, সেই জলসহিত পূর্বস্থানে পাণ্ডটি রাখিবে। এই প্রকারে পিতৃব্রাহ্মণে পিতামহ ও প্রপিতামহের, মাতামহ-পক্ষের ব্রাহ্মণে মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের অর্ঘ্যদান পূর্বক পূর্বস্থানে সজল পাণ্ড করেকটি রাখিবে। মন্ত্র পিতৃ-অর্ঘ্যদানবৎ, কেবল-সাত্ৰ নাম গোত্র ভিন্ন ভিন্ন উচ্চার্য। এক একটি অর্ঘ্য দিয়া একবার জলস্পর্শ করিবে। তৎপরে পিতৃপাণ্ডে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধ-প্রমাতামহপাণ্ডের জল ক্রমান্বয়ে লইরা, প্রপিতামহপাণ্ড দ্বারা আবরণ করত দ্বীয় বামদিকে সমূল কুশের উপর “ও পিতৃভ্যঃ স্থানমসি” এই বলিয়া মূল্যজ করিবে অর্থাৎ বাহাতে নিয়টি উপরে, উপরিস্থিটি নীচে যায়, এরূপভাবে রাখিবে।

গন্ধাদি দান।—উত্তবাস্ত্র, পাতিতদক্ষিণজাহ্নু ও উপবীতী হইয়া “ও পুরুষোমাদ্রবসৌ বিশ্বৈদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি নমঃ” মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও আচ্ছাদন বস্ত্রবয় অভাবে বস্ত্রধও ১ খানি উৎসর্গ করত “এব বো গন্ধঃ” বলিয়া গন্ধ, “এতদ্বঃ পুষ্পং” বলিয়া পুষ্প, “এব বো ধূপঃ” বলিয়া ধূপ, “এম বো দীপঃ” বলিয়া দীপ, “এতদ্ব আচ্ছাদনং” বলিয়া বস্ত্র দৈবব্রাহ্মণে দিবে। পুরোহিত বথাবধ “সুগন্ধঃ” “সুপুষ্পং” “সুধূপঃ” “সুদীপঃ” “স্বাচ্ছাদনম্” বলিবেন। ‘কৃতৈতদগন্ধাদিদানকর্ম্মচ্ছিত্রমন্ত’ মন্ত্রে অচ্ছিত্রাব-ধারণ করিবে (ও অন্ত প্রতিবচন)। অনন্তর দক্ষিণাস্ত্র, পাতিত-বামজাহ্নু ও প্রাচীনাবীতী হইয়া “অমুকগোত্র পিতঃ অমুক, অমুকগোত্র পিতামহ অমুক, অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুক, এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি ও বে চাত্ত্ব স্বামহু বাংশ্চ ত্বমহু তস্মৈ তে স্ববা” মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া, “এব তে গন্ধঃ” বলিয়া পিতৃব্রাহ্মণে গন্ধ, “এতন্তে পুষ্পং” বলিয়া পুষ্প, * “এব তে ধূপঃ” বলিয়া ধূপ, “এব তে দীপঃ” বলিয়া দীপ পিতৃব্রাহ্মণ-নিকটে এবং “এতন্ত আচ্ছাদনং” বলিয়া বস্ত্র পিতৃব্রাহ্মণে দিবে। এই প্রকার মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের নামোন্মেষ করত গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, আচ্ছাদন উৎসর্গ করিয়া, মাতামহপক্ষীর ব্রাহ্মণে গন্ধ, পুষ্প,

* পুষ্প স্বগন্ধ ও যেত হওয়া উচিত, পদ্ম, উৎপল কিবা গন্ধ ও সৌন্দর্য্যসম্পন্ন যে কোনও পুষ্প প্রাক্তে প্রশস্ত। জবাদি রক্তপুষ্প, আকন্দ, গীতমিটী, অমোঘ্যস্বাবজাত, উগ্রগন্ধি, কেতকী, করবীর, বকুল, চম্পক ও রক্তজাতি অত্যন্ত নিবিদ্ধ। যেজাতি, মরিচা, কুল, যুধী পুষ্প পিতৃ-পুরুষকে প্রদান করিবে।

ধূপ, দীপ, বজ্র দিবে। কোন দ্রব্যের অভাব হইলে সদৃশবস্ত্র দান বা যবদান ও বজ্রাতাবে খণ্ডবস্ত্রদান কর্তব্য।

পিতৃশ্রাদ্ধ ও মাতামহ-শ্রাদ্ধের হস্তে পিতৃপুরুষের উদ্দেশে বজ্রোপবীত-দান কর্তব্য। বামহস্তে বজ্রোপবীত ধারণ করিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিত্তঃ অমুকদেবশর্মান্” এবং “পিতামহ প্রপিতামহ এতন্তে বজ্রোপবীতার্থসূত্রং যযা। এতন্তে বজ্রোপবীতার্থঃ সূত্রম্” এই মন্ত্রে দান করত মাতামহ-শ্রাদ্ধে “ওঁ অমুক-গোত্র মাতাসহ অমুক” ইত্যাদি বাক্যে দান করিবে। পরে কৃতাজ্জলি হইয়া “কৃতৈতদগন্ধাদিদানকক্ষাচ্ছিত্রমন্ত্ৰ” এই মন্ত্রে অচ্ছিত্রাবধারণ কর্তব্য। (ওঁ অন্ত্র প্রতিবচন)।

অন্নদান।—অগ্রে দেবশ্রাদ্ধের, পরে পিতৃশ্রাদ্ধের, অনন্তর মাতামহ-পক্ষীর শ্রাদ্ধের সম্মুখের কুশাদি ফেলিয়া পরিষ্কার করত জলধারা দ্বারা দৈবপক্ষে ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তভাবে পূর্বাগ্ররেখায়ুক্ত একটি এবং পিতৃ ও মাতামহপক্ষে নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্তভাবে দক্ষিণাগ্ররেখাসম্পন্ন করত এক একটি চতুর্কোণ মণ্ডল শ্রাদ্ধের পুরোভাগে অঙ্কিত করত তদুপরি তিনখানি ভোজনপাত্র রাখিবে। তৎপরে একটি পাত্রে সমুত্ত অন্ন লইয়া ‘ওঁ অগ্নৌ করিব্যামি’ বলিলে পুরোহিত ‘ওঁ কুরুষ’ বলিবেন। ‘ওঁ স্বাহা’ এই বলিয়া একটি পাত্রস্থিত জলে কিঞ্চিৎ দিবে। তৎপরে ‘সোমায় পিতৃমতে’ বলিবে, ‘ওঁ স্বাহা’ বলিয়া আর কিঞ্চিৎ দিয়া পরে ‘অগ্নরে কব্যাবাহনায়’ বলিবে এবং বিনা মন্ত্রে দুইবার ঐ জলে দিয়া দৈবপাত্রে বারষয়, পিতৃপাত্রে ও মাতামহপাত্রে তিন তিনবার দিয়া দৈবপক্ষে অন্নুত্তানকর দ্বারা (অবোমুখভাবে বামকর নীচে, দক্ষিণকর উপবে উবুড়ভাবে রাখিয়া) উক্ত পাত্র বরিয়া ‘ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং ত্র্যোঃ পিধানং শ্রাদ্ধশস্ত্র মুখে অমৃতং অমৃতং জুহোমি স্বাহা’ মন্ত্র পাঠ করিবে। পিতৃপক্ষের পাত্র ও মাতামহপক্ষের পাত্র উত্তান (চিৎভাবে বামহস্ত নীচে, দক্ষিণ হস্ত উপরে রাখিয়া) করে বরিয়া ঐ মন্ত্র পাঠ্য। তৎপরে আর একটি পাত্র হইতে দুই হস্ত দ্বারা পট্টী বা স্বয়ং প্রথমে দৈবপাত্রে, পরে পিতৃপাত্রে, তদনন্তর মাতামহপাত্রে অন্ন পরিবেশন করিবে। দৈবপাত্রে দুই তাগ, পিতৃ ও মাতামহ-পাত্রে তিন তিন ভাগ করিয়া দিবে, উপকরণ আর একটি পাত্রে দিতে হয়। অন্ত্রপাত্রের অভাবে অন্নপাত্রের উপর দিবে, পাত্রান্তর্যসঙ্গে অন্ত্র পাত্রে করিয়া রাখিবে, ভোজনপাত্রের উপর দিবে না। তাত্রপাত্রই প্রশস্ত। উহা ভগ্ন

হইলেও দোম নাই। সীসা, লৌহ, প্রস্তর, অষ্ট অঙ্গুলীর নূন পাত্র, তণ্ড, স্বয়ং এই সমস্ত পাত্রে অন্ন দিবে না। রৌপ্যপাত্র অষ্টাঙ্গুলীনূন হইলেও গ্রাহ্য।

এইরূপে পরিবেশন করত “ওঁ বিষ্ণো হব্যং রক্ষ” এই মন্ত্রে জলের ছিটা দিয়া “ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রেমে জেধা নিদধে পদং সমুচ্চমন্ত পাংগুলে” মন্ত্রে অগ্নে দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ নখস্পর্শরহিতভাবে স্থাপন করিবে। পরে দৈবে সপ্রণব-ব্যাহৃতিক গায়ত্রী পাঠান্তে “ওঁ মধু বাতা ঋতাষতে মধু ক্ররন্তি সিন্ধবঃ। মাক্ষীনঃ সঙ্ঘোষধীঃ। ওঁ মধু নক্তমুতোবসো মধুমং পার্থিবং রজঃ। মধু দ্যৌরজ্ঞ নঃ পিতা। ওঁ মধুমাত্রো বনস্পতির্মধুম্। অস্ত সূর্য্যঃ মাক্ষীর্গাবো ভবন্ত নঃ ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু” জপ করিবে। বামহস্তে সঘৃত অন্নপাত্র ত্রিণজ্ঞা-স্থিতভাবে ধারণ করিয়া “বিষ্ণুরোম্ পুক্রবোমাত্রবসো বিষ্ণেদেবা এতদ্বোহন্নঃ * স্তুতাত্ম্যপকরণমেষতঃ সববাদকং নমঃ” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রত্যুদ্দেশ্য করিবে, যথা—“ইদমন্নং (আমাদ্রস্থলে ইদমাদ্রন্নং) ইমাঃ সববা আপঃ (গন্ধোদকে গন্ধায়া আপঃ) ইদং হবিঃ এতাত্ম্যপকরণানি বথানুথং বাগ্‌বতাঃ স্বদত।” পরে “ইদং গণ্ডুষজলং ওঁ বো নমঃ” এই মন্ত্রে গণ্ডুষজল দিয়া গায়ত্রী ও মধু বাতা ইত্যাদি ও মধু মধু মধু মন্ত্র পাঠ করিবে। তৎপরে পিতৃপক্ষে অন্নদান-প্রণালী যথা—দক্ষিণাশ্র, পাতিতবামজাহ্নু ও প্রাচীনাবীতী হইয়া উত্তান কল্পদ্বয়ে অন্নপাত্র ধরিয়া “ওঁ পৃথিবী তে পাত্নঃ” ইত্যাদি মন্ত্র জপান্তে পাত্রে অন্ন পরিবেশন, ‘ওঁ বিষ্ণো কব্যামিদং রক্ষ’ মন্ত্রে অনর্থ অঙ্গুষ্ঠ স্থাপন, ‘ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রেমে’ ইত্যাদি মন্ত্রে অভিমন্ত্রণ, ‘ওঁ অপহতাস্ত্রারক্ষাসি বেধিষদঃ’ এই মন্ত্রে তিলপ্রক্ষেপ, গায়ত্রীপাঠ, মধু বাতা ও মধু মন্ত্র জপ পূর্বক অগ্নে প্রদত্ত মধুব অভিমন্ত্রণান্তে সঘৃত মোটকাঙ্কিত ত্রিভাগকৃত অন্নপাত্র বামহস্তে ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন্’ এবং ‘পিতামহ প্রপিতামহ এতদ্বোহন্নং স্তুতাত্ম্যপকরণ-সমেতং সতিলোদকং (গন্ধোদকং) ওঁ যেচাজ্‌দ্রামহু বাগ্‌শ্চ বদহু তস্মৈ তে স্ববা’ এই মন্ত্রে দান করিবে।

তৎপরে “ওঁ ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতানি উপকরণানি বথানুথং

* শ্রীছন্দ্রের অন্নপাক উত্তরীয় ধারণ পূর্বক স্বয়ং, পত্নী অথবা যে কোনও সাপণ্ডের দ্বারা কর্তব্য। “আপদ্বন্দ্বৌ তীর্থেষু গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ। আসজ্ঞাকং দ্বিজৈঃ কার্ধ্যং শূদ্রেণ তু সৈদব হি।” এই বচনানুসারে পাকের অহুদিধা থাকিলে আহার, দ্বাবা জ্ঞাত করা যায়। কিন্তু “নিরধোদ্রামজ্ঞান্দে তু অন্নং ন কালবেৎ কচিৎ। বুদ্ধৌ তু কালবেদনঃ সক্রমে গ্রহণেৎ চ।” এই বচনে আমাদ্র প্রকালন নির্দিষ্ট আছে।

বাগ্মতঃ স্বদ" মন্ত্র পাঠ্য। ঐ প্রকার মাতামহপক্ষের অন্ন পিতৃপক্ষবৎ
পাত্তধারণ প্রভৃতি অস্তে সাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহের নাম উল্লেখ
করত উৎসর্গাস্তে "ইদমন্ন" ইত্যাদি পাঠ্য। অনন্তর ব্রাহ্মণে জল দিয়া
প্রণব-ব্যাহতিসহ গায়ত্রী পাঠ করিয়া "ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে মধু করন্তি
সিদ্ধবঃ মাধ্বোনঃ সস্বেষধীঃ। ওঁ মধু নক্তমুতোষসো মধুম্ পার্থিবঃ রজঃ
মধু দ্যোরন্ত নঃ পিতা। ওঁ মধুমায়ো বনস্পতির্ধুম। অস্ত্র সূর্য্যো মাক্ষীর্গাবো
ভবন্ত নঃ। ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু" জপ করিয়া করপুটে "ওঁ অন্নহীনঃ
ক্রিমাহীনঃ বিধিহীনঞ্চ যত্তেষৎ। তৎসর্কমিদমচ্ছিত্রমন্ত্ৰ" (ওঁ অস্ত্র প্রতিবচন)
পাঠ্য। পরে প্রণবব্যাহতি সহ গায়ত্রীপাঠাস্তে "ওঁ মধু বাতা"—ও "মধু
মধু মধু" "ওঁ যজ্ঞেধরো হব্যসমন্তকব্য-ভোক্তাহব্যায়্যা হরিরীধরো
হত্ৰ। তৎসন্নিধানাদপম্যাক্ত সত্যো রক্ষাংশশেবাশ্রয়শ্চ সর্কে। ওঁ বোগীধ্বয়ঃ
বাজ্রবক্ষ্যঃ সম্পূজ্য মুনয়োহব্রবন্। বর্ণাশ্রমেতরাণাম্রো জ্রহি বর্ষ্মানশেষতঃ॥
ওঁ মন্বন্ত্রি-বিষ্ণু-হারীত-বাজ্রবক্ষ্যোশনোহজিরাঃ। ষমাপস্তম্ভসংবর্ভাঃ কাত্যায়ন-
বৃহস্পতী। পরাশর-ব্যাস-শঙ্খ-লিখিতা দক্ষগোতমৌ। শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ
ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রবোজকাঃ॥ ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ। দিবীব
চক্ষুরাততম্। ওঁ ত্র্যেয়োধনো মন্যময়ো মহাক্রমঃ ঋকঃ কণ্ঠঃ শকুনিস্তস্ত
শাখা। তুঃশাসনঃ পুষ্পফলে সমৃদ্ধে মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী॥ ওঁ যুবি-
ষ্ঠিরো বর্ষ্মময়ো মহাক্রমঃ ঋকোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা। মাত্রীমতো
পুষ্পফলে সমৃদ্ধে মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ॥ ওঁ সপ্ত ব্যাধা দশার্ণেবু যুগাঃ
কালজয়ে গিরৌ। চক্রবাকাঃ শরদ্বীপে হংসাঃ সরসি মানসে। ভেহভি-
জাতাঃ কুকুকেজে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ। প্রস্থিতা দূরমধ্যানং যুয়ং তেভ্যো-
হবসীদত॥" এই শ্রাঘ্য মন্ত্র পাঠ করিবে। সমর্থ হইলে কচিস্তব পাঠ্য। *
অসামর্থ্যে 'ওঁ কচিঃ ওঁ কচিঃ ওঁ কচিঃ ওঁ কচয়ে নমঃ' এই মন্ত্র পাঠ করিয়া 'ওঁ
নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুবে। নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ।
নমজিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে। নমস্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাং পতরে
নমঃ।" ইহাও পাঠ করিবে।

অগ্নিদগ্ধার উদ্দেশে বিকিরদান। দেব ও পিতৃপক্ষ এই উভয়ের মধ্যে দক্ষিণাগ্র
কুশ আন্তর্যয় পূর্বক সতিল জল দ্বারা অভ্যুক্ষণ করত সকল প্রকার অন্ন উঠা-
ইয়া, অর্থাৎ গিওদানার্থ বে ততুলাদি রাখা হয়, তাহা হইতে কিঞ্চিৎ লইয়া

তাহাতে জল, তিল, তুলসী, মোটক দিয়া একটি পিণ্ড নির্মাণ করত “ওঁ অগ্নি-
দক্ষাশ্চ যে জীবা বেহপ্যদক্ষাঃ কুলে সম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা বাজ্ঞ পরাং
গতিম্ । ওঁ বেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুনৈর্বান্নসিদ্ধিন্ তথান্নবস্তু । তত্-
শ্বরেহন্নঃ ভূষি দন্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকাব সুখায় তবৎ” এই মন্ত্রপাঠ সহকারে
কুশেয় উপর পিণ্ড প্রদান করিবে । পরে করদ্বয় ধোত, কুশভ্যাগ ও আচমন
করিয়া দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করত “ওঁ তদ্বিকোঃ” ইত্যাদি পাঠ পূর্বক পিণ্ডদান
করিবে ।

পিণ্ডদান।—প্রত্যেক ব্রাহ্মণে ‘ইদমাচমনীয়োদকং তে স্বধা,’ দেবপক্ষে
‘ইদমাচমনীয়োদকং ওঁ বো নমঃ’ এই মন্ত্রে জল দিয়া নপ্রণবব্যাহতি গায়ত্রী
পাঠ করত “ওঁ মধু বাতঃ” ইত্যাদি ও ‘মধু’ মন্ত্র জপান্তে “ওঁ শেবমন্নমপ্যস্তি
ক দেয়ঃ” বলিলে পুরোহিত “ওঁ ইষ্টেভ্যো দীয়তাং” বলিবেন এবং “ওঁ
পিণ্ডদানমহং করিষ্যে” বলিলে পুরোহিত “ওঁ কুৰব” বলিবেন । “ওঁ
নিহ্মি সর্কং বদমেধ্যবন্তবেদ্বতাশ্চ সর্কেহস্মদানবা ময়া । বক্ষাংসি বক্ষাঃ
সপিশাচসজ্বা হতা ময়া বাতুধানাশ্চ সর্কে” এই মন্ত্র প্রতিবার পড়িয়া
পিতৃব্রাহ্মণেয় পুরোভাগে তিনটি, মাতামহব্রাহ্মণেয় পুরোভাগে তিনটি
নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবৰ্ণভাবে দক্ষিণাগ্র চতুর্কোণ মণ্ডল
কুশমূল দ্বারা অঙ্কন পূর্বক প্রাদেশপরিমিত দুইগাছি সাগ্র কুশ বাম-
কর হইতে দক্ষিণকরে লইয়া “ওঁ অপহতাস্মাবক্ষাংসি বেদিষদঃ, ওঁ
নিহ্মি সর্কং বদমেধ্যবন্তবেদ্বতাশ্চ সর্কেহস্মদানবা ময়া । বক্ষাংসি
বক্ষাঃ সপিশাচসজ্বা হতা ময়া বাতুধানাশ্চ সর্কে” এই মন্ত্রদ্বয় পাঠ করত
পূর্বকথিত উত্তরপক্ষীয় তিনটি তিনটি মণ্ডলের মধ্যে রেখাচ্ছেদ পূর্বক
হুইটি কুশপত্র উত্তরদিকে ফেলিয়া দিবে । তৎপরে ঐ রেখাব উপরে সমূল
সাগ্র কুশ আন্তর্যয় পূর্বক “ওঁ দেবতাত্যঃ পিতৃতাশ্চ মহাযোগিত্য এব চ । নমঃ
স্বধাঠৈ স্বাহাঠৈ নিত্যমেব ভবস্বিত্তি” এই মন্ত্র বারত্ৰয় পাঠ করিবে, “ওঁ এত
পিতরঃ সোম্যাসো গভীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্কিণেভিদ ভাস্মত্যং দ্রবিণেহ ভজং
বরিশ্চ নঃ সর্কবীরং নিষচ্ছত” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক আত্মীর্ণ কুশে তিল বিকিরণ
করত আবাহন করিবে । পরে সতিল পুষ্প-জল লইয়া “ওঁ অমুকগোত্র
পিতঃ অমুক অবনেনিক্, ওঁ যে চাত্র আহুত্ব বাৎশ্চ ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” বলিয়া
পিতৃরেখায়, এইরূপ অপর পাঁচটি রেখায় “অমুকগোত্র পিতামহ অমুক” ইত্যাদি
মন্ত্রে সতিল পুষ্প-জল দিবে । পরে আহুতির শেষ এবং অন্নাদির অবশিষ্ট

সকল একত্র করত বিব্রম্যমাণ ৬টি পিণ্ড নির্মাণ পূর্বক স্তুত, মধু প্রভৃতি এবং এক একটি তুলসীগোত্র, তিল ও এক একটি মোটক এক একটি পিণ্ডে দিয়া বাধ-করণহীত পাত্র হইতে দক্ষিণকরে একটি পিণ্ড লইয়া “মধু বাতা” “ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু.” “ওঁ অক্ষয়মৌষদস্ত হুবপ্রিয়া অধ্বত অস্তোবত স্বতানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতীমোজা যিন্ত তে হরী । ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুক এম তে পিতঃ সতিলোদকঃ ওঁ বে চাত্র স্বামহু বাংশ্চ স্বমহু তন্মৈ তে স্ববা” বলিয়া পিতৃরেখার আন্তীর্ণ কুশের মূলে দিতে হয় । ঐ প্রকার “ওঁ মধু বাতা ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু” “ওঁ অক্ষয়মৌ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক পিতামহ-নাম উল্লেখ করত কুশের মধ্যে, পূর্বোক্ত মন্ত্রস্বরপাঠান্তে প্রপিতামহ-নাম উল্লেখ করত কুশের অগ্রে, মাতামহ-নাম উল্লেখ কবত মাতামহপক্ষের আন্তীর্ণ কুশের মূলে, প্রমাতামহ-নাম উল্লেখ করত মব্যে, বৃদ্ধপ্রমাতামহ-নাম উল্লেখ করত অগ্রে পাঁচটি পিণ্ড দিবে । পিণ্ডদামান্তে এক একবার জল স্পর্শ করিয়া লইবে । পাত্রে পিণ্ডের অবশিষ্টাংশ যাহা থাকিবে, উহা পিণ্ডের সমোপে কিছু কিছু দিবে । হস্তে পিণ্ডের বাহা কিছু মংলয় থাকিবে, পিতৃপক্ষে আন্তীর্ণ একগাছি কুশেব মূল দ্বারা “ওঁ লেপভূজঃ পিতরঃ প্রীরস্তাং” মন্ত্রে তাহা বধিয়া পিণ্ডে দিবে । তৎপরে উত্তরকর প্রকালন, আচমন ও হরিস্মরণ করত পিণ্ডপাত্র প্রকালন পূর্বক ঐ পাত্র বামকর হইতে দক্ষিণকরে লইয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুক অবনেনিন্ধ ওঁ বে চাত্র স্বামহু বাংশ্চ স্বমহু তন্মৈ তে স্ববা” মন্ত্রে পিতৃপিণ্ডে ঐ প্রকালমজল দিবে । ঐ প্রকার ক্রমান্বয়ে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহ-পিণ্ডে দিবে । পরে মন্তকোপরি বামাবর্ত্ত-ভাবে অঞ্জলি ঘুরাইয়া “ওঁ অত্র পিতরো মাদরধ্বঃ যথাতাগ মাবুবারধ্বঃ” জপ করিতে হয় । পরে আচমনান্তে বামাবর্ত্তক্রমে উত্তরান্ত হইয়া স্বাসরোধ করত সকল পিতৃপুত্রকে তান্বয়-মুষ্টি ভাবনা করিয়া ঐ পথে প্রত্যাবর্ত্তন করত “ওঁ অমৌষদস্তঃ পিতরো যথাতাগমাবুবারিবত” মন্ত্রজপান্তে স্বাস পরিত্যজ্য ।

তদনন্তর কবপুটে “ওঁ নমো বঃ পিতরঃ পিতরো নমো বঃ” এই মন্ত্রে পিতৃনমস্কার, “ওঁ গৃহারঃ পিতরো দত্ত” এই মন্ত্রপাঠসহকারে গৃহিণীকে দেখিবে । “ওঁ সদো বঃ পিতরো দেশ্ব” মন্ত্রে পিণ্ড দেখিবে । নুতন বস্ত্রের দশা হইতে সূত্র তুলিয়া কামকর হইতে দক্ষিণ-করে লইয়া “এতদ্বঃ পিতরো বাসঃ” এই মন্ত্রে প্রত্যেক পিণ্ডের উপর সূত্র দিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুক এততে

বাংস ও বেচাজ্জ স্বামহু বাংস স্বামহু তন্মৈ তে স্বধা” মন্ত্রে বামকরে দক্ষিণবাহুমূল স্পর্শ করত পিতৃপিতৃ, পরে ঐ মন্ত্রে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ নাম উল্লেখ করত প্রত্যেকবার জল স্পর্শ করিয়া প্রত্যেক পিতৃ পিতৃ দিবে। তৎপরে স্ত্রীত পিতৃপুত্র উদ্দেশ্য করত বিনা মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, তাম্বুল বারা পিও অর্চনা করিবে। অনন্তর কবচপুটে “ও বসন্তার নমস্তভ্যঃ ঐশ্ব্যায় চ নমো নমঃ। বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংক্রান্ততবে চ নমঃ নমো ॥ হেমন্তার নমস্তভ্যঃ নমস্তে শিশিরায় চ। মাসসংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ ॥” মন্ত্রে ষড়্‌ঋত্বরূপ পিতৃঋত্বকে প্রণাম করিবে। “ও সুস্বপ্রোক্ষিত-মস্ত” বলিয়া ব্রাহ্মণের অগ্রভূমি স্পর্শ করিতে হয়। পুরোহিত “ও অস্ত” বলিবেন। পিতৃব্রাহ্মণে “ও শিবা আপঃ সন্ত” বলিয়া জল দিলে পুরোহিত “ও সন্ত”, “ও সৌমন্ত্রমস্ত” বলিয়া পুষ্প দিলে পুরোহিত “ও অস্ত”, “ও অক্ষতকারিষ্টকান্ত” বলিয়া দূর্ধ্বাক্ষত দিলে পুরোহিত “ও অস্ত” বলিবেন। ঐ প্রকার মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে ও দৈবব্রাহ্মণে জল, পুষ্প, দূর্ধ্বা ও অক্ষত দিতে হয়।

অক্ষতাদান।—তিল, ঘৃত ও মধুযুক্ত জল লইয়া “ও অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকস্ত কুতেহস্মিন্ পার্শ্বপশ্চাদ্ সর্বাঃ দত্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষতমামস্ত” বলিয়া পিতৃের উপর দিলে পুরোহিত “ও অস্ত” বলিবেন। ঐ প্রকার পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ নাম উল্লেখ করত অস্ত পাঁচটি পিতৃের উপর দিতে হয়।

“ও অঘোয়াঃ পিতরঃ সন্ত” বলিলে পুরোহিত “ও সন্ত”; ও গোত্রং নো বর্জ্যতাং” বলিলে পুরোহিত “ও বর্জ্যতাং” বলিবেন। অনন্তর ব্রাহ্মণে প্রদত্ত পবিত্রগুলির সহিত কুশ পিতৃের উপর আন্তরণ করত “ও স্ববাং বাচয়িষ্যে” বলিলে পুরোহিত “ও বাচ্যতাং,” “ও পিতৃভ্যঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত “ও অস্ত স্বধা,” এইরূপ “ও পিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং,” “ও প্রপিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং,” “ও মাতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং,” “ও প্রমাতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং,” “ও বৃদ্ধপ্রমাতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত সর্বত্র “বাচ্যতাং” ও অন্তে “ও অস্ত স্বধা” বলিবেন। “ও উর্জঃ বহন্তীমৃতং ঘৃতং পরঃ কীলালং পরিশ্রুতং স্বধা স্ব তপরত মে পিতৃন্” মন্ত্রে সপবিত্র কুশ-সহিত পিতৃের উপর জলধারাসেক করিবে। (পুত্র-কামা স্ত্রী ঋতুস্বাতা হইলে “ও আধস্ত পিতরো গর্তং কুমারং পুত্রস্রজং বথৈ পুত্রবঃ স ত্রাং” এই মন্ত্রে

পিতামহ-পিতৃগণীক দিব্যে, স্ত্রী ভোজনসময়ে কথা না বলিয়া ভোজন করিবে।

দক্ষিণা।—স্বীয় বামভাগস্থ হ্রাজপাত্র উঠাইয়া দক্ষিণাস্থ করিতে হই। অগ্রে পিতৃপক্ষে দক্ষিণাস্থ করিবে, বথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত কুতৈতৎপার্কণশ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং (তন্মূল্যং বা) বিষ্ণুদৈবতং বথাসম্ভবগোত্রান্নারে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” বাক্যে দক্ষিণাস্থ করিবে। রোপ্য দিলে “রজতং”, পয়সা দিলে “রজতমূল্যং” উচ্চার্য। এই প্রকারে মাতামহপক্ষেও দক্ষিণাস্থ করিবে। তৎপরে দৈবপক্ষে দক্ষিণাদান বথা—“ওঁ বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃরমুকদেবশৰ্ম্মণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্য বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত পার্কণশ্রাদ্ধে কুতে পুঙ্করবোমাজবসোবিংখোবাং দেবানাং কুতৈতৎপার্কণশ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং (কাঞ্চনমূল্যং বা) বিষ্ণুদৈবতং বথাসম্ভবগোত্রান্নারে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” বলিয়া দক্ষিণাস্থ করিবে। দক্ষিণার্থ স্বর্ণ দিলে “কাঞ্চনং” এবং টাকা বা পয়সা দিলে “কাঞ্চনমূল্যং” উচ্চার্য। পরে কৃতাজলি হইয়া “অনয়া দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমন্ত্ৰ” বলিলে পুরোহিত “অস্ত্ৰ” “ওঁ বিশ্বেদেবাঃ প্রীরস্তাং” বলিলে পুরোহিত “ওঁ প্রীরস্তাং” বলিবেন। তৎপরে “ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য এব চ। নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব তবস্বিতি” এইটি বাবদয় পাঠ্য। দক্ষিণাতিমুখ, কৃতাজলি এবং স্থিবতদগতমনাঃ হইয়া দক্ষিণদিকে দৃষ্টিপাত করত পিতৃব্রাহ্মণদত্ত একটি পুষ্প লইয়া পিতৃপুঙ্করেষু নিকট বর প্রার্থনা করিবে, বথা—“ওঁ আশিষো মে প্রদীরস্তাং” বলিলে পুরোহিত “ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহস্তাং” বলিবেন এবং যজমান “ওঁ দাতারো নোহস্তি বর্জস্তাং বেদাঃ সন্ততিরৈর চ। শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমবহ দেয়ঞ্চ নোহস্তি। অন্নঞ্চ নো বহু তবেদতিথ্যাং লভেমহি। যাচিতারশ্চ নঃ সন্ত মা চ যাচিস্ব কঞ্চন ॥ অন্নং প্রবর্জতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু। যেভ্যঃ সঙ্কলিতা বিজান্তে যামকরা তৃপ্তিরস্ত। এতাঃ সত্য। আশিষঃ সন্ত। পিতৃবরপ্রদোহস্ত্ৰ” এই প্রার্থনা করিলে পুরোহিত “ওঁ সন্ত্ৰ” “ওঁ অস্ত্ৰ” বলিবেন। “ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য এব চ। নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব তবস্বিতি” এই মন্ত্ৰ

বারত্নর পাঠ্য। “ও বাজে বাজেহবত বাজিনো নো ধনেবু বিপ্রা অমৃত্য
 স্বতজাঃ। অস্ত মধঃ পিবত মাদরধঃ তৃপ্তা বাত পথিভিদেবমানৈঃ” এই
 মন্ত্র পাঠান্তে তিনগাঁহি যুগল দ্বারা ব্রাহ্মণহ পিতৃপুরুষ বিসর্জনে
 করত উপবীতীভাবে ঐ মন্ত্রে ব্রাহ্মণহ দেবগণকে বিসর্জনে করিবে।
 “ও আ মা বাজন্ত প্রসবো জগম্যাদেমে জাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে। আমা-
 গন্তঃ পিতরা মাতবা যুবমা মা (চামা) সোমোহমৃতত্বার গম্যাৎ (গম্যাঃ)”
 এই মন্ত্রে বারিধারা দ্বারা ব্রাহ্মণ বেঠেন করিয়া পিতৃস্ততি ও পিতৃপ্রণাম
 করিবে। বথা—ও পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমস্তপঃ। পিতরি
 প্রীতিমাপয়ে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ। ও পিতৃনু নমস্তে দিবি বে চ মৃত্যঃ স্বধা-
 ত্বজঃ কাম্যফলাভিসকৌ। প্রদানশক্তাঃ সকলেপ্সিতানাং বিমুক্তিদা যেহন-
 তিসংহিতেযু” এই মন্ত্রে নমস্কার করত “এতে গুরুপুঞ্চে ও অন্তসে নমঃ”
 (গজাজলে গজাস্তসে নমঃ বলিবে) মন্ত্রে জলে একটি গুরুপুঞ্জ দিয়া “ও
 বেবাং প্রাক্ কৃতমিদং তেবামক্ষরায়ৈ তপ্তয়ে ইদং পাত্রীয়ান্নাদিকং
 গজাস্তসি সমর্পিতম্” মন্ত্রে পিতা ও মাতামহপাত্রের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ
 অন্ন জলে দিবে। পরে পিও লইয়া “পিণ্ডোহপি গজাস্তসি সমর্পিতঃ” বলিয়া
 জলে দিবে। “ও যয়োঃ প্রাক্ কৃতমিদং তয়োঃক্ষরায়ৈ তপ্তয়ে ইদং
 পাত্রীয়ান্নাদিকং অন্তসি সমর্পিতম্” মন্ত্রে দৈবপাত্রের কিঞ্চিৎ অন্নাদি
 জলে দিতে হয়। অতঃপর পিও সকল তুলিয়া সূত্র ফেলিয়া পরিষ্কার করত
 গো, অজ বা ব্রাহ্মণকে দিবে কিংবা অগ্নি বা জলে ফেলিয়া দিবে।

অতঃপর শান্তি ও আশীর্বাদ করিবে।—উপবীতী হইয়া মপুঙ্গ জল লইয়া
 ব্রাহ্মণগুলির গ্রহি খুলিয়া “ও মহাবামদেব্যশ্বযির্বিরাড্ গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রো
 বেবতা শান্তিকর্মণি জপে বিনিয়োগঃ। ও কয়া নচ্চিত্র আহুব দৃতী
 সদাবুবঃ সখা কয়া শচিষ্ঠরা বৃতা। ও কত্বাসত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মংসদকসঃ
 দৃঢ়াচিদাকজে বস্তু। ও অভীষুণঃ সখীনাংমবিতা জরিতুণাং শতস্তবা
 স্ম্যতয়ে” এই মন্ত্র বারত্নর পাঠান্তে “ও স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধপ্রবাঃ স্বস্তি নঃ
 পুযা বিশ্বদেবাঃ স্বস্তি নস্তাকৈর্গা অরিষ্টেনৈমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু।
 ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি” এই মন্ত্র বাবত্নর পড়িয়া পুরোহিত মজমানমন্তকে
 জলের ছিটা দিয়া আশীর্বাদ করিয়েন।

অচ্ছিত্রাবধারণ।—তৎপরে অচ্ছিত্রাবধারণ করিতে হয়, অর্থাৎ দক্ষিণ-
 হস্ত দ্বারা প্রদীপ আচ্ছাদন করত হস্তযুগল ধোত করিয়া আচমন পূর্বক

জল হাতে লইয়া “কৃতৈতৎপার্কপ্রাক্কর্মাচ্ছিন্নমন্ত” বলিয়া জলে ফেলিয়া দিমে। পুরোহিত “ওঁ অম্ব” বলিবেন।

বৈশাখ-সমাধান।—অনন্তর “বিষ্ণুবোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকপোতঃ ত্রিঅমুকদেবশর্মা কৃতৈতন্নিম্ন পার্কপ্রাক্কর্মাচ্ছিন্নমন্ত যথৈশাখ্যঃ জাতঃ তদোবপ্রণমনাষ ত্রিবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে,” এই বলিয়া “ওঁ তদ্বিকোঃ পরমঃ পদং সদা পশুন্তি স্মরয়ঃ। দিবীর চন্দ্ররাততম্।” এই মন্ত্র পাঠ করত দশরা “ওঁ বিষ্ণু” জপ করিবে। ইহারই নাম বৈশাখ-সমাধান। অনন্তর প্রীরতামিত্যাदि মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক বিষ্ণুস্মরণ করিবে। “এতৎ কর্মফলং ত্রিককার অর্পণমন্ত” এই মন্ত্রে অর্পণ করিবে।

সাধারণতঃ শ্রীকালেন্দ্র-নির্ণয়

দিবামানকে পঞ্চদশ অংশ করিলে এক এক অংশকে মুহূর্ত্ত বলে। সাধারণতঃ মুহূর্ত্তের পরিমাণ দুই দণ্ড। রাত্রি-মুহূর্ত্তেরও এই ব্যবস্থা। দিন-মানকে তিন অংশ করিলে যথাক্রমে পূর্ভাহ্ন, মধ্যাহ্ন এবং অপরাহ্ন এই তিন অংশ হয়। এই প্রকার অংশ করিয়া প্রাতঃকাল, সন্ধ্যা, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন ও সারাহ্ন এই পাঁচ আখ্যায় আখ্যাত হইয়া থাকে।

বিবাহ, পুত্র-জন্ম হেতু বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ, গ্রহণ ও সংক্রান্তাদিভিন্ন শ্রাদ্ধ ব্যতীত অন্য শ্রাদ্ধ প্রাতঃকালে প্রথম দেড় মুহূর্ত্তমধ্যে ও সারাহ্নে শেষ দুই মুহূর্ত্তে এবং রাত্রিধোনে কর্তব্য নহে। শুক্লপক্ষের তত্ততিথিবিহিত পার্কপ্রাক্কর্মাচ্ছিন্নমন্ত কর্তব্য। দুই দিবস সন্ধ্যাকালে তিথি পাইলে বা না পাইলে পরদিনে কর্তব্য। কিন্তু পূর্বদিন রোহিণীশ্রাদ্ধ গোণ পূর্ভাহ্ন পাইয়া পরদিন লজব না পাইলে পূর্বদিনেই শ্রাদ্ধ করিতে হয়। বৃদ্ধিশ্রাদ্ধেব মধ্যাকাল প্রাতঃ। তবে দেড় মুহূর্ত্তমধ্যে কর্তব্য নহে।

সপ্তমীকরণ ও কৃষ্ণপক্ষজন্ত ধাবতীর পার্কপ্রাক্কর্মাচ্ছিন্নমন্ত এবং মৃতাহন্ত ত্রৈপুত্র-বিক পার্কপনের কাল অপরাহ্ন নির্দিষ্ট। অপরাহ্নশ্রাদ্ধে রাজ্যাদি ব্যতীত কাল, কৃতপাদি পঞ্চমুহূর্ত্ত, রোহিণীদি চারি মুহূর্ত্ত, দশমাদি তিম মুহূর্ত্ত, এই কালচতুষ্টয়ের বিহিত ও প্রশস্ত। উত্তর দিন প্রশস্ততর মধ্যাকালে আপরাহ্নিক শ্রাদ্ধীয় তিথি পাইলে, পূর্বদিনে শ্রাদ্ধ কর্তব্য। উদয়দিন মধ্যাকালে তিথি প্রাপ্ত না হইলে পরদিনে শ্রাদ্ধ করিবে।

অমাবস্তাশ্রাদ্ধ-সম্বন্ধ-নির্ণয়

অমাবস্তাশ্রাদ্ধের প্রধান কাল একাদশ ও দ্বাদশ মুহূর্ত। মুহূর্তের ন্যূন কালব্যাপিনী তিথি অমাবস্তাবিহিত সপিণ্ডীকরণাদিতে গ্রাহ্য না হইলেও “পিণ্ডাধার্য্যাকং শ্রাদ্ধং ক্ষীণে রাজনি শস্যতে। বাসরশ্চ তৃতীয়াংশে নাতি-সন্ধ্যাসমীপতঃ” এই বচনবলে ব্রাহ্মণী বেলার প্রথম দুই মুহূর্তে তিথির অব-স্থিতি হইলে সেই দিনে শ্রাদ্ধ বিধেয়। কিন্তু পরদিনে মৃত্যু অপরাহ্নে অমাবস্তার বোগ না ঘটিলে সর্ববেদ্যের ব্রাহ্মণই পূর্বদিন শ্রাদ্ধ করিবেন। চতুর্দশী দ্বিত-বেলা যাবৎ থাকিলে, পরদিন অমাবস্তার তাহা হইতে যদি অল্পকালস্থায়ী হয়, তবে তাহার নাম ক্ষীণা অমাবস্তা। চতুর্দশীর তুল্য-কালব্যাপিনী অমাবস্তা যদি পরদিনে থাকে, তবে সেই অমাবস্তার নাম স্তম্ভিতা। পূর্বদিবসীষ চতুর্দশী-বেলা অপেক্ষা পবদিনে অমাবস্তা যদি অধিককালস্থায়িনী হয়, তবে ঐ অমাবস্তার নাম বর্দ্ধমানা। পূর্বদিনে কিছু কম দ্বাদশ মুহূর্ত পাইয়া পরদিন সম্পূর্ণ একাদশ মুহূর্তকাল পাইলেও অমাবস্তার শ্রাদ্ধ পূর্বদিনেই কর্তব্য। অগ্রহায়ণ ও জ্যৈষ্ঠীয় অমাবস্তাশ্রাদ্ধে পবদিন গ্রাহ্য হইবে, কিন্তু এই বৎসবে মলমাস হইলে ঐ দুই মাসীয় অমাবস্তার শ্রাদ্ধে পূর্ববৎ সাধাবণ ক্ষীণার ব্যবস্থাই গ্রাহ্য। পূর্বদিন দ্বাদশ মুহূর্ত পাইয়া পরদিন একাদশমুহূর্তকালব্যাপিনী অমাবস্তা হইলে ঋত্থেদীদিগের পূর্বদিন ও বজ্রক্রেদীদিগের পবদিন এবং সামবেদীদিগের ইচ্ছানুযায়িক পূর্বদিন বা পরদিন এক দিবসে শ্রাদ্ধ কর্তব্য। যদি উভয়দিন মধ্যকাল শ্রাদ্ধযোগ্য হয়, তবে বর্দ্ধমানা অমাবস্তাশ্রাদ্ধ পরদিনই কর্তব্য।

মহালক্ষ্য-শ্রাদ্ধ

অমাবস্তান্ত কন্তার্কৈ তীর্থপ্রাপ্তৌ তথ। নৃপ।

কৃদ্ধা শ্রাদ্ধং বিধানেন দম্বাৎ বোড়শ পিণ্ডকম্॥

কন্তাকুন্তুবৃষস্বেংকৈ কৃষ্ণপক্ষে চ সর্বদা।

পরাদীনঃ প্রবাসী চ নির্ধনো বাপি মানবঃ।

মনসা ভাবন্তু কেন শ্রাদ্ধে দম্বাৎ তিলোদকম্॥

ইত্যাদি বচনানুসারে অবগত হওয়া যায় যে, যে ব্যক্তি প্রতিমাসে কৃষ্ণপক্ষে প্রবাস বা দারিদ্র্যাদি প্রযুক্ত শ্রাদ্ধ করিতে অসমর্থ, তাহার সৌর

আখিন, কান্তন ও জ্যেষ্ঠ মাসের অমাধস্ত্রাতে শ্রদ্ধাধিত অন্তঃকরণে শ্রাদ্ধে
অন্ততঃ তিলোদক দেওয়া কর্তব্য। মুখ্যচাত্ত্র ভাদ্রের অমাধস্ত্রাতে শ্রেতপূরী
শূভ থাকে, তদ্দিনে পিতৃপুরুষগণ পুত্রাদির নিকট শ্রাদ্ধার পাইবার আশায়
আগমন করেন, যখন পুত্রগণ শ্রাদ্ধাহুতান না করেন, তখন তাঁহারা নিরাশ
হইয়া দারুণ অভিশাপ প্রদান পূর্বক প্রস্থান করেন। তাদ্র অমাধস্ত্রায় শ্রাদ্ধ
করিতে অক্ষব হইলে দীপাঘিতা (মুখ্যচাত্ত্র আখিন) অমাধস্ত্রায় অবশ্য শ্রাদ্ধ
করিবে। মহালয়া প্রভৃতি পার্শ্বগশ্রাদ্ধে অবিতত ব্রাহ্মণগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ
ব্রাতারই অধিকার। জ্যেষ্ঠের অমামর্থ্যে অপর ব্যক্তি প্রতিনিধিত্বকপ হইয়া
করিবেন। বিভক্ত ব্রাহ্মণ প্রত্যেকই উক্ত শ্রাদ্ধ আচরণ করিবেন।
অমাধস্ত্রানিমিত্তক পার্শ্বগশ্রাদ্ধ—অপরাক্তে বিহিত। অমাধস্ত্রাপার্শ্বগে শুভিতা,
ক্ষীণা ও বর্দ্ধমানা অমাধস্ত্রাতেই ক্রিয়াযোগ্য কাল বিত্ত।—মহালয়াশ্রাদ্ধে
অহুজ্জাবাক্য যথা—দেবপক্ষে “বিষ্ণুরোম্ তৎ সদত্যাখিনে (বা কাষ্ঠিকে মাসি
তুলারানিস্থে) মাসি কস্তারানিস্থে তাস্তরে কৃকপক্ষে অমাধস্ত্রায়ানিস্থৌ
অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ” এইরূপ “পিতামহস্ত্র প্রপিতামহস্ত্র
মাতামহস্ত্র প্রমাতামহস্ত্র বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত্র পার্শ্বগশ্রাদ্ধে কর্তব্যে পূর্ববধো-
মাদ্রবসোবিধেবাং দেবানাং পার্শ্বগশ্রাদ্ধঃ দর্ভবয়ব্রাহ্মণেহং কবিযো।”
ইত্যাদিরূপ বাক্য উল্লেখ্য।

ষোড়শশিগুদান

মহালয়াপার্শ্বগশ্রাদ্ধান্তে ষোড়শ শিগুদান কর্তব্য—উনবিংশতি শিগু
ষোড়শশিগুসংজ্ঞা (পঞ্চাশ্রবৎ) লাক্ষণিক। দক্ষিণাগ্র পাঁচটি রেখার উপরি-
ভাগে পশ্চিমাগ্র ছয়টি রেখা অঙ্কিত করিলে বিংশতিসংখ্য ঘর হইবে, তাহার
উপর কুশা বিস্তার করিয়া দিবে। তদনন্তর সতিল জলবারা দ্বারা আচ্ছত
কুশার উপর পিতৃদিগকে আবাহন করিবে। যন্ত্র যথা—

ওঁ অশ্বৎকুলে যুতা যে চ গতির্যেবাং ন বিদ্বতে।

আবাহয়িষ্যে তান্ সর্কান্ দর্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥

ওঁ মাতামহকুলে যে চ গতির্যেবাং ন বিদ্বতে।

আবাহয়িষ্যে তান্ সর্কান্ দর্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥

ওঁ বহুবর্গকুলে যে চ গতির্যেবাং ন বিদ্বতে।

আবাহয়িষ্যে তান্ সর্কান্ দর্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥

তৎপরে তিলবৃত্ত জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুশার উপর
দিবে, বথা—

ওঁ আত্রক্ষত্বপৰ্য্যন্তং দেববিপিতৃমানবাঃ ।

তৃত্যন্ত পিতরঃ লর্কো মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥

অভীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্ ।

আত্রক্ষত্ববনালোকাদিদমন্ত তিলোৎকম্ ॥

অনন্তর কুশার মূল হইতে উর্দ্ধক্ৰমে ক্রমশঃ এক এক মন্ত্র পড়িয়া পিতৃ-
রীতিক্রমে পাঁচটি করিয়া তিন পঙ্ক্তিস্থ পঞ্চদশটি স্বরে পঞ্চদশ ও নৈঋত-
কোণস্থ ঘরটি বাদ দিয়া পশ্চিমপার্শ্বস্থ শেষ পঙ্ক্তির চারি বরে চারিটি পিণ্ড
প্রদান করিবে। মন্ত্র বথা—

ওঁ অশ্বংকূলে মৃতা বে চ গতির্ঘোমাং ন বিজ্ঞতে ।

তেষামুদ্ধরণার্থ্য ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১ ॥

ওঁ সাতামহকূলে বে চ গতির্ঘোমাং ন বিজ্ঞতে ।

তেষামুদ্ধরণার্থ্য ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ২ ॥

ওঁ বজ্রবর্গকূলে বে চ গতির্ঘোমাং ন বিজ্ঞতে ।

তেষামুদ্ধরণার্থ্য ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৩ ॥

ওঁ অজাতমন্তা বে কেচিৎ যে চ গর্ভে প্রপীড়িতাঃ ।

তেষামুদ্ধরণার্থ্য ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৪ ॥

ওঁ অগ্নিদম্বাশ্চ বে কেচিদ্ভাগ্নিদম্বাস্তথাপরে ।

বিদ্যাজ্জোরহতা মে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৫ ॥

ওঁ দাবদাহে মৃতা মে চ সিংহব্যাহ্রহতাশ্চ মে ।

দংষ্টিভিঃ শৃঙ্গিভির্কপি তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৬ ॥

ওঁ উৎকনমৃতা বে চ বিবশত্রহতাশ্চ বে ।

আত্মোপঘাতিনো বে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

ওঁ অরণ্যে বত্মানি বনে ক্ষুধয়া তৃষ্ণয়া হতাঃ ।

ভূতপ্রোতপিশাচাশ্চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৮ ॥

ওঁ রৌরবে চাক্রতামিশ্রে কালমুত্রে চ বে হিতাঃ ।

তেষামুদ্ধরণার্থ্য ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৯ ॥

ওঁ অনেকযাতনাসংস্থাঃ প্রেতলোকে চ মে গতাঃ ।

তেষামুদ্ধরণার্থ্য ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১০ ॥

ও অনেকবাতনাসংস্থা যে নীতা বমকিরুরৈঃ ।
 তেবামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১১ ॥
 ও নরকেষু সমন্তেষু বাতনান্ চ বে স্থিতাঃ ।
 তেবামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১২ ॥
 ও পশুবোনিগতা বে চ পক্ষিকীটসন্ন্যাসাঃ ।
 অথবা বৃক্ষবোনিহাস্তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৩ ॥
 ও জাত্যন্তরসহস্রেষু ভ্রমন্তঃ শ্বেন কশ্মণা ।
 মানুষ্যাঃ স্থলভং যেদাং তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৪ ॥
 ও দিব্যাস্তরীক্ষভূমিষ্ঠা পিতরো বান্ধবাদয়ঃ ।
 যুতা অসংস্কৃতা যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৫ ॥
 ও বে কেচিৎ প্রেতরূপেণ বর্তন্তে পিতরো মম ।
 তে সর্বে তৃপ্তিমায়াস্ত পিণ্ডানেন সর্বাদা ॥ ১৬ ॥
 ও যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহনৃজন্মানি বান্ধবাঃ ।
 তেবাং পিণ্ডো ময়া দত্তো অক্ষয়মুপতিষ্ঠতাম্ ॥ ১৭ ॥
 ও পিতৃবংশে যুতা যে চ মাতৃবংশে চ বে স্থিতাঃ ।
 শুকশ্মশ্রুগবন্ধূনাং যে চান্তে বান্ধবা যুতাঃ ।
 যে মে কুলে লুপ্তপিণ্ডাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ ।
 ক্রিয়ালোপগতা যে চ জাত্যন্ধাঃ পদ্বন্তথা ।
 বিরূপা আমগর্ভাশ্চ জাতাজাতাঃ কুলে মম ।
 তেবাং পিণ্ডো ময়া দত্তো অক্ষয়মুপতিষ্ঠতাম্ ॥ ১৮ ॥
 ও আত্রক্ষণে যে পিতৃবংশজাতা, মাতৃস্বথা বংশভবা মদীয়ঃ ।
 কুলবয়ে যে মম দাসভূতা, ভৃত্যাস্তথৈবাশ্রিতসেবকাশ্চ ॥
 মিত্রাণি সখ্যঃ পশবশ্চ বৃক্ষা, দৃষ্টা হৃদৃষ্টাশ্চ কৃত্তোপকারাঃ ।
 জন্মান্তরে বে সস দাসভূতান্তেভ্যঃ স্বধা পিণ্ডমহং দদামি ॥ ১৯ ॥

উদ্ধাদান-প্রকরণ

শ্রীজ্ঞানস্তর সারংকালে উপবাসী অবস্থায় নারিকেলপত্র অথবা পাকাটি
 প্রভৃতি দ্বারা নির্মিত তিনটি দীপশলাকা প্রজালিত করিয়া দক্ষিণমুখে ও
 প্রাচীনাবীতীভাবে গইতে হয় ।

উক্কাগ্রহণের মন্ত্র বথা—

ও শস্মাশস্মহতানাং ভূতানাং ভূতদর্শয়োঃ ।

উজ্জলজ্যোতিষা দেহঃ মহেবং ব্যোমবহিনা

উক্কাদানমন্ত্র বথা—

ও অগ্নিদগ্ধাশ্চ বে জীবা বেহপ্যদগ্ধাঃ কূলে মঘ ।

উজ্জলজ্যোতিষা দগ্ধান্তে যাস্তু পবমাং গতিম্ ॥

ঐ উক্কা ভেলার করিয়া জগাশয়ে ভাসাইবার প্রথা আছে। মন্ত্র বথা—

ও যমলোকং পরিত্যজ্য আগতা যে মমালরে ।

উজ্জলজ্যোতিষা বয়ং প্রপগ্গন্তো ব্রহ্মত্ব তে ॥

গ্রহণ-প্রাক্ক

“অন্তেত্যাदि—রাহগ্রস্তে নিশাকরে (দিগাকবে বা) অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (ইত্যাদি নামোচ্চারণান্তে) পার্শ্বগণবিধিকপ্রাক্কং দর্ভময়-ব্রাক্ষণেহহং করিম্যে ।” এই মন্ত্র পাঠান্তে গ্রহণপ্রাক্ক করিবে। ইহাতে কালাকালবিচার নাং, রাত্র্যাदिভেও এই প্রাক্ক কর্তব্য। সজ্জেকপ আবশ্যক হইলে অর্ঘ্যদান ও আবাহনাদি বাতিরেকে কেবলমাত্র ব্রাক্ষণ স্থাপন করিয়া অন্নদান ও পিণ্ডদান করিবে।

প্রারম্ভচিত্তাক্ষ-পার্বণ

“ও অন্তেত্যাदि—অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্ষণা শুদ্ধার্থঃ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (ইত্যাদি ৬টি নাম উল্লেখ্য) পার্শ্বগণবিধিক-প্রাক্কং দর্ভময়ব্রাক্ষণেহহং করিম্যে ।” এই মন্ত্রে অমুকজাদি করিবে। প্রারম্ভিত্ত করিয়া গোত্রাঙ্গের পূর্বে প্রাক্ক করিতে হয়।

প্রোতপক্ষীকৃত পার্বণ

“অধ্বযুক-কৃষ্ণগক্ষে তু প্রাক্কং কুর্ধ্যাদ্ দিনে দিনে । ত্রিতাগহীনং পক্ষং বা ত্রিতাগবৃদ্ধমেব বা ।” তাজী পূর্ণিমার পর প্রোতপক্ষীতিথি হইতে এক পক্ষ, বষ্টী হইতে দশ দিবস, একাদশী হইতে পাঁচ দিন কিংবা ত্রয়োদশী হইতে তিন দিন

এই শ্রাদ্ধ করিবে। যদ্যত্রয়োদশীশ্রাদ্ধ ও মহানর্যশ্রাদ্ধ করিলে বতস্বতাবে তর্পণশ্রাদ্ধ করিতে হয় না। এই শ্রাদ্ধে অমুজাদিতে আখিন মাসের উল্লেখ হইবে। এই শ্রাদ্ধে কলাধিক্য আছে।

অম্বা-ত্রয়োদশীশ্রাদ্ধ

একাদশবর্তী মহাদয়েরা প্রেতপক্ষে মদানকৃতযুক্ত ত্রয়োদশীতে এই শ্রাদ্ধ করিবে। নিম্নলিখিত বাক্যে অমুজাগ্রহণ কথিয়া শ্রাদ্ধ করিতে হয়, যথা—

“বিষ্ণুরোমম্বা আখিনে মাসি কৃষ্ণপক্ষে মদানকৃতযুক্তত্রয়োদশীস্থিতো অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (ইত্যাদি নাম উচ্চারণ করিয়া) পার্শ্বণ-বিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে।” এই শ্রাদ্ধে পুত্রবান্ র্যক্তি পিণ্ডদান ও তাহাব অঙ্গকার্য্য করিবেন না।

অষ্টকশ্রাদ্ধ

“অন্তেত্যাदि—গৌষে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ (ষট্পুর্বেষাং নাম উল্লেখ্য) পার্শ্বণশ্রাদ্ধে কর্তব্যো পুর্নবোমাত্রবসোবিষ্মেবাং দেবানাং পার্শ্বণশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে।” এই মন্ত্র পাঠান্তে পৌষমাসের গোণচাত্র কৃষ্ণাষ্টমীতে অন্ন ও পিষ্টক দ্বারা, মাঘী কৃষ্ণাষ্টমীতে মাংস দ্বারা এবং ফাল্গুনী কৃষ্ণাষ্টমীতে শাক দ্বারা অষ্টকশ্রাদ্ধ করিতে হয়।

তীর্থ-শ্রাদ্ধ

গন্ধৈব তীর্থং কর্তব্যং শ্রাদ্ধং তৎপ্রাপ্তিহেতুকম্ ।

পূর্বাভ্যুৎপাথবা প্রাতর্দর্শে শ্রাৎ পূর্নদক্ষিণে ॥

সন্তুতিঃ পিণ্ডদানঞ্চ চকণা পায়সেন চ ।

কর্তব্যমুবিভিন্দুং পিণ্ড্যাকেন শুভেন চ ।

শ্রাদ্ধং তত্র তু কর্তব্যমর্থ্যাবাহনবর্জিতম্ ॥

তীর্থে রাকসী বেলায় উপস্থিত হইলেও পরদিনে শুচীভূত অভুক্ত অবস্থায় পার্শ্বণশ্রাদ্ধ করিবে। উক্ত শ্রাদ্ধে অর্ঘ্যদান, আবাহন প্রভৃতি নাই, কেবল-মাত্র ব্রাহ্মণস্থাপন, অমুজাগ্রহণ (অমুজাবাক্যে তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তকপার্শ্বণ-

বিধিকশ্রাদ্ধ ইত্যাদি উল্লেখ্য) অন্নদান, অভাবে পিণ্ডদানমাত্র কর্তব্য।
সক্তু দ্বারা পিণ্ডদান করিবার ব্যবস্থা আছে।

তীর্থযাত্রাপ্রারম্ভে ও তীর্থপ্রত্যাগমনে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয়। উহার
প্রয়োগ নান্দীমুখশ্রাদ্ধপ্রকরণে উল্লেখ্য।

বিদ্রহেভু পতিত-শ্রাদ্ধকাল-নিরূপণ

প্রমাদবশতঃ বা অন্য কোন কারণে বোড়শশ্রাদ্ধ বা সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ
সকালে না হইলে কৃষ্ণা একাদশীতে বা অমাবস্তাতে কর্তব্য। পতিতশ্রাদ্ধ
কৃষ্ণেকাদশী বা অমাবস্তায় না হইলে পরবর্তী মাসিক শ্রাদ্ধকালে করিবে।
এই শ্রাদ্ধ জনন বা মরণাশৌচ বিদ্র দ্বারা পতিত হইলে অশৌচান্ত-দ্বিতীয়-
দিনে শ্রাদ্ধমোগ্য কাল অষ্টম মুহূর্ত্তে যে কোন প্রাপ্ত তিথিতে করিতে হয়।
ঐ সময়ে রক্তপাত বা রোগাদিবিদ্রজন্ত শ্রাদ্ধ না হইলে পরবর্তী মৃততিথিতে
বা কৃষ্ণা একাদশী কিংবা অমাবস্তায় করিবে। রজস্বলাশৌচ-বিদ্রে পত্নী
কেবল পঞ্চমদিনে স্বামীর শ্রাদ্ধ করিতে পাবে।

অশৌচান্ত-দিন মলমাসে হইলে মলমাসশেষে শুদ্ধমাসীয় কৃষ্ণেকাদশী
অথবা অমাবস্তায় ঐ পতিত শ্রাদ্ধ কর্তব্য। এই প্রকার মাসিকাদির পতিত
শ্রাদ্ধ পরবর্তী শুদ্ধমাসীয় একাদশী অথবা অমাবস্তাভেই করা ব্যবস্থা।
কিন্তু শেষমাস যদি মলমাস হয়, তবে তন্মাসীয় সপিণ্ডীকরণ মলমাসে করা
যায়। মলমাসীয় মাসিক, সপিণ্ডীকরণ ও সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ পতিত হইলেও
ঐ মলমাসীয় কৃষ্ণেকাদশী অথবা অমাবস্তায় করিতে পারে। শুদ্ধমাসিক ভিন্ন
মাসীয় শ্রাদ্ধ মলমাসে হইতে পারে না। বোড়শ শ্রাদ্ধের মধ্যে ভ্রমক্রমে
কোনটি পতিত হইলে সর্বশেষে সেইটি মাত্র কর্তব্য, এ ভ্রম পুনরায় মমন্ত
শ্রাদ্ধের পুনরুত্থান করিতে হয় না। শ্রাদ্ধের কোমণ্ড (অর্ঘ্যদানাদি)
ভ্রমক্রমে অমুষ্ঠিত না হইলে পরে তাহা কর্তব্য নহে! মলমাসমৃত ব্যক্তির
বার্ষিক শ্রাদ্ধ মলমাসেই কর্তব্য।

অজ্ঞাতমৃতদাহ-শ্রাদ্ধকাল-নিরূপণ

মৃতব্যক্তির তিথি অজ্ঞাত হইলে ও কেবল মাস জ্ঞাত থাকিলে, সেই
মৃতমাসীয় কৃষ্ণেকাদশী বা অমাবস্তা তিথিতে শ্রাদ্ধ করা কর্তব্য। মাস অজ্ঞাত
থাকিলে এবং তিথি জানা থাকিলে আষাঢ়, ভাদ্র, অগ্রহায়ণ ও মাঘ এই

মামচতুষ্টয়ের মধ্যে অহুমান্বে যে কোন মাসের সেই তিথিতে শ্রাদ্ধ কর্তব্য। উত্তরই অজ্ঞাত হইলে প্রব্রজিত ব্যক্তির প্রস্থানমাসীয় অমাবস্তাদিগ্ৰহণ হইবে এবং তিথিমাত্রজ্ঞানে নিকটস্থ আষাঢ়াদির সেই তিথি গ্রহণ করিবে। যদি নিরুদ্ধিষ্ট ব্যক্তি যত কি না, স্থির-নিশ্চয় না হয়, তবে প্রস্থানদিন হইতে বাদশ বর্ষাভ্যন্তরে কোন প্রকার সংবাদ না পাইলে, যত স্থিৰ করত প্রস্থানমাসীয় মাস ও তিথি গ্রাহ্য করিয়া শ্রাদ্ধ করিবে। উহাও স্মরণ না থাকিলে যে মাসীয় যে তিথিতে মরণ-সংবাদ শুনা যায়, সেই মাসীয় সেই তিথি যত-তিথি বলিয়া গ্রাহ্য এবং পূর্ব্বষৎ শ্রবণমাসীয় একাদশী বা অমাবস্তায় গ্রহণ হইবে এবং তিথিমাত্রজ্ঞানে আষাঢ়াদির ঐ তিথিতে শ্রাদ্ধ কর্তব্য।

সাংসংসন্নিকশ্রাদ্ধ-ব্যবস্থা

“অত উৰ্দ্ধং সপৎময়ে সপৎসরে প্রেতারান্নং দত্ত্বাৎ বস্মিন্নহনি প্রেতঃ স্রাৎ।”

পূর্ণসপৎময়ে কৃতসপিণ্ডীকরণের পরবত্তিবর্ষ হইতে প্রতিবর্ষে যত পিতা, মাতা, পিতামহ, পিতামহী, স্বামী বা পিতৃব্যাদি আত্মীয়ের যততিথিতে অক্ষয় তপ্তির জন্য সাংসংসন্নিক শ্রাদ্ধ কর্তব্য।

যতাহনি পিতৃর্ষস্ব ন কুর্য্যাচ্ছ্রাদ্ধমাদদ্যাৎ।

মাতৃশৈব বয়্যাবোহে বৎসরাস্তে যতাহনি।

নাহন্তস্ত মহাদেবি পূজাং গৃহ্নামি নো হবিঃ ॥

ভবিষ্যপুরাণে কথিত আছে, যে ব্যক্তি প্রতিবর্ষে পিতামাতার যত তিথিতে শ্রাদ্ধপূর্ব্বক সাংসংসন্নিক শ্রাদ্ধ না করে, মহাদেব ও বিষ্ণু তাহার পূজা গ্রহণ কবেন না। তাহার সকল কার্য্যই অসিদ্ধ হয়। কিন্তু অমাবস্তা বা প্রেতপক্ষে (মুখ্যতঃ ভাদ্রকৃষ্ণপক্ষ) পিতা-মাতার মৃত্যু হইলে ঔরসপুত্র কেবল পিতামাতার সাংসংসন্নিক শ্রাদ্ধ পার্শ্বণোক্তবিধিতে (পঞ্চপাত্র) করিবেন, ঔরসপুত্র ব্যতিরেকে কাহাবও পঞ্চপাত্রশ্রাদ্ধ অঙ্গীকার নাই। এ বিষয়ে প্রমাণ এই যে—

অমাবস্তাং ক্ষয়ো যন্ত প্রেতপক্ষেহথবা পুনঃ।

সপিণ্ডীকরণাদুৰ্দ্ধং তস্তোক্তঃ পার্শ্বণো বিদিঃ ॥

তথা — মপিণ্ডীকরণাদুৰ্দ্ধং পিত্রোরিব হি পার্শ্বণম্।

পিতৃব্য-ভ্রাতৃ-মাতৃ-শাম্বকোদ্ধিষ্টং সৈদেব তু ॥

সাপ্তাহ্যসরিক শ্রাদ্ধ অশৌচপতিত হইলে অশৌচান্তদিনে একোদ্ধিষ্ট-
শ্রাদ্ধবোধ্যকালে প্রবৃত্ত তিথিতেই সম্পন্ন করিবে। পুত্রসঙ্গে স্ত্রী একো-
দ্ধিষ্টে অধিকার নাই। অপুত্রা স্ত্রী স্বামীর সাপ্তাহ্যসরিক শ্রাদ্ধকালে অঙুটি
হইলে আর্ষবাসৌচপঞ্চমদিনে উহা সম্পন্ন করিবেন। কন্তা মাত্র মৃততিথিতেই
পিতার একোদ্ধিষ্ট করিতে পারেন। শ্রাদ্ধে সধবা স্ত্রীলোকের কুশ ও
তিল ব্যবহার নিষিদ্ধ।

পিতৃমরণজনিত দেহাশৌচে মাতার সাপ্তাহ্যসরিকশ্রাদ্ধে পুত্রের
অধিকার আছে, ঐক্লপ মাতৃমরণজনিত দেহাশৌচেও পিতার একোদ্ধিষ্ট
বাধিত নহে। সাপ্তাহ্যসরিক শ্রাদ্ধে পিতা মাতা প্রভৃতির মৃততিথি জ্ঞাত
না থাকিলে সেই মাসের অমাবস্তায় উক্ত শ্রাদ্ধ কর্তব্য। কৃত্যশৌচে শ্রাদ্ধে
অধিকার থাকে না, পয়স্ক কৃষ্ণেকাদশী বা অমাবস্তায় তাহা কর্তব্য। সাপ্তা-
হ্যসরিক শ্রাদ্ধে বিভক্ত বা অবিভক্ত জ্যেষ্ঠ বা কনিষ্ঠ সকল পুত্রেরই তুল্য
অধিকার, স্মৃতরাং প্রত্যেকেরই উক্ত শ্রাদ্ধ কর্তব্য। শারীরিক অগতুতা
নিষক্কন সগোত্র ভিন্ন প্রতিনিধি দ্বারা সাপ্তাহ্যসরিক শ্রাদ্ধ বিধের নহে, তদ্বিনে
পুত্রাদি শ্রাদ্ধাধিকারিগণ উপবাসী থাকিয়া কৃষ্ণেকাদশীতে উক্ত কার্য স্বয়ং
সম্পন্ন করিবেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জাতি পকাম দ্বাৰা সাপ্তাহ্যসরিক
শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করিবেন। স্ত্রীজাতির শূদ্রতুল্যতা হেতু তাহাদিগের পকাম
দ্বারা সাপ্তাহ্যসরিক শ্রাদ্ধে অধিকার নাই। তাহারা শ্রাদ্ধে আমায় ব্যবহার
করিবেন।

সাপ্তাহ্যসরিক শ্রাদ্ধ

শ্রাদ্ধাধিকারী প্রাতঃস্নানাদি নিত্যকৃত্যসমাপনান্তে খেলাকুশাদি এবং
অগ্নাদি প্রস্তুত করিবেন। বাস্তপুরুষাদির জন্ত অন্ন এক পাত্রে চারিভাগ ও অস্ত্র
পাত্রে দুইটি পিণ্ডের জন্ত এবং অপর পাত্রে ব্রাহ্মণের জন্ত শেধ উপকরণবিশিষ্ট
অন্ন রাখিয়া হস্তের নিকটে স্থাপন করিবেন। পূৰ্ব্বদিকে পিতৃ ও বাস্তপুরুষাদির
জন্ত পাঁচটি ভোজ্য এবং তৎপার্শ্বে অস্ত্র পাত্রে করিয়া উপকরণ রাখিতে হয়।

অনন্তর দক্ষিণাশ্র কৰ্ত্তার নিকটে একটি জলপাত্র, তৎসমীপে জলহীন
পাত্রে ব্রাহ্মণটি দক্ষিণাশ্র করিয়া স্থাপন করিবে। তৎসমীপে দক্ষিণাশ্র একটি
মোটক, তাম্বল ও একগাছা কুশযুক্ত ব্রাহ্মণের আসন রাখিয়া, উহার উপরে

রক্ষার্থ একটি জনপাত্র রাখিতে হয়। তৎপরে উপকরণাদি উহার শিরোদেশে কিঞ্চিৎ ব্যবধানপূর্বক অন্ত্রান্ত পায়ে স্থাপন করিবে।

তদনন্তর পূর্বাস্ত্র হইয়া উত্তরীয় লইয়া তিলকযুক্ত ও কুশহস্ত হইয়া দুই-বার আচমনান্তে “ওঁ শঙ্খচক্রধরং বিষ্ণুং” ইত্যাদি ও “সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং” ইত্যাদি প্রকারে বিষ্ণুস্মরণ করিয়া গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দ্বারা অর্চনা করত ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। যথা—‘বৎ ওঁ এতস্মৈ সস্তুতোপকরণান্নভোজ্যান্ন নমঃ’ এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া বাক্য পড়িবে, যথা—

“ওঁ তৎসৎ অন্তামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃরমুকদেবশর্ষণ একোদ্ভিষ্টবিধিক-সাংবৎসরিক-শ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতৃরমুকদেবশর্ষণোঃ কন্যবর্গকাম ইদং সস্তুতোপকরণান্নভোজ্যমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোচিনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি।” কৃতাজলি হইয়া ‘ভোজ্যমিদং শ্রীবিষ্ণুদেবতন্’ ইহা পড়িবে।

তদনন্তর “অথৈত্যানি অমুকতিথৌ কুতেতৎসস্তুত-সোপকরণ-ভোজ্যান্ন-কর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং” ইত্যাদিরূপে দক্ষিণাস্ত্র ও “কুতেতৎসস্তুতসোপকরণান্ন-ভোজ্যান্নকর্ম্মাচ্ছিত্রমন্ত্ৰ” মন্ত্রে অচ্ছিত্রাবধারণ কর্তব্য।

অনন্তর বাস্তপুত্র এবং যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুকে শালগ্রামে পঞ্চোপচারে অর্চনা করিয়া, অন্ন ও এক একটি ভোজ্য “এতৎশ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগসস্তুতোপকরণান্ন-ভোজ্যং বা সিদ্ধায়ং” ইত্যাদি মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে। তৎপরে গন্ধাকেত্রে গন্ধাপূজা ও ভোজ্যান্নদানান্তে বিপরীতোত্তরীয় হইয়া পিতৃরীতক্রমে সতিল মোটক ও তুলসী লইয়া—“এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ-সস্তুতসোপকরণান্ন-ভোজ্যং ওঁ এতদ্ভূষামি পিতৃভ্যঃ স্বধা” মন্ত্রে ভূষার উদ্দেশে ভোজ্যের উপর দিবে। এই নিষম্বে এক ভাগ অন্নও দাতব্য। পরে প্রকৃতোত্তরীয় হইয়া, “ওঁ মহেশ্বরীর্ধা” মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে স্নান করাইয়া ওঁ গন্ধদ্বায়াং দুগ্ধাধ্বাং নিত্যপুষ্ণাং কবীরিণীং। ঈধরীং সর্বভূতানাং তামিহোপহব্রে শ্রিয়ম্” এই মন্ত্রে চন্দনান্নলেপন করত “ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ” মন্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা পূর্বক পুনর্বার শ্রাদ্ধশেষ পর্য্যন্ত পিতৃরীতক্রমে দক্ষিণাগ্র ব্রাহ্মণকে আমনে বসাইয়া জল দিতে হয়। পরে করপুটে “ওঁ কুরুক্ষেত্রগয়াগন্ধাগ্রভাস-পুঙ্খানি চ। তীর্থান্তেতানি পুণ্যানি শ্রাদ্ধকালে ভবন্নিহ। ওঁ তদ্বিকোঃ” ইত্যাদি পাঠান্তে অন্নজ্ঞা লইবে, যথা—

“অন্তামুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃরমুক-

দেবশর্ষণ একোদ্বিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে।”
(ও কুরুষ, প্রতিবাক্য।)

অনন্তর গায়ত্রী পাঠ করত “ও দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য
এব চ। নমঃ স্বধারৈ স্বাহারৈ নিত্যমেব ভবন্তি।” এই মন্ত্র বারত্সয় পড়িবে
এবং বিষ্ণুস্মরণ করত গঙ্গামৃত্তিকা জলে গুলিয়া ঐ জল যাবতীয় জব্যে
ছিটাইবা—“ও রক্ষোহমৃদকমসি যজ্ঞরক্ষাং কুরুষ” মন্ত্রে ব্রাহ্মণের শিরঃ-
স্থানীর পাত্রে জল রাখিবে ও ব্রাহ্মণকে জল দিবে। পরে আসন-
দান বথা—

আসন-দান।—ব্রাহ্মণের আসনস্থ মোটক অধারক উত্তান বাসকর দ্বারা
ধরিয়া উৎসর্গ করিবে। মন্ত্র বথা—

“ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ষ্মরৈতন্তে দর্ভাসনং স্বধা।”

পরে “ও অপহতান্মবাবক্ষাংসি গৈদিশদঃ” মন্ত্রে ব্রাহ্মণের আসনে তিল
বিকিরণ করিবে।

অর্ঘ্য। -ব্রাহ্মণের পুর্বোবর্তী ডোঙাটি বোত কবিয়া দক্ষিণাগ্র একটি
কুশার উপর স্থাপন পূর্বক—“ও পবিত্রাসি বৈষ্ণবী” মন্ত্রে একটি প্রাদেশ-পরি-
সিত সাগ্র কুশ নথ ভিন্ন অস্ত্রে কাটিরা “ও বিক্ষোর্ধনসা পূতমসি” মন্ত্রে জল
দ্বারা ধোত করত ঐ কুশটি দক্ষিণাগ্র করিয়া ঐ ডোঙাতে স্থাপন করিবে।
অনন্তর “ও শন্নো দেবীরভীষ্টে শন্নো ভবন্ত পীতয়ে শং যোরভিশ্রবন্ত নঃ” মন্ত্রে
তত্পরি কিঞ্চিৎ জল দিবে এবং “ও তিলোহসি সোমদেবতোয়া গোমবে।
দেবনির্ধিতঃ প্রস্রমভিঃ পুত্রঃ স্বধয়া পিতৃন্ লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা” মন্ত্রে
তিল দিয়া বিনা মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, গর্ভ-হান-দুর্ধা, তুলসী ও অক্ষত দ্বারা
অর্ঘ্য দিবে। একগাছা কুশ দ্বারা “ও অচ্ছিন্নমিদমর্ঘ্যপাত্রমন্ত্ৰ” (“ও অন্ত্র”
প্রতিবচন) বলিয়া অর্ঘ্য ঢাকিয়া কুশোদ্ঘাটন করিবে।

“ব্রাহ্মণহন্তে পবিত্রং স্বধা” মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র হইতে দক্ষিণাগ্র পবিত্র ব্রাহ্মণ-
বামপার্শ্বে দিয়া, অন্ত্র স্থল হইতে “ও জলান্ত্রং স্বধা” বলিয়া জল ও “ও পুষ্পা-
ন্ত্রং স্বধা” বলিয়া পুষ্প দিবে। “এতে গন্ধপুষ্পে ও শিরঃপ্রভৃতি-সর্বগাত্রেভ্যো
নমঃ” মন্ত্রে একটি গন্ধপুষ্প দিবে এবং বামকরে অর্ঘ্যপাত্র উঠাইয়া দক্ষিণ-
কর দ্বারা আচ্ছাদন করত “ও বা দিহ্যা আপঃ পরসা সংবভূবুধা অন্তরীক্ষা
উত পাথিবীর্ধা হিরণ্যবর্ধা বজ্রিয়ান্তা ন আপঃ শিবাঃ শং শ্রোনাঃ সুহবা
স্তবন্ত” মন্ত্র পাঠ সচকারে তুন্নি-লংলয় করত অধারক বামকর দিয়া ধরিয়া,

ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ষ্মন্তেতত্তেহাং স্বধা” মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে অর্ঘ্য দিবে।

অর্ঘ্যপাত্রে বস্ত্রের উপর তুলসী দ্বারা চন্দন ও পুষ্প, পাত্ৰান্তরে ধূপ দীপ স্থাপন পূর্বক এই বস্ত্র লইয়া—“ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ষ্মন্তেতানি তে গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি স্বধা” মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে। তৎপরে “এব তে গন্ধঃ, এতন্তে পুষ্পঃ, এব তে ধূপঃ, এব তে দীপঃ, এতন্ত আচ্ছাদনং (ও সুগন্ধঃ ও সুপুষ্পম্ ও সুধূপঃ ও স্বাচ্ছাদনম্ প্রতিবাক্য) বলিয়া এক একটি করিয়া ব্রাহ্মণকে দিবে। ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ষ্মন্তেতন্তে বজ্রো-পবীতার্হস্ত্রঃ স্বধা” বলিয়া বজ্রোপবীত দাতব্য। অনন্তর তিল ও তুলসী-সমন্বিত জলপাত্ৰ ব্রাহ্মণের দক্ষিণভাগে রাখিবে।

অন্নদান।—ব্রাহ্মণের সমীপে কুশাদি সরাইয়া জলপ্রক্ষেপ দিয়া জল দ্বারা নৈঋতকোণ হইতে বামাবর্তে একটি দক্ষিণাশ্র চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কন করত তদুপরি অন্নপাত্ৰ রাখিয়া অন্ন, ব্যঞ্জন, ঘৃত ও পায়সাদি বামকব-সংযুক্ত দক্ষিণ-কর দিয়া পরিবেশন করিয়া, অন্নের উপর উর্দ্ধমুখ দক্ষিণকরের নখহীন অঙ্গুষ্ঠমধ্যভাগ রাখিবে। মন্ত্র স্বধা—

“ও বিষ্ণো কবামিদং রক্ষ” বা “ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রেমে ত্রেধা নিম্নে পদং সমুচমন্ত পাংশুলে।” পরে “ও অপহতাস্ববাক্ষাংসি বেদিষদঃ।” এই মন্ত্রে অন্নে তিল দিতে হয়।

অনন্তর মধু দিয়া, গায়ত্রীপাঠ এবং “ও মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ। মাধ্বীনঃ সন্তোবধীঃ। ও মধু নক্তমুতোবসো মধুমং পার্শ্বিবং রজঃ। মধু জোরন্ত নঃ পিতা। ও মধুমাত্রো বনস্পতির্মধু মং। অস্ত্র স্বর্ঘ্যঃ। মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ। ও মধু মধু মধু” মন্ত্রে অন্নে জলের ছিটা দিয়া ব্রাহ্মণকে জল দিয়া, ঘৃত-তিলতুলসী-মোটকযুক্ত অন্নপাত্ৰ ধরিয়া—“ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ষ্মন্তে-তন্তেহংঃ ঘৃতাদ্র্যপকরণসমেতং সন্মিলোদকং স্বধা” মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে।

অনন্তর করপুটে “ইদমন্নং ইমাঃ সতীলা আপ ইদং হবিঃ এতানি উপকরণানি ধথাস্থং বাগ্‌মতঃ স্বদ” বলিবে। তৎপরে ব্রাহ্মণকে জলগণ্ডুষ দিয়া পুনরায় গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠ্য।—“ও অন্নহীনঃ ক্রিয়াহীনঃ বিধিহীনঞ্চ ধত্তবেৎ তৎসর্বমচ্ছিন্নমস্ত” (ও অস্ত্র প্রতিবচন) মন্ত্র পাঠ করিবে।

তদনন্তর গায়ত্রী ও মধু বাতা “ও মন্ত্র পড়িয়া মধু ও ধজ্ঞেযরো হব্য” ইত্যাদি—“বুয়ঃ স্তোত্রোহবসীদত” দ্বাবৎ মন্ত্র পড়িয়া—সামর্থ্যাহ্বসারে কচিৎ,

কচিপ্ৰণাম ও ‘ওঁ নমস্তুভ্যং বিকপাক্ষ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে অবশিষ্ট সমুদ্র অন্নগুলি লইয়া দধি, মধু ও ঘৃতাদি মাখিরা স্থাপন করিবে।

ব্রাহ্মণের বামতাগে কতকগুলি কুশা ছড়াইরা উহাতে পিতৃরীতক্রমে একটু জলের প্রক্ষেপ দিয়া তিল-তুলসী-মোটক-বিশিষ্ট একটি পিণ্ড ও বাম-করে জলপাত্র লইয়া “ওঁ অগ্নিদম্বাশ্চ বে জোবা বেহপ্যদম্বাঃ কূলে মম। ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পয়াং গতিম্ ॥ ওঁ যেযাং ন যাতা ন পিতা ন বন্ধু-নৈধামসিদ্ধিন্ তথামমন্তি। তত্বুপ্তয়েহরং ভূবি দত্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকার স্তুখার তবৎ ॥” মন্ত্র পাঠ করত সম্মল পিণ্ড পিতৃতীর্থদ্বারা ঐ কুশার উপর দিবে। তৎপরে ‘গয়া গঙ্গা হবি’ বলিয়া পিণ্ড একটু চাপিয়া দিবে ও হস্ত প্রক্ষালন করিবে।

অনন্তর হস্তকুশল্যাগাস্তে বিষ্ণুস্মরণ ও আচমনান্তে দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিয়া ব্রাহ্মণকে জল দিতে হয়। তৎপরে গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠ্য।

“ওঁ শেষমঙ্গং ক দেয়ং” (প্রশ্ন করিবে), “(ওঁ ইষ্টায় দৌরতাম্” প্রতিবচন), “ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে”, “(ওঁ কুরুষ” প্রতিবচন)।

তৎপরে ব্রাহ্মণের অন্নপাত্রের সম্মুখের স্থান পরিষ্কার করত “ওঁ নিহগ্নি সর্কং যদমেধ্যবস্তবেকতাশ্চ সর্কোহস্বরদানবা ময়া। রক্ষাংসি ধক্ষাঃ সপিশাচসজ্জা হতা ময়া যাতুধানাশ্চ সর্কো ॥” এই মন্ত্রে নৈঋতকোণ হইতে বামাবর্তে দক্ষিণাগ্র চতুর্কোণ মণ্ডল অঙ্কন পূর্বক “ওঁ অপহতাসুবারক্ষাংসি বেদিষদঃ।” পুনর্বার “ওঁ নিহগ্নি সর্কং” মন্ত্র পড়িয়া সাগ্র কুশদ্বয় দিয়া মণ্ডলের মধ্যে রেখাদ্বয় করিবে। অনন্তর কুশদ্বয় উত্তরদিকে ফেলিয়া দিবে। পরে ঐ মণ্ডলের উপর কতকগুলি দক্ষিণাগ্র কুশ বিস্তার করত জলের ছিটা দিবে এবং “দেবতাভ্যঃ” মন্ত্র বারংবার পড়িবে।

“ওঁ এহি পিতঃ সৌম্য গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্কিণেভির্দেহশ্মভ্যং দ্রবিণেহ ভদ্রং ররিক নঃ সর্ববীৰ্যং নিবচ্ছ।” মন্ত্রে কুশার উপর তিল দিয়া, আবাহন ও ঐ কুশা বামকরে ধারণ করত “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশ্রদ্ধবনেনিক স্বধা” মন্ত্রে জলের ছিটা দিবে।

অনন্তর (গায়ত্রী) “মধু বাতা” ওঁ মধু মধু মধু এবং “অক্ষয়মীমদন্ত হবপ্রিয়া অধুয়ত অতোবত স্বতানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী বোজা দ্বিত্ব তে হরী।” এই দুইটি মন্ত্র পড়িয়া ঘৃত ও মধু-সম্বিত পিণ্ডে তিল, তুলসী ও মোটক দিয়া, পিণ্ড দক্ষিণ-করে লইয়া অদ্বায়ক বামকরে দিয়া জলপাত্র লইয়া—“ওঁ

ଅମୃକଗୋତ୍ର ପିତୃବିଷ୍ଣୁଦେବଶର୍ଚ୍ଚୟେବ ତେ ସତ୍ତ୍ୱିନୋଦକପିତ୍ତଃ ଶ୍ୱଧା” ମନ୍ତ୍ରେ ସେହି କୁଶାର ଉପର ପିତୃତୀର୍ଥସାଗେ ପିତୃଦାନ ପୂର୍ବକ ଜଳ ଦିବେ । ଅବଶିଷ୍ଟ ଅଗ୍ରଶାଳି ପିତୃଦେବ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକେ ଛଡ଼ାଟିଆ ଆକୃତକୁଶମୂଳ ଦିଆ ଅମୟକ ହସ୍ତଲେପ ଦର୍ପଣ ପୂର୍ବକ ପିତୃଦେବ ଉପର ଦିତେ ହୁଏ ।

ତତ୍ପରେ ହରିଂସ୍ୱରଣ ଓ ଜଳସ୍ପର୍ଶ କରିବା ପିତୃପାତ୍ରେ ଜଳ ଦିଆ “ଓ ଅମୃକ-ଗୋତ୍ର ପିତୃବିଷ୍ଣୁଦେବଶର୍ଚ୍ଚୟେବନେନିକ୍ତ ଶ୍ୱଧା” ମନ୍ତ୍ରେ ଅଗ୍ରପାତ୍ରଧୌତ ଐ ଜଳ ପିତୃଦେବ ଉପର ଦିବେ । ପରେ ହସ୍ତପ୍ରକାଶନ କରିବା ବଳିବେ, “ଓ ଅଗ୍ର ପିତୃବିଷ୍ଣୁଦେବ ଶ୍ୱଧାଭାଗସ୍ୱାଧୀୟାୟ ।”

ଅନନ୍ତର ଶ୍ୱାସ ରୋଧ କରତ ତେଜୋମୟଶ୍ରୀ ଡାହାଣ କରିବା କରପୁଟ ମନ୍ତ୍ରକୋ-ପରି ବାହାବର୍ତ୍ତେ ପରିଭ୍ରମଣ କରାହିତେ କରାହିତେ ଉତ୍ତରାଞ୍ଚେ ମନ୍ତ୍ର ପାଠ କରିବେ, ଶ୍ୱଧା—

“ଓ ଅମୃତମୟ ପିତା ଶ୍ୱଧାଭାଗସ୍ୱାଧୀୟାୟ ।” ତତ୍ପରେ ପିତୃପ୍ରଣାମ—“ଓ ନମସ୍ତେ ପିତା: ପିତୃନାମସ୍ତେ” “ଓ ଗୃହାନ୍ତ: ପିତୃଦେହି” ଗୃହିଣୀଦର୍ଶନ, “ଓ ସଦସ୍ତେ ପିତୃଦେହ୍ୟ” ବାଲିଆ ପିତୃଦର୍ଶନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ତତ୍ପରେ ଶ୍ୱାସ ଲୁପ୍ତ ହେଉ, “ଓ ଏତଦ୍ଧ: ପିତୃବୋ ବାସ:” ମନ୍ତ୍ରେ ପିତୃଦେବ ଉପର ଦିଆ ଅଗ୍ରାବକ ବାହକବ ଦ୍ୱାରା ଧରିଆ “ଓ ଅମୃକଦେବଶର୍ଚ୍ଚୟେବତତ୍ତେ ବାସ: ଶ୍ୱଧା ।” ମନ୍ତ୍ରେ ନିବେଦନ କରିବେ ।

ତତ୍ପରେ ଗନ୍ଧ, ପୁଷ୍ପ, ଘୃତ, ଦୀପ ଓ ତାମ୍ବୂଳ ଦ୍ୱାରା ପିତୃପୂଜା କରିବା “ଓ ବସନ୍ତାୟ ନମସ୍ତତ୍ୟଂ ଶ୍ରୀମ୍ବାୟ ଚ ନମୋ ନମ: । ଶ୍ୱଧାତ୍ୟକ୍ତ ଶରଂସଂଜ୍ଞ-ଋତବେ ଚ ନମ: ସଦା ॥ ହେମନ୍ତାୟ ନମସ୍ତତ୍ୟଂ ନମସ୍ତେ ଶିଶିବାୟ ଚ । ସାମସଂବତ୍ସରେତ୍ୟକ୍ତ ଦିଗ୍‌ସେତ୍ୟୋ ନମୋ ନମ: ॥” ମନ୍ତ୍ର ପାଠ୍ୟ । ତତ୍ପରେ “ଓ ସୁଧୁଃସଂସ୍କୃତମସ୍ତ” ବାଲିଆ ପିତୃପାତ୍ରେ ଜଳସେକ୍ କରିବେ । (“ଓ ଅସ୍ତ” ପ୍ରତିବାକ୍ୟ) । “ଓ ଶିବା ଆପ: ସକ୍ତ” ବ୍ରାହ୍ମଣେ ଜଳ ଦିବେ । (“ଓ ସକ୍ତ” ପ୍ରତିବାଚନ) “ଓ ସୋମନସ୍ତମସ୍ତ” ପୁଷ୍ପ ଦିବେ । (“ଓ ଅସ୍ତ” ପ୍ରତିବାଚନ) “ଓ ଅକ୍ତତତ୍ତ୍ୱାରିଷ୍ଟକାସ୍ତ” (“ଓ ଅସ୍ତ” ପ୍ରତିବାଚନ) ଯବ ବା ତମ୍ବୁଳ ଦିବେ । ତତ୍ପରେ ତିଳ, ଘୃତ ଓ ଘୃତାକ୍ତ ଜଳ ଲୁପ୍ତ ହେଉ,—“ଅମୃକଗୋତ୍ରାନ୍ତ ପିତୃବିଷ୍ଣୁଦେବ-ଶର୍ଚ୍ଚୟେବ କୃତେହସ୍ମିନ୍ ଶ୍ରାଦ୍ଧେ ସର୍ବେ ନମସ୍ତଦମଗ୍ରପାନାଦିକମୁପତିଷ୍ଠତାମ୍ ।” (“ଓ ଉପ-ତିଷ୍ଠତାଂ” ପ୍ରତିବାଚନ) “ଓ ଅବୋର: ପିତାସ୍ତ” (“ଓ ଅସ୍ତ” ପ୍ରତିବାଚନ), “ଓ ଗୋତ୍ରଂ ନୋ ବର୍ଜିତାମ୍” (“ଓ ବର୍ଜିତାଂ” ପ୍ରତିବାଚନ) ପିତୃଦେବ ଉପର ପବିତ୍ର ସହିତ ଦୁଇଟି କୁଶ ଦିଆ,—“ଓ ଉର୍ଜ୍ଜଃ ବହନ୍ତୀରୟତଂ ସ୍ୱତଂ ପୟଃ କୌଳାଳଂ ପରିକ୍ଷତଂ ଶ୍ୱଧାସ୍ତ ତର୍ପୟତ ସେ ପିତୃବିଷ୍ଣୁ” ମନ୍ତ୍ରେ ଲଳାଞ୍ଜାଳି ଦ୍ୱାରା ପିତୃପାତ୍ରପରି ତର୍ପଣ କରିତେ ହୁଏ । *

* ଯାତା ବା ଯାତୀର ଶ୍ରାଦ୍ଧେ ପିତୃବିଷ୍ଣୁଦେବ ପୂର୍ବୋକ୍ତ ମନ୍ତ୍ର ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଅବିକୃତଭାବେ ପାଠ୍ୟ (ଅଗ୍ର

দক্ষিণাস্ত্র ।—দক্ষিণাঙ্গব্য অর্চনা করিয়া “বিষ্ণুরে”। তৎসদন্ত্র অমুকে শাসি
অমুকে পক্ষে অমুক্তিধৌ অমুক্তগোত্রস্ত পিতুরমুক্তদেবশর্ষণঃ (বা মাতুরমুক্তী-
দেব্যাঃ) কঠৈতদেদেকোদ্ধিষ্টবিধিক-মাংবৎসয়িক-শ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণা-
মিদং রজতমর্জিতং (অথবা রজতমূল্যং হরীতকীকলমর্জিতং) ত্রীবিষ্ণুদৈবতং
ধর্মাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।”

তৎপরে পিতৃনির্মাণ্যপুষ্প লইয়া করপুটে দক্ষিণদিক্ দেখিয়া বর প্রার্থনা
করিবে, যন্ত্র ধর্ম—“ওঁ আশিষো মে প্রদায়ন্তাম্ (আশিষঃ প্রতিগৃহ্যন্তাং প্রতি-
কচন) দাতারো নোহতিবর্জস্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ । শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমৎ
বহু দেয়ঞ্চ নো অস্ত । অয়ঞ্চ নো বহু ভবেদতিথীংশ্চ লভেমহি । ধাচিতারশ্চ নঃ
সন্ত মা চ বাচিস্ব কঞ্চন । অয়ং প্রবর্জতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু । মমৈ
সকল্লিতো দ্বিজন্তস্যাঙ্করা (যন্ত্রে*সকল্লিতো দ্বিজন্তস্তা অঙ্করা ইতি স্ত্রী উদ্দেশ্যক
শ্রাদ্ধে) তৃপ্তিরস্ত (ওঁ অস্ত্র প্রতিবচন) ওঁ এতাঃ সত্যা আশিষঃ সন্ত (ওঁ সন্ত
প্রতিবচন) ওঁ পিতৃবৎপ্রসাদোহস্ত্র (ওঁ অস্ত্র প্রতিবচন) এই মন্ত্রে পুষ্পটি
আত্মাণ করিয়া শিরোপরি দিবে ।

অনন্তর ‘ওঁ দেবতাভ্যঃ’ যন্ত্র বারত্বর পড়িয়া, ‘ওঁ অভিরম্যতাং ক্রমশ্চ’,
(‘ওঁ অভিরতোহস্মি’ প্রতিবচন) বলিয়া ব্রাহ্মণকে জল দান করত বিসর্জন
করিবে ।—“ওঁ আ সা বাজস্ত প্রসবো জগম্যাদেমে জ্যাপাধিবী বিশ্বরূপে ।
আ মা গন্তাং পিতরা মাতরা যুবমামা (চামা) সোমোহমৃতম্নার (অমৃতম্ভেন)
গম্যাং (গম্যাঃ)” এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে বেঠেন পূর্বক জল দিয়া, “ওঁ পিতা স্বর্গঃ”—
ইত্যাদি মন্ত্রে পিতৃস্তুতি “ওঁ পিতৃ ব্রহ্মস্তুে দিবি যে চ মূর্তাঃ স্বধাতুজঃ কাম্যফলাভি-
লক্কৌ । প্রদানশক্তাঃ সকলেপ্সিতানাং বিমুক্তিদা যেহনভিসংহিতেযু” এই মন্ত্রে
প্রশাম করিবে । পরে “ওঁ অন্তসে নমঃ” মন্ত্রে জলপূজা করিয়া “বস্ত্র শ্রাদ্ধং কৃতং
তস্ত্র অঙ্করায়ে তৃপ্তয়ে পাঞ্জীরময়ং জলে (গঙ্গায় গজাজলে) সমর্পয়াষি,
পিণ্ডমপি জলে সমর্পয়ামি” বলিয়া তই স্থানের অর লইয়া নিকটস্থ জলে
ফেলিয়া দিবে । “মহাবামদেব্যাক্ষি”—ইত্যাদি শাস্ত্রমন্ত্র পাঠ করিয়া
বৈগুণ্যশাস্তি, ব্রাহ্মণ খুলিয়া, কর ধোত করত দীপাচ্ছাদন, হস্তকুশ-
ত্যাগ, হস্তপ্রকালন, সূর্য্যপ্রণাম, অচ্ছিন্নাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান

পিতৃর্মানদয় এতদ্ব্য: পিতরোবাস: ইত্যাদি পাঠই সঙ্গত, কিন্তু অত্র মাতৃর্মানদয় ইত্যাদি পরি-
বর্তিত পাঠ (মতদ্ব) কেব না, মন্ত্রে প্রযুক্ত পিতৃবন্ধ প্রাপ্তপিতৃলোক ব্যক্তিকে বুঝাইবা
থাকে ।

পূর্বক “প্রীত্যাং পুণ্ডরীকাকঃ”—মন্ত্রে ক্রমা প্রার্থনা করিবে। “এতৎকর্মফলং
শ্রীকৃষ্ণায় অর্পিতমস্তু” বলিয়া জল দিবে, অনন্তর অবশিষ্ট দ্রব্য অর্দ্ধগ্রাসমাত্র
ভোজন কর্তব্য।

— — —

সামবেদ্যীয় পঞ্চশ্রাদ্ধশ্রাদ্ধ

কেবলমাত্র অপরপক্ষে মৃত পিতামাতার অথবা অমাবস্তাতে মৃত পিতা-
মাতার বার্ষিক শ্রাদ্ধ পার্শ্ববিধিতে কর্তব্য। (বিমাতা প্রতীতির নহে);
কিন্তু মলমাসের ভাদ্রকৃষ্ণপক্ষমুত্ত ব্যক্তিব বর্ষান্তরে অপরপক্ষে মৃত তিথি
হইলেও প্রেতপক্ষে মরণের হেতু ত্রৈপুণ্য পার্শ্ব হইবে না। দত্তক পুত্র
একোদ্বিষ্টবিধানে শ্রাদ্ধ করিবে।

ত্রৈপুণ্যিক শ্রাদ্ধে কেবল দৈব ও পিতৃপক্ষেব কার্য্য কবিত্তে হইবে, মাতা-
মহপক্ষ নাই। মাতার পার্শ্বণে মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী এই তিনের
শ্রাদ্ধ কর্তব্য। ত্রৈপুণ্যিক শ্রাদ্ধে এক্ষণ পাঁচটি, অর্থাৎ দৈবে দুই ও পিতৃপক্ষে
তিনটি ভিন্ন ভিন্ন পাত্রে পার্শ্ববিধানে স্থাপন করিতে হইবে। পার্শ্বশ্রাদ্ধ-
বিধি অনুসারে সমস্তই হইবে, কেবল যাহা বিশেষ, তাহাই লিখিত হইল।

প্রথমতঃ পার্শ্বশ্রাদ্ধোক্ত বিধি অনুসারে বিষ্ণুস্মরণাদি করিয়া
ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। যথা—“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ
(অমাবস্তায় মৃত হইলে) অমাবস্তাক্ষয়নিমিত্তক (প্রেতপক্ষে মৃত হইলে
প্রেতপক্ষক্ষয়নিমিত্তক) পার্শ্বগণিতিক-সাহসস্মিক-শ্রাদ্ধার্থঃ (পিতৃশ্রাদ্ধস্থলে)
অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশ্রাদ্ধার্থঃ অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুক-
দেবশ্রাদ্ধার্থঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশ্রাদ্ধার্থঃ পার্শ্বগণিতিকশ্রাদ্ধ-
বাসবে অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত অক্ষয়-
বর্গকাম (মাতৃশ্রাদ্ধস্থলে অমুকগোত্রায় মাতুরমুকৌদেব্যঃ অমাবস্তাক্ষয়-
নিমিত্তক-পার্শ্বগণিতিক-সাহসস্মিকশ্রাদ্ধার্থঃ অমুকগোত্রায় মাতুরমুকৌ-
দেব্যঃ এবং পিতামহা অমুকৌদেব্যঃ, প্রপিতামহা অমুকৌদেব্যঃ ইত্যাদি
বর্ণাধনভাণ্ডে পরিবর্তন্য) ইদং সস্তুতোপকরণান্নভোজ্যঃ শ্রীবিষ্ণুদেবত-
মুচিতং যস্মিন্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় অহং দদানি।” পবে ঐত্য়াদেশ
করিয়া দক্ষিণাংক্য পাঠ করিবে, যথা—“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ
অমাবস্তাক্ষয়-নিমিত্তক-পার্শ্বগণিতিক-সাহসস্মিকশ্রাদ্ধার্থঃ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ
এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত পার্শ্বগণিতিক-শ্রাদ্ধবাসবে

অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকস্ত এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত অক্ষরস্বর্গকামনয়া কুঠৈততঃ-সম্বৃত্তাপকরণমারতোজ্যদানকৰ্মণঃ সাক্ষ্যতর্ষমি ত্যাদি ।” অনন্তর তোজ্যদানের অঙ্গিহ্রাবধারণ করিয়া পার্শ্বগশ্রাদ্ধবিধিতে অমুক্তা পর্য্যন্ত কার্য্য করিবে। অমুক্তা যথা—দৈবে দুইটি ব্রাহ্মণ স্থাপন করিয়া ‘কুরুক্ষেত্র’ ‘তদ্বিষ্ণোঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রময় পাঠান্তে—“অণ্ডেত্যাদি অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরনাবস্ত্রাক্ষয়- (কিংবা প্রেতপক্ষক্ষয়) নিমিত্তক-পার্শ্বগবিধিকসাংসবিক-শ্রাদ্ধার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশৰ্মণঃ (তিন পুত্রের নাম উল্লেখ করত) পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধে কর্তব্যো পুরুষবোমাজবসোবিষ্মেবাঃ দেবানাং পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়-ব্রাহ্মণরোরহং কবিষ্যে ।” (‘ও কুরুষ’ প্রতিবচন) পরে পিতৃব্রাহ্মণত্রয়ে অমুক্তা কর্তব্য। যথা—“অণ্ডেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুবমুকদেবশৰ্মণঃ অমাবস্ত্রাক্ষয়নিমিত্তক-পার্শ্বগবিধিকসাংসবিক-শ্রাদ্ধার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশৰ্মণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়-ব্রাহ্মণেষহং কবিষ্যে ।”

অমুক্তার পর গায়ত্রী, দেবতাভ্য মন্ত্র তিনবার পাঠ, পুণ্ডরীকাস্থবণ, মুজ্জলে শ্রাদ্ধব্যা প্রোক্ষণ, একদেশে রক্ষার্থ জলস্থাপন কবিয়া আসনদান করিবে, যথা—দৈবে “বিষ্ণুরোম্ পুরুষবোমাজবসো বিষ্মেদেবা এতে বো দর্ভাসনে নমঃ,” জলদান ও অমন্ত্রক যবদান করিয়া পিতৃপক্ষে তিন ব্রাহ্মণে তিনটি মোটক রাখিয়া দান কবিবে, যথা—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্মণ্ অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশৰ্মণ্ অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুকদেবশৰ্মণ্ এতস্তে দর্ভাসনঃ ও বো চাত্র” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রত্যেক ব্রাহ্মণস্থ মোটকে জল দিবে। পরে ‘অপহতা’ মন্ত্রে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে তিল দান কর্তব্য। পরে পার্শ্বগবৎ দৈবে ও পিতৃপক্ষে আবাহন পূর্বক দৈবে দুইটি পাত্রে অর্ঘ্যস্থাপনবিধিতে অর্ঘ্য স্থাপন করিয়া নিবেদন করিবে, মন্ত্র যথা—“বিষ্ণুরোম্ পুরুষবোমাজবসো বিষ্মেদেবা এতে বো অর্ঘ্যো নমঃ ।” পার্শ্বগবৎ পিতৃপক্ষে ব্রাহ্মণত্রয়ে অর্ঘ্যত্রয় নিবেদন করিয়া দৈবে গন্ধাদিদান করত পিতৃপক্ষে গন্ধাদি-দান করিবে। যথা—পিতৃপক্ষে তিনটি পাত্রে পৃথক্ পৃথক্ গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বস্ত্র সাজাইয়া নিবেদন করত প্রত্যেক ব্রাহ্মণে গন্ধাদি প্রদান করিবে। অতঃপর দৈবে অন্নদানপ্রণালীতে অন্নদান করিয়া পিতৃপক্ষে পাত্রত্রয়ে অন্নদান ‘অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্মণ্ (পিতৃপাত্রস্পর্শ) অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশৰ্মণ্ (পিতামহপাত্রস্পর্শ) অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুকদেবশৰ্মণ্

(প্রপিতামহপাত্ৰস্পর্শ) এতদ্বৈঃ স্মৃত্যুপকরণসমৈতং মতিলোদকং
ওঁ যে চাত্ৰ বা" ইত্যাদি। পরে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে অন্নাদির প্রত্যাশ্রয় করিয়া
গায়ত্রী, মধু বাতা ইত্যাদি পাঠ হইতে যথোক্তনিয়মে পিণ্ডে বাসঃস্বত্র দান
পর্যন্ত করিবে। "পবে ওঁ সূক্ষ্মপ্রোক্ষিতমন্ত্র" মন্ত্রে প্রত্যেক পিণ্ডে জলদান,
"ওঁ শিবা আপঃ সত্ত্ব" মন্ত্রে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে জলদান, "ওঁ সৌম্যনশ্রমন্ত্র" মন্ত্রে
পুষ্পদান, "ওঁ অক্ষতকারিষ্টকান্ত্ব" মন্ত্রে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে যবদান পূর্বক অক্ষ-
যোদকদানাদি অবশিষ্ট সমুদার কার্য্য করিবে। পরে পার্শ্বগবৎ দক্ষিণাদান,
আশীগ্রহণ প্রভৃতি কবিয়া ব্রাহ্মণ বিসর্জ্ঞন, জলে অন্ন ও পিণ্ডক্ষেপ, পিতৃপ্রণাম,
বৈশ্বদেবশাস্তি, অজিহ্বাবধারণ প্রভৃতি কৰ্ত্তব্য।

সামবেদীয় আত্মীয়নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ *

কোনও কর্মের অভ্যাসেরই নিমিত্ত ক্রিয়মাণ শ্রাদ্ধকে আত্মীয়নৈমিত্তিক বলে।
এই শ্রাদ্ধে তিল স্থানে যব ব্যবহার কবিবে। বানজাহ্নপাত ও উত্তরায়ণ-
পরিবর্তন নাই, সমস্ত পিতৃদেয় দ্রব্য দেবত্বার্থে দান করিতে হয়। মোটক-
স্থানে তরুণ কুশনির্মিত ত্রিপত্র প্রযোজ্য। 'স্বধা' শব্দ স্থানে 'পুষ্টি' শব্দ
প্রয়োগ করিবে। কস্তা-পুত্র-বিবাহ, পুংসবন, সৌম্যভোজন, পুত্রজাতকর্ম,
নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও সমাবর্তন সংস্কার, নবগৃহ-
প্রবেশ, গ্রহযজ্ঞ, দেবপ্রতিষ্ঠা, বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা, জলাশয়াদি প্রতিষ্ঠা ও ব্রত-
প্রতিষ্ঠা, তীর্থযাত্রা ও তীর্থপ্রত্যাগমে ও কাম্য বৃধোৎসর্গে সগণেশ
ষোড়শমাতৃকা পূজাপূর্বক বহুব্রাহ্মণসম্পাতন, আয়ুষ্যশ্রুতরূপ ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ
কর্ত্তব্য। সংস্কার ভিন্ন কাণ্ডে অবিবাসাদির উল্লেখ কৰ্ত্তব্য নহে। এক কস্তা
এক দিনে বহুকর্ম করিলে একটিমাত্র শ্রাদ্ধ ও একবারমাত্র মাতৃপূজাদি
করিবে। প্রক্ষালিত তণ্ডুল ও উপকরণ দ্বারা কার্য্যক্ষেত্রের পূর্বদিকে গণেশের
একটি ষোড়শ, মাতৃকাব ষোড়শটি, পিতৃাদির ছয়টি ও বাস্তবপুত্রবধিগের
চারিটি, এই সাতাইশটি ভোজ্যপাত্র সাজাইয়া প্রত্যেক ভোজ্যে রম্ভা,
পান ও সুপারি প্রদান করিবে। তদনন্তর যথাকালে হস্তকুশাদি লইয়া

* ইহাকেই নান্দীমুখ বা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ কহে। সমস্ত ইহাকে আত্মীয়নৈমিত্তিক বলা বাহ অর্থাৎ
সংস্কারের শুভপ্রদ ও কর্মের বিঘ্নহারক স্বভাববিশিষ্ট পিতৃপূজা।

“সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যঃ”—ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাঠ করত গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া স্বস্তিবাচন করিবে।

প্রাতঃস্নানাদি সমাপনান্তে “ওঁ কর্তব্যেয্মিন্ অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ শুভামুকামুককর্ষাদীভূত-গণপত্যাদিনানাদেবতা-বষ্টী-মার্কণ্ডেয়-পূজাপূর্বক-শুভ-গন্ধাভিবাচনকর্ষণি ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রবন্তু” এইরূপে তিনবার পুণ্যাহ, স্বস্তি ও ঋদ্ধিবাচন করিরা স্বস্তিস্তূতপাঠান্তে “স্বর্ঘ্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি দ্বারা সান্নিধ্য কল্পনা ও সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যমিত্যাदि মন্ত্ৰে বিষ্ণুনমস্কাৎ পূর্বক সঙ্কল্প করিবে। যব, তুঙ্গসী, ত্রিপত্র, গন্ধপুষ্প ও হবীতকী সজল তাত্রপাত্রে লইয়া সঙ্কল্প করিবে, যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ডাক্ষরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুকদেবশর্ষণা অমুকগোত্রস্ত্রী মৎপুত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ (অমুকগোত্রায়া মৎকন্যয়া অমুকদেব্যা বা) অমুককর্ষাদীভূতগণপত্যাদিনানাদেবতা-বষ্টীমার্কণ্ডেয়-পূজাপূর্বকশুভগন্ধাভিবাচনকর্ষণ্যাহং করিষ্যামি (স্বার্থে করিষ্যে) ।” পবে সঙ্কল্পস্থত পাঠ করিরা পুনশ্চ পুণ্যাহাদিবাচন করিবে, যথা—

উত্তরমুখ হইরা আতপতগুল গ্রহণ পূর্বক—“কর্তব্যেয্মেবু অমুকগোত্রস্ত্রী-মুকস্ত্রী অমুককর্ষাদীভূতদেবতঃ সগণাবিপগোষ্ঠাদি-ষোড়শমাতৃকাপূজা-বসোধারী-সম্পাতনায়ুষ্মানুজ্ঞাপাত্তাদয়িকপ্রাক্ককর্মস্ব ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রবন্তু” ইত্যাদি-রূপে তিনবার পুণ্যাহাদিবাচনান্তে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“ওঁ তৎসদন্তামুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ডাক্ষরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণোঃ অমুককর্ষাদীভূতদেবতঃ (সংস্কার ভিন্ন কৰ্ম্মে রাশ্যল্লেক্ষ বিহিত নহে, সৌরমাসবিহিত কার্য্যে সৌরমাস ও রাশি উল্লেখ হইবে।) এগণাবিপ-গোষ্ঠাদি-ষোড়শমাতৃকাপূজাবসোধারীসম্পাতনায়ুষ্মানুজ্ঞাপাত্তাদয়িকপ্রাক্ককর্ষণ্যাহং করিষ্যামি ।” (স্বার্থে করিষ্যে) । অনন্তর হুতপাঠ, সান্নাত্তার্থ্য, আসনশুদ্ধি, মাতৃকাক্তাসাদি সমাপনান্তে যথাযথভাবে ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচাবে বষ্টী ও মার্কণ্ডেয়ের অর্চনা করিবে। তৈল, হরিদ্রা, ওষাক, তাবুল এবং লাড়ু থাকিলে তাহাও বষ্টীকে দিতে হয়।

অনন্তর যাহার অধিষ্ঠান, তাহাকে নিজবামে বিচিত্র পিড়ির উপর বসাইয়া চন্দন লইয়া নিম্নোক্ত যথাযথ মন্ত্ৰ পাঠ করত “অনেন গন্ধেন অস্ত্র (স্ত্রী-লোকের হইলে অস্ত্রাঃ) শুভাধিवासনমন্ত্ৰ” বলিরা ঐ চন্দন নারায়ণে ও তৎপরে ভূমিতে স্পর্শ করাইয়া বালকের ললাটে স্পর্শ পূর্বক বরণপাঞ্জে রাখিবে।

এই প্রকারে, “অনয়া মহা অশ্ব শুভাধিবাসনমস্ত”, পুনর্যার “অনেন গন্ধেন” এবং “অনয়া শিলয়া” ইত্যাদি প্রত্যেক দ্রব্য এই ক্রমে প্রদান করত বরণপাত্রে স্ব স্ব স্থানে স্থাপন করিবে।

দ্রব্য যথা—মহী গন্ধ, শিলা, ধাতু, দূর্কা পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, অস্তিক, সিন্দূর, শঙ্খ, কজ্জল, বোচনা, (গোরোচনা অতাবে হরিদ্রা), সিদ্ধার্থ (শ্বেত-সর্বপ), কাঞ্চন, রোপ্য, তাম্র, দীপ ও দর্পণ (বা তাম্র, চামর, দর্পণ) ।

সাত্তবৈদ্দি-অধিবাসনমস্ত

“ও গন্ধদ্বারাঃ ছুবাধর্বাঃ নিত্যপুত্রাঃ কবাধীশীন্। ঐধবোঃ সর্গভূতানাং স্বামিহোপহ্বরে শ্রিধন্ ॥ ‘অনেন গন্ধেন অশ্ব (স্বালোক হইলে অশ্বাঃ) শুভাধিবাসনমস্ত।” (এই মন্ত্রে গন্ধ দ্বারা অধিবাস করিবে।)

ও মহিগ্রাণামববস্ত ত্যক্ষং মিত্তস্তায়ায়ঃ। ছুবাধর্বাঃ একণস্ত। অনয়া মহা ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে মহা দ্বারা অধিবাস করিবে।)

ও তদা ইদ্রশ্ব বা তসঃ ষোঃশ্ব কামং বিদধতো ন রোষতি মনোদানার চোদয়ন্। অনেন গন্ধেন ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে গন্ধ দ্বারা।)

ও বিহদাপো ন পর্ততগ পৃষ্ঠাভূক্বেতিরগ্নে জনয়ন্ত দেবাঃ। তথা গিরঃ স্তুতয়ো বাজয়ন্ত্যা জিহ্মগর্জবাহো জিত্যবধাঃ। অনয়া শিলয়া ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে শিলা দ্বারা।)

ও ধানাবস্ত করাধ্য়ামপূগান্তৃগিনম্ ইন্দ্র প্রাতর্জুবস নঃ। অনেন ধাতেন ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে ধাতু দ্বারা।)

ও বজ্রায়থা অগুর্য মবন্ বুদ্রহত্যার তৎপৃথিবীমপ্রথর স্তনস্ততা উতো দিবম্। অনয়া দূর্করা ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে দূর্কা দ্বারা।)

ও পবমান ব্যশ্ৰুহি রশ্মিতীর্কাজসাতমঃ দধৎ স্তোত্রে স্রবীর্য়াম্। অনেন পুষ্পেণ ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে পুষ্প দ্বারা।)

ও ইন্দ্ররো নেমধিতা হবন্তে ষৎপায়া যুনজতে ধিরস্তাঃ। শুরো নৃযাতা শ্রবসচ্চকান আগোমতি ব্রজে ভজাহরঃ। অনেন ফলেন ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে ফল দ্বারা।)

ও দধি ক্রাবোহকারিমং জিফোরশ্ব বাজিনঃ। স্রতিনোমুখাকরং প্রণ আয়ুংমি তান্নিষৎ। অনেন দধা ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে দধি দ্বারা।)

ও যুতবতী ভুবনানামতি প্রিয়োকী পুত্রী মধুদ্রবে স্থপেশনা। জাবাপৃথিবী
বরণশ্র ধর্মণা বিকৃতিতে অজরে ভূরি রেতসা। অনেন যুতেন ইত্যাদি।
(এই মন্ত্রে যুত দ্বারা।)

ও অস্তি ন ইন্দ্রো বৃক্স্রবাঃ অস্তি নঃ পুধা বিশ্ববেদাঃ। অস্তি নস্তাক্ষো
অরিষ্টেনমিঃ অস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু। অনেন অস্তিকেন ইত্যাদি। (এই
মন্ত্রে অস্তিক দ্বারা।)

ও সিকোরুচ্ছাসে পত্তয়ন্তুমুগম্। যুতশ্র পাবাঃ পত্তমপ্পু গৃত্বে।
অনেন সিন্দুরেন ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে সিন্দুর দ্বারা।)

ও সন্মুঘেয়ো বহ্ননাং ধো রায়ামানেতাষ ইড়ানাং সোমো যঃ স্মৃতিতানাম্।
অনেন শঞ্চে ন ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে শম্ব দ্বারা।)

ও অঞ্জতে ব্যঞ্জতে সমঞ্জতে ক্রতুং রিহন্তি মধ্বাভাঞ্জতে। অনেন কজ্জলেন
ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে কজ্জল দ্বারা।)

ও অধজ্ঞো অধ বা দিবো বৃহতো রোচনা দধি অরাবর্দ্ধষ তঘা গিরা মমা
জাতা স্ক্রকতোপুণ। অনেন রোচনরা ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে বোচনা
দ্বারা)

ও এষো উধা অপূর্যা ব্যাচ্ছতি প্রিরা দিবঃ। স্তাযে বামশ্বিনা বৃহৎ।
অনেন সিদ্ধার্ধেন ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে সিদ্ধার্থ দ্বারা।)

ও তং পুর্দ্বা স্মর্যং দেবাসো দেবমরতিঃ দধদ্বিরেবে দেষত্বা হুমুহিষে।
অনেন কাঞ্চনেন ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে কাঞ্চন দ্বারা।)

ও যদ্বর্চো হিরণ্যশ্র যবা বর্চো গবামুত। সত্যশ্র ব্রহ্মণো বর্চস্তেন
মা সংস্জামসি। অনেন বোপোণ ইত্যাদি। (এই মন্ত্রে রোপ্য দ্বারা।)

ও বপ্‌মহী অসি সূর্য্যবডাদিত্যমহী অসি মহন্তে সতোমহিমাপনিষ্টম,
মহাদেব মহী অসি। অনেন ভাত্রেণ (এই মন্ত্রে ভাত্র দ্বারা।)

ও বাত আবাতু ভেবজং শঙ্কুময়োভুনো হুদে। প্রণ আয়ুধি তারিষৎ।
(এই মন্ত্রে চামর দ্বারা।)

ও আদিং প্রত্বশ্র রেতসো জ্যোতিশ্রশ্রস্তি বাসরম্। পুরো ষদিব্যতে
দিবি। অনেন দর্পণেন (এই মন্ত্রে দর্পণ দ্বারা।) (মতান্তরে দীপ দ্বারা।)

ও আয়ুজ্যোতী রবিজ্যোতিঃ। উহো বা একার্কজ্যোতিঃ। (এই মন্ত্রে
দীপ দ্বারা।) অথবা অগ্নি আরাহীত্যাদি। অনেন দীপেন ইত্যাদি। (এই
মন্ত্রে দীপ দ্বারা।)

ও উত্তরোঁকারবোচর ইমারোঁকাররোচয়ঃ। প্রজাহৃতমরোচয়ো বিশ্ব-
হৃতমরোচয়ঃ। অনেন প্রশস্তপাত্রেণ (এই মন্ত্রে প্রশস্তপাত্র দ্বারা।)

ত্ৰি (আগ) ও কুলা ইত্যাদি মাহ্‌ল্যপদার্থ দ্বারাও গায়ত্রী পাঠ পূর্বক
“অনেন মাহ্‌ল্যাদ্রবোণ অস্ত শুভাধিবাসনমস্ত” এইরূপে অধিবাস করাইরা পরে
সর্বদ্রব্য সহিত ববণ পূর্বক পূর্বের স্নায় নারায়ণ-স্পর্শাদি ধারত্বয় করাইবে।
তৎপরে পুষ্করের দক্ষিণকরে ও স্ত্রীজাতিব বামকরে রক্ত বা হরিদ্রাভ সূড়া
৩৫ বা ৭ খেই, ৩৫ বা ৭টা দুর্ধাব সহিত ‘ওঁ সূক্তামাং পৃথিবীং ত্বামনেহসং
সুশর্মাণমদিতিঃ সুপ্রণীতিং দৈবীং নাদং স্বরিত্রামনাগসমশ্রবন্তী মাকহেমা
স্বস্তয়ে’ অনেন মাহ্‌ল্যাস্ত্রেণ ইত্যাদি এই মন্ত্রে বাঁবিয়া দিবে। অনন্তর
সম্পদশ যবপুঞ্জ বা শালগ্রামাধারে পঞ্চোপচাবে গণেশের অর্চনা এবং ‘এষ
গন্ধঃ ওঁ গোষ্ঠ্যে মাত্রে নমঃ, ওঁ পদ্মায়ৈ মাত্রে নমঃ,’ এই ক্রমে গোষ্ঠ্যাদি
ষোড়শ মাতৃকার অর্চনা * করিবে, প্রত্যেকের পূজাশেষে ‘উদং সমুপোপ-
করণ-আমারভোজ্যঃ ওঁ গণেশায় নমঃ’ এই ক্রমে পৃথক পৃথক ভোজ্য প্রদান
করিবে। অনেকে ভোজ্যের পরিবর্তে নৈবেদ্য দিয়া থাকেন।

গোষ্ঠ্যাদিষোড়শমাতৃকা যথা—গৌরী, ১। পদ্মা, ২। শচী, ৩। মেধা,
৪। সাবিত্রী, ৫ বিজয়া, ৬ জয়া। ৭। দেবসেনা, ৮। স্বধা, ৯। স্বাহা,
১০। শান্তি, ১১। পুষ্টি, ১২। যুতি, ১৩। তুষ্টি, ১৪। আত্মদেবতা
১৫। কুলদেবতা ১৬।

বসুধারা।—পূর্ব বা উত্তরের দিকেব গোময়লিপ্ত ভিত্তিতে দ্বারের দক্ষিণ
পার্শ্বে কণ্ডার নাভিপ্রমাণ উচ্চস্থলে পাঁচ বা সাতটা (সিন্দূরের ও তরিলে
চন্দনের) চিহ্ন দিয়া কুশি দ্বা বা ঘৃতগ্রহণ পূর্বক প্রত্যেকে এই মন্ত্রে নিয়ত্ব
ভূমি সংলগ্ন করিয়া ৫ বা সাতটি ধারা দিতে হয়।

মন্ত্র—ওঁ যদ্বর্চো হিরণ্যস্ত যদ্বা বর্চো গবামুত।

সত্যস্ত ব্রহ্মণো বর্চস্তেন মা সংসৃজামসি ॥

পরে ‘ওঁ চেদিরাজবসো ইহাগচ্ছ’—আবাহন করিয়া,—‘ওঁ চেদিরাজব-
সবে নমঃ’ মন্ত্রে যথাসাধ্য উচ্চাতে অর্চনা করিবে।

প্রণাম—ওঁ চেদিরাজ নমস্তত্যং শাপগ্রস্ত মহামতে।

সুৎপিপাসাহুদে দাস্ত চেদিরাজ নমোহস্ত তে ॥

* যে যে স্থানে আত্মদৈবিক প্রাণ সেই গৌঁই স্থলেই মাতৃকাপূজা করা উচিত।

অবশেষে করষোড় করিয়া আয়ুয্যুত জপ করিবে, যথা—

ওঁ আয়ুর্বিষ্মায়ুর্কিঞ্চং বিশ্বমায়ুশীমহি, প্রজাভুতৈ রথিনি ধেনুশ্চৈ শতং জীবৈশ
শরদো বধন্তে ।

ওঁ আয়ুর্বে মে পবন বর্চসে মে পবন বিতুঃ পৃথিব্যা দিবো । জনিত্রা-
চ্ছত্রদ্বাপোহিঃ ক্ষয়ন্তীঃ সোমে হোপনায় মমায়ুর্বে মম ব্রহ্মবর্চসায় ধজমানস্ত
ঋকৈঋত্ৰীঅমুকদেবশর্মণো (সংস্কার্যের নাম করিয়া) রাজ্যায় । *

নান্দীমুখ-প্রাক্ক

তৎপরে শ্রাদ্ধীয় পাত্রাদি প্রায় পার্শ্বগবৎ সাজাইবে । প্রভেদ এই যে,
অগ্নিকোণ-সমীপে পিতৃপক্ষ এবং নৈঋতকোণসন্নিধানে মাতামহপক্ষ হইবে ।
ইহাতে তিন পক্ষেই দুই দুই ব্রাহ্মণের (ত্রিপত্র ও তাম্বুলবিশিষ্ট) আসন দুই-
খানি করিয়া ছয়খানি এবং আসনের শিরোদেশে তিনপক্ষে তিনটি রক্ষার্প
জলপূরিত পাত্র ও তাহার উপর উপকরণপাত্র যথাক্রমে রাখিয়া দৈবপক্ষ-
সন্নিধানে ও পূর্বদিকে নিজসমীপে যথাক্রমে দুইটি জলপাত্র স্থাপন করিবে ।
ব্রাহ্মণগুলি পশ্চিমাগ্র করিয়া দৈবপক্ষে রাখিতে হয় ।

ইহাতে দৈবপক্ষীয় কার্য্য উত্তরমুখ এবং পিতৃপক্ষীয় ক্রিয়া-সকল পূর্বমুখ
হইয়া করিবে । ইহাতে দৈবরীতি ভিন্ন পিতৃরীতিতে (বিপরীত-উত্তরীয়কাদি)
কোন ক্রিয়া নাই এবং তিলস্থলে যব ব্যবহার্য্য ও দৈবপক্ষ হইতে পিতৃপক্ষে
দক্ষিণাবর্তে আসিতে হইবে । আমার প্রকালন পূর্বক তদ্বাচ্য কার্য্য করিবে ।
উৎসর্গ,—ত্রিপত্রবিশিষ্ট দ্রব্য অধোমুখ বামকর দ্বারা ধারণ করিবে এবং স্বা
স্থানে সর্বত্র নমঃ বলিবে, কিন্তু মন্ত্রস্থিত স্ববাস্থলে পুষ্টিপদের প্রয়োগ হইবে
আর পিতৃপক্ষের অধ্যবহিত অগ্রে নান্দীমুখ শব্দ ব্যবহৃত হইবে । কেবল
দেবতাভ্যঃ—মধু বাতা (দিব্যপিতৃক বলিয়া) পিতা স্বগঃ পিতা ধর্ম্ম এতৎ
আধাবাজস্ত এই কয়েকটি মন্ত্রগত পিতৃপদের অগ্রে নান্দীমুখ পদ ব্যবহার্য্য
নহে ।

ভোজ্যোৎসর্গ।—ভোজ্য ছয়টি বামহস্তে ধারণ পূর্বক অর্চনা করিয়া
“অভ্যমুকে নাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুক-
দেবশর্মণঃ † শুভ-অমুককর্ম্মভ্যাদয়ার্থঃ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতুঃ

* নিজকর্মে “যজমানস্তচ্ছা অমুককর্ম্মণো রাজ্যায়” কহিবে ।

† স্বকীয় আত্মাদিকে ‘অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মণা অমুককর্ম্মভ্যাদয়ার্থঃ’ এই প্রকার
উচ্চারণ ।

অমুকদেবশৰ্মণঃ এবং পিতামহস্য প্রপিতামহস্য নাভামহস্য প্রমাতামহস্য বৃদ্ধ-
প্রমাতামহস্য আত্মাদয়িক-শ্রাদ্ধবাসরে (পুনশ্চ ষট্পুরুষেয় নাম করিয়া)
অক্ষয়-স্বৰ্গকাম ইদং সঘৃত-সোপকরণম্ আমান্নভোজ্যমর্চিতং—ইত্যাদি।
তদনন্তর ‘কৃতৈতৎ-ভোজ্যাদান-কৰ্মণঃ সাক্ষ্যত্বাৎ’ (এই নিয়মে) দক্ষিণাস্ত
করিতে হইবে।

অনন্তর বাস্তপুরুষ এবং ঔ তদ্বিধোঃ পবনঃ পদং—মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক
বজ্রেশ্বরবিষ্ণু ও গজাকে পঞ্চোপচায়ে অর্চনা করিয়া দৈবপ্রণালীতে
তুষারীকে অগ্রাংশ দিয়া, ব্রাহ্মণের স্নানপূজা করিয়া ছয় আসনে (দৈবপক্ষ
হইতে) ক্রমান্বয়ে বাধিবে।

দৈবে অমুক্তা।—দৈবব্রাহ্মণে * জল প্রদান পূর্বক উত্তরমুখ হইয়া
কুরুক্ষেত্র ও তদ্বিধো ইত্যাদি স্মরণান্তে ‘বিষ্ণুরোম্ তৎসদভ্যামুকে মাসি
অমুকরাশিস্তে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেব-
শৰ্মণঃ শুভ অমুককৰ্ম্মাত্মদয়ার্থং অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতুরমুকদেব-
শৰ্মণঃ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতামহস্য অমুকদেবশৰ্মণঃ (দুইপক্ষীয়
ষট্পুরুষেয় নাম করত) আত্মাদয়িকশ্রাদ্ধে কৰ্তব্যে ঔ বহুসত্যায়োবিধৈষাঃ
দেবানাম্ আত্মাদয়িকশ্রাদ্ধঃ দৰ্ভময়ব্রাহ্মণয়োঃ করিষ্যে’ (ঔ কুব্জ,
প্রতিবচন।) গায়ত্রী ও দেবতাভ্য ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠ্য।

পিতৃপক্ষে দক্ষিণাবর্তে আগমন পূর্বক পূর্বমুখ হইয়া ব্রাহ্মণকে জলগণ্ডূষ
দান করড—কুরুক্ষেত্রেত্যাদি বিষ্ণুরোষিত্যাদি অমুকদেবশৰ্মণঃ শুভ অমুক-
কৰ্ম্মাত্মদয়ার্থং অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতুরমুকদেবশৰ্মণঃ অমুকগোত্রস্ত
নান্দীমুখস্ত পিতামহস্য অমুকদেবশৰ্মণঃ অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রপিতামহস্য
অমুকদেবশৰ্মণঃ আত্মাদয়িকশ্রাদ্ধঃ দৰ্ভময়ব্রাহ্মণয়োঃ করিষ্যে। (ঔ কুরুজ
প্রতিবচন)

অনন্তর গায়ত্রীপাঠ করিয়া—‘ঔ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যাম্ মহাযোনিভ্য এব
চ নমঃ পুষ্টৈ স্বাহায়ে নিত্যমেব ভবন্তি।’ এই মন্ত্র তিনবার পাঠান্তে
পুণ্ডরীকাস্মরণ করিবে।

এই প্রকারে ব্রাহ্মণে জলদান করত অশ্বত্যাগি বলিয়া মাতাষহাদিত্রয়েরও

+ সর্বত্র জলদান একপক্ষীয় দুই ব্রাহ্মণের মধ্যে প্রত্যেককে না করিয়া এক
ব্রাহ্মণকে করিবে।

গোত্র-সম্বন্ধ নামোচ্চারণ করিয়া অমুক্তা গ্রহণ করিবে, যথা—“অন্তেত্যাতি
অমুক্তগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত মাতামহস্ত এবং প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতা-
মহস্তাত্মদ্বয়িকশ্রীকঃ দৰ্ভময়ত্রাক্ষণয়োৱহং করিষ্যে।” ও কুরুষ প্রতিবচন।
গারগ্রী ও দেবতাভ্য এই মন্ত্র বারত্ৰয় পাঠ করত মৃত্তিকা-বিশিষ্ট জল শ্রাদ্ধীয়
দ্রব্যে ছিটা দিয়া,—“ও রক্ষোৱমুদকমসি যজ্ঞয়ক্ষাং কুরুষ” এই মন্ত্রে
ত্রাক্ষণের শিরোদেশে পাত্রে রক্ষাহেতু জল রাখিবে।

আসন-দান।—দৈবত্রাক্ষণদ্বয়ে জল প্রদান পূৰ্ব্বক উহার দক্ষিণভাগে
আসনার্থ এক একটি ত্রিপত্র স্থাপন করিয়া,—“ও বসুসত্যো বিষ্ণেদেবা
এতে বো দৰ্ভাসনে নমঃ,” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে।

পিতৃপক্ষে ত্রাক্ষণদ্বয়ে জলপ্রদানান্তে বামভাগে এক একটি ত্রিপত্র স্থাপন
পূৰ্ব্বক ‘ও অমুক্তগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুক্তদেবশৰ্ম্মমুক্তগোত্র নান্দীমুখ
পিডামহ অমুক্তদেবশৰ্ম্মমুক্তগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুক্তদেবশৰ্ম্মমুক্তে তে
দৰ্ভাসনে ও যে চাত্ৰ স্বামহু বাঃশ্চ স্বমহু তন্মৈ তে নমঃ,’ এই মন্ত্র দ্বারা উৎসর্গ
করিডে হইবে।

মাতামহপক্ষেও এই প্রকারে ত্রিপত্রাসন-উৎসর্গ-নিয়মে দিয়া গোত্রসম্বন্ধ-
নামোচ্চারণ পূৰ্ব্বক উৎসর্গ করিবে।

তদনন্তর দৈবে বধহস্তে —“ও বিশ্বান্ দেবানান্যাহয়িষ্যে ?” জিজ্ঞাসা করত
—“ও আবাহয়” (প্রতিবাক্যে) “ও বিষ্ণেদেবাস আগত” ইত্যাদি আবাহন-মন্ত্র
উচ্চারণ করিবে ও বধ ছড়াইয়া দিবে। শেষে করপুট হইয়া,—“বিষ্ণেদেবাঃ
শৃণুতেমং হবঃ,”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে।

পুনর্বার বধগ্রহণ পূৰ্ব্বক জলস্পর্শ করিয়া পিতৃপক্ষে,—“ও নান্দীমুখান্
পিতৃনাবাহয়িষ্যে ?” জিজ্ঞাসা করত ‘ও আবাহয়,’ (অমুক্তা প্রাপ্ত হইয়া)
‘ও এত নান্দীমুখাঃ পিতবঃ সৌম্যাসো গন্তীরেতিঃ’ ইত্যাদি ‘আবহ নান্দী-
মুখান্ পিতৃন হবিষেহন্তবে’ ইত্যন্ত মন্ত্রদ্বয় পড়িবে এবং আবাহন করত কর-
পুট হইয়া, ‘ও আয়ান্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সৌম্যাসোহগ্নিষাভাঃ পথিভি-
দেবযানৈঃ অন্নিম জ্ঞে পুষ্ঠ্য মদন্তোহধিক্রবন্ত তেহবন্তমান্। ও অপহতাসুরা
ত্রক্ষাংসি বেদিষদঃ’ এই মন্ত্রে মব বিকিরণ করিবে।

অৰ্ঘ্য।—দৈবাদি ক্রমাধ্বয়ে দেবত্রাক্ষণ-সম্মিধানে পশ্চিমাগ্র কুশার উপরি-
ভাগে দুইটি পাত্ৰ পিতৃপক্ষে তিন অঙ্গ তদক্ষিপে মাতামহপক্ষে তিন, এই
আটটি অৰ্ঘ্যপাত্ৰ স্থাপন পূৰ্ব্বক—“ও পবিত্রে হো বৈষ্ণব্যো” মন্ত্রে নথ তির

অস্ত্রে পবিত্রাচ্ছদন করত “ও বিষ্ণোর্মনসা পুতে ভূঃ” মন্ত্রে পবিত্রে একটু জল প্রক্ষেপ করিবে। এই ক্রমে অষ্টপাত্রে পবিত্র রাখিতে হয়।

‘ও শন্নো দেবীরভীষ্টে’—এই মন্ত্র দ্বারা প্রত্যেক পবিত্রের উপরিভাগে জল প্রদান করিবে। দৈবে,—‘ও যবোহসি যবরান্মদেবো যবরা’ ইত্যাদি—মন্ত্র দ্বারা অর্ধ্যপাত্রে যব দিবে। পুনর্বার যবগ্রহণ পূর্বক—

‘ও যবোহসি সোমদেবতো। গোষবো দেবানিষ্ঠিতঃ, প্রভুমন্তিঃ পুতঃ পুঠা নান্দীমুখান্ পিতৃন্ লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা,’ এই মন্ত্রে পিতৃপক্ষী প্রতি পাত্রে যব প্রদান করিবে। পবে দৈবাদিক্রমে অমন্ত্রক গন্ধপুষ্প ও দুর্বাদি দ্বারা অর্ধ্য সাজাইয়া দিয়া, দৈবে—‘ও অচ্ছিত্রে ইমে অর্ধ্যপাত্রে স্তাঃ,’ (ও শুদ্ধ প্রতিবচন) পিতৃপক্ষে—‘ও অচ্ছিত্রাণ্যেতাভ্যাপাত্রাণি সন্ত,’ মাতামহপক্ষেও এই প্রকার বলিয়া অর্ধ্যপাত্রের উপরিভাগে তিন দিকে তিনটি কুশা আচ্ছাদন পূর্বক উঠাইয়া বামভাগে প্রক্ষেপ করিবে। ‘ও ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রং নমঃ’ বলিয়া দেব-ব্রাহ্মণকরে প্রাগ্র পবিত্রত্ব প্রদান করত ‘ও জলাস্তরং নমঃ’ মন্ত্রে জলাস্তর দিবে, ‘পুষ্পাস্তরং নমঃ’ মন্ত্রে পুষ্পাস্তর দিবে এবং ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও শিরঃপ্রভৃতিসর্বগাত্রেভো নমঃ’ উচ্চারণ পূর্বক অর্চনা করিতে হইবে।

তদনন্তর বামহস্ততলে দৈব অর্ধ্যপাত্রদ্বয় উপর্যুপরি করিয়া উঠাইয়া লইয়া, ‘ও বা দিব্যা’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত মাটিতে বাগিরা ধরিয়া,—‘ও বসুসত্যো বিষ্ণেদেবা এতে বো অর্ধ্যো নমঃ,’ বলিয়া উৎসর্গ করত অর্ধ্যদ্বয় দৈবপক্ষীর ব্রাহ্মণঘরে প্রদান করিতে হইবে।

তৎপবে পিতৃব্রাহ্মণ-করে পূর্বোক্ত মন্ত্রে উত্তরাগ্র পবিত্রদ্বয় ও জলাস্তর এবং পুষ্পাস্তর প্রদান পূর্বক ‘বা দিব্যা’—মন্ত্র পাঠ করত অর্ধ্যধারণ করিরা,—‘অমুক-গোত্র নান্দীমুখ পিতবমুকদেবশর্ষয়েত স্তেহংখ্যাং, ও যে চাভ্যামহু যাংশ ভমহু তঠৈশ্ব তে নমঃ,’ এই মন্ত্রে পিতৃ-ব্রাহ্মণকে একটি অর্ধ্য প্রদান করিবে। পিতামহ-প্রপিতামহকেও ‘বা দিব্যা’—মন্ত্র পাঠ করিয়া অর্ধ্য উৎসর্গ করত পৃথক পৃথক প্রদান করিতে হয়। মাতামহপক্ষে পবিত্রদান, জলাস্তর ও পুষ্পাস্তর দিয়া, ‘বা দিব্যা’—মন্ত্র পাঠ সহকারে অর্ধ্য পৃথক পৃথক উৎসর্গ করিয়া তুলিয়া দিবে।

অনন্তর আর বামভাগে একটি কুশা স্থাপন পূর্বক পিতামহাদির পঞ্চ পাত্রের অষ্টাবশিষ্ট জল পিতৃপাত্রে একত্র করত প্রপিতামহপাত্র দ্বারা উহা আবরণ করিয়া অধোমুখ করিবে। মন্ত্র,—‘ও নান্দীমুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ স্বানমসি।’

গন্ধাদিদান ।—দৈবে হুই বোড়া বজ্রের উপরিভাগে দ্বিধাকৃত চন্দন ও পুষ্প রাখিয়া ধূপ-দীপ জালিয়া বস্ত্র ধরিয়া,—‘ও বহুসত্যো বিশ্বদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি নমঃ’ মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে, ‘ও এষ বো গন্ধঃ, এতষঃ পুষ্পঃ, ও এষ বো ধূপঃ, ও এষ বো দীপঃ, ও এতদ্ব আচ্ছাদনং’ এইরূপে ঐ পক্ষীয় প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে দিবে ।

পিতৃপক্ষে ঐ প্রকারে তিন ঘোড়া বজ্রাদি ধারণ করত, ‘ও অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্ম্মমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্ম্মমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ম্মমুতানি তে গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি, ও যে চাত্র স্বামহুঃ স্বামহুঃ তস্মৈ তে নমঃ’ এই মন্ত্রে উৎসর্গ করত ‘এষ তে গন্ধঃ’—এই নিয়মে দিবে। মাতামহপক্ষেও এই প্রকার তিন ঘোড়া বজ্রাদি ধারণ পূর্ব্বক সম্বন্ধনামোজ্জ্বল্যে কবিয়া যথাক্রমে উৎসর্গ করিতে হইবে। পরে যজ্ঞোপবীত দান করিয়া ‘কৃতৈতদ্গন্ধাদিদানকর্মাচ্ছিদ্রবস্ত্র’ এই মন্ত্রে অচ্ছিদ্রাবধারণ কর্তব্য ।

অন্নদান ।—দৈবাদিক্রমে ব্রাহ্মণ-পরিহিত পরিষ্কৃত স্থলে (তিন পক্ষেই) ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে জল দ্বার। মণ্ডল রচনা করত ভোজনপাত্র তিনটি ক্রমান্বয়ে স্থাপন করিবে ।

যুতসমম্বিত অন্ন লইয়া, দৈব ও পৈত্র ব্রাহ্মণের মধ্যস্থ জলে হোম করিবে—‘ও অগ্নৌ করিষ্যামি’ (ও কুরুষ প্রতিবচন) ‘ও স্বাহা’ আহুতি দিয়া—‘সোমার পিতৃমতে’ বলিবে। পুনর্বার ‘ও স্বাহা’ আহুতি দিয়া ‘অগ্নয়ে কব্যাবাহনার’ বলিবে। অমন্নক আর বারদ্বয় হোম করিয়া, দৈবপাত্রে বারদ্বয়, পিতৃ ও মাতামহপক্ষীয় পাত্রে তিন তিনবার অমন্নক তণ্ডুল প্রদান করিবে। পিণ্ডার্থ ইতশেষ কিঞ্চিৎ স্থাপন করিতে হইবে ।

দৈবাদিক্রমে তিনটি অন্নপাত্রে প্রত্যেকের উপরিভাগে অধোমুখ করদ্বয় আচ্ছাদন দিয়া—‘ও পৃথিবী তে ধাত্রঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। পরে সোপকরণ প্রকালিত আম্র দৈবাদি পাত্রক্রমে (তিনবার) পরিবেশন করিয়া, জল প্রক্ষেপ দিয়া প্রোক্ষণ করত—‘ও বিক্ষো হব্যমিদং রক্ষ’ বলিবে, পিতৃপক্ষে—‘ও বিক্ষো কব্যমিদং রক্ষ’ বা ‘ইদং বিক্ষুর্বিচক্রে ত্রেণী নিদধে পদং সমুচ্যমন্ত পংণ্ডলঃ’ বলিয়া অগ্নে অধোমুখ করের (নথব্যতীত) অঙ্গুষ্ঠমধ্যদেশ স্থাপন করিবে। মাতামহপক্ষেও এই প্রকার হইবে।

তদনন্তর দৈবে অমন্ত্রক এষ পিতৃপক্ষে—‘ওঁ অপহতাসুরারক্ষাসি
‘দেবদেব’ এই মন্ত্রে অন্নোপরি যব দিবে। দৈব অর্থে মধুপ্রদান পূর্বক গায়ত্রী-
পাঠ সহকারে (মধু বাতা মন্ত্র না পড়িয়া) ওঁ মধু মধু মধু এইমাত্র পাঠ
করত, অন্নের উপর ত্রিপত্র, যব ও তুলসী দিয়া। উত্তরমুখ হইয়া এবং অধারক
দ্বারিকর দ্বারা অন্নপাত্র ধরিয়া—‘ওঁ বনুসত্যো বিশ্বেদেবা এতব আমান্নং
সোপকরণং সধবোদকং নমঃ’ মন্ত্রে অন্ন উৎসর্গ করিয়া ‘ওঁ ইদমন্নং ইমা
সম্ববা আপ ইদং হবিবেতাহ্যপকরণানি যথাস্থং বাগ্‌যতাঃ স্বদত’ এই মন্ত্র
উচ্চারণ করিবে। দেবত্রাক্ষণে ‘গণ্ডযজ্ঞলং বো নমঃ’ এই মন্ত্রে গণ্ডযজ্ঞল দিয়া
গায়ত্রী, মধুবাতা ও মধু মধু মধু মন্ত্র পড়িবে।

তৎপরে পিতৃপক্ষে গায়ত্রী পাঠ করত ওঁ মধু মধু মধু বলিয়া যব, ত্রিপত্র
ও তুলসীবিশিষ্ট অন্নপাত্র ধারণ করিয়া, ‘অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুক-
দেবশর্ষর্মুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্ষর্মুকগোত্র নান্দীমুখ
প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ষর্মন্ত্রেতত্ত আমান্নং সোপকরণং সধবোদকং ওঁ যে চাত্র
ত্বামন্ন মাংস ত্বমন্ন তন্মৈ তে নমঃ।’ ওঁ ‘ইদমন্নং ইমা আপ’ ইত্যাদি পাঠ
করিবে। মাতামহপক্ষেও এই নিয়ম।

তদনন্তর পিতৃ ও মাতামহপক্ষে প্রত্যেককে জলপ্রদান পূর্বক গায়ত্রী, মধু
বাতা ও মধু মধু মধু মন্ত্রপাঠ সহকায়ে, ‘ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং’ ইত্যাদি মন্ত্র
উচ্চারণ করিবে। পুনশ্চ গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র এবং যজ্ঞেধরো হব্য—
প্রভৃতি শ্রাব্য মন্ত্র পড়িতে পড়িতে উপকরণ, মধু, ঘৃত, দধি, যব ও বদরসযুক্ত
পিণ্ড রাখিবে। (শ্রাব্যাস্তর্গত সপ্তব্যাধা দশার্ণে—এই মন্ত্রটি ও কচিস্তব
আত্মাদয়িকে পাঠ্য নহে, তৎপরিবর্তে, সোম সামাদি পাঠ্য।)

অনন্তর পিতৃত্রাক্ষণের দক্ষিণভাগে অর্থাৎ অগ্নিকোণে ‘ওঁ টিকতক প্রাগগ্র
কৃশা পাতিষা—ওঁ অগ্নিরদ্ধাশ্চ য়ে জাবা—প্রভৃতি মন্ত্র দুইটি পাঠ করিয়া, সম্ব
তুলসী, ত্রিপত্র ও জলের সতি একটি পিণ্ড দিতে হইবে। [‘ওঁ সম্পন্নং’
এইটি জিজ্ঞাসা করিবে। (ওঁ হুসম্পন্নং, প্রতিধাক্য উচ্চাৰ্য্য)।]

অবশেষে হস্ত প্রক্ষালন, আচমন এবং দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিয়া ত্রাক্ষণকে
জল দিয়া গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র উচ্চারণ করিবে।

‘ওঁ শেবমন্নং ক দেয়ং’ (জিজ্ঞাসা করিবে) ‘ওঁ ইষ্টেভ্যো দীয়তাং’ (প্রজি
হ্রম।) ‘ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে’ প্রস্ন করিবে, ‘ওঁ কুরুধ’ (প্রতিবচন।)
তদনন্তর পূর্বমুখ কর্তার নিকটে ‘নিহমি সর্বং’—মন্ত্রে কেশানকোণ-সমীপে
‘ওঁ বিজ্ঞীয—১৭

স্থানে জল দ্বারা দক্ষিণার্ধে ঐশানীক্রমে প্রাগগ্র মণ্ডলত্রয় এবং তদক্ষিপে অর্ধকোণসমীপস্থ স্থানে ঐ প্রকার অপর তিনটি মণ্ডল করিরা—‘ওঁ অপহতা-মুরারক্ষাংসি বেদিষদঃ, ওঁ নিহয়ি সর্কং’—প্রভৃতি মন্ত্রে ঐ মণ্ডলমধ্যে পবিত্র দ্বারা পূর্বাংগরেখা অঙ্কিত করত ঐ কুশ উত্তরদিকে নিক্ষেপ করিতে হইবে।

তদনন্তর ঐ মণ্ডলদ্বয়ের উপর পূর্বাংগ গুটিকতক কুশা বিস্তৃত করিরা ‘ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ’—মন্ত্র তিনবাব পাঠ করিবে।

‘ওঁ এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সৌম্যাসো’—ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন পূর্বক আস্থত কুশার উপরিভাগে বব ছড়াইরা দিবে।

আস্থত কুশার মূলদেশে দৈবরীতিক্রমে ধারণ পূর্বক,—‘ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্শ্ববনেনিনিক্, ওঁ যে চাত্র স্বামহু যাংশ্চ স্বমহু তস্মৈ তে নমঃ’ এই মন্ত্রে উচ্চারণে জল প্রদান করিবে।

এই প্রকারে পিতামহাদি পঞ্চকের প্রত্যেকের গোত্র, সম্বন্ধ ও নামোচ্চারণ পূর্বক আস্থত কুশার মূল, মধ্য ও অগ্রদেশ যারণ করত ঐ ঐ স্থলে পৃথক পৃথক ববসংযুক্ত জল দিবে।

অতঃপর ত্রিগ্নত্র, তুলনী এবং যুতযবমিশ্রিত হতশেষসংবলিত পিণ্ড গ্রহণ পূর্বক ‘মধু বাতা’ ‘মধু, মধু, মধু’—এবং ‘অক্ষন্নমী মদন্ত’ প্রভৃতি মন্ত্র দুইটি পাঠ করিরা পূর্বমুখ হইয়া দৈবতীর্থ দ্বারা,—‘অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতর-মুকদেবশর্শ্বদেব তে সযবোদকপিণ্ডঃ, ওঁ যে চাত্র স্বামহু যাংশ্চ স্বমহু তস্মৈ তে নমঃ’ এই প্রকারে ‘মধু বাতা’ ‘মধু, মধু, মধু’ ও ‘অক্ষন্নমী’ মন্ত্র পাঠ করত আস্থত কুশাব মূল, মধ্য ও অগ্রভাগে এক এক করিয়া দুই পক্ষে, (পরস্পর কিঞ্চিৎ লগ্ন করত) ঘটপিণ্ড দান করিবে।

পিতৃপক্ষীয় আস্থত কুশার মূলদেশে, ‘ওঁ লেপভূজো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাম্’ এই মন্ত্রে লেপভাগী উদ্ধৃত্তন পুরুষগণের উদ্দেশে হস্তলেপ করণপূর্বক দিবে।

অনন্তর আচমন করিয়া পিণ্ডপাত্র-প্রক্ষালন-জল গ্রহণ পূর্বক ‘ওঁ অমুক-গোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্শ্ববনেনিনিক্, ওঁ যে চাত্র স্বামহু যাংশ্চ স্বমহু তস্মৈ তে নমঃ’ এই মন্ত্রে ক্রমাঘরে ঘটপিণ্ডোপরি পিতামহাদি গোত্র, লব্ধ ও নাম উচ্চারণ করিরা পৃথক পৃথক জল দিতে হইবে।

‘ওঁ অত্র নান্দীমুখাঃ পিতরো বধাতাগবা বৃষারধবম্ । ওঁ অমী-মদন্ত নান্দীমুখাঃ পিতরো বধাতাগমাবৃষারিষত ।’

এই মন্ত্রে বামাবর্থে বিরোপরি যুক্তহস্ত বুয়াইয়া উত্তরমুখে বাস ত্যাগ করিবে ।

তৎপরে করপুটে প্রণাম করিবে,—‘ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো নান্দীমুখাঃ পিতরো নমো বঃ, ও গৃহারো নান্দীমুখাঃ পিতরো দত্ত (গৃহী-দর্শন) ও সদো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো দেয়ঃ ।’ (পিণ্ডদর্শন) ।

অনন্তর ‘ও এতদো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসঃ’ এই মন্ত্রে প্রতি পিতৃপরি স্ত্র্য প্রদান পূর্বক অমৃতানবামহস্তে যরিরা—‘ও অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতর-মুকদেবশর্শ্নেতত্তে বাসঃ ও যে চাত্র আমহু বাঃশ্চ ত্বমহু তস্মৈ তে নমঃ’ এই নিয়মে পিতামহাদি-পঞ্চককেও ভিন্ন ভিন্ন বাসঃস্ত্র্য দিতে হয় ।

পিণ্ডোপরি গন্ধ, পুষ্প ও তাম্বুল প্রদানান্তে ভোজ্যময় পিতৃমুষ্টি চিত্রা করিরা করপুটে ‘ও বসন্তায় নমস্ত্য্য’ পঠতি মন্ত্র পাঠ্য করিবে ।

তৎপরে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে ‘ও স্ত্রুপ্রোক্ষিতমস্ত’ (‘ও অস্ত’ প্রতিবচন) এই মন্ত্রে পিণ্ডাগ্রে জল দিয়া, ‘ও শিবা আগঃ সস্ত’—(ও সস্ত, প্রতিবাক্য) মন্ত্রে ব্রাহ্মণে একবার জল দিবে, ‘ও সৌম্যনস্তমস্ত’ মন্ত্রে একটি পুষ্প আর ঐরূপ ‘অক্ষতকারিষ্টকান্ত’ (ও অস্ত প্রতিবাক্য) মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে দ্রবীণমণ্ডিত যব দিতে হইবে ।

নিকটস্থ পাত্র হইতে ঘৃত, মধু ও ববমমণ্ডিত জল লইয়া—‘ও অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতুরমুকদেবশর্শ্নঃ কৃতেহস্মিন্ শ্রীক্রে সর্বঃ দত্তমিদমরণানাদিক-মন্ধ্যামস্ত’ (ও অস্ত) এই বাক্যে ঐ পক্ষীয় ব্রাহ্মণকে পৃথক পৃথক সলিল প্রদান করিতে হয় ।

‘ও অঘোরা নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সস্ত’ (ও সস্ত প্রতিবচন ।) ‘ও পোক্তঃ নো বর্ধতাম্’ (বর্ধতাঃ প্রতিবাক্য ।) দৈবে,—‘ও নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীরস্তাঃ,’ (ও প্রীরস্তাঃ প্রতিবাক্য ।) অবশেষে পিত্রাদিক্রমে সপবিত্র কুশা প্রতি পিতৃপরি উপর প্রদান করত ‘ও পুষ্টিঃ বাচয়িষ্যে (বাচ্যতাঃ প্রতিবচন) ও নান্দীমুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ এবং পিতারহেভ্যঃ পিতামহেভ্যঃ প্রীরস্তাঃ’ কহিবে । এই প্রক্যব মাতামহপক্ষেও বলিরা, ‘ও প্রীরস্তাঃ’ (প্রতিবাক্য) শেষে বলিবে ।

তৎপরে সেই উত্তমপক্ষীয় সপবিত্র কুশাবৃত পিণ্ডোপরি ‘উর্জঃ বহন্তী’—এই মন্ত্রে অঙ্গলি করিরা জলপ্রদান পূর্বক তর্পণ করিবে এবং বামভাগস্থিত হ্রাশপাত্র খুলিরা দিবে ।

দক্ষিণান্ত ।—পিতৃপক্ষে—“ওঁ অণ্ডেত্যাদি মৎপুত্রস্ত বা কন্তায়াঃ অমুক-
কন্যাভ্যাদয়ার্থঃ অমুকগোত্রস্ত নানীমুখস্ত পিতৃবমুকদেবশৰ্মণঃ অমুকগোত্রস্ত
নানীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ অমুকগোত্রস্ত নানীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত
অমুকদেবশৰ্মণঃ কৃতৈতৎ আভ্যাদয়িকপ্রাদকৰ্মণঃ সাক্ষ্যার্থঃ দক্ষিণামিদং
দ্রাকামলক-বব-মূলকমূল্যঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতঃ যথামন্তবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং
দদানি ।” মাতামহপক্ষেও এই প্রকাৰ হইবে ।

দৈবে—‘অণ্ডেত্যাদি (ষট্পুরুষের নাম উচ্চারণ করত) আভ্যাদয়িকপ্রাদকে
কৃতো বসুসত্যারোক্ষিষেযাঃ দেবানাং কৃতৈতদাভ্যাদয়িকপ্রাদকৰ্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থঃ
দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতঃ যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং
দদানি ।’

দৈব ব্রাহ্মণে কিঞ্চিং জল দিয়া, ‘ওঁ বিধেদেবাঃ প্রীয়স্তাঃ’ কহিবে ।
(প্রীয়স্তাঃ প্রতিবাক্য ।)

করবোডে পূৰ্বমুখ হইয়া “ওঁ আশিষো মে প্রদীয়স্তাঃ” (ওঁ আশিষঃ
প্রতিগৃহস্তাম্ প্রতিবাক্য) ‘ওঁ দাতারে, নোহতিবর্দ্ধস্তাঃ’—প্রভৃতি মন্ত্রপাঠ
পূৰ্বক—আব্রাতপুপ শিরোপরি রাখিয়া,—“ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যঃ”—মন্ত্র
বারত্বে পড়িবে । ‘বাজে বাজেংবত বাজিনো নো’—এই মন্ত্রে প্রথমে পিতৃ-
পক্ষের, পরে মাতামহপক্ষীয় ব্রাহ্মণগণকে ত্রিপত্র দ্বারা স্পর্শ করত বিসর্জনে
পূৰ্বক অবশেষে দেবপক্ষে বিসর্জনে কবিবে ।

‘ওঁ আনাবাজস্ত’—প্রভৃতি মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে করপুটে জলধাবা দ্বারা
কুশলয় ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণাবর্তে বেষ্টন করিবে ।

অনন্তর ‘ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ’ মন্ত্রে প্রধান পূৰ্বক ‘যেবাং প্রাদং কৃতং
ভেষ্যামকরায়ৈ তুগুয়ে ইদং পাত্রীয়ায়ান্নং অন্তসি (গদ্যায়—গদ্যাজলে) সমর্পিতম্
পিণ্ডা অপি সমর্পিতাঃ ।’

তৎপত্ৰ ‘মহাবামদেব্যায়ি’—মন্ত্রে শাস্তিদান করত অচ্ছিত্রাবধারণ গ্রহণ
বৈগুণ্যসমাধান করিতে হইবে ।

অনন্তর যথাসময়ে শেষভোজন করিবে, কিন্তু উপবাসরিনে শেষ আঞ্জাণ
করিতে হইবে । আভ্যাদয়িকপ্রাদান্তে সন্ধ্যা এধং দানাদি অন্ত কার্য্যকল্পে
দোষ নাই ।

সামবেদীয় শিণ্ডহীন আভ্যুদয়িক *

কুলাচারবশতঃ অথবা দেশকালাদির অহুরোধে অথবা সনয়ান্নতা নিবন্ধন অক্ষমতা প্রযুক্ত সম্পূর্ণ আভ্যুদয়িক করিতে অসমর্থ হইলে এইরূপে শ্রীক-বজ্রাক পিণ্ডহীন শ্রীকও করিতে পারে।

ঋষিবাশাদিব অবসানে (আভ্যুদয়িকোক্ত) বাস্তবপুস্তকাদির অর্চনা হইতে আসনদানান্ত কৰ্ম করিয়া, গন্ধাদি দান করত (অগ্নৌকবণ ত্রিন্ন) অন্নপবিবেশন হইতে, ‘অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং’—এই নম্র পর্য্যন্ত কৰ্ম করিবে। অনন্তর পিতৃপক্ষীয় দক্ষিণান্ত হইতে পরিণিষ্ট ক্রিয়াগুলি সম্পন্ন করিতে হইবে।

সামবেদীয় নবান্নশ্রীক

আগ্নি শুরূপকে [শবৎপক নবান্ন ধাত্তেণ অভাবে হৈমন্তিক ধাত্ত দ্বাবা আব নূতন অভাবে (মুখ্যকালে) পুণাতন দ্বাবাও] শ্রীক করিবে। অক্ষম হইলে সৌর অগ্রহাষণে, তাহাতে অসমর্থ হইলে দৌৰ মাষে, কান্তনে ও বৈশাখে কিংবা হরিশয়নের অগ্রে শুরূপকে জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্তদিনে নবান্ন-শ্রীক করিতে হয়।

নবান্নশ্রীকাদিকারীর নবান্ন না হইলে, তদ্বর্ষীয় ধাত্ত দ্বারা দৈব ও পৈত্র কার্য্য করা নিষিদ্ধ, সূতরাং দেহাশৌচে অত্রবর্ষীয় ধাত্তেণ অভাবে দুগ্ধকল-মূলদি দ্বারা প্রেতশ্রীক করিতে হইবে। পুণাতনধাত্তের অভাবে তণ্ডুল দ্বারা বলিবৈশ্বাদি ও ব্রাহ্মণকে ভোজ্যাদি দিয়া, ব্রাহ্মণের অহুজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক দেহাশৌচী ব্যক্তি নূতন ধাত্ত আহাবাদি করিতে পারেন।

নবান্নের উপযুক্ত দিনে ব্যক্তিগত এই দৌৰসমূহ দেখিতে হইবে। যথা—জন্মচন্দ্রে, জন্মতিথিতে ও অষ্টমচন্দ্রে আর জন্মতারি ও প্রত্যার-তারিাত্রয়ে নবান্ন করা নিষিদ্ধ। অভাবপক্ষে এই দৌৰসমূহের প্রতিবিধানার্থ শম্ব, লবণ, ঋততণ্ডুলাদি যথাবিধানে উৎসর্গ পূর্বক নবান্নারম্ভ করিতে হইবে। যে দৌবে যাহা উৎসর্গ করিবে, তাহার প্রমাণ—‘চন্দ্রে চ শম্বং লবণঞ্চ তারে তিথাব-ভদ্রে সিততণ্ডুলাংশ্চ। ধাত্তঞ্চ দত্তাৎ করণক্কাং বোণে তিলান্ হেমমণিঞ্চ লয়ে।’ এ স্থলে ইহাও বিবেচ্য যে, নিববকাশস্থলে চন্দ্রতারাাদিও দ্রষ্টব্য।

* অক্ষম হলে পিণ্ডহীন পার্শ্বগাদিও কবা যায়, কিন্তু তথাপি ইহার কোন বিশেষ প্রমাণ না থাকার কেবল পিণ্ডকও হীস করিয়া অবশিষ্ট কাৰ্য্য সম্পন্ন করিতে হয়।

প্রয়োজন নাই। যে হেতু, শাস্ত্রে উক্ত আছে—“কৰ্ম কুর্যাৎ কলাবাস্থ্যে চন্দ্রাদিশোভনে বৃধঃ। সূর্যঃ কালে বিদং সৰ্বঃ নার্তঃ কালমপেক্ষতে ॥”

নবান্নশ্রাদ্ধ পার্শ্বণোক্ত বিধিতে করিতে হয়। সমস্ত কার্য্যই পার্শ্বণশ্রাদ্ধ-দৃষ্টান্তে করিবে। বিশেষ স্থল লিখিত হইল। দৈবে অমুজ্ঞা।—ওঁ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশর্মাণঃ (বটপুত্রেষয় নাম যথাক্রমে উল্লেখ করত) নবান্নাগমন-নিমিত্তক-পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধে কর্তব্যো পুরুষবোমাত্রবশোর্ষিষেবাং দেবানাং নবান্নাগমননিমিত্তক-পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে।

পিতৃপক্ষে অমুজ্ঞা—‘অতামুকে মাসি অমুকবাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃবমুকদেবশর্মাণঃ (প্রভৃতি তিন পুরুষের নাম লইয়া) নবান্নাগমননিমিত্তক-পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধঃ দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে।’ মাতামহপক্ষেও এই প্রকার হইবে।

শ্রাদ্ধের অনধিকারী বা অশক্ত ব্যক্তিবা তদ্বিনে ভোজ্য উৎসর্গ করিবে, যথা—‘সম্বৃত-সোপকরণনবান্নভোজ্যায় নমঃ.’ মন্ত্রে পূজা করিয়া ‘অন্তোত্যাগি অমুকগোত্রস্ত পিতৃবমুকদেবশর্মাণঃ (ইত্যাদি বটপুত্রেষয় নাম কবিত্তা) নবান্নাগমননিমিত্তক-পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধান্তকল্পভোজ্যোৎসর্গবাসরে (পুনরায় বটপুত্রেষয় ঐ প্রকার নাম লইয়া) অক্ষয়শ্বর্গকাম ইদং সম্বৃত-সোপকরণ-নবান্নভোজ্যমর্জিতং ত্রিবিজুদৈবতং যথাসম্ভবগোজ্ঞান্নে ব্রাহ্মণায় অহং দদানি।’

তদনন্তর শেষ উপকরণ ও তণ্ডুলাদি দধিব সহিত একত্র কবত ব্রাহ্মণ দ্বাৰা গান্ধলী পাঠ পূর্বক মাখাইয়া, ইষ্টদেব ও নারায়ণকে প্রদান পূর্বক (বায়স পক্ষীকে কিঞ্চিৎ দিয়া) ব্রাহ্মণেব অমুজ্ঞা লইয়া স্বয়ং যথাকালে সেবন করিবে এবং জ্ঞাতিবর্গকে খাওয়াইবে।

অশ্লেষা, কৃত্তিকা, জ্যেষ্ঠা এবং মূলানক্ষত্রে নবান্ন করিলে শ্রাদ্ধকৰ্ত্তা ব্যতীত অপর কেহ নবান্ন ভোজন করিবে না।

রুচি-স্তোত্র

ওঁ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্।

দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ—রুচিঃ প্রজাপতিঃ পূৰ্ব্বং নির্ঘনো নিরহঙ্কৃতঃ। বত্রা-
স্তমিতশারী চ চচার পৃথিবীমিমাম্ ॥ অনগ্নিমনিকেতকৈবৈকাহারমনাপ্রমম্।

দ্বিমুক্তসঙ্গমঃ দৃষ্টা প্রোচুঃ স্বগিতয়ো মুনিম্ ॥ পিতর উচুঃ । বৎস কন্যাস্বরা
 পুণ্যো ন কৃতো দাবসংগ্রহঃ । স্বর্গাপবর্গহেতুত্বাধক্স্তেনানিশং যিনা ॥ গৃহী
 সমস্তদেবানাং পিতৃণাঞ্চ তথার্চনম্ । ঋণীণামতিথীনাম্ কুর্স্বন্ লোকাঙ্ক-
 পান্নুভূতে । স্বাহোচ্চারণতো দেবান্ স্বাহোচ্চারণতঃ পিতৃন্ । বিভজত্যঙ্গ-
 দানেন ভূতাদীনতিথীনপি । স ত্বং দৈবাদৃণাঘৎস বন্ধমশ্বদৃণামপি । অবাপ্নোষি
 মনুষ্যর্ষিভূভেভ্যশ্চ দিনে দিনে ॥ অহুংপাত্ত স্মৃতান্ দেবান্ সত্তর্প্য চ
 স্বকান্ পিতৃন্ । ভূতাদীংশ্চ স্বকান্ মোচ্যাং স্বর্গতিং গন্তুমিচ্ছসি ॥ ক্লেশ-
 মেবৈকেকং পুত্র মন্তামোহত্ব তবেত্তব । মৃতশ্চ নরকং তবং ক্লেশ-
 মেবাত্তজ্ঞানি ॥ কচিকবাচ । পরিগ্রহোহতিদুঃখায় পাপায়াদোগতেন্তথা ।
 ভবত্যতো ময়া পূর্বং ন কৃতো দারসংগ্রহঃ ॥ আশ্বানঃ সংবমোপায়ঃ ক্রিয়তে-
 হ্ৰক্ষনিষত্তপা । স মুক্তিহেতুর্ন ভবত্যপি দাবপরিগ্রহাৎ ॥ প্রক্ষাল্যতেহহু-
 দিবসঃ যদায়া নিম্পরিগ্রহেঃ । মমত্বপক্ষদিদ্যোহপি চিত্তান্তোভিবরং
 হি তৎ । অনেকভবসমুত-কর্মপক্ষাক্রিতো বৃধেঃ । আশ্বসদ্বাসনা-
 তোঠৈঃ প্রক্ষাল্যানিয়তেশ্রিঠৈঃ ॥ পিতর উচুঃ । যুকং প্রক্ষালনং কর্তৃ-
 মাস্বনো নিয়তেশ্রিঠৈঃ । কিন্তু নোপায়মার্গোহয়ঃ যত্র ত্বং পুত্র বর্তসে ॥
 পুত্রান্নদানৈরমৃতং লভ্যতেহনতিসন্ধিতেঃ । ফলৈস্তথোপতোগৈশ্চ পূর্ব-
 কর্মভোগভূতৈঃ ॥ এবং ন বন্ধো ভবতি কুপতঃ কারণায়কম্ । ন চ
 বন্ধায় তৎ কর্ম ভবত্যানতিসন্ধিতম্ । পূর্বং কর্ম কৃতং ভোগৈঃ ক্রীয়তে-
 হননিশং তদা । স্মৃদুঃখায়কৈবৎস পুণ্যাপুণ্যায়কং নৃণাম্ । এবং
 প্রক্ষাল্যতে ষ্রাটৈজরায়্য বন্ধাচ্চ মোক্ষ্যতে । ন হেবমবিবেকেন পাপপঙ্কেন
 দিত্বতে ॥ কচিকবাচ । অবিজ্ঞা পঠ্যতে দেবৈঃ কর্মমার্গে পিতামহাঃ ।
 তৎ কথং কর্মণো মার্গে ভবন্তো যোজয়ন্তি মাম্ ॥ পিতব উচুঃ । অবিজ্ঞা
 সত্যমেবৈতৎ কামং নৈতনমুবা বচঃ । কিন্তু বিজ্ঞাপরিপ্রাপ্তিহেতুঃ কর্ম
 ন সংশয়ঃ । বিহিতঃ কর্মণা বন্ধো হুসন্তিঃ ক্রিয়তে তু বৎ । সংবমো মৃত্যুয়ে
 নাত্তঃ প্রত্যাভ্যধোগতিপ্রদঃ । প্রক্ষালয়ামীতি ভবান্ বৎসান্নানস্ত মন্ততে ।
 বিহিতাকরণোদ্ধুতৈঃ পাপৈশ্চ বিদহসে ॥ অবিজ্ঞাপ্যপকারায় বিষবজ্জা-
 যতে নৃণাম্ । অনুষ্ঠিতা হুপায়েন বন্ধারাতায়তো হি সা ॥ তস্মাৎসৎস কুরু
 ত্বং বিধিবদ্ধারসংগ্রহম্ । মা জন্ম বিফলং তেহস্ত অসংপ্রাপ্যন্তলো-
 কিকম্ ॥ কচিকবাচ । বুদ্ধোহহং সাস্ত্রতং কো মে পিতরঃ সস্ত্রদাত্ততি ।
 ভার্য্যাং ভবা দরিদ্রস্ত ছকবো দারসংগ্রহঃ ॥ পিতর উচুঃ । অশ্বাকং পতমং

বৎস তবতচ্চাপ্যধোগতিঃ । নুনং ভাবি ভবিজী চ নাভিনন্দসি নো বচঃ ॥
 মার্কণ্ডেয় উবাচ । ইত্যুক্তা পিতৃয়ন্তস্ত পত্নতো মুনিসত্তম । বভূবুঃ সহসাদৃশা
 দীপা বাতাহতা ইব ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । স তেন পিতৃবাক্যেন ভূশমুদ্রি-
 মানমঃ । কস্তাভিলাষী বিপ্রার্থিঃ পরিবত্রাম মেদিনীম্ ॥ কস্তামলভমানোহসৌ
 পিতৃবাক্যাগ্নিদোষিতঃ । চিন্তামবাগ মহতীমতীবোধিয়মানসঃ ॥ কিং করোমি
 ক গচ্ছামি কথং মে দারসংগ্রহঃ । কিপ্রং ভবেৎ মৎপিতৃণাং মমাহুদয়-
 কাবকঃ ॥ ইতি চিন্তয়তন্তস্ত মতিজীতা মহাত্মনঃ । তপসারাদয়ামোনঃ
 ব্রহ্মাণং কমলোদ্ভবম্ । ততো বর্ষশতং দিব্যং তপন্তোপে স বেধসঃ ॥ তত্র
 স্থিভং চিরং কালং বনেষু নিয়মাস্থিতঃ ॥ আরাধয়ামাস তদা পরং নিয়ম-
 নাস্থিতঃ । ততঃ সন্দর্শয়ামাস ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ । উবাচ চ প্রসন্নো-
 হস্মীতুচ্যভামভিবাঙ্কিতম্ ॥ ততোহসৌ প্রণিপত্যাহ ব্রহ্মাণং জগতো গতিম্ ।
 পিতৃণাং বচনান্তেন যৎ কৰ্ত্তৃমভিবাঙ্কিতম্ । ব্রহ্মা প্রাহ কচিং বিপ্র ঐশ্বা
 তস্তাভিবাঙ্কিতম্ ॥ ব্রহ্মোবাচ । প্রজাপতিস্বং ভবিতা শ্রেষ্ঠা ভবতা প্রজাঃ ।
 সৃষ্টা প্রজাঃ সূতান্ বিপ্র সমুৎপাদ্য ক্রিয়ান্তথা । ক্রভা হুতাদিকাবস্থং ততঃ
 সিক্কিমবাণ্ডসি ॥ স ত্বং তথোক্তং পিতৃভিঃ কৃৎ দাবপরিগ্রহম্ । কাম্যাক্ষেম-
 মভিধ্যায়ন্ ক্রিয়তাং পিতৃপূজনম্ । ত এব তুষ্ঠাঃ পিতরঃ প্রদাস্তিস্তি তবোপ-
 তম্ ॥ পত্নীং সূতাংশ্চ সন্তুষ্টাঃ কিং ন দদ্যাৎ পিতামহাঃ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ।
 ইত্যার্বচনং শ্রদ্ধা ব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ । নচা বিবিভক্তে পুলিনে চকার
 পিতৃভর্ষণম্ ॥ তুষ্ঠাব চ পিতৃন্ বিপ্র শ্রবৈরৈভিরথাদৃতঃ । একাগ্রপ্রবতো
 ভূষা ভক্তিনম্রাঙ্গককরঃ ॥ কচিকবাচ । নমস্তেহং পিতৃন্ ভক্ত্যা যে
 বসন্ত্যবিনেবতাঃ । দেবৈরপি হি তর্প্যন্তে যে শ্রাদ্ধেযু স্বধোত্তরৈঃ ॥ নমস্তে-
 হং পিতৃন্ স্বর্গে সন্তর্প্যন্তে মহাধিতিঃ । শ্রাদ্ধৈর্মনোরমৈর্ভক্ত্যা ভুক্তি-
 মুক্তিমভীপস্বতিঃ । নমস্তেহং পিতৃন্ স্বর্গে সিদ্ধাঃ সন্তর্পয়ন্তি যান্ ।
 শ্রাদ্ধেযু দিব্যৈঃ সকলৈকপহারৈরহুত্তমৈঃ ॥ নমস্তেহং পিতৃন্ ভক্ত্যা যেষ্ট্যন্তে
 গুহ্যকৈর্দিবি । তদায়ত্নেন বাঙ্কস্তিষ্ঠাক্ষিমাত্যন্তিকীঃ পষাম্ । নমস্তেহং
 পিতৃন্ মঠৈর্যন্তে ভূবি যে সদা । শ্রাদ্ধেযু শ্রদ্ধাভীষ্টৈলোকপুষ্টি-প্রদায়িনঃ ॥
 নমস্তেহং পিতৃন্ বিপ্রৈর্ব্যন্তে ভূবি যে সদা । বাঙ্কিতাভীষ্টলাভায় প্রাজা-
 পত্যাপ্রদায়িনঃ ॥ নমস্তেহং পিতৃন্ বিপ্রৈস্তর্প্যন্তেহয়ন্যাবাসিভিঃ । অন্ঠৈঃ
 শ্রাদ্ধৈর্বাহারৈস্তপোনিধুতকন্ঠৈঃ ॥ নমস্তেহং পিতৃন্ বিপ্রৈনৈষ্টিকব্রহ্ম-
 চারিভিঃ । বে সংযতায়তিনিত্যং সন্তর্প্যন্তে সমাধিতিঃ ॥ নমস্তেহং পিতৃন্

শ্রীকৈ রাক্ষসাত্তপ্যস্তি যান্ । কঠৈরশৈধৈধিবিল্লোকজয়কলপ্রদান্ ॥ নমস্তে-
হং পিতৃন্ বৈশ্রবর্জ্যস্তে ভুবি যে সদা । স্বকর্মাভিবৈতনিতাং পুণ্যধূপান্ন-
যারিতিঃ ॥ নমস্তেহং পিতৃন্ শ্রীকৈ শূদ্রৈরপি চ ভক্তিতঃ । সন্তপ্যন্তে জগত্যত্র
নান্না খাতাঃ স্রুকাগিনঃ । নমস্তেহং পিতৃন্ শ্রীকৈ পাতালে যে মহানুজৈঃ ।
সন্তপ্যন্তে স্বধাহারৈস্ত্যক্তদন্তমদৈঃ সদা ॥ নমস্তেহং পিতৃন্ শ্রীকৈরর্জ্যস্তে
যে রসাতলে । ভোগৈরশৈধৈধিবিল্লোকগৈঃ কামানভীপ্সুতিঃ ॥ নমস্তেহং
পিতৃন্ শ্রীকৈ সর্পৈঃ সন্তপিতান্ সদা । ভট্টৈব বিবিৎস্রৈর্ভোগসম্পৎসমষ্টিভৈঃ ॥
পিতৃন্নমস্যে নিবসন্তি সাক্ষাৎ যে দেবলোকে চ তথাস্তরীক্ষে । মহীতলে যে চ
সুয়ারিপূজ্যাস্তে মে প্রতীচ্ছন্ত যয়োপনীতম্ ॥ পিতৃন্নমস্তে পরমাণুভূতা
যে নৈ বিমানে নিবসন্ত্যমৃত্যুঃ । স্বজন্তি বানন্তমলা মনোভির্যোগীশ্বরীঃ ক্লেশ-
বিমুক্তিহেতুন্ ॥ পিতৃন্নমস্তে দিবি যে চ মূর্তাঃ স্বধাতুজঃ কাম্যকলাভিসম্ভো ।
প্রদানশক্তাঃ সকলেপিতৃনানাং বিমুক্তিদা যেন্তিসংহিতেন্ ॥ তপ্যন্ত তে-
হস্মিন্ পিতবঃ সমস্তা ইচ্ছাবতাং মে প্রদিশন্তি কামান্ । ভূপত্মিন্দ্রমতো-
হধিকঃ বা স্ততান্ পশুন্ স্বানি বলং গৃহাণি ॥ সোমস্ত যে রশ্মিযু স্বৈর্কবিধে শুক্রে
যিমাণে চ সদা বসন্তি । তপ্যন্ত তেহস্মিন্ পিতবোহন্নতোয়ৈর্গন্ধাদিনা তুষ্টিমিতো
ব্রজন্ত ॥ যেবাং হতেহস্মৌ হবিষা চ তৃপ্তয়ে ভূজন্তি বিপ্রস্ত শরীরসংস্থাঃ ।
তে পিণ্ডদানেন মুদং প্রযান্তি তৃপ্যন্ত তেহস্মিন্ পিতবোহন্নতোয়ৈঃ ॥
যে ঋগমাংসেন স্ত্রৈরবতাঠৈঃ কৃষ্ণৈস্তিলৈদিব্যামনোহরৈশ্চ । কালেন
শাকেন মহর্ষিবর্গ্যৈঃ সংকীর্ণিতান্তে মুদমত্র যাত্ত ॥ কণ্ডান্তশেবাণি চ
বান্ভটীষ্টান্ভটীণ তেমাংসমরার্চিতানান্ । তেষান্ত সান্নিধ্যান্নিস্ত পুণ্য-
গন্ধাষুভোজ্যেণ নয়ান্নতেষু ॥ দিনে দিনে মে প্রতিগৃহ্তেহর্জ্যং যাসান্ত-
পূজ্যা ভুবি মেহংকান্ । যে বৎসবাস্তেহভ্যদয়ে চ পূজ্যা প্রযাত্ত তে মে
পিতবোহত্র তৃপ্তি ॥ পূজ্যা দ্বিজানাং কুমুদেন্দুভাসো যৈ ক্ষত্রিয়গাণ্ড নবর্ক-
বর্ণাঃ । তথা বিশাং যে নরকাবদাতা নীলানিতাঃ শূদ্রজনস্ত যে চ । তে-
হস্মিন্ সমস্তা মম গন্ধ-পুষ্প-দীপান্ন-তোষাদিনিবেদনেন । তথায়্যহোমেন চ যাত্ত
তৃপ্তি ॥ সদা পিতৃভ্যাং প্রণতাহস্মি তেভ্যঃ ॥ যে দেবপূর্ণাণ্যভিতৃপ্তিহেতো-
রশ্রুন্তি কব্যানি শুভাহতানি । তপ্যন্ত যে ভূতাস্ত্রয়ো ভবন্তি তপ্যন্ত তেহস্মিন্
প্রণতোহস্মি তেভ্যঃ ॥ রক্ষাংসি ভূতান্তস্তুরাংস্তথোগ্রান্ নিনাশয়ন্ত স্বশিবং
প্রজানাম্ । আন্তাঃ সুরাণামমরেশপূজ্যাস্তৃপ্যন্ত তেহস্মিন্ প্রণতোহস্মি তেভ্যঃ ॥
অগ্নিহোতা বহিবদ আজ্যপাঃ সোমপাস্তথা । ব্রহ্ম তৃপ্তি শ্রীকৈহস্মিন্

পিতরন্তুর্পিতা মরা । অঘিষাতাঃ পিতৃগণাঃ প্রাচীং রক্ষন্ত মে দিশম্ ।
 তথা বর্হিবদঃ পাত্ত যাম্যাং বে পিতরঃ স্মৃতাঃ । প্রতীতীমাক্ষ্যপাত্তবহ্নীচী-
 মপি সোমপাঃ । রকোভূতপিণাচেত্যন্তথৈবানুরদোষতঃ । সর্ষতশ্চাধিপন্তেযাং
 যমো রক্যং কৰোতু মে ॥ বিধৌ বিশ্বভূগারাব্যো বর্ষো বন্তশ্চ শাশ্বতঃ ।
 ভূতিনো ভূতিরুদ্ভূতিঃ পিতৃণাং ধে গণা নব । কল্যাণং কল্যাতা কর্তা কল্যাঃ
 কল্যাতবংশ্রয়ঃ । কল্যাতাহেতুরনয়ঃ ষড্বিষে তে গণাঃ স্মৃতাঃ ॥ বরো বরেন্যো
 বরদঃ পুষ্টিদন্তষ্টিনন্তথা । বিশ্বপাতা তথা ষাতা সপ্তৈবৈতে গণাঃ স্মৃতাঃ ॥ মহান্
 মহাত্মা মহিতো মহিমবান্ মহাবলঃ । গণাঃ পঞ্চ তথৈবৈতে পিতৃণাং পাপ-
 নাশনাঃ ॥ সুথদো ধনদশাত্তো ধর্মো ধন্তশ্চ ভূতিনঃ । পিতৃণাং কথ্যতে
 চৈতৎ তথা গণচতুষ্টয়ম্ ॥ একত্রিংশৎ পিতৃগণা বৈব্যাপ্তমবিলং জগৎ ।
 তে নোহত্র তৃপ্তাস্তব্যাক্ত দিশন্ত চ সদা হিতম্ । ইতি মার্কণ্ডেয়পুবাণে রৌচ
 মনস্তরে পিতৃস্তবঃ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ । এবম্ স্ববতস্তস্ত তেজসো রাশিকচ্ছিখঃ । প্রাত্ত্বব্ধুব
 সহস্রা গগনব্যাপ্তিকাবকঃ ॥ তদ্বৃষ্টো নৃমহত্তেজঃ সমাসান্ত স্থিতং জগৎ ।
 জাত্তভ্যামবনিং গহ্বা কচিঃ স্তোত্রমিদং জগৌ ॥ কচিকবাচ । অর্জিতা-
 নাম্মূর্তানাং পিতৃণাং দীপ্ততেজসান্ । নমস্তামি সদা তেযাং ষ্যানিনাং দিব্য-
 চক্ষুশ্বাম্ । ইন্দ্রাদীনাক্ষ নেতাষো দক্ষমাবীচরোন্তথা । সপ্তবীণাং তথান্যেযাং
 তান্নমস্তামি কামদান্ ॥ মৃষাদীনঃ মুনীন্দ্রাণাং সূর্য্যচন্দ্রমসোন্তথা । তান্নমস্তা-
 মাহং সর্ষান্ পিতৃনন্দদাবপি । নক্ষত্রাণাং গ্রহাণাক্ষ বায়ুগ্যান্ভসন্তথা ।
 জ্বাপৃথিব্যোশ্চ সদা নমস্তামি কৃতাজ্জলিঃ ॥ দেবর্ষীণাং জনিতুং সর্ষ-
 লোকনমস্কৃতান্ । অক্ষ্যাস্ত সদা দাতুন্ নমস্তামি কৃতাজ্জলিঃ ॥ প্রজাপতেঃ
 কস্তপার সোমার বক্শ্যামি চ । যোগেশ্বরেভ্যশ্চ সদা নমস্তামি কৃতাজ্জলিঃ ॥
 নমো গণেভ্যঃ সপ্তভ্যন্তথা লোকেষু সপ্তহ । স্বয়ম্ভুবে নমস্তামি ব্রহ্মণে
 যোগচক্ষুবে ॥ সোমাধারান্ পিতৃগণান্ যোগমুত্তিধরাংস্তথা । নমস্তামি সদা
 সোমং পিতরং জগভামহম্ ॥ অগ্নিরূপাংস্তথৈবাত্তান্ নমস্তামি পিতৃনহম্ ।
 অগ্নীষোমময়ং বিশ্বং যত এতদশেবতঃ ॥ বে চ তেজসি ধে চৈতে সোম-
 সূর্য্যগ্নিমুণ্ডয়ঃ । জগৎস্বরূপিণশ্চৈব তথা ব্রহ্মস্বরূপিণঃ ॥ তেভ্যোহধি-
 লেভ্যো বোগিভ্যঃ পিতৃভ্যো যতমানসঃ । নমো নমো নমন্তে মে প্রসীদন্ত
 স্বধাতুজঃ ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ । এষং স্বতাস্ততস্তেন তেজসা মুনিসত্তম । নিশ্চক্রমুশ্বে

পিতরো ভাসরন্তো দিশো দণ। নিবেদিতঞ্চ যন্তেন পুশ্গন্ধাস্থলেপনম্।
 তদ্বৃষিতানথ স তান্ দদৃশে পুরতঃ স্থিতান্ ॥ এগিপত্য পুনর্ভজ্য
 পুনরেব কৃতাজ্জলিঃ। নমস্ত্যক্ত্য নমস্ত্যক্ত্যসিত্যাহ পৃথগাদৃতঃ ॥ ততঃ প্রসন্নঃ
 পিতরন্তমুচুর্মুস্তিসত্তমম্। বরং বৃণীষেতি স তান্ উবাচ নতকন্ধরঃ ॥ কচি-
 রুবাচ। সাম্প্রতঃ সর্গকর্তৃমাদিষ্টে ব্রজণা মম। সোহং পত্নীমভীপ্সামি
 ধন্তাং দিব্যাং প্রজাবতীম্ ॥ পিতর উচুঃ। অত্রৈব সন্তঃ পত্নী তে ভবহতি-
 মনোরমা। তস্তাঞ্চ পুত্রো ভবিতা ভবতো মহুকৃতমঃ। নবন্যবাষিপো ধীমাং-
 স্তন্নারৈবোপলক্ষিতঃ। কচে রৌচ্য ইতি খ্যাতিং প্রসাস্ততি জগজ্জয়ে।
 তস্তাপি বহবঃ পুত্রা মহাবলপরাক্রমাঃ। ভবিষ্যন্তি মহাশ্বানঃ পৃথিবী-
 পরিপালকাঃ। স্বধ প্রজাপতির্ভূত্বা প্রজাঃ সৃষ্টা চতুর্লিখাঃ। কীর্ণাধিকারো
 বর্ষজন্তুতঃ সিদ্ধিমবাপ্তসি। স্তোত্রেষণানেন চ নরো যোহশ্বান্ স্তোষ্যতি
 ভক্তিতঃ। তস্ত তুষ্টা বয়ং ভোগানতাজ্ঞ জ্ঞানমুত্তমম্। শরীবারোগ্যমৈশ্বর্যং
 পুত্রপৌত্রাদিকং তথা। বাহুভিঃ সততং স্তব্যাঃ স্তোত্রেষণানেন বৈ বতঃ।
 শ্রীক্বেষু য ইমং ভক্ত্যা অশ্বংপ্রীতিকরং শুভম্। পঠিয়াতি দ্বিজাগ্রাণাং
 বিপ্রাণাং ভূক্ততাং পুংসঃ। স্তোত্রশ্রবণসম্প্রীত্যা সন্নিধানেন ক্রতে পরে।
 অশ্বাকমক্ষয়ঃ শ্রীক্বে তদুভবিষ্যত্যসংশয়ম্। যজ্ঞপাশ্রোত্রিয়ং শ্রীক্বে যন্তপুণ-
 হতং ভবেৎ। অজ্ঞাপোষ্যবিভেন যদি বা কৃতমন্তথা। অশ্রীক্বেইকপহৈত-
 দপহারৈস্তথা কৃতম্। অকালেহপাথবাহুদেশে বিধিহীনমথাপি বা। অশ্রদ্ধয়া
 বা পুরুষৈর্দত্তমাপ্রীত্যা যৎকৃতম্। অশ্বাকং তুপ্তয়ে শ্রীক্বে তথাপ্যোতহুদীরণাৎ।
 যত্রৈতৎ পঠাতে শ্রীক্বে স্তোত্রমশ্বংস্তুথাবহম্। অশ্বাকঃ জারতে তৃপ্তি-
 স্তত্র দ্বাদশবাগিকা। হেমন্তে দ্বাদশাঙ্গানি তৃপ্তিমেষৎ প্রযচ্ছতি। শিশিরে
 দ্বিগুণাঙ্গাংশ্চ তৃপ্ত্যৈ স্তোত্রমিদং সূতম্। এসন্তে যোড়শসমাস্তৃপ্তয়ে শ্রীক্বেকর্ম্মণি।
 গ্রীষ্মে চ যোড়শৈবৈতৎ পঠিতং তৃপ্তিকারকম্। বিকলেহপি ক্রতে শ্রীক্বে
 স্তোত্রেষণানেন সাধিতে। দর্শাসু তৃপ্তিরশ্বাকমক্ষয়া জারতে কচে। শয়ংকালে-
 হপি পঠিতং শ্রীক্বেকালে প্রযচ্ছতি। অশ্বাকমেতৎ পুরুষৈঃস্তুস্তিঃ পঞ্চশতাঙ্কি-
 কীম্। যস্মিন্ গৃহেহপি লিখিতমেতত্তিষ্ঠতি নিত্যশঃ। সন্নিধানং ক্রতে
 শ্রীক্বে তজ্জাশ্বাকং ভবিষ্যতি। ভস্মাদেতৎ স্মরা শ্রীক্বে বিপ্রাণাং ভূক্ততাং
 পুংসঃ। আবণীয়ং মহাভাগ অশ্বাকং তৃপ্তিহেতুকম্ ॥

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে রৌচ্যবস্তবে পিতৃবরপ্রদানং নাম ঋচিস্তোত্রং
 সমাপ্তম্। ওঁ তৎসৎ।

যজুর্বেদি-শ্রাদ্ধপ্রকরণ

১. স্বভ-কৃত্য

আসন্নমৃত্যুকালে ইচ্ছাকৃত বাবৎ পাপকরের জন্ত অন্নপ্রায়শ্চিত্তস্বরূপ ধেনু, স্বর্ণ, রজত, ভূমি, তিল, তুলাদি দান কর্তব্য। গৃহবহির্ভাগে গোবায়োপলিপ্ত-ভূমিতে দক্ষিণাগ্র কুশ আশ্রয়ণ পূর্বক তদুপরি মুমূর্ষু ব্যক্তিকে শয়ান করাইয়া ধেনু প্রতৃতি উৎসর্গ করিবে। ‘ও এতশ্চ সযজ্ঞধেনবে নমঃ’—এই মন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণ ও ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও এতশ্চ সযজ্ঞধেনবে নমঃ’ এই মন্ত্রে ধেনুর অর্চনা করিয়া ‘এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবার ও কদ্রায় নমঃ’ ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও এতৎসম্প্রদানায় ত্রাশ্ণায় নমঃ।’ এই মন্ত্রে সথাবধ অর্চনান্তে উৎসর্গবাক্য পড়িবে, যথা—“বিষ্ণুবোন্ তৎসদগ্ন অমুকে মাসি (মুখ্যচান্দ্র) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রশ্চ শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ (প্রতিনবিস্মলে) ‘আগ্নয়ন্তু পাপক্ষয়কাম ইমাং সযজ্ঞ-ধেনুং শ্রীকদ্রদেবতাকামার্চ্যেণ যাসন্তব্যপোএনায়ৈ ত্রাশ্ণায়াঃ’ নদানি।” সৈতরগী ধেনুদান সামবেদীয়-দেবতাবোধনানবৎ জ্ঞাতব্য। ইহার দক্ষিণাস্থ সথাবধ করিবে। এইরূপ সুবর্ণাদিদানে বাক্য উৎপূর্বক প্রযোজ্য।

অন্তেষ্যষ্টিক্রিয়া

সামবেদীয়বৎ প্রেতস্নানাদি কর্তব্য। বিশেষ এই যে, প্রেতকে উত্তবশিরা শয়ান করাইবে। পিণ্ডদানপ্রয়োগ বিভিন্ন।

পিণ্ডদান

উপবীতা হইয়া দুইবার অচমন ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক কুশ-হস্তে দক্ষিণ-মুখে বামজানু ভূমিতে পাতিয়া প্রাচীনাবীতা হইয়া দক্ষিণাঙ্গবস্থান পরিষ্কার করত রেখা করিবে, যথা—প্রথমতঃ ‘ও কুকক্বেত্র-গয়া-গঙ্গা-প্রতাস-পুঙ্করাণি চ। তীর্থান্তেতানি পুণ্যানি পিণ্ডদানকালে ভববুহি।’ ও তদ্বিক্ষো-রিত্যাদি। এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “ও নিহন্সি সর্বং বদমেধ্যবদুভবেদ্ধতাশ্চ সর্বৈ-হসুরদানবা মরা। বক্ষসি বক্ষাঃ সগিশাচসজ্জা হতা ময়া মাতৃধানাশ্চ সর্বৈ।”

এই মন্ত্রে নৈঋত হইতে বামাবর্তে দক্ষিণাগ্র চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া “ওঁ অপহতা
অম্বরারক্ষাংসি বেদিষদঃ ওঁ নিহ্মাত্যাতি” মন্ত্রে মণ্ডলমধ্যে কুশদ্বয় দ্বারা
রেখা করত তাহার উপর কতিপয় দক্ষিণাগ্র সমূল কুশ পাতিবে। “ওঁ অপহতা
অম্বরারক্ষাংসি বেদিষদঃ” এই মন্ত্রে তাহাতে তিল বিকিরণ করিবে। পরে
বামহস্তে রেখা ধরিয়া ‘বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্নেন্নেতন্তে-
হবনেনিক্ উপতিষ্ঠতাম্’ মন্ত্রে উহাতে কিঞ্চিৎ জল দিয়া তিল-মোটকসম্বন্ধিত
পিণ্ড লইয়া “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শ্নেন্নেতন্তে পিণ্ডং সতিলোনকনু-
পতিষ্ঠতাম্। এই মন্ত্রে কৃশোপরি পিণ্ডতীর্থে নিক্ষেপ করিবে। পরে পিণ্ডশেষ
পিণ্ডসমীপে প্রদান করত পাদপ্রক্ষালনজন্য পিণ্ডোপরি প্রদান করিবে,
মন্ত্র বথা—“অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্নেন্নেতন্তে প্রত্যবনেনিক্ উপতি-
ষ্ঠতাম্।” পিণ্ডকে বথাশক্তি গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা কবিয়া উহা প্রেতমুখে
প্রদান করিবে। সাগ্নিকপ্রেতমুখে দ্ব্যতক দান করিতে হয়, নাসিকার
দ্ব্যতক একটি, পাদদ্বয়ে দুইটি দ্ব্যতক, পার্শ্বে চমস, উক্ধরেব মধ্যে উদ্বল ও
মুঘল স্থাপন করিতে হয়। নিবগ্নিপ্রেতের উত্তমাদ্ব্যতক সপ্তদ্বারে স্তব্ধ-
খণ্ড অভাবে কাংস্থখণ্ড স্থাপন করিবে। অস্তান্ত বিবি সামবেদীয়বৎ। সাগ্নিক
প্রেতেব অগ্নিদান নিম্নোক্ত মন্ত্রে মন্ত্রকে কর্তব্য। “ওঁ অশ্বাশ্বভিজাতোহসি
ত্বদয়ং জারতাং পুনঃ। অসৌ স্বর্গায় লোকায় স্বাহা।”

পর্ণনিব্বন্দাহ

শবশরীর না পাইলে পর্ণময় নব নির্মাণ করিয়া দাহ করিবে। নির্মাণ-
প্রণালী সমস্তই সামবেদীয়বৎ। বিশেষ কৃষ্ণসারচর্ম ও তদুপরি মেঘলোমমূত্র
দ্বারা বেষ্টন করিতে হয়। কোন ব্যক্তির মরণভ্রমে পুতলিকা নির্মাণ করিয়া
দাহ সম্পন্ন হইলে যদি সেই ব্যক্তি জীবিত অবস্থায় পুনঃ আগমন করে, তবে
সাগ্নিকের পক্ষে আয়ুয্যতী ইষ্ট কবিয়া শাস্তিকার্য্য করিবেন। নিবগ্নির পক্ষে
শাস্তির জন্ত শিবপূজা, বিষ্ণুপূজা, চণ্ডীপাঠাদি কর্তব্য।

পূরক-শিঙকান

প্রথমে পূর্বমুখে কুশহস্তে দুইবার আচমন করিয়া ‘ওঁ কুরুক্ষেত্র’ ইত্যাদি
দ্বারা তীর্থাঙ্কন ও “তদ্বিকো” ইত্যাদি দ্বারা বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক দক্ষিণমুখে

বামজাহ্ন ভূমিতে পাতিয়া প্রাচীনাবৃত্তী হইয়া বসিবে। দক্ষিণাশ্রবস্থান পরিষ্কার করত নৈঋতকোণাবধি বামাবর্ত্তে একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল করিবে, মন্ত্র বথা—“ও নিহ্নি সর্কং যদমেধ্যবদ্ভবেজ্জতাশ্চ সর্কেহস্তরদানবা সয়া। রক্ষাংসি বক্ষাঃ সপিশাচসজ্য হতা সয়া বাতুধানাশ্চ সর্কে।” পরে “ও অপহতা অনুরা রক্ষাংসি বেদিবদঃ ও নিহ্নি সর্কং” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়ে দক্ষিণাশ্র কুশদ্বয় দ্বারা মণ্ডলमध्ये রেখাঙ্কন করিবে, অনন্তর তদুপরি দক্ষিণাশ্র কুশ আন্তরণ করিয়া “ও অপহতা” ইত্যাদি মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিবে, এবং তাহাতে অধনেজন দান কবিবে, বথা—বাম হস্তে রেখা ধাবণ পূর্বক “অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মন্ এতস্তে অবনেনিন্ধু উপতিষ্ঠতাম্।” তিল-মধু-ঘৃত-দুগ্ধযুক্ত পিণ্ড লইয়া “ও মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ মাক্ষীর্নঃ সঙ্ঘোষধীঃ। ও মধু নক্তমুতোষসো মধুমং পার্থিবং রজঃ। মধু ত্তোরস্ত নঃ পিতা। ও মধুমান্নো বনস্পতিমধুর্ম। অন্ত সূর্য্যঃ। মাক্ষীর্গাবো ভবন্ত নঃ। ও মধু মধু মধু। বিষ্ণু-রোম্ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্মণ এতং প্রথমং পিণ্ডং পূরক-মুপতিষ্ঠতাম্।” এইরূপ দ্বিতীয়াদি পিণ্ডদানস্থলে দ্বিতীয়পিণ্ডং তৃতীয়পিণ্ডম্ ইত্যাদি উল্লেখ্য। কেহ কেহ প্রথমং পিণ্ডং শিরঃপূরকম্, দ্বিতীয়পিণ্ডং কর্ণাক্ষিনাসিকাপূরকম্, তৃতীয়পিণ্ডং গলাংসভুজবক্ষঃপূরকম্, চতুর্থপিণ্ডং নাভিলিঙ্গগুদপূরকম্, পঞ্চমপিণ্ডং জান্তজজ্ঞাপাদপূরকম্, ষষ্ঠপিণ্ডং সর্ক-মর্ম্মপূরকম্, সপ্তমপিণ্ডং সর্কনাড়ীপূরকম্, অষ্টমপিণ্ডং দন্তরোমপূরকম্। নবমপিণ্ডং বীৰ্য্যপূবকম্, দশমপিণ্ডং পূর্ণতা-তৃপ্ততা-ক্ষুদ্রবিপর্যায়পূরকম্” এইরূপ উল্লেখ করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যসম্মত নহে। পরে পিণ্ডসমীপে পিণ্ডশেব বিকিরণ করিয়া “ও বসস্তার নমস্তভ্যং ঐশ্ব্যার চ নমো নমঃ। বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংক্রান্তবেচ নমঃ সদা। হেমন্তায় নমস্তভ্যং নমস্তে শিশিরায় চ। মাসসম্বৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ। ও বড়্ভ্য ঋতুভ্যো নমঃ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণমুখে স্থান ত্যাগ করিবে, বথা—“অত্র প্রেত মাদয়ন্ত যথাভাগমাব্যায়ন্ত অনী মদং প্রেতো যথাভাগমা-ব্যায়ন্তে।” স্থান ত্যাগ করিষা পিণ্ডপাত্রপ্রক্ষালনজন্য প্রত্যবনেজন্যার্থ দিবে। মন্ত্র বথা—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্মন্ এতস্তে প্রত্যধনেনিন্ধু উপতিষ্ঠতাম্।” পরে পিণ্ডলংঘ্যাহুসারে আমপাত্রস্থ লতিল জল উৎসর্গ করিবে, বথা—প্রথম পিণ্ডে একটি মৃৎপাত্র বাম হস্তে ধরিয়া “বিষ্ণুছোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্মন্ এতস্তে আমপাত্রস্থসতিলোদকম্ উপতিষ্ঠতাম্।” পরে

পিণ্ডোপরি উৰ্ণাভক্ষময় বাসঃস্থত্ব দিবে, বথা—“ওঁ এতদ্বঃ প্রেতাভাসঃ”পবে বাস
হস্তে ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতাশুকদেবশৰ্ম্মনৈতত্তে উৰ্ণাভক্ষময়ং বাস
উপতিষ্ঠতাম্।” অমন্ত্রক গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পিণ্ডপূজা করিয়া উক্ত প্রণালীতে
দ্বিতীয়াদি পিণ্ডদান সমাপ্ত করিবে। অনন্তর একটি আমপাত্রে সতিল জল ও
অপরটিতে লতিল দুগ্ধ অর্চনা করিয়া দান করিবে, বথা—“বিষ্ণুরোম্ অমুক-
গোত্র প্রেতাশুকদেবশৰ্ম্মনৈতত্তে আমপাত্রস্থসতিলং নীরমুপতিষ্ঠতাম্।” এইরূপ
“অমুকগোত্র প্রেতাশুকদেবশৰ্ম্মনৈতত্তে লতিলং ক্ষীরম্ উপতিষ্ঠতাম্” পরে উক্ত
নীরক্ষীর শূন্তে (ত্রিপদিকাব উপর) স্থাপিত করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে পাঠ
করিবে, “ওঁ শ্মশানানলদগ্ধোহসি পরিত্যক্তোহসি বান্ধবৈঃ। ইদং নীরমিদং
ক্ষীরমত্র স্নাহি ইদং পিষ। আকাশস্থে নিরালম্বো বায়ুভূতো নিরাশ্রয়ঃ।
অত্র স্নাত্বা ইদং পীত্বা (তৃষিতঃ ক্ষুধিতশ্চৈব) স্নাত্বা পীত্বা সুখীতব।” অতঃপর
পিণ্ডশেধে কাকবলি দেয়।

কাকবলি

প্রথমতঃ গন্ধপুষ্পবোগে “ওঁ নানাদিগদেদীয়াবায়সেভ্য। নমঃ” এই মন্ত্রে
পূজাস্তে বাসহস্তে অন্নপাত্র ধরিয়া “অন্তেষ্ট্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্চামুক-
দেবশৰ্ম্মণভূপ্ত্যর্থঃ সমধারাবস্থিত-নানাদিগদেদীয়াবায়সেভ্য এষ বলিনমঃ।
পরে কৃতাজ্জলিপুটে—

ওঁ কাক ঔং সমদুতোহসি গৃহাণ বলিমুত্তমম্।

বমলোকগতং প্রেতং ত্র্যাপ্যারিতুমহিসি।

কাকার কাকপুংকধাৎ বায়সায় মহাশ্বনে।

অত্র পিণ্ডং প্রযচ্ছামি কথ্যতাং ধৰ্ম্মরাজনি ॥

প্রথমদিন বে দ্রব্যে পিণ্ডদান হইবে, দশাহ বাৎসরেই দ্রব্যেই পিণ্ডদান
কর্তব্য। অসংস্কৃত ব্যক্তির দশপিণ্ডদান কৃশাস্তরণ ব্যতিষেকে ভূমিতেই
কর্তব্য।

স্ত্রী স্বামীর পিণ্ডদানোপক্রমে রজস্বলা হইলে বস্ত্রত্যাগ পূর্বক পুনঃস্নানান্তে
শুদ্ধা হইয়া পিণ্ডদান করিবেন।—এ স্থলে অন্তি অবস্থার পিণ্ডদানে কোনও
বাধা নাই কিবা তজ্জন্ত প্রতিনিধি আবশ্যক নাই।

প্রৈততর্পণ

ষড়্ভুজদিগগণ সন্ধ্যোদনান্ত বাক্যে তর্পণ করিবেন। প্রৈততর্পণ দাহকারী ব্যক্তিমাত্রেরই কঠব্য। আচমনান্তে বিকৃতোত্তরীর, একবস্ত্র ও দক্ষিণামুখ হইয়া বামহস্ত হইতে তিল গ্রহণ পূর্ব্বক জলাঞ্জলি দ্বারা নিম্নোক্তবাক্যে প্রৈতোদ্যে পিতৃতীর্থযোগে তর্পণ করিতে হয়। মন্ত্র বথা—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রৈত অমুকদেবশর্শ্শন্ এতত্তে সতিলোদকং তৃপ্যস্ব।” একাঞ্জলিদান বিহিত থাকিলেও তিন অঞ্জলি জলদানে প্রৈতের অতিশয় তৃপ্তি হেতু উহা কর্তব্য।

অশৌচান্ত-দ্বিতীয়দিন-কৃত্য

অশৌচাধিকারিগণ সূর্য্যোদয়ের পর স্নান করিয়া অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনে সূর্য্য, অগ্নি, ঘৃত, জল প্রভৃতি পবিত্র দ্রব্য স্পর্শ করিয়া শুদ্ধ হইবেন।

ষড়্ভুজেরদীক্ষা চতুর্দ্বাদশান্তি

অশৌচান্তদ্বিতীয়দিনে শ্রাদ্ধাধিকারী সূর্য্যোদয়ের পর অবগাহন স্নান ও মঙ্গলজনক ঘৃত, গো, হিরণ্য, দুর্ল্লভাদি স্পর্শ পূর্ব্বক অগ্নি প্রজ্জ্বলন করত স্বস্তিবাচন করিবে, যথা—“ওঁ কঠব্যোহস্মিন্ চতুর্দ্বাদশান্তিকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাং ভবন্তোহধিক্রবন্ত” তিনবার এই মন্ত্র বলিলে ব্রাহ্মণ দ্বারা ‘ওঁ পুণ্যাং’ প্রতিবচন বলাইবে, এবং ঋদ্ধি ও স্বস্তিবাচনান্তে স্বস্তিসূক্ত ও ‘সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কাল’ ইত্যাদি পড়িয়া বিষ্ণুস্মরণ করিবে। পরে পূর্ন্যস্ত ও উপবীতী হইয়া চারিটি পাতে জল রাখিয়া শান্তি করিবে, (জলপাতে ভাস্কল, গুবাক, তিল, পুষ্প, চন্দন ও ত্রিশত দেওয়ার ব্যবহার আছে) যথা—প্রথম পাতে হস্ত দিয়া গায়ত্রী পাঠান্তে ‘ওঁ শম্নো দেবীরতিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে। শং যোরতিস্রবন্ত নঃ।’ “ওঁ স্তোনা পৃথিবী নো ভবান্ধরা নিবেশনী যচ্ছানঃ শর্শ্শ সপ্রথাঃ। ওঁ আপো হি ঠা ময়ো ভুবন্তা ন উর্জ্জ দধাতন সহৈ রণায় চক্ষসে। ওঁ যো বঃ শিবতমো রসন্তস্ত ভাঙ্গয়তেহ নঃ। উশতীরিব মাতরঃ। ওঁ তস্মা অবহমাম বো বৃশ্ত ক্ষয়ায় জিহ্ব আপো জনয়থা চ নঃ।” এই মন্ত্র ও পূর্নগায়ত্রী পাঠ করিবে। পরে দ্বিতীয়পাতে হস্ত দিয়া গায়ত্রী পাঠান্তে ওঁ শম্নো দেবীরতিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে শং যোরতিস্রবন্ত নঃ। ওঁ ইমেছোর্জ্জ

বারবঃ স্ব দেবো বঃ লবিভা প্রাপ্নয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে । ও অগ্নিমীলে পুন্নো-
 হিতং বজ্রস্ত দেবমুচ্ছিজম্ । হোতারং রত্নধাতমম্ । ও অগ্ন আয়াহি বীতরে গৃণানো
 হব্যাদাতরে নিহোতা লংসি বহিমি । ও জ্যোঃ শান্তিরন্তরিক্ষং শান্তিঃ পৃথিবী
 শান্তিরাপঃ শান্তিরোবধয়ঃ শান্তিঃ । বনস্পত্যয়ঃ শান্তিবিষ্ণুদেবাঃ শান্তিব্রহ্ম শান্তিঃ
 সর্কং শান্তিঃ শান্তিরেব শান্তিঃ সা মা শান্তিরেধি । ও অন্নয়ো ন সহোবাচ বিজ্ঞা-
 যতে হান্তি হিরণ্যস্তোপাত্তং গোহৃষাদীনাম্ দাসীনাম্ প্রবরাণাম্ পরিধানানাম্
 মানো ভবান্নহোরণং ভস্তু পর্যন্তস্ত তদান্তোহুবহুভূদিত্তি স বৈ গোভমতীর্ষে-
 নেক্সা ইতাপোষ্য হস্তবস্তমিত্তি বাচাহমশ্বেব পূর্কমুপবন্তি সহোবোপায়ন-
 কর্তা উবাচ স হোবাচ দেবেষু বৈ গোতম ভহুত্তরেষু মাং নৃষাণং জ্রহি অপি হি
 নার্চিষঃ । ও দে স্ততী অশৃণবং পিতৃণামহং দেবানামূত মত্যাণাম্ । ভাত্যা-
 মিদং বিশ্বমেজং সমেতি বদন্তরা পিতরং মাতরঞ্চ । নাহং মনোনাবরুণপ্রিয়ন্ত
 ভূরিদাব্ আবিদং শূনমাপেঃ । মারারো রাজনুংস্রয়নাদবহাং ব্রহ্মদেবম বিদধে
 স্তবীরাঃ ॥ একং চমসং চতুরঃ কৃণোতন তদ্বো দেবা অত্রবং তদ্ব আগ-
 মম্ । সৌধরনা বহুবাকরিব্যথ সাকং দেবৈবজ্রিয়াসো ভবিব্যথ ॥ কতরা
 পূর্কো কতবা পরারোঃ কথা জাতে কষয়ঃ কোবিবেদ । বিশ্বং অনা বিভূভো
 বদ্ধ নাম বিবর্তেতে অহনীচ ক্রিয়েব ॥ প্রাতিকাম্যদাজহার ইতি । পুনর্গারজ্রা
 পাঠ করিবে । ইতি দ্বিতীয়া শান্তিঃ । পরে যামহস্তে গাঙ্গি (খাব্রা),
 কুলখ ও নিম্বগত্র গ্রহণ পূর্কক দস্ত দ্বারা চর্কণ করিয়া নিগীবনত্যাগ ও
 জাচমন পূর্কক তৃতীরশান্তি করিবে । যথা—তৃতীরপাত্রে হস্ত দিয়া গারজ্রী
 পাঠান্তে ‘ও শন্ন ইজ্রাগ্নী ভবতামবোতিঃ । শন্ন ইজ্রা বরুণা রাভহব্য ।
 শন্ন ইজ্রাপূষণা বাজসাতৌ শমিজ্রাসোমা স্তবিতার শংধোঃ । ও শন্নো
 দেবীরতিষ্টয় আপো লবন্ত দীতয়ে শং বোরতিষবন্ত নঃ । ও শ্রোনা পৃথি-
 বিনো ইত্যাদি । ও আপো হি ঠেত্যাদি । ও বো বঃ শিবতম ইত্যাদি । ও
 চন্মা অরজ ইত্যাদি । ও জ্যোঃ শান্তিঃ ইত্যাদি । ও দূতে:দৃংহ মা মিত্রস্ত
 া চক্ষুযা সর্কোণি ভূতানি সমীকস্তাম্ । মিত্রস্যাং চক্ষুযা সর্কোণি ভূতানি
 মীকৈ । মিত্রস্ত চক্ষুযা সমীক্ষামহে । ও দূতে দৃংহ মা মিত্রস্ত ইত্যাদি
 পাঠান্তে জ্যোক্তে সদৃশি জীব্যাসং । ও নমস্তে হরলে শোচিষে নমস্তে
 যজ্ঞিষে । অজ্ঞান্তে অশ্বত্থপস্ত হেতরঃ পাবকো অশ্বত্থা শিবো তব । ও
 যস্তে অস্ত দিহ্যতে নমস্তে স্তনরিত্তবে । নমস্তে ভগবন্ত বতঃ স্বঃ সমীহসে ।
 ঃ যতো যতঃ সমীহসে ততো নো অভয়ং কুরু । শন্নঃ কুরু প্রজাতোহভয়ং

নঃ পশুভ্যঃ । ওঁ স্মিত্রিয়ার ন আপ ওববয়ঃ সন্ত দুমিত্রিয়া স্তম্বে সন্ত
 যোহস্মান্ বেষ্টি যঞ্চ বয়ঃ দ্বিমঃ । ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতঃ পুরস্তাচ্চক্ষুর্মুচরৎ ।
 পশ্চেম শরদঃ শতং জীবম শরদঃ শতং শৃগুয়াম শবদঃ শতং প্রত্নবাম
 শরদঃ শতমণীনাঃ স্তাম শরদঃ শতং ভূয়শ্চ শরদঃ শতাৎ । ওঁ তদন্ত মিত্রা-
 বরুণয়োঽসঞ্চ ত্সা দৈবো মানস্৷ গৃহাতু বিশ্বেদেবাস্৷ গৃহাতু বিশ্বেদেবাস্মি
 জগাম । ওঁ গৃহা বৈ প্রতিষ্ঠানুজং তৎ প্রতিষ্ঠিতং ময়া বাচা সংস্তব্যং তস্মাদ-
 ধ্যতিদ্যেঃ পবন্তং লভতে গৃহা মে বৈ নানা জিগাংসতি গৃহা হি পশূনাং প্রতিষ্ঠা
 ও পুনর্গায়ত্রী পাঠ করিবে । ইতি তৃতীয়া শান্তিঃ । অনন্তর চতুর্থ পাত্রে হস্ত
 দিয়া গায়ত্রী পাঠান্তে “ওঁ শং মা বাতেতি স্বস্তি তৎ স্বাতিষিকামি । ওঁ
 ভূর্ভূবঃ স্বস্ত্যং স্বাতিষিকামি ব্রাহ্মণেভ্যো দেবেভ্যঃ সর্কভূতেভ্যস্মি জগাম ।
 ওঁ উদ্রঃ পুনীতিঃ সহমা পুনাতু সোমঃ স্বস্ত্যাবকণঃ সমীচ্যা যমো রাজা
 প্রযণাতিঃ পুনাতু মা জাতবেদা মূর্জয়ন্ত্যা পুনাতু । ওঁ যন্মে গর্তে বসতঃ
 পাপমুগং যজ্ঞায়মানস্ত চ কিঞ্চিদন্তৎ । জাতস্ত যচাপি চ বর্জতো মে তৎ
 পাবমানীতিবহঃ পুনামি । ওঁ গোয়াং তস্মরস্বাং স্বীববাদ্ যচ কিঞ্চিৎ ।
 পাপকঞ্চ চবণেভ্যস্তৎ পাবমানীতিরহং পুনামি । ওঁ ত্যোঃ শান্তিঃ ইত্যাদি ও
 পুনর্গায়ত্রী পাঠ করিবে । অনন্তর উক্ত শান্তিজেলে সকল অশৌচী ব্যক্তিকে
 ও সমস্ত গৃহজীব্যে প্রোক্ষণ করিবে ।

মতান্তরে চতুর্দশান্তি অত্রবিধ, যথা—প্রথমপাত্রে ওঁ ভূর্ভূবঃ স্বঃ
 তৎসবিভূর্দেবোং ভর্গোদেবস্ত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ, ওঁ ঋচং বাচং
 প্রপতে মনো যজঃ প্রপতে সানপ্রাণং প্রপতে, চক্ষুঃ শ্রোত্রং প্রপতে বাগোজঃ
 সহজোমসি প্রাণাপাণৌ । ওঁ বন্ম ছিদ্ৰং চক্ষুষো হৃদয়স্ত মনসো বাতি-
 ত্বগ্নঃ বৃহস্পতির্থে তদগাতু শরো ভবতু ভূয়শ্চ বস্পতিঃ । ওঁ ভূর্ভূবঃ স্বঃ তৎ-
 সবিভূতিত্যাদি । ইতি একা শান্তিঃ । দ্বিতীয়পাত্রে হস্ত দিয়া গায়ত্রী পাঠান্তে
 কন্৷ নচিদ্ৰ ইত্যাদি কন্৷ সত্য ইত্যাদি । অভীষুং ইত্যাদি । ওঁ কন্৷ স্বঃ ন
 উত্যাতিঃ প্রস্বন্দসে বৃষণ কন্৷স্তে দিত্য আভর । ইন্দ্রো বিশ্বস্ত রাজতি শং নো
 অস্ত বিপদেদং চতুস্পদে । শরোমিত্রঃ শংবকণঃ শরো ভবত্বর্যমা । শন্ন ইন্দ্রো
 বৃহস্পতিঃ শন্ন বিষ্ণুককক্রমঃ । শন্নো বাতঃ পবতাৎ শন্নশপ হৃদ্যঃ । শন্নঃ কনি-
 ক্রদদেবঃ পত্ন্যো অভিধর্ষতু । অহানি শং ভবন্ত নঃ শত্৷ রাজীঃ প্রতিধীয়তাং শন্ন
 ইন্দ্রাগ্নী ভবতামবোতিঃ শন্ন ইন্দ্রাবরণা রাতংব্যা । শন্ন ইন্দ্রাপূষণা যাজসাতৌ
 শমিত্রা সোমা স্ববিতায় শংযোঃ । দ্বিতীয়া শান্তিঃ । তৃতীয় পাত্রে হস্তদান

পূর্বক গায়ত্রী পাঠান্তে শরো দেবী ইত্যাদি, ইষেষোর্ষেহা ইত্যাদি, অগ্নি-
মীলে ইত্যাদি, অগ্ন আরাহি ইত্যাদি, স্রোনাপৃথিবি ইত্যাদি। তৃতীয়া শান্তিঃ ।
চতুর্থপাত্রে হস্তদান পূর্বক গায়ত্রী পাঠান্তে আপো হি ঠেতি ঋকজয়, ত্রোঃ
শান্তিঃ ইত্যাদি, পুনর্গায়ত্রী পাঠ করিয়া সমস্ত পাত্রেয় জল মন্তকে ছিটা দিবে ।
তিলকাঙ্কনাদি অস্ত্রান্ত প্রয়োগ সামবেদীয়বৎ ।

দান-সাপত্ত্বিবিধি

অর্চনা পূর্বক সামবেদীয় দানবাক্যানুসাবে দান ও দক্ষিণাদান-
বাক্যাদি পাঠ করিবে । বিশেষ মন্ত্র যথা—

ভূমিদানে—ও রত্নস্বং হি ভূতানাং ধারয়ী পোষণী স্থিরা ।

মাতাসি সর্বলোকানাং ক্রমশ্চ ত্বং প্রসীদ মে ॥

আসনদানে—ও আসনং সর্বলোকানাং পরমং সুখসাধনম্ ।

তাত্রং রোপ্যং কাঞ্চনঞ্চ শ্রেষ্ঠং শ্রেষ্ঠতবং শুভম্ ॥

জলদানে—ও অপাং মধ্যে স্থিতা দেবাঃ সর্বমঙ্গ, প্রতিষ্ঠিতম্ ।

ব্রাহ্মণস্ত করে কৃতাঃ শিবা আপো ভবন্ত নঃ ॥

দগ্ধদানে—ও দেবতানামৃষোণাঞ্চ পিতৃণাং যৎ পিধানতাক্ ।

পাবনং পবমং লোকে শোধনং বসনং মহৎ ॥

দীপদানে—ও মুখং সর্বদেবানাং পিতৃণাং হব্যকব্যয়োঃ ।

হিরণ্যরেতো হতভুক ক্রমশ্চ ত্বং প্রসীদ মে ॥

অন্নদানে—ও অন্নং হি সর্বজন্তুনাং প্রাণা জীবিতমেব চ ।

দেবতানামৃষোণাঞ্চ তৎসমং নাস্তি কিঞ্চন ॥

ভাষুলদানে—ও ধৃদসং সর্বদোষহং মঙ্গলং সুখসাধনম্ ।

ভাষুলং দেবতানাঞ্চ পরমং প্রীতিকারকম্ ॥

ছত্রদানে—ও জমদগ্নেঃ প্রদানার্থং সূর্য্যোণৈব বিনিশ্চিতম্ ।

বর্ষ-বর্ষান্তপ-ক্লেশ-নাশনং ছত্রমুত্তমম্ ॥

গন্ধদানে—ও গন্ধো দুর্গন্ধিভবসো মদনশ্চ মহাত্মনাম্ ।

দেবতানাং প্রিয়ো যস্মাভ্যাদ্গন্ধঃ প্রসীদতু ॥

মাল্যদানে—ও দেবৈবৈবাহিঃবাধার্য্যং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদিভিঃ ।

লক্ষ্মীবসতি পুশ্ণেষ্ণু লক্ষ্মীবসতি পুষ্ণে ॥

ফলদানে—ওঁ প্রাণিনামুপকারার্থং পঞ্চভূতানি নির্ধমে ।

এতানি ফলরূপেণ প্রাণি-প্রাণধরাণি হি ॥

শব্দাদানে—ওঁ যথা ন কৃষ্ণশরনং শূন্যং সাগরজাতরা ।

শব্দ্যামবাণ্যা শূন্যাস্ত তথা জন্মানি জন্মানি ॥

পাদুকাদানে—ওঁ উপানতো চ পরমে কামপে মন্ত্রসাবিতে ।

কার্তিকের-সুখার্থ্য নিৰ্মিতে সুখকৰ্ম্মণা ॥

ধেহুদানে—ওঁ যা লক্ষ্মীঃ সৰ্বভূতানাং যা চ দেবেষবহিতা ।

বেহুৰূপেণ সা দেবী মম পাপং ব্যপোহতু ।

দেহসংস্থা চ কুদ্রাণী শঙ্কবস্ত্র সদাপ্রিয়া ।

বেহুৰূপেণ সা দেবী মম শাস্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥

বিকোব'ক্ষি ধা লক্ষ্মীঃ স্বাহা চৈব বিভাবসোঃ ।

চন্দ্রস্যাম্বুপতেযা চ সা ধেহুব'রদাহস্ত মে ॥

চতু'ম্বু'ধস্ত যা লক্ষ্মী'যা চ লক্ষ্মী'হ'রস্ত চ ।

বা লক্ষ্মীলোকপালানাং সা ধেহুব'রদাহস্ত মে ।

স্বধা স্বং পিতৃমুখ্যানাং স্বাহা চৈব হবির্ভূজাম্ ।

সম্মাং পাপহরা ধেহুস্তস্মাচ্ছাস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥

পরে ধেহুয় শরীরমধ্যে নিয়োক্ত দেবতাব পূজা কর্তব্য, যথা—শৃঙ্গাগ্রে—
বিক্ষবে নমঃ, শৃঙ্গমণ্ডে ব্রহ্মণে নমঃ, শৃঙ্গমূলে ইন্দ্রায় নমঃ, ললাটে বৃষধরজায় নমঃ.
কর্ণধরে অশ্বিনীকুমারাত্যাং নমঃ, চক্ষুর্ধরে শশিতাক্ষরাত্যাং নমঃ, দন্তে মকড়ো
নমঃ, জিহ্বায় সরস্বতৈ নমঃ, নাসাপুটদ্বয়ে ধনু'ধায় নমঃ, উদরে পৃথিব্যৈ নমঃ,
নেত্রকোণে সাগরেভ্যো নমঃ, বোমকূপে ঞ্জিভ্যো নমঃ, পৃষ্ঠে রুদ্রেভ্যো
নমঃ, দক্ষিণপার্শ্বে কুমারায় নমঃ, বামপার্শ্বে বকণায় নমঃ, রোমরাজিতে
রশ্মিভ্যো নমঃ, নিতম্বতে পিতৃভ্যো নমঃ, জজ্বারয়ে তীর্থেভ্যো নমঃ, খুবমণ্যে
গন্ধর্ষেভ্যো নমঃ, খুয়াগ্রচতুষ্টয়ে অপ'সবোভ্যো নমঃ, ক্রোড়ে পৃথ্বীগণেভ্যো
নমঃ, গোময়ে লৈশ্চ্য নমঃ, হৃদ্রাবে বেদেভ্যো নমঃ, দুহুগে গজাই নমঃ । পরে
প্রতিগ্রহীতা পুচ্ছবারণ পুরিক পাঠ করিবে—

ওঁ সৰ্বদেবময়ীঃ দোহ্মীঃ সৰ্বলোকময়ীস্তুধা ।

সৰ্বলোকনিমিত্তায় সৰ্বপাপক্ষরায় চ ॥

সৰ্বধন্যপ্রদাং নিত্যং সৰ্বভূতনমস্কৃতাম্ ।

উৎসজামি মহাতাগাম্ অক্ষয়স্বৰ্গগামিনীম্ ।

কাঞ্চনদানে—ওঁ সুবর্ণং পরমং দানং সুবর্ণং দক্ষিণা পরম্

এতৎ পবিত্রং পরমং এতৎ স্বস্ত্যয়নং মহৎ ॥

বাজনদানে—ওঁ বাজনং তাপহরণং সৰ্বলোকপ্রিয়করম্ ।

তস্ত প্রদানাৎ সকলান্তাপা নশ্বন্ত মে সদা ॥

রত্নভদানে বিশেষ মন্ত্র নাই ।

যজুর্বেদি-ব্রহ্মোৎসর্গ

স্বর্গমতে যজুর্বেদি-ব্রহ্মোৎসর্গে প্রথমে পুণ্যাহাদিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প কর্তব্য । মতান্তরে অগ্রে সঙ্কল্প, পবে স্বস্তিবাচনের ব্যবস্থা আছে । চজ্রাতপাচ্ছাদিত পবিত্র বেদান্তে বা গোশালায় অথবা তীর্থে ঈশান-নিব্বস্থান গোময়জলে সেপন পূর্বক কর্তব্য । কুণ্ঠহস্তে আচমনাদি করত উত্তরমুখে “ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্ক-সহিত-সোপ-করণব্রহ্মোৎসর্গকর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্মবন্ত” তিনবার বলিলে ব্রাহ্মণগণ “ওঁ পুণ্যাহং” তিনবার বলিবেন । এইরূপ ঋদ্ধি ও স্বস্তিবাচন পূর্বক “ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃক্শ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নভাক্ষো অরিস্ট-নেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দেবাতৃ ।” এই স্বস্তিসূক্ত পাঠ করিবে । মতা-ন্তরে স্বস্তিবাচন অন্তবিধ যথা—

“তদন্ত মিজাবকণা তদয়ে শংবোরশ্রত্যমিদমন্ত স্বভ্যম্ অসীময়ি গবামুত প্রতিষ্ঠা নমো দিবে বৃহতে সাদনায় । গৃহা বৈ প্রতিষ্ঠাস্থকঃ তৎপ্রতিষ্ঠিতং ময়া বাচা সংস্থধ্যম্ । তস্মাদধ্যতিদূরৈঃ পরশুং লভতে গৃহা মে বৈ নানাজিগাং-সতি । গৃহা হি পশুনাং প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠা । ওঁ মনোজ্জ্বলিতব্রহ্মবন্ত বৃহস্পতির্বজ্রমিমং তনোতু । অরিস্টঃ যজ্ঞঃ সমিমং দধাতু বিশ্ববেদাস ইহ মাদয়ন্তামোম্ প্রতিষ্ঠ । স্বস্তি পুণ্যাহং কল্যাণঃ ঋদ্ধিঃ পুষ্টিরন্ত (পঞ্চমীং বাচয়িত্বা ত্রিধা সম্যক্ ঋদ্ধিগুতিঃ পঠনক্রমাৎ ।) ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত গৃহে স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত । স্বস্ত্যস্ত স্বস্ত্যস্ত স্বস্ত্যস্ত ইতি প্রত্যুত্তর । ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত গৃহে পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত । (পুণ্যাহং পুণ্যাহং পুণ্যাহম্ প্রতি-বাক্য) ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত শরীরে সপুত্রস্ত কল্যাণঃ ভবন্তোহধিক্রবন্ত । (কল্যাণং কল্যাণং কল্যাণম্ প্রতিবাক্য ।) ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত গৃহে ঋদ্ধিঃ ভবন্তোহধিক্রবন্ত । (ঋধ্যতাং ঋধ্যতাং ঋধ্যতাম্ প্রতিবচন ।) ব্রাহ্মণোহস্ত

বজ্রমানন্ত শরীরে সপুত্রস্ত পুষ্টিং ভবন্তোহধিক্রবন্ত (প্রতিবচন পুষ্টিরন্ত পুষ্টিরন্ত পুষ্টিরন্ত) । পুনর্দ্ব্যমেধিক্রিয়ঃ পুনরায়ঃ পুনর্ভগঃ পুনর্জবিণঃ যস্মি তু মা পুন-
র্জজ্ঞাণং যস্মি তু মা পুনর্দ্ব্যমেধঃ পুনরায়ঃ পুনর্ভগঃ পুনঃ প্রোক্তস্ত আগমঃ
বৈশ্বানরো দক্ষশুনুনপাদয়িনঃ পাতু হুরিতাদবধ্যাৎ স্বস্ত্যস্ত স্বস্ত্যস্ত স্বস্ত্যস্ত ।”

পরে সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি পাঠ পূর্ব্বক দেবতাদিগের সান্নিধ্য কল্পনা
করিয়া ও তৎসৎ উচ্চারণ ও কুশ-পুং-তিল-জলপূর্ণ পাত্রে গ্রহণ করিয়া
সকল করিবে,—“বিষ্ণুরোম্ অম্ব অমুকে মাসি (মুখ্যচাক্রমাস উল্লেখ করিবে)
অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণোহশৌ-
চাস্তাদ্বিভীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ প্রেতলোকপয়ি-
ত্যাগপূর্ব্বক-স্বর্গলোক-গমনকামঃ সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টিয়-সহিত-সোপ-
করণ-বৃষোৎসর্গমহঃ করিষ্যামি।” পার স্বস্তিসূক্ত পাঠ করিবে। “ও
বজ্রাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবঃ তদ্র সুপ্তস্ত তথৈবৈতি । দৃবক্ষমং জ্যোতিষাং
জ্যোতিয়েকঃ তন্মে মনঃ শিবসকলমন্ত্ৰ।” মতান্তরে স্বস্তিসূক্তে বিশেষ
মন্ত্র পাঠ্য, যথা—বজ্রাগ্রত ইত্যাদি ।

ও ধেন কর্মাণ্যগসো মনৌষিণৌ যজ্ঞে রুধন্তি বিমথেন্ ধীরাঃ । যদপূর্ব্বং
যক্ষমন্তঃ প্রজানাং তন্মে মনঃ শিবসকলমন্ত্ৰ ॥ ২ ॥ ও ধং প্রজানমুত চেতো
বুতিশ্চ যজ্ঞোতিরন্তরমুতঃ প্রজান্ । যস্মান্ন স্বতে কিঞ্চ ন কৰ্ম্ম ক্রিয়তে তন্মে
ইত্যাদি ॥ ৩ ॥ ও যেনদং ভূতং ভূবনং ভবিষ্যৎ পরিগৃগীতমমুতেন সর্ষম্ । ধেন
যজ্ঞস্তায়তে সপ্তহোতা তন্মে ইত্যাদি ॥ ৪ ॥ ও যস্মিন্ চঃ সাম যজুঽবি মস্মিন্ প্রেতি-
ষ্ঠিতা রথানাভাবিবারাঃ । যস্মিঽশ্চিভ্রঽ সর্ষমোতং প্রজানাং তন্ম ইত্যাদি ॥ ৫ ॥
ও সূষারধিবথানিব যমত্বব্যারেনৌয়তেহভাসুভিক্সাজিন ইব । হংপ্রতিষ্ঠং
যদজিরঃ জবিষ্ঠং তন্ম ইত্যাদি ॥ ৬ ॥ ও যেন কৰ্ম্ম প্রতিজানন্তি বীরা বিপ্রা
বাচা শল্যমশনিভিজ্জিহানঃ । যস্তা দিশঃ সমুন্নয়ন্তি প্রাণিনঃ তন্ম ইত্যাদি ॥ ৭ ॥
ও যস্মিন্ বিনা সাহিত্বা সর্ষমিদং নাস্মি পুনস্তথৈব ধৈর্য্যমস্তি নাস্তি পরাংপরো
যৎপরঃ তন্মে মন ইত্যাদি ॥ ৮ ॥ ও অস্তি নাস্তি বিবরিণরাহো অস্তি নাস্তি
শুবা ইদং ঋবম্ অস্তি নাস্তি পরাংপবা যৎপরং তন্ম মন ইত্যাদি ॥ ৯ ॥ ও
কৈলাসশিখরে বহ্যে শঙ্করস্ত হিমালয়ে । দেবতাস্তত্র মোদন্তি তন্মে মন
ইত্যাদি ॥ ১০ ॥ ও যদত্র যষ্টঃ জিহ্বাংশ শবীবঃ যজ্ঞস্ত গৃহ্যং নরনাথমীডাম্ । দশমং
পদং জিহ্বাং পরমং পদং তন্মে মন ইত্যাদি ॥ ১১ ॥ ও তৎপরং পরমং ব্রহ্ম তৎপরং
পরমং শিবঃ । তৎপরং পরমং লোকে তন্মে ইত্যাদি ॥ ১২ ॥ ও য ইদং

শিবসঙ্কল্পঃ সদা ধ্যায়ন্তি ব্রাহ্মণাঃ। তে পুয়া মোক্ষমাস্তি তন্মে মনঃ
শিবসঙ্কল্পমন্ত ॥ ১৩ ॥

অতঃপর হোমীয় হবির অক্ষয়কামনার মহাতারতনামোচ্চারণ
কর্তব্য। সঙ্কল্প যথা—“অন্তেত্যাदि अमुकगोत्रं प्रेतश्चामुकदेवशर्मा-
श्चৌচাস্তাদিতীয়েहं मंसङ्गलितसोपकरण-वत्सतरीचतুষै-सहित-सोप-
करणवृषोत्सर्गाद्गहोमौर-हविरक्षयकामো महातारतनामोच्चारणमहं करि-
ष्यामि।” সঙ্কল্পান্তে ‘মহাতারত’ এই নাম দশবাব পাঠ করিবে।
পরে “ও অম্বামুকে মাশ্চামুকপক্ষেহমুকতিথৌ অমুকগোত্রশ্চ প্রেতশ্চা-
মুকদেবশৰ্মণোহৌচাস্তাদিতীয়েহং মংসঙ্কলিত-সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়-
সহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গাঙ্গহোমৌর-হবিরক্ষয়কামঃ শ্রীকৃষ্ণদৈপায়নাভিধান-
মহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্ত-জরাখ্যমহাতারতাস্তর্গত ও জনমেজয় উবাচ কথং
বিরাটনগবে মম পূর্নগিতামহা ইত্যাদি নগরং মংস্তরাজশ্চ শুভভে ভরতর্ষত
ও ইত্যস্ত বিব্যাটপর্ক-সকুংপাঠনকর্মাহং করিষ্যামি।”

পরে ব্রহ্মাদি বরণ করিয়া কার্য্যভাব দিবে। যথা—বরণীয় ব্রাহ্মণকে
উত্তরাভিমুখে আসনে বসাইরা কৃতাজ্জলিপুটে রলিবে, “ও সাধু ভবানাস্তাম্”,
“ও সাধুহমাসে” প্রভিবেচন। গন্ধপুষ্প দিয়া বলিবে—“ও অর্চয়িষ্যামো
ভবন্তম্”, “ও অর্চয়” প্রতিবাক্য। পরে গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্রযুগ্ম, ভাঙ্গুল, যজ্ঞোপবীত,
অঙ্গুরীয় দানপূর্ব্বক দক্ষিণজাত ধরিয়া বাক্য পড়িবে, যথা—“অন্তেত্যাदि मं-
सङ्गलित-वृषोत्सर्गाद्गहोमकर्मणि ब्रह्मकर्मकरणाय, (হোতৃবর্ণে—মংসঙ্কলিত-
বৃষোৎসর্গাঙ্গহোমকর্মণি হোতৃকর্মকরণায়) অন্তান্তকার্য্য হোতাব দ্বারা করাইতে
হইলে “হোত্বাদিকর্মকরণায়” বলিবে। আচার্য্যবর্ণে “মংসঙ্কলিত-বৃষোৎসর্গ-
কর্মণি আচার্য্যকর্মকরণায়,” আচার্য্য কর্তৃক ব্রহ্মা ও আচার্য্যের কর্ম করাইতে
হইলে বাক্যে ‘ব্রহ্মাচার্য্যকর্মকরণায়’ বলিবে। সদশ্চবর্ণে—‘সদশ্চকর্মকর-
ণায়।’ বির্যাটপাঠক-বর্ণে—মংসঙ্কলিত-শ্রীকৃষ্ণদৈপায়নাভিধান-মহর্ষি-বেদ-
ব্যাস-প্রোক্তজরাখ্য-মহাতারতাস্তর্গত ও জনমেজয় উবাচ কথং বির্যাটনগরে
মম পূর্নগিতামহাঃ ইত্যাদি নগরং মংস্তরাজশ্চ শুভভে ভরতর্ষত ও ইত্যস্ত-
বির্যাটপর্কপাঠনাকর্মণি তৎপাঠকর্মকরণায়) অমুকগোত্রম্ অমুকদেব-
শৰ্মাণঃ গন্ধাচ্চর্চিতং ভবন্তমহং বৃণে।” ব্রতী ‘ও কৃতোহস্মি’ বলিবেন।
যজমান ‘ও যথাধিহিতঃ অমুককর্ম (ব্রহ্মকর্ম, হোতৃকর্ম ইত্যাদি) কুরু’
বলিলে ব্রতী ‘ও যথাজ্ঞানং করবাণি’ বলিবেন। অনন্তর হোতা পঞ্চগব্য

শৌধন করিরা তদ্বারা বেদীর অভ্যক্ষণ করিবেন। পঞ্চগব্যশৌধনমন্ত্ৰ
 যথা—গায়ত্রী দ্বারা গোমূত্র। “ও গরুদ্বারাঃ দুর্বাধ্বাং নিত্যপুষ্কাং করীষিণীম্।
 ঐশ্বরীং সৰ্গভূতানাং তামিহোপহ্বয়ে প্রিয়ম্।” এই মন্ত্রে গোমর। ‘ও
 আপ্যায়ন্ত সমেভূতে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষ্যং ভবাবাক্ষন্ত সন্ধথে।’ মন্ত্রে দুগ্ধ।
 ‘ও দধিক্রাবৌহকারিষং জিষ্ণোরশ্বন্ত বাজিনঃ। সুরভিনো মুখাকরং প্রণ
 আয়ুঃ বি তারিষৎ।’ মন্ত্রে দধি। ‘ও তেজোহসি শুক্রমশ্বমৃতমসি ধামনামাসি
 প্রিয়ং দেবানামনাধ্বুং দেবধজনমসি।’ মন্ত্রে ঘৃত। ‘ও দেবশ্বা স বিতুঃ
 প্রসবেহশ্বিনোবাহিত্যাং পুষ্কা হস্তাত্যামাদদে।’ মন্ত্রে কুশোদক শৌধন
 করিয়া সমুদায় একত্র করত ‘ও বেতাং বেদিসঃ সমাপ্যতে বর্হিষা বর্হিবিক্রিয়ং
 যুপেন যুপ আপ্যতে। প্রণীতো অগ্নিরগ্নিনা। মতাস্তরে ‘ও গায়ত্র্যেণ
 স্বা চন্দসা মথুগামি জাগতেন স্বা চন্দসা মথুগামি জৈষ্ট্বেভেন স্বা চন্দসা মথুগামি
 ও ভূত্বঃ স্বশ্বরীয়তে। ও ধোগে ধোগে তবস্তবং বাজে বাজে হবামহে
 সখার ইন্দ্র উতয়ে।’ এই মন্ত্রে পঞ্চগব্য মিশ্রণ উক্ত হইয়াছে। অতঃপর
 বেদীর উপরিভাগে চন্দ্রাতপ বন্ধন করিবে। মন্ত্ৰ যথা—‘ও বিমান এষ দিবো
 মধ্য আস্ত আপশ্রিবান্ রোদসী অন্তরিক্ষসং স বিখাচী বভিচটে স্বতাচীরন্তরা
 পূর্বমপষঞ্চ কেতুম্।’ বেদীর পূর্বভাগে পঞ্চঘট নিম্নলিখিত মন্ত্ৰে স্থাপন
 করিবে। যথা—

ও ভূরসি ভূমিরশ্বদিতরসি বিশ্বধারা বিশ্বশ্ব ভুবনশ্ব ধর্জী পৃথিবীঃ
 বজ্র পৃথিবীঃ দৃংহ পৃথিবীঃ মা হিংসীঃ ॥ ভূমি। ও ধাতমসি ধিহুহি
 দেবান্ ধিহুহি বজ্রঃ ধিহুহি মজ্জপতিঃ ধিহুহি মাং বজ্রন্তম্। বাস্ত।
 ও আজিহ্নকলসং মহায়া বিশবিন্দবঃ পুনরুজ্জা নিবর্তশ্ব সা নঃ সহস্রং
 দ্বাক্ষোদধারা পরশ্বতী পুনর্থাবিশদ্রয়িঃ। কলস। ও ইময়ে গঙ্গে বমুনে
 সরস্বতি শতদ্রু স্তোমং সচতা পঞ্চক্যা অসিক্রা বরুধিধে বিতস্তয়া জিকীয়ে
 শৃণু হাশিবো ময়া। জল। ও ধঘনা গা ধঘনাজিহ্নয়েম ধঘনা তীত্রাঃ সমদো
 জয়েম। ধমুঃ শজোরপকামং কৃণোতি ধঘনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম।
 পল্লব। ও বাঃ ফলিনীর্থা অফলা অপুন্না যাস্ত পুন্নিগৈঃ বৃহস্পতি-
 প্রসুতান্তা নো যুঞ্চন্তুংহসঃ। ফল। ও সিক্কোরিব প্রাধ্বনেশ্বঘনাসো
 বাতপ্রমিঃ পতরন্তি ধ্বাঃ। স্তবশ্বা ধারা অরুধো নবাজী কাঠা তিন্দ্রুর্ধ্বিতিঃ
 পিষমানঃ। সিন্দ্র। ও বরুণস্যোত্তমসনি বরুণশ্চ ব্রহ্ম সর্জনীহো বরুণশ্চ
 ঋতসদন্তসি বরুণশ্চ ঋত সদনমসি বরুণশ্চ ঋতমদনমাসীদ। বরুণাবাহন।

১. ওঁ স্থিরো ভব বীড়্য আশুভব বাজার্কন পূৰ্ব্বত্ব সুসদস্যমগ্নে: পুরীবাহনঃ । এই
মন্ত্রে স্থিরীকরণ করিয়া ঐ ঘটে গণেশ, নবগ্রহ, দিকপাল ও বিষ্ণুকে স্ব স্ব
মন্ত্রে আবাহন পূর্বক পূজা করিবে। যথা—প্রথমঘটে গণেশ, দ্বিতীয় ঘটে
দিকপালগণ, তৃতীয় ঘটে কজ, বিষ্ণু, অম্বিকা, চতুর্থ ঘটে গঙ্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী,
পঞ্চমঘটে বাস্তুপুরুষ, নবগ্রহ। মতান্তরে প্রথম ঘটে গণেশ, সূর্য্য, দ্বিতীয়
ঘটে কজ, দুর্গা, তৃতীয় ঘটে বিষ্ণু, লক্ষ্মী, সরস্বতী, চতুর্থ ঘটে অগ্নি,
বাস্তুপুরুষ, পঞ্চম ঘটে নবগ্রহ ও দিকপালসেব স্বমন্ত্রে আবাহন পূর্বক পূজা
করিতে হয়।

ওঁ গণানাম্ গণপতিং হবামহে প্রিয়ানাম্ প্রিয়পতিং হবামহে নিধীনাম্
নিধিপতিং হবামহে বসো মম। ইতি গণেশমন্ত্র। ওঁ আকুক্ষেণ রজসা
বর্জমানো নিবেশয়ন্নমতঃ মভ্যক্ষ চিরণ্যয়েন সদিতা রথেনা দেবো য়াতি
ভুবনানি পশুন। ইতি সূর্য্যমন্ত্র। ওঁ ত্রায়কং যজামহে সুগন্ধিঃ পৃষ্টিবর্দ্ধনম্।
উর্ধ্বাককমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুকীয়মামৃত্যং। ইতি শিব-মন্ত্র। ওঁ অগ্নে অগ্নিকে
অম্বালিকে ন মানসতি কশ্চন সখন্ত ম্যঃ সুতদ্রিকাঃ কাম্পিগ্যবাসিনীম্।
ইতি দুর্গামন্ত্র। ওঁ তদ্বিক্ষোঃ। ইতি বিষ্ণুমন্ত্র। ওঁ শ্রীচ তে লক্ষ্মীশ পদ্মাবহো-
রাত্রৌ পার্থে নক্ষত্রাণি কপমস্থিনো ব্যাতম্। ইক্ষরিশানামুখ ইযাণ সর্ললোকম্ব
ইধাণ। ইতি লক্ষ্মীমন্ত্র। ওঁ পঞ্চনভঃ সরস্বতীমপি ধন্তি সন্তোতসঃ। সরস্বতী
তু পঞ্চধাসো দেশেভবৎ সরিৎ ॥ ইতি সরস্বতীমন্ত্র। ওঁ বাস্তোম্পতে প্রতি-
জানীহস্মান্ স্ববেণো অনমীবো ভবানঃ। যজ্ঞে মহে প্রতিভন্নো জুবৎ শন্নো ভব
দ্বিপদে শক্যতুস্পদে। ইতি বাস্তুপুরুষমন্ত্র। ওঁ অগ্নিঃ দূতং পুরোদধে হব্যবাহ-
নুপক্রবে দেবো আসাদযাদিত। ইতি অগ্নিমন্ত্র। ওঁ আকুক্ষেনেতি সূর্য্যমন্ত্র।
ওঁ ইমং দেবো অসপত্ন্যং সুবপ্নং মহতে ক্ষত্রায় মহতে জ্যৈষ্ঠ্যায় সহতে জানবাজ্যা-
রেজ্ঞশ্চেন্দ্রিয়ার ইমমম্ব্যা পুত্রমম্ব্যৈ পুত্রমশ্চৈ বিশে। ইতি সোমমন্ত্র। ওঁ
অগ্নিশূর্ধ্বা দিবঃ ককূৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়মপাং রেতাংসি জিহ্বতি। ইতি মঙ্গল-
মন্ত্র। ওঁ উদবুধ্যস্বাগ্রে প্রতিজাগৃহি অমিষ্টাপূর্ভে সংসৃজেথাময়ক। অশ্বিনু সধস্থে-
হধুস্তরেহশ্বিনু বিশ্বেদেবো যজমানশ সীদত। ইতি বৃধমন্ত্র। ওঁ বৃহস্পতে অতি
অদর্য্যোহর্ষীক্ষ্যমদ্বিতাতি ক্রতুমজ্ঞেনেবু যদীদয়চ্ছবসম্বত প্রজাত তদস্মাসু ত্রবিণং
ধেহি চিত্রম্। ইতি বৃহস্পতিমন্ত্র। ওঁ অগ্নাং পরিস্কতো রসং ব্রহ্মণাব্যপিবৎ
কত্রঃ পয়ঃ সোমং প্রজাপতিঃ ঋতেন সত্যমিন্দ্রিঃ বিপানং শুক্রমন্ধসঃ।
ইন্দ্রেভেন্দ্রিয়সিদং পরোহমৃতং মধু। ইতি শুক্রমন্ত্র। ওঁ শন্নো দেবীঃ ইতি

শনিমন্ত্র। ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পরধঃ পরধম্পরি এবানো দুর্ধে
 প্রতত্ব সহস্রৈশ শতেন চ। ইতি রাহমন্ত্র। ওঁ কেতুঃ কধরকেতবে পেশো-
 মৰ্য্যাহপেশমে সমুদ্রবজ্রাথঃ। ইতি কেতুমন্ত্র। ওঁ ত্রাতারমিত্রমবিতার-
 মিত্রম্ হবে হবে স্নহধঃ শূরমিত্রম্। হরামি শক্রঃ পুঙ্কহৃতমিত্রং ইদং হরিমঘবা
 ধামিত্রঃ। ইতি ইন্দ্রমন্ত্র। ওঁ অগ্নিঃ দূতং ইতি অগ্নিমন্ত্র। ওঁ অসিযমো অস্ত্রা-
 দিত্যোহর্ষসিদ্ধিতো গুহেন বৃদ্ধেণ অসি সোমেন সময়াবিপৃক্ত আহন্তে
 জীণি দিবি বহ্ননানি। ইতি ষমমন্ত্র। ওঁ বন্তে দেবী নির্ঘাতিরাববন্ধ ক্রুপাশং
 গ্রীবাসু বিবৃত্যঃ তন্তে বিশাখাযুধো ন মধ্যাদত্থেনং পিতৃমন্ধি প্রস্বত নমো
 ভূতৈা যেনেদধকার। ইতি নির্ঘাতিমন্ত্র। ওঁ বরুণশ্রোতন্তনমসৌতি বরুণমন্ত্র।
 ওঁ বাতো বাবো মনো বা গন্ধর্বাঃ সপ্তবিংশতিঃ। তেহগ্রে সমগুঞ্জংস্তেহস্মিন্
 যবমাদধুঃ। ইতি বায়ুমন্ত্র। ওঁ কুবিন্দ্র যবমস্তোষবন্ধিধ্বা দান্ত্যাহুর্পূর্কং বিয়ু
 ইহেহেধাং কুণুহি ভোজনানি ধে বহিষোনম উক্তিং ন জগ্যুঃ (মজস্তি)। ইতি
 কুবেরমন্ত্র। ওঁ ভমীশানং জগতন্তস্বম্পত্তিং বিরিকিরমসে হুমহে বয়ম্। পুষাণো
 বথা বেদ সাম সঙ্ঘেরকিতা পায়ুরদক্ধন্তয়ে ইতি ঈশানমন্ত্র। ওঁ আব্রহ্মন্
 ব্রহ্মণো ব্রহ্মবর্চসা জায়তামারাত্রে রাজতশূর ইধব্যোতিব্যাদিমহারথো
 জায়তাম্। ইতি ব্রহ্মমন্ত্র। ওঁ নমোহস্ত সর্পেত্যো যে কে চ পৃথিবীমহু
 ধেহস্তরিক্ষে যে দিবি তেভ্যঃ সর্পেত্যো নমঃ। ইতি অনন্তমন্ত্র।

এই সকল মন্ত্রে বথায়থ দেবতাকে পূজা পূর্বক সামান্তার্য, ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি
 করিয়া প্রসাদবীজে (হৌ) প্রাণায়াম করত ঋত্বাদিত্যাস করিবে, বথা—
 শিরসি বামদেবম্বয়ৈ নমঃ। মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ব্রজার
 দেবতায়ৈ নমঃ॥ পবে হাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গতাস-
 করতাস করিয়া ধ্যান করিবে।—ওঁ মূক্তাপী উপায়োদমৌক্তিকজবাবৈর্গুণৈঃ
 পঞ্চতিত্ৰাষ্টকরকিতমীশমিন্দ্রমুক্তং পূর্ণেন্দুকোটিপ্রভম্। শূলং টঙ্ক-কুপাণ-বজ্র-
 দহনারাগেন্দ্রঘণ্টাকুলান্ পাশং ভীতিহরং ধনানমমিতাকল্লোলজলাশং
 ভজে। অথবা—আপাতালনভন্তলাস্তুবনব্রহ্মাণ্ডমাবিস্কুরজ্যোতিঃফাটিক-
 লিঙ্গমৌলিবিলাসং পূর্ণেন্দু-বাস্তায়ুতৈঃ। যঃ স্তোকাগ্নুতমেকমীশবনিশং
 ব্রজাহুবাকান্ জপন্ ধ্যায়েন্দীপ্‌সিতসিদ্ধয়ে ধৃতপদং বিপ্রোহতি-
 বিকেচ্ছিবম্॥

এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থস্থাপন ও পুন-
 র্ধ্যানান্তে মূলমন্ত্রে হৌ ত্রীক্কার নমঃ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক বথাসম্ভব উপচারে

পূজা করিবে। পরে অধিকা, বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর বধায়ণ ধ্যানান্তে মূলমন্ত্রে বধা-
শক্তি পূজা করিবে। মতান্তরে পুরুষস্তুত মন্ত্রে বিষ্ণুপূজা বিহিত।
(সুপ্রাধ্যায়ের শেষে দেখ।)

হোমপ্রণালী।—মণ্ডপের ঈশানকোণে পূর্বোত্তরমুখস্থানে চতুর্ভুজ-
পরিমিত স্থণ্ডিল নির্মাণ পূর্বক কৃষ্ণত্বয় দ্বারা পবিসমূহন করিয়া ঐ কৃষ্ণ
ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিবে। গোময় ও জল দ্বারা তৃণ্ডিল অভ্যক্ষণ করিয়া
সপ্ত-সপ্তাঙ্গুলান্তরিত প্রাদেশপরিমিত পূর্বাভিমুখ বেধাজয় উল্লেখন পূর্বক
রেখায় উৎকীর্ণ মৃত্তিকা দক্ষিণ হস্তের অন্তর্গত ও তর্জনী দ্বারা উত্তোলন করত
ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিবে। রেখাভ্যক্ষণান্তে স্বদক্ষিণে স্থাপিত কাংস্য-
পাত্রস্থিত বা নবশরাবস্থিত জলৎকাষ্ঠ লইয়া ‘ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিঃ প্রহিণোমি
দুয়ং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ’ এই মন্ত্রে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগপূর্বক ওঁ
“ইহৈবায়ানন্তরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন” এই মন্ত্রে
অভিব্যক্ত করিয়া স্থণ্ডিলে নিজ অভিমুখে অমন্ত্রক স্থাপন করিবে।
পরে ‘ওঁ অগ্নে ত্বং সাহসনাবাসি’ এই মন্ত্রে সাহস নামক অগ্নি স্থাপন,
‘ওঁ পিতৃভ্রশ্মশ্রকেশাং পীনাঙ্গজঠবোহকং। ছাগস্থঃ সাক্ষ্যত্রোঃ গ্নিঃ সপ্তাচ্চিঃ
শক্তিধারকঃ।’ এই মন্ত্রে ধ্যান ও ‘ওঁ সাহসনামাগ্নয়ে নমঃ’ মন্ত্রে পূজান্তে
‘ওঁ সর্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সর্বতোহক্ষিশিবোমুখঃ। বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ
প্রণীতঃ সর্বকর্মহু।’ এই মন্ত্রে অগ্নি প্রণয়ন করিবে। ব্রহ্মাসাদন ধর্ম—অগ্নির
বামভাগে (দক্ষিণদিকে) অরতিপরিমিত স্থান ব্যবধানে পূর্বমুখ ব্রহ্মাকে ‘ওঁ
অহেদৈধি সর্বোদতস্তিষ্ঠামাস্ত সদনে সৌদযোগ্যংপাকতয়ঃ’ এই মন্ত্রে অগ্নি
প্রদক্ষিণ করিয়া, (মতান্তরে অগ্নিপ্রদক্ষিণ ও উক্ত বস্ত্রপাঠ ব্রহ্মার কাণ্ড্য)
(ব্রহ্মার ‘সৌদামি’ এই প্রতিবাক্য পাঠ্য) আন্তীর্ণ কুশাসন দর্শন করাইবেন।
পরে ব্রহ্মা উক্ত আন্তীর্ণকুশ হইতে একগাছি কুশ বামহস্তের অনামিকা ও অন্তর্গত
দ্বারা গ্রহণ করিয়া ‘ওঁ নিবন্তঃ পাপা সহ তেন বরং দিষ্টাঃ’ মন্ত্রে নৈমন্তিকোণে
নিক্ষেপ পূর্বক ‘ওঁ ইদমহং বৃহস্পতেঃ সদসি সৌদামি প্রস্তুতো দেবেন সবিজ্ঞা
তদগ্নয়ে প্রত্নবীমি তদ্বায়বে তৎ পৃথিব্যে।’ এই মন্ত্রে অগ্নিব অভিমুখে উপবেশন
করিবেন। অন্তঃপর হোতা অগ্নির উত্তরভাগে কুশান্তরণস্থান অতিক্রম
করিয়া দুই স্থানে কুশ আন্তরণ করত উহার উপরে যথোক্ত নিয়মে বস্ত্রের
কাঠনির্মিত চবস বা স্বয়ং পাত্রস্থিত জল কুশাচ্ছাদিত করিয়া প্রণীতাপাঙ্ক-
রূপে ব্রহ্মার মুখাবলোকন পূর্বক স্থাপন করিবে।

পরিস্তরণ।—মূলসমীপে হিহ্ন কুশ দ্বারা পূর্বদিকে—অগ্নিকোণ হইতে দৈশানকোণ পর্য্যন্ত, দক্ষিণদিকে—ব্রহ্মস্থান হইতে অগ্নিস্থান পর্য্যন্ত, পশ্চিমদিকে—নৈঋতকোণ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত, উত্তরে—অগ্নিস্থান হইতে প্রণীতাপাত্র পর্য্যন্ত আস্তরণ করিবে।

জব্যাসাদন।—উত্তরদিকে নিজসমীপ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ব-পূর্বদিগ-তিমুখে নিম্নলিখিত জব্যগুলি উত্তরাগ্র করিয়া স্থাপন করিবে, যথা—পবিত্রচ্ছেদনার্থ কুশপত্রত্রয়, পবিত্রদ্বয়, প্রোক্ষণীপাত্র, আজ্যস্থালী, চকস্থালী, সম্মার্জ্জন-কুশ ৬, উপযমন কুশ ১৩, সমিধ্ ৩, ঋক্, ঋব, উদুখল, মৃগল, বেণুনির্মিত শূর্ণ, মেক্ষণ, ব্রীহিধান্ত অভাবে শালিধান্ত, তদভাবে তণ্ডুল, তণ্ডুলচূর্ণ, ঘৃত, দুগ্ধ, বুয্যাকনার্থ দণ্ডোৎপললণ্ড ২, কুক্ষুম অভাবে হরিদ্রাচূর্ণ, বুয্যানার্থ সর্কৌ-ষধি (মুবা, মাংসৌ, বট, কুঠ, শৈলৈয়, বজ্রনীদ্রয়, শটী, চম্পক, মুস্তা), স্নানার্থ কলসদ্বয়, মালা ৫, চাঁদমালা ৪, টোপার ১, বুয্যাতরণ (কাঞ্চনশূক ২, কাঞ্চন-বীরপট্ট ১, রজতশূব ৪, দর্পণ ১, চামর ১, লোহঘণ্টা ১, তাম্রপৃষ্ঠ ১, কাংস্তক্ৰোড় ১, লোহনুপুর ৪, আচ্ছাদনার্থ বস্ত্রদ্বয়, বন্ধনার্থ বস্ত্র ১) বৎসতরীর আভরণ ৪ দফা (ঈপিটেপারি, দর্পণ, লিন্দুবকোটা, কাঠের মালা, কাঠের চিকণী, রক্তসূত্র) বৎসতরী-বন্ধনার্থ বস্ত্র ৪, লোহবিদাহ ২ (দাগনী), দধি, তিল, গন্ধ, পুষ্প, তাম্বুল, গোপবস্ত্র ১, বিব বা বকুলবৃক্ষনির্মিত যুগ চারিহস্ত পরিমাণ ১, উপযুগ ১ হস্ত-প্রমাণ ৪, ব্রহ্মদক্ষিণা (পূর্ণপাত্র ২৫৬ মৃষ্টিপরিমিত তণ্ডুল) বুধোৎসর্গ-দক্ষিণা বুয বা তম্বুল্য ১০ পাঁচসিকা, বৎসতরী ৪, বুয ১। অনন্তর কুশপত্রদ্বয়নির্মিত পবিত্র ‘ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণবো’ মন্ত্রে প্রাদেশপরিমাণে তিনটি কুশপত্র দ্বারা ছেদন করিয়া ‘ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পুতে স্থঃ’ মন্ত্রে জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করত প্রোক্ষণীপাত্রে রাখিবে। ঐ প্রোক্ষণীপাত্রে প্রণীতাজল স্থাপনান্তে বামহস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পবিত্রের অগ্র, দক্ষিণহস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পবিত্র-মূল ধারণ পূর্বক পবিত্রমধ্যভাগ দ্বারা কিঞ্চিজল গ্রহণ করত বারত্রয় ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। অতঃপর প্রোক্ষণীপাত্র বামহস্ততলে রাখিয়া পবিত্র-সমন্বিত দক্ষিণহস্তে প্রোক্ষণীজল কিয়ৎপরিমাণে বারত্রয় উত্তোলন ও পূর্ববৎ প্রক্ষেপ পূর্বক ঐ জল দ্বারা সংগৃহীত ধজির জব্য প্রোক্ষণ করত প্রণীতাপাত্রের দক্ষিণাংশে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিবে। পরে নিজ বামভাগে আজ্যস্থালী স্থাপন ও তাহাতে আজ্যস্থাপন করিয়া চক-প্রণয় করিবে।

চক্রপ্রণ।—আত্মদক্ষিণে পূর্বাংশে শূর্ণ ও উদ্বল রাধিরা শূর্ণে ব্রীহি, শালিধাত্ত বা তণুল আনয়ন পূর্বক নির্যোক্ত তিনটি তিনটি মন্ত্রে যথাক্রমে মুষ্টিগ্রহণ, নির্বাপন ও প্রোক্ষণ করিবে। “ও অগ্নয়ে স্বা জুহুঃ গৃহ্মামি। ও অগ্নয়ে স্বা জুহুঃ নির্বাপামি (উদ্বলে স্থাপন)। ও অগ্নয়ে স্বা জুহুঃ প্রোক্ষামি, এবং রুদ্রায় স্বা, শর্কায় স্বা, পশুপতয়ে স্বা, উগ্রায় স্বা, অশনয়ে স্বা, ভবায় স্বা, মহাদেবায় স্বা, ঈশানায় স্বা, অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বা।” ঐরূপ অপর দুইবার অম-
জক মুষ্টি গ্রহণ, উদ্বলে স্থাপন, প্রণীতাক্ষলে প্রোক্ষণ করিয়া মুম্বল দ্বারা অব-
বাত, শূর্ণ দ্বারা বারজর প্রক্ষেপণ, শোধনী (ধুচনী) দ্বারা তিনবার ধোত
করিবে। এই প্রকারে তণুলচূর্ণ বা ববচূর্ণের “ও পুষ্পে স্বা জুহুঃ গৃহ্মামি, মন্ত্রে
মুষ্টিগ্রহণ, উদ্বলে স্থাপন ও প্রণীতাক্ষলে প্রোক্ষণাদি করিবে। তণুল-
চূর্ণাদির অভাবে তণুল দ্বারাও পৌষহোম হইবে। অতঃপর চক্রস্থালীতে
উক্ত সংস্কৃত তণুল প্রদান পূর্বক পৌষচক্রে হৃদয় ও অন্য চক্রে
ঘনীভূত ক্ষীর ও প্রণীতোদক দিয়া দাহকাঠিস্তরহিতভাবে পাক করিবে।
অগ্নি উত্তরে জলং অন্ধার আকর্ষণ করিয়া তদুপরি চক্রস্থালী রাধিরা
পাক করিতে হয়। পাক সম্পন্ন হইলে চক্রে ঘষে ঘৃতক্ষব দিয়া দক্ষিণাবর্তে
জলদগ্নি দ্বারা বেঠেন করত আভ্যোর উপবেও ঐরূপ পর্যায়ীকরণ করিবে।

ঋবাদিসংস্কার।—দক্ষিণহস্তে ঋব গ্রহণ, পূর্বাংশ ও অব্যোমুখভাবে
অগ্নিতে সস্তাপন, বামহস্তে গ্রহণ, দক্ষিণ-হস্তগৃহীত পূর্বসম্মিত সম্বার্কজন-কুশ
দ্বারা ঋবমূল হইতে অগ্র পর্যন্ত সম্বার্কজন, প্রণীতোদকে অভ্যাক্ষণ, পুনঃ
অগ্নিতে প্রতাপন পূর্বক উত্তরাংশে আত্মীণ কুশোপরি স্থাপন করিবে।
এই প্রকারে ঋক্ ও মেক্ষণেরও সংস্কার কর্তব্য।

আজ্যসংস্কার।—চক্ৰ সিদ্ধ হইলে আজ্যপাত্র আজ্যসম্মুখে অবতারণ
ও পূর্বোক্তভাবে হস্ত দ্বারা প্রোক্ষণীপাত্রস্থ পবিত্রেব মূল ও অগ্র ধারণ
এবং পবিত্রমধ্যযোগে ঘৃত গ্রহণ করিয়া “ও সবিতূর্যঃ প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিত্রেণ
পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যশ্চ রশ্মিভিঃ” এই মন্ত্রে উত্তোলন পূর্বক ও সবিতূর্য্য
প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিত্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যশ্চ রশ্মিভিঃ স্বাহা” মন্ত্রে প্রোক্ষণী-
জলও পূর্বোক্তভাবে উত্তোলন করিবে ও পবিত্র তথায় রাধিবে। চক্রে
ঘৃতক্ষব দিয়া আজ্যপাত্রের উত্তরে স্থাপন করিবে, পৌষ চক্ৰ রুদ্রচক্ৰ
উত্তরে রাধিতে হয়। হোমসমাধি পর্যন্ত উপযমন কুশ বাম হস্তে গ্রহণ
করিয়া থাকিবে, পরে “ও পিতৃভ্রাতৃকেশাকঃ পীনাভজঠরোহরুণঃ। ছাগশ্চঃ

সাক্ষ্যত্রোহ্মিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ” মন্ত্রে অগ্নিধ্যান করিয়া “ও ভূভূবঃ স্বঃ সাহসনামায়ে ইহাগচ্ছ ঠহাগচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আবাহন ও পূজা করিয়া পূর্নাসাদিত স্তুতাক্ত সমিধত্রয় উখিত হইয়া অবস্রকভাবে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। উপবিষ্ট হইয়া প্রোক্ষণীজল নিববচ্ছিন্ন ধারায় প্রদক্ষিণভাবে অগ্নিকে “ও এষো হ দেবঃ প্রদিশোহস্ম সর্বাঃ পূর্নোহজাতঃ স উ গর্ভে অন্তঃ স এব জাতঃ স জনিধ্যমাণঃ প্রত্যঙ্জনস্তিষ্ঠতি সর্বতোমুখঃ” এই মন্ত্রে পৰ্য্যক্ষণ করিবে। পরে পবিত্র প্রণীতাপাত্রে রাখিয়া প্রোক্ষণীপাত্র স্বস্থানে স্থাপন করিবে। দক্ষিণজাহ্ন ভূষিতে পাতিয়া ব্রহ্মার সহিত অঘারস্ত পূর্বক স্রবহস্তে স্তুত দ্বারা আঘার ও আক্যভাগ হোম করিবে।

আঘারহোম বধা—প্রজাপতিব উদ্দেশে ‘ও প্রজাপত্যে বাহা’ মন্ত্র মনে মনে চিন্তা করিয়া বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত স্তুতধারা দিবে। (ইদং প্রজাপত্যে দেবতোদেশ) ‘ও ইন্দ্রায় বাহা’ মন্ত্রে নৈঋতকোণ হইতে ঈশানকোণ পর্য্যন্ত স্তুতধারা দিবে (ইদমিন্দ্রায় প্রত্যুদেশ)।

আক্যভাগ বধা—‘ও অগ্নয়ে বাহা’ মন্ত্রে অগ্নির উত্তরে পশ্চিমপ্রান্ত হইতে পূর্বান্ত পর্য্যন্ত স্তুতধারা দিবে (ইদমগ্নয়ে প্রত্যুদেশ) ‘ও সোমায় বাহা’ এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণে পশ্চিমপ্রান্ত হইতে পূর্বান্ত পর্য্যন্ত স্তুতধারা দিবে। (ইদং সোমায় প্রত্যুদেশ) সংস্রব প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপনায়। পরে ব্রহ্মার অঘারস্ত ত্যাগ পূর্বক বক্ষ্যমাণ মন্ত্রের ঋষ্যাদি ভ্রাস করিবে, বধা—‘ইহ রত্যা-দীনাং চতুর্গাং দেবা ঋষয়োহগ্নিদেবতা মজুংষি চন্দ্রাংসি সত্রোথানে বিনি-রোগঃ। ও ইহ রতিঃ বাহা (ইদমগ্নয়ে), ইহ রমধ্বঃ বাহা (ইদমগ্নয়ে) ও ইহ ধৃতিঃ বাহা (ইদমগ্নয়ে), ও ইহ স্বধৃতিঃ বাহা (ইদমগ্নয়ে), উপস্বজ্রিতি রায়স্পোষমিতিমন্ত্রয়োদেবা ঋষয়োহগ্নিদেবতা সত্রোথানে বিনিরোগঃ। ও উপস্বজ্রন্বরুণং মাত্রে বরুণং মাতরং ধমন্ব বাহা (ইদমগ্নয়ে), ও রায়স্পোষ-মশ্বাসুদীধরং বাহা (ইদমগ্নয়ে)।”

চক্রহোম।—অবদানপ্রকারে চক্রহোম কর্তব্য। বধা—জুহুতে ও চকতে স্তুতস্রবদান পূর্বক সেই স্থান হইতে মেগ্গণ দ্বারা চক্রস্থালীপূর্বাঙ্গে দুইবার অবদান করত চক্র উপরি স্তুতস্রব দ্বারা অভিঘারিত করিয়া ‘ও অগ্নয়ে বাহা (ইদমগ্নয়ে)’ মন্ত্রে প্রজ্জলিত অগ্নিতে জুহু দ্বারা হোম করিবে। উক্ত প্রকারে অবদানক্রমে চক্র লইয়া ‘ও রুদ্রায় বাহা (ইদং রুদ্রায়)’, ‘ও শর্কায় বাহা (ইদং শর্কায়)’, ‘ও পশুপত্যে বাহা (ইদং পশুপত্যে)’, ‘ও উগ্রায় বাহা

(ইদমুগ্রায়)', 'ওঁ অশনয়ে স্বাহা (ইদমশনয়ে)', 'ওঁ ভবায় স্বাহা (ইদং ভবায়)' 'ওঁ মহাদেবায় স্বাহা (ইদং মহাদেবায়)', 'ওঁ ঈশানায় স্বাহা (ইদমীশানায়)' । পূর্ব্বাং মেক্ষণ দ্বারা পৌঞ্চচক্র অবদানপ্রকারে লইয়া "পূবাংগা ইতি মন্ত্রস্ত গোতমঞ্চবিগ্নায়ত্রীচ্ছন্দঃ পূবা দেবতা পৌঞ্চহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ পূবা গা অয়েতু নঃ পূবা রক্ষতু সর্ব্বতঃ পূবাবাজুং সনোতু নঃ স্বাহা (ইদং পূক্ষে) ।" পরে ব্রহ্মার সহিত অষাবস্ত পূর্ব্বক জুহুতে ঘৃতক্ষর, চক্ৰদ্বয়ে ঘৃতক্ষরদ্বয় দিয়া উভয় চক্ৰ প্রচুররূপে অবদান পূর্ব্বক মেক্ষণ দ্বারা জুহুতে রাখিয়া তদুপরি ঘৃতক্ষরদ্বয় দানান্তে 'ওঁ অগ্নয়ে দ্বিষ্টকৃতে স্বাহা (ইদমগ্নয়ে দ্বিষ্টকৃতে)' মন্ত্রে হোম করিবে ।

আজ্যাহোম ।—ঘৃত দ্বারা অগ্নিমধ্যে নিয়োক্ত মন্ত্রে হোম করিবে । "প্রজাপতিঞ্চ বিগ্নায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাকৃতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা (ইদমগ্নয়ে) । প্রজাপতিঞ্চ বিকক্ষিক্ছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাকৃতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূবঃ স্বাহা (ইদং বায়বে) । প্রজাপতিঞ্চ বিবহুষ্ঠং ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাকৃতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা (ইদং সূর্য্যায়) প্রজাপতিঞ্চ বিবৃহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতিদেবতা (সমস্ত) মহাব্যাকৃতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূহুঃ স্বঃ স্বাহা (ইদমগ্নিবায়ুসূর্য্যোভ্যঃ) ।"

অন্তঃপর মতান্তরে নবগ্রহহোম কণ্ঠব্য, যথা— 'ওঁ আকুঞ্চে ন রজসা বর্ধমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ হিরণ্যয়েন সবিভা বথেনা দেবো যাতি ভূবনানি পশ্যনু স্বাহা (ইদমাদিত্যায়) । ওঁ ইমং দেবা অসপতুং শুবধং মহতে কজ্রায় মহতে জ্যৈষ্ঠায় মহতে জানরাভ্যায়েদ্রস্ত্রেদ্রিয়ার । ইমমমুষাপুশ্রমমুযৌ পুত্র-মস্তৈ বিশে স্বাহা (ইদং সোমায়) । ওঁ অগ্নিমৃদ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিয্যা অয়মপাং রেতাংসি জিয়তি স্বাহা । (ইদং মঙ্গলার) । ওঁ উদ্ধ্যাংগে প্রতি-জাগৃহি বসিষ্টাপূর্ত্তে সৎসৃজৈথাময়ঞ্চ অশ্বিন্ সধস্তে অধ্যাত্রশ্বিন্ বিশ্বেদেবা যজমানশ্চ সীমত স্বাহা (ইদং বৃধায়) । ওঁ বৃহস্পতে অতিষদর্য্যো অর্হাদ্যুন্নদ-বিভাতি ক্রতুমজ্জনেষু । ধনৌদয়চ্ছবস ঋতপ্রজাত তদস্মাশ্চ দ্রবিণং বেহি চিৎস স্বাহা (ইদং বৃহস্পতয়ে) । ওঁ অগ্নাৎ পরিস্কতো রসং ব্রহ্মণা ব্যাপিবৎ কজ্রং পয়ঃ সোমং প্রজাপতিঃ । ঋতেন সত্যমিদ্ৰিয়ম্ । বিপানঃ শুক্রমক্স ইন্দ্রস্যোদ্ভির-মিদং পরোহমৃতং মধু স্বাহা (ইদং শুক্রায়) । ওঁ শন্নো দেবীরতিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতরে শং ধোবভিঅবন্ত নঃ স্বাহা (ইদং শনৈশ্চরায়) । ওঁ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পরুষঃ পরুষশ্বরি । এবানো দুর্বে প্রতল্প সহস্রৈশ্চ শতেন চ

স্বাহা (ইদং স্বাহবে)। ওঁ কেতুঃ কৃষ্ণকভবে পেশো মৰ্যা অপেশসে
সমুদন্তিরজারথাঃ স্বাহা (ইদং কেতুভ্যঃ)।”

সৰ্বপ্রায়শ্চিত্তহোম।—ওঁ “অগ্নেত্যাদি সঙ্কলিতবৃষোৎসর্গাদহোমকৰ্ম্মণি
যৎকিঞ্চিদ্বেত্ত্বাং জাতং তদোষপ্রশমনায় সৰ্বপ্রায়শ্চিত্তহোমনহং
করিয়ে” সঙ্কল্যন্তে বিপুনাযক অগ্নি স্থাপন, আবাহন ও পূজাপূৰ্ণক
অন্নোহগ্নেই তাস্য বামদেব্যাধ্ব্যধ্বপু, ছন্দোহগ্নীবকণৌ দেবতে প্রায়শ্চিত্ত-
হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অন্নোহগ্নে বকণস্ত বিধানু দেবস্ত হেলো অববাসি-
সীষ্ঠাঃ ঘজিষ্ঠো বহিতমঃ শোশ্চানো বিধাঘোহুসি প্রমুম্বাশ্ব্যং স্বাহা।
ইদমগ্নীবকণাভ্যাম্। ওঁ স অন্নো হগ্নে ইতি বামদেব্যাধ্ব্যধ্বপু, ছন্দোহগ্নী-
বকণৌ দেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স অন্নো অগ্নেহবমো ভবোতী
নেদিষ্ঠো অস্তা উবসো ব্যাচৌ। অববাক্শ্বনা বকণহু ররাণো বীতিমুভোকহু
সুভবো ন এবি। ইদমগ্নীবকণাভ্যাম্। ওঁ অগ্নাশ্চাগ্নে ইতি প্রজাপতিঋষিঃ
পঙক্তিশ্চন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নাশ্চাগ্নে-
হস্তনিশান্তিপাশ্চ সত্যামিষময়া অসি অয়া নো যজ্ঞঃ বহাস্তয়া নো ধেহি
ভেষজং স্বাহা। ইদমগ্নয়ে। ওঁ যে তে শতমিতি শুনঃশেফাঋষিস্তুপু, ছন্দো
বকণাদয়ো দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ যে তে শতং বকণ যে
সহস্রং ঘজিষ্ঠাঃ পাশা বিততা মহাহুঃ। তেভিনো অগ্না সবিতোত বিফুর্কিষে
মুঞ্চন্ত মকতঃ স্বৰ্কাঃ স্বাহা। ইদং বকণায় সগিত্রে বিফবে বিখেভ্যো দেবেভ্যো
মকুভ্যঃ স্বৰ্কভ্যঃ। ওঁ উত্তুমিতি শুনঃশেফাঋষিস্তুপু, ছন্দো বকণৌ দেবতা
প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ উত্তুমং বকণপাশমমদ্বাধমং বিমধ্যমং প্রথায়।
অথাবগ্নবাদিতাত্রে তবানাগসোঅদিতয়ে স্তাম স্বাহা। ইদং বকণায়। ওঁ
প্রজাপত্যে স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে মানসিক প্রত্যাশ্বেদ। পূর্ণাহুতি—ওঁ
অগ্নে ত্বং মৃদনামাশি এই মন্ত্রে নামকরণ করত আবাহন ও পূজা করিয়া ফল-
পূর্ণাহুতি তাস্মৈ সতত স্তুত প্রঃপ পূৰ্ণক উখিত হইয়া “ওঁ মূর্দ্ধানং দিবো অবতিং
পৃথিব্যা বৈশ্বানরমুত আজ্ঞাতমগ্নিঃ কবিঃ সম্রাজমতিগিং জনামাসন্ন পাত্রং জনরন্ত
দেবাঃ স্বাহা। ইদমগ্নয়ে।” মন্ত্রে যজমানসহিত হইয়া দিবে। পরে আন্তরণকূশ
ঘৃতাভিঘারিত করত ‘ওঁ দেবা গাতু দিদো গাতুমিহা গাতুযিতঃ। বনস্পতে ইমং
দেবযজ্ঞঃ স্বাহা বঃতথাঃ স্বাহা।” মন্ত্র আন্তরণ বহিহাম করিবে। পরে সংস্রব
প্রাশনান্তে আচমন পূৰ্বক ‘ওঁ সৃষ্টিয়ান আপ ওবধঃ সন্ত’ মন্ত্রে শিরঃ প্রভৃতি
মার্জ্জন। দ্বিগিজিয়াস্তমৈ সন্ত যোহস্মান্ ঘোষ্টি ধঞ্চ যন্নং দিম। মন্ত্রে প্রণীতাপাত্র

‘ঈশানকোণে হ্রাজ করিবে। পরে বজমান কুশ, তিল, জল ও হরীতকী লইয়া
 “ও অশ্বেত্যাদি নংসক্লিতবুবোৎসর্গাঙ্গহোমকর্ষণি কৃতেতদ্ব্রজ-কর্ষ-
 প্রতিষ্ঠাং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রঃ প্রজাপতিদৈবতঃ তদমুকল্পভোজ্যঃ ত্রিবিষ্ণু-
 দৈবভঃ অমুকগোত্রাযামুকদেবশর্ষণে ব্রহ্মণে তৃত্যমহং সম্প্রদদানি।” বার্থে
 “সম্প্রদদে” ব্রহ্মাকে দিবে। ব্রহ্মা ও মন্ত্রে গ্রহণ করিয়া স্বস্তি বলিবেন।
 পুনশ্চ বজ্র-কাংস্ত্র হিবণ্য-কুশ-তিল-জল-হরীতকী লইয়া “ও অশ্বেত্যাদিবৎ-
 সক্লিতবুবোৎসর্গাঙ্গতৃত্বকৃতেতকোমকর্ষপ্রতিষ্ঠাং দক্ষিণামেতানি বহ্নয়ুগ-
 কাংস্ত্রহিবণ্যানি বৃহস্পতিচন্দ্রবাহুদৈবতানি (বিষ্ণুদৈবতানি বা) অমুক-
 গোত্রাযামুকদেবশর্ষণে হোত্রে তৃত্যমহং সম্প্রদদানি।” বার্থে ‘সম্প্রদদে’ মন্ত্রে
 হোতাকে দিবে। হোতা ‘ও স্বস্তি’ বলিয়া গ্রহণ কবিবেন। পরে বজমান বা
 প্রতিনিধী-ভূত হোতা বৃষের দক্ষিণকর্ণে সমস্ত রুদ্রাধ্যায় জপ করিবেন। যথা—
 “কজ্রাযায়শ্চ পবমেষ্টিঋষিষ্টিপু ছন্দো নমস্ত ইতি গায়ত্রীছন্দো বাতে বামিযুঃ
 শিবেন বচসা ইতি তিস্রণামষ্টিপু ছন্দো অথাবোচদসৌ যোহসৌ’হ ইতি
 তিস্রণাং পঙক্তিছন্দো নমোহস্বিত্যাদি নমো নমস্ত ইত্যন্তসপ্তানামষ্টিপু ছন্দো
 নম ইতি দ্বিগীয়শ্চ কোৎসঋষির্জগতীছন্দ এককজ্রো দেবতা নমো হিরণ্যবাহবে
 ইভ্যাদীনি যজুঃষি বহুকজ্রদৈবতানি জাপেক্স ইত্যাশ্রিতাঙ্কহতীছন্দোহক্স-
 সম্পতিদৈবতা ইমা কদায়েতি কোৎসঋষির্জগতীছন্দো বা তে কজ্র ইতি অমু-
 ষ্টিপু ছন্দঃ পরিনো মীচুষ্টম ইতি তষ্টপু ছন্দো বিকিবিজ্রবিলোহিতস্ত সহস্রাণি
 সহস্রশ ইত্যম্ষ্টপু ছন্দো অসংখ্যাদ্বা ইত্যাদি দশানামষ্টিপু ছন্দো বহুকজ্রো
 দেবতা নমোহস্বিতি ত্রীণি যজুঃষি বহুকজ্রদৈবতানি জপে বিনিয়োগঃ। ও
 নমস্তে কজ্রযন্তব উচো ভ ইববে নমঃ। বাহত্যামৃত তে নমঃ ॥১॥ বা তে কজ্র
 শিবা তনুবঘোবাহপাপকাশিনী। তয়া নস্তয়া শস্তময়া গিরিশস্তাতিচাকশীহি॥২॥
 বামিযুঃ গিবিশস্ত হস্তে বিভর্ষাস্তবে। শিবাং গিরিত্র ভাং কুক মা হিৎনৌ পুকবঃ
 জগৎ ॥৩॥ শিবেন বচসা ত্বা গিবিশাচ্ছাবদামসি। ধ্বা নঃ সর্কষিষ্জগদবক্ষ্যৎ
 স্তমনা অসৎ ॥৪॥ অধ্যবোচদবিবক্তা প্রথমো দৈব্যো ভিবক্। অহীৎশ্চ সর্কাজ্জন্ত-
 যন্ সর্কান্চ যাতুরাকোহযরাচীঃ পরাস্বঃ ॥ ৫ ॥ অসৌ যতাত্রো অরুণ উত বজ্রঃ
 স্তমজলঃ। যে চৈনৎ কজ্রা অভিভোদিক্সু শ্রিতাঃ সহস্রশোহবৈবাৎ হেড়্জমহো৬॥
 অসৌ যোহবসপতি নীলগ্রীবো বিলোহিতঃ। উতৈনং গোপা অদৃশ্রমদৃশ্রমুদ-
 হার্যঃ স দৃষ্টো বৃড়য়াতি নঃ ॥৭॥ নমোহস্তু নীলগ্রীবায় সহস্রাক্ষায় মীচুবে। অথো
 য়ে অস্ত সন্ধানোহহং ভেতোয়াংকরমমঃ ॥৮॥ প্রমুঞ্চ ধ্বনবমুত্তরোরাষ্ট্র্যোজ্যাম্।

বাঞ্চ তে হস্ত ইষবঃ পরা তা ভগবো বপ ॥৯॥ বিজ্যং ধনুঃ কপর্দিনো বিশল্যো
 বাণবা উত । অনেশন্নস্য বা ইষব আভুরস্ত নিষকধিঃ ॥১০॥ বা তে হেতিমৌচ-
 ষ্টম হস্তে বভূব তে ধনুঃ । তস্মান্মানু বিব্ধতস্মমধনুয়া পরিতুজ ॥১১॥ পরি তে
 ধনুনো হেতিরস্মাৎপুত বিব্ধতঃ । অথো য ঈষুধিস্তবাসে অস্মিন্নিধৌহি তম্ । ॥১২॥
 অবতত্যা ধনুঃস্টম্ সহস্রাঞ্চ শতেষুধে । নিশীৰ্য্য শল্যানাং মুখা শিবো নঃ
 স্তমনা ভব ॥১৩॥ নমস্ত আগুবায়ানাততার ধ্বজবে । উভাভ্যামুত ভে নমো
 বাহভ্যাং তব ধ্বজেন ॥১৪॥ মা নো মহাস্তমুত মা নো অৰ্ত্তকং মা ন উক্ষস্তমুত মা ন
 উক্ষিতম্ । মা নো বধীঃ পিতরং যোত সাতরং মা নঃ প্রিয়াস্তমো রুদ্র রৌরিষঃ ॥১৫॥
 মা নস্তোকে তনয়ে মান আগুৰ্ণ মা নো গোৰ্ণ মা নো অশ্বেষু রৌরিষঃ । মা নো
 বীরান্ রুদ্রভামিনোবধীর্বিষ্মন্তঃ সদমি স্বা ইয়ামহে ॥১৬॥ নমো হিরণ্যবাহবে
 সেনাক্তে দিশাঞ্চ পতরে নমো নমো বৃক্ষেভ্যো হরিকেশেভ্যঃ পশূনাং পতয়ে নমো
 নমঃ শল্মলিকায় দ্বিষীমতে পথীনাং পতয়ে নমো নমো হরিকেশারোপবীতিনে
 পুংসানাম্পতয়ে নমঃ ॥১৭॥ নমো বতলুণায় ব্যাধিনেহ্রানাম্পতয়ে নমো নমো
 ভবস্ত হেতৈ যজ্ঞতাম্পতয়ে নমো নমো ঋজরাততায়িনে ক্ষেত্রাণাং
 পতয়ে নমো নমঃ স্তায়াহস্তৈ বনানাং পতয়ে নমঃ ॥১৮॥ নমো রোহি-
 তায় স্থপতয়ে বৃক্ষাণাং পতয়ে নমো নমো ভুবন্তয়ে বায়িবন্ধভায়ৌমধীনাং
 পতয়ে নমো নমো সন্নিগে বাণিজায় কক্ষাণাং পতয়ে নমো নম উচ্চৈ-
 র্যোষায়াক্রন্দয়ভে পত্নীনাং পতয়ে নমঃ ॥১৯॥ নমঃ কুংসায়তয়া ধাবতে সত্বনাং
 পতয়ে নমো নমঃ সহমানায় নিব্যাধিন আব্যাধিনীনাং পতয়ে নমো নমো
 নিষজিগে ককুভার স্তেনানাং পতয়ে নমো নমো নিচেরবে পরিচরায়ারণ্যানাং
 পতয়ে নমঃ ॥২০॥ নমো বঞ্চতে পরিবঞ্চতে স্তায়ুনাং পতয়ে নমো নমো
 নিষজিগে ইগুধিমতে তক্ষবাণাং পতয়ে নমো নমঃ স্কায়িভ্যো জিঘাৎসন্ত্যো
 মুক্ষতাং পতয়ে নমো নমোহসিমন্ত্যো নক্করন্ত্যো বিকৃত্তানাং পতয়ে
 নমঃ ॥২১॥ নম উষ্ণাশিগে গিরিচরায় কুলুক্ষানাং পতয়ে নমো নম ইষুমন্ত্যো
 দ্ব্যায়িত্যশ্চ বো নমো নম আতম্বানেভ্যঃ প্রতিন্দধানেভ্যশ্চ বো নমো নমো
 আধচ্ছন্ত্যোহস্তন্ত্যশ্চ বো নমঃ ॥২২॥ নমো বিস্ফজন্ত্যো বিধ্যন্ত্যশ্চ বো নমো
 নমঃ স্বপন্ত্যো জাগ্রন্ত্যশ্চ বো নমো নমঃ শয়ানেভ্য অঙ্গীনেভ্যশ্চ বো নমো
 নমস্তিষ্ঠন্ত্যো ধাবন্ত্যশ্চ বো নমঃ ॥২৩॥ নমঃ সত্ভাভ্যঃ সত্ভাপতিভ্যশ্চ বো নমো
 নমোহশ্বেভ্যোহশ্বপতিভ্যশ্চ বো নমো নম আব্যাধিনীভ্যো বিবিধ্যন্তীভ্যশ্চ
 বো নমো নম উগণাভ্যস্তৃৎহন্তীভ্যশ্চ বো নমঃ ॥২৪॥ নমো গণেভ্যো

গণপতিভ্যশ্চ বো নমো নমো ত্রাতেভ্যো ত্রাতপতিভ্যশ্চ বো নমো নমো গৃৎ-
সেভ্যো গৃৎসপতিভ্যশ্চ বো নমো নমো ঝিক্রপেভ্যো বিঝক্রপেভ্যশ্চ বো
নমঃ ॥২৫॥ নমঃ সেনাভ্যঃ সেনানিভ্যশ্চ বো নমো নমো রথিভ্যো অরথোভ্যশ্চ
বো নমো নমঃ ক্ষত্ভ্যঃ সংগ্রহীত্ভ্যশ্চ বো নমো নমো মহন্ত্যো অর্ভকেভ্যশ্চ
বো নমঃ ॥২৬॥ নমন্তক্ষভ্যো বথকারেভ্যশ্চ বো নমো নমঃ কুলালেভ্যঃ
কর্ষায়েভ্যশ্চ বো নমো নমো নিষাদেভ্যঃ পুঞ্জিষ্ঠেভ্যশ্চ বো নমো নমঃ
ঋনিভ্যো যুগযুভ্যশ্চ বো নমঃ ॥২৭॥ নমঃ ঋভ্যঃ ঋপতিভ্যশ্চ বো নমো
নমো ভবায় চ রুদ্রায় চ নমঃ ঋষ্যায় চ পশুপতয়ে চ নমো নীলগ্রীবায় চ শিতি-
কণ্ঠায় চ ॥২৮॥ নমঃ কপদিনে চ ব্যাধুকেণায় চ নমঃ সহস্রাক্ষায় চ শত-
ধ্বনে চ । নমো গিরিশায় চ শিপিবিষ্টায় চ নমো মীচুটমায় চৈশ্বমতে
চ ॥২৯॥ নমো ব্রহ্মায় চ বামনায় চ নমো বৃহতে চ বর্ষায়সে চ । নমো বৃদ্ধায় চ
সংবুধে চ । নমোহগ্রায় চ প্রথমায় চ ॥৩০॥ নমঃ আশবে চাঞ্জিয়ায় চ । নমঃ
শ্রীজ্যায় চ শ্রীভ্যায় চ । নমঃ উর্ধ্যায় চাবশ্বতায় চ । নমো নাদেয়ায় চ দীপ্যায়
চ ॥৩১॥ নমো জ্যেষ্ঠায় চ কনিষ্ঠায় চ । নমঃ পূর্বজায় চাপরজায় চ । নমো
মধ্যমায় চাপগল্ভায় চ । নমো জবজায় চ বৃদ্ধায় চ ॥৩২॥ নমঃ সৌভ্যায় চ
প্রতিসর্ধ্যায় চ । নমো যাম্যাব চ ক্ষেমায় চ । নমঃ শ্লোকায় চাবসাত্তায় চ ।
নমঃ উর্ধ্বায় চ খলায় চ ॥৩৩॥ নমো বজ্রায় চ কক্ষায় চ নমঃ শ্রবায় চ
প্রতিশ্রবায় চ । নমঃ আশুবেণায় চান্তবথায় চ । নমঃ শুবায় চাবেভেদিনে চ ॥৩৪॥
নমো বিঘ্নিনে চ কবচিনে চ । নমো বর্ষিণে চ বক্রধিনে চ । নমঃ ঋতায় চ ঋত-
সেনায় চ । নমো হৃন্দ্ভ্যায় চাহনন্তায় চ ॥৩৫॥ নমো ধুকবে চ প্রয়শায় চ
নমো নিষজিণে চেন্দ্রিমতে চ । নমস্তীক্লেষবে চাঘ্রিনে চ । নমঃ স্বায়ুধায় চ
সুধ্বনে চ ॥৩৬॥ নমঃ ক্রতায় চ পথ্যায় চ । নমঃ কাট্যায় চ নীপ্যায় চ । নমঃ
কুল্যায় চ সরস্তায় চ । নমো নাদেয়ায় চ বৈশস্তায় চ ॥৩৭॥ নমঃ কূপ্যায় চাব-
ট্যায় চ । নমো বৌধ্যায় চাতপ্যায় চ । নমো মেঘায় চ বিহৃত্যায় চ । নমো
বর্ষায় চাবর্ষায় চ ॥৩৮॥ নমো বাতায় চ রেয়্যায় চ । নমো বাস্তব্যায় চ বাস্ত-
পায় চ । নমঃ সোমায় চ ক্রদ্রায় চ । নমস্তাত্রায় চাকণায় চ ॥৩৯॥ নমঃ
শক্বে চ পশুপতয়ে চ । নমঃ উগ্রায় চ ভীমায় চ । নমোহগ্রেবথায় চ দূরে
বথায় চ । নমো হস্তে চ হনীরসে চ নমো বৃক্ষেভ্যো হরিকেশেভ্যো নমস্তা-
রায় ॥৪০॥ নমঃ শস্ত্রবায় চ ময়ৌত্তরায় চ । নমঃ শঙ্কবায় চ ময়ঙ্করায় চ । নমঃ
শিবায় চ শিবতরায় চ ॥৪১॥ নমঃ পার্ধ্যায় চ চাবাধ্যায় চ । নমঃ প্রতরগায়

চোত্তরপার চ । নমস্তীর্থ্যায় চ কুল্যায় চ । নমঃ শম্প্যায় চ কেন্যায় চ ॥ ৪২ ॥
নমঃ সিকতায় চ প্রবাহায় চ । নমঃ কিংশিলায় চ ক্ষরপায় চ । নমঃ কপর্দিনে
চ পুলস্তয়ে চ । নমঃ ইরিণ্যায় চ প্রপথ্যায় চ ॥ ৪৩ ॥ নমো ব্রজ্যায় চ গোষ্ঠ্যায়
চ । নমস্তল্ল্যায় চ গেহ্যায় চ । নমো হ্রদয্যায় চ সিবেল্যায় চ । নমঃ কাট্যায়
চ গহ্বরেষ্ঠায় চ ॥ ৪৪ ॥ নমঃ শুক্যায় চ হরিত্যায় চ । নমঃ পাত্ংয্যায় চ রজস্তায়
চ । নমো লোপ্যায় চোলপ্যায় চ । নম উর্ক্যায় চ সূর্য্যায় চ ॥ ৪৫ ॥ নমঃ পর্ণায়
চ পর্ণদায় চ । নমঃ উদুগুরবাণায় চাতিব্রতে চ । নম আবিদতে চ প্রথিদতে চ
নমঃ । ইযুক্তো ধমুকৃত্যচ বো নমো নমো বঃ কিরিকৈত্যো দেবানাং হ্রদয়েত্যো
নমো বিচিরৎকৈত্যো নমো বিকিরৎকৈত্যো নব আনির্হতেত্যঃ ॥ ৪৬ ॥
জাপে অঙ্কসম্পদে দরিদ্র নীললোহিত । আসাং প্রজানামেমাং পশ্নাং
সা তেষ্ঠারোমোচ নঃ কিঞ্চনাযযৎ ॥ ৪৭ ॥ ইমা রুদ্রায় তবসে কপর্দিনে ক্ষয়-
ধীরায় প্রতয়ামহে মতীঃ । বধা শসদ্বিগদে চতুস্পদে বিধং পুংঃ গ্রামে অশ্বির-
নাতুরম্ ॥ ৪৮ ॥ যা তে কত্র শিবা তনুঃ শিবা বিবাহা ভেবজী । শিবা রুতস্ত
ভেবজী তয়া নো যুড জীবসে ॥ ৪৯ ॥ পরি নো রুদ্রস্ত হেতিবৃগজ্জু পরিষেবস্ত
দুর্ষতিব্রহ্মারোঃ । অব হিরা মববজ্যন্তুহু মীচ স্তোকার তনয়ায় যুড় ॥ ৫০ ॥ মীচু-
ষ্টম শিবতস শিবো নঃ সূমনা ভব । পরবে বৃক্ষ আযুধং নিবায় কুন্তিং বসান
আচর পিনাকং বিভ্রদাগহি ॥ ৫১ ॥ বিকিরিজ বিলোহিত নমস্তে অস্ত তগধঃ ।
বাস্তে সহস্রং হেতয়োহস্তমগ্নিবিপক্ত তাঃ ॥ ৫২ ॥ সহস্রাণি সহস্রশো বাহোস্তব
হেতয়ঃ । তাসামীশানো ভগবঃ পরাচানা মুখা কৃধি ॥ ৫৩ ॥ অসংখ্যাতা সহ-
স্রাণি যে রুদ্রা অবিভূম্যাম্ । তেবাং সহস্রযোজনেহং বহ্নানি তন্মসি ॥ ৫৪ ॥
অগ্নিহত্যার্ণবেহস্তরিক্ষে তবা অবি । তেবাং সহস্রযোজনেহং ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৫ ॥
নীলগ্রীবাঃ শিতিকণ্ঠা দিবং কত্রা উপপ্রিতাঃ । তেবাং সহস্রযোজনে-
হং ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৬ ॥ নীলগ্রীবাঃ শিতিকণ্ঠাঃ শর্ক্বা অধঃক্ষাচরাঃ । তেবাং
সহস্রযোজনেহং ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৭ ॥ বে বৃক্ষেষু শপিঞ্জরা নীলগ্রীবা বিলো-
হিতাঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহং বহ্নানি তন্মসি ॥ ৫৮ ॥ বে ভূতানাসবিপতরো
বিশিখাসঃ কপর্দিনঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহং ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৯ ॥ রে পথাং
পথি রক্ষয় ঐলব্ধা আযুর্ধঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহং ধ্বানি তন্মসি ॥ ৬০ ॥
বে স্ত্রীর্ধানি প্রচরন্তি হৃৎকাস্তা নিযজিণঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহং ধ্বানি
তন্মসি ॥ ৬১ ॥ ধেহমেযু বিবিধ্যন্তি পাঞ্জেযু শিবতো জনান্ । তেবাং সহস্র-
যোজনেহং ধ্বানি তন্মসি ॥ ৬২ ॥ য এতাবস্তচ্চ ভ্রাস্তচ্চ দিশো রুদ্রা বিতস্থিরে ।

তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্যানি ভয়াসি ॥ ৬৩ ॥ নমোহস্ত কৃত্তেভ্যো বে দিবি
 বেবাং বর্ষমিবন্তেভ্যো দশপ্রাচীর্দিশ দক্ষিণা দশ প্রাচীর্দিশোদীচীর্দিশোদীর্দিশোদী-
 ক্তেভ্যো নমো অস্ত তে নোহবস্ত তে নো মুড়রস্ত তে বং দিম্বো যচ্চ নো বেষ্টি
 তমেবাং জস্তে দধ্যঃ ॥ ৬৪ ॥ নমোহস্ত কৃত্তেভ্যো বেহস্তরিক্কে বেবাং বাত ইব-
 বন্তেভ্যো দশ প্রাচীর্দিশ দক্ষিণা দশ প্রাচীর্দিশোদীচীর্দিশোদীর্দিশোদীক্কেভ্যো নমো
 অস্ত তে নোহবস্ত তে নো মুড়রস্ত তে বং দিম্বো যচ্চ নো বেষ্টি তমেবাং
 জস্তে দধ্যঃ ॥ ৬৫ ॥ নমোহস্ত কৃত্তেভ্যো বে পৃথিব্যাং বেবামন্নমিবন্তেভ্যো
 দশ প্রাচীর্দিশ দক্ষিণা দশ প্রাচীর্দিশোদীচীর্দিশোদীর্দিশোদীক্কেভ্যো নমো অস্ত তে নো-
 হবস্ত তে নো মুড়রস্ত তে বং দিম্বো যচ্চ নো বেষ্টি তমেবাং জস্তে দধ্যঃ ॥ ৬৬ ॥

অনন্তর কুসুম বা হরিজাঢ়াং দ্বারা দণ্ডোৎপলদণ্ডে অগ্নিসমীপস্থ প্রাচ্যুথ
 বৃক্ষের দক্ষিণপাদের মূলদেশে ত্রিশূল অঙ্কন করিবে। মন্ত্র বথা—“ও মানন্তোকে
 তনরে মা ন আয়ুসি মা নো গোবু মা নো অবেষু রীরিমঃ। মা নো বীরান্ রুজ
 ভাদিনোবধীর্হিবিস্তঃ সদসি ত্বা হবামহে।”

পরে বামপার্শ্বে চক্র অঙ্কন করিবে। মন্ত্র বথা—“ও বৃষা হসি তাম্বনা
 দ্ব্যবস্তং ত্বা হবামহে। পবমানম্বদুশ্ম।”

পরে অঙ্কনকারীকে বলিবে, “ও বৃষমকর।” অঙ্কনকারী তপ্তলৌহ
 দ্বারা (দাগনী) ঐ অঙ্কন স্পষ্ট করিবে। এই অবকাশে অগ্নির উত্তরে
 যুগ ও উপযুগচতুষ্টয় প্রোথিত করিবে। পরে বৎসতরীচতুষ্টয় সহিত
 বৃষকে নিয়োক্ত মন্ত্র দ্বারা সুগন্ধিসকৌষধিজলে স্নান করাইবে। মন্ত্র
 বথা,—“ও হিরণ্যবর্ণা ইত্যাদি ঋক্চতুষ্টয়স্যাগ্নির্জ্বলিত্বৈপ্ ছন্দ আপো
 দেবতাঃ অগ্নে বিনিষোগঃ। ও হিরণ্যবর্ণাঃ শুচয়ঃ পাবক্সা বাসু জাতঃ
 কান্তপো বাস্বিজঃ। যা অগ্নিগর্ভং দধিরে সুবর্ণান্তা ন আপঃ শংস্তোনাঃ
 ভবন্ত। ও বাসাং বাজা বরুণো বাতি মধ্যো সত্যানুতে অবপত্তজনা-
 নাম্। যা অগ্নিগর্ভং দধিরে সুবর্ণান্তা ন আপঃ শংস্তোনা ভবন্ত। ও বাসাং
 দেবা দিবি কথন্তি ভক্ষ্যং যা অন্তরিক্ষং যহবা ভবন্তি। যা অগ্নিগর্ভং দধিরে
 সুবর্ণান্তা ন আপঃ শংস্তোনা ভবন্ত। ও শিবেন মা চক্ষ্মা পশুতা আপঃ শিবার
 তন্নোপস্পৃশত ত্বচশ্চ স্তুতচ্যুতঃ শুচয়ো বাঃ পাবক্সা ন আপঃ শংস্তোনা
 ভবন্ত। শরো দেবীরিতি মন্ত্রস্ত দধ্যাভ্যর্কণকসিগায়ত্রীচ্ছন্দ আপো বেবতাঃ
 স্বপ্নেনে ধিনিষোগঃ। ও শরো দেবীরভীষ্ট আপো ভবন্ত পীতরে শংস্তোব-
 তিস্রবন্ত নঃ।”

পরে যৌত বস্ত্র দ্বারা জল মুছাইয়া গন্ধপুষ্পাঞ্জলি-সিন্দূর-গোয়োরোচনাদি-
 দ্রব্য দ্বারা স্তবর্ণশূক-স্তবর্ণবীরপট্ট-রৌপ্যধূর ৪ মণ্ডা ১ তাম্রপট্ট ১ কাংস্তক্ৰোড়
 ১ দর্পণ ১ চামর ১ লৌহনুপুর ৪টি দ্বারা বৃমকে অলঙ্কৃত করিয়া বৎসতরী-
 গণকে পূর্বোক্ত দ্রব্যে ভূষিত করিবে, অসামর্থ্যে কাংস্তক্ৰোড় দ্বারা ভূষিত
 করিতে হয়। অতঃপর নিম্নোক্ত মন্ত্র জপ করিবে। যথা—“গায়ত্র্যা বিষ্ণা-
 মিত্রঞ্চবির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূবুঃ স্বঃ তৎসবিতুঃ
 ইত্যাদি ঋতকেত্যাণ্ডমর্ষণশূকস্তাবমর্ষণকবিরহুটুপ্ ছন্দো ভাববৃত্তো দেবতা
 অশ্বমেধাবৃত্তে বিনিয়োগঃ। ওঁ ঋতক সত্যকাভীকান্তপসোহধ্যজাষত ততো
 রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রো অর্গবঃ সমুদ্রাদর্গবাদি সংবৎসরো অজায়ত। অহো-
 রাত্রাণি বিদধমিষস্ত্রিষতঃ বর্ষা। সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ।
 দিবক পৃথিবীকান্তরিক্ষমথো স্বঃ। পুনশ্চ কত্রাধ্যায় পাঠ করিবে। পরে পুরুষ-
 শূক জপ কর্তব্য। যথা—“সহস্রশীর্ষেতি যৌতশর্কস্ত নারায়ণঋষিঃ পঞ্চদশর্কস্তা-
 হুটুপ্ ছন্দঃ অন্ত্যস্ত তষ্টুপ্ ছন্দো জগদীশমজঃ পুরুষো দেবতা জপে বিনিয়োগঃ।
 ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ। স ভূমিং সর্ষভঃ স্পৃহা অত্যতিষ্ঠদ-
 শাজুলম্ ॥ ১ ॥ পুরুষ এবৈদং সর্ষং মভূতং ধচ্চ ভাগ্যম্। উভামৃতত্বশ্চৈশানো
 বদনেনাতিরোহতি ॥ ২ ॥ এতাবানশ্রমহিমাংস্তো জ্যামাংশ পুরুষঃ পাদোহস্ত
 বিষ্ণা ভূতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি ॥ ৩ ॥ ত্রিপাদৃদ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্ত্রৈহ-
 ভবৎ পুনঃ। ততো বিশ্বব্যাক্রামৎশাশনানশনে অভি ॥ ৪ ॥ ততো বিরাড-
 জায়ত বিরাজোহপিপুরুষঃ। স জাতো অত্যাবিচ্যত পশ্চাদ্ভূমিমথো পুরঃ ॥ ৫ ॥
 উশ্বাদ্বজ্রাৎ সর্ষহতঃ সম্ভূতং পুষ্পাজাম্। পশুস্তাংশক্রে নারব্যা নারণ্যা
 গ্রামাশ্চ যে ॥ ৬ ॥ তশ্বাদ্বজ্রাৎ সর্ষহতঃ ঋচঃ সামানি জজিগ্রে। ছন্দাঽসি
 জজিগ্রে উশ্বাদ্বজ্রস্তশ্বাদজায়ত ॥ ৭ ॥ তশ্বাদব্ধা অজায়ন্তঃসে কে চোভবাদতঃ।
 গাবো হ জজিগ্রে তশ্বাতশ্বাজাতা অজাবরঃ ॥ ৮ ॥ ভং বজ্রং বর্হিষি প্রৌক্ষন্
 পুরুষং জাতমগ্রতঃ। তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ॥ ৯ ॥ মৎ পুরুষং
 ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকল্পন্ মুখং কিমস্তাসীৎ কিং বাহু কিমূর পাদাবুচ্যতে ॥ ১০ ॥
 ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদাহু রাশক্তকঃ কৃতঃ। উরু তদস্ত যদৈশ্রঃ পত্যাঽ শূদ্রো
 অজায়ত। ॥ ১১ ॥ চন্দ্রম্য মনসো জাতশ্চকোঃ সূর্য্যো অজায়ত। শ্রোত্রাষাশ্চ
 প্রাণশ্চ মুখাদগ্নিষজায়ত ॥ ১২ ॥ নাভ্যা আসীদন্তরিক্হ শীর্ষো জ্যোঃ সমযর্ভত।
 পত্যাঽ ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রাতথা লোক্। অকল্পন্ ॥ ১৩ ॥ স্বৎ পুরুষেণ হবিষা দেবা
 বজ্রমভবত। বলন্তোহস্তাসীদাজ্যঃ গ্রীষ্ম ইথাঃ শরদ্ধিষঃ ॥ ১৪ ॥ সস্ত্যাস্তাসন্

পরিধরশ্চিঃ সপ্ত সখিঃ কৃত্যঃ । দেবা বদবজ্ঞঃ তদ্বান্ অবয়ন্ পুরুষঃ পশুন্ ॥১৫॥
বজ্জন বজ্রমথজন্তু দেবোত্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমাভ্যাসন্ । তেহ নাকং মহিমানঃ সচন্ত
যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সজ্জি দেবাঃ ॥১৬॥ অথ কুমাভীর মন্ত্র জপ যথা—“ওঁ যদেবা
দেবহেলনমিতি ঋক্‌ত্বেয়স্ত প্রজাপতিঋষিরমুঠে, প্ ছন্দোহগ্নিষাযুস্ব্য্যা দেবতা
জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ যদেবা দেবহেলনং দেবাসচ্চক্ৰমা বয়ম্ । জগ্নিষা
তস্মাদেনসো বিশ্বান্মুঞ্চত্৷হসঃ ॥ ১ ॥ যদি দিবা যদি নক্তমেনাঽসি চক্ৰমা বয়ম্ ।
বায়ুর্হা তস্মাদেনসো বিশ্বান্মুঞ্চত্৷হসঃ ॥ ২ ॥ যদি জাগ্রদ্বদি যথ এনাংসি
চক্ৰমা বয়ম্ । সূর্য্যো মা তস্মাদেনসো বিশ্বান্মুঞ্চত্৷হসঃ ॥” ৩ ॥ *

পরে বুধেব দক্ষিণকর্ণে জপ করিবে,—“পিতা বৎসানামিতি প্রজাপতি-
ঋষিঃ পঙ্ক্তিচ্ছন্দো বৃষো দেবতা জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ পিতা বৎসানঃ
পতিরহ্মানামধো পিতা মহতাং প্রতি গর্গরাণাং গর্ভো জরাযুঃ । প্রতিধৃক্
পীযুষমাক্ষিঃ স্মৃতং তবস্ত রেতঃ । ওঁ বৃষোহসি ভগবান্ ধর্ম্মচতুশ্চাদিঃ
প্রকীর্তিতঃ । বৃণোমি তমহং তক্ত্যা স মাং বক্ষতু সর্কতঃ ॥”

পরে য়েপে বুয় ও উপযেপে পূর্বাদিক্রমে বৎসতবীচতুষ্টয়েক বস্ত্র দ্বারা বন্ধন
করিয়া “ওঁ সোপকরণবৎসতবীচতুষ্টর-সহিতবৃথায় নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা
পূজা পূর্ব্বক কশতিলজ্বল লইয়া “ওঁ তৎসৎ”উচ্চারণাঙ্কে—‘হে বৎসতর্য্যো বো
বৃদ্ধাকং এনং পতিঃ স্বামিনং যুবানং তকণং দদানি ত্যজামি ত্যক্তুং প্রার্থয়ামি
তেন বৃষেণ সত ক্রীডন্তীঃ খেলন্ত্যশ্চবথ ভ্রযথ হে বৎসতর্য্যো যুরমপি মানঃ
নাশ্চংসত্ববিষয়া ভবিষ্যথ কিঙ্ক ময়া ত্যক্তব্যো বয়ং বৃযস্ত ভবতীনাঞ্চ ত্যাগেন
রায়স্পোষণেণ ধনসমৃদ্ধ্যা সাপ্তজমুখা সপ্তজন্মব্যাপকেন ইযা অগ্নেন সম্মদেম হৃষ্টা
ভবেম স্তভগা লোকস্ত প্রিয়ারাঃ ।” এইরূপ অর্থ বোধ করিয়া “এনং যুবানমিত্যস্ত
যাজ্ঞবল্ক্যঋষিষ্টুপ্ ছন্দো গাথো দেবতা বৃষোৎসর্গে বিনিয়োগঃ । ওঁ এনং

* পদ্ধতিবিশেষে পুরুষত্ব-ভব পর নিয় লবিত মন্ত্রগুলি পাঠ্যাকপে নির্দিষ্ট ইইয়াছে । ওঁ
অভ্যঃ সংভূতং পৃথিব্যা রসাক্ষ বিশ্বকর্ষণঃ । সমবত্যাগে তস্ত যষ্টা বিদধত্ৰুপমেতি তমর্গস্ত দেব-
ত্বমাজামগ্রে ১ । ওঁ বেদাহসমেতঃ পুরুষঃ মহাত্মাদিত্যবর্ণঃ তমমঃ পরন্তাৎ । তমেব
বিদিত্বা অভিমুখ্যমেতি নাস্তঃ পন্থা বিভক্তে অযমায ২ । ওঁ প্রজাপতিশ্রুতি গভে বস্ত্র রজার-
নানো বতথা বিজায়তে । হস্ত যোনিং পরিপত্তন্তি ধীরাত্মিন্ হ তত্ত্বতু যমানি বিদা ৩ । ওঁ
বো দেবেভ্য আভপতি বো দেবানাং পুরোহিতঃ । পূর্কো বো দেবোভ্যো জাতো নমো
রজার ব্রাহ্মার ৪ । ওঁ রক্তং ব্রাহ্মং জনবন্তো দেবা অগ্রে উদব্রবন্ । যবেযং ব্রাহ্মণো বিভক্তস্ত
দেবা অসন্ বশে ৫ । ওঁ জীত তে লক্ষীক পদ্মাবহারোদ্রে পাণে বক্ষ্যামি ঋগযজুরী
বাস্তঃ ইক্সিষাণা মুদম্ব ইযাণ সকলোকম্ব ইযাণ ৬ । পরে কুমাভীর মন্ত্র জপ কর্তব্য ।

স্বানং পতিং বো যদানি তেন জীড়ন্তীশ্চরথ প্রিয়েণ মানঃ সাগ্ধজহ্মা স্তভগা
 রায়স্পোষণে সমিমা মমেন ।” এই ব্রহ্মোচ্চারণান্তে “ও অতৈত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্ত্রামুকদেবশ্রমণোহশৌচাস্তাদ্বিতীরেহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেব-
 শ্রমণঃ প্রেতস্ত্রবিমুক্তিপূর্বক-স্বর্গলোকগমনকাম ইমং ক্রদ্রদৈবতং সোপকরণ-
 বৎসতরীচতুষ্টয়-নহিতব্রহ্মহমুৎসজামি ।” স্বার্থে উৎসজ্ঞে । ঐ উৎসর্গজল
 পাঁচটি গরুর পুচ্ছে দিতে হয় । পরে ‘ও বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতব্রহ্ম নমঃ’ এই
 স্তোত্র পাঠাদি বারা পূজা করিবে । পরে বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতব্রহ্মকে আমন্ত্রণ
 করিবে, মন্ত্র যথা—“ও বরো ভূরিত্যাদি যজুর্বাং দেবা ঋরয়ো বায়ুর্দেবতা কচর
 ইত্যস্ত দেবা ঋরয়োহমৃষ্টুপ্ ছন্দোহগ্নির্দেবতা তত্তারামীত্যস্ত শুনঃশেকঞ্চবিল্বষ্টুপ
 ছন্দো বকণো দেবতা স্বর্ণবর্ষ ইত্যাদীনাং পক্ষানাং বজ্রবাং দেবা ঋরয়োহগ্নি-
 র্দেবতা বৎসতরীমধ্যস্থ-ব্রহ্মমন্ত্রেণ বিনিরোগঃ । ও বরো ভূরভি মা বাহি স্বাহা ।
 সাক্তোহসি মরুতাজগঃ । শমুর্ধরোভূরভি মা বাহি স্বাহা । ও অবন্যুরসি-
 দ্রব্যান্ শমুর্ধ্বো ভূরভি বা বাহি স্বাহা । (ও বদ্যুর্দেন দাক্ষায়ণাহিরণ্যৎ
 শতানীকায় স্তমস্যামানাঃ । তন্ম আবধামি শত শাষদায়াবুদ্যান্ জরদষ্টিযথা সঃ ।
 ইতি পদ্ধতিবিশেষে অধিক পাঠ্য) ও যান্ত্রে অগ্নে সূর্য্যকচো দিব্যনাতমস্তি
 যশ্চিতিঃ । তাতিনে’ অস্ত সর্বাভীকচে জনার নক্খি । ও বা বো দেবাঃ সূর্য্যো
 কচো গোষবেষু বা কচঃ । ইত্ৰাগ্নী তাতিঃ সর্বাভীকচং নো ধত্ত বৃহস্পতেঃ ।
 ও কচং নো ধেহি ত্রাক্ষণেষু কচং রাজস্ব নক্খি । কচং বৈশ্তেবু শূদ্রেবু সরি
 বেহি কচাকচম্ । ও তত্ত্বাষাষি ব্রহ্মণা বন্দমানস্তদাশান্তে বজ্রবানো হবির্ভিঃ ।
 অহেড়বানো বরুণেহবোধ্যক শংস মা ন আয়ুঃ প্রেযাবৌঃ । ও স্বর্ণবর্ষঃ স্বাহা
 স্বর্ণাকঃ স্বাহা স্বর্ণগুক্রঃ স্বাহা স্বর্ণজ্যোতিঃ স্বাহা স্বর্ণসূর্য্যঃ স্বাহা ।”

পরে প্রাণস পূর্বক বন্ধন হইতে বোচন করিয়া ঈশানকোণে কিঞ্চিৎ চালনা
 করিবে । অনন্তর প্রাচীনাবীতী, দক্ষিণামুখ ও একব্রহ্ম হইয়া বৃষপুচ্ছ-গলিত
 জল বারা তর্পণ করিতে হর, যথা—“দ্বিগুণভূগকুশ-তিলসহিত-বৃষপুচ্ছগলিত-জল
 লইয়া দক্ষিণাগ্রকুণ্ডলের উপর “অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশ্রমণেন্নেতৎ-
 সতিলব্রহ্মপুচ্ছগলিতোদকেন তৃপ্যস্ব” এই মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে । উত্তরীয়
 গ্রহণ করত পুনশ্চ ঐ জলে “ও বরা পিতৃভ্যো নাতৃভ্যো যজুত্যাশপি তৃপ্তরে ।
 বাতৃপক্ষাশ্চ যে কেচিদুস চান্তে পিতৃপক্ষজাঃ । গুরুশ্চতরষকৃনাং যে কুলেষু সমু-
 ত্বযাঃ ॥ যে প্রেতভাবনাগরা যে চান্তে প্রাদবর্জিতাঃ । ব্রহ্মোৎসর্গেণ তে
 নর্কে লভন্তাঃ শ্রীতিমুত্তমাম্ ॥” এই স্তোত্র তিন অঙ্গলি দল বান করিবে । অতঃপর

বৎসতরীচতুষ্টয়সহিত বুধকে প্রক্ষিপণ করিয়া “ও বর্ষোহসি স্বং চতুষ্পাদচত-
 স্তন্তে শ্রিয়াশ্চিবাঃ। চতুর্গাং পোষণার্থায় ময়োৎসৃষ্টাস্থয়া সহ। দেবানাঞ্চ
 পিতৃণাঞ্চ মহুঘাণাঞ্চ মোষিতঃ। ভূতানাং তৃপ্তিজননাস্থয়া সার্কঃ ব্রহ্মশ্চিবাঃ॥
 ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবেশ পিতৃভূতষিপোষক। স্বরি মুক্তেহক্ষয়া লোকা মম
 সন্ত নিরাময়াঃ॥ ও মা নে ঋণোহস্ত দৈবোহথ পৈত্রো ভৌতোহথ মাহুসঃ।
 ধর্মস্বং ত্বংপ্রদত্ত মা গতিঃ সান্ত মে ভ্রবা। ও বৎকিঞ্চিদ্রুতং কঞ্চ লোভ-
 মোহাৎ কৃতং ভবেৎ। তস্মাদ্রুতং দেবেশ পিতুঃ স্বর্গং প্রেচ্ছ মে। ও যাবন্নি
 সন্তি রোমাণি তব তাসাঞ্চ গোপতে। (‘ও মা বাস্ত তব লোনানি শরীরে
 সন্তবন্তি চ’ ইতি পাঠান্তর) তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গে বাসোহস্ত মে
 পিতুঃ। ও পুণ্যাক্রাদিহাগত্য পিতা মে সর্বধর্মবিৎ। দশজন্মনি বিপ্রস্বং
 প্রাপ্য শ্রৌতক্রিয়ারতঃ। ততঃ প্রক্ষীণকর্মাসৌ মোক্ষমাপ্নোত্যসংশয়ম্। ও
 মোচিতোহসি (‘অচ্চিতোহসি’ ইতি পাঠান্তর) যয়া নাথ অচ্ছন্দা গতিরন্ত
 তে। মৎপিতুঃ স্বর্গসিদ্ধার্থং তরিস্বং ভবসাগরে॥ ও বথেষ্টং যুৎসং পর্য্যট। ও
 ন থাদেঃ পরশস্তানি নাক্রামেগার্ভীক গাম্।” এই মন্ত্র পড়িয়া বুধকে
 মোচন করিবে। পরে বুধ ‘ও বৎসতবীর অলঙ্কার এবং বস্ত্রধর আচার্য্যকে
 দান করিবে। শূদ্র কর্তৃক বৃষোৎসর্গে সর্ববিধ বৈদিক মন্ত্রপাঠ ব্রাহ্মণ দ্বারা
 কর্তব্য, শূদ্র কেবল “নমঃ” শব্দ পাঠ করিবে। তৎপরে ত্রীদিগের
 দক্ষিণাদানান্তে প্রধান কক্ষের দক্ষিণা দাতব্য—“ও অত্রেতাদি কৃতৈতদ্-
 বৃষোৎসর্গবর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামনং বুধং কৃতদৈবতং (তন্মূল্যং -
 বা বিষ্ণুদৈবতং) অমুকগোত্রামুকদেবশ্রুণে ব্রাহ্মণায়াচার্য্যার
 তুভাসহং সম্প্রদদানি।” উৎসর্গ করিয়া আচার্য্যকে দিবে। স্বার্থে দদে
 এই বিশেষ। আচার্য্য গ্রহণ না করিলে অন্য ব্রাহ্মণকে দিবে। পরে বৃষাকন-
 কারীকে বেতন দিবে। ব্রাহ্মণগণকে বলিবে—“ও বৎ কিঞ্চিদ্ধিকেনেহরণ্যে
 ময়োৎসৃষ্টস্ত নিৰ্জনে। তং কশ্চিদন্তো ন নয়েদ্বিভাভ্যঞ্চ যথাক্রমম্। ন বাহুং
 ন চ তৎকোবং পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ।” অন্তঃপর অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া
 “ও তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততম্।” এই মন্ত্রে
 বিষ্ণু স্মরণ করিবে। কৃতাজলিপুটে—“ও গচ্ছধ্বমমরাঃ সর্ষে গৃহীত্বার্জাঃ
 স্বসালয়ম্। সন্তো বরমস্মাকং দত্তেনানীং সুপূজিতাঃ।” এই বিষ্ণুধর্মোত্তরীয়
 যত্রটি পাঠ করিয়া বিসর্জন করিবে। পরে “ঈরিতাং পুণ্ডরীকাকঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো
 হসিঃ। তন্নিবৃত্তেষ্টে জগতুঃ ঈণিতে ঈণিতং জগৎ।” পাঠ্য। অবশেষে “ঋচঃ

বাচস্পতি ইত্যাদি মন্ত্রে শাস্তি করিয়া তদজ্ঞানে গায়ত্রী দ্বারা শাস্তি করিয়া দশান্যন ব্রাহ্মণভোজন করাইবে।

ইতি বজ্রর্ষেদি-বৃষোৎসর্গপ্ররোগ।

যজুর্বেদীয় চন্দনধেনুদান

অস্তিবাচনাধি হোমপ্রকরণান্ত সমস্তই যজুর্বেদি-বৃষোৎসর্গবৎ। ধেনুপুচ্ছ-
গলিত সতিল জল দ্বারা তর্পণ করিবে, এইমাত্র প্রেভেদ। তর্পণমন্ত্র বথা—

“অমুকগোত্রে প্রেতে অমুকিদেবি এতৎ সতিলধেনুপুচ্ছগলিতোদকেন
তৃপাস্ব।”

অস্তান্ত সমস্ত সাসবেদীর তুল্য

যজুর্বেদি-আঠৈকোদিশেষ-শ্রাদ্ধ

নিত্যক্রিয়া সনাপনাস্তে কুশহস্তে আচনন, বিষ্ণুস্মরণ, কৃকক্ষেত্র ইত্যাদি
পাঠ করিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করিবে,—“ওঁ এতশ্চৈ সন্মতোপকরণামান্নভোজ্যার
নমঃ” মন্ত্রে বথাবধ প্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতরে
দেবার ওঁ ত্রিবিম্ববে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণার নমঃ” মন্ত্রে
বিষ্ণু ও ব্রাহ্মণকে পূজা পূর্বক বাক্য পড়িবে, বথা—“বিষ্ণুবেদে তৎসদন্ত অমুকে
মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ অশৌ-
চাস্তাদ্বিধিতোরেহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণ আঠৈকোদিশেষ-শ্রাদ্ধ-
বাসরে অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণোহক্ষরশ্বর্গকাম ইদং সন্মতোপ-
করণামান্নভোজ্য ত্রিবিম্বদৈবতমর্জিতং মথাসমুদগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণারাং
দদানি।” এই বাক্য পড়িয়া ভোজ্য জ্বলিবে ছিটা দিয়া ‘ভোজ্যমিদং
ত্রিবিম্বদৈবতম্’ মন্ত্রে প্রত্যাদেশ করিবে। পবে দক্ষিণাস্ত কর্তব্য। বথা—“অন্তে-
তাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণ আঠৈকোদিশেষ-শ্রাদ্ধবাসরে
অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণোহক্ষরশ্বর্গকাননরা কুতৈতৎ সন্মতোপকরণা-
মান্নভোজ্যান্নরুশ্বর্গঃ সান্নভার্থঃ দক্ষিণাস্তং কাঞ্চনমূল্যং বিষ্ণুদৈবতমিত্যাদি।”
অতঃপর অচ্ছিন্নাবধারণ করিয়া দক্ষিণাগ্র কুশব্রাহ্মণকে দান করাইবে।
মন্ত্র বথা—“ওঁ সহস্রশীর্ষা পূর্ববঃ সহস্রাকঃ সহস্রাণং। স ভূমিঃ সর্বতঃ

স্বাস্থ্যত্যাগিত্ত্বশাস্ত্রম্ । ও গুরুদ্বারাঃ হরাদর্শনাঃ নিত্যপুটঃ করীষীম্ ।
 ঈশ্বরীং সর্গভূতানাং তামিহোগ্রহবরে প্রিয়ম্ ।" মন্ত্রে চন্দনানুলেপনে অমুলিষ্ট
 করিয়া "ও দর্ভমরত্নাক্ষণার নমঃ" মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও তাম্বুলবোপে
 পূজা করিয়া বিকৃতোত্তরীয়ভাবে স্থাপন করিবে । পুনশ্চ প্রকৃতোত্তরীয়
 হইয়া বাস্তপুরুষপূজাস্তে 'তদ্বিক্ষোঃ' মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক "ও বজ্রেশ্বরের
 ত্রিবিধবে নমঃ" মন্ত্রে পূজা ও শ্রীদ্বীরাগ্রভাগ দান করিয়া গঙ্গাপূজা ও বিকৃতো-
 ত্তরীয় হইয়া 'এতৎ শ্রীদ্বীরাগ্রভাগ-সম্বতোপকরণামায়তোজ্যম্ ও' এতদ্ব-
 স্বানিপিভূত্যাঃ স্বধা' মন্ত্রে পরকীয় ভূমিতে ভূস্বামী পিতৃগণকে অগ্রভাগ দিবে ।
 পরে 'কুকক্ষেত্র' ও 'তদ্বিক্ষোঃ' ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন ও বিষ্ণুস্মরণ
 পূর্বক কৃতাজলিপুটে জিজ্ঞাসা করিবে—“ও স্বাগতং ভবতা' (ও সুস্বাগতম্
 প্রতিবচন) 'ও সিদ্ধমিদমাসনমব্রাহ্মসত্যম্' (ও আশ্রিতং প্রতিবচন) 'ও পুণ্ড্রী-
 কাক্ষ্য নমঃ' মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক জলে মৃত্তিকা গুলিয়া সেই জল দ্বারা শ্রীদ্বীরা
 জব্য শ্রোক্ষণ কবত গায়ত্রী পাঠ "ও দেবভাত্যাঃ পিতৃভ্যশ্চ মহামোগিত্য এব চ ।
 নমঃ স্বধাটৈর স্বাহাটৈর নিত্যমেব নমো নমঃ" (মতান্তরে নিত্যমেব ভবতি)
 মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে । ব্রাহ্মণে জনগণ্ডূষ দিয়া অমুলজা গ্রহণ করিবে ।
 স্বধা—“অন্তেষ্ট্যাগি অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্চামুকদেবশর্শ্নে আট্টেকোদিত্ত্রীশ্রীঃ
 দর্ভমরত্নাক্ষণেহং করিম্যে ।" ও কৃকষ প্রতিবচন । পরে "ও রক্ষোয়মুকমাস
 বজ্ররক্ষাং কুকষ" মন্ত্রে রক্ষার্থ জল ব্রাহ্মণশিরোদেশে স্থাপিত পাত্রে রাখিবে ।
 আসনদান ।—উত্তান বায়হস্তে সোটক ধারণ করিয়া "বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র
 প্রেত অমুকদেবশর্শ্নেতন্তে দর্ভাসনং স্বধা ।" এই মন্ত্রে উৎসর্গ করত কাষ্ঠ-
 সন নিবেদন করিবে, নজ স্বধা—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্নে-
 তন্তে দর্ভাসনং স্বধা ।" কৃতাজলিপুটে "ও অত্রাসনে দেবরাজাভ্যাহুজাতো
 বিশ্রম্যতাং দ্বিজবর্ধ্যাহুগ্রহার প্রসাদরে আসনং গৃহ পুতং জ্ঞানায়িপুতেন করেণ
 বিপ্র" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জনগণ্ডূষ প্রদানান্তে "ও বজ্রেশ্বরে হব্যসমন্ত-
 কব্যতোক্তাঃব্যয়াত্মা হরিরীশ্বরোহজ । তৎসন্নিধানাদপযান্ত সন্তো রক্ষাংশ-
 শেবাণ্যনুশাস্ত সর্কে । ও' অপহতা অশ্রয়া রক্ষাংসি বেদিবদঃ ।" মন্ত্রে তিল-
 বিকিরণ করিবে ।

উপানহদান ।—বায়হস্তে পাছকাছর ধারণ করিয়া 'বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র
 প্রেত অমুকদেবশর্শ্নেতন্তে কাষ্ঠ-পাছকা (বা চর্মপাছকা) যুগলং স্বধা ।'
 মন্ত্রে নিবেদন করত মতান্তরে নিম্নোক্ত ফলশ্রুতি পাঠ করিবে । স্বধা—

“ও সন্তপ্তবানুকাং ভূমিসিকটকিতাং তথা ।

সন্তারয়তি হুর্গাণি শ্রেত্য দদতুপানহৌ ॥”

হুত্ৰদান ।—বামহস্তে হুত্ৰ ধারণ পূর্বক ‘বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্যয়েতন্তে হুত্ৰং স্বধা’ মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে ।

অর্ঘদান ।—ব্রাহ্মণসম্মুখে দক্ষিণাগ্র রেখোপরি দক্ষিণাগ্র ১ গাছি কুশ পাতিয়া তদুপরি একখানি ডোঙ্গা রাখিবে । একটি সাগ্র কুশ লইয়া ‘ও পবিত্রাসি বৈষ্ণবী’ মন্ত্রে প্রাদেশপরিমাণে পবিত্রচ্ছেদন, ‘ও বিষ্ণোর্মনসা পুতমসি’ মন্ত্রে জল দ্বারা মার্জন করত ডোঙ্গার দক্ষিণাগ্রভাবে রাখিয়া ‘ও শম্বো দেবীরতিষ্টয় আপো ভবন্তু পীতরে । শং বোবতিষবন্ত নঃ’ মন্ত্রে পবিত্র-অপন ও অর্ঘপাত্রে অমন্ত্রক অর্ঘদান, কুশান্তর দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক ‘ও অচ্ছিত্র-মিদমর্ঘপাত্রমন্ত্ৰ’ (ও অস্ত্র প্রতিবচন) উদঘাটন, ব্রাহ্মণ হস্তে ‘ও পবিত্রং স্বধা’ এই মন্ত্রে পবিত্র দান, ‘জলাস্তরং স্বধা’ মন্ত্রে জলাস্তব দান, ‘ও পুষ্পান্তরং স্বধা’ মন্ত্রে পুষ্পান্তর দান করত ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও শিরঃপ্রভৃতিসকলগাত্রেত্যো সমঃ’ মন্ত্রে পুষ্পান্তব দ্বারা পূজা করিবে । পরে বামহস্ততলে অর্ঘপাত্র স্থাপন ও উত্তান দক্ষিণহস্ত দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক ‘ও যা দিব্যা আপঃ পরমা সযত্ববৃধা অন্তরিক্যা উত পার্থিবীর্ষাঃ । কিরণ্যবর্ণা যজ্ঞরাস্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনাঃ সুহবা ভবন্তু’ মন্ত্রে অর্ঘজল অতিমন্ত্রিত করত নিরোক্ত মন্ত্রে অর্ঘ্য নিবেদন করিতে হয়, যথা—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্যয়েতন্তে ভেদ্যঃ স্বধা ॥”—কৃতাজলিপুটে বলিবে, ‘ও ইহ-লোকং পরিত্যজ্য গতোহসি পরমাং গতিম্ ।’

গন্ধাদিদান ।—বামহস্তে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, তৈজসাবার দীপ ও যন্ত্র ধারণ পূর্বক ‘বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্যয়েতানি তে গন্ধ-পুষ্প-ধূপ তৈজসাধার-দীপাচ্ছাদনানি স্বধা’ মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া নিরোক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক ব্রাহ্মণহস্তে এক একটি দ্রব্য দিবে । যথা—

গন্ধ—ও সর্ষঃ স্নগন্ধ এবায়ং শীতলঃ স্রমনোহরঃ ।

ময়া নিবেদিতো তন্ত্য গন্ধোহরমমুসিপ্যতাম্ ॥

ও এয তে গন্ধঃ (ও স্নগন্ধঃ প্রতিবচন)

পুষ্প—ও ত্রিধা দেব্যা সমায়ুক্তং দেবৈশ্চ শিরসা হুতম্ ।

ময়া নিবেদিতং তন্ত্য পুষ্পমেতৎ প্রগৃহ্যতাম্ ॥

ও এতন্তে পুশ্ম (ও হুপুশ্ম প্রতিবচন)

ধূপ—ও বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ স্রমনোহরঃ ।

ময়া নিবেদিতো তক্ত্যা ধূপোহরং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

ও এষ তে ধূপঃ (ও সূধূপঃ প্রতিবচন)

দীপ—ও সূপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতন্তিমিরাপহঃ ।

ময়া নিবেদিতো তক্ত্যা দীপোহরং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

ও এষ তে তৈজসাধারদীপঃ (ও সূদীপঃ প্রতিবচন)

বস্তু—ও এতন্ত আচ্ছাদনম্ (ও আচ্ছাদনম্)

পরে কৃতাজলিগুটে বলিবে, ‘ও কুতৈতদগন্ধাদিদানকর্মাচ্ছিত্রমন্ত্ৰ ।’—(ও অস্ত্র প্রতিবচন)—‘ও ভোজনপাত্রমহং পাতয়িবে’ (ও পাতর প্রতিবচন) । অমুজা লইয়া ব্রাহ্মণসম্মুখস্থ স্থান পয়স্কার করিয়া নৈঋতকোণ হইতে বামাবর্তে দক্ষিণাগ্র একটি চতুর্কোণ মণ্ডল করিয়া তদুপরি (তৈজস) ভোজনপাত্র পাতিবে, উহাতে আম্রিষ, (বিধবার শ্রীক্রে দম্ব কদলী) ব্যঞ্জন, ঘৃত, তুলসী, মোটক দিবে । ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে তৈজসাধার জলপাত্র তিলযুক্ত কবিরী রাখিবে । অন্নপাত্রে জলের ছিটা দিয়া ‘ও বিকো কব্যমিদং রক্ষস্ব’ মন্ত্রে বা ‘ও ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে জেধা নিদবে পদং সমুচ্চমন্ত্ৰ পাণ্ডুলে’ মন্ত্রে নখহীন অকুষ্ঠ অঙ্গে স্থাপন করিবে । ‘ও অপহতা অম্মরা রক্ষাসি বেদিবদঃ’ মন্ত্রে অঙ্গে তিল বিকিরণ করিয়া ‘ও অপোহশান’ মন্ত্রে জলগণ্ড দিয়া অন্নোপরি গায়ত্রী জপ করিবে । পরে ‘ও মধু বাতা ঋতারতে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ, মাধ্বীনাঃ সঙ্কোবধীঃ । ও মধু নক্ত-মুতোধসো মধুমং পার্শ্বিৎ রজঃ, সধু জোরন্ত নঃ পিতা । ও মধুমাস্তো বন-স্পতির্মধুর্ম । অস্ত্র সূর্য্যঃ, মাধ্বীর্গাবো তবন্ত নঃ । ও মধু মধু মধু’ জপান্তে সধু বা ইক্ষুগুড় দিয়া অভিমুখিত করিবে, পরে জলগণ্ড দিয়া বামহস্তে অন্নপাত্র ধারণ করত উৎসর্গ করিবে । বথা—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুক-দেবশর্ম্মন্যেতন্তে (তৈজসাধার) সামিবারঃ স্নাত্যাপকরণসমেতঃ (তৈজসাবার) সতিলোদকং স্বধা ।” * “ইদং (তৈজসাধার) সামিবারঃ ইমাঃ সন্তিলা (তৈজসাবারাঃ) আপঃ ইদং হবিঃ এতান্ন্যপকরণানি বথাসুখং ষাগ্যতঃ

* মতান্তরে—গায়ত্রী পাঠান্তে ও মধু মধু মধু মধু পাঠ করিয়া প্রথমতঃ প্রত্যাদেশ কর্তব্য । বথা—ইদং সামিবারমিত্যাदि । পরে জলগণ্ড দিয়া বামহস্তে ধারণ পূর্বক বিষ্ণুরোম্ অমুক-গোত্র প্রেত ইত্যাদি মন্ত্রে নিবেদন করিয়া গায়ত্রী ও মধু বাতা মধু পাঠ । বিকিরণান্তে আচমনাদি করিয়া গায়ত্রী মধু বাতা মধু জপ কবত ও অন্নহীন ইত্যাদি মন্ত্রে অন্নাদিদানের অঙ্কিরাবধারণ বিধিত আছে ।

ସଦ ।" ଅନନ୍ତର ବ୍ରାହ୍ମଣେ 'ଗଞ୍ଜୁସଜ୍ଜଳଃ ତେ ଅଥା' ମନ୍ତ୍ରେ ଗଞ୍ଜୁସଜ୍ଜଳ ଦିଆ ପୁନଃ ଗାୟତ୍ରୀ ଓ ଯଧୁ ବାତା ଯଜ୍ଞ ଜପାନ୍ତେ "ଓଁ ଅଗ୍ରହୀନଃ କ୍ରିରାହୀନଃ ବିବିହୀନଃ ସଦ୍ଭବେଂ । ତଂ ସର୍ବମିଦମଚ୍ଛିଦ୍ରସନ୍ତ" (ଓଁ ଅନ୍ତ ପ୍ରତିବଚନ) ଅଚ୍ଛିଦ୍ରାବଧାରଣ କରିବା ପ୍ରେତୋ-ଦେଶେ ଶୟାନାନ କରିବେ । ଯଥା—ଶୟା ବାମହସ୍ତେ ସରିଆ 'ବିଷ୍ଣୁରୋମ୍ ଅମୁକଗୋଞ୍ଜ ପ୍ରେତାମୁକଦେବଶର୍ମ୍ମସ୍ତେଷା ତେ ଶୟା ଅଥା' ମନ୍ତ୍ରେ ଶୟା ନିବେଦନାନ୍ତେ ଶ୍ରାବ୍ୟମଜ୍ଞ ପାଠ କରିବେ, ଯଥା—ଗାୟତ୍ରୀ, ଯଧୁ ବାତା, ଇତ୍ୟାଦି—ଓଁ ଯଧୁ ଯଧୁ ଯଧୁ—ଓଁ ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ରଂ ଯାଜ୍ଞବଲ୍ୟଂ ସମ୍ପୂଜ୍ୟା ମୁନରୋହକ୍ରବନ୍ । ବର୍ଣାଶ୍ରମେତରାମାରୋ କ୍ରାହି ଧର୍ମାନଶେବତଃ । ଓଁ ମହାବ୍ରା-ବିଷ୍ଣୁହାରୀତ-ବାଜ୍ରବକ୍ୟୋନୋହସ୍ତିରାଃ । ସମାପନ୍ତସ୍ତ-ସହର୍ଷାଃ କାତ୍ୟାୟନ-ବୁହସ୍ପତୀ । ପରାଶର-ବ୍ୟାସ-ଶମ୍ଭ-ଲିଖିତା ଚକ୍ରଗୋତମୋ । ଶାତାତପୋ ରଶିଷ୍ଠଚ ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ରପ୍ରଯୋଜକାଃ । ଓଁ ତଦ୍ବିଷାଃ ପରମଂ ପଞ୍ଚଂ ସଦା ପଞ୍ଚସ୍ତି ସ୍ତରଃ ଦିବୀବ ଚକ୍ରୁରାତତମ୍ । ଓଁ ଦୂର୍ବ୍ୟୋଧନୋ ମହ୍ୟାୟୋ ମହାକ୍ରମଃ ଶ୍ବରଃ କର୍ଣଃ ଶକୁନିସ୍ତସ୍ତ ଶାଥା । ଦୁଃଶାସନଃ ପୁଷ୍ପକଳେ ସୟୁକ୍ତେ ଗୁଳଂ ରାଜା ପ୍ରତରାନ୍ତ୍ରୋଽସନୀସୀ । ଓଁ ସୁଧିଷ୍ଠିରୋ ଧର୍ମାୟୋ ମହାକ୍ରମଃ ଶ୍ବକୋଽର୍ଜୁନୋ ଭୀମସେନୋଽସ୍ତ ଶାଥା । ମାଜ୍ଞାସୁତୋ ପୁଷ୍ପ-କଳେ ସୟୁକ୍ତେ ଗୁଳଂ କୃଷ୍ଣୋ ବ୍ରହ୍ମ ଚ ବ୍ରାହ୍ମଣାଚ । ଓଁ ସମ୍ପ୍ରବ୍ୟାଧା ଦଶାର୍ଣ୍ଣେଷୁ ଯୁଗାଃ କାଶଞ୍ଜରେ ଗିରୋ । ଚକ୍ରବାକାଃ ସରସୀପେ ହଂସାଃ ସରସି ସାନସେ । ତେଽଭିଜାତାଃ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରେ ବ୍ରାହ୍ମଣା ବେଦପାରମ୍ପାଃ । ପ୍ରେଷ୍ଠିତା ଦ୍ବୟଧ୍ବଜାନଃ ଯୁଗଂ ତେତ୍ୟୋ-ହବନୀଦତ ।" ସାମର୍ଥ୍ୟାପକ୍ତେ କୃତିସ୍ତବ ପାଠା । ଅନ୍ତର୍ଥା ଓଁ କୃତିଃ କଚିଃ କୃତିଃ "ଓଁ କୃଚରେ ନମଃ ଓଁ ନୀଳକର୍ଣ୍ଣାର ନମଃ ଓଁ ବେଦବ୍ୟାସାୟ ନମଃ" ଯଜ୍ଞ ପାଠା । "ଓଁ ନୟନ୍ତ୍ରାୟ ବିରୁପାକ୍ଷ ନୟନ୍ତେ ଦିବ୍ୟଚକ୍ରାୟ । ନମଃ ପିନାକହସ୍ତାୟ ଶଙ୍ଖହସ୍ତାୟ ଶୈବ ନମଃ । ନୟନ୍ତ୍ର-ଶୂଳହସ୍ତାୟ ଦଣ୍ଡପାଶାସିମାପାୟ । ନୟନ୍ତ୍ରେଲୋକ୍ୟାନାଥାୟ ଭୂତାନାଂ ପତରେ ନମଃ ।" ଓଁ ସହସ୍ରଶୀର୍ଷେତ୍ୟାଦି ପୁରୁଷସୂକ୍ତ ଯଜ୍ଞ ପାଠାନ୍ତେ ବ୍ରାହ୍ମଣବାସପାର୍ଶ୍ବେ ଦକ୍ଷି-ମାଗ୍ର କୁଂଶ ଆସ୍ତରଣ କରତ ତିଳ-ମୋଟିକ ସହ ପିଂ ଲହିୟା । "ଓଁ ଅଗ୍ନିଦୟାଞ୍ଚ ଯେ ଜୀବା ଧେଂପ୍ୟଦନ୍ତାଃ କୁଳେ ମମ । ଭୂମୋ ଦନ୍ତେନ ତ୍ବପ୍ୟନ୍ତ ତ୍ବମ୍ନା ଯାନ୍ତ ପରାଂ ଗତିମ୍ । ଧେବାଂ ନ ଯାତା ନ ପିତା ନ ବହୁର୍ନୈବାଗ୍ରସିନ୍ଧିର୍ନ ତଥାୟସନ୍ତି । ତତ୍ସ୍ତୁପ୍ତରେଽଗ୍ରଂ ତୁବି ନନ୍ତମେତଂ ପ୍ରସାନ୍ତ ଲୋକାଃ ସୁଧାର ତଦଂ ।" ୧ ମନ୍ତ୍ରେ ଅଧୋମୁଖଭାବେ ପିଂ କୁଶୋପରି ଦିଆ ଭାଦ୍ରିଆ ଦିବେ । ପରେ ହସ୍ତ ପ୍ରକାଶନ, ହସ୍ତକୁଶତ୍ୟାଗ, ଆଚ-ମନ, ବିଷ୍ଣୁସ୍ମରଣ ଓ ଚକ୍ରିଣ କର୍ଣ୍ଣ ସ୍ପର୍ଶ ପୂର୍ବକ ବ୍ରାହ୍ମଣକେ ଜଳଗଞ୍ଜୁସ ଦିଆ ଗାୟତ୍ରୀ ଓ ଯଧୁ ବାତା ଯଜ୍ଞ ପଠାନ୍ତେ ଅହୁଜ୍ଞା ଲହିବେ—"ଓଁ ଶେଷସମ୍ପାଦ୍ୟାନ୍ତ କ ଦେୟଂ" (ଓଁ ପ୍ରେତାର ଦୀୟତାଂ ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ତର) 'ଓଁ ପିଂଘନାନୟଂ କରିଷ୍ୟେ' (ଓଁ କୁରୁଷ୍ଠ ପ୍ରତିବଚନ) ଅହୁସ୍ତି ଲହିଆ ପିଂଘନାନ କରିବେ ।

পিণ্ডদান ।—আত্মসম্মুখস্থ স্থান পরিষ্কার করিয়া ‘ওঁ নিহস্মি সর্বং যদমেধ্য-
ষদ্তবেদ্ধতাশ্চ সর্কেহস্মরদানবা ময়া । রক্ষাংসি বক্ষাঃ সগিণাচসজ্জা হতা
ময়া বাতুখানাশ্চ সর্কে’ এই মন্ত্রে নৈঋতকোণ হইতে বামাবর্তে দক্ষিণাগ্র
চতুর্কোণ একটি মণ্ডল করিয়া ‘ওঁ অপহতা অস্মরা বক্ষাংসি বেদিবদঃ, ‘ওঁ নিহস্মি
সর্বং’ ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়ে কৃশদ্বয়ে মণ্ডলমধ্যে দক্ষিণাগ্র একটি রেখা করিয়া ‘ওঁ
দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ্য । তদুপরি দক্ষিণাগ্র কুশ পাতিবে ও
‘ওঁ অপহতা অস্মরা বক্ষাংসি বেদিবদঃ’ এই মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিবে ।
পরে নীবীবন্ধন কর্তব্য, যথা—একটি মোটক বামভাগস্থ বস্ত্রগ্রহি মোচন
পূর্বক বাঁঘিয়া রাখিতে হয় । রেখা বামহস্তে ধারণ করিয়া সজল মোটক
দ্বারা ‘ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্ময়েতত্তে অবনেনিক্, স্বধা’ মন্ত্রে
অবনেজন দান করিয়া সতিল-জল-মোটকসমন্বিত বিদ্বপ্রমাণ সামিষ পিণ্ড
দক্ষিণ হস্তে লইয়া তদুপরি তিল, মধু, ঘৃত, মোটক ও তুলসী দিবে এবং
বামহস্তে জলপাত্র লইয়া মধু বাতা মন্ত্র পড়িবে । অতঃপর—‘বিষ্ণুরোন্ম
অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্ময়েতত্তে সামিষপিণ্ডঃ সতিলোদকঃ স্বধা’
মন্ত্রে কুশোপবি অধোমুখ পিণ্ড দিয়া পিণ্ড-চতুষ্পার্শ্বে পিণ্ডশেব হতাইরা দিয়া
‘ওঁ বসন্তার নমস্তাং গ্রীষ্মার চ নমো নমঃ । বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংজ্ঞকতরে চ নমঃ
সদা । হেমন্তার নমস্তাং নমস্তে শিশিরার চ । মাসসংসারেত্যশ্চ দিবসেভ্যো
নমো নমঃ । ওঁ বড়্ভ্য ঋতুভ্যো নমঃ’ * এই মন্ত্রে ঋতুনমস্কার করিয়া হস্ত-
প্রক্ষালন পূর্বক অঙ্গলি ভ্রামণ করাষ্টবে, যথা—‘ওঁ অত্র প্রেত মাদয়স্ব স্বধা-
ভাগমাবুয়ারস্ব ।’ বামাবর্তে উত্তরমুখে ‘ওঁ অমীমদং প্রেতো যথাভাগ মাবুয়ারিষ্টে’
মন্ত্রে ঋস ত্যাগ করিবে, অতঃপর পিণ্ডপাত্রধৌত জল ‘বিষ্ণুরোন্ম অমুকগোত্র
প্রেত অমুকদেবশর্ম্ময়েতত্তে প্রত্যবনেনিক্, স্বধা’ মন্ত্রে প্রত্যবনেজন দিয়া
নীবীমোক্ষণ (গ্রাহস্থিত মোটক মোচন পূর্বক) জপ করিবে, “ওঁ নমস্তে
প্রেত রসায়, ওঁ নমস্তে প্রেত শুস্মার, ওঁ নমস্তে প্রেত ঘোরার, ওঁ নমস্তে
প্রেত তপসে, ওঁ নমস্তে প্রেত মন্তবে, ওঁ নমস্তে প্রেত জ্বদ্যৈ, ওঁ নমস্তে
প্রেত প্রেত নমস্তে ।’ + (মতান্তরে ‘ওঁ গৃহান্নঃ প্রেত দেহি’ মন্ত্রে গৃহিণীদর্শন,

*মতান্তরে বসন্তায় ইত্যাদি মন্ত্রে ঋতুনমস্কার নাই ।

+ কাণ্ডশাখীয় ব্রাহ্মণেব পক্ষে ওঁ নমস্তে প্রেত রসায় ওঁ নমস্তে প্রেত শুস্মার ওঁ নমস্তে প্রেত
জীবায় ওঁ বমস্তে প্রেত জ্বদ্যৈ ওঁ বমস্তে প্রেত ঘোরার ওঁ বমস্তে প্রেত যন্তবে এইকপ পাঠ
হইবে ।

‘ও সদন্তে প্রেত দেশ, মন্ত্রে পিণ্ডদর্শন কর্তব্য’) “ও এতদ্বঃ প্রেতাবাসঃ” মন্ত্রে নূতন বস্ত্রদশাগলিত স্ত্রী পিণ্ডে দিয়া বামহস্তে যারণ পূর্বক উৎসর্গ করিবে। যথা—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্ম্মন্তেস্তে বাসঃ স্বধা।” পরে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, ভাষূল দ্বারা পিণ্ডপূজা করিয়া ‘ও স্ত্রুশ্রোক্ষিতমন্ত্ৰ’ মন্ত্রে ব্রাহ্মণ্যগ্রভূমি সিক্ত করিবে। ‘ও শিবা আপঃ সন্ত’ (ও সন্ত প্রতিবচন) মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে জলদান, ‘ও সৌম্যনশ্রমন্ত্ৰ’ মন্ত্রে ব্রাহ্মণে পুষ্পদান, ‘ও অকৃতকাংগিষ্টকান্ত’ মন্ত্রে যদ বা ততুলদান কর্তব্য।

অক্ষবাদান।—তিল-ঘৃত-মধুযুক্ত জল মোটকযোগে লইয়া ‘বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ম্মণঃ কৃতৈহস্মিন্ শ্রাদ্ধে সর্বং দত্তমিদমন্ন-পানাদিকমুপতিষ্ঠতাম্’ (ও উপাতীষ্ঠতাম্ প্রতিবাক্য) মন্ত্রে পিণ্ডোপরি ও ব্রাহ্মণে দিবে। কৃতাজলিপুটে ‘ও অঘোবঃ প্রেতোহন্ত্ৰ’ (ও অন্ত্র প্রতিবচন) ও গোত্রং নো বর্কিতাম্।’ (ও বর্কিতাম্) পাঠ্য। প্রেতশ্রাদ্ধে আশীর্গ্ৰহণ বাক্য নাই। পবিত্র সঙ্কিত কুশ পিণ্ডোপরি দিয়া তর্পণ করিবে, মন্ত্র যথা,—“ও উর্জঃ বহস্তীরমৃতং ঘৃতং পরঃ কৌলানঃ পরিত্রতঃ স্ব্যাস্থ তর্পরত মে প্রেতম্।” ‘ও পিণ্ডং সম্পন্নম্।’ জিজ্ঞাসা করিলে পুরোহিত ‘ও স্ত্রুসম্পন্নম্’ বলিবেন। যজমান ‘ও পিণ্ড গয়াং গচ্ছ’ মন্ত্রে গয়াভিমুখে পিণ্ডকে কিঞ্চিৎ চালন করিবে।

দক্ষিণান্ত।—রজতখণ্ড বা হরীতকী অর্চনা করিয়া ‘অন্ত্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্ম্মণঃ কৃতৈতৎ-আঠৈকোদিশ্রাদ্ধকর্ম্মণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণা-মিদং রজতখণ্ডঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতমর্জিতঃ যথাসম্ভবগোত্রনারে ব্রাহ্মণ্যাহং দদানি’ মন্ত্রে ব্রাহ্মণহস্তে দিবে। পরে ‘ও দেবতাভ্যঃ’—ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পড়িয়া ‘ও অভিরম্যতাং ক্ষমস্ব’ মন্ত্রে ব্রাহ্মণ বিসর্জন করিবে, ব্রাহ্মণ ‘ও অভিরতোহস্মি’ বলিবেন। পরে যজমান ‘ও আমাবাজস্ত প্রসবো জগম্যাদেমে চাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে আমা গন্ত্যং পিতরা মাতরা চামা (যুবমামা) সোমো অমৃতবাহু (অমৃতঘ্বেন) গম্যাত্ গম্যাত্।’—প্রেতশ্রাদ্ধেনমস্কার নাই, ‘ও অন্ত্রসে নমঃ’ মন্ত্রে জলপূজা করিয়া পাত্ৰীয়ান্ উহাতে নিম্নোক্ত মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে, যথা—“ধস্ত শ্রাদ্ধমিদং কৃতং তস্তাকর্য্যৈঃ তৃপ্তয়ে ইদং পাত্ৰীয়-সামিবারং অন্ত্রসি সন্দর্শয়ামি। পিণ্ডমপি অন্ত্রসি সমর্পয়ামি” বলিয়া পিণ্ড ও জলে সমর্পণ করিবে। পরে হস্ত প্রকালন পূর্বক ‘ব্রহ্মবামদেব্যধ্বযিঃ’ ইত্যাদি বস্ত্রে বৈগুণ্যশাস্তি করিয়া ‘কৃতৈতৎ আঠৈকোদিশ্রাদ্ধকর্ম্মাচ্ছিদ্রমন্ত্ৰ’ মন্ত্রে অচ্ছিদ্রাবধারণ করত দীপাচ্ছাদন, হস্তকুণ্ড্যাগ, ‘জবাকুশ্ম’ ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যপ্রণাম

করিয়া ‘অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতেশ্বিন্ আঠৈ-
কোদ্বিষ্টশ্রীককর্ণণি বদৈবগুণ্যঃ জাতঃ তদ্বৈবগ্রন্থনায় শ্রীবিষ্ণোঃ স্মরণ-
মহং করিষ্যে।’ ‘ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ’ ইত্যাদি পড়িয়া বৈগুণ্যসমাধান্তে ‘ওঁ
শ্রীমতাং পুণ্ডরীকাক’ ইত্যাদি পাঠ করত কৰ্মকল সমর্পণ পূর্বক ‘ওঁ নমো
ব্রহ্মণ্যদেবায়’ ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুগ্রন্থাম কৃতব্য। প্রেতজ্ঞান্দে শেবদ্রব্যতোজন
নাই।

যজুর্বেদি-মাসিক-শ্রীক

ইহাতে আঠৈকোদ্বিষ্টবৎ সমগ্র প্রয়োগ হইবে, কেবল আসনদানে ‘অজ্ঞা-
সনে’ ইত্যাদি, গন্ধাদিদানে ‘সর্বঃ স্নগন্ধ’ ইত্যাদি, ‘প্রিয়া দেব্যা’ ইত্যাদি, ‘বনঃ
স্পতিরসো দিব্য’ ইত্যাদি, ‘সুপ্রবাঃশা মহাদীপ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ্য নহে। বডক
উৎসর্গ কবিত্তে হয় না। অল্পজ্ঞা প্রভৃতিতে বাক্যে ‘আঠৈকোদ্বিষ্ট’ স্থলে
‘প্রথমমাসিকৈকোদ্বিষ্ট, দ্বিতীয়মাসিকৈকোদ্বিষ্ট’ ইত্যাদি প্রবোজ্য। অতীত
ব্যবস্থা সামবেদীয় মাসিকে দ্রষ্টব্য।

যজুর্বেদি-সপিণ্ডীকরণ

সপিণ্ডীকরণব্যবস্থা—সামবেদীয়সপিণ্ডীকরণে দ্রষ্টব্য। শেব মাসিক
সমাপ্ত করিয়া অপরাহ্নে (দশম, একাদশ, দ্বাদশ মুহূর্ত) কর্তা পূর্বমুখে কুশহস্তে
জুইবার আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, কুরুক্ষেত্র ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন পূর্বক
ভোজ্যোৎসর্গ করিবে, বথা—‘ওঁ এতশ্চৈ সঘতোপকরণামারভোজ্যায় নমঃ’
মন্ত্রে বারজয় প্রোক্ষণ, ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতশ্চৈ সঘতোপকরণামারভোজ্যায়
নমঃ’মন্ত্রে অর্চনান্তে ‘এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যতঃ দেবাব ওঁ বিষ্ণবে নমঃ’ মন্ত্রে
বিষ্ণুকে গন্ধপুষ্প দিয়া ‘এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ’ মন্ত্রে
দানোদেক্ত ব্রাহ্মণকে গন্ধপুষ্প দিবে। পরে বাসহস্তে ভোজ্য ধরিয়া বাক্য
পাঠ করিবে, বথা—‘বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুক-
গোত্রস্ত পিতামহস্যামুকদেবশর্মণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্মণঃ
অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্মণঃ পার্শ্বণবিধিকশ্রীকবাস্যে
দ্বিতীয়—২০

অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ এবং প্রপিতামহস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত অক্ষরস্বৰ্গকাম ইদং সযুতোপকরণামায়তোজ্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতমর্চিতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।” ‘তোজ্যমিদং ত্রিবিষ্ণুদৈবতম্’ মন্ত্রে প্রত্যুদ্দেশ করিয়া দক্ষিণাদান করিবে। বথা—“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থঃ অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ এবং প্রপিতামহস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত এবং প্রপিতামহস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্তাক্ষরস্বৰ্গকামনরা কৃতৈততং-সযুতোপকরণামায়তোজ্যাদানকৰ্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং” ইত্যাদি। ‘কৃতৈততং-সযুতোপকরণামায়তোজ্যাদানকৰ্ম্মচ্ছিত্রমন্ত’ মন্ত্রে অছিদ্রাবধারণ কর্তব্য। শ্রাদ্ধের পর বান নিধিক, এ কারণ এই সমরই প্রেতোদ্যেস্ত্রে একোদ্বিষ্টের ভোজ্য ও অন্ন-জল-বস্ত্র উৎসর্গ কর্তব্য। প্রেতৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধে ভোজ্যাদানবিধি বথা—বথাবথ অর্চনা পূর্বক “অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থঃ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্যামুকদেবশৰ্মণঃ সপিণ্ডীকরণৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্যামুকদেবশৰ্মণোহক্ষরস্বৰ্গকাম ইদং সযুতোপকরণামায়তোজ্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতমর্চিতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” মন্ত্রে ভোজ্যাদান করিয়া প্রত্যুদ্দেশ পূর্বক দক্ষিণাদান ও অছিদ্রাবধারণ করিবে। অনন্তর ছয়টি ব্রাহ্মণকে ‘ঐ সহস্রশীৰ্ষা’ ইত্যাদি মন্ত্রে স্নাপন, ‘গন্ধধারাং দুর্বাধারাং’ ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দনাতুলন পূর্বক ‘এব গন্ধঃ ঐ দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে বথাবথ গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দোপ, তাম্বুল দ্বারা পূজা করিয়া দৈবপক্ষে দৰ্ভযুক্ত আসনদ্বয়ে পশ্চিমাগ্র দুইটি, পিতৃপক্ষে বর্ভযুক্ত আননত্রে দক্ষিণাগ্র তিনটি, প্রেতপক্ষে দৰ্ভযুক্ত একটি আসনে দক্ষিণাগ্র একটি ব্রাহ্মণ স্থাপন করিবে। দেবপক্ষ ও পিতামহাদি ব্রাহ্মণত্রয়ের পার্শ্বণোক্ত বিধিতে এবং প্রেতের একোদ্বিষ্টবিধিতে শ্রাদ্ধ কর্তব্য। সৰ্ব্বত্র—প্রথমে দেবপক্ষের কার্য, তদনন্তর পিতামহাদির কার্য, শেষে প্রেতকার্য করিবে। প্রেতকার্যানন্তর পিতৃপক্ষের বা দেবপক্ষের কার্য কুশাগুরীর পরিবর্তন করিয়া ও মন্তকে জলের ছিটা দিয়া করিতে হব। দেবকার্য উত্তরমুখে প্রকৃতোত্তরীবা ও পিতৃকার্য এবং প্রেতকার্য দক্ষিণমুখে বিকৃতোত্তরীয় হইয়া করিবে। এইরূপ সৰ্ব্বত্র। অনন্তর পার্শ্বণপক্ষে বাস্তপুরুষপূজা ও তোজ্যার দান করিয়া ‘তদ্বিষ্ণোঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক বজ্রস্বয়ের ও গদার পূজা ও শ্রাদ্ধীরাগ্নেভোজ্য ও অন্ন দান করিবে।

পরকীয় ভূমিতে শ্রীদ্ধ করিলে ভূস্বামী পিতৃগণকে শ্রীদ্বীরাগ্রভাগ দিবে। শ্রীদ্বী-
রাগ্র ভাগ দান করিবে, মন্ত্র বধা—“এতৎ শ্রীদ্বীরাগ্রভাগসম্বতোগকরণামার-
তোজাং এতদ্ভূমিপিভূত্যাঃ স্বধা।” পরে দৈবে উগবীতী হইয়া ‘কুরুক্ষেত্র’
ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন ও ‘তদ্বিক্ষোঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক ‘ও
স্বাগতং ভবত্যাং’ প্রসন্ন করিলে ‘ও স্মস্বাগতম্’ প্রতিবচন। ‘ও সিদ্ধে ইমে
আসনে অজ্ঞাত্তাতং’ বলিলে পুৰোহিত ‘ও আন্ততাতং’ বলিবেন। পরে শ্রীদ্ধ-
কর্তা পুণ্ডরীকাক্ষস্মরণ পূর্বক মৃজল দ্বারা শ্রীদ্বী রূপ প্রোক্ষণ করিয়া গায়ত্রী
পাঠান্তে ‘দেবতাত্য’ মন্ত্র ত্রিধা পাঠ করিবেন।

অমুক্তাগ্রহণ।—দৈবে জলস্পর্শ পূর্বক “অন্তোত্যাগি অমুক্তগোত্রস্ত প্রেতস্ত-
মুক্তদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুক্তগোত্রস্ত পিতামহস্ত এবং প্রপিতামহস্ত
বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত অমুক্তদেবশর্ষণঃ পার্শ্বগবিধিকশ্রীদ্ধে কর্তব্যে ও পুরুষবো-
মাদ্রবসোবিশেষাং দেবানাং সপিণ্ডীকরণ-নিমিত্তক-পার্শ্বগ-বিধিক-শ্রীদ্ধঃ দর্ভ-
নয়ত্রাক্ষণেরোরহং করিষ্যে।” (ও কুরুষ প্রতিবচন) দৈবপক্ষে রক্ষোব্রজলস্থাপন
স্বাৰ্থসম্বত নহে। পিতামহাদিপক্ষে অমুক্তাগ্রহণ।—“ও স্বাগতং ভবতিঃ” মন্ত্রে
স্বাগত প্রসন্ন, (‘ও স্মস্বাগতং’) ‘ও সিদ্ধানি ইমানি আসনানি অজ্ঞাত্তাতং’ (ও
আন্ততাতং) মন্ত্রে আসননির্দেশ করিয়া মৃজল প্রোক্ষণ, গায়ত্রী, ত্রিধা ‘দেবতাত্য’
মন্ত্র পাঠান্তে “অন্তোত্যাগি অমুক্তগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুক্তদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকর-
ণার্থং অমুক্তগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুক্তদেবশর্ষণঃ অমুক্তগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত
অমুক্তদেবশর্ষণঃ অমুক্তগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত অমুক্তদেবশর্ষণঃ পার্শ্বগবিধিক-
শ্রীদ্ধঃ দর্ভনয়ত্রাক্ষণেরোরহং করিষ্যে” (ও কুরুষ প্রতিবচন) এইরূপ অমুক্তাবাক্য
পড়িয়া “ও রক্ষোব্রজমুদক ত্বমসি অস্মিন্ শ্রীদ্ধে রক্ষাঃ কুরুষ” মন্ত্রে ত্রাক্ষণশিরো-
দেশে রক্ষার্থ জল স্থাপন করিবে। পরে হস্তকুশ রাখিয়া প্রেতপক্ষে অস্ত্র হস্তকুশ
পরিধান করিয়া আচমন, বিষ্ণুস্মরণান্তে পূর্ববৎ বাস্তপুকষ, বজ্রেশ্বর ও গজাকে
গন্ধপুষ্পাদি ও ভোজ্য দ্বারা পূজা করিয়া বিকৃতোত্তরীয় অবস্থার পাতিভবাম-
জাহ্নু হইয়া ভূস্বামী পিতৃগণকে শ্রীদ্বীরাগ্রভাগ দিবে। পরে ‘কুরুক্ষেত্র’ ও
‘তদ্বিক্ষোঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে প্রেতপক্ষে অমুক্তাগ্রহণ করিবে, বধা—“ও
স্বাগতং ভবতা” মন্ত্রে স্বাগত প্রসন্ন (ও স্মস্বাগতং) ‘ও সিদ্ধমিদমাসনমজ্ঞাত্তাতং’
(ও আন্ততাতং) মন্ত্রে আসনান্বর্ষণ, পুণ্ডরীকাক্ষস্মরণ, মৃজল-প্রোক্ষণ, গায়ত্রী জপ
ও ত্রিধা ‘দেবতাত্য’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে “অন্তোত্যাগি অমুক্তগোত্রস্ত প্রেতস্ত
অমুক্তদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুক্তগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুক্তদেবশর্ষণঃ

সপিণ্ডীকরণৈকোদ্বিষ্টশ্রাঙ্কঃ দর্ভমরব্রাহ্মণেহং করিম্যে।” (ও কুরু প্রত্যুত্তর) মন্ত্রে অহুজা লইয়া ‘ও রক্ষোভৃশ্মদক অমসি অগ্নিন্ শ্রাঙ্কে রক্ষাঃ কুরুষ’ মন্ত্রে ব্রাহ্মণশিরোদেশে রক্ষার্থ জল স্থাপন করিবে।

আসনদান।—দৈবে—প্রকৃতোত্তরীয ও পাতিতদক্ষিণজানুভাবে সবত্রিপদদ্বয় ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ পুরুরবোমাজ্জবসৌ বিধেদেবা এতে বো দর্ভাসনে নমঃ।” মন্ত্রে আসন নিবেদন করত ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া অমন্ত্রক বব বিকিরণ করিবে। পিতামহাদিপক্ষে বিকৃতোত্তরীয ও পাতিতবামভ্রাহু হইয়া বামহস্তে মোটকত্রয় ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্শন্থং এবং প্রপিতামহ বৃদ্ধপ্রপিতামহ অমুকদেবশর্শন্থং এতৎ তে দর্ভাসনং স্বধা” মন্ত্রে নিবেদনান্তে জলগণ্ডুষ দিয়া ‘ও যজ্ঞেশ্বরো হব্য-সমস্তকব্য-ভোক্তাংব্যায়াদ্রা হরিরীষ-রোহত্বে। তৎসন্নিধানাদপযাস্ত সত্তো রক্ষাংস্ত্রশেবাণ্যসুরাশ্চ সর্কে। ও অপহতা অসুরা রক্ষাংমি বেদিবদঃ’ মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিবে। প্রেতপক্ষে—বাংস হস্তে আসন ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শন্থং এতন্তে দর্ভাসনং স্বধা” মন্ত্রে আসন দান করিয়া ততুপরি ‘যজ্ঞেশ্বর ইত্যাদি ‘ও অপহতা’ ইত্যাদি মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিবে।

আবাহন।—দৈবে বব-হস্তে “ও বিশ্বান্ দেবানাবাহরিষ্যে,” (ও আবাহন প্রত্যুত্তর) “ও বিধেদেবাস আগত শৃণুতাম ইমং হবম্ এদং বহিনিবীদত। ও বিধেদেবাঃ শৃণুতেমং হং সে যে অন্তরিক্ষে ব উপত্যবিষ্ঠ বেংয়িজিহ্বা উত বা দ্বজজা আসত্যগ্নিন্ বহিবি মাদয়ধ্বং, ও ওববয়ঃ সোম মদন্ত সোমেন সহ রাজা যন্মৈ কণোতি ব্রাহ্মণস্তং রাজন্ পাবয়ামসি” মন্ত্রে আবাহন করিয়া দৈবপাত্রেঘরে বব বিকিরণ করিবে। পিতামহাদিপক্ষে তিল-হস্তে “ও পিত নু আবাহরিষ্যে” (ও আবাহন প্রত্যুত্তর) “ও উশন্ত্বা নিধীমহ্যাসন্তঃ সমিধী-সহি উশন্ত্ৰশত আবহ পিতৃন্ হবিষে অস্ত্রবে, ও আয়ান্ত নঃ পিতরঃ সোম্যাসো অগ্নিছাত্তাঃ পথিভিদেবধাতৈঃ। অগ্নিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহবি-ক্রবন্ত তে অবস্থান্।” “ও অপহতা অসুরা রক্ষাংমি বেদিবদঃ” মন্ত্রে আবাহন পূর্বক তিল বিকিরণ করিবে। প্রেতপক্ষে আবাহন নাই।

অর্ঘস্থাপন।—দৈবে জলস্পর্শ পূর্বক ব্রাহ্মণসম্মুখে উত্তরাগ্র রেখা করিয়া ততুপরি উত্তরাগ্র কুশ পাতিয়া পাত্ৰস্থাপন করিবে, কুশপত্রদ্বয়নির্মিত দুইটি পবিত্র প্রাণেশপরিমাণে ‘ও পবিত্রে হো দৈকম্যো’ মন্ত্রে ছেদন কবিয়া ‘ও বিষ্ণো-ম’নসা পূতে হঃ’ মন্ত্রে সার্কজন পূর্বক দুইটি অর্ঘ্যপাত্রে স্থাপন করিবে। পরে

‘ও পন্নো দেবীরাতিষ্ঠয় আপো ভবন্তু গীতবে পং বোরভিষবন্ত নঃ’ মন্ত্রে জল দ্বারা পবিত্রস্রপন ‘ও ববোহসি ববরান্নদেদো ববরারাতীঃ’ মন্ত্রে বব বিকিরণ, অর্ঘ্যস্থাপন ও কুশ দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক পিতৃপক্ষে অর্ঘ্যস্থাপন কর্তব্য, বধা— পিতামহাদি ব্রাহ্মণসম্মুখে দক্ষিণাগ্র তিনটি কুশপত্র পাতিয়া তদুপরি তিনটি অর্ঘ্যপাত্র রাখিবে, পবিত্র প্রাদেশপরিমাণে ও ‘পবিজে হো বৈকব্যো’ মন্ত্রে ছেদন ‘ও বিষ্ণোর্মনসা পুতে স্থঃ’ মন্ত্রে শোধন, অর্ঘ্যপাত্রদ্বয়ে স্থাপন, ‘শন্নো দেবীঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে স্রপন, ‘ও তিলোহসি সোমদেবভ্যো গোমবো দেবনির্ষিতঃ প্রতুমতিঃ পুতঃ স্বধরা পিতৃন লোকান্ গ্রীণাহি নঃ স্বাহা’ মন্ত্রে তিল বিকিরণ, অমল্লক অর্ঘ্যস্থাপন, কুশান্তর দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া রাখিবে। ঐরূপ প্রেতপক্ষে দক্ষিণাগ্ররেখোপরি কুশান্তর পূর্বক তদুপরি পাত্রস্থাপন, ও ‘পবিত্রাসি বৈকবী’ মন্ত্রে একগাছি সাগ্র কুশ প্রাদেশপরিমাণে ছেদন, ‘ও বিষ্ণো- মনমা পুতমসি’ মন্ত্রে শোধন, ‘শন্নো দেবীঃ’ মন্ত্রে স্রপন, ‘তিলোহসি’ মন্ত্রে তিল বিকিরণ, অমল্লক অর্ঘ্যস্থাপন, কুশান্তর দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া রাখিবে। দৈবে কৃতাজ্জলি হইয়া বলিবে—‘ও অচ্ছিত্রে ইমে অর্ঘ্যপাত্রে স্তাং’, (ও স্তাং প্রতিবচন) উদঘাটন পূর্বক ব্রাহ্মণ-হস্তে ‘ও পবিত্রং নমঃ, ও জলাস্তরং নমঃ, ও পুষ্পান্তরং নমঃ’ মন্ত্রে পবিত্র, জলাস্তর ও পুষ্পান্তর দুইটি ব্রাহ্মণে দিয়া ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও শিরঃপ্রভৃতিসকলগাজ্জেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে অর্চনাস্তে বামহস্ততলে অর্ঘ্যপাত্র রাখিয়া অম্লভান দক্ষিণ হস্তে আচ্ছাদন পূর্বক ‘ও বা দিব্যা আপঃ পরসা সম্বভূবুর্বা অন্তরিক্ষ্যা উত পার্থিবীর্বাঃ। হিরণ্যবর্ণা বজ্রিয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ শং ন্যোনাঃ সুহবা ভবন্তু’ মন্ত্রে অর্ঘ্যজল অভিমন্ত্রিত করত অর্ঘ্যপাত্র বামাবারদ্ধ দক্ষিণ হস্তে লইয়া ‘বিষ্ণুরোম্ পুরুববোবাজ্রবসৌ বিশ্বেদেবা এভৌ বোহর্ঘৌ নমঃ’ মন্ত্রে উতঘ পাত্রে দুইটি অর্ঘ্য দিবে। প্রেতপক্ষে কৃতাজ্জলিপুটে ‘ও অচ্ছিত্রমিদমর্ঘ্যপাত্র- মন্তু’ মন্ত্রে অম্লভা লইয়া (ও অস্ত প্রতিবচন) ব্রাহ্মণহস্তে ‘ও পবিত্রং স্বধা’, ও জলাস্তরং স্বধা, ও পুষ্পান্তরং স্বধা, এতে গন্ধপুষ্পে ও শিরঃপ্রভৃতিসকলগাজ্জেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে বধাবধ পবিত্রাদি দিয়া অর্ঘ্যপাত্র বামহস্ততলে রাখিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক ‘ও বা দিব্যা আপঃ পরসা সম্বভূবুর্বা অন্তরিক্ষ্যা উত পার্থিবীর্বাঃ, হিরণ্যবর্ণা বজ্রিয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ শং ন্যোনাঃ সুহবা ভবন্তু’ মন্ত্রে অর্ঘ্যজল অভিমন্ত্রিত করত বামাবারদ্ধ দক্ষিণহস্তে ‘বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্মদেব তেহর্ঘঃ স্বধা’ মন্ত্রে অর্ঘ্য নিবেদনাস্তে প্রেতপাত্রীয় অর্ঘ্য- জল ‘ও যে সমানাঃ সমনসঃ পিতরো বমমাজ্যে তেবাং লোকঃ স্বধা নমো বজ্রো

দেবেষু কল্পতাম্ ও বে সমানাঃ সমনসো জীবা জীবেষু সাম্যকঃ । তেবাং শ্রীস্মি
কল্পতামস্মিন্ লোকে শতং সমাঃ ।’ এই মন্ত্রদ্বয় প্রতিবার আবৃত্তি করিয়া কুশ
দ্বারা রেখাত্রেয়ে চারিভাগ করত এক ভাগ জল প্রেতব্রাহ্মণহস্তে অর্পণ করিবে ।
অপর তিন ভাগ জল উক্তমন্ত্রদ্বয়ে পিতামহাদি অর্ঘ্যপাত্রেব অর্ঘ্যদানান্তে প্রত্যেক
পাত্রে মিশ্রণ করিবে । পরে পিতামহাদিপক্ষে কৃতাজলিপুটে “ও অচ্ছিদ্রা-
ণ্যেতাভ্যর্থপাত্ৰাণি সন্তু” (ও সন্তু প্রতিবচন) মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া ব্রাহ্মণ-হস্তে
“ও পবিত্রং স্বধা” মন্ত্রে প্রত্যেককে এক একটি পবিত্র দিয়া “ও জলাস্তরং স্বধা”
মন্ত্রে অস্ত্র জলদান, “ও পুষ্পাস্তরং স্বধা” মন্ত্রে অস্ত্র পুষ্পদান, “এতে গন্ধপুষ্পে ও
শিরঃপ্রভৃতি-সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে শিরঃ প্রভৃতি অঙ্গের অর্চনা করত বাম
হস্ততলে পিতামহ অর্ঘ্যপাত্র রাখিয়া উত্তান দক্ষিণ হস্তে আচ্ছাদন পূর্বক “ও
মা দিধ্যা আপঃ পরসা” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যজল অভিমন্ত্রিতকরণান্তে বামাঘ্রাবক
দক্ষিণ হস্তে “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্শ্বন্যেব তেহর্ঘ্যঃ স্বধা”
মন্ত্রে পিতামহব্রাহ্মণে অর্ঘ্য দিবে ও প্রেতপাত্রীয় অর্ঘ্যজল “ও ধে সমানাঃ সমনস”
ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়ে প্রতি অর্ঘ্যপাত্রে মিশাইরা ব্রাহ্মণে দিবে । ঐ প্রকারে প্রপিতা-
মহ বৃদ্ধপ্রপিতামহ ব্রাহ্মণেও অর্ঘ্য এবং অর্ঘ্যজল দিতে হয় । সর্বপাত্রস্ত্র জল
পিতামহপাত্রে রাখিয়া প্রপিতামহপাত্র দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক নিজবামভাগে
ভূমিতে কুশা পাতিয়া তদুপরি “ও পিতৃভ্যাঃ স্থানংসি” মন্ত্রে স্মার্ত্তীকরণ করিবে ।

গন্ধাদিদান ।—দেবব্রাহ্মণসম্মুখে উত্তরাগ্র কশোপরি স্থাপিত পাত্রে বস্ত্রদ্বয়,
বিধা গৃহীত গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ বামহস্তে ধরিয়া “ও পুরুববোমাদ্রবসৌ
বিষেদেবা এতানি বো গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি নমঃ” মন্ত্রে জলের
ছিট দিবে । ‘এম বো গন্ধঃ’, (ও স্নগন্ধঃ প্রত্যুত্তর) এতদ্বঃ পুষ্পঃ (স্নপুষ্পঃ)
এম ধো ধূপঃ, (স্নধূপঃ) এব বো দীপঃ (স্নদীপঃ) ‘এতব আচ্ছাদনম্’
(আচ্ছাদনম্) মন্ত্রে গন্ধাদি দুইটি ব্রাহ্মণপাত্রে পৃথক পৃথক দিয়া কৃতাজলিপুটে
বলিবে,—“ও কুঠৈত্তদগন্ধাদিদানকর্মাচ্ছিদ্রমন্তু” (ও অস্ত্র প্রতিবচন ।)

পিতামহাদিপক্ষে—ব্রাহ্মণসম্মুখস্থ ভূমিতে দক্ষিণাগ্র কুশ পাতিয়া তদুপরি
স্থাপিত পাত্রে তিন ভাগে গন্ধপুষ্প-ধূপ-দীপ ও বস্ত্র নিবেদন করিবে, যথা—
“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্শ্বন্যেব তেহর্ঘ্যঃ স্বধা” এবং “প্রপিতামহ বৃদ্ধ-
প্রপিতামহ অমুক এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বধা ।” “এব তে গন্ধঃ,
(ও স্নগন্ধঃ) ও এতন্তে পুষ্পঃ (ও স্নপুষ্পঃ) ও এব তে ধূপঃ (ও স্নধূপঃ) ও এব
তে দীপঃ (ও স্নদীপঃ) ও এতন্ত আচ্ছাদনম্” (ও আচ্ছাদনম্) কৃতাজলিপুটে

বলিবে, “ও কুঠৈতদগন্ধাদিদানকৰ্ম্মাচ্ছিদ্রমন্ত্ৰ” (ও অস্ত্র প্রতিবচন) প্রেতপক্ষে—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বস্ত্র লইয়া “বিষ্ণুবোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেব-শৰ্ম্মগ্নেতানি তে গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি স্বধা। ও এব তে গন্ধঃ, ও এতস্তে পুষ্পঃ, ও এব তে ধূপঃ, ও এব তে দীপঃ, ও এতস্ত আচ্ছাদনম্” মন্ত্রে নিবেদন করিবে। প্রতিবাক্য পূৰ্ব্ব৭৭। “ও কুঠৈতদগন্ধাদিদানকৰ্ম্মাচ্ছিদ্র-মন্ত্ৰ” মন্ত্রে অচ্ছিদ্রাবধাবণ করিবে।

অন্নদান।—প্রথমতঃ দৈবাদিক্রমে অন্নজ্ঞা লইবে, বথা—“ও ভোজনপাত্র-মহং পাতয়িষ্যে” (ও পাত্রয় প্রতিবচন) পরে দৈবে ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণাংগে পূৰ্ব্বাংগ চতুষ্কোণ দুইটি বেথা, পিতামহাদিপক্ষে নৈঋত হইতে বামাংগে দক্ষিণাংগ তিনটি বেথা কবিত্তা পাঁচখানি পাত্র পাতিবে। অতঃপব সমুচ্চ অন্ন লইয়া জলপূর্ণ পাত্রে ত্রিপত্র ঘাৰা কিয়ৎপরিমাণে অন্ন নিক্ষেপ করিবে, মন্ত্র বথা—“ও অন্নো কয়িষ্যে” (ও কুক্ষ প্রতিবচন) “ও অন্নরে কব্যাহনার স্বাহা, ও সোমার পিতৃমতে স্বাহা।” অমন্ত্রকও দুইবার অন্ন নিক্ষেপ কবিত্তা হতশেব দৈবপাত্রে বারদ্বয়, পিতামহাদিপাত্রে বারত্রয় দিয়া পিতৃার্থ কিঞ্চৎ অবশিষ্ট রাখিবে। দৈবপাত্রদ্বয় অন্নতান দুই হস্তে বরিয়া “ও পৃথিবী তে পাত্রং ত্বোঃ পিধানং ব্রাহ্মণস্ত মুখে অমৃতং অমৃতং জুটোমি স্বাহা” মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করত দুই পাত্রে অন্ন-ব্যাঞ্জন-বৃত্তাদি, ব্রাহ্মণদক্ষিণপার্শ্বে সবব পানার্থোদক স্থাপন করিবে, অরে জলের ছিটা দিয়া “ও বিষ্ণো হব্যং যক্ষস্ব” মন্ত্রে বা “ও ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেণা নিদধে পদং সমুচ্চমস্ত্র পাউশ্বলে” মন্ত্রে অনথ অঙ্গুষ্ঠ অগ্রে স্থাপন করিয়া অমন্ত্রক বব-দানান্তে পিতামহাদিপক্ষে উত্তান হস্তদ্বয়ে পাত্র ধারণ পূৰ্ব্বক “ও পৃথিবী তে পাত্রং” ইত্যাদি পাঠ কবিত্তা অন্নাদি পরিবেশন করত “ও বিষ্ণো কব্যমিদং রক্ষ” বা “ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেণা নিদধে পদং সমুচ্চমস্ত্র পাউশ্বলে” মন্ত্রে অনথ অঙ্গুষ্ঠ অন্নোপবি স্থাপন করিয়া “ও অপহতা অশ্বরা রক্ষাসি বেদিবদঃ” মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিবে। পরে দৈবে—গায়ত্রী পাঠান্তে অগ্রে মধু দিয়া “ও মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ। মাদ্বীনঃ সঙ্ঘোষধীঃ। ও মধু নস্তমুতোবসো মধুযং পার্শ্বিং ব্রজঃ। মধু ত্তোরন্ত নঃ পিতা। ও মধুমারো বনস্পতিমধুমা অস্ত্র সূৰ্য্যঃ। মাদ্বীর্গাবো তবন্ত নঃ। ও মধু মধু মধু” এই মন্ত্র পাঠান্তে ত্র্যাক্ষণে জল-গণ্ডুষ দিয়া বামহস্তে অন্নপাত্র বস্ত্রিতা বলিবে—“বিষ্ণুরোম্ পুঙ্করবোবাজ্রবসো বিবেদেবা এতষোহন্নং বৃত্তাচ্যপকরণসম্মেতং সবোদকং নমঃ” মন্ত্রে সিবেদন

করিয়া প্রত্যুদ্দেশ করিবে, বথা—“ও ইদমন্নং ইমাঃ সযবা আপ ইদং হবিরেতাভ্য-
পকরণানি মথাস্থং বাগ্‌বতাঃ স্বদত ।” পরে “ও ইদং গভূষজলং বো নমঃ”
মন্ত্রে গভূষ দিরা গারজী ও মধু বাতা মধু মন্ত্র পাঠ করিরা, পিতামহাদিপক্ষে—
গারজী ও মধু বাতা মধুমন্ত্র পাঠপূর্বক বামহস্তে অন্নপাত্র ধরিয়া “বিষ্ণুরোন্ম
অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্শ্বন্ এবং প্রপিতামহ বৃদ্ধপ্রপিতামহ
অমুক এতস্তেহন্নং স্মৃতাভ্যপকরণসমেতং সতিলোদকং স্ববা ।” মন্ত্রে নিবেদন ও
“ও ইদমন্নমিমাঃ সতিলা আপ ইদং হবিরেতাভ্যপকরণানি বথাস্থং বাগ্‌বতাঃ
স্বদ” মন্ত্রে প্রত্যুদ্দেশ করিবা গভূষজল দান কবিবে এবং গারজী, মধু বাতা ও
মধু মন্ত্রপাঠান্তে “অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনঞ্চ বদ্ভবেৎ । তৎসৰ্বমচ্ছিদ্ৰমন্তু”
(ও অস্ত্র প্রতিবাক্য) মন্ত্রে অন্নদানের অচ্ছিদ্রাবধারণ করিরা শ্রাব্যমন্ত্র পড়িবে,
বথা—গারজী, মধুবাতা ইত্যাদি ‘ও যোগীশ্বরং’ ইত্যাদি, ‘ও মৰজি’ ইত্যাদি, ‘ও
তদ্বিক্ষোঃ’ ইত্যাদি ‘ও দুৰ্যোধন’ ইত্যাদি, ‘ও যুধিষ্ঠির’ ইত্যাদি, ‘ও সপ্তব্যাবা’
ইত্যাদি, (কুচিন্তব, নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ ইত্যাদি) পাঠান্তে পিণ্ড নির্মাণ করিরা
পিতামহব্রাহ্মণ-বাসভাগে দক্ষিণাগ্র কুশ আস্তবণ করিরা তদুপরি সতিল
ধোটক-তুলসী জল-সমন্বিত পিণ্ড “ও অগ্নিদহ্মাক্ত বে জীবা মেহপ্যদহ্মাঃ কুলে
মম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা বাস্ত পরাং গতিম্ । ও য়েবাং ন মাতা
ন পিতা ন বন্ধুর্নৈবান্নসিদ্ধিন্ তথান্নমন্তি তত্ত্প্তয়েহন্নং তুরি দত্তমেতৎ প্রারাক্ত
লোকার স্থায় তবৎ” এই মন্ত্রে পিতৃতীর্থ দ্বারা প্রদান করিরা কিঞ্চিৎ চাপিরা
দিবে, পরে কর প্রক্ষালন, অস্ত্র হস্তাস্ত্রীয় পবিধান, আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, দক্ষিণ
কর্ণ স্পর্শ পূর্বক ব্রাহ্মণগণকে আচমনীয়জল দিবে, বথা—দেবপক্ষে “ইদ-
মাতনীরোদকং বো নমঃ”, পিতৃপক্ষে “ইদমাতনীরোদকং তে স্বগা ।” পরে বিষ্ণু-
তোক্তরীয় হইরা গারজী ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠান্তে প্রেতপক্ষে অন্নদান করিবে,
বথা—চতুষ্কোণ মণ্ডলোপরি অন্নপাত্র রাখিরা তাহাতে মংস্তব্যঞ্জন-স্মৃতা
দিবে, তিলসহিত পানার্থ জল ব্রাহ্মণ-বামপার্শ্ব রাখিবে, অন্নোপরি ‘ও বিক্ষো
কব্যমিদং রক্’ বা ‘ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে’ ইত্যাদি মন্ত্রে অনর্থ অজুষ্ঠ নিবেশ
করিবা ‘অপহতা’ ইত্যাদি মন্ত্রে ভদ্রপরি তিল বিকিরণ করিবে । পরে গারজী
ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠান্তে বামহস্তে অন্নপাত্র ধরিয়া “বিষ্ণুরোন্ম অমুকগোত্র
প্রেত অমুকদেবশর্শ্বন্ এতস্তে সামিষাঃ স্মৃতাভ্যপকরণসমেতং সতিলোদকং
স্ববা” মন্ত্রে নিবেদন করিরা নির্যোক্ত মন্ত্রে প্রত্যুদ্দেশ করিবে, বথা—“ও ইদং
সামিষাঃ ইমাঃ সতিলা আপ ইদং হবিরেতাভ্যপকরণানি বথাস্থং বাগ্‌বতাঃ

‘অদ’ ব্রাহ্মণকে গণ্ডবজল দিয়া পুনশ্চ গারভ্রী ও মধু বাতা মন্ত্র পড়িয়া, ‘অগ্নহীনম্’ ইত্যাদি মন্ত্র পড়িবে। পরে শ্রাব্য মন্ত্র পাঠ কর্তব্য। যথা—গারভ্রী, মধু বাতা ইত্যাদি, বোগীশ্বরং ইত্যাদি, কচিপ্রণামমন্ত্র অবধি পাঠান্তে ‘অগ্নিদক্ষ্যশ্চ’ ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়ে অগ্নিদক্ষ্যার পিণ্ড-বিকিরণ করিবে। অনন্তর হস্তপ্রক্ষালন, অঙ্গুরীয়-পয়িত্যাগ, আচমন, দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ পূর্বক প্রেতব্রাহ্মণকে ‘ইদমাচমনীয়োদকং তে স্বধা’ মন্ত্রে গণ্ডবজল দিবে। গারভ্রী ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠান্তে পিতা-মহাদিপক্ষে অহুজ্ঞা লইবে—“ও শ্বেষমগ্নমপ্যস্তি ক দেয়ম্” (ও ইষ্টেত্যো দীয়তাম্ প্রত্যুত্তব) “ও পিণ্ডদানমগ্নং কবিষো।” (ও কুৎষ প্রত্যুত্তব)। পরে “ও নিহস্মি সর্কম্” ইত্যাদি মন্ত্রে নৈঋতকোণাবধি বামাবর্তে দক্ষিণাগ্র তিনটিমণ্ডল করিয়া “ও অপহতা, ও নিহস্মি” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়ে রেখা করিবে। য়েথোপরি দক্ষিণাগ্র কুশ আস্তরণ কবিয়া “ও দেবতাভ্য” ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠপূর্বক ‘অপহতা’ ইত্যাদি মন্ত্রে তিল বিকিরণ করত “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্মন্ এতন্তে অবনেনিক্ স্বধা” মন্ত্রে পিতামহপিণ্ডদানস্থানে অবনে-জন (জল) দিবে। এইরূপ প্রাপিতামহ বৃদ্ধপ্রপিতামহদ্বয়েব পিণ্ডদানস্থানে অবনেজন দাতব্য। হস্তশেষবশলিত পিণ্ড লইয়া মধু বাতা মন্ত্র পাঠান্তে ‘বিষ্ণু-রোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্মন্ ইত্যন্তে পিণ্ডং সতিলোদকং স্বধা’ মন্ত্রে পিতামহবেথোপরি পিণ্ডদান করিবে। ঐরূপ প্রাপিতামহ বৃদ্ধপ্রপিতামহেরও নাম-গোত্র উল্লেখ পূর্বক পিণ্ডদান কর্তব্য। পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষ ছড়াইয়া হস্ত-লেপ আন্তীর্ণ কুশ দ্বারা মার্জনা করিখা ‘ও লেপভুঃ পিতরঃ প্রীয়স্তাঃ’ (ও প্রীয়স্তাম্ প্রতিবাক্য) মন্ত্রে পিণ্ডোপরি প্রদান করিবে। ‘ও বসন্তায় নমস্তাত্যম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে ঋতুনস্কাবাস্তে * কৃতাজ্জলিপুটে ‘ও অত্র পিতরো যাদয়শ্বং যথাভাগমাবুধায়শ্বম্’ ‘ও অমীমদস্ত পিতরো যথাভাগমাবুধায়িমত।’ এই মন্ত্র জপ পূর্বক উত্তরমুখ হইয়া নিশ্বাসত্যাগ করিবে। পিণ্ডপাত্র-প্রক্ষালনজল তিলসম্বিত লইয়া ‘বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেব-শর্মন্ এতন্তে প্রত্যবনেনিক্ স্বধা’ মন্ত্রে পিতামহপিণ্ডে প্রত্যবনেজন দিবে। এইরূপ প্রাপিতামহ, বৃদ্ধপ্রপিতামহপিণ্ডেও দাতব্য। নৌবী-মোক্ষণ পূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে ‘ও নমো বঃ পিতরো রসায় ও নমো বঃ পিতরঃ পোষায় ও নমো বঃ পিতরো ঘোরায় ও নমো বঃ পিতরস্তপসে ও নমো বঃ পিতরো মত্তবে ও নমো

* ‘বসন্তায় নমস্তাত্যম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে ঋতুনস্কাবাস্তে নমস্ কর্তব্য নহে।

যঃ পিতরঃ স্বধারৈ ঔ নমো বঃ পিতরঃ পিতরো নমো বঃ' এই বড়ঞ্জলি নমস্কারমন্ত্র পাঠ করিবা নববজ্রদশাজাত সূত্র 'ঔ এতৎ পিতরো বাসঃ' এই মন্ত্রে প্রত্যেক পিণ্ডে দিবে ও বামহস্তে ধরিয়া 'বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেব-শর্ম্ম্নেন্নেতন্তে বাসঃ স্বধা,' এইরূপ প্রপিতামহ বৃদ্ধপ্রপিতামহপিণ্ডেও সূত্র নিবেদন কবত গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ তাবুলযোগে অমন্ত্রক পিণ্ডপূজা করিবে। অতঃপর প্রেতপক্ষে পিণ্ডদানে প্রথমতঃ অনুজ্ঞা গ্রহণ করিবে, বধা—'ঔ শেবমন্নমপ্যস্তি ক দেয়ম্' (ঔ প্রেতায় দীয়তাম্ প্রত্যুত্তর) 'ঔ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে' (ঔ কুকষ প্রতিবচন) 'ঔ নিহ্মি' ইত্যাদি মন্ত্রে দক্ষিণাগ্র চতুর্কোণ মণ্ডল করিয়া তদ্ব্যধ্যে 'ঔ অপহতা' ও 'নিহ্মি' মন্ত্রদ্বয়ে কুশা দ্বারা রেখা কবিবে, তদুপরি কুশান্তরণ পূর্ব্বক 'ঔ দেযতাতা' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে 'ঔ অপহতা' মন্ত্রে তিল বিকিরণ ও বাসহস্তে রেখা ধরিয়া 'বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্ম্নন এতন্তে-হবনেনিক্ স্বধা' মন্ত্রে অবনেনজন দান করত সামিধপিণ্ড লইয়া 'মধু বাভা' মন্ত্র পাঠান্তে 'বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্ম্নেন্নেতন্তে সামিধপিণ্ড সতিলোদকং স্বধা' মন্ত্রে রেখোপরি দান করিবে। পিণ্ডান্তিকে পিণ্ড-শেষ দান, অমন্ত্রক কর-বর্ষণ পূর্ব্বক হস্তলোপার্শ্ব, বসন্তার ইত্যাদি মন্ত্রে ঋতু-নমস্কার, 'অত্র প্রেত মাদয়স্ব বধাভাগমাবুবার্যস্ব' কৃতাজলিপুটে এই বজ্র জপ, 'ঔ অনীমদং প্রেতো বধাভাগমাবুবার্যস্ব' মন্ত্র জপান্তে উত্তরদিকে দ্বাসত্যাগ করিবে, পশ্বে পিণ্ডপাত্রপ্রক্ষালনজল লইয়া 'বিষ্ণুবোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুক-দেবশর্ম্ম্নেন্নেতন্তে প্রত্যবনেনিক্ স্বধা' মন্ত্রে প্রত্যবনেনজন দান করত নীবা-মোক্ষণ, কৃতাজলিপুটে 'ঔ নমস্তে প্রেত বসার, ঔ নমস্তে প্রেত শোষার, ঔ নমস্তে প্রেত ষোরাব, ঔ নমস্তে প্রেত তপসে, ঔ নমস্তে প্রেত মজ্জবে, ঔ নমস্তে প্রেত স্বধারৈ, নমস্তে প্রেত প্রেত নমস্তে' এই ছয়টি মন্ত্র জপান্তে 'ঔ এতৎ পিতরো বাসঃ' মন্ত্রে পিণ্ডোপরি নববজ্রসূত্র দান করিয়া উৎসর্গ করিবে, মন্ত্র বধা—'বিষ্ণু-রোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্ম্ম্নেন্নেতন্তে বাসঃ স্বধা,' পরে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, তাবুল দ্বারা অমন্ত্রকভাবে পিণ্ডপূজা করিয়া আমিষ, সূত্র আদি অপসারণ পূর্ব্বক পিণ্ডটি পিতামহাদিপক্ষে লইয়া আসিবে। পরে ঐ প্রেতপিণ্ডটি স্তব্ধ, রজত বা কুশ দ্বারা সমানভাবে ত্রিধণ্ড করিবে, মন্ত্র বধা—'ঔ যে সমানাঃ সয-নসঃ পিতরো বমরাজ্যে' ইত্যাদি 'ঔ যে নমানাঃ সমনসো জীবা জীবেষু মামকা' ইত্যাদি। এক এক খণ্ড পিণ্ড পিতামহাদিপিণ্ডের পুষ্পাদি অপসারণ করিয়া অভ্যন্তরে 'যে সমানা' ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠপূর্ব্বক প্রবেশ করাইবে। এইরূপ

প্রপিতামহ বৃদ্ধপ্রপিতামহ পিণ্ডদ্বয়েও প্রেত-পিণ্ডখণ্ডদ্বয় মিশ্রণ কর্তব্য। (মাতৃ-সপিণ্ডনে মৃত পিতার পিণ্ডে সম্পূর্ণ প্রেতপিণ্ড মিশাইতে হয় ও পিতামহ-প্রপিতামহের পিণ্ডদ্বয় কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া রাখিতে হয়। পিতা জীবিত থাকিলে প্রেতপিণ্ড ত্রিখণ্ড করিয়া প্রত্যেক খণ্ড যথাক্রমে পিতামহী, প্রপিতামহী, বৃদ্ধপ্রপিতামহী পিণ্ডদ্বয়ে মিশ্রণ করিবে)। এইরূপে পিণ্ডসমদ্বয় করিয়া পুনশ্চ গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পিণ্ডপূজা করিবে ও ধ্যান করিবে যে, পিতার প্রেতশরীর নষ্ট হইয়া উজ্জল পিতৃপুরুষাকৃতি হইল ও তিনি পিতামহাদির সমান অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন। পিতৃপুরুষকে ভাস্বরমূর্তিশালী চিন্তা করিয়া পিণ্ডাঞ্জন ভূমিতে 'ও সূহৃৎপ্রোক্ষিতমস্ত' মন্ত্রে জল দিবে। (ও অস্ত্র প্রতিবচন) দৈবাদিক্রমে 'ও শিবা আপঃ সস্ত' মন্ত্রে ব্রাহ্মণে জলদান (ও সস্ত) 'ও সৌমনস্তমস্ত' মন্ত্রে ব্রাহ্মণে পুষ্পদান (ও অস্ত্র প্রতিবচন) 'ও অক্ষতঞ্চাবিষ্টঞ্চাস্ত' মন্ত্রে ব্রাহ্মণে যবদান (ও অস্ত্র প্রতিবচন)। এইরূপ ব্রাহ্মণদ্বয়ে 'শিবা আপঃ সস্ত' ইত্যাদি দ্বারা জল, পুষ্প, যবদান কর্তব্য। প্রেতপক্ষেও 'শিবা আপঃ সস্ত' ইত্যাদি মন্ত্রে জলাদি দান করিবে। অক্ষযাদান যথা—তিল-সুত-মধুযুক্ত জল লইয়া "বিষ্ণুরোম্ অমুক-গোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্মণঃ কৃতেহস্মিন্ শ্রীদ্ধে সর্বং দত্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষযামস্ত" (ও অস্ত্র প্রতিবচন) এই মন্ত্রে পিতামহপিণ্ডে ও ব্রাহ্মণে দিবে। এইরূপ প্রপিতামহ বৃদ্ধপ্রপিতামহপিণ্ডে ও ব্রাহ্মণে দাতব্য। প্রেতপক্ষে "অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণঃ কৃতেহস্মিন্ শ্রীদ্ধে সর্বং দত্তমিদমন্নপানাদিকমুপতিষ্ঠতাং" (উপতিষ্ঠতা প্রতিবচন) মন্ত্রে অক্ষযা জল দাতব্য। পিতামহাদিপক্ষে 'ও অঘোরাঃ পিতরঃ সস্ত' (ও সস্ত প্রতিবচন) বলিয়া প্রেতপক্ষে 'ও অঘোরঃ প্রেতোহস্ত' বলিবে। পিতামহাদিপক্ষে 'গোত্রং নো বর্জতাং' বলিয়া প্রেতপক্ষেও উক্ত মন্ত্র বলিবে (সর্বত্র ও বর্জতাং প্রতিবচন)। পিতামহাদিপক্ষে 'ও আশিবো মে প্রদীয়স্তাম্' (ও আশিবঃ প্রাগৃহস্তাম্ প্রতিবাক্য) 'ও দাতারো নোহভিবর্জস্তাং বেদাঃ সন্ততিবেব চ। শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমদ্বহ দেহঞ্চ নো অস্ত্র। অন্নঞ্চ নো বহ ভবেদতিথীং চ লভে-মহি। যাচিতারশ্চ নঃ সস্ত মা চ যাচিস্য কঞ্চন। অন্নং প্রবর্জতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু। মমৈ সঙ্কলিতো দ্বিজস্তশাক্ষয়া তৃপ্তরস্ত্র' (ও অস্ত্র প্রতিবচন) ও এতাঃ সত্যা আশিবঃ সস্ত (ও সস্ত) ও পিতৃবরপ্রসাদোহস্ত্র' (ও অস্ত্র প্রতিবাক্য) এই মন্ত্রে আশীর্বাদ গ্রহণ করিবে। প্রেতপক্ষে আশীর্বাদ গ্রহণ নাই। অনন্তর পিতামহাদি ব্রাহ্মণে দত্ত পবিজ দ্বারা কুশযোগে পিণ্ডদ্বয়োপরি স্বধাবাচন কর্তব্য,

যথা—‘ও স্ববাং বাচয়িত্তে’ (ও বাচ্যভাং) ‘ও পিতামহেভ্যঃ স্ববোচ্যতাম্’ (ও অস্ত
 স্বা প্রতিবচন) এইরূপ প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহপবিজ দ্বারা ‘ও উৰ্জং বহন্তী’ ইত্যাদি
 মন্ত্রে তর্পণ করিয়া ‘ও পিণ্ডানি সম্পন্নানি’ বলিয়া অমুমতি গ্রহণ করিবে (ও
 সম্পন্নানি প্রতিবচন)। ‘ও পিণ্ডানি গয়াং গচ্ছত’ বলিয়া গয়াভিমুখে কিক্ষিৎ
 চালনা করিয়া দক্ষিণা দান করিবে, যথা—‘মুক্তপাত্র উত্তোলন করিয়া তজ্জল
 কিক্ষিৎ মন্তকে ছিটা দিয়া রজতখণ্ড বা হরীতকী গ্রহণ করিয়া বলিবে,
 “অন্তেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থঃ অমুক-
 গোত্রস্ত পিতামহস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত্রামুকদেব-
 শর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত্র অমুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতৎ পার্শ্ব-
 বিধিকশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাজ্তার্থঃ দক্ষিণামিদং রজতং রজতমূল্যং বা ত্রিবিষ্ণুদৈবতং
 যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।” দৈবপক্ষে “অন্তেত্যাदि অমুক-
 গোত্রস্ত প্রেতস্ত্র অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থঃ অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্র
 অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত্র অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত
 বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত্র অমুকদেবশর্ষণঃ পার্শ্ববিধিকশ্রাদ্ধে কৃতৈ পুরুষবোমাত্রবসো-
 বিষেধাং দেবানাং কৃতৈতৎ-পার্শ্ববিধিকশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাজ্তার্থঃ দক্ষিণামিদং
 কাঞ্চনং তমূল্যং বা ত্রিবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।”
 এই বাক্যে দক্ষিণাদান করিয়া কৃতাজলিপুটে বলিবে, “ও বিষেদেবাঃ প্রীয়স্তাম্”
 (ও প্রীয়স্তাঃ প্রতিবাক্য)। পরে প্রেতপক্ষে দক্ষিণা দান কর্তব্য, যথা—“অন্তে-
 ত্যাदि অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থঃ অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতৎ-সপিণ্ডীকরণৈকোদিশিকশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাজ্তার্থঃ
 দক্ষিণামিদং রজতং তমূল্যং বা ত্রিবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং
 দদানি।” ‘ও দেবতাত্য’ ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পড়িবে ও কুশমূল দ্বারা ‘অগ্রে
 পিতামহাদিব্রাহ্মণ (একযোগে), পশ্চাৎ দেবব্রাহ্মণ বিসর্জন করিবে, মন্ত্র যথা—
 “ও বাজে বাজেহবত বাজিনো নো বনেন্ধু বিপ্রা অমৃতো ঋতজ্ঞা অস্য মধঃ
 পিবত মাদয়ধ্বং তৃপ্তা মাত পথিতিদেবধানৈঃ।” প্রেতপক্ষে ‘দেবতাত্যঃ’ পাঠান্তে
 ‘ও অতিরম্যতাং ক্ষমস্ব’ মন্ত্রে প্রেতব্রাহ্মণ বিসর্জন করিয়া জলদ্বারা লইয়া ব্রাহ্মণ-
 গণের অঙ্গুগমন কর্তব্য, মন্ত্র যথা—‘ও আমাবাজস্ত্র’ ইত্যাদি। পরে “পিতা
 স্বর্গঃ” ও “ও পিতৃনৃনমস্তে” ইত্যাদি মন্ত্রে পিতামহাদি পিতৃপুরুষকে প্রণাম
 ও স্তুতি করিবে। ‘এতে গুরুপুণ্ডে ও অন্তসে নমঃ’ মন্ত্রে জলপূজা করিয়া ‘ও

যন্ত শ্রাদ্ধং কৃতং তস্ত্রাক্ষর্যায়ৈ তৃপ্তয়ে ইদং পাজীয়ায়ং অন্তসি সমর্পয়ামি, পিতৃভ্রাতৃপিতৃ অন্তসি সমর্পয়ামি।' প্রেতপক্ষে 'এতে গন্ধপুষ্পে ও অন্তসে নমঃ' মন্ত্রে জনপূজা করিয়া 'ও যন্ত শ্রাদ্ধং কৃতং তস্ত্রাক্ষর্যায়ৈ তৃপ্তয়ে ইদং পাজীয়া-সামিয়ারং অন্তসি সমর্পয়ামি।' দেবপক্ষে—'বয়োঃ শ্রাদ্ধং কৃতং তয়োৱক্ষর্যায়ৈ তৃপ্তয়ে ইদং পাজীয়ায়ং অন্তসি সমর্পয়ামি' মন্ত্রে যথাবথ পাজীয়ায় ও পিতৃ স্বলে নিক্ষেপ করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে, যথা—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতাসহস্ত এবং প্রপিতামহস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত কৃতেতৎ-পার্কণবিধিকশ্রাদ্ধকর্ম্মাচ্ছিন্নমন্ত্ৰ।” প্রেতপক্ষে “অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং কৃতেতৎ-সপিণ্ডীকরণেকোদ্বিপ্রাদ্ধকর্ম্মাচ্ছিন্নমন্ত্ৰ” (ও অন্ত প্রতিবচন)। দৈবপক্ষে—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত প্রপিতামহস্য বৃদ্ধপ্রপিতামহস্য পার্কণবিধিকশ্রাদ্ধে কৃতে পুরুষবো-মাজবসোবিশ্বেষাং দেবানাং কৃতেতৎপার্কণবিধিকশ্রাদ্ধ-কর্ম্মাচ্ছিন্নমন্ত্ৰ” (ও অন্ত প্রতিবচন) এইরূপ অচ্ছিদ্রাবধারণান্তে দীপাচ্ছাদন, হস্তকুশত্যাগ, সূর্য্যপ্রণাম, ‘মহাবামদেব্যাধিঃ’ ইত্যাদি দ্বারা শাস্তিকরণ, ব্রাহ্মণগ্রাহ্যমোচন, বৈশ্বণ্য প্রশ-ননার্থ সঙ্কল্পপূর্ব্বক বিষ্ণুস্মরণ, কর্ম্মফলসমর্পণাদি করিবে। শেষভোজন নাই।

যজুৰ্বেদেদি-শাখ্যবর্ণনশ্রাদ্ধ

নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে পিথাবন্ধন, তিলকধারণ, কুশাগ্রীয় (বাম অনামিকায় তিনটি কুশনির্ম্মিত, দক্ষিণানামিকায় দুইটি কুশনির্ম্মিত) পরিধান, পূর্ব্বমুখে রসিরা দুইবার আচমন, বিষ্ণুস্মরণ (শব্দচক্রধরঃ বিষ্ণু ইত্যাদি, তদ্বিক্রোঃ ইত্যাদি), কুরুক্ষেত্রং গয়া ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন ও গন্ধপুষ্পবোনে গণেশাদি-দেবতার অর্চনা যথাক্রমে করিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করিবে, যথা—বাম হস্তে ভোজ্য বসিরা প্রোক্ষণ (তিনবার) ও অর্চনা করিবে, মন্ত্র যথা—“ও এতদৈষ সম্বতোপকরণমায়ভোজ্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও এতদৈষ ইত্যাদি, ‘এতে গন্ধ-পুষ্পে এতদবিপতয়ে দেবায় ও ত্রীবিধবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ।’ দানবাক্য যথা—‘বিষ্ণুর্যোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশর্মণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত বাতামহস্ত প্রঘাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্মণঃ পার্কণ-

শ্রাদ্ধবাসরে (কোনও কার্য্য নিমিত্ত পার্শ্ব হইলে ‘অমুকনিমিত্তক-পার্শ্ব-বিধিক’ এইরূপ উল্লেখ হইবে। যথা—‘নবান্নাগমননিমিত্তক-পার্শ্ব-বিধিক-শ্রাদ্ধবাসরে’ পরে ভিন্ন তিথিতে পার্শ্ব হইলে ‘পার্শ্ব-বিধিক-শ্রাদ্ধবাসরে’) অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশ্রবণঃ (এইরূপ পিতামহ প্রপিতামহ মাতামহ প্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহের গোত্র নাম উল্লেখ করিয়া) অক্ষয়শ্রবণকাম ইদং সযতো-পকরণমায়ত্তোজ্যং ত্রিবিষুদৈবতসর্জিতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।” ‘তোজ্যমিদং ত্রিবিষুদৈবতং’ মন্ত্রে প্রত্যুদ্দেশ করিয়া দক্ষিণাবাক্য পড়িবে। যথা—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশ্রবণঃ-(যটপুরুষের নামোল্লেখ পূর্ব্বক) পার্শ্বশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুক-দেবশ্রবণঃ ইত্যাদি অক্ষয়শ্রবণকামনয়া কৃতৈতৎ সযতোপকরণমায়ত্তোজ্য-দানকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণাস্তং কাঞ্চনমূল্যং ইত্যাদি। কৃতৈতৎ সযতোপকরণ-তোজ্যদানকর্ম্মাচ্ছিত্রমন্ত্ৰ” (ওঁ অস্ত্র প্রতিবচন) ‘ওঁ সহস্রঔর্ধ্বা পুংস্ব’ ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রাহ্মণদ্বয় আন করাইরা ‘ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, তাম্বুল দ্বারা পূজা করিয়া পশ্চিমাগ্র একটি, বিকৃতোত্তরীয় হইয়া পিতৃ-পাত্রে দর্ভাসনোপরি দক্ষিণাগ্র একটি, পিতৃপাত্রে পূর্ব্বভাগে দর্ভযুক্ত আসনে মাতামহপাত্রে দক্ষিণাগ্র অপর একটি ব্রাহ্মণ স্থাপন করিয়া প্রকৃতোত্তরীয় হইয়া বাস্তপুকম, যজ্ঞেশ্বরবিষু ও গন্ধাকে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া শ্রাদ্ধীরাগ্রভাগ তোজ্যদান করত পরকীয় ভূমিতে শ্রাদ্ধ হইলে ‘তুস্মামি-পিতৃভ্যাঃ স্বধা’ বলিয়া শ্রাদ্ধীরাগ্র তোজ্যদান বিকৃতোত্তরীয়ভাবে করিবে। পরে প্রকৃতোত্তরীয় হইয়া দেবপক্ষে ‘ওঁ কুরুক্ষেত্র’ ইত্যাদি, ‘ওঁ তদ্বিকো’ ইত্যাদি পাঠ করিয়া ‘ওঁ স্বাগতং ভবতা’ প্রদ্র করিবে (ওঁ সুস্বাগতং প্রত্যুত্তর) পুনশ্চ ‘ওঁ সিদ্ধমিদমাসনমজ্ঞাততাম্’ বলিলে ‘ওঁ আস্যতাং’ পুরোহিত বলিবেন। পরে শ্রাদ্ধকর্ত্তা ‘ওঁ পুণ্ডরীকাকায় নমঃ’ বলিয়া পুণ্ডরীকাক্ষয়রণ, মুজ্জল দ্বারা শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যপ্রোক্ষণ, গারজী পাঠ ও দেবতাভ্য মন্ত্র বারজয় ভগান্তে অমুজ্ঞা গ্রহণ করিবে। যথা—‘অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশ্রবণঃ এবং পিতানহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতাসহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত পার্শ্ব-শ্রাদ্ধে বা অমুকনিমিত্তকপার্শ্ববিধিকশ্রাদ্ধে কর্ত্তব্যে ওঁ পুরুষবোমাজবসো-বিষেবাং দেবানাং পার্শ্বশ্রাদ্ধং বা পার্শ্বগরিষিকশ্রাদ্ধং মর্ত্তময়ব্রাহ্মণেভ্যং করিষ্যে।’ (ওঁ কুরুষ) দেবপক্ষে ব্রহ্মোয় জল দিবার ব্যঘ্রহা নাই। পিতৃপক্ষে বিকৃতোত্তরীয় হইয়া ‘কুরুক্ষেত্র’ ‘তদ্বিকো’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে কৃতাজলিপুটে

প্রদত্ত করিবে, ‘ওঁ স্বাগতং ভবতা’ (ওঁ স্বাগতং প্রত্যুত্তর) পুনশ্চ ‘ওঁ সিদ্ধমিদ-
মাসনমজ্ঞাতাং’ (ওঁ আস্তাতাং প্রত্যুত্তর) পরে পূর্ববৎ পুণ্ডরীকাক্ষর্যণ,
মুচ্ছল প্রোক্ষণ, গায়ত্রীপাঠ, দেবতাভ্যাম্ন ত্রিধাজপান্তে অমুক্তাগ্রহণ করিবে,
মথা—“অন্তোত্যাগি অমুক্তগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুক্তদেবশর্মনঃ এবং পিতামহস্ত
প্রপিতামহস্ত অমুক্তস্ত পার্শ্বগোত্রাঙ্কঃ (বা অমুক্তনিমিত্তকপার্শ্বগোত্রাঙ্কঃ বা
পার্শ্বগোত্রাঙ্কঃ) দর্ভনয়ত্রাক্ষণেহং করিষ্যে (ওঁ কুরুষ প্রতিবচন)।”
দেবপক্ষে দুইটি ও পিতৃ-মাতামহপক্ষে তিনটি তিনটি ব্রাহ্মণস্থাপনেব ব্যবস্থাও
আছে। সে স্থলে বথাধথ বচনভেদে বাক্যপ্রয়োগ কর্তব্য। ‘ওঁ রক্ষোহ-
মৃদক ত্বমসি অগ্নিন্ শ্রীক্ষে বক্ষাং কৃক’ মন্ত্রে মুচ্ছল স্থাপন কর্তব্য। মাতামহ-
পক্ষেও পিতৃপক্ষবৎ অমুক্তাদি কর্তব্য।

কুশাসন-দান।—দৈবে প্রকৃতোত্তরীয় ও পাতিতদক্ষিণজানু হইয়া অনুত্তান
বামহস্তে ত্রিপত্র ধরিয়া উৎসর্গ করিবে,—“বিষ্ণুরোন্ পুরুষবোমাদ্ভবসৌ
বিশ্বেদেবা এতদ্বো দভাসনং নমঃ।” জলগণ্ডূব দিয়া “ওঁ বজ্রেশ্বরো হব্যসমস্তকব্য-
তোক্তাহব্যায়্যা হরিহীষরোহত্র। তৎসমিধানাদপবাস্ত সন্তো রক্ষাংস্ত-
শেষাণ্যশ্রুশ্চ সর্কে। ওঁ অপহতা অনুরা রক্ষাংসি বেদিবদ” মন্ত্রে যব
ছড়াইয়া দিবে। মতান্তরে অমন্ত্রক যবদান বিহিত। পিতৃপক্ষে উত্তান বাম
হস্তে মোটক ধরিয়া উৎসর্গ করিবে,—“বিষ্ণুরোন্ অমুক্তগোত্র পিতঃ অমুক্ত-
দেবশর্মন্ অমুক্তগোত্র পিতামহ অমুক্তদেবশর্মন্ অমুক্তগোত্র প্রপিতামহ
অমুক্তদেবশর্মন্ এতন্তে দর্ভাসনং স্বধা।” ঐরূপ মাতামহপক্ষেও গোত্র-নাম
উল্লেখ করত কুশাসন দান কর্তব্য। পরে উত্তর পক্ষেই ‘বজ্রেশ্বর’ ইত্যাদি ও
‘অপহতা’ ইত্যাদি মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিবে।

আবাহন।—দেবপক্ষে যব হস্তে ‘ওঁ বিশ্বান্ দেবান্ আবাহরিষ্যে’ (ওঁ
আবাহর প্রতিবচন) ‘ওঁ বিশ্বদেবাম আগত শৃণুতাম ইমং হবং এদং
বহিনিবীদত’ মন্ত্রে আবাহন করিয়া অমন্ত্রক যব ছড়াইয়া দিবে। পরে
কৃতাজলিপুটে পাঠ করিবে,—“ওঁ বিশ্বদেবাঃ শৃণুতবং হবং মে যে অন্তরিক্ষে
য উপগৃহীত য়ে অগ্নিজিহ্বা উত বা মজত্রা আসত্যাগ্নিন্ বহিষি মাদরধঃ। ওঁ
ওষধঃ সোম মদন্ত সোমেন মহ রাজা যশৈ কৃণোতি ব্রাহ্মণশ্চ রাজন্ পায়রা-
মসি।” পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে একযোগে তিলহস্তে আবাহন করিবে,—
“ওঁ পিতৃন্ আবাহরিষ্যে” (ওঁ আবাহর প্রত্যুত্তর) ‘ওঁ উশন্তষা নিধীমহ্যশন্তঃ
সমিধীমহি উশন্ত শত আবহ পিতৃন্ হবিবে অন্তবে’ মন্ত্রে তিল ছড়াইয়া

কৃতাজলিপূটে পাঠ করিবে.--“ওঁ আয়ান্ত্র নঃ পিতরঃ সোম্যাসো অগ্নিধাতাঃ পথিভিদেবানৈরশ্বিনু যজ্ঞৈ স্বধরা মদন্তোহথিত্রবন্ত তে অবশ্বশ্বান্ । ওঁ অপহতা অশ্বুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” মন্ত্রে উত্তর পক্ষেই তিল বিকিরণ করিবে।

অৰ্ঘদান।—দেবপক্ষে উত্তরাগ্র রেখোপরি কুশ পাতিয়া তত্‌পরি অৰ্ঘপাত্র রাখিবে। ‘ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণবো’ মন্ত্রে প্রাদেশপরিমাণ কুশদ্বয়নির্মিত পবিত্র নখ ব্যতিরেকে ছেদন করিয়া ‘ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পূতে স্বঃ’ মন্ত্রে জল দ্বারা মার্জিত পূর্বক উত্তবাগ্রভাবে অৰ্ঘপাত্রে রাখিবে ও “ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে শং ধোরতিশ্রবন্ত নঃ” মন্ত্রে পবিত্রদান করাইয়া ঐ পাত্রে “ওঁ যবোহসি যবরাশ্বেষো যবরায়াতীঃ” মন্ত্রে যবদান পূর্বক অমন্ত্রক অৰ্ঘ— (গন্ধ, পুষ্প, গৰ্ভহীন দূর্কা, তুলসী, তণ্ডুল) দিবে। কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে ব্রাহ্মণসম্মুখে তিনটি তিনটি অৰ্ঘপাত্র দক্ষিণাগ্র কুশোপরি পাতিবে। তত্‌পরি পূর্ববৎ মন্ত্রে পবিত্রছেদন, মার্জিত ও স্বপন পূর্বক “ওঁ তিলোহসি সোমদেবভ্যো গোষবো দেবনির্মিতঃ । প্রভুমন্তিঃ পূক্তঃ স্বধরা পিতৃন্ লোকান্ ক্রীণাহি নঃ স্বাহা” মন্ত্রে অৰ্ঘপাত্রে তিলবিকিরণ করত অমন্ত্রক ৬টি অৰ্ঘ ঘটপাত্রে রাখিয়া কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া রাখিবে। পরে দেবপক্ষে প্রকৃতোত্তরীয় হইয়া প্রশ্ন করিবে—“ওঁ অচ্ছিত্রামিনমৰ্ঘপাত্রমন্ত্ৰ” (ওঁ অস্ত্র প্রতিঘটন) উদঘাটন, ব্রাহ্মণ হস্তে “ওঁ পবিত্রঃ নমঃ” পবিত্রদান “ওঁ জলান্তরং নমঃ” জলদান, “ওঁ পুষ্পান্তরং নমঃ” পুষ্পদান, ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিরঃপ্রভৃতিসৰ্গপাত্রেভ্যো নমঃ’ শিবঃ প্রভৃতি পূজা, বামহস্ততলে অৰ্ঘপাত্র স্থাপন, অন্নদান দক্ষিণ হস্ততল দ্বারা আচ্ছাদন, “ওঁ বা দিব্যা আপঃ পরমা সংবভূ-বুধা অন্তরিক্ষ্যা উভ পার্থিবীর্গা হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ শং ভোনাঃ সূহবা ভবন্ত” মন্ত্রে অৰ্ঘজলাভিময়ণ পূর্বক বামাদ্বারক দক্ষিণহস্তে “বিষ্ণু-রোম্ পুরুষবোবাভ্রবসো বিশ্বেদেবা এষ বোহর্ঘো নমঃ।” দেবব্রাহ্মণে অৰ্ঘ প্রদান করিবে। পরে বিকৃতোত্তরীয় হইয়া পিতৃপক্ষে প্রশ্ন করিবে, “ওঁ অচ্ছিত্রাণ্যে-তান্ধৰ্ঘপাত্রাণি সন্ত” (ওঁ সন্ত প্রতিঘটন)। পরে কুশোদঘাটন, ব্রাহ্মণহস্তে “ওঁ পবিত্রঃ স্বধা” পবিত্রজয় দান, “ওঁ জলান্তরং স্বধা” জলান্তরদান, “ওঁ পুষ্পান্তরং স্বধা” পুষ্পান্তর দান, ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিরঃপ্রভৃতিসৰ্গপাত্রেভ্যো নমঃ’ শিরঃ প্রভৃতি পূজা, বামহস্ততলে অৰ্ঘপাত্র স্থাপন, উত্তান দক্ষিণকর দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক “ওঁ বা দিব্যা” ইত্যাদি মন্ত্রে অৰ্ঘজলাভিময়ণ, “বিষ্ণুরোম্ অনুকগোত্র পিতঃ অনুকদেবশর্গ্নেয় তেহর্ঘঃ স্বধা” মন্ত্রে পিতৃব্রাহ্মণে অৰ্ঘদান

କରିବେ । ଏହିରୂପ ପିତାମହ ଓ ଅପିତାମହେର ଓ ନାମ-ଖୋଜ ଉଲ୍ଲେଖ ପୂର୍ବକ ଉକ୍ତ
 ମନ୍ତ୍ରେ ଅର୍ବଜ୍ଞାତିସନ୍ତାନାଦି ଅର୍ବଦାନାନ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବେ ।* ନାତାମହପକ୍ଷେ ଅଛିତ୍ର-
 ଶ୍ରୀମ୍ନ ହିତେ ଅର୍ବଦାନାନ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ପିତୃପକ୍ଷବ୍ୟ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।* ବ୍ରହ୍ମ-ଅପିତାମହ-ପାତ୍ର
 ହିତେ କ୍ରମଶଃ ପିତୃପାତ୍ରେ ସଂସ୍ପର୍ଶଜଳ ନହିଁରା ଅପିତାମହପାତ୍ର ଦ୍ଵାରା ଆଚ୍ଛାଦନ
 ପୂର୍ବକ ନିଜବାସେ କୁଶୋପରି 'ଓ ପିତୃତ୍ୟାଃ ହାନୟନ୍ତି' ମନ୍ତ୍ରେ ହ୍ୟାଜ୍ଞ କରିବା ରାଧିବୋ
 ଭତ୍ତପରି ପୁନଃ କୁଶାଚ୍ଛାଦନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ଗନ୍ଧାଦାନ ।—ନୈବେ ଶ୍ରକୃତୋତ୍ତରୀୟ ହିଁରା ଗନ୍ଧ, ପୁଷ୍ପ, ଧୂପ, ନୀପ, ଷଷ୍ଠ ପାତ୍ରେ
 ରାଧିଆ ବାସହସ୍ତେ ଧାରଣ କରିବା 'ବିହୁରୋମ୍ ପୁରୁରବୋମାତ୍ରବସୋ ବିଷେଦେବା ଏତାନି
 ବୋ ଗନ୍ଧ-ପୁଷ୍ପ-ଧୂପ-ନୀପାଚ୍ଛାଦନାନି ନମଃ, ଓ ଏବ ବୋ ଗନ୍ଧଃ, ଏତସଃ ପୁଷ୍ପଃ, ଏସ ବୋ
 ଧୂପଃ, ଏସ ବୋ ନୀପଃ, ଏତସଃ ଆଚ୍ଛାଦନମ୍, (ସର୍ବତ୍ର ଅଗନ୍ଧଃ, ଅପୁଷ୍ପଃ, ଅଧୂପଃ, ଅନୀପଃ,
 ଆଚ୍ଛାଦନମ୍ ଅତିବାକ୍ୟ) ଗନ୍ଧାଦାନ କରିବା କୃତାଞ୍ଜଳି ହିଁରା ଅଛିତ୍ର ଶ୍ରୀମ୍ନ
 କରିବେ—'ଓ କୃତୈତତ୍ତ୍ଵଗନ୍ଧାଦାନକର୍ମାଚ୍ଛିଦ୍ରମନ୍ତ୍ର' (ଓ ଅନ୍ତ୍ର ଅତିବଚନ) । ପିତୃ-
 ପକ୍ଷେ ବାସହସ୍ତେ ଗନ୍ଧ, ପୁଷ୍ପ, ଧୂପ, ନୀପ, ଷଷ୍ଠ ଧରିବା 'ବିହୁରୋମ୍ ଅମୃକଗୋତ୍ର ପିତଃ
 ଅମୃକଦେବସ୍ତର୍ଜନ୍ ଏବଂ ପିତାମହ ଅପିତାମହ ଏତାନି ତେ ଗନ୍ଧ-ପୁଷ୍ପ-ଧୂପ-ନୀପା-
 ଛାଦନାନି ଅଥା, ଓ ଏସ ତେ ଗନ୍ଧଃ ଏତସ୍ତେ ପୁଷ୍ପଃ, ଏସ ତେ ଧୂପଃ ଏସ ତେ ନୀପଃ ଏତସ୍ତ
 ଆଚ୍ଛାଦନମ୍' ମନ୍ତ୍ରେ ଦାନ ପୂର୍ବକ 'ଅମୃକଗୋତ୍ର ପିତଃ ଅମୃକ ଏବଂ ପିତାମହ
 ଅପିତାମହ ଏତସ୍ତେ ଯଜ୍ଞୋପବୀତାର୍ଣସ୍ତତ୍ରଂ ଅଥା' ମନ୍ତ୍ରେ ଯଜ୍ଞୋପବୀତନାନାନ୍ତେ ଅଛିତ୍ର-
 ବାଚନ କରିବେ, ଯଥା—'ଓ କୃତୈତତ୍ତ୍ଵଗନ୍ଧାଦାନକର୍ମାଚ୍ଛିଦ୍ରମନ୍ତ୍ର' (ଓ ଅନ୍ତ୍ର ଅତିବଚନ)
 ନାତାମହପକ୍ଷେ ଓ ପିତୃପକ୍ଷବ୍ୟ ଶ୍ରୀମ୍ନ ଓ ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କରତ ଗନ୍ଧାଦାନ କରିବା
 ଯଜ୍ଞୋପବୀତନାନାନ୍ତେ ଅଛିତ୍ରବାଚନ କରିବେ । ପରେ ପାତ୍ରସ୍ଥାପନାର୍ଣ ଅହୁଜ୍ଞା
 ନହିବେ, 'ଓ ଭୋଜନପାତ୍ରମହଃ ପାତରିଷ୍ୟେ' (ଓ ପାତ୍ର ଅତିବଚନ) ।

ଅଗ୍ରଦାନ ।—ଅର୍ଥବତଃ ମନ୍ତ୍ର ଅଗ୍ର ନହିଁରା ଅହୁଜ୍ଞା ନହିବେ 'ଓ ଅଗ୍ରୋ କରିଷ୍ୟେ'
 (ଓ କୁରୁଷ୍ଠ ଅତିବଚନ) 'ଓ ଅଗ୍ନେ କର୍ଯ୍ୟାବାହନାୟ ହାହା, ଓ ସୋମାୟ ପିତୃମନ୍ତେ
 ହାହା' ମନ୍ତ୍ରେ ଖଳେ ସ୍ଵତାନ୍ତ ତତ୍ତ୍ଵଲ ହିଁବାର ନିକ୍ଷେପ କରିବା ଅମନ୍ତ୍ରକ ଅପର ହିଁବାର
 କେଲିବେ । ଦେବପକ୍ଷେ ଦ୍ଵିଧାନକୋଣ ହିତେ ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତେ ଶ୍ରୀମ୍ନ ଶ୍ରୀମ୍ନ ରେଖୋପରି
 ହାସିତ ପାତ୍ରେ ହିଁବାର ଐ ତତ୍ତ୍ଵମ ଦିଆ ପିତୃ ଓ ନାତାମହପକ୍ଷେ ନୈର୍ଘାତକୋଣା-
 ବଧି ବାମାବର୍ତ୍ତ ଦକ୍ଷିଣାଶ୍ର ରେଖାବର୍ତ୍ତର ଉପର ହାସିତପାତ୍ରମନ୍ତେ ତତ୍ତ୍ଵଲ
 ତିନିବାର ଦିବେ । ପରେ ନୈବପକ୍ଷେ ଶ୍ରକୃତୋତ୍ତରୀୟ ହିଁରା ଅହୁଜ୍ଞାନ ହସ୍ତଦ୍ଵୟ ଦ୍ଵାରା
 ପାତ୍ର ଧାରଣ କରିବେ, ଯଥା—'ଓ ପୃଥିବୀ ତେ ପାତ୍ରଃ ଯୋଃ ପିତାମହଃ ବ୍ରାହ୍ମଣସ୍ତ ସୃଷ୍ଟେ
 ଅବ୍ରୁତେ ଅବ୍ରୁତଃ ଭୂହୋସି ହାହା । ଓ ବିକୋ ହ୍ୟାସିନଃ ବ୍ରହ୍ମ ବା ଓ ହିଁରା ବିହୁର୍ବିଚକ୍ରେ

জ্যেধা নিদয়ে পদং সমুচ্চয় পাণ্ডুলে” মন্ত্রে অরে অনথ অমুঠ স্থাপন করিয়া পিতৃপক্ষে বিকৃতোত্তরীয় হইয়া উত্তান হস্তযবে পিতৃপাত্র ধরিয়া “ও পৃথিবী তে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। পরে অগ্নাদি পরিবেশন করিয়া “ও বিষ্ণো ক্যামিদং রক্ষ বা ইদং বিষ্ণু” ইত্যাদি মন্ত্রে অনথ অমুঠ অন্নোপরি রাখিবে। দেব-পক্ষে—অমন্ত্রক যব বিকিরণ পূর্বক অরে দ্বত-মধু দিয়া গায়ত্রী ও “ও মধু বাতা ঋতারতে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ মাক্ষীনঃ সর্বোদযীঃ। ও মধু নক্তমুতোঘসো নধুৎ পার্ধিবঃ রজঃ। মধু ভোরন্ত নঃ পিতা। ও মধুন্নামো বনস্পতির্মধুর্বা। অস্ত নৃধ্যঃ। মাক্ষীগীবো তবন্ত নঃ ও মধু মধু মধু” মন্ত্রে মধু অভিষিক্ত করত অন্নদান করিবে,—“বিষ্ণুরোন্ পুঞ্জরবোন্নাত্রবণো বিবেদেবা এতদ্বোহয়ং (আমায় স্থলে ‘এতদ্ব আমায়ঃ’) দ্ব্যতাহ্যপকরণসমেতং সর্ববোধকং নমঃ, ইদময়ঃ ইমাঃ সবা আপঃ ইদং হবিঃ এতাহ্যপকরণানি যথাস্থং বাগবতাঃ স্বদত।” মন্ত্রে ঐত্য়াদেশ করিয়া ‘গণ্ডমজলং বো নমঃ’ মন্ত্রে ত্রাঞ্জে পণ্ডুমজল দিবে। * পরে পুনশ্চ ধারত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠান্তে পিতৃপক্ষে অন্নদান করিবে। যথা—“ও অপহতা অনুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” মন্ত্রে অগ্নে তিল বিকিরণ করিয়া দ্বত-মধু দানান্তে গায়ত্রী ও মধু বাতা মধু মন্ত্র পাঠ করিবে। বাষহস্তে অন্নপাত্র ধরিয়া “বিষ্ণুরোন্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেশর্মন্ এবং পিতামহ ঐপিতামহ এতত্তেহয়ং দ্ব্যতাহ্যপকরণসমেতং সতিলোদকং স্বা।” পরে “ও ইদময়ঃ ইমাঃ সতিলা আপঃ ইদং হবিরেতাহ্যপকরণানি যথাস্থং রাগবতঃ স্বদ” মন্ত্রে দ্রব্যের উদ্দেশ করিয়া ‘গণ্ডমজলং তে স্বা’ (বা অগোহশান) মন্ত্রে গণ্ডুমজল দিয়া পুনশ্চ গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র জপ করিবে। মাতামহপক্ষেও ঐরূপ অন্নপাত্র ধারণ হইতে সমস্ত কার্য্য করিবে। দৈবে ‘অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনঞ্চ বদতবেৎ। তৎসর্কমিদমচ্ছিদ্ৰমন্ত্র’ (ও অস্ত্র প্রতিবচন) অন্নদানের অচ্ছিদ্ৰবাচন করিয়া পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষেও ঐরূপ কর্তব্য। অন্তঃপর শ্রাব্যমন্ত্র পাঠ করিয়া পিওনির্ধাণ পূর্বক পিও বিকিরণ করিবে। শ্রাব্যমন্ত্র যথা—ধজ্জৈথরো হব্য ইত্যাদি “ও ধোগীশ্বরং বাজবল্যং সম্পূজ্য মুনয়োহব্রবন্। বর্ণাশ্রমেতন্নাপারো ক্রহি বর্ধানশেষতঃ।

* যতান্তরে—মধুদানের পর গায়ত্রী পাঠ ও “ও মধু মধু মধু” মন্ত্রপাঠ পূর্বক ইদময়ঃ ইমাঃ সবা আপঃ ইদং হবিঃ এতাহ্যপকরণানি” মন্ত্রে ত্রব্য দর্শন করা ইয়া ‘ইদং গণ্ডুমজলং বো নমঃ’ মন্ত্রে গণ্ডুমজল দিবে। বাষহস্ত/বারা অন্নপাত্র ধরিয়া ‘বিষ্ণুরোন্ পুঞ্জরবোন্নাত্রবণো বিবেদেবা এতদ্বোহয়ং দ্ব্যতাহ্যপকরণসমেতং সর্ববোধকং স্বমঃ।’ পরে গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠ বিহিত হইবাছে।

ও মনজিবিবুহারাভ-বাক্যকোশনোহিরাঃ । বনাগভবসবর্ভাঃ কাভ্যার-
বৃহস্পতি । পরাশর-ব্যাস-শঙ্খসিধিভা বকগোতনৌ । শাতাতপে-
বসিষ্ঠ চ ধর্মশাস্ত্রপ্রমোদকাঃ । ও ভরিকোঃ ইত্যাদি । “ও হৃষ্যোদকে
মহ্যবরো দ্বাহ্রমঃ ককঃ কণঃ শকুনিস্ত শাখা । হুঃশাসনঃ পুশ্ব-
কলে সমুদ্রে মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী । ও যুধিষ্ঠিরো ধর্মবজ্রে
মহাহ্রমঃ ককোহর্জুনো ভীবেনেনোহস্ত শাখা । রাজীস্থতো পুশ্বকসে নবুদ্রে
মূলং ককো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ । ও মণ্ডব্যাধা দশার্ণেহু মৃগাঃ কালক্রে গিরৌ ।
চক্রবালাঃ সরসীপে হংসাঃ সরসি মানসে । তেহতিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা
বেদপারগাঃ । অস্থিতা দ্রবক্ষানং বৃং তেতোহ্যবসীমভ । ও কচিঃ কচি
কচিঃ” (সাধারণপক্ষে কচিস্তব কর্তব্য । ও কচয়ে নবঃ ও নীলকর্ভায় নব
ও বেদব্যানায় নমঃ ও নমস্ততামিত্যাदि । সহস্রবীৰ্য ইত্যাদি ।

বিকিরদান ।—দৈবপিতৃপাজমব্যাহানে ত্বমিতে কতিপর দক্ষিণাগ্র কুণ
আস্তরণ করিয়া সভিলবোটক অন্ন লইয়া “ও অগ্নিহোত্রে বে জীবা বেহ্মাদক
কুলে মম । তুমৌ দত্তেস তৃপ্যন্ত তৃপ্তা বাহু পরাং গতিম্ । ও দেবাং ন সাজ
ন পিতা ন বন্ধুর্নৈ বায়সিদ্ধিন্” ভাষ্যবত্তি । তদুপরেহং ত্বমি নম্নেনেতং প্রোহ
লোকায় সুখায় তমং ।” মন্ত্রযয়ে কুশোপস্মি হড়াইয়া দিবে । পরে হস্ত-
প্রক্ষালন, আচমন, দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ পূর্বক “আচমনীয়জনং বো নমঃ” মন্ত্রে
দৈবে আচমন-জল দিয়া ‘আচমনীয়োদকং তে যথা’ মন্ত্রে পিতৃ ও সাতাতম-
পক্ষে ও স্বলদান কর্তব্য । পরে গায়ত্রী ও যজুঃবাতা বস্ত্র পাঠ করিয়া অহুস
লইবে ‘ও শেধময়ব্যস্তি ক দেবম্’ (ও ইষ্টেতো নীরতাম্ প্রতিবাক্য) ‘ও
পিওনানমহং করিষ্যে’ (ও কুরুষ প্রতিবচন) পিওহান পরিহার করিয়া ছয়টি
মণ্ডল করিবে, ‘ও নিহরি সর্কঃ বদসেধ্যবদ্তবেহুতান্ত সর্কোহস্ত্রদানবা যয়া ।
রক্ষাংসি মক্ষাঃ সপিশাচসজ্বা হতা ময়া বাতুবানান্ত সর্কো ।’ ‘ও অশহতা’ ও
‘নিহরি’ ইত্যাদি মন্ত্রে মণ্ডলমধ্যে দক্ষিণাগ্র রেখাধর করিয়া কুণাস্তরণ ও
‘ও দেবতাভ্য’ বারত্রে পাঠান্তে নীবীবন্ধন করত প্রত্যেক মণ্ডলে অবসেজ
দিবে, বধা—‘বিকুরোম্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুক এতন্তে অবনেনিক যথা ।’
ঐরূপ পিতাসহ প্রপিতাবহ মাতাসহ প্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহের নাম-গোত্র
উল্লেখ করিয়া পিওহানে জল দ্বারা অবনেনজন দিবে । পবে হস্তশেখরবিজিত
বটপিণ্ড নির্মাণ করত যুত-মধু-ভিল-জন-সমমিত প্রত্যেক পিণ্ডে ‘নমু বাজ
বস্ত্রপাঠান্তে ‘বিকুরোম্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবপর্ণয়েতন্তে পিতঃ

ঋতিলোদকং যথা' মন্ত্রে পিণ্ডস্থানে পিতৃতীর্থযোগে প্রদান করিবে। ঐরূপ পিতামহাদি পঞ্চ পুরুষের নাম-গোত্র উল্লেখ করিয়া পিণ্ড যথাবথ মণ্ডলে দিতে হয়। পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেব হুড়াইয়া "ও বসন্তার নমন্ত্যঃ ত্রীমার চ নমো নমঃ। বর্ষাভ্যন্ত শরৎসংক্রান্তবে চ নমঃ সখা। হেমন্তাব নমন্ত্যঃ ককন্তে শিশিরায় চ। মাস-নংবৎসরেভ্যন্ত দিবসেভ্যো নমো নমঃ। ও কঙ্ক্য ঋতুভ্যো নমঃ" মন্ত্রে ঋতুনম্কার করিয়া অঞ্জলিপুটে বসিবে, কথা—“ও অত্র পিতরো মাধর্যধঃ বখাভাগমাবুবার্যধম্, বামাবর্ষে উত্তরমুখে খান ধরিয়া ত্যাগ করিলে, “ও অধীশমন্ত পিতরো বখাভাগমাবুবার্যধম্।” পিতৃপাত্রপ্রকালনজন্য নিরোক্ত মন্ত্রে যথাবথ পিণ্ডে দিবে, কথা—“বিকুরোন্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন্ এতন্তে প্রত্যবনেনিক্ যথা।” ঐরূপ নাম-গোত্র উল্লেখ পূর্বক বটপিণ্ডে দাতব্য। নীবীসোক্ষণ পূর্বক কৃতাল্লিপুটে বট নম্কারমন্ত্র পড়িবে, কথা—“ও নমো বঃ পিতরো রসার, ও নমো যঃ পিতরঃ শোবার, ও নমো বঃ পিতরো ঘোরার, ও নমো যঃ পিতরঃ য়াটর, ও নমো বঃ পিতরঃ পিতরো নমো বঃ” (ইহা মাঘাশ্বিনশাখীর পাঠ। কাশ-ঋষীরদিগের বড়ঞ্জলিমন্ত্র স্বতন্ত্র কথা—“ও নমো যঃ পিতরঃ শুখার, ও নমো বঃ পিতরঃ পিতরো নমো বঃ” (ইহা মাঘাশ্বিনশাখীর পাঠ।) অতঃপর শুক্ল-বসন্তমাসের মন্ত্র প্রতি পিণ্ডোপরি “ও এতৎ পিতরো বাসঃ” মন্ত্রে দিয়া বাস হস্তে ধারণ পূর্বক “বিকুরোন্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন্ এতন্তে বাসঃ যথা” মন্ত্রে নিবেদন করিবে। ঐরূপ পিতামহাদি পঞ্চ পিণ্ডোপরি প্রদত্ত মন্ত্র নিবেদন কর্তব্য। পরে গন্ধপুষাদি দ্বারা পিণ্ডপূজা করিয়া পিতৃগণকে ভাষ্যমুত্তীর্ণানুষ্ঠান করত পিতৃগ্রে জনসেচন করিবে,—“ও সুহৃপ্রোকৃতিবন্ত” (ও অত্র) ঐকাদিক্রমে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে—“ও শিবা আগঃ নমঃ” (ও নমঃ) মন্ত্রে জন দিবে, “ও সৌম্যনমঃ” (ও নমঃ) পুষ্প দাতব্য, “ও অকতকারিষ্টকাত” (ও নমঃ) বব দান কর্তব্য।

অক্ষযাদান।—দেবপক্ষে অক্ষযাদকদান নাই। তিল-মুত-মধু-মুক্তজল নইহ। “বিকুরোন্ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈহমিন্ শ্রাদ্ধে সর্বং দত্ত-বিদমন্নপানাদিকমক্ষযামহ” (ও অস্ত) মন্ত্রে পিতৃপক্ষীয় ব্রাহ্মণে দিবে। এইরূপ পিতামহাদি পাঁচ পুরুষের নাম-গোত্র উল্লেখ পূর্বক উক্ত রীতিতে দিতে হয়। কৃতাজলিপুটে বলিবে, “ও অধোরাঃ পিতবঃ সন্ত (ও সন্ত প্রতিবচন), ও গোত্রং নো বর্ধতাম্ (ও বর্ধতাম্ প্রতিবাক্য), ও আশিবো মে প্রদীয়ন্তাম্ (ও আশিক প্রতিগৃহ্যন্তাম্ প্রতিবচন), ও দাতারো নোহতিবর্ধন্তাং বেদঃ সন্ততিরেব চ। ঐজ্ঞা চ নো মা ব্যগমদ্বহ দেয়ক নো অস্ত। অন্নক নো বহ ভবেদতিথীংশ নভেবহি। বাচিতারশ্চ নঃ সন্ত মা চ যাচিম ককন। অন্নং প্রবর্ধতাং নিত্যং দাতা নভ জীবতু। বেভ্যঃ সন্নিভা বিজান্তেবামকরা তৃষ্ণিরস্ত (ও অস্ত প্রতিবাক্য), ও এভাঃ সন্ত্যা আশিবঃ সন্ত (ও সন্ত প্রতিবাক্য), ও পিতৃবরপ্রসাদোহস্ত (ও অস্ত প্রতিবাক্য)।” পিতৃপুরুষের আসন হইতে পুষ্প নইয়া আজ্ঞাপন করিয়া সপ্তকে ধারণ করিবে।

বদ্যাবচন।—প্রথমতঃ অমুক্তা গ্রহণ কর্তব্য, বধা—“ও বধাং বাচরিক্তে” (ও বাচর প্রতিবাক্য) পিতৃদত্ত পবিত্র সহ কুশ পিতৃপিতৃগোপরি দিমা বলিবে, “ও পিতৃভ্যাঃ বধোচ্যতাম্” (ও অস্ত বধা প্রতিবচন) ঐরূপ পিতামহাদি পঞ্চ পুরুষে প্রদত্ত পবিত্র পঞ্চপিতৃগোপরি কুশাসহ দাতব্য। পিওহানে নিরলিখিত মন্ত্রে তর্পণ করিবে, বধা—“ও উর্জঃ বহস্তীরমৃতং মৃতং পঞ্চ কীলালং পরিব্রতং বধা হ তর্পরত মে পিতৃন্।” ‘ও পিতৃনি নমস্কানি’ প্রো করিলে পুরোহিত ‘ও নমস্কানি’ বলিবেন। শ্রাদ্ধকর্তা ‘ও পিতৃনি পরাং গচ্ছত’ বলিয়া পিওকে পরাভিমুখে ঈষৎ চালনা করিবে। অনন্তর দ্ব্যজোধান পূর্বক পিতৃপক্ষক্রমে দক্ষিণাস্ত কর্তব্য, বধা—রজত বা তাম্রল্যা গ্রহণ করিয়া অর্চনা পূর্বক “ও অস্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ এক পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত কৃতৈতৎপার্কণশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিহ রজতং বা তাম্রল্যাং ত্রিবিহুদৈবতং সখাসত্তবগোত্রনারে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি।” ঐরূপ মাতামহাদি ত্রিপুরুষের নাম-গোত্র উল্লেখ করিয়া দক্ষিণাদান কর্তব্য। দেবপক্ষীয় দক্ষিণাদান বধা—“অস্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ নমুক্ত এক পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃহপ্রমাতামহস্ত পার্কণ-শ্রাদ্ধে কৃতৈ ও পুরুষবোমাজবসোবির্ধেবাং দেবানাং কৃতৈতৎপার্কণশ্রাদ্ধ-কর্ষণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিহং কাকবং তাম্রল্যাং বা ত্রিবিহুদৈবতং বধাসত্তব-

শ্রোত্ৰান্নায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি ।” দক্ষিণাদানানন্তর “ও রিষেদেবাঃ শ্রীরক্তাঃ” বলিয়া দিকৃতোত্তরীর হইয়া ‘দেবতাভ্য’ মন্ত্র বারংবার পাঠ করিবে । অন্তঃপন্ন পিতৃ-মাতাসহ-দেহ ক্রমে ব্রাহ্মণ বিসর্জন কর্তব্য, বধা—কুশল ধারা “ও” বাজে ক্রোড়েবত বাহিনো নো বসেবু বিপ্রা অমৃতভা স্বতজা অক সধঃ পিবত মাদরধঃ কৃত্তা খাত গধিভির্দেববানৈঃ এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণচালনা করিবে । অনন্তর জলধারা বহু ব্রাহ্মণগণের অঙ্গুগমন করিবে, মন্ত্র বধা—“ও আমাবাক্ত প্রসবো অগম্যা-মেনে ভাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে । আমা-গভাঃ পিতরা সাতরা যুবনায়া (চামা) মোতো অমৃতঘেন (অমৃতস্রাব) গম্যাং (গম্যাঃ) ও পিতা বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরসত্তপঃ । পিতরি শ্রীতিসাপন্নো শ্রীরন্তে লর্কহেবতাঃ । ও পিতৃ-রমন্তে দিবি বে চ মূর্তাঃ স্বধাহুঃ কাম্যকলাতিসকৌ । প্রদানশক্তাঃ সকলে-শ্রিতানাং বিমুক্তিা ধেননতিসংহিতেবু” মন্ত্রে পিতৃকৃতি ও পিতৃপ্রণাম করিয়া “ও অন্তসে নমঃ” মন্ত্রে লগপূজা পূর্বক “ও বেবাং প্রাক্তং কৃতং ভেবামক্সর্যটৈর তৃপ্তবে ইদং পাজীরায়ম্ অন্তসি সমর্পিতম্” মন্ত্রে পাজীরায় তাহাতে নিক্ষেপ করিয়া পিতৃ হরটি নিম্নোক্ত মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে, “ও পিতান্যপি জলে সমর্পিতানি ।” দেবপক্ষে জলপূজা করিয়া “ও বয়োঃ প্রাক্তং কৃতং ভয়ো-রক্ষর্যটৈর তৃপ্তবে ইদং পাজীরায় জলে সমর্পিতম্ ।” মন্ত্রে দেবপাক্সায় কেলিবে ।

অচ্ছিত্রাবধারণ ।—পিতৃপক্ষে—“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্র পিতৃঃ অমুক-দেবপক্ষঃ এবং পিতানহন্ত প্রপিতামহন্ত কৃতৈতৎপার্ষণপ্রাক্তকর্মাচ্ছিত্রমন্ত” (ও অন্ত প্রতিবচন) মাতাসহপক্ষে—এই প্রকারে অচ্ছিত্রাবধারণ করিয়া, দেবপক্ষে—“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্র পিতৃঃ এবং পিতাসহন্ত প্রপিতাসহন্ত মাতামহন্ত প্রমাতামহন্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহন্ত পার্ষণপ্রাক্তে কৃতো পুরুষবোমাত্রবসোবির্বেবাং দেবানাং কৃতৈতৎপার্ষণপ্রাক্তকর্মাচ্ছিত্রমন্ত” (ও অন্ত প্রতিবচন) । পরে কীপাচ্ছাদন, হস্তকুণ্ড্যাগ, হস্তপ্রক্ষালন, সূর্য্যনমস্কার পূর্বক বৈশ্বণ্যশান্তি কর্তব্য, বধা—“মহাবামদেব্যশ্ববিবির্ভাড়াগারজীচ্ছন ইম্রো দেবতা শান্তিকর্ম্মণি অপে বিনিরোগঃ । ও করানচ্ছিত্র” ইত্যাদি । অনন্তর কর্ম্মবৈশ্বণ্য-প্রশমনার্থ নিম্নস্বরণ কর্তব্য, বধা—“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ কৃতৈতন্মিনু পার্ষণপ্রাক্তকর্ম্মণি বদৈবৈশ্বণ্যং জাতং তদোমপ্রশমনায় শ্রীরিকোঃ স্বরণমহং করিযো ও তবিকোঃ” ইত্যাদি । “ও অজানাদ্ধবি বা মোহাদ্” ইত্যাদি । “ও বদসাকঃ কৃতং কর্ম্ম” ইত্যাদি “ও শ্রীরক্তাঃ পুণ্ডরীকাক” ইত্যাদি । “জ্ঞতৎকর্ম্মকলঃ শ্রীককাম অর্পণমন্ত ।” এই মন্ত্রে কর্ম্মকল সমর্পণ

করিবা শ্রীকৃষ্ণেব ভোজন করিবে। উপবাস থাকিলে শ্রীকৃষ্ণেব আত্মাণ
কর্তব্য।

যজুর্বেদি-পার্বণ শ্রীকৃষ্ণসূত্র

মান-সম্বাদিকং কৃষা পজ্জায়কং বথাবিধি ।
আসনানি চ সংস্থাপ্য দৈবাদিক্রমতঃ স্থধীঃ ॥
কুরুক্ষেত্রং ততো দানং দানাজিহ্নং ততঃ পরম্ ।
পুনঃ কুরু বিজ্ঞানং পাশ্চং বজ্জেশ্বারর্চনম্ ॥
বজ্জেশ্বরো হব্য ইতি বাস্তভৃষামি-পূজনম্ ।
নিমজ্জণং স্বাগতকং পাশ্চং সিদ্ধং ত্রিদেবতাঃ ॥
গায়ত্র্যাহু কুশোৎসর্গো যজ্ঞলবাহনে ততঃ ।
অর্ধ-গন্ধাদিদানকং পাত্ৰায়ৌ পৃথিবী ইদম্ ॥
অপহতা জলগত্বং গায়ত্র্যায়ং ততো যধু ।
কচিস্তবাস্তগ্নিদহা তত আচমনং জলম্ ॥
ইষ্টেভ্যো যণ্ডলং রেখা নীব্যবনে কুশান্তরঃ ।
পিণ্ডং লেপভূজোহজ্জ্বৈতি উদীচ্যাং স্বানধারণম্ ॥
বসন্ত-বাসমৌক্ষকং অমৌ প্রত্যবনেগনম্ ।
নীবীষভৃগ্নির্বাস উজ্জ্বং পিণ্ডার্চনং ততঃ ॥
পিণ্ডোত্তোলনমাত্মাণ-পিণ্ডস্থাপনমেব চ ।
স্থপ্রোক্ষিতং শিবা আগো অক্ষতাক্ষব্যবানকে ।
অবোরতি চ গোজয়ো দাতারোহণং স্বধাবচঃ ।
পুনরুজ্জ্বং হ্যায়োথানং দক্ষিণা বিশ্ববাচনম্ ।
দেবতা বাজ আমেতি ততঃ পাত্ৰসমর্পণম্ ॥
অজিহ্নং বিকুশ্মরণং দীপপ্রচ্ছায়নং ততঃ ।
পাত্ৰ্যানীষ্টেব বহুবাং ক্রম এব উদাহৃতঃ ॥

অম্বাজ্জৈকোদিশী-শ্রীকৃষ্ণ

এই শ্রীকৃষ্ণ যুতপিতৃক ব্যক্তিনাজেরই কর্তব্য, ইহার অন্তান্ত ব্যবস্থা
সামবেদীয় প্রকরণে উল্লিখিত হইয়াছে, পরন্তু যে সকল বিধির স্পষ্টভাবে

লিখিত হয় নাই, তাহাই লিখিত হইতেছে। মধাজরোদনী-শ্রাদ্ধ বিতক্ত বা অবিতক্ত ভ্রাতৃগণ প্রত্যেকেই করিবেন। অপূত্রক (মৃতপুত্রক বা অভাত-পুত্রক) শ্রাদ্ধকারী পার্শ্বপ্রাচ্যোক্ত নিয়মে পায়স, মধু ও অন্ন দ্বারা পিওদান পূরক শ্রাদ্ধ করিবেন। পায়সদান কলাধিক্যের ভ্রত, সুতরাং পায়স অভাবে অন্ন দ্বারা শ্রাদ্ধ অসিদ্ধ হইবে না। পুত্রবান্ ব্যক্তি পিওদান ব্যতিরেকে শ্রাদ্ধ করিবেন। পিওনির্কাপণহীস শ্রাদ্ধে বধাবাচন নাই, বওলকরণ হইতে ‘মুম্মপ্রোক্তিমন্ত’ পর্যন্ত কার্য ও মন্ত্রপ্ররোধ নিবিদ্ধ। পরন্তু পিওদান নিবিদ্ধ হইলেও ‘অগ্নিদ্ব্য’র উদ্দেশে বিকিরদান নিবিদ্ধ নহে। অক্ষয়াদান ভ্রাক্ষণসম্প্রদানক বলিয়া কর্তব্য। ঐরূপ অসও সৌম্যসম্প্রদান করিবে। কিন্তু ‘উর্জং বহন্তী’ ইত্যাদি মন্ত্রে তর্পণ নিবিদ্ধ। যেহেতু, উক্ত তর্পণ পিওের উপরেই হইয়া থাকে। সুতরাং পিওহীন শ্রাদ্ধে তাহা বাবিত হইবে। এ বিষয়ে প্রমাণ এই যে—‘মধায়াং পিওদানেন জ্যেষ্ঠপুত্রো বিনশতি। পিওনির্কাপণহিতং বহু শ্রাদ্ধং বিধীয়তে। বধাবাচনলোপোহত্র বিকিরন্ত ন লুপ্যতে। অক্ষয়ং দক্ষিণা বন্তি সৌম্যসং তথাষিতি ॥’

বধাজরোদনীশ্রাদ্ধ বদানক্ষত্রযুক্ত গৌণ আশ্বিনমাসের কৃষ্ণা ত্রয়োদশীতে বিহিত। সৌর আশ্বিনের একাদশ দিন হইতে ১৩ দিন ২০ দণ্ড পর্যন্ত মদানক্ষত্রের সহিত ত্রয়োদশী তিথিযোগ ঘটিলে কৃষ্ণরক্ষা-ধোগ হয়, ইহাতে শ্রাদ্ধ কলাতিপয়কারক।—বধাজরোদনী শ্রাদ্ধ করিলে আর তদ্বিনে পক্ষশ্রাদ্ধ পৃথক করিতে হয় না। কিন্তু গৌণ অগবাহ্নে প্রাপ্ত মদানক্ষত্রে মধাশ্রাদ্ধাহুতাস করিলে পুনশ্চ তিথিশ্রাদ্ধ কর্তব্য, এ স্থলে কালভেদ হওয়ার তত্ত্বতা স্বীকার্য নহে।

মাতৃমোড়শ-পিওদান

মহালীলাশ্রাদ্ধান্তে পিতৃমোড়শী বা পিতৃমোড়শ পিওদান বেক্ষণ কর্তব্য, সেইরূপ অনেকের মতে মাতৃমোড়শপিওদান বা মাতৃমোড়শী কর্তব্য। মাতৃমোড়শীর অহুষ্ঠানবিধি বধা—প্রথমে হস্তপ্রদান চতুর্দিকে লম্বান মওল করিয়া “ও কৃষ্ণকজ” ইত্যাদি পড়িয়া “ও নিহসি গর্জং” ইত্যাদি মন্ত্রে দক্ষিণাঙ্গ তিনটি রেখা করিয়া তাহাতে কুশপত্র আন্তরণ পূরক শুভপরি পিওদান কর্তব্য। মন্ত্র ধবা—

“ও অশ্বকুলে বৃতা বাস গতির্ধীনাং ন বিত্ততে ।
 তানামুকুলপার্থীর ইনং পিতং দদাম্যহম্ ॥
 ও গর্ভধারণকঃ দুঃখং বিষয়ে ভূমিরশ্মনি ।
 তন্ত নিক্রমপার্থীর নাতৃপিতং দদাম্যহম্ ॥
 ও বাবৎ পুত্রো ন ভরতি ভবেদ্রাতুষ্ট শোচনম্ ।
 তন্ত নিক্রমপার্থীর নাতৃপিতং দদাম্যহম্ ।
 ও নাসি নাসি কৃতং কষ্টং বেদনা প্রমবেষু চ ।
 তন্ত নিক্রমপার্থীর নাতৃপিতং দদাম্যহম্ ॥
 ও লম্পূর্ণে কশমে নাসি মাতা নিস্পান্ধকারিণী ।
 তন্ত নিক্রমপার্থীর নাতৃপিতং দদাম্যহম্ ॥
 ও নাসি নাসি নিদাষে চ শিশিরাতপজুঃখিতা ।
 তন্ত নিক্রমপার্থীর নাতৃপিতং দদাম্যহম্ ॥
 ও পুত্রে ব্যাধিসমায়ুক্তে অত্যন্তনাতৃপীড়নম্ ।
 তন্ত নিক্রমপার্থীর নাতৃপিতং দদাম্যহম্ ॥
 ও দ্বিবা রাজো চ বা সাতা দদাতি নির্ভয়ং স্তনো ।
 তন্ত নিক্রমপার্থীর নাতৃপিতং দদাম্যহম্ ॥
 ও পিবেচ্চ কটুদ্রব্যানি ব্যাধানি বিবিধানি চ ।
 তন্ত নিক্রমপার্থীর নাতৃপিতং দদাম্যহম্ ॥
 ও ক্ষুধাবিপ্লবনে পুত্রে অনং নাতা প্রমচ্ছতি ।
 তন্ত নিক্রমপার্থীর নাতৃপিতং দদাম্যহম্ ॥
 ও পত্যাং সে নরন্তি পুত্রা অনন্তাঃ পরিবেশনম্ ।
 তন্ত নিক্রমপার্থীর নাতৃপিতং দদাম্যহম্ ॥
 ও দুর্লভানি ভক্ষ্যজ্ঞান্যপি বাবৎ পুত্রোহন্তি বালকঃ ।
 তন্ত নিক্রমপার্থীর নাতৃপিতং দদাম্যহম্ ॥
 ও রাজো মূত্রপুত্রীসাত্যাং সিচ্যতে নাতৃকর্পটঃ ।
 তন্ত নিক্রমপার্থীর নাতৃপিতং দদাম্যহম্ ॥
 ও গাজভদ্রে ভবেদ্রাতৃমৃত্যুয়েব ন সংশয়ঃ ।
 তন্ত নিক্রমপার্থীর নাতৃপিতং দদাম্যহম্ ।
 ও নমস্বারে মহাঘোরে পথি নাতৃশ্চ শোচনম্ ।
 তন্ত নিক্রমপার্থীর নাতৃপিতং দদাম্যহম্ ॥

ঔ অগ্নিনা শৌবরেদগাজং ত্রিরাগং পোষণেষ্ চ ।

তত্ত নিক্রমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

ঔ শৈথিল্যং প্রসবে প্রাপ্তে মাতা বিন্দতি দুহরম্ ।

তত্ত নিক্রমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

ঔ বস্তাঃ পুত্রো গরাং গহা কুৰতে শ্রদ্ধয়াহিতঃ ।

তত্ত নিক্রমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥

ঔ বস্তাঃ পুত্রশ্চ পৌত্রশ্চ নপ্ত্রী চৈব প্রযোজয়েৎ ।

তত্তা নিক্রমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥”

অনন্তর পিণ্ডোপরি সতিল জলাঞ্জলি সেক করিবে, যন্ত্র বথা—“ঔ যে চ বো
যে চান্মান্ বাশ্চ বো বাশ্চান্মানাসন্ তে চাবাহরস্তাঃ তাশ্চাবাহরস্তাঃ তৃপ্যন্ত
ভবত্যন্তৃপ্যন্ত গোত্রান্ পুত্রানভিতর্পয়ন্তীরাণো মধুমতীরিমাঃ স্ববা পিতৃত্যো
নাতৃত্যো অমৃতং দুহানা আপো দেবীকৃতরাত্তর্পয়ন্ত তৃপ্যন্তন্তৃপ্যন্ত ।” পরে
প্রদক্ষিণ করিয়া “ঔ পিত্রাদয়ঃ ক্ষমস্বঃ” মন্ত্রে বিমর্জন করিবে। অতঃপর
দক্ষিণাদান কর্তব্য, বথা—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
পিতৃণামক্ষয়তৃপ্তিকাসনয়। কৃতৈতৎপিতৃষোড়শ-মাতৃষোড়শ-পিণ্ডদান-কর্মণোঃ
সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং রক্ততথৎ” ইত্যাদি। অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও
বৈশ্বণ্যশাস্তি কর্তব্য।

যজুর্বেদি-শ্রাৱশাস্ত্র-প্রাক্ক

এই শ্রাৱের কর্তব্যতা সর্বক্ষে ব্যবস্থা সামবেদীয় শ্রাৱপ্রকরণে
দ্রষ্টব্য। ইহাতে মাতাসহপক্ষ নাই। ইহার অমুষ্ঠানক্রম সশিঙীকরণবৎ,
কেবল প্রেতপক্ষের কার্য নাই ও অমুষ্ঠানাদি বাক্য বিভিন্ন, বথা—দেবপক্ষে
অমুষ্ঠানবাক্য।—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশর্মাঃ প্রেতপক্ষ-
ক্ষয়নিবিস্তক বা অমাবস্তাক্ষয়নিবিস্তক-পার্কণবিধিকসাধৎসরিকশ্রাৱার্থং
অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ এবং পিতারহস্ত প্রপিতারহস্ত অমুকস্ত পার্কণবিধিক-
শ্রাৱে কর্তব্যে ঔ পুরুষবোমাত্রবসোর্বিধেবাং যোনাং পার্কণবিধিকশ্রাৱঃ
কর্তব্যব্রাহ্মণয়োঃ করিবে।” ইত্যাদি।

যজুর্বেদি-সাম্বৎসরিক-একোদ্ভিষ্ট-শ্রীক

অধিকারিনির্ণয় সামবেদীয় একোদ্ভিষ্টে উচ্যে। শ্রীকের কাল-নির্ণয়।
—একোদ্ভিষ্ট শ্রীক মধ্যাহ্নকালে অর্থাৎ পঞ্চমমুহূর্ত-বাটিত দিনের
সপ্তম, অষ্টম ও নবম মুহূর্তে কর্তব্য। তদন্থে কৃত্তিকাকাল (দিব্যানানের
পঞ্চদশ ভাগের অষ্টম ভাগ) শ্রীকারন্তের প্রথমতম কাল। পূর্বদিন
অষ্টম ও নবম মুহূর্তব্যাপিনী, পরদিন অষ্টম মুহূর্ত মাত্র ব্যাপিনী যত-
তিথি হইলে গুরুপক্ষেও পূর্বদিনে আরম্ভ ও সমাপ্তিকাল উভয় ব্যাপ্তির
অমুরোবে শ্রীক বিহিত। পূর্বদিনে অষ্টমমুহূর্তব্যাপিনী তিথি প্রাপ্ত না
হইলে পরদিনে প্রাপ্তি ঘটিলে কুরুপক্ষেও পরদিনে শ্রীক কর্তব্য। কারণ,
নমাপ্তিকাল হইতে আরম্ভকাল বলবৎ। উভয়দিনে সমাপ্তিকাল (নবম মুহূর্ত)
ও আরম্ভকালব্যাপিনী তিথিযোগ হইলে পক্ষভেদে ব্যবস্থা অর্থাৎ গুরুপক্ষে
পরদিন ও কুরুপক্ষে পূর্বদিন শ্রীকের যোগ্য কাল! উভয় দিনে অষ্টম-
মুহূর্তব্যাপ্তি না ঘটিলে যদি পূর্বদিনে সমাপ্তিকালমাত্রব্যাপিনী হয়, তবে
গুরুপক্ষেও পূর্বদিনে শ্রীক কর্তব্য। পরন্তু নবম মুহূর্তেরও ভঙ্গ হইলে
(মুহূর্তকাল তিথিব্যাপ্তি না ঘটিলে) পক্ষভেদে ব্যবস্থা গ্রাহ্য। ঐরূপ উভয়দিনে
অষ্টম ও নবম মুহূর্তব্যাপিনী, পরদিনে সপ্তমমুহূর্তব্যাপিনী হইলে কুরুপক্ষেও
পরদিনে মধ্যাহ্নপ্রাপ্তির অমুরোবে শ্রীক বিহিত।

সাম্বৎসরিক প্রয়োগ।—শ্রীকাধিকারী পূর্বদিনে ক্ষৌরাদি সম্পাদন করিয়া
একবারমাত্র হবিষ্যার বা নিরামিষ ভোজনান্তে লংঘতভাবে থাকিবেন।
পরদিন প্রাতঃস্নান, পিতৃতর্পণ, মধ্যাহ্নমধ্য্য প্রতীতি, দেবার্চনাদি বাবস্তীর
নিত্যক্রিয়া সমাপন পূর্বক তিলতৈলপ্রদীপ প্রজ্জালন করত বহু বাঞ্জন-
সম্বিত অন্নপাকবসানে কুশহস্ত ও তিলকধারী হইয়া ছুইবার আচমন,
বিষ্ণুস্মরণ (‘শম্বচক্রধরঃ’ ইত্যাদি ‘তবিকোঃ’ ইত্যাদি) পূর্বক
লক্ষ্যাপ্তি নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। যথা—
পূর্বোক্ত হইয়া ‘ওঁ এতন্মৈ সস্তুতোপকবণ- (সবস্ত্র) ভোজ্যায় নমঃ’
মন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণান্তে ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতন্মৈ সস্তুতে-
পকরণেত্যাদি, এতে গন্ধপুষ্পে এতদ্বিগতয়ে দেবায় ওঁ বিকবে নমঃ,
এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ।’ মন্ত্রে যথাযথ অধিদেবতা,
বিষ্ণু ও সম্প্রদান-ব্রাহ্মণের অর্চনা করত বাক্য পড়িবে, যথা—‘অন্তেষ্যাদি
অনুকগোজ্ঞত পিতৃ: অনুকদেবতর্পণ: একোদ্ভিষ্টবিধিকসাম্বৎসরিকশ্রীকবাসরে

অমুকগোত্র পিতৃ: (বাহার উদ্দেশে শ্রদ্ধ, তাহার নাম ও বশক প্রবোধ্য) অমুকদেবশর্ষণোংক্ষরশর্গকায় ইদং সম্বতোপকরণামাত্রভোজ্যঃ ত্রিবিজুদৈবতমর্জিতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াং বদানি।" এই সম্বন্ধে ভোজ্যোপরি জলেব ছিটা দিয়া 'ভোজ্যসিদং ত্রিবিজুদৈবতম্' সম্বন্ধে প্রত্যুদেশ করত দক্ষিণান্ত করিবে, বধা—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্র পিতৃ: অমুকদেবশর্ষণঃ একোদ্বিষ্টবিধিকসাংসরিকজ্ঞানবাসরে অমুকগোত্র পিতৃ: অমুকদেবশর্ষণোংক্ষরশর্গকায়নয়া কৃতৈতত্তং (সবত্র) সম্বতোপকরণামাত্রভোজ্যদানকর্ষণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাকনমূল্যং ত্রিবিজুদৈবতং বথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াং বদানি।” পরে “কৃতৈতত্তংভোজ্যদানকর্ষণাচ্ছিত্রমন্ত” (ঐ অস্ত্র প্রতিবচন) নম্বে অচ্ছিত্রাঙ্কন করিয়া কুশ-ব্রাহ্মণকে (পূর্বাতিমুখে) “ঐ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং । স ভূমিঃ সর্বতঃ স্পৃশ্য অত্যতিষ্ঠদ্-দশাঙ্গুলম্” সম্বন্ধে স্নান করাইয়া “ঐ গন্ধদ্বারাং ছাবাধ্বাং নিত্যপুষ্কাং করীষিণীং । জৈবরীং সর্বভূতানাং তামিহোপহ্বরে প্রিয়ম্” সম্বন্ধে চন্দনামুলেপন করিয়া “ঐ দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ” নম্বে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, তাঙ্গুল দ্বারা পূজা করত বিক্রতোত্তরীয় হইয়া দক্ষিণাগ্র কুশযুক্ত আসনোপরি ব্রাহ্মণ স্থাপন করিবে। পুনশ্চ একতোত্তরীয় হইয়া বাস্তপুরুষপূজান্তে ‘তদ্বিকোঃ’ ইত্যাদি দ্বারা বিজুস্মরণ পূর্বক বিজুর পূজা ও শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ ভোজ্যদান করিবে। গন্ধাক্ষেত্রে শ্রাদ্ধ-কারীর গলাপূজায় ব্যবস্থা আছে। পরকীয় ভূমিতে শ্রাদ্ধ করিলে ভূস্বামীকে শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ ‘এতং শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ-সম্বতোপকরণামাত্র-ভোজ্যম্ এতদ্ভূষানি-পিতৃভ্যঃ বধা’ নম্বে দিয়া ‘কুরুক্ষেত্র’ ইত্যাদি ‘তদ্বিকোঃ’ ইত্যাদি পাঠ পূর্বক কৃতাজলিপুটে প্রস্র করিবে, ‘ঐ স্বাগতং ভবতা, (ঐ সু-স্বাগতং) ‘ঐ সিদ্ধমিষ-মামনমজ্ঞাততাতং’ মন্ত্র পাঠ পূর্বক আসন নির্দেশ করিলে পুরোহিত ‘ঐ আত্মতাং’ প্রতিবাক্য বলিবেন। শ্রাদ্ধকর্তা পুণ্ডরীকাক্ষস্মরণ, মুঞ্চল প্রোক্ষণ, গায়ত্রী ও ‘দেবতাতা’ মন্ত্র জিবা পাঠান্তে অমুজা গ্রহণ করিলে, বধা—“অন্তে-ত্যাদি অমুকগোত্র পিতৃ: অমুকদেবশর্ষণঃ একোদ্বিষ্টবিধিকসাংসরিক-শ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে” (ঐ কুরু প্রভিবাচন) “ঐ রক্ষোরমুদক ত্বমসি অগ্নিন্ শ্রাদ্ধে রক্ষাং কুরুব” সম্বন্ধে ব্রাহ্মণনিরোধে মুঞ্চল স্থাপন কর্তব্য।

আসনদান।—বাক্য হস্তে ব্রাহ্মণবাসপাৰ্শ্বস্থিত বোটক বসিয়া “বিজুস্মোন্ অমুকগোত্র পিতৃ: অমুকদেবশর্ষণন্ এতন্তে দর্ভাননং বধা” সম্বন্ধে আসনে জলের ছিটা দিয়া তদুপরি “ঐ কজ্জবরো হব্য-সমস্তকব্যভোক্তাং দ্ব্যয়াদ্মা হরিবীরো-

হত। তৎসম্মিধানাদপধাতু সত্তো রক্ষাংস্তপেবাণ্যাহরাশ্চ সর্কে। ৩ অশহতা
অমুরা রক্ষাংসি বেধিবদঃ" সত্রে তিল বিকিরণ করিবে।

অর্থদান।—দক্ষিণাগ্রকুশোপরি একখানি ডোবা পাতাবে, একটি
নাগ্রকুশ 'ও পবিত্রাসি বৈবস্বী' যন্ত্রে ছেদন করিয়া 'ও বিকোদসনসা পুতনসি'
নত্রে জল দ্বারা পবিত্র শোবন, 'ও শরো দেবীরতিষ্টে আপো ভবন্ত পীতরে
শং যোরতিত্ববন্ত নঃ' সত্রে পবিত্র স্থান কয়াইয়া অর্থপাত্রে 'ও তিলোহসি
সোমদেবত্যা গোষবো দেবনির্ধিতঃ। প্রত্নবতিঃ পৃক্তঃ স্বধা পিতৃন্ লোকান্
ঈধাহি নঃ স্বাহা' সত্রে তিল বিকিরণান্তে অসঙ্গ অর্থ স্থাপন, কুশান্তর দ্বারা
আচ্ছাদন পূর্বক অহুজ্বালইয়ে—'ও অচ্ছিন্নমিদমর্থপাত্রমন্ত' (ও অস্ত প্রতিবচন)
উদ্ঘাটন করত ব্রাহ্মণহস্তে 'ও পবিত্রং স্বা' সত্রে পবিত্রদান, 'ও জলাস্তরং
স্বা' ব্রাহ্মণে জলদান, 'ও পুশান্তরং স্বা' পুশান্তরদান, 'এতে গন্ধপুশে ও শিরঃ-
প্রভৃতিমর্কগাজ্জেত্যো নসঃ' সত্রে শিরঃপাণ্যাদির অর্চনা করিয়া বারহস্ততলে
অর্থপাত্র রাখিয়া উতান দক্ষিণ হস্তে আচ্ছাদন পূর্বক 'ও বা দিব্যা আপঃ শরসা
সংবকুবুধা অতরিক্যা উত পার্শ্ববীধাঃ। হিরণ্যবর্ষা বজ্রিয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ
লংস্তোনাঃ সুহবা ভবন্ত' সত্রে অভিমাত্রিত করণান্তে বামাবারক দক্ষিণহস্তে
অর্থ ধারণ করিয়া "বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্ম্ময়েব তেহর্ধঃ
স্বধা" সত্রে ব্রাহ্মণে নিবেদন করিবে।

গন্ধাদিদান।—গন্ধ, পুশ, ধূপ, দীপ, বস্ত্র বাস হস্তে বরিয়া 'বিষ্ণুরোম্
অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্ম্ময়েতানি তে গন্ধ-পুশ-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি
স্বধা' সত্রে উৎসর্গ করিয়া 'ও এম তে গন্ধঃ (ও সুগন্ধঃ) ও এতন্তে পুশঃ
(ও সুপুশঃ) ও এব তে ধূপঃ, (সুধূপঃ) এব তে দীপঃ, (সুদীপঃ) এতন্ত
আচ্ছাদনম্' (স্বাচ্ছাদনম্) সত্রে ব্রাহ্মণ-পাত্রে দিবে। পরে বজ্রোপবীত-
দানান্তে কৃতাজলিপুটে অচ্ছিন্নাবধারণ কর্তব্য, বধা—'কুঠৈতত্তগন্ধাদিদান-
কর্ম্মাচ্ছিন্নমন্ত' (ও অস্ত প্রতিবচন)।

অন্নদান।—'ও ভোজনপাত্রমহং পাতরিবো' সত্রে অহুজ্বালইয়া (ও পাতর
প্রতিবচন) দক্ষিণাগ্র ব্রাহ্মণসম্মুখস্থ চতুর্দোশসঙলোপরি অন্ন-ব্যঞ্জনসম্বন্ধিত পাত্র
রাখিয়া 'ও বিকো কব্যাদিদং রক্ষ' বা 'ও ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে জেধা নিদবে পদং
সমুদ্রমন্ত পাংস্থলে। সত্রে অনর্থ অদুষ্ঠ নিবেশ করিয়া 'ও অপহতা অমুরা রক্ষাংসি
বেধিবদঃ' সত্রে তিল বিকিরণ করত অন্ন দুই-মধু দিয়া গায়ত্রী ও 'ও মধু বাতা
সত্যারতে মধু করতি সিদ্ধযঃ। স্বাক্ষীনঃ সৎসারধীঃ। ও মধু নক্তমুতোমসো

সমুদ্রং পার্ধিরং রজঃ । মধু ভোরস্ত নঃ পিতা । ওঁ নমুসারো বনম্পতিসমুদ্রা' অস্ত
 সূর্য্যঃ । মাক্ষীগোবো ভবন্ধ নঃ ।' 'ওঁ মধু মধু মধু ।' মন্ত্রে অভিসম্বিত্ত করিয়া
 বান হস্তে অন্নপাত্র বারণ পূর্ব্বক "বিষ্ণুরো" অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্পন
 এতস্তেহং যুতাহ্যপকরণসংসেতং সতিগোমকং স্বধা" মন্ত্রে ক্ষণের ছিটা
 দিবে, ত্রাঙ্কণে জল দিয়া অন্নাদিদর্শন করাইবে—“ওঁ ইদমন্ন ইমাঃ সতিলা
 আপ ইদং হবিঃ এতাহ্যপকরণানি স্বধাস্থং বাগ্ভূতঃ স্বদ ।” গণ্ডুমজল লইয়া
 “ইদং গণ্ডুমজলং তে স্বধা” মন্ত্রে ত্রাঙ্কণে গণ্ডুমার্ঘ দিয়া পুনশ্চ গারগ্রী ও
 পূর্ব্বোক্ত মধু বাতা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক কৃতাজলিপুটে “ওঁ অন্নহীনঃ
 ক্রিয়াহীনঃ বিধিহীনঃ বদভবেৎ । তৎনরকসিদ্ধিমচ্ছিন্নমত্” (ওঁ অস্ত প্রতিবাক্য)
 পাঠ করিয়া অন্নদানের ক্ষুদ্রাহ্যধারণ কর্তব্য । * অনন্তর আব্য মন্ত্র পাঠা-
 বসানে শেষভব্যে পিও নির্মাণ করিবে, আন্যসম্ব বধা—গারগ্রী, সমুদ্রতেত্যাদি,
 (ওঁ বজ্রেশ্বরো হয় ইত্যাদি) “ওঁ বোগীশ্বরং বাজবধ্যং সম্প্র্য মুনয়োহব্রবন্ ।
 বর্ণাশ্রমেতরাণারো ব্রহ্মি ধর্মানশেষতঃ । ওঁ মবজি-বিষ্ণু-হারীত-বাজবক্যোশ-
 নোহমিরাঃ । যমাপস্তদস্বর্গতাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী । পরাশর-ব্যাশশ্ব-
 লিখিতা দক্ষগোতরো । শাতাতপো বসিষ্ঠশ্চ বর্ষশাজপ্রযোজকাঃ । ওঁ
 তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরবঃ । দিবীষ চক্ষুর্বাততম্ । ওঁ তুর্ঘ্যোবনো
 মহ্যমরো মহাক্রবঃ ক্রবঃ কর্ণঃ শকুনিত্ত শাখা । দুঃশাসনঃ পুষ্পকলে নমুদে মূলং
 রাক্ষা যুতরাষ্ট্রোহননীষী । ওঁ যুধিষ্ঠিরো বর্ষবরো মহাক্রবঃ ক্ষকোহর্জুনো ভীম-
 সেনোহস্ত শাখা । মাজীমুতো পুষ্পকলে নমুদে মূলং ক্রকো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মশাশ্চ ।
 ওঁ সম্ভব্যাবা দশার্ণেহু যুগাঃ কালপ্ররে গিরো । চক্রবাকাঃ সরসীপে হংসাঃ সরসি
 মানসে । তেহতিজাতাঃ কুকক্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ । প্রহিতা দূষ-
 নধ্বানং যুয়ং তেভ্যোহংসীদত”(ওঁ রুচিঃ কচিঃ রুচিঃ ওঁ রুচরে নমঃ (ইহা রুচি-
 স্তবের পরিবর্তে পাঠ্য, ওঁ নমস্তত্যমিত্যাধি, ওঁ সহস্রশীর্ষেত্যাদি, পূর্ব্ববস্তুক্ত শক্ত্য-
 সায়ে পাঠ্য) । অতঃপর পিতৃপাত্রেয় পার্শ্বে দক্ষিণাগ্র কতকগুলি কুশা পাতিয়া
 তাহাতে তিল ও জল দিয়া তিল-ভুলসী-মোটকসহ কিয়ৎপরিমাণে অন্ন লইয়া
 “ওঁ অগ্নিদেবান্ত বে জীবা য়েহপ্যদক্ষাঃ কুলে সস । তুমৌ দতেন তৃণ্যন্ত তৃণা
 বান্ত পরাং ধতিম্ । ওঁ য়েবাং ন সাতা ন পিতা ন বন্ধুনৈর্ধারণসিদ্ধিন তমার-
 মতি । তত্ত্বেপ্রেহং তুবি দত্তমেতৎ প্ররাস্ত লোকায় সুখায় তবৎ ।” মন্ত্রাব
 পাঠান্তে পিতৃভীর্ধ্বাঙ্গে কুশোপরি ছড়াইয়া দিবে । পরে হস্তপ্রক্ষালন,

କୁମାରୀର ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଆଚରଣ, ବିଷୟଗୁଣାନ୍ତେ ଯଦ୍ବିଶିଷ୍ଟ ଲକ୍ଷଣ ପୂର୍ବକ
 ପିତୃ-ବ୍ରାହ୍ମଣେ “ଇନ୍ଦ୍ରାଚରଣୀରଜ୍ଜଳଃ ଡେ ବଧା” ଯନ୍ତ୍ରେ ଆଚରଣଜଳ ଦିଆ, ପୁନଃ
 ଗାନ୍ଧାରୀ ଓ ପୂର୍ବୋକ୍ତ ଯଦ୍ବ ବାତା ଯନ୍ତ୍ର ପାଠ କରତ ଅନୁଜ୍ଞା ନାହିଁ—“ଓ
 ଶେଷବ୍ରତବ୍ୟାପ୍ତି କ ଦେୟମ୍” (ଓ ଇନ୍ଦ୍ରାଚରଣୀରଜ୍ଜଳଃ ଶ୍ରୀତିବାକ୍ୟ) “ଓ ପିତୃଦାନବହଃ
 କରିବ୍ୟେ” (ଓ କୁରବ ଶ୍ରୀତିବଚନ) ଅନ୍ତର୍ଗତର ସନ୍ତୁଷ୍ଟେ ପିତୃଦାନ
 ପରିହାର କରିବା ତତ୍ତ୍ୱପରି ସ୍ଥିତିକା ଲେଖନ ପୂର୍ବକ ନୈର୍ଘୃତକୋପ ହାତେ
 ଆରତ୍ତ କରିବା ବାମାବର୍ତ୍ତେ ଯଦ୍ବିଶିଷ୍ଟ ଏକଟି ଯନ୍ତ୍ର କରିବେ । ଯନ୍ତ୍ର ବଧା—
 “ଓ ନିହନ୍ତି ସର୍ବଃ ଯଦ୍ବେଦ୍ୟାବଦ୍ଭବେଦ୍ଭବତାନ୍ତ ସର୍ବେନ୍ଦ୍ରିୟଦାନବା ଯନ୍ତ୍ର । ଯଦ୍ବାସି
 ବଦ୍ଧାଃ ସମିପାତ୍ତସଦ୍ଭା ହତା ଯନ୍ତ୍ରା ବାତୁଧାନାନ୍ତ ସର୍ବେ ।” “ଓ ଅପହତା ଅନ୍ତ୍ରା”
 ଇତ୍ୟାଦି, “ଓ ନିହନ୍ତି” ଇତ୍ୟାଦି ଯନ୍ତ୍ରଦ୍ୱୟେ ଯନ୍ତ୍ରମଧ୍ୟେ କୁମୁଳ ଦ୍ୱାରା ଯଦ୍ବିଶିଷ୍ଟ
 ଏକଟି ରେଖା ଅଙ୍କନ କରିବେ । “ଓ ଦେବତାତାଃ ପିତୃତାନ୍ତ ମହାବୋଗିତ୍ୟ ଏବ ଚ ।
 ନୟଃ ବଦ୍ଧାଃ ନିହାତାଃ ନିତ୍ୟାୟେବ ନୟୋ ନୟଃ” ଯନ୍ତ୍ର ତିନିବାର ପାଠ କରିବା ନୀବି-
 ବଦ୍ଧନ ପୂର୍ବକ (ବାସ ଅନ୍ତର୍ଗତ ବଦ୍ଧନ କସିତେ ଏକଟି ଯୋଟିକ ଓ ଯନ୍ତ୍ରା) ବାସ-
 ହତେ ଯନ୍ତ୍ରମଧ୍ୟେ ଧରିବା “ବିଷ୍ଣୁରୋମ୍ ଅମ୍ବୁକଗୋଜ୍ଜ ପିତଃ ଅମ୍ବୁକଦେବଶର୍ମନ୍ ଅବନେନିଷ୍ଠ
 ବଧା” ବଳିବା ଜଳ ଦିବେ । ତତ୍ତ୍ୱପରି କୁମୁଳ ଆନ୍ତରଣ ପୂର୍ବକ “ଓ ଅପହତା” ଇତ୍ୟାଦି
 ଯନ୍ତ୍ରେ ତିଳ ବିକିରଣ କରିବା ଗାନ୍ଧାରୀ ଓ ଯଦ୍ବ ବାତା ଯନ୍ତ୍ର ପାଠ ପୂର୍ବକ ବିଷୟଗ୍ରାହ୍ୟ ପିତୃ
 ତିଳ-ତୁଳନୀ-ଯୋଟିକସହ ନାହିଁ । “ବିଷ୍ଣୁରୋମ୍ ଅମ୍ବୁକଗୋଜ୍ଜ ପିତଃ ଅମ୍ବୁକଦେବଶର୍ମନ୍-
 ତତ୍ତେ ପିତଃ ସତ୍ତ୍ୱିନୋଦକଃ ବଧା” ଯନ୍ତ୍ରେ ରେଖାପରି ଅଧୋରୁଧତାବେ ଦିବେ ।
 ପିତୃତାନ୍ତେ ପିତୃଶେଷ ବିକିରଣ କରିବା ଅନ୍ତର୍ଗତାବେ ହତ୍ତଲେଖ ପିତୃତାନ୍ତେ ଦିଆ
 “ଓ ବସନ୍ତାର ନୟନ୍ତାତାଃ ଶ୍ରୀବାର ଚ ନୟୋ ନୟଃ । ବର୍ଷାତାନ୍ତ ଅନ୍ତର୍ଗତାବେ ଚ ନୟଃ
 ନୟା । ହେମନ୍ତାର ନୟନ୍ତାତାଃ ନୟନ୍ତେ ନିଶିତାର ଚ । ଯାମସଦ୍ଭବସ୍ତେତ୍ୟନ୍ତ ଦିବସେତ୍ୟୋ
 ନୟୋ ନୟଃ ।” ଯନ୍ତ୍ରେ ଶତ୍ରୁନୟନ୍ତାର ପୂର୍ବକ ଯନ୍ତ୍ରମଧ୍ୟେ ବାମାବର୍ତ୍ତେ ଅଜ୍ଞାନିପୁଟ
 ଯୁରାହିବେ, ବଧା—“ଓ ଅଜ୍ଞାନିପୁଟସ୍ତେ ବଧାତାଗବାସ୍ତବ୍ୟାସ ।” ଉତ୍ତରଯନ୍ତ୍ରେ ପିତୃ
 ତାନ୍ତ୍ରୟନ୍ତ୍ରୀ ଚିନ୍ତା କରିବା ଯାମସଦ୍ଭାଗ କରିବେ ଓ ବଳିବେ—“ଓ ଅଭୀ ଯଦ୍ବ ପିତା
 ବଧାତାଗବାସ୍ତବ୍ୟାସିଟି ।” ପିତୃତାନ୍ତାନ୍ତାନ୍ତାନ୍ତ ଜଳ ନାହିଁ । “ବିଷ୍ଣୁରୋମ୍ ଅମ୍ବୁକଗୋଜ୍ଜ
 ପିତଃ ଅମ୍ବୁକଦେବଶର୍ମନ୍ ଶ୍ରୀତିବଚନିଷ୍ଠ ବଧା” ଯନ୍ତ୍ରେ ପିତୃତାନ୍ତେ ଶ୍ରୀତିବଚନ କରିବା
 କୃତାଜ୍ଞାନିପୁଟେ ଯଦ୍ବ ଯନ୍ତ୍ର ପାଠ କରିବେ—“ଓ ନୟନ୍ତେ ପିତା ରସାର, ଓ ନୟନ୍ତେ
 ପିତଃ ଶୋବାର, ଓ ନୟନ୍ତେ ପିତୃଶୋବାର, ଓ ନୟନ୍ତେ ପିତୃତାନ୍ତେ, ଓ ନୟନ୍ତେ
 ପିତୃତାନ୍ତେ, ଓ ନୟନ୍ତେ ପିତଃ ବଦ୍ଧାଃ, ଓ ନୟନ୍ତେ ପିତଃ ପିତୃତାନ୍ତେ ।” *

* ଯଦ୍ବତ୍ତେ ପିତୃତାନ୍ତେ ଯଦ୍ବ ଦେବତାତା ଯନ୍ତ୍ର ପାଠ ବ୍ୟବହାର ନାହିଁ, କୁମୁଳ ଓ ତିଳବିକିରଣ

নবব্রহ্মশাস্ত্রাৎ খেত হ্রত (হ্রত) “ওঁ এতৎ পিতরো বাসঃ” স্ত্রে
 পিতৃগোপরি দিয়া বাসহস্তে ধারণ পূর্বক “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতৃঃ
 অমুকদেবশর্ষণং এতত্তে বাসঃ স্বধা” স্ত্রে নিবেদন করিবে। অমন্ত্রক গন্ধ, পুষ্প,
 ধূপ, দীপ ও ভাঙ্গুলবোলে পিওপূজা করিয়া পিতৃপুত্রকে ভাঙ্গুলমুষ্টি
 চিত্তা করত ‘ওঁ স্নস্তুপ্রোক্ষিতমন্ত্ৰ’ স্ত্রে (পিওস্থানে) ব্রাহ্মণের অগ্ন-
 ভূমিতে জল দিবে (ওঁ অস্ত্র প্রতিবচন) ‘ওঁ শিবা আগঃ সন্ত’ (ওঁ সন্ত
 প্রতিবাক্য) স্ত্রে ব্রাহ্মণে জল, ‘ওঁ সৌমনস্তমন্ত্ৰ’ (ওঁ অস্ত্র প্রতিবচন)
 স্ত্রে পুষ্প, ‘ওঁ অক্ষতঞ্চারিষ্টেঞ্চাভ’ (ওঁ অস্ত্র প্রত্যুত্তর) স্ত্রে বব দাতব্য।
 তিল-মধু-মুতযুক্ত জস গ্রহণ করিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতৃঃ
 অমুকদেবশর্ষণং কৃতোহস্মিন্ প্রাচ্ছ দত্তমিদম্নপানান্নিকম্পণতিষ্ঠতাম্” (ওঁ
 উপতিষ্ঠতাম্ প্রতিবাক্য) “ওঁ অঘোরঃ পিতাহন্ত্ৰ” (ওঁ অস্ত্র প্রত্যুত্তর) “ওঁ
 গোত্রং নো বর্জতাম্” (ওঁ বর্জতাম্ প্রতিবচন) “ওঁ আশিবো মে প্রদীয়তাম্”
 (ওঁ আশিবঃ প্রতীকৃত্যাম্) “ওঁ দাতারো নোহতিবর্জতাং বেদাঃ
 সন্ততিরেব চ। প্রজ্ঞা চ নো মা ব্যগমদ্বহ দেয়ঞ্চ নো অস্ত। অয়ঞ্চ নো বহ
 তবৈদতিধীশ্চ লভেমহি। বাচিত্যয়শ্চ নঃ সন্ত মা চ বাচিব কঞ্চন। অয়ং
 প্রবর্জতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু। যশৈ (ত্রীলোকের উদ্দেশ্য-প্রাচ্ছ বৈত্ৰ)
 লক্ষ্মিতো বিজন্তস্যাঙ্করা। (বা তত্রা অঙ্করা) তৃপ্তিরন্ত্ৰ” (ওঁ অস্ত্র) “ওঁ এতাঃ
 সত্যা আশিবঃ সন্ত” (ওঁ সন্ত) “ওঁ পিতৃবরপ্রসাদোহন্ত্ৰ” (ওঁ অস্ত্র প্রতিবাক্য)
 পিতৃব্রাহ্মণে প্রদত্ত পবিত্রসহ কুশ অমন্ত্রকভাবে পিতৃগোপরি দিয়া “ওঁ উর্জঃ
 বহতীরমুতং যুতং পরঃ কীলালং পরিষ্কৃতম্। স্বধা হ তর্পরত দে পিতরম্”
 বলিয়া পিওর উপর জলাঞ্জলি দিবে। “ওঁ পিও সস্পর্শম্” প্রস্ত করিয়া (ওঁ
 স্পর্শম্পর্শম্ প্রতিবাক্য) “পিও গয়াং গচ্ছ” স্ত্রে পশ্চিমদিকে কিঞ্চিং চালনা
 করিবে।

দক্ষিণাদান।—দক্ষিণাত্রব্য অর্চনা করিয়া “ওঁ এতশ্চৈব রজতায়
 ধা রজতমূল্যায় নসঃ” বাসহস্তে ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ তৎসমস্ত অমুকে
 যাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্র পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ
 পূর্বে অবনেনদান বিহিত। পিওদানান্তে অত্র পিতৃর্দানব ইত্যাদি বয় পাঠ করিয়া
 প্রত্যবনেনদানান্তে ওঁ নমস্তে পিতা রমায়, ওঁ নমস্তে পিতঃ শোভায়, ওঁ নমস্তে পিতৃর্জ-
 বায়। ওঁ নমস্তে পিতঃ স্বধায়, ওঁ নমস্তে পিতৃর্দোষায়, ওঁ নমস্তে পিতৃর্মন্যবে। অঞ্জলিমন্ত্রপাঠ
 পূর্বক মিরলিখিত স্ত্রে ওঁ গুহ্যঃ পিতরোহি গৃহিণীর্দর্শন, ওঁ সন্তে পিতরোহি স্ত্রে পিওদর্শন
 করিবে। এইরূপ লিখিত বিহিত দেখিতে পাওয়া যায়।

কৃতৈতদেবকোদিতৈবিক-সাম্বৎসরিক শ্রাদ্ধকর্মণঃ সাজতার্থং দক্ষিণামিদং
রজতং বা রজতমূল্যং ত্রিবিম্বদেবতমিত্যাदि' বাক্য পড়িরা দক্ষিণা বিরে।
পরে 'দেবতাতা' মন্ত্র তিনবার পড়িরা 'ওঁ অতিরবাতাং কদব' (ওঁ অভি-
রতোহস্মি প্রতিবাক্য) মন্ত্রে ব্রাহ্মণ বিসর্জন করিরা নিরোক্ত মন্ত্রে অলপায়া
সহ অঙ্গুগমন করিবে, ধখা—“ওঁ আসাবাজন্ত প্রসবো অগম্যাদেমে তাদাপৃথিবী
বিশ্বরূপে আসা গন্তাং পিতরা সাতরা যুবসামা (চামা) সোমো (অমৃতশ্চেন)
অমৃতস্যার গম্যাং।”

প্রণামমন্ত্র।—“ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা স্বর্ঘঃ পিতা হি পরমন্তপঃ। পিতরি
প্রীতিমাপয়ে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ।” পাত্র হইতে অন্ন লইরা অলপজ্বা পূর্বক
তাহাতে “ওঁ যন্ত শ্রাদ্ধঃ কৃতং তন্তাকরারৈ তৃপ্তয়ে ইদং পাত্রোরান্নং অন্তসি
লম্পর্যামি” মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে। ‘পিওবপি অলে লম্পর্যামি’ মন্ত্রে পিওও
নিক্ষেপণের। পরে “অন্তেত্যাदि কৃতৈতদেবকোদিতৈবিকসাম্বৎসরিক-শ্রাদ্ধ-
কর্মাচ্ছিত্রমন্ত্ৰ” (ওঁ অন্ত) মন্ত্রে অচ্ছিত্রাবধারণ, হস্তপ্রক্ষালন, ব্রাহ্মণগ্রহি-
মোচন, দক্ষিণ হস্ত বারা দীপাচ্ছাদন, হস্তকূশতাগ, সূর্য্যানন্দকার পূর্বক
“সহাবামদেব্যাংবিবিরাড্গারত্রীচ্ছন্দ ইচ্ছো দেবতা শাস্তিকর্মণি অপে
বিনিরোগঃ। ওঁ করানশিত্র আত্মং দৃতী সর্বাধঃ সখা করা শচিষ্ঠরা বৃত। ওঁ
কঙ্কাসন্তো মহানাং মঽহিষ্ঠো মৎসদঙ্গসঃ। দৃঢ়াচিদারুজবন্তু। ওঁ অতীষ্ণঃ
সখীনামবিভা অরিতৃণাং শতং তবাঃ স্মৃতিভিঃ ওঁ স্বস্তি ন ইচ্ছ” ইত্যাদি
স্বস্তিসূক্ত পাঠ করত শাস্তিজল লইরা বৈশ্বদেবসমাদানার্থ বিকুশ্মরণ করিবে,
ধখা—“অন্তেত্যাदि অমুকগোত্রঃ ত্রিঅমুকদেবশর্মা (শ্রাদ্ধকর্তার নামগোত্র
উল্লেখ্য) কৃতৈহস্মিন্ একোদিতৈশ্রাদ্ধকর্মণি বদ্যৈবগুখ্যং জাতং তদোবপ্রশমনার
ত্রিবিকুশ্মরণমহং করিবো ওঁ তদ্বিকোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি পাঠান্তে এতৎ
কর্মফলং ত্রিকৃকার অর্পণমন্ত্ৰ, ওঁ অজানানং ইত্যাদি ওঁ ধদসামং কৃতং কর্ম
ইত্যাদি, ওঁ প্রীরতাং পুওরীকাক ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। অবশেষে শ্রাদ্ধ-
মিদং সাজং জাতম্ প্রের করিবে। পুরোহিতও ‘ধেদবিধিনা সাজং জাতং’
বলিবেন। শ্রাদ্ধকর্তা শ্রাদ্ধশেষ জব্য ভোজ্য করিবে।

যজুর্বেদি-আত্ম্যপন্থিক শ্রাব্য

পূর্ব রা উত্তরমুখে বসিয়া প্রদীপ আলিরা কুশাঙ্গুরী বারণ পূর্বক আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া নারায়ণাদিকে গন্ধ-পুষ্প দ্বারা অর্চনা করত অধিবানেহ পুণ্যাদি বাচন করিবে, সংস্কার তির কার্যে অবিবাস নাই। বথা—“ও কর্তব্যেহ্মিন্ ওভ-অমুককর্মাণীকৃতগণপত্যাদি-নানা-দেবতাধষ্ঠী-মার্কণ্ডেয়-পূজাপূর্বক-ওভ-গন্ধাভিধামনকর্মাণি ও পুণ্যাহং ভবন্তোহমিক্রবন্ত” (পুত্র বা কন্তার নংস্কারকর্মে অমুকগোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ বা অমুকগোত্রারা মৎকন্তারা অমুকীদেব্যঃ শুভামুককর্মাণীকৃত ইত্যাদি পাঠ্য) তিনবার বলিয়া ঐক্লপে বস্তি ও স্তম্ভবাচন, বস্তিস্তম্ভপাঠ, স্বর্ঘ্যঃ লোম ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক সারিবাক্যক্লান্তান্তে লঙ্ঘন করিবে, বাক্য মথা—“বিষ্ণুরোম্ ভৎসনন্ত অমুকে মাসি (সৌরবিহিত সংস্কারাদি কার্যে সৌরমাস ও রাত্ৰ্যন্তে কর্তব্য) অমুকে গকে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রিঅমুকদেবশর্ষণঃ (পরার্থে অমুক-গোত্রস্ত ত্রিঅমুকদেবশর্ষণঃ পাঠ্য) শুভামুককর্মাণীকৃতগণপত্যাদি-নানা-দেবতা-ধষ্ঠী-মার্কণ্ডেয়-পূজাপূর্বক-ওভ-গন্ধাভিধামনকর্মাণঃ করিত্তে” (পরার্থে করিত্তাসি)। পরে লঙ্ঘনস্ত পাঠ করিয়া পূর্বমুখে গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি লোকপাল, মন্ত্রাদি দশাবতার ও বিষ্ণুর পূজা করিয়া বটশাখার মূলে ঘটস্থাপনা পূর্বক তাহাতে বা শালগ্রাম-শিলার সঙ্গী ও মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিবে, বথা—সামান্ত্রার্থ্য হইতে মাতৃকা-স্তাস, প্রাণারাম, কল্মাশস্তাস পর্যন্ত করিয়া ধ্যানান্তে “ও সঙ্গীদৈবৈ নমঃ” সত্রে উপচার দিবে। পরে উক্ত প্রণালীতে মার্কণ্ডেয়পূজা করিয়া অধিবাস কর্তব্য, মথা—বামভাগে পুত্র বা কন্তাকে পূর্বমুখে বসাইয়া এক একটি মন্ত্র পাঠান্তে প্রথমে নারায়ণ বা ঘট স্পর্শ, পরে ভূমি স্পর্শ, অবশেষে সংস্কার্যাকে স্পর্শ করাইয়া প্রশস্তপাত্রে অবশিষ্ট রাখিবে। মন্ত্র বথা—তৈল-হরিদ্রা—“ও কোহসি কতমোহসি কস্মৈ বা কার ভা স্তম্নোক স্তসনল সত্য রাজন্ অসরা তৈল-হরিদ্রয়া অস্ত বা অস্তাঃ শুভাবিবাসনমন্ত্।”

গন্ধ—ও গন্ধদ্বারাং ছয়াধ্বাং নিত্যপুকাং করীষীষীম্। ঈশরীং সর্ব-ভূতানাং ভামিহোপহস্রে ত্রিষম্। অনেন গন্ধেন ইত্যাদি।

পুষ্প—ও পুষ্পং রত্যাং। অনেন পুষ্পেণ ইত্যাদি।

নহী—ও ভূমিসি ভূমিরস্তদিত্তিসি বিশ্বাষা বিশ্বস্ত ভূবনস্ত ধর্মী। পৃথিবীং যজ পৃথিবীং দৃণ্ডং পৃথিবীং মাহিঙঃসীঃ। অনরা মথা।

পদ্ম—ও পদ্মসারাসিতাদি। অনেক পদ্মেন ইত্যাদি।

শিলা—ও প্রপঙ্কিত্ত বৃষতত্ত পৃষ্ঠারাবস্তরতি বসিত ইয়ানাঃ। তা আব-
বৃষতত্তর গুণতত্তা অহিং ব্রহ্মমহুদ্রাবমাণাঃ। বিকোবিক্রমণমসি বিকোবিক্রান্তমসি
বিকোঃ ক্রান্তমসি। অন্য শিলয়া।

ধাত্ত—ও ধাত্তমসি বিহুহি দেবান্ বিহুহি বজ্রঃ বিহুহি ধজপতিঃ বিহুহি
মাং বজ্রত্ম। অনেক ধাত্তেন।

দূর্জা—ও কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্রেরোহন্তী পদ্বঃ পদ্বম্পরি। এবানো দূর্জো
প্রতন্তু সহস্রেন শকেন চ। অন্য দূর্জয়া।

পুষ্প—ও ত্রিচ তে লক্ষীচ পদ্ম। অহোরাত্রে পার্শ্বেনকজ্ঞাপি রূপমধিনো
বাস্তাৎ। ইক্ষুরিবাণামুদ্ব ইবাণ সর্কলোকস্ব ইবাণ। অনেক পুষ্পেণ।

ফল—ও বাঃ ফলিনীর্ধা অকলা অপুষ্পা মাশ্চ পুষ্পিণীঃ। বৃহস্পতি-
প্রসূতান্তা নো মুকুতং গংচসঃ। অনেক ফলেন।

দধি—ও দধিক্রোবে। অকারিধং জিকোরধর বাজিনঃ। সুরভিনো
মুখাফরং প্রণ আদুতংবি তান্নিবৎ। অনেক দধা।

স্বত—ও তেলোহসি শুক্রমন্তমুতমসি মামনামাসি। প্রিয়ঃ দেবানামনামুতঃ
দেববজনমসি। অনেক স্বতেন।

শক্তি—ও শক্তি ন ইম্রো বৃহত্সবা ইত্যাদি। অনেক শক্তিয়েন।

সিন্দূর—ও সিন্দোবিব প্রাধ্বনে শূষনাসো বাতপ্রমিঃ পতয়ন্তি বহ্নাঃ।
সুতত্ত মারা অরুধো ন বাজী কাষ্ঠাভিন্দ্রশ্চিভিঃ পিবমানঃ। অনেক
সিন্দূরেণ।

শম্ব—ও প্রতিশ্রং কারা অর্জনঃ ঘোবায় ভবমনস্তায় বহবাধিনমনস্তায়
মুকুণ্ডঃ শম্বারভররাবাতং মংসে বীণাবাণং কোশায় তুণ বধ্যবরম্পরায়
শম্বধঃ বনায় বনপ্য়নাতোহবণায় দাবপম্। অনেক শম্বেন।

কজ্জল—ও সসিন্দো অরন্ কৃদরং বতীনাং, সুতমগ্রে মধুৎ পিবমানঃ।
বাজী বহন্ বাজিনং জাতবেদো দেবানাং বক্ষি প্রিয় মাসদহম্। অনেক
অজ্ঞেন।

রোচনা—ও বৃষন্তি ব্রহ্মবক্বঃ চরন্তং পরিতদ্ব্যবঃ। রোচরে রোচনা
দ্রিবি। অন্য রোচনয়া।

সিদ্ধার্থ—ও রকোহণো ধো বল্গহনঃ ষ্টোক্ষামি বৈকবান্ রকোহণো
বো বল্গহনোহবনরামি বৈকবান্। রকোহণো বো বল্গহনোহবনুপামি

বৈকবানু। ব্রহ্মোহগৌ বাং বঙ্গহনা উপদধামি বৈকবী। ব্রহ্মোহগৌ বাং বঙ্গহনৌ পর্য্যাহামি বৈকবী বৈকবমসি বৈকবাঃ স্ব। অনেন সিদ্ধার্থেন।

কাঞ্চন—ও স্বর্ণবর্ণঃ বাহা ও স্বর্ণভঃ বাহা ও স্বর্ণত্বঃ বাহা ও স্বর্ণ-
জ্যোতিঃ বাহা ও স্বর্ণস্বর্ঘাঃ বাহা। অনেন কাঞ্চনেন।

রৌপ্য—ও দৃশানোরুহ উর্ঝা ব্যাতৌদুর্ধ্বমায়ুঃ প্রিয়ে কচানঃ।
অগ্নিরমৃতোহভবদ্বয়োভিত্তৌ রজনরং সুরেতাঃ। অনেন রজতেন।

তাম্র—ও অসৌ বস্ত্রাত্মো অরুণ উভ বক্রঃ সুরদলঃ। বে চৈনশুং ক্রজা
অভিত্তো দিকু প্রিতাঃ। সহস্রশো বৈবাণ্ডং হেডগ্নৈমহে। অনেন তাম্রেন।

চামর—ও বাতো বামনো বা গন্ধর্বাঃ সপ্তবিণ্ডংশতিঃ। তে অগ্রেহৃদম-
বুজগুংস্তে অগ্নিনু জবমাদধুঃ। অনেন চানরেন।

দর্পণ—ও আকৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যক। হিরণ্য-
রেন সবিভা রথেনা দেবো বাতি ভুবনানি পত্নু। অনেন দর্পণেন।

দীপ—ও মনোজুতিভূবতামাত্ম্য বৃহস্পতির্জ্ঞমিসং তনোবরিষ্টং বজ্রগুং
সমিগং দধাতু। বিবেদেবাস ঈহাদয়ন্তা মে। প্রতিষ্ঠ। অনেন দীপেন।

প্রশস্তপাত্র—ও প্রতিপদসি প্রতিপদে বা অমুপদস্তমুপদে বা (সম্পদসি
সম্পদে বা) তেজোহসি তেজসে বা। অনেন প্রশস্তপাত্রেণ।

সুত্রংকনবস্ত্র—ও সুত্রাসাণং পৃথিবীঃ জ্ঞানেনহসং সুশর্মাণমদিতিং
সুপ্রবীতিম্। দৈবীং নাবং অবিজ্ঞা মনাপসমস্তবন্তী মারুহে মা বস্তয়ে।

অনন্তর সগণেশগৌর্যাদিঃবাড়শ মাতৃকাপূজা, বহুধারা ও বুদ্ধিশ্রোত্রেয়
পূণ্যাহাদি বাচন ও সঙ্কল্প করিবে। পূণ্যাহাদিবাচন বধা—“ও কর্তব্যোষেবু
অমুককর্ম্মভূদয়ার্থং (পরার্থে অমুকপোত্রস্ত মংপুত্রস্তামুকদেবশর্ষণঃ বা অমুক-
পোত্রায়্য সৎকন্যায়্য অমুকোদেব্যাঃ শুভ-অমুকামুককর্ম্মভূদয়ার্থং) সগণাবিপ-
গৌর্যাদিষোড়শ-মাতৃকাপূজা-বসোধারীসম্পাতনাদ্ব্যাস্তক্তজপাত্মাদ্বৈদিকশ্রাদ্ধ-
কর্ম্মসু ও পূণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত” এই সত্র তিনবাব পড়িয়া এবং ঋজি ও
অতিবাচন করিয়া অতিশুক্ত ও ‘সুর্ঘাঃ সোম’ ইত্যাদি দ্বারা দেহভাসাদিধ্য
কল্পনাপূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে, মধা—“অহ্যেত্যাদি অমুককর্ম্মভূদয়ার্থং
সগণাবিপ-গৌর্যাদি-ষোড়শমাতৃকা-পূজা-বসোধারীসম্পাতনাদ্ব্যাস্তক্তজপাত্ম-
দ্বৈদিক-শ্রাদ্ধকর্ম্মাণ্যহং ক্রিয়ামি।” পরার্থে ‘করিষ্যামি।’ সঙ্কল্পশুক্ত-পাঠান্তে
গণেশ ও ‘গৌর্ধেয়া সাত্রে নমঃ’ ‘পদ্মাটয় সাত্রে নমঃ’ ইত্যাদিরূপে ষোড়শ
মাতৃকায় পূজা করিয়া বহুধারা দান করিবে। ষোড়শমাতৃকা মধা—পৌরী,

L

পদ্মা ২, শচী ৩, সেবা ৪, সাবিত্রী ৫, বিজয়া ৬, জয়া ৭, দেবসেনা ৮, বধা ৯, বাহা ১০, শান্তি ১১, পুষ্টি ১২, ধৃতি ১৩, তুষ্টি ১৪, আত্মদেবতা ১৫, কুলদেবতা ১৬। কুলদেবতার নমস্কারমন্ত্র বধা—“ও মংকুলে দেবতা হং হি কুলালঙ্কারভূষিতে। কুসম্ভ্রোষ্ঠো ভবিষ্যামি স্বংপ্রসাদাৎ কুলেশ্বরী ॥”

বসুধারাপাত্তবিধি বধা—দ্বাবের দক্ষিণ পার্শ্বে পূর্ব বা উত্তর দিকে গোময়লিপ্তভিত্তিতে, নাভিপ্রমাণ উর্দ্ধে ৭টি সিন্দূরের তিলক, তদুর্দ্ধে হরিজ্ঞা দ্বারা একটি অর্ধচন্দ্র, তদুর্দ্ধে সিন্দূরপুস্তলিকা আঁকিয়া স্তম্ভধারা মূল পর্য্যন্ত পাত্তিত করিবে। প্রত্যেক বারাপাতে মন্ত্র পাঠ্য। মন্ত্র বধা—“ও বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধাবম্ দেবতা। সবিতা পুনাতু বসোঃ পবিত্রেশ শতধারেণ সুপ। কামধুকঃ।” অনন্তর উপবেশন পূর্বক “ও চেন্দ্রিাজ বসো ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনাদি করত “ও চেন্দ্রিাজ-বসবে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে। প্রণামমন্ত্র বধা—“ও চেন্দ্রিাজ নমস্তভ্যং শাপগ্রস্ত মহামতে। ক্ষুংপিপাসাহুদে দান্ত চেন্দ্রিাজ নমোহস্ত তে ॥

আয়ুষ্যাহুত বধা—ও আয়ুষ্যং বর্জস্তৎ হারম্পোবমৌদ্রিতদম্।

ইদং হিরণ্যং বর্জয় জৈজ্ঞায়বিশুধ্যং ॥

ও ন তদ্রূপাংসি ন পিশাচান্তরস্তি দেবানামোজঃ প্রথমজৎ ছেতৎ। যো বিভর্তি দাক্ষায়ণং হিরণ্যং স দেবেষু কৃণুতে দীর্ঘমায়ুঃ। স যজুৰ্যোষু কৃণুতে দীর্ঘমায়ুঃ। ও যদাবধন্ দাক্ষায়ণা হিরণ্যং শতানীকায় স্তম্ভনস্তমানাঃ। তস্য আবধুদাসি শত শারদারায়ুদান্ জরদষ্ট্রিখাগম্। ও চেন্দ্রিাজ বসো ক্ষময় বলিয়া বিসর্জন করিবে।

বৃদ্ধিশ্রীঃ।—শ্রীককর্তা পূর্বমুখে বসিয়া আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, কুশাকুরীর পরিধান করিয়া কুরুক্ষেত্র ইত্যাদি পাঠান্তে ভোজ্যোৎসর্গের জন্ত ১টি, বাস্তপুরুষ, যজ্ঞধর, গজা ও ভূষামীর জন্ত এক একটি ভোজ্য সাজাইবা একেবারে অর্চনা করিয়া লইবে, বধা—“ও এতেভ্যঃ সযতোপকরণানাম-ভোজ্যোভ্যো নমঃ” মন্ত্রে তিনবার জলপ্রোক্ষণ, “এতে গরুপুন্সে ও এতেভ্যঃ সযতোপকরণানামভোজ্যোভ্যো নমঃ” মন্ত্রে গরুপুন্স বার অর্চনা, “এতে গরুপুন্সে ও এতদ্বিগতয়ে দেবায় ও ত্রিবিম্বে নমঃ, এতে গরুপুন্সে এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ ও ব্রাহ্মণাদিত্যো নমঃ” মন্ত্রে বধাবধ অর্চনা করিয়া উপুড় হাতে ভোজ্য বসিয়া উৎসর্গ করিবে, বধা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদভ্যাহুকে নাসি অহুক্রাশিহে ভাকরে (সৌরকৃত্যমায়ে সৌরমাস রাত্যন্তে বিহিত,

অভ্যাস নহে) অমুক পক্ষে অমুকতির্থো (বার্ষে অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশ্রীঃ)
 (পর্যার্থে অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশ্রীঃ) অমুককর্ষাভ্যাসার্থঃ অমুক-
 গোত্রাঃ নানীমুখ্যাঃ যাতুঃ অমুকীদেব্যাঃ (প্রতিনিবিষ্টনে অমুক-
 গোত্রাঃ ত্রীঅমুকদেবশ্রীঃ নাতুরমুকীদেব্যাঃ ইত্যাদি প্রকারে উল্লেখ
 হইবে) অমুকগোত্রাঃ নানীমুখ্যাঃ পিতামহা অমুকীদেব্যাঃ অমুকগোত্রাঃ
 নানীমুখ্যাঃ প্রপিতামহা অমুকীদেব্যাঃ অমুকগোত্রস্ত নানীমুখস্ত পিতুঃ
 অমুকদেবশ্রীঃ অমুকগোত্রস্ত নানীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশ্রীঃ
 অমুকগোত্রস্ত নানীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশ্রীঃ অমুকগোত্রস্ত নানী-
 মুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশ্রীঃ অমুকগোত্রস্ত নানীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত
 অমুকদেবশ্রীঃ অমুকগোত্রস্ত নানীমুখস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকদেবশ্রীঃ
 আভ্যাসিকপ্রাক্ষণ্যসরে অমুকগোত্রাঃ নানীমুখ্যাঃ সাতুরমুকীদেব্যাঃ এবং
 পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ পিতুঃ পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত পিতামহস্ত প্রপিতামহ-
 মহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্তাক্ষরশ্রীকান ইদং সমুত্তোপকরণাসারভোজ্যঃ ত্রীবিষ্ণু-
 দৈবতসর্গিতং যথাসম্ভবগোত্রনামে ব্রাহ্মণ্যঃ ইদং দদানি।” পরে “ভোজ্যমিদং
 ত্রীবিষ্ণুদৈবতং” বস্ত্রে প্রত্যাশ্রয় করিয়া দক্ষিণাধার্য পড়িবে, যথা—“অন্তেষ্যাদি
 ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকাননরা কৃতেতৎসমুত্তোপকরণাসারভোজ্যাদান-কর্মণঃ সাত্ত্বার্থঃ
 দক্ষিণাভ্যং কাঞ্চনমূল্যং ত্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনামে ব্রাহ্মণ্যঃ ইদং
 দদানি।” অচ্ছিত্রাবধারণ—“ও কৃতেতৎসমুত্তোপকরণাসারভোজ্যাদানকর্মণ্য-
 ক্ষিত্রসমু।” (ও অন্ত প্রতিবাক্য)। ব্রাহ্মণ্যসন—উত্তমস্থে বসিয়া বাসভাগে
 প্রথমে দেবপক্ষীয় ২ পাত্র, তদন্তরে মাতৃপক্ষীয় ২ পাত্র, তদন্তরে পিতৃপক্ষীয়
 ২ পাত্র, তদন্তরে সাত্ত্বমহপক্ষীয় ২ পাত্র সম্বন্ধিত করিয়া প্রত্যেক পাতে এক
 একটি ত্রিপত্র ও দুইগাছি কুশ দিবে। ৮টি ব্রাহ্মণকে পূর্বাভিমুখে “ও সহস্র-
 শ্রীর্বা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং। স ত্বনিং সর্গতঃ স্পৃহা অভ্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্”
 বস্ত্রে স্নান করাইয়া “ও পুরুষাঃ চরাত্রীঃ নিত্যপুষ্কাঃ করীষীণীম্।
 দৈবরীং সর্গভূতানাং ভাবিহোপহরে ত্রিষম্।” বস্ত্রে চন্দনামুলেপন পূর্বক
 ‘এব গন্ধঃ ও দর্ভময়ব্রাহ্মণেত্যো নবঃ’ ইত্যাদিক্রমে গন্ধ, পুষ্প, ফুল, বীণ,
 তাবুল দ্বারা পূজাস্তে দৈবে দুইটি, মাতৃপক্ষে ২টি, পিতৃপক্ষে ২টি, ও
 সাত্ত্বমহপক্ষে ২টি ব্রাহ্মণ পশ্চিমাঙ্গ করিয়া দর্ভমূল্যসনে স্থাপন করিবে।
 বাস্তপূজা—“এম গন্ধঃ ও বাস্তপুরুষাঃ নমঃ, এতৎ পুষ্পাঃ, এম ফুগাঃ, এস
 বীণাঃ, এতৎ সমুত্তোপকরণাসারভোজ্যং, ইদং চন্দনরীং, এতৎ তাবুলম্।

প্রণামমন্ত্র।—“ও সর্বৈ বাস্তবয়া দেবাঃ সর্বৈ বাস্তবয়ঃ জগৎ। পৃথীধরস্ত
 বিজ্ঞেয়ো বাস্তবো নমোহং তে।” বিষ্ণুস্মরণ—“ও তথিকোঃ পরমঃ পদং”
 ইত্যাদি মন্ত্রে করিয়া ‘এতৎপাঠঃ ও বজ্রেশ্বরায় ত্রিবিধবে নমঃ’ এইরূপে
 ‘এমোহর্ষঃ, এতদাচধনীয়ঃ, ইদং দানীয়ঃ, এতৎ বজ্রং, এব গন্ধঃ, এতৎ পুষ্পং,
 এব ধূপঃ, এব দীপঃ, এতচ্ছ্রীকীবাগ্রভাগ-সম্বতোপকরণীয়ায়তোজাঃ ধজেশ্বরায়
 ত্রিবিধবে নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করিয়া ‘ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়’ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম
 পূর্বক “ও গন্ধায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে গন্ধাপূজা করত “এতৎ শ্রীকীবাগ্রভাগ-সম্বতোপ-
 করণীয়ায়তোজাঃ ও” এতদ্ব্যবস্থাপিত্তোয়া নমঃ।” মন্ত্রে তোজা দিয়ে। পরে
 দৈবে কৃতাজলি-পুটে “ও কুরুক্ষেত্রোত্যাতি” ও তথিকোঃ ইত্যাদি পাঠান্তে “ও
 স্বাগতঃ ভবন্ত্যাম্” মন্ত্রে স্বাগতগ্রন্থ (ও স্বাগতম্ প্রতিবাক্য) ও “ও সিদ্ধে
 ইমে আসনে অত্রাস্ততাম্” মন্ত্রে আসন নির্দেশ (ও নাস্যতাম্ প্রতিবাক্য)
 করিয়া ‘ও পুণ্ডরীকাকার নমঃ’ মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক বৃজস দ্বাৰা শ্রীকীর
 জবা প্রোক্ষণ করত গায়ত্রী ও “ও” দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাবোধিতা
 এব চ। নমঃ পুঠৈ স্বাহাটৈ নিত্যমেব নমো নমঃ’ মন্ত্র তিনবার জপ
 করিয়া অমৃতজা লইবে, যথা—“বিষ্ণুবেদম্ তৎসবস্তাম্কে মাসি অমুকরাশিহে
 ভাহ্নয়ে অমুকে ধক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ
 শুভামুককর্মাভ্যাদয়ার্থং অমুকগোত্রায়ানানীমুখ্যায়াতুরমুকীদেব্যোঃ এবং
 পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ পিতৃঃ পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত
 প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত আত্মাদয়িকশ্রাদ্ধে কর্তব্যো ও বহুগত্যয়ো-
 বিদ্রোহায় দেবানামাত্মাদয়িকশ্রাদ্ধে দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োৱহং করিষ্যে।” (ও কুরু
 প্রতিবচন) দেবগন্ধে রক্ষোৱ জলস্থাপন সর্বসম্মত নহে। পরে মাতৃগন্ধে
 দৈববৎ—উপবীতী ও পাতিভদ্রক্ষণজাহ্ন হইয়া কুরুক্ষেত্রোত্যাতি, তথিকোঃ
 ইত্যাদি পাঠ, স্বাগতগ্রন্থ, আসন নির্দেশ, পুণ্ডরীকাস্মরণ, বৃজস প্রোক্ষণ,
 গায়ত্রী, দেবতাভ্য জিহা পাঠান্তে অমৃতজা লইবে, যথা—“অন্তোত্যাতি অমুক-
 গোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ অমুককর্মাভ্যাদয়ার্থং অমুকখোজারায়
 নানীমুখ্যায়াতুরঃ এবং পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ আত্মাদয়িকশ্রাদ্ধে দর্ভময়-
 ব্রাহ্মণয়োৱহং করিষ্যে।” (ও কুরু প্রতিবচন) রক্ষোৱ জল স্থাপন-নিরোধে
 স্থাপিত পাঠে “ও রক্ষোৱমুক ৱসসি অশ্বিন্ শ্রাদ্ধে রক্ষাং কুরু” মন্ত্রে স্থাপন
 করিবে। এইরূপ পিতৃগন্ধে ও মাতামহগন্ধে যথাক্রমে বদ্যবধভাবে নাম-
 গোত্র উল্লেখ কবত অমৃতজা লইয়া রক্ষোৱ জল স্থাপন করিবে।

আসনদান।—দৈবে অনুভাস বামহস্তে ত্রিগজ আসন দুইটি ধরিয়া “বিকুরোম্ বহুসন্তো বিবেদেবা এতে যো দর্ভাসনে নমঃ।” আসনদানান্তে অলপত্বং বিয়া অমন্ত্রক সববিকিরণ করিবে। সাতৃপক্ষে পূর্ববৎ আসন ধরিয়া “বিকুরোম্ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকীদেবি এবং পিতামহি প্রপিতাসহি এতে তে দর্ভাসনে নমঃ।” নিবেদন পূর্বক তত্ববজল দানান্তে “ও মজ্জেরো হব্য-সমস্তকব্যতোক্তাহব্যাত্মা হরিরীশ্বরোহুত্ব। তৎনন্নি-ধানাদপযাস্ত নন্তো রক্ষাংশ্বেবাণ্যমুদ্রাস্ত সর্কে। ও অপহতা অনুরা স্বক্যাংসি বেদিবদঃ” নন্তে বববিকিরণ করিবে। ঐক্লপ পিতৃপাত্রে ও মাতাসহপাত্রে বিভিন্ন নাম-মোক্ত-সবন্ধ উল্লেখ পূর্বক নিবেদন করিবে এবং অলদান, সববিকিরণ পূর্ববৎ নন্তে কর্তব্য।

আবাহন।—বব হস্তে “ও বিশ্বান্ দেবান্ আবাহরিষ্যে” নন্তে অমুজ্ঞা লইয়া (ও আবাহর প্রত্যুত্তর) “ও বিবেদেবাস আগত শৃণুতাস ইমং হবম্ এদং বর্হি-নিবীদত। ও বিবেদেবাঃ শৃণুতসং হবং সে সে অন্তরিক্ষে ব উপশ্তবিষ্ঠ বে অগ্নিজিহ্বা উভ বা মজ্জতা আসম্ম্যগ্নিন্ বর্হিবি মাদরধম্। ও ওববরঃ সসবস্ত সোনেন সহ রাজা মৈশ্ব কৃণোতি ত্রাক্ষণশ্চ রাজন্ পাররামসি” নন্তে আবাহন পূর্বক অমন্ত্রক সব বিকিরণ করিবে। পিতৃপুরুষের নিয়োক্ত মন্ত্রে একমোগে আবাহন কর্তব্য, যথা—বব হস্তে “ও নান্দীমুখান্ পিতৃনাবাহরিষ্যো।” (ও আরাহর প্রতিবচন) অমুনতি লইয়া কৃতান্তলিপুটে “ও উশন্ত্বা নিধীসহ্যশন্তঃ সমিধীহহি উশন্ত্বত আবহ নান্দীমুখান্ পিতৃন হবিবে অন্তবে। ও আরাহ নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসোহগ্নিহাতাঃ পথিভিদেববানৈঃ। অগ্নিন্ বজ্জে পুষ্টা সদন্তোহবিক্রবন্ত তে অববুশান্, “ও অপহতা অনুরা রক্ষাংসি বেদিবদঃ।” বলিয়া ৬টি পাত্রে সব ছড়াইয়া দিবে।

অর্ঘ্যস্থাপন।—ত্রাক্ষণাসনসমীপে উত্তরাগ্র কুশোপরি দৈবপক্ষে ২টি পাত্র, মাতৃপক্ষে ৩টি, পিতৃপক্ষে ৩টি ও মাতানহপক্ষে ৩টি পাত্র পাতিয়া তাহাতে “ও পবিজে হো বৈকব্যো” নন্তে নথ ব্যতিরেকে প্রাদেশ- (বিষ্ণুত অমুষ্ঠাগ্র হইতে তর্জনির অগ্র পর্য্যন্ত) প্রমাণভাবে ছেদন করিয়া বাম হস্তে লইয়া হক্ষিপ হস্তে গৃহীত কুশবার্গি দ্বারা “ও বিকোন্নস পুতে হঃ” নন্তে শোবন করত পূর্বস্থাপিত এক একটি পাত্রে রাখিয়া “ও শবো দেবীষ-তিষ্ঠ আপো ভবন্ত শীতরে পং বোরতিস্রবন্ত নঃ” নন্তে স্নান করাইবে। এই-রূপ ১১টি পবিজেরই কর্তব্য। পরে দেবপক্ষীয় অর্ঘ্যপাত্রদ্বয়ে ও “ববোহসি

ববরাশ্বেষো ববরাভীঃ' মন্ত্রে বব দিয়া "ও ববোহসি সোমদেবভ্যো গোববো য়েবনির্মিতঃ। ঐশ্বর্যম্ভিঃ পুতঃ পুট্য নানীমুখান্ পিতৃন্ লোকান্ ক্রীণাহি নঃ বাহা" মন্ত্রে অপরাপর নয়টি পাত্রে বব দিবে। অনন্তর প্রত্যেক পাত্রে অমৃতক অর্ঘ্য সজ্জিত করিয়া কৃশাস্তর দ্বারা আচ্ছাদন করত অমৃতজা লইবে, বথা—দৈবে—“ও অচ্ছিত্রে ইমে অর্ঘ্যপাত্রে স্তাঃ” (ও স্তাঃ প্রতিবচন) উদঘাটন পূর্বক 'ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রঃ নমঃ' মন্ত্রে দুইটি ব্রাহ্মণে পবিত্রধারণ, 'ও জলাস্তরং নমঃ' মন্ত্রে পাত্ৰাস্তরীয় জল দান, 'ও পুষ্পাস্তরং নমঃ' মন্ত্রে অমৃত পুষ্প দান, 'এতে গন্ধপুষ্পে ও শিরঃ প্রভৃতি সৰ্বগাত্রেভ্যো নমঃ' মন্ত্রে পূজা করিয়া বামহস্ততলে অর্ঘ্যপাত্রদ্বয় আচ্ছাদন করত "ও বা দিব্যা আপঃ পরসা সংবত্বর্বা অন্তরিক্ষ্যা উত পার্থিবীর্বাঃ। হিরণ্যবর্বা ব'জ্রাস্তা ন আপঃ শিবাঃ সংতোনাঃ সুহবা ভবন্" মন্ত্রে অর্ঘ্যজল অভিষিক্ত করিবে। পরে কৃত্রিমতে স্থাপন পূর্বক বামারায়ক দক্ষিণ হস্তে অর্ঘ্য লইয়া "বিষ্ণুরোম্ বনুসত্যো বিষেদেবা এতৌ বো-হর্ঘৌ নমঃ" মন্ত্রে দুই ব্রাহ্মণ এক একটি অর্ঘ্য দিবে। এইরূপ সকল পক্ষেই কর্তব্য। মাতৃপক্ষে অমৃতজা বথা—“ও অচ্ছিত্রাণ্যোতান্তর্ঘ্যপাত্ৰাণি সন্" (ও সন্ প্রতিবচন) উদঘাটন, ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রদান, জলাস্তর ও পুষ্পাস্তর দান, শিরঃ প্রভৃতি পূজা পূর্বক পূর্বোক্তমন্ত্রে অর্ঘ্যজল অভিষিক্ত করিয়া উৎসর্গ করিবে। মন্ত্র বথা—“বিষ্ণুরে' অমুকগোত্রে নানীমুখি মাতরমুকীদেবি এষ বোহর্ঘৌ নমঃ। অন্তান্ত অর্ঘ্যদান ও অন্তপকীয় অর্ঘ্যদান একই প্রকাব। কেবল নাম, গোত্র, সম্বন্ধোন্মেষ পৃথকভাবে করিতে হয়। সকল অর্ঘ্যদানান্তে অর্ঘ্যপাত্রের সংস্রবজল প্রথমপাত্রে (মাতৃপাত্রে) রাখিয়া প্রপিতামহপাত্র দ্বারা আচ্ছাদন করত বামপার্শ্বে কুশোপরি "ও নানীমুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ স্থানহসি" মন্ত্রে অধোমুখভাবে হাজীকরণ করিবে।—তদুপরি কুশ হাতা আচ্ছাদন কর্তব্য।

গন্ধাদিদান।—দৈবে—দুই ভাগে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বস্ত্র বামহস্তে ধরিয়া "বিষ্ণুরোম্ বনুসত্যো বিষেদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্প-ধূপদীপাচ্ছাদনানি নমঃ, ও এষ বো গন্ধঃ (ও হুগন্ধঃ), ও এতদ্বঃ পুষ্পঃ (ও সুপুষ্পঃ), ও এষ বো ধূপঃ (ও সুধূপঃ), ও এষ বো দীপঃ (ও সুদীপঃ), ও এতত্ত গন্ধাদিদানম্ (ও আচ্ছাদনম্)" মন্ত্রে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে গন্ধাদি দিবে। পরে কৃতাজলিগুটে "ও কৃতেতদগন্ধাদিদানকর্মাচ্ছিত্রমন্ত" (ও অন্ত, প্রতিবচন) মন্ত্রে অচ্ছিত্রাধারণ করিয়া মাতৃপক্ষে দুই ভাগে গন্ধাদি লইয়া "বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রে নানীমুখি মাতঃ অমুকি এবং পিতামহি প্রপিতামহি

এতানি তে গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি নমঃ, ওঁ এব তে গন্ধঃ (ওঁ সুগন্ধঃ) ইত্যাদিক্রমে দান করিরা পূর্ববৎ অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে। পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে গন্ধাদিনান—নাম, গোত্র, সম্বন্ধ উল্লেখ পূর্বক পূর্বোক্ত রীতিতে কর্তব্য। অবশেষে প্রত্যেকের অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে। লামৰ্ধ্যান্ন-সারে, দৈবপক্ষে, পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে বজ্রোপবীতদান বিধেব।

অন্নদান।—কৃতাজালপুটে দৈবাদিক্রমে প্রত্যেকের অন্নুজ্ঞা লইবে। “ওঁ ভোজনপাত্রমহং পাতয়িষ্যে ?” (ওঁ পাতয় প্রতিবচন) “ওঁ অন্নৌ করিষ্যে ?” (ওঁ কুরুষ প্রতিবাক্য) মন্ত্রে সম্বৃত প্রকাশিত আমান্ন লইয়া অন্নৌকরণ করিবে। সখা—“ওঁ অগ্নরে কব্যাবাহনায় স্বাহা (একবার জলে তণ্ডুল ক্ষেপ) ওঁ সোমায় পিতৃমতে স্বাহা” (দ্বিতীয়বার জলে তণ্ডুল ক্ষেপ) অমন্ত্রক ছুইবার জলে তণ্ডুল কেলিয়া দেবপাত্রে বায়ধর, মাতৃ প্রভৃতি পাত্রে বাত্ৰয় দিয়া পিণ্ডার্ঘ্য অবশিষ্ট রাখিবে। দৈবাদিক্রমে উপর্য্যধঃস্থিত অধোমুখ বক্ষিপবামহস্তধরে ধরিয়া “ওঁ পৃথিবী তে পাত্রঃ ভোঃ পিধানঃ ব্রাহ্মণস্ত মুখে অমৃতং অমৃতং জুহোমি স্বাহা” এই মন্ত্রপাঠান্তে আমান্নাদি পরিবেশন পূর্বক দৈবে—“ওঁ বিকো হব্যং রক্ষস্ব বা ইদং বিকুর্ব্বজ্রসে জেগা নিদধে পদং সমুচ্চমস্ত পাংসুলে” মন্ত্রে অন্নোপরি বক্ষিপানুষ্ঠ নবম্পর্শরহিতভাবে স্থাপন করিরা অমন্ত্রক যব দিবে। মাতৃপক্ষাদিতে ‘বিকো কব্যং রক্ষস্ব বা ইদং বিকুঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে অনর্থ অনুষ্ঠ স্থাপন পূর্বক “ওঁ অপহতা অশ্বরা রক্ষাংসি বেদিবদঃ” মন্ত্রে বব-দান কর্তব্য। দৈবে—অগ্নে স্তুত, মধু (অতাবে ইক্ষুণ্ড) দিয়া গায়ত্রী ও “ওঁ মধু বধু নধু” মন্ত্র জপান্তে অন্নোৎসর্গ করিবে, বথা—বামহস্তে (অধোমুখ) দেব-পাত্রধর ধরিয়া “বিকুরোন্ বসুলভো) বিবেদেবা এতব আমান্নঃ স্তুতাহ্যপ-করণসমেতং লববোধকং নমঃ।” বলিয়া জপের ছিটা দিবে, ব্রাহ্মণে ‘গণ্ডুললং বো নমঃ’ মন্ত্রে লল দিয়া কৃতাজালপুটে বলিবে—“ওঁ ইদম্ আমান্নম্ ইমাঃ সববা আপ ইদং হবিঃ এতাহ্যপকরণানি বথানুধং বাগ্ধতাঃ স্বদত।” শেষে গায়ত্রী ও মধু বাতা মন্ত্র পাঠ কর্তব্য। মাতৃপক্ষে—অগ্নে স্তুত, মধু দিয়া গায়ত্রী ও ওঁ মধু নধু মধু মন্ত্র পড়িয়া পাত্রধর ধরিয়া “বিকুরোন্ অমুকগোত্রে মাতঃ অমুকীদেবি পিতামহি প্রপিতামহি এতত্ত আমান্নঃ স্তুতাহ্যপকরণবনেতং লববোধকং নমঃ।” ‘গণ্ডুললং তে নমঃ’ মন্ত্রে গণ্ডুলল দিয়া প্রত্যাঘ্বেণ করিবে, বথা—‘ইদমামান্নং ইমাঃ সববা’ ইত্যাদি। শেষে গায়ত্রী এবং মধু বাতা ও মধু মন্ত্র পাঠ্য। ঐক্লপ প্রণালীতে পিতৃপক্ষে ও

শাতাশহপক্ষে অমোৎসর্গ কর্তব্য। “ও অরহীনঃ ক্রিরাহীনঃ বিধিহীনঃ বদ-
তবেৎ। তৎসর্গবিদমচ্ছিত্রমন্ত” (ও অন্ত) মন্ত্রে অচ্ছিত্রাবধারণ করিয়া
প্রাণ্য পাঠ করিবে। ধা—গারজী, মধু বাতা ইত্যাদি, “ও বজ্জেশ্বদো হব্য”
ইত্যাদি “ও বোগীশ্বরম্ বাজবন্ধাং সম্পূজ্য যুনয়োহক্রবন্। বর্ণাশ্রেষেভরাগ্নো
ব্রহ্মধর্মানশেষতঃ। ও নয়ত্রি-বিজুহারীত-বাজবক্ষ্যোশনোহজিরাঃ। ধমাপত্তম-
সম্বর্তাঃ কাত্যায়ন-বৃহস্পতী। পরাশর-ব্যাস শম্ব-লিখিতা দক্ষগোতমো।
শাতাতপো বসিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্রপ্রবোজকাঃ। ও তরিকোঃ পরমং পদং সদা পশুতি
সুরঃ। দিবী চক্ষুরাততম্। ও চূর্যোষনো মহামরো মহাজ্জমঃ স্বকঃ কর্ণঃ
শক্নিশ্চ শাশা হুঃশাসনঃ পুষ্পকলে সমুদ্রে মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী।
ও যুষ্টিরো বর্মমরো মহাজ্জমঃ স্বকোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা
মাজীশ্বরৌ পুষ্পকলে সমুদ্রে মূলং কৃকো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ।” ও নমস্তাত্যঃ
বিক্রপাক ইত্যাদি, ও সহস্রদীর্ঘা ইত্যাদি।

অগ্নিদণ্ডা-বিকিবদান।—দেবপিতৃপক্ষ সগ্যস্থানে পূর্বাগ্র কতিপয় কুশ
পাতিয়া তদুপবি ধবোষক দিয়া সর্গবিধ অন্ন কিয়ৎপরিমাণে লইয়া “ও
অগ্নিদণ্ডাশ্চ ধো জীবা বেৎপাদদ্বাঃ কুলে বম। ভূমৌ দন্তেন তৃণ্যন্ত তপ্তা
যাক্ পরাং গতিম্। ও বেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুনৈবান্নসিদ্ধিন’
তগায়মন্তি। তত্শ্বরেংমং ভূবি দত্তবেতৎ প্রারাক্ লোকায় সুখাব তথৎ।”
এই মন্ত্রের ছড়াইয়া দিবে। অতঃপর হস্তপ্রকালন, আচমন, বিজুষ্ণরণ,
দক্ষিণকর্ণস্পর্শ করিয়া কুশহস্তে মাতৃ প্রভৃতি ব্রাহ্মণে “ইদমাচমনীয়ললং ও
তে নমঃ” মন্ত্রে দেবব্রাহ্মণে, ইদমাচমনীয়োদকং “ও বো নমঃ” মন্ত্রে আচমনী-
য়ল দিয়া গারজী ও মধু বাতা মধু মন্ত্র পড়িয়া জিজ্ঞাসা করিবে, “ও শেবমরম-
প্যতি ক দেবম্” (ও ইষ্টেত্যো দীবতাম্ প্রত্যাশ্রয়)

পিণ্ডদান।—“ও পিণ্ডদানমহং করিষ্যে” (ও কুরুব প্রতিবচন)। পরে
ব্রাহ্মণসম্মুখে দৈপানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বাগ্র চতুর্কোণ ২টি মণ্ডল
করিবে, মন্ত্র ধা—“ও নিহস্মি সর্কং বদবেধ্যবদভবেদ্বতাশ্চ মর্কেহসুরদানবা
মরা। রকাংসি বকাঃ ষপিশাচসজ্জা হতা বরা বাতুধানাশ্চ নর্কে।” “ও
অপহতা অনুরা রকাংসি বেদিদদঃ” ও “ও নিহস্মি সর্কং” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়ে
মণ্ডলমধ্যে দুইগাছি কুশাগ্র দ্বারা একটি উত্তরাগ্র রেখা করিবে। তদুপরি
উত্তরাগ্র কুশ আশ্রয় করিয়া কৃতাজলিপুটে “ও বেবতাত্যঃ পিতৃত্যশ্চ”
ইত্যাদি মন্ত্র পড়িবে। ও অপহতা ইত্যাদি মন্ত্রে প্রত্যেক রেখার ব

বিকিরণ কর্তব্য। বামহস্তে রেখা ধরিয়া নির্যোক্ত নস্ত্রে তরুণি সধব জল দিবে, সধ—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোজে নান্দীমুখি সাতঃ অমুকীদেবি অবনেনিন্ধু নমঃ।” ঐরূপ পিতামহী, প্রপিতামহী, পিতা, পিতামহ, প্রপিতা-মহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের নামগোত্র ও সম্বন্ধোক্তের পূর্বক প্রত্যেক মণ্ডলে রেখার উপর অবনেনজন দিবে। স্তম্ভেশব পিণ্ডে মিশাটিয়া ‘ও মধুবাতা’ ও নতাস্তরে ‘ও অক্ষয়মী’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্ত্রে “বিষ্ণুরোম্ অমুক-গোজে নান্দীমুখি সাতঃ অমুকীদেবি এতস্তে পিণ্ডঃ লববোদকং নমঃ” মন্ত্রে দৈবতীর্থে (অনুলীর অগ্রভাগ) অবনেনজনস্থানে পিণ্ডদান কর্তব্য। ঐরূপ পিতামহী প্রভৃতিরও ৮টি পিণ্ড বখাষ্য নাম-গোত্রাদি উল্লেখ করিয়া মণ্ডলে প্রদান করিবে। পিণ্ডসমীপে পিণ্ডশেব ছড়াইয়া পিতৃপক্ষে আত্মীর্ণ পিণ্ডা-ধার কুশ দ্বারা হস্তলেপ লইয়া “ও লেপভূজো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাম্” (ও প্রীয়ন্তাম্ প্রতিবাক্য) এই মন্ত্রে একবার পিণ্ডোপরি প্রদান করিবে। পরে হস্তপ্রক্ষালন। আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া মন্ত্রকোপরি বামাবর্তে অঞ্জলি ঘূবা-ইবে, মন্ত্র বখা—“ও অজ নান্দীমুখাঃ পিতরো মাদয়ক্ষং বখা ভাগমাবুদয়ক্ষং।” বাস ধরিয়া নির্যোক্ত মন্ত্রে উত্তরমুখে পরিভ্যাগ করিবে, বখা—“ও অমী মদন্ত নান্দীমুখাঃ পিতরো বখাভাগমাবুদয়িষত।” পিণ্ডপাত্র-প্রক্ষালনজন্য প্রত্যেক পিণ্ডে দিবে,—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোজে নান্দীমুখি সাতঃ অমুকীদেবি এতস্তে প্রত্যবনেনিন্ধু নমঃ” এইরূপ পিতামহী প্রভৃতি ৮টি পিণ্ডে ঐ জল বখাষ্য নাম-গোত্রাদি উল্লেখ করিয়া দিবে। পরে নীচীমোক্ষণ করিয়া কৃতাজলি হইয়া নির্যোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে, বখা—“ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো রসায়, ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ শোমায়, ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো জীবায়, ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ পুষ্ট্যৈ, ও নমো বো নান্দী-মুখাঃ পিতরো নন্যবে, ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো নান্দীমুখাঃ পিতরো নমো বঃ, ও গৃহারো নান্দীমুখাঃ পিতরো দন্ত, ও সনো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো মেঘ।” ওরুবস্ত্রদশাজাত সূত্র লইয়া “ও এতমো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসঃ” এই মন্ত্রে প্রত্যেক পিণ্ডে দিয়া বাম হস্তে ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুক-গোজে নান্দীমুখি সাতঃ অমুকীদেবি এতস্তে বাসো নমঃ” ইত্যাদি প্রকারে বিভিন্ন নাম-গোত্র ৭ সম্বন্ধ উল্লেখ পূর্বক উৎসর্গ করিবে। পরে অমন্ত্রক পিণ্ড-পূজা করিয়া পিতৃপুরুষকে বস্ত্র, রত্ন ও আদিত্যরূপ চিত্রা করত তাঁহাদিগের অর্ঘ্যবৎ ভেজসী সৃষ্টি চিত্রা করিবে। পিণ্ডাগ্রে “ও স্মৃশ্রোক্ষিতবন্ধ” মন্ত্রে

(ও অহু প্রতিবচন) জলসেক, ‘ও শিবা আপঃ সন্ধ’ মন্ত্রে ব্রাহ্মণে জলদান, ‘ও সৌম্যনশ্রমন্ত’ মন্ত্রে পুষ্পদান, ‘ও অকৃতকারিষ্টেকান্ত’ মন্ত্রে ববদান করিয়া অকথোষকদান করিবে, বথা—বব, দ্রুত ও মধুযুক্ত জল লইয়া “বিকুরোন্ম অমুকখোজা নানীমুখ্যা মাতরঃ অমুকীদেবোহ্মশ্বিন্ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধে মন্তেনানেন অরণানাদিনা প্রীয়ন্তাম্” (ও প্রীয়ন্তাঃ প্রতিবচন)। এইরূপ অপর ৮ পুরুষের নাম, গোত্র ও সমস্ত প্রার্থনাস্তভাবে নির্দেশ করিয়া অকথ্যদান করিবে। পরে “ও অঘোরা নানীমুখাঃ পিতরঃ সন্ধ।” (ও সন্ধ) “ও গোত্রং নো বর্ধতাম্” (ও বর্ধতাম্) বলিয়া আশীর্বাদ করিবে, বথা—“ও আশিবো নে প্রদীয়ন্তাম্” (ও আশিঃ প্রতিগৃহ্যন্তাম্) “ও দাতারো নোহভিবর্ধতাঃ বেদাঃ সন্ততিয়েব চ। শ্রী ৮ নো বাব্যগমদ্বং দেয়ঞ্চ নো অন্ত। অয়ঞ্চ নো বহ তবৈবতিথীংস্ত লভেমহি। বাচিতারম্চ নঃ সন্ত সা চ ধাতিশ্চ কঞ্চম। অয়ং প্রবর্ধতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু। ধেত্যাঃ সক্রমিতা বিজান্তেবামক্ষয়া তৃপ্তিরন্ত (ও অন্ত প্রতিবচন) ও এতাঃ মত্যা আশিবঃ সন্ধ (ও সন্ধ প্রতিবচন) ও পিতৃবর-প্রসাদোহন্ত” (ও অন্ত প্রতিবচন)

পুটিবাচম।—সাগ্র কুশপত্রঘনযুক্ত কতিপয় কুশ প্রত্যেক পিণ্ডোপরি দিবে, মন্ত্র বথা—ও নানীমুখীমাতৃ বর্চয়িষ্যে” মন্ত্রে অমুক্তাগ্রহণ (ও বাচ্যতাম্ প্রতিবচন) পূর্বক “ও নানীমুখ্যা মাতরঃ প্রীয়ন্তাম্” মতান্তবে “নানীমুখীভ্যো বাতৃভ্যাঃ প্রীয়ন্তাম্” ইত্যাদি (ও প্রীয়ন্তাম্ প্রতিবচন) “ও উৰ্জং বহস্তীরমৃতং দ্রুতং পবঃ কৌণালং পরিষ্কৃতং পুটয়ঃ স্ব তর্পরত মে নানীমুখান্ পিতৃন” মন্ত্রে পিণ্ডোপরি জলসেক দ্বারা তর্পণ করিতে হয়। পরে “ও পিতৃনি সম্পন্নানি” প্রস্ন করিয়া (ও স্পন্দনানি প্রতিবাক্য) “ও পিতানি গয়াং ধচ্ছত” মন্ত্রে গয়ার দিকে কিঞ্চিৎ ঢালনা করিবে।

দক্ষিণাদান। দ্ব্যজোধ্যম পূর্বক জ্রাক্ষা, আসলক, আর্জক ও সব দক্ষিণা লইয়া “অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত অমুক-দেবশর্ষণঃ ওতামুককর্ষাভ্যাদনার্ধং অমুকখোজায়া নানীমুখ্যা মাতুঃ অমুকী-দেব্যাঃ এবং পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ কঠৈতদাতৃব্যয়িকশ্রাদ্ধকর্মণঃ সাজতার্ধং দক্ষিণাযেতান্ জ্রাক্ষামলক-মূল-বগান্ ত্রিবিষ্ণুদেবতাকানর্জিতান্ অথবা দক্ষিণামিদং জ্রাক্ষামলক-মূল-বব-মূল্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বথাসম্বৎসরোজ-নারে ব্রাহ্মণায়াহং দম্যানি” ইক্লপে পিতৃগণকে ও মাতামহগণকে দক্ষিণাদান করিয়া দেবগণকে দক্ষিণাদান করিবে, বথা—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত অমুকস্ত

অনুকৰ্মীত্বদ্বারাঃ অনুকপোজায়া নান্দীমুখ্যা যাতুঃ অনুকীদেব্যাঃ এবং
 পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ পিতুঃ পিতামহন্ত প্রপিতামহন্ত যাতামহন্ত প্রমাতা-
 মহন্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহন্ত আত্মদয়িকপ্রাঙ্কে কৃতে বসুসত্যরোবিন্ধেবাং দেবানাং
 কৃতেভদ্রাত্মদয়িকপ্রাঙ্ককৰ্মণঃ সাহিত্যার্থঃ দক্ষিণান্তং ত্রাঙ্কায়লকমূলববমূল্যং
 কাকনমূল্যং বা ত্রিবিভূদৈবতং যথাসম্ভবগোজনায়ে ত্রাঙ্কপায়াহং দদানি ।”
 ‘ও বিবেদেবাঃ প্রৌরস্তাং’ বলিয়া প্রার্থনা করিলে পুরোহিত ‘ও প্রৌরস্তাং’
 বলিবেন। প্রাঙ্কভর্তা ‘দেবভাত্য’ মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া জিগজ্ব দ্বারা
 প্রত্যেক ত্রাঙ্কপকে “ও বাজে বাজেহবত বাজিনো নো ধনেষু বিপ্রা অন্তা
 ঋতজাঃ । অন্ত সধঃ পিবত সাদয়ধঃ তৃপ্তা যাত পথিতিদেবানৈঃ ।” মন্ত্রে
 বিসর্জন পূর্বক ‘ও আমানাজন্ত প্রসব’ ইত্যাদি মন্ত্রে জলধাৰা সহ ত্রাঙ্কপগণের
 অঙ্গুগমন করত ‘ও পিতা স্বর্গ’ ইত্যাদি মন্ত্রে পিতৃত্বতি ও প্রণাম করিবে।

অন্নপ্রতিপত্তি—‘এতে গন্ধপুল্পে ও অন্তসে নমঃ’ মন্ত্রে জলপূজা করিবা
 প্রত্যেক গাজ হইতে কিছু কিছু আমোল লইয়া ‘বেবাং প্রাঙ্কং কৃতং তেবামকরায়ৈ
 তৃপ্তয়ে ইদং পাজীরমামারম্ অন্তসি সমর্পিতম্’ মন্ত্রে জলে নিক্ষেপ করিবে।
 ঐ পিণ্ডগুলিও ‘পিণ্ডান্তপি জলে সমর্পিতানি সন্ধ ।’ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে।
 অতঃপর (বিশেষ বিধি না থাকিলেও সামান্ততঃ সামবেদীয় প্রাঙ্কে উক্ত)
 বৈশ্বণ্যশাস্তি করিয়া দীপাচ্ছাদন, হস্তকূষ ভ্যাগ, স্বর্ঘ্যপ্রণাম, বৈশ্বণ্য-
 সমাধানার্থ বিষ্ণুস্মরণ, কৰ্ম্মফলমমৰ্পণাদি উদীচ্যকৰ্ম্ম সমাপ্ত করিবে।

অগ্ন্যুৎসবদীক্ষ-প্রাঙ্কপ্রকল্পণ

অন্ত্যোষ্টিজিন্না।—প্রোতন্নগনাদি সমস্তই সামবেদীয়বৎ, কেবল প্রোতকে
 চিত্তায় পূৰ্ণশিরা শয়ন করাইবে। পিণ্ডদানে বিশেষ বিধি লিখিত হইতেছে।

পিণ্ডদান

“ও অগহতানুরা রক্ষাসি যেদিবদঃ” মন্ত্রে নৈঋতকোণাবধি দক্ষিণাগ্র
 বামাবর্ষে চতুর্কোণ সঞ্চল করিয়া জল দ্বারা অত্যাঙ্কপ পূর্বক ততপরি দক্ষিণাগ্র
 কূশ পাতিয়া “ও শুদ্ধস্তাং প্রোতাঃ” এই মন্ত্রে কুশোপরি তিল জল দিয়া স্তুত, মধু,
 তিল, বোটকমংযুক্ত পিণ্ড লইয়া “বিষ্ণুরোম্ অনুকগোজ প্রোত (স্রীলোক হইলে
 অনুকগোজে প্রোতে অনুকীদেবি) অনুকদেবশর্ঘ্যেব তে পিণ্ডঃ সন্তিলোদক

উপতিষ্ঠিতাৎ' নম্বে রেখোপরিস্থান করিবে। পথে অমন্ত্রক পিণ্ডান্তরণকূপ দ্বারা করষর্ষণান্তে পিণ্ডপাত্র-প্রকালন জল লইয়া "ওঁ শুক্লভ্যাং প্রেতাঃ" এই মন্ত্রে পিণ্ডোপরি দিবে। তত্‌পরি অমন্ত্রক স্বকপূপ দিয়া পিণ্ডাৎ পবমুখে দান করিবে। পরে 'ওঁ মেঘচ্চাশ্বিমুখাঃ সর্কো হতাশনং গৃহীত্বা এনং দহত্ব' মন্ত্রে অগ্নি গ্রহণ করিয়া 'ওঁ কৃষা তু তৃকৃতং কশ্ব' ইত্যাদি মন্ত্রে প্রেতমুখে অর্পণ কর্তব্য। অন্ত্যস্ত বিধি সামবেদীয়বৎ।

প্রেততর্পণ

"ওঁ অপনঃ শোভচন্দবৎ" এই মন্ত্রে জলমধ্যে প্রবেশ করিয়া দাহকারিধন বাসহস্তের অনামিকা দ্বারা জল আলোড়ন পূর্বক একবারমাত্র ডুব দিয়া আচমন পূর্বক বিকৃতোত্তরীয় ও দক্ষিণমুখে তিনবার বা একবার সতিল জনাঞ্জলি প্রেতের উদ্দেশে নিক্ষেপ করিবে, মন্ত্র ধ্বং— "বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ষ্মেন্নেতন্তে সতিলোদকং তৃপ্যত্ব"। অঞ্জলি জল দ্বারা অধিক কল হইয়া থাকে বলিয়া তিন অঞ্জলি জলদানের ব্যবহার আছে। পরে পুনঃ স্নানাদি অন্ত্যস্ত কার্য সামবেদীয়বৎ করিবে।

অপ্বেদিত-পুরুক-পিণ্ড দান

দুই প্রস্থতি (কোশ বা ঝাঁচলা) ডুগল আমপক করিয়া আচমন, দক্ষিণমুখ, বিকৃতোত্তরীয় ও পাতিতবামজাহু হইয়া ললসমীপে পিণ্ডস্থান পরি-
ষ্কার পূর্বক 'ওঁ অপহতাসুরা রক্ষাংসি বেদিবদঃ' মন্ত্রে নৈঋতকোণাবধি বাম-
বর্তে দক্ষিণাগ্র চতুর্কোণ মণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তাহা জল দ্বারা অত্যাঞ্জন
করিয়া ডুগপরি দক্ষিণাগ্র কূপ পাতিয়া "ওঁ শুক্লভ্যাং প্রেতাঃ" মন্ত্রে ডুগপরি সতিল
জল দিবে। পরে স্মৃত-মধু-ডিলযুক্ত পিণ্ড লইয়া 'অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্চামুক-
দেবশর্ষণ এষ প্রথমঃ পিণ্ডঃ পুরুকঃ (মতান্তরে প্রথমঃ পিণ্ডঃ ত্রিঃ পুরুকঃ :
ইত্যাদি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সঙ্গত নহে, কাষণ, শার্ভ উট্টাচার্য্যমতে
কেবল 'পুরুকঃ' স্বয়ং প্রযুক্ত হইয়াছে।) পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষ ছড়াইয়া পিণ্ড-
পাত্রপ্রকালনজল লইয়া "ওঁ শুক্লভ্যাং প্রেতাঃ" এই মন্ত্রে পিণ্ডোপরি দিবে।
উর্গাভ্যুদ্য (মেঘলোম-সূত্র) লইয়া "ওঁ ঐতবঃ প্রেতা বাসো মানোতোহন্তং প্রেতা
যুগ্মং" মন্ত্রে পিণ্ডোপরি দিয়া বাসহস্তে বরিয়া "বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত

‘ଅମୃକଦେବର୍ଷରେତନ୍ ଉର୍ବାତକ୍ଷମୟଃ ସାମନ୍ତାନ୍ମୁପତିଷ୍ଠତାମ୍’ ମନ୍ତ୍ରେ ନିବେଦନ କରିବା ସ୍ଥାପନାଦ୍ୱୟ ସାତଳ ଜଳ ବାସ ହସ୍ତେ ବସିବା “ବିହୁରୋମ୍ ଅମୃକଗୋତ୍ର ଶ୍ରେତ ଅମୃକଦେବର୍ଷରେତନ୍-ସ୍ଥାପନାଦ୍ୱୟ-ସତିଲୋଦକଂ ସ୍ଥାମୁପତିଷ୍ଠତାମ୍” ମନ୍ତ୍ରେ ନିବେଦନ ପୂର୍ବକ ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପାଦି ବାରା ପିଠ ପୂଜା କରିବେ । ପିଠସଂଖ୍ୟାହୁସାରେ ଜଳମାତ୍ର ଓଷ୍ଠସର୍ଗ କରିତେ ହୁ । ଅନ୍ତଃପର ସାଂସକାଳେ ଆବମାତ୍ରେ “ଓ ନୀରାସ ନମଃ” ମନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରୋକ୍ଷଣ ଓ ଅର୍ଚ୍ଚନାରେ ‘ଅମୃକଗୋତ୍ର ଶ୍ରେତ ଅମୃକଦେବର୍ଷନ୍ ଏତଂ ମାନାର୍ଥଂ ନୀୟଂ ସ୍ଥାମୁପତିଷ୍ଠତାମ୍ ଅଜ୍ର ମାହି” ଏହି ବଳିଆ ଜଳବାସାନ୍ତେ ମାନାର୍ଥ ହସ୍ତ ନିବେଦନ କରିବେ, ବଥା—“ଓ ଏତଥୈ କ୍ଳୀରାସ ନମଃ” ମନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରୋକ୍ଷଣ ଓ ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିବା “ବିହୁରୋମ୍ ଅମୃକଗୋତ୍ର ଶ୍ରେତ ଅମୃକଦେବର୍ଷନ୍ ଏତଂ ମାନାର୍ଥଂ କ୍ଳୀରଂ ସ୍ଥାମ୍ ଉପତିଷ୍ଠତାମ୍ ଇମଂ ପିବ ।” ପରେ କୃତାଞ୍ଜଳି ହେବା ପାଠ କରିବେ, “ଓ ମ୍ନାନାନାଲମଘୋଽସି ପଠିତ୍ୟାକ୍ତୋଽସି ବାହୁବିଃ । ଇମଂ ନୀରମିଦଂ କ୍ଳୀରମଜ୍ର ମାହି ଇମଂ ପିବ । ଓ ଆକାଶସ୍ତେ ନିରାଳସୋ ବାୟୁଭୂତୋ ନିରାଶ୍ରୟଃ । ଅଜ୍ର ମାସ୍ତା ଇମଂ ମୀସା ମାସା ମୀସା ସୁଧୀତବ ।” ପରେ ପିଠ ବାମ୍ପାହିନ ହେଲେ ଜଳେ ନିକ୍ଷେପ କରିବେ ।

କାକବଳି

“ଓ ବସନ୍ତାରାବସ୍ଥିତସାନାଦିଗ୍ନ୍ଦେଶୀୟବାୟୁସେତ୍ୟା ନମଃ,” ମନ୍ତ୍ରେ ମାତ୍ରାଦି ଦ୍ୱାରା ବାୟୁସମୁଦ୍ରା କରିବା ଅଗ୍ନିପିଠ ଦାତା ବାୟୁସର୍ବାଳ ଦିବେ, ବଥ—“ଓ ଏତଥୈ ବଳୟେ ନମଃ” ମନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରୋକ୍ଷଣ ଓ ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିବା “ଅଦ୍ଧେତ୍ୟାଦି ଅମୃକଗୋତ୍ର ଶ୍ରେତ ଅମୃକଦେବର୍ଷପୃଷ୍ଠାଂ ବସନ୍ତାରାବସ୍ଥିତ-ନାନାଦିଗ୍ନ୍ଦେଶୀୟବାୟୁସେତ୍ୟା ଏସ ବଳିନିର୍ବଂ” ମନ୍ତ୍ରେ ନିବେଦନ କରତ କୃତାଞ୍ଜଳି ହେବା ପଢ଼ିବେ, ବଥା—“ଓ କାକ ସ୍ତଂ ବସନ୍ତୋଽସି ଗୁହାଂ ବଳିସୁଦ୍ରମମ୍ । ବସନ୍ତୋକଗତଃ ଶ୍ରେତଂ ଧ୍ୟାୟାମିତୁର୍ବହିଃ ।” “ଓ କାକାର କାକପୁରୁବାର ବାୟୁସାୟ ମହାହ୍ନଃ । ଅଜ୍ର ପିଠଂ ପ୍ରୟଜ୍ଞାମି କଥ୍ୟତାଂ ବର୍ଷରାଜନି ।”

ଆମ୍ବୁଭେଦି ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମ୍ବାସ୍ତି

‘ଅମ୍ବୋଗାତ-ସିତୀଦମିନ୍ତେ ଅର୍ହୋଦୟାନନ୍ତର ଆହାସିକାସୀ ଅବଗାହନ ନାମ୍, କରିବା ଯଜ୍ଞଲବନକ—ହୃତ, ମୋ, ହିରଣ୍ୟ, ଜଳ ଆର୍ପଣ କରତ ଆଗି ପ୍ରଜ୍ଞାଳନ ପୂର୍ବକ

ব্রাহ্মণগণকে প্রতিবাচন করাইবে। যথা—“ও কর্তব্যোহ্মিন্ চতুর্ভাষাভিকর্ষণি
 ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্ম।” এইরূপ “ও বস্তু ভবন্তো ব্রহ্ম” “ও বস্তু
 ভবন্তো ব্রহ্ম” তিনবার বলিলে ব্রাহ্মণগণ যথাক্রমে ‘ও পুণ্যাহং’ ‘ও বস্তু’
 ‘ও ব্রহ্মতাম্’ তিনবার বলিবে। পরে ও বস্তু নো মিমিত। ইত্যাদি বস্তু-
 সূক্ত পাঠ কবিতা চারিটি পাঠে জন, তিস, তুলসী, ত্রিপত্র, পান ও সুপারি
 দিয়া প্রথমপাঠে হস্তক্ষেপ পূর্বক গায়ত্রীপাঠান্তে “ও শম্মো দেবীরভিষ্টে
 আপো ভবন্ত পীতরে শং বোরভিস্রবন্ত নঃ। ও স্তোনা পৃথিবী নো ভবানুক্ষরা
 নিবেশনী যক্ষানঃ শর্ষ সপ্রথাঃ। ও স্তোঃ শাস্তিরন্তবিকং শাস্তিঃ পৃথিবী
 শাস্তিরাপঃ শাস্তিরোষায়ঃ শাস্তির্বনম্পত্যঃ শাস্তিঃ (বিশ্বেদেবাঃ শাস্তির্ক
 শাস্তিঃ সর্গঃ শাস্তিঃ) শাস্তিরেব শাস্তিঃ (সা বা শাস্তিরেধি)।” পুনশ্চ
 গায়ত্রীপাঠ। ১। পরে দ্বিতীয়পাঠে হস্ত দিয়া গায়ত্রীপাঠান্তে “ও শম্মো
 দেবীঃ” ইত্যাদি “ও আপো হি ঠা শম্মো ভবন্তা ন উর্জে দধাতন। মহে রণায়
 চক্ষসে। ও যো বঃ শিবতমো রসস্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ। উশতীরিষ মাতরঃ।
 ও তস্মা অরক্ষমাম বো যস্ত ক্ষবার জিহ্বা আপো লনয়থা চ নঃ। ও অশ্রো ন
 সহোবাচ বিজায়তেহাস্তি হিণ্যস্যোপাস্তং গোহ্মানাং দাসীনাং প্রবরাণাং
 পরিধানানাং মা নো ভবানহোরণঃ তস্তা উপর্যহস্তাবদান্তোহভুদিতি
 স বৈ গোতবতীর্থেনেক্সাসা ইত্থাপোষ্যাস্তরম্মিত্তি বাচাহমষ্টেব পূর্বমুপয়তি
 সহো বাপায়নকর্তা উবাচ সহোবাচ দেবেষু বৈ গোতম তহস্তবেষু মনুয্যাণাং
 ব্রহ্মি অহিনার্কসঃ। ও রে স্ত্রী অশৃণবং পিত গামহং দেবানামৃত মর্ত্যানাম্।
 ভাভ্যামিদং বিশ্বমেজং সম্বেতি যদস্তরা পিতরং মাতবঞ্চ।” পুনর্গায়ত্রীপাঠ। ২।
 অতঃপর তৃতীয় শাস্তি পূর্বে বাম হস্ততলে শর্করা (খাব্বা) ও কুলখকলাই
 লইয়া চর্কণ পূর্বক নিম্নবিনক্ষেপ (খুখু ফেলিয়া) ও আচমন করিয়া তৃতীয়
 পাঠে হস্ত দিয়া গায়ত্রী পাঠান্তে “ও শম্ম ইক্ষায়ী ভবতামবোভিঃ শম্ম ইক্ষাবরুণা
 রাতহব্য। শম্ম ইক্ষাপূবণা বাজসাতৌ শম্মিক্সাসোমা সুবিতার শংষোঃ। ও
 শম্মো দেবীরগ্নয়ঃ পাবকাঃ শম্মো দিব্যা আপঃ পৃথিবীর্ষা তস্মাদিব্যো বিশ্বেদেবা
 ভবন্ত নঃ শম্ম সন্ত যজ্ঞাঃ।” ও স্তোনা পৃথিবীত্যাদি। ও আপো হি ঠেতি।
 ও যো বঃ শিবতম ইতি। ও তস্মা অবক্ষমাম ইতি। ও স্তোঃ শাস্তিরিত্যাদি।
 ও দৃতে দৃং হ বা মিত্রস্ত মা চক্ষুবা সর্ক্সাণি ভূতানি সমীক্ষস্তাম্। মিত্রস্তাহং
 চক্ষুবা সর্ক্সাণি ভূতানি সমীক্ষে। মিত্রস্ত চক্ষুবা সমীক্ষামহে। “ও দৃতে দৃংহ
 মামিত্রস্ত” ইত্যাদি “সমীক্ষামহে” ইত্যন্ত পাঠান্তে জ্যোক্তে সন্নিপী জীব্যাসং

জ্যোৎস্না তে সন্ধ্যা জীব্যাসম্ । ও নমস্তে হরমে শোচিষে নমস্তে অর্চিষে ।
 অর্চ্যস্তে অশ্বত্থপত্র হেতয়ঃ পাবকো অশ্বত্যঃ শিবো ভব । ও নমস্তে অস্ত
 বিদ্যতে নমস্তে স্তনয়িত্ববে । নমস্তে ভগবন্নমস্তে বতঃ নঃ সমাহসে । ও যতো
 বর্তঃ সন্নীহসে ততো নো অভয়ং কুরু । শং নঃ কুরু প্রজ্ঞাতোহস্তয়ঃ নঃ
 পশুভাঃ । ও সুমিত্র্যান আপ ওধয়ঃ সন্ত দুর্শিত্যোক্তনৈ সন্ত যোহস্মান্
 যেষ্টি বঞ্চ বরং দ্বিমঃ । ও তচ্চন্দ্রদেবহিতং পুরস্তাচ্ছক্রমুচ্চবৎ । পশ্চেম শবদঃ
 শতং জীবৈঃ শরদঃ শতং শৃগুয়াম শবদঃ শতম্ । ও তদন্ত মিত্রাবকণাশ্বা মুঞ্চন্ত
 দেবো মানস্বা গৃহাতু বিধেদেবাস্বা গৃহাতুবিধেদেবাস্বরি জগান । ও গৃহা বৈ
 প্রতিষ্ঠানুত্তং তৎ প্রতিষ্ঠিতং ময়া বাচা সংস্তব্যং তস্মাদন্ত বিদূরৈঃ পবং পশুনা
 লভতে গৃহাণে বৈ জিগমিষ পশুনাং প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠতি । পুনর্গায়ত্রী পাঠ । ৩ ।
 চতুর্থপাত্রে হস্ত দিয়া গায়ত্রী ও শম্মা বাতেজ্জীব বস্মাৎ কোষাৎ পৃথিবী
 শাস্তিরেব তে । যতোহস্মাদ্জীবঃ পবমাস্মা স ইন্দ্রো বাহুশৌচমন্তঃশৌচং
 দধাতু । ও স্বস্তি নো তদ্বাতিষিকামি । ও ভূবঃস্বস্ত্বাতিষিকামি ।
 ব্রাহ্মণেভ্যো দেবেভ্যঃ সর্ষেভ্যো ভূতেভ্যস্বরি জগাম । ও ইন্দ্রঃ পুনীতী সহ
 মা পুনাতু সোমঃ স্বস্ত্যাবরুণঃ সমীচ্যা । যমো রাজা প্রমুণাতিঃ পুনাতু বা
 জাতবেদামুর্জয়ন্ত্যা পুনাতু । ও যস্মাৎ কোষাৎ শতপাপমুগ্রং যজ্ঞায়মানস্য চ
 কিল্লিদন্তং জাতন্ত যচ্চাপি চ বর্জতো মে তৎ পাধমানীভিরহং পুনামি ।
 ও গোস্তান্তকরহাৎ ত্রাযধাদ্ বচ কিল্লিবম্ । পাপকঞ্চ চবণেভ্যস্তৎপাবমানী-
 ভিরহং পুনামি । ও অশ্বভ্রাতা দেবভ্রাতা গচ্ছ প্রদাতারং শতপাপমুগ্রমাবিশতি ।
 ও ভ্যোঃ শাস্তিবস্তুরিকং শাস্তিঃ পৃথিবী শাস্তিরাপঃ শাস্তিরোববয়ঃ
 শাস্তির্কনম্পতয়ঃ শাস্তিঃ শাস্তিরেব শাস্তিঃ । পুনর্গায়ত্রী । ৪ । সর্ষপাত্রে
 জল একপাত্রে আনিয়া তাহা দ্বারা গৃহস্থিত সকল দ্রব্য প্রোক্ষিত
 করিবে ।

অগ্নেহুদিসৌভাগ্যদানপ্রয়োগ ।

অগ্নে ভূমিনান । যথা—আচমন করত করপুটে “ও কুরুক্ষেত্রং
 গয়া গঙ্গা প্রভাস-পুন্ড্রবাণি চ । তীর্থাশ্চেতানি পুণ্যানি দানকালে ভব-
 ষ্ণিহ” ইহা পাঠ করুক “এতে গরুপুন্শে ও সাজ্জাদনাতৈ প্রিয়দত্তাতৈ
 এতদ্ভূমৈ নমঃ” বলিয়া তিনবার ভূমি অর্চনা করত (ভূমি-মূল্যস্থলে “ও এতনৈ

সবস্ব-সমস্ত-সাধারণ প্রিয়দত্তভূমিমূল্যায় নমঃ ।”)—“এতে গন্ধগুণে ও এতদধিপতয়ে দেবার ও ত্রিবিধবে নমঃ । এতে গন্ধগুণে এতৎসম্প্রদানায় ও ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে এবং বামহস্তে ভূমি ধারণ পূর্বক দক্ষিণ হস্ত সজল কোশার মধ্যে বাধিয়া ত্রিগজ ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ তৎসদভ্যামুকে মাসি অমুকৈ পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণোহংশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণঃ বষ্টিবৰ্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন স্বৰ্গলোক-মোদমানস-কাম ইমাং সাচ্ছাদনাং প্রিয়দত্তাং ভূমং ত্রিবিষ্ণুদেবতাকাং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” বলিয়া দানীয় দ্রব্য জলের প্রক্ষেপ দিয়া উৎসর্গ করিবে । ‘অন্তেত্যাदि’ হইতে ‘দ্বিতীয়েহহি’ পর্য্যন্ত সকল দানবাক্যেই উচ্চার্য্য ।

তৎপরে প্রত্যাশ্রয় করিয়া দক্ষিণা, যথা,—প্রথমতঃ গন্ধগুণ ঘা বা দক্ষিণা-দ্রব্য অর্চনা করত ‘অন্তেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণঃ বষ্টিবৰ্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন-স্বৰ্গলোক-মোদমানস-কাম-ইমাং কৃতৈতৎ-সাচ্ছাদনৈনতম্ভূমি-দানকৰ্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি’ বলিয়া দক্ষিণাদ্রব্য উৎসর্গ করিবে ।

আসন ।—প্রোক্ষণান্তে “এতে গন্ধগুণে ও এতস্মৈ সাচ্ছাদনদার্কাসনায় নমঃ” (বিচিৎ্রাসনসম্বন্ধিত হইলে বাক্যে “দার্কাসনসহিত-বিচিৎ্রাসনায় নমঃ” ইহা উল্লেখ্য, সৰ্ব্বপ্রথমে প্রোক্ষণ কর্তব্য) আসন বাবজয় অর্চনা, “এতে গন্ধগুণে এতদধিপতয়ে দেবার ও উত্তানাজিবসে নমঃ” অথবা ত্রিবিধবে নমঃ ইহা সৰ্ব্বত্রই বলা যায় ও “এতে গন্ধগুণে ও এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া অর্চনা করত নিম্নোক্তরূপ বাক্যে আসন উৎসর্গ করিবে, যথা,—

“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণোহংশুর্য্যকাম ইদং সাচ্ছাদনদার্কাসনম্ উত্তানাজিরোদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।”

দক্ষিণা—“অন্তেত্যাদি কৃতৈতৎসাচ্ছাদন-দার্কাসন-দানকৰ্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং—”প্রভৃতি ।

জল ।—“এতে গন্ধগুণে ও এতস্মৈ সাচ্ছাদনতৈজসাধারণজলায় নমঃ” বাক্যে বারজয় জলের অর্চনা করত বরুণাধিপতি ও সম্প্রদানব্রাহ্মণের পূর্বরূপ অর্চনা করত নিম্নকথিতরূপ বাক্যে উৎসর্গ করিবে, যথা—

“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকাম ইদং সাক্ষাদন-
তৈজসাধারজলং বরুণদৈবতং—” প্রভৃতি ।

দক্ষিণা—“অন্তেত্যাগি কৃতৈতৎসাক্ষাদন-তৈজসাধার-জলদানকর্মণঃ সাক্ষ-
তার্থং” প্রভৃতি ।

বসু ।—প্রোক্ষণাস্তে “এতে গন্ধপুষ্পে ও এতস্মৈ সাক্ষাদনবস্ত্রায় নমঃ”
বাক্যে বসু অর্চনা পূর্বক অধিপতি বৃহস্পতি ও সম্প্রদান-ব্রাহ্মণের পূজা করত
নিম্নকথিত বাক্যে উৎসর্গ করিবে, বথা—

“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্র” প্রভৃতি “স্বর্গকাম ইদং সাক্ষাদনং
বস্ত্রং বৃহস্পতিদৈবতং—” ইত্যাদি প্রকার ।

দক্ষিণা ।—“অন্তেত্যাগি কৃতৈতৎসাক্ষাদন-বস্ত্রদান-কর্মণঃ সাক্ষতার্থং—”
প্রভৃতি ।

দীপ ।—“এতে গন্ধপুষ্পে ও এতস্মৈ সাক্ষাদন-তৈজসাধার-দীপায় নমঃ”
বাক্যে দীপের অর্চনা পূর্বক অধিপতি বিষ্ণু ও সম্প্রদানব্রাহ্মণের অর্চনা করত
নিম্নকথিত বাক্যে উৎসর্গ করিতে হয়, বথা—

“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রঃ” ইত্যাদি বলিয়া “স্বর্গকাম ইদং সাক্ষাদন-তৈজ-
সাধারদীপং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং—” ইত্যাদি প্রকার ।

দক্ষিণা ।—“অন্তেত্যাগি কৃতৈতৎসাক্ষাদন-তৈজসাধার-দীপদানকর্মণঃ সাক্ষ-
তার্থং—” প্রভৃতি ।

অন্ন ।—“এতে গন্ধপুষ্পে ও এতস্মৈ সাক্ষাদনসম্বতোপকরণতৈজ-
সাধারামান্নায় নমঃ” বাক্যে অন্নের অর্চনা পূর্বক অধিপতি প্রজাপতি
ও সম্প্রদানব্রাহ্মণের পূজা করত নিম্নকথিত বাক্যে উৎসর্গ করিতে হয়, বথা—

“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকাম ইদং সাক্ষাদন-
সম্বতোপকরণ-তৈজসাধারামান্নং প্রজাপতিদৈবতং—” প্রভৃতি ।

দক্ষিণা ।—“অন্তেত্যাগি কৃতৈতৎসাক্ষাদন-তৈজসাধারসম্বতোপকরণ-দান-
কর্মণঃ সাক্ষতার্থং—” প্রভৃতি ।

তাড়ুল ।—“এতে গন্ধপুষ্পে সাক্ষাদন-তৈজসাধারতাড়ূলায় নমঃ” বাক্যে
তাড়ুলের অর্চনা পূর্বক অধিপতি বৃহস্পতি ও সম্প্রদানব্রাহ্মণের পূজা করত
নিম্নকথিত বাক্যে উৎসর্গ করিবে, বথা—

“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকাম ইদং সাক্ষাদন-
তৈজসাধার-তাড়ূলং বৃহস্পতিদৈবতং—” প্রভৃতি ।

দক্ষিণা—“অদ্যোত্যাগি কৃতৈতৎসাচ্ছাদনং তৈজসান্নাথ-তান্নদানকৰ্মণঃ সাক্তার্থঃ”—প্রভৃতি।

এই প্রকার ছত্র (অধিপতি উত্তানাদিরস দেবতা), গন্ধ (অধিপতি গন্ধর্ষদেবতা), মাণ্য (অধিপতি বনশ্রতিদেবতা), ফল (অধিপতি প্রজাপতিদেবতা), শয্যা ও পান্থকা (অধিপতি উত্তানাদিরসদেবতা), পূর্বকথিত নিয়মে উৎসর্গ করিয়া দক্ষিণা দিবে।

গো।—যেহু পূর্বমুখী রাখিয়া উক্ত প্রোকণান্তে “এতে গন্ধপুশ্ণে ও এতস্যৈ সাচ্ছাদনং-ধেনবে নবঃ” বাক্যে বারংবার অর্চনা করত পূর্ববৎ অধিপতি রুদ্র ও সপ্তদানব্রাহ্মণের পূজা করিবে এবং নিয়মিধিত বাক্যে উৎসর্গ করিবে, যথা—

ও বা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং বা চ দেবেষবস্থিতা । যেহুরুপেণ সা দেবী মম শান্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥ ও দেবহা বা চ কদ্রাগী শররস্ত চ বা প্রিরা । যেহুরুপেণ সা দেবী মম শান্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥ ও বিষ্ণুর্ধর্মকসি বা লক্ষ্মীর্ধা লক্ষ্মীর্ধনদস্ত চ । বা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং সা যেহুর্ধর্মদাহস্ত মে ॥ ও চতুর্মুখস্ত বা লক্ষ্মীঃ স্বাহা বা চ (চৈব) বিভাবসোঃ । চন্দ্রার্কশত্রু-লক্ষ্মীর্ধা যেহুরুপাহস্ত সা প্রিরা ॥ ও স্বধা স্বং পিতৃসন্তানাং স্বাহা হব্যভূজো বতঃ । সর্বপাপহরা যেহুস্তস্মাচ্ছান্তিঃ প্রযচ্ছ মে । ও সর্বদেবময়ীং দেবীং সর্বদেবীময়ীস্তুধা । সর্বলোকনিমিত্তায় সর্বলোকমপি স্থিরম্ । প্রযচ্ছামি মহাতাগামক্কার্যায় শুভায় তাম্ ॥

“অদ্যোত্যাগি অমুকপোক্তস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকাম ইমাং সাচ্ছাদন-সবৎস-যেহুং রুদ্রদেবতাকাং” প্রভৃতি ।

দক্ষিণা।—অদ্যোত্যাগি কৃতৈতৎসাচ্ছাদনং-যেহুদানকৰ্মণঃ সাক্তার্থঃ” প্রভৃতি (গোমূল্য হইলে ‘যেহু’ স্থলে গোমূল্যের উল্লেখ কর্তব্য ।) অধিপতি বিহু । তৎপরে পূর্ববৎ অর্চনা ও বাক্য পাঠ পূর্বক কাঞ্চন (অধিপতি অগ্নি) ও রজত (অধিপতি চন্দ্র) দান পূর্বক দক্ষিণা দান করিবে । কাঞ্চনদানে রজত দক্ষিণা । অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধানাদি করিবে ।

শ্রাদ্ধপ্ৰবেদিক্-স্বশোৎসর্গ

গোষ্ঠে বা পবিত্র ভূমিতে পূর্বোক্তরনিবস্থানে গোময় লেপন করিয়া বজ্রদান তিলক ধারণ ও শিখাবন্ধন, উত্তরীয় ও হুশাজুরীয় পরিধান

পূর্বক পূর্বমুখে আচমন করত স্মার্তমতে প্রথমতঃ পুণ্যাহাদি বাচনাতে সঙ্কল্প কর্তব্য। সস্ত্রাদায়মতে প্রথমতঃ সঙ্কল্প করিয়া পুণ্যাহ-অস্তি-ঋদ্ধিবাচন বিহিত। পুণ্যাহাদিবাচন বধা—“ও কর্তব্যোহস্মিন্ সোপকরণ-বৎসতবী-চতুষ্টির-সহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গকর্ম্মনি ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রবন্ত” তিনবার বলিলে ব্রাহ্মণগণ ‘ও পুণ্যাহং’ তিনবার বলিবেন। ঐরূপ ‘ও’ অস্তি ভবন্তো ব্রবন্ত ‘ও ঋদ্ধিঃ ভবন্তো ব্রবন্ত’ মন্ত্রে অস্তিবাচন করিয়া নিম্নোক্ত অস্তিস্তুত পাঠ করিবে। স্মার্তমতে সর্ববেদিসাধারণ ও অস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবা ইত্যাদি পাঠ্য। মতান্তরে “ও অস্তি নো মিমীতা মরিনা ভগঃ অস্তি দেব্যাদিতিরনর্কণঃ। অস্তি পৃথা অমুরো দধাতু নঃ। অস্তি জ্বাবাপৃথিবী সৃচেতুনা। অস্তয়ে বায়ুম্পত্রবামহৈ সোমঃ অস্তি ভুবনস্য বম্পতিঃ। বৃহস্পতিঃ সর্বগণঃ অস্তয়ে অস্তয় আদিত্যাসো ভবন্ত নঃ। বিধেদেবা নো অত্মা অস্তয়ে বৈশ্বানবো বসুরগ্নিঃ অস্তয়ে। দেবা অবম্ভ-ভবঃ অস্তয়ে অস্তি নো রুদ্রঃ পাতংহসঃ। অস্তি মিত্রাবকণা অস্তি পথ্যেরেবতি। অস্তি ন ইন্দ্রশাশ্বিন্ত অস্তি নো অদিতে কৃধি। অস্তি পহামমুচবেম সূর্য্যচাক্র-মসাবিব। পুনর্দদতা ব্রতা জ্ঞানতা সন্মেমহি। অস্তায়নঃ তাক্ষ্যমবিষ্টেনেমিঃ মহদভূতঃ বায়সং দেবতানাম্। অমুরব্রমিত্রসখং সমৎস বৃহদ্বশো-নাবমিবা-রুহেম। অংহোমুচমাদ্রিসং গয়ঞ্চ অস্ত্যাজ্রেয়ং মনসা চ তাক্ষ্যং। প্রযত-পাণিঃ শবণং প্রপদ্যে অস্তি সন্ধ্যাধেষভয়ং নো অস্ত।” এইরূপ অস্তিস্তুত পাঠান্তে সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি দ্বাভা সান্নিধ্য করুনা কবত সঙ্কল্পবাক্য পড়িবে, বধা—উত্তরমুখে “ও তৎসৎ অগ্ন অমুকে মামি (মুখ্যচাক্রমাস) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণোহশৌচান্তাদৃষিতীরেংহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ প্রেতলোকবিমুক্তি-পূর্বক-বর্গলোক-গমন-কামঃ সোপকরণবৎসতবী-চতুষ্টির-সহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গমহং করিষ্যামি।’ স্বার্থে করিষ্যে। প্রেতবৃষোৎসর্গ ব্যতিরিক্তস্থলে আত্ম্যদয়িক শ্রাদ্ধ কর্তব্য।

পরে সঙ্কল্পস্তুত পাঠ করিবে, বধা—“ও বা গূরুর্ঘা সিনীবানী বা রাক্ষা বা সবস্বতী। ইন্দ্রাগ্নী মহব উতয়ে বরুণানীঃ অস্তয়ে।” অতঃপর হবিঃ-অক্লয়-কামনায় মহাতারত নামোচ্চারণের ও আচার্য্য বিরটপর্ক পাঠনার সঙ্কল্প কর্তব্য।

বরণ—যজমান স্বয়ং পূর্বমুখে থাকিয়া ব্রতীকে উত্তরমুখে বসাইয়া কৃতাজলি হইয়া বলিবেন, ও “সামু ভবানাত্মা (ও সাক্ষহমাসে প্রভূত্বয়) ও অর্করবিয়ামো ভবন্তম্ (ও অর্কয় প্রতিবচন)।” বলিয়া একটি সচ্চন্দ্র পুষ্প

দিয়া, গন্ধ, পুষ্প, তাবুল, বজ্রমুদ্র, বস্ত্র ও অঙ্গুরীয় দানে তুষ্ট করিয়া দক্ষিণ-
জাহ্ন ধারণ পূর্বক বরণ করিবেন, যথা—“ওঁ তৎসং অমৃত্যুকে মাসি অমুকে
পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্রামুকদেবশ্রমণোহশোচান্তাদৃষিতীরেহহি
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রমণাং মৎসঙ্কল্লিত-ব্বোৎসর্গ-কর্মাধহোমকর্মণি ব্রহ্মকর্ম-
করণাং অমুকগোত্রঃ শ্রীমুকদেবশ্রমণমেতিগন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তমহং ব্রুণে।”
(ওঁ ব্রুতোহস্মি প্রতিবাক্য।) “ওঁ যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ম কুরু।” (ওঁ মথাজ্ঞানং
কববাণি প্রতিবাক্য) স্বয়ং হোমাসামর্থ্যে হোতাকেও বরণ কবিবে। বাক্য
পূর্ববৎ। বিশেষ যথা—হোতুবরণে—হোতৃকর্মকরণায়, আচার্য্যবরণে—
আচার্য্যকর্মকরণায়, সদশ্রবরণে—সদশ্রকর্মকরণায়, একের দ্বারা উভয় কার্য্য
কবাইতে হইলে অমুকামুককর্মকরণায়, বিরাটপাঠে—“অমৃত্যুত্যাগি
মৎসঙ্কল্লিত-শ্রীকৃষ্ণ-দ্বৈপায়নভিধান-মহর্ষি-বেদব্যাঙ্গপ্রোক্ত-জ্ঞাধ্য-শ্রীমন্নহাভাবতা-
ভূগত ‘ওঁ জনমেজয় উবাচ’ কথং বিরাটনগরে মম পূর্বপিতামহা ইত্যাদি, নগরং
মৎসরাজস্য শুশুভে ভরতর্ষভ’ ইত্যন্তবিবটপূর্বপাঠনাকর্মণি তৎপাঠ-
কর্মকরণায়, কতিপরাধ্যায়পাঠস্থলে—অমৃত্যুত্যাগি মৎসঙ্কল্লিত-বিরাটপর্ব্বীবা-
ধ্যায়-কতিপরা-পাঠনাকর্মণি তৎপাঠ-কর্মকরণায় এইরূপ উল্লেখ করিবে।
পরে হোতা সর্ষতোভদ্রমণ্ডল নির্মাণ কবিয়া মন্ত্রপুত স্বৈতসর্ষপ দ্বারা রক্ষা-
সম্পাদন করিবেন। মন্ত্র যথা—ওঁ রক্ষোহণো বো বল্গহনঃ প্রোক্ষামি
বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বো বল্গহনোহবনমামি বৈষ্ণবান্ বক্ষোহণো বো
বল্গহনোহবন্তুগামি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণৌ বাং বল্গহনা উপদমামি
বৈষ্ণবী রক্ষোহণৌ বাং বল্গহনৌ পয়ূহামি বৈষ্ণবী বৈষ্ণবমসি
বৈষ্ণবাঃ হ। অতঃপর পাবমানী সূক্ত ও পুঙ্কমসূক্ত পাঠ করিবে,
যথা—

“বঃ পাবমানীবধ্যোত্যাযিতিঃ সংভূতং রসং। সর্ষং সম্পূতমন্ত্রাতি স্বদিতং
মাতবিশ্বনা। “ওঁ পাবমানীর্ষৌ অধ্যোত্যাযিতিঃ সংভূতং রসম্। তস্মৈ সরস্বতীতুহে
ক্ষীরং সর্পি মধুদকম্। পাবমানীঃ স্বস্ত্যয়নৌ সুহৃদা হি দ্ব্যতকুতঃ। ঋষিতিঃ
সংভূতো রসো ব্রাহ্মণেষম্ব্যতং হিতম্। পাবমানীর্দিশন্ত ন ইমং লোকমথো
অমুম্। কামান্ সমর্কয়ন্তনো দেবীদেবৈঃ নমাহিতাঃ॥ বেন দেবাঃ পবি-
জেণাঙ্গানং পূনতে সদা। তেন সহস্রধারেণ পাবমান্নঃ পুনন্ত মাম্। প্রোজা-
পত্যং পবিজং শতোজ্যামং হিরন্ময়ম্। তেন ব্রহ্মবিদ্যোদয়ং পুতং ব্রহ্ম পুনীমহে।
ইন্দ্রঃ পুনীতী সহ মা পুনাতু সোমঃ স্বস্ত্যাবরুণঃ সনীচ্যা। যমো রাজা প্রযুগাতিঃ

পুনাতু মা জাতবেদা যুজ্জয়ন্ত্যা পুনাতু । ঋষয়স্ত তপন্তেপুঃ সর্বে বর্ষজিগী-
ববঃ । তপসন্তপসোহগ্র্যস্ত পাবমানীর্ষ্যচোহব্রবীৎ । ঐ যন্মে গর্তে বসতঃ পাপ-
মুগ্রং বজ্জায়মানস্ত চ কিঞ্চিদন্তৎ । জাতস্ত চ যচ্চাপি চ বর্দ্ধতোমে তৎ-
পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ মাতাপিত্রোর্ব্বিধ কৃতং বচোমে বৎ স্বাবরং
অজমমাবভূব । বিশ্বস্ত তৎ প্রহৃষিতং বচোমে তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি ॥
ক্রয়বিক্রয়াদ্বোনিদোষাদ্ ভক্ষ্যাদ্ ভোজ্যাং প্রতিগ্রহাং । অসংভোজনাচ্চাপি
নৃশংসং তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ বালস্বাং মাতৃপিতৃবধাদ্ ক্রু-
তস্বরাং সর্ব্ববর্ণ-গমন-মৈথুন-সঙ্গমাং । পাপেভ্যশ্চ প্রতিগ্রহাং সন্তঃ প্রহরতি
সর্ব্বদুকৃতং তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি । ব্রহ্মবধাং সুরাপানাং স্বর্ণশ্চেয়াদ্
ব্রহ্মলিগমন-মৈথুন-সঙ্গমাং । গুরোর্দারাবিগমনাচ্চ তৎ পাবমানীভিরহং
পুনামি । গোস্বাং তক্ষরস্বাং স্ত্রীবধাদ্যচ্চ কিঞ্চিৎ । পাপকঞ্চ চবণেভ্যস্তৎ
পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ঐ দুর্ঘটিং দুর্ঘথাতঃ পাপং যচ্চাজানতো কৃতম্ ।
অবাজিতান্চাসংবাজ্যাস্তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ অমরমমং যৎকিঞ্চিদ্রুতে
চ হতাশনে । সংবৎসরকৃতং পাপং তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি । ঋতস্ত
ধোনরোহবৃতস্তথাম বিশ্বা দেবেভ্যঃ পুণ্যগন্ধাঃ । তা ন আপঃ প্রবহন্ত পাপং
তুচ্ছা গচ্ছামি স্রুততামূলকং তৎ পাবমানীভিবহং পুনামি ॥ পাবমানীঃ
অন্ত্যরনীর্ষ্যভির্গচ্ছতি সান্ননম্ । পুণ্যাংশ্চ ভক্ষান্ ভক্ষয়ত্যমৃতস্বঞ্চ গচ্ছতি ॥
পাবমানং পরং ব্রহ্ম তুষ্ণং জ্যোতিঃ সনাতনম্ । ঋষীংস্তস্তোপতিষ্ঠে তৎ কীরং
সর্পির্মধুকম্ ॥ পাবমানীং পিতৃন্ দেবান্ ধ্যারেদ্যশ্চ সরস্বতীন্ ।
পিতৃংস্তস্তোপবিষ্ঠে তৎ কীরং সর্পির্মধুকম্ ॥

পুরুষস্তুত ।—ঐ সহস্রবীর্ষ্য পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং । স ভূমিং বিধতো
বৃহাৎত্যাতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্ ॥ পুরুষ এতৎ সর্ব্বং বভূতং যচ্চ তব্যম্ ।
উতামৃতত্বস্ত্রেশানো যদগ্নেনাতিরোহতি । এতাবানস্ত মহিমাতো জ্যাস্তাংশ্চ
পুরুষঃ । পাদোহস্ত বিধা ভূতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি । ত্রিপাদৃচ্ছ উদৈৎ
পুরুষঃ পাদোহস্ত্রোহাতবৎ পুনঃ । ততো বিষড়্‌ব্যক্রামং শাশনানশনে জতি ॥
তস্মাদ্‌বিরাড়জায়ত বিরাডো অধিপুরুষঃ । স জাতো অস্ত্যরিচ্যত পশ্চাদ্-
ভূমিমমো পুরঃ । বৎ পুরুষেণ হবিষা দেবা বজ্রমতয়ত । বসন্তো অস্ত্রাসীদাজ্যং
গ্রীষ্ম ইয়ঃ শরদ্ধিষঃ ॥ স্তং বজ্রং বর্হিষি প্রৌক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ । তেন
দেবা অবজস্ত সাধ্যা ঋময়ন্ত যে । তস্মাদ্‌বজ্রাং সর্ব্বহতঃ সংভূতং পৃথ্বীজ্যং ।
পশুন্ ভাংশ্চক্রে বারব্যানারণ্যান্ গ্রাম্যাশ্চ যে । তস্মাদ্‌বজ্রাং সর্ব্বহতঃ কচঃ

সানানি জজিরে। ছন্দাংসি জজিরে তন্মাদ্যজ্ঞানাদজায়ত। তন্মাদ্যখা
অজ্ঞানন্ত বে কে চোভয়াদতঃ। গাবো হ জজিরে তন্ম্যাং তন্মাজ্জাতা
অজা বয়ঃ। ধং পুরুষং ব্যাদধুঃ কতিধা ব্যাকল্পয়ন্। মুখং কিমন্ত কো বাহু
কা উরু পাদা উচ্যোতে ॥ ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাসীবাহু বাজন্তঃ কৃতঃ। উরু
তদন্ত যদবৈশ্বঃ পদ্যাং শূদ্রো অজায়ত। চন্দ্রমা মমসো জাতশ্চক্কোঃ সূর্য্যো
অজায়ত। মুখাদিত্রশ্চাশ্বিষ্ঠ প্রাণাষায়ুবজায়ত। নাত্যা আসীদন্তরিকং নীকোঁ
ভ্যোঃ সমবর্তত। পদ্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রীজাতধা লোকোঁ অকল্পয়ন্ ॥ সপ্তান্তাসন্
পরিধরস্বিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতঃ। দেবা মদ্বজ্ঞং তবামা অবদ্বন্ পুরুষং পশুন্ ॥
বজ্জেন বজ্রমযজন্ত দেবান্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমাত্তাসন্। তে হ নাকং মহিমানঃ
সচন্ত ধত্র পূর্বে সাধ্যাঃ মস্তি দেবাঃ।

অন্তঃপর হোতা নিম্নোক্ত মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোষণ পূর্ব্বক তদ্বারা বেদী
অভ্যর্কণ করিবে। যথা—গোমূত্র—গায়ত্রী, গোময়—ওঁ গাবশ্চিদ্বা সমস্তধঃ
সাজ্জাতোয় মকতঃ সবন্ধবঃ, রিহতে ককুভো মিথঃ। দুগ্ধ—ওঁ আপো অজ্জা-
চারিষং রসেন সবগম্মহি। পরশ্বানয় আগহি তন্মা সংহজ বর্জসা। দধি—ওঁ
উবুধ্যস্বং সমনসঃ সথায়ঃ সবয়িমিকং বহবঃ সনীতাঃ। দক্ষিক্রাময়িমূষসঞ্চ দেবী-
মিজ্জাবতো অবসে নিহুরে বঃ ॥ দ্বত—ওঁ অগ্নিরয়ি জগ্ননা জাতবেদা দ্বতশ্চে
চকুরম্বতম্ম আসন্। অর্কস্বিধাতু রজসো বিমানো জন্তো ঘর্গো হবিরস্বি নাম।
কুশোদক—ওঁ যোগে যোগে ভবন্তরং বাজে বাজে হবামহে। সথায়মিজ্জমৃতরে ॥
ওঁ গায়ত্রোয় জা ছন্দসা মথ্লামি ত্রৈলুভেন জা ছন্দসা মথ্লামি জাগতেন জা
ছন্দসা মথ্লামি ভূত্বঃষঃ এই মন্ত্রে মিশ্রণ করিয়া তাহা বারা বাগভূমি—
ওঁ বেজা বেদিঃ সমাপ্যতে বর্হিবাবর্হিরিজ্রিয়ং যুপেন যুণ আপ্যতে
প্রীতৌ অগ্নিবয়িনা।—মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া ওঁ বিমান এষ দিবো মধ্য আস্ত
আপপ্রিণান্ রোদসী অন্তরিকম্। সবিখাটীরতিঃটে দ্বতটীরন্তরা পূর্ব্বমপরঞ্চ
কেতুম্। মন্ত্রে বেদীর উপবিভাগে বিতানবন্ধন কবিতা পূর্ব্বভাগে পঞ্চ ঘট
স্থাপন করিবে। মন্ত্র ধা—ভূমি--উর্কী সন্ননী বৃহতী ঋতেন হবে দেবানামবসা
জনিত্রী। দধাতে বে অমৃতং সূপ্রতীকে জ্বা বা রক্ততং পৃথিবী নো অত্যাং ॥
ধাত্ত—ওঁ ধানাবস্তং করস্তিমপপূবস্তমুকখিনম্। ইত্থ প্রাতর্ভূবষ নঃ। ঘট—ওঁ
এতানি ভজ্জা কলশ ক্রিয়ান্ কুরু শ্রবণ মদতো মবানি। দাম ইবো মধবানঃ সো
অদ্বয়ং চ সোবো হৃদি ষং বিভর্ষি। জল—ওঁ বরুণস্যোত্তমমসি বরুণন্ত কন্ত
সর্জনীহঃ। বরুণন্ত ঋতসদন্তসি বরুণন্ত ঋতসদনমসি বরুণন্ত ঋতসদনমানীহ।

ফল—বাঃ ফলিনীঃ ইত্যাদি স্থিরীকরণ—ও স্থিরো তব বিড়্ধ আশুর্ভব
 বাজ্যর্কন পৃথুর্ভব সুবদন্তময়ঃ পুৰীষবাহন। শান্তিকলসংস্থাপন।—ও সমুদ্রাঃ
 সরিতঃ সর্বাঃ সরাসি চ নদাঃ ইদাঃ। আরাঙ্ক যজমানস্ত দ্বিভিতক্করকারকাঃ ॥
 স্মার্তমতে—ও আজিহ কলসং মহাত্মা বিশম্বিন্দবঃ। পুনরুজ্জা নিবর্ত্তস্ব সানঃ
 সহস্রং দ্যাক্ষোদ্ধাবা পয়স্বতী পুনর্মী বিশতাদ্রয়িঃ ॥ মন্ত্রে ঘটস্থাপন কর্তব্য।
 পরে 'বরুণস্তোত্তমম্' ইত্যাদি মন্ত্রে জল দান, 'শ্রীশ্রুতে লক্ষ্মীশ্চ' ইত্যাদি
 মন্ত্রে পুশাদান, 'ও বাঃ ফলিনীঃ' ইত্যাদি ফলদান বিহিত। স্থাপিত ঘটে গণেশ,
 দিকপাল প্রভৃতি'ক স্ব স্ব মন্ত্রে আবাহন পূর্বক পূজা কবিবে। গণেশমন্ত্র।—ও
 গণানাত্মা গণপতিঃ হবামহে কবিং কবীনাং পমপ্রবন্তমং। জ্যেষ্ঠরাজং ব্রহ্মণাং
 ব্রহ্মণস্পত আনঃ শৃঙ্গদ্বীতাতিঃ সীদ সাদনম্। শিবমন্ত্র।—ও ত্র্যম্বকং যজামহে
 সুগন্ধিঃ পুষ্টিবর্দ্ধনম্। উর্বাককমিব বন্ধনানমুতোমুক্ষীয় মামৃতাং। সূর্য্যমন্ত্র।—
 ও আকুঞ্চে ন রজসা বর্ত্তমানে নিবেশয়ন্নমৃতঃ মর্ন্ত্যক। হিবণ্যয়েন সবিতা
 রথেনা দেবে' যাতি ভুবনানি পশুন্। অগ্নিমন্ত্র।—দ্বিতীয় ঘটে ও অগ্নিঃ
 দূতং বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসম্। অস্ত যজ্ঞস্তা সূকৃতুম্। বিষ্ণুমন্ত্র।—
 ও বিষ্ণোহু'কং বীৰ্য্যাণি প্রবোচঃ যঃ পার্থিবাণি বিমমে রজাংসি। বো
 অকৃত্যয়দুন্নয়ঃ সধস্থং বিচক্রমাগ্নেন্নোধোকগারঃ। দুর্গামন্ত্র।—তৃতীয় ঘটে ও
 দেবীং বাচমজ্ঞনয়ন্ত দেবান্তাং বিশ্বরূপাঃ পশবো বদন্তি। সা নো মন্ত্রেষমুর্জ্জং
 হৃহানা ধেনুর্বাগম্মাহুপশুর্গৈতৈত্। লক্ষ্মীমন্ত্র।—ও শ্রিয়ে জাতঃ শ্রিয় আনি-
 রিয়ান শ্রিয়ং বয়ো জরিতভ্যো দধাতি। শ্রিয়ং বসানা অমৃতমায়নু
 ভবন্তি সত্যা সমিধা মিতদ্রো। সরস্বতীমন্ত্র।—ও সরস্বত্যাভিনোনেষিবস্তো
 মাপস্ররীঃ পয়সা মান আধক। জুষস্ব সঃ সখ্যা বেজা চ মা স্বংক্ষেত্রান্তরণা
 নিগম। বাস্তপু'কবমন্ত্র।—চতুর্থ ঘটে ও বাস্তোপ্পতে প্রতরণো ন এধি
 গয়স্বা নো গোভিরশ্বেতিরিন্দো। অজবাস'স্ত সখে শ্রাম পিতেধ
 পুত্রান্ প্রতি নো জুষস্ব। সূর্য্যমন্ত্র।—পঞ্চম ঘটে—ও আকুঞ্চে ন ইত্যাদি।
 সৌমমন্ত্র।—ও আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সৌমবৃক্ষ্যং ভবাবাজস্ত সজথে।
 সজলমন্ত্র।—ও অগ্নিমু'র্জা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়মপাং রেতাংসি
 জিহতি। বৃধমন্ত্র।—ও উদবৃধ্যধ্বং সমনসঃ সখাঃ সময়িমিদ্ধং বহবঃ সনীড়াঃ।
 দধিক্রাবয়িম্বসঞ্চ দেবী,মিত্রা বতো অবসে নিহস্রে বঃ। বৃহস্পতিমন্ত্র।—
 ও বৃহস্পতে অতিবদর্যো অর্হাদ্ধ্যাদ্ধবিভাতি ক্রঃমজ্ঞনেবু। বদীদয়জ্বস
 ঋত প্রজাত তদম্মানু ত্রবিধং ধেহি চিজম্। শুক্রমন্ত্র।—ও শুক্রঃ শুক্লঃ!

উমো ন জারঃ পপ্রা সমীচী দিবো ন জ্যোতিঃ । পরিপ্রজাতঃ ক্রম্বা বভূধ
ভুবো দেবানাং পিতা পুত্রঃ সন্ । শনিমন্ত্র ।—ও শময়িরয়িভিঃ করচ্ছঃ
নস্তপতু সূর্য্যঃ । শং বাতো বাস্বরপা অপশ্রিধঃ ॥ বাহমন্ত্র ।—ও করা নশ্চিহ্ন
আভুবদুতী সদাবুধঃ সখা । করা শচিষ্ঠয়া বৃতা ॥ কেতুমন্ত্র ।—ও কেতুঃ
রুদ্রম্ভকতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে সমুদ্বিভবজারথাঃ ॥ দিক্‌পালমন্ত্র বথা—
ইদ্রমন্ত্র ।—ও বত ইদ্র ভয়ামহে ততো নো অতয়ঃ কুধি । মঘবহুঁস্থি তব
তন্ন উতিভির্বিষিবো বিমুখো জহি ॥ অয়িমন্ত্র । ও অয়িঃ দূতঃ বৃগীমহে
হোতারং বিশ্ববেদসং । মস্ত বজ্রস্ত স্ক্রুতুম্ । বমমন্ত্র ।—ও বমার সোমঃ
সুহৃত বমার জহতা হবিঃ । বমং হ যজ্ঞো গচ্ছত্যগ্নিদূতো অবং কৃতঃ ॥
নৈঋতমন্ত্র ।—ও মোঘণঃ পবাপবা নিঋতিদুর্জনাং বদীৎ । পদীষ্ট তক্ষ্মা সহ ॥
বকণমন্ত্র ।—ও অমো অগ্রে বকণস্ত বিদ্বান্ দেবস্ত হেলোহব্বাসিসীঠাঃ ।
যজ্ঞিষ্ঠো যজ্ঞিতমঃ শোশুচানো বিশ্বা দেবাংসি প্রমুম্ব্যস্নং ॥ বায়ুমন্ত্র ।—ও
তব বায় বৃতস্পতে ত্বষ্ট্রজ্যামাতবভূত । অবাংস্তা বৃগীমহে ॥ সোমমন্ত্র ।—ও
সোমো ধেভ্যঃ সোমো অবন্ত মাস্তঃ সোমো বীবঃ কৰ্ম্মণ্যং দদাতি । সাদন্নাং
বিদধ্যং সভেয়ং পিতৃশ্রবণং যো দদাশদশৈ ॥ ঈশানমন্ত্র ।—ও তমীশানঃ
জগতস্তনুৰূষ্পতিং ধিয়ং জিহ্মবসে হুমহে বযম্ । পুষাণো যথা বেদ সাশ
সদৃধে রক্ষিতা পায়ুবদকঃ সন্তরে ॥ ব্রহ্মামন্ত্র ।—ও ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমঃ পুস্তাদ-
বিসীমতঃ স্ক্রুচোবেন আবঃ । স বৃগ্যা উপমা অস্ত বিষ্ঠাঃ সতন্ত যোনিমসতন্ত
বিবঃ ॥ অনন্তমন্ত্র ।—ও কালিকো নাম সর্পো নবনাগসহস্রবসঃ । যমুনাত্বেদে
সো জাতো যো নারায়ণবাহনঃ । যদি কালিকদূতস্ত যদি বা কালিকাভয়ম্ ।
জন্মক্ৰিমিযিনিফ্রাস্তো নির্বিষো যাতু কালিকঃ ॥

অনন্তব স্বর্ণশলাকা দ্বারা নির্মিত সর্বতোভদ্রমণ্ডলে বজ্রতপ্রতিমা
পূর্বোক্ত ‘উর্কী সন্মনী’ ইত্যাদি মন্ত্রে স্থাপন করিয়া তত্পরি স্ববর্ণচক্র
স্থাপন পূর্বক মণ্ডল-পদ্মের আগ্রের প্রভৃতি কোণে ও ধর্ম্মায় নমঃ, এইরূপ
জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায় । পূর্বাদি দিক্‌চতুষ্টয়ে ও অধর্ম্মায় নমঃ,
এইরূপ অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, মধ্যে ও আধারশক্তরে
নমঃ এবং ব্রহ্মণে, অনন্তায়, কল্পবৃক্ষায়, কীরসমূদ্রায়, অং অর্কমণ্ডলায়
ষাদশকলায়নে নমঃ । উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে নমঃ, মং
বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ, সং সন্ধ্যায়, রং রজসে, তং তমসে, আং
আয়নে, অং অন্তরায়নে, পং পরমায়নে, হ্রীং জ্ঞানায়নে, বামাইয়ে,

জোষ্ঠাটের, রৌদ্রো, কাঁলো, বলবিকর্যণে, বলপ্রমথন্যো। কোপচতুষ্টয়ে
ও নিবৃত্তো নমঃ এধঃ প্রেতিষ্ঠাটের বিষ্ঠাটের, শাষ্টো। কেশরে হাং হৃদয়ার
নমঃ, হৌঃ শিরসে স্বাহা, হুং শিখাটের বষট্, হৈং কবচার হুং, হৌঃ নেত্রজয়ার
! রৌষট্, হঃ অস্ত্রার কট্, এই মন্ত্রে বজ্র-বড়ল পূজা করিয়া ভূতভূদি ও
প্রাণাশাস করিয়া ঋষ্যাদিত্যাস করিবে, বধা—শিরসি ও বামদেবার ঋষরে,
নমঃ, মুখে পঙ্ক্তিছন্দসে নমঃ, হৃদি ও ক্রদ্রার দেবভারৈ নমঃ।

পরে হাং অম্বুভাভ্যাং নমঃ, ইত্যাদি মন্ত্রে করন্তাস ও ‘হাং হৃদয়ার সদঃ’
ইত্যাদি মন্ত্রে অকন্তাস করিয়া ধ্যান করিবে। বধা—

ও মূক্তাগীত-পরোন-মৌক্তিক-জবাবর্ধৈমুঠৈঃ পঞ্চতিথ্যাকৈরকিত-
মৌশমিন্দুমুঠৈঃ পূর্ণেন্দুকোটীপ্রভম্। শ্লং টক-কৃপাণ-বজ্র-মহমংগাগেজ-
বটোক্ষশান্ পাশং ভীতিহরং দধামমমিতাকন্মোজ্জলাং তজে। ‘হৌ’
ক্রদ্রার নমঃ, এষ্ট মন্ত্রে বধাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া অধিকাংপূজান্তে বিষ্ণু-
পূজা করিবে, ধ্যান বধা—ও বিষ্ণুঃ শাবদচন্দ্রকোটিসদৃশং শব্দং বধাং পদা-
মন্তোজং দধতং সিতাজনিলগং কাস্ত্যা জগন্মোহনম্। আবদ্ধাকদহারকুণ্ডল-
মহার্মোলিং সুরংকরুণং ত্রীবংসাক্ষমুদার-কৌন্তভধরং বন্দে মুনীজৈঃ স্তবম্॥
ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজান্তে বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্বক ও তদ্বিকোঃ পরমঃ
পদম্ সধা পশন্তি সুরয়ঃ। দিবীং চকুরাততম্ মন্ত্রে বা পূর্ববস্তুতমন্ত্রে
পূজা করিয়া লক্ষ্মীপূজা করিবে। অনন্তর বৃবের দক্ষিণ পাদমূলে ‘ও মান-
ন্তোকে তনয়ে মান আরৌ মানো গোম্ মানো অবেষ্ বীরিষঃ। বীরান্ মানো
কজ্জভামিতো বধীর্ইবিমন্তঃ সদমিবা হবামহে।’ মন্ত্রে কুঙ্কম বা হরিজা-
চূর্ণ দ্বারা ত্রিশূল অরিত কবিয়া—‘ও ঋধতং মা সমানানাং সপত্নানাং বিধা-
সহিম্। হস্তারঃ শত্রুণাং কৃধি বিরাজং গোপতিং গবান্।’ মন্ত্রে, শার্দমতে ‘ও
বৃবাহসি ভাভুনা দ্যুমন্তং ত্বা হবামহে পবমান স্বর্দশম্।’ এই মন্ত্রে বামপাদমূলে
চক্র অঙ্কন পূর্বক ‘ও অঙ্কর’ বলিয়া গোপাসক আদেশ দিয়া তৎ কর্তৃক
উক্ত অঙ্কর স্তবস্ত লৌহ দ্বারা স্পন্দিত করাইবে। তৎপরে বৎসভরী-
চতুষ্টয় সহিত বৃবকে বেষ্টীয় ত্রৈশানকোণে নিখাত যুগে বৃব ও যুগমূলে
নিখাত উপযুগচতুষ্টয়ে লোহিত, নীল, পাণ্ডুর ও কৃষ্ণবর্ণ বৎসভরীচতুষ্টয়কে
বাঁধিয়া পঞ্চশতচূর্ণ ১০ সর্বৌষধি-মিশ্রিত জলে স্নান করাইবে। স্নানমন্ত
বধা—‘ও আপো হি ত্রেতি তিস্রশাং সিদ্ধবীপঙবিরাপো দেবতা
গারজীজ্জলো যৎসভরীচতুষ্টয়-সহিত-বৃবাতিষেকে বিনিরোগঃ। ও আপো

হি ঠেতি, ও বো ব: শিবতম ইতি, ও তম্মা অরুণাম ইতি। ৩ ইদমাপ: প্রবহত বংকিঞ্চিৎ চরিতং মরি। বহাংহমতিদ্রোহ বহা শেপ উভানুতম্। ও আপো অচ্চাচারিষং রমেন সমগম্হি। পরবাম্ব আগ্হি তং মা সংস্বজ বর্জসা। ও ক্রপদাদিব মুচ্চান: বিয়: যাতো মলাদিব। পূতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপ: শুদ্ধত মৈনস:। ও যামাং রাক্ষা বরুণো য়াতি মধ্যে সত্যানুতে অবপশ্চন্ জনানাম্। মৃচ্চুত: শুচ্যো বা: পাবকাত্তা আপো দেবীরিহ মামবক্ত। ও বাসাং দেবা দিবি কৃষ্ণি ভক্ষ্যং বা অন্তরিক্ষে বহুধা ভবন্তি। বা অগ্নিগর্ভং দরিরে সুবর্ণাত্তা আপো দেবীরিহ মামবক্ত। * স্মার্তমতে আপো হি ঠা ইত্যাদি ঋক্জয়, বামদেবা সূক্ত (ও কল্পা-চ্চিত্র ইত্যাদি), স্বতিসূক্ত এবং ও প্রাজাপত্যং বৈ বামদেব্যং প্রজাপত্যাবেব প্রতিষ্ঠা-যোতিষ্ঠত্ব। ও পশবোবৈ বামদেব্যং পশুবেব প্রতিষ্ঠায়োতিষ্ঠত্ব। ও শান্তিরৈ বামদেব্যং শান্তাবেব প্রতিষ্ঠায়োতিষ্ঠত্ব। এই সকল ম'ত্র বংসতবী সহিত বৃষদান বিহিত আছে। বংসতবী সহিত বৃষকে জ্ঞান করাইয়া সমগ্র কল্পাধ্যায় বৃষ'ক প্রবণ কবাইবে। (বৃষোৎসর্গবিধি দেখ)।

হোমপ্রকরণ।—হোতা প্রামুখে উপবেশন করিয়া বাহুপরিমাণ স্থণ্ডিল গৌমর-জল দ্বারা উগলপন পূর্বক কুশমূল দ্বারা স্থণ্ডিলযধ্যে প্রাদেশ-পবিমিত ছয়টি রেখা অঙ্কিত করিবে। যথা—স্থণ্ডিল-দক্ষিণপ্রান্তে অষ্টাঙ্গুলি, পশ্চিমে চারি অঙ্গুলি ও উত্তরে দুই অঙ্গুলি পবিমিত স্থান পরিত্যাগ কবত প্রথমে অগ্নিস্থাপনস্থানের পশ্চিমে উত্তরাগ্র প্রাদেশ-পরিমাণ একটি রেখা, তাহার উপরিভাগে দক্ষিণ ও উত্তর প্রান্তে প্রাদেশ-পরিমিত পূর্বাগ্র ২টি রেখা, মধ্যে ৩টি প্রোগ্র প্রাদেশপরিমাণ অসংগঠিত রেখা কর্তব্য। উল্লেখন কুশমূল স্থণ্ডিল-মধ্যে রাখিয়া, রেখাগুলি জল দ্বারা অভ্যাক্ষণ করত, কুশমূল অগ্নিকোণে নিক্ষেপান্তে জলস্পর্শ করিয়া মৌনৌ অবস্থায় কাংস্তপাত্রে বা নূতন শরাবে প্রজ-লিত অগ্নি আনয়ন পূর্বক সমিধের উপর স্থাপন করিবে, মন্ত্র যথা—“অন্নন্তে যোনিরিত্যস্ত বিশ্বামিত্রঋষিরগ্নির্দেবতাহুত্বৈ পু হ্রনোহগ্নারোপণে বিনিয়োগ:। ও অন্নন্তে যোনিঋষিষো বতো জাতো অরোচথা:। তং জ্ঞানয়্য আসীদা-থানো বর্জয়া গির:।” পরে নিয়োক্ত মন্ত্রে একটি জলং কাঠ লইয়া ক্রব্যাদ্বাংশ দক্ষিণপশ্চিমকোণে ফেলিয়া দিবে, যথা—“ক্রব্যাদমগ্নিমিত্যর্জুস্ত বিশ্বামিত্র-

ঋষিরগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ পূর্বার্হেন ক্রব্যাদাংশপরিভ্যাগে বিনিয়োগঃ । ও ক্রব্যাদমগ্নিঃ গ্রহিণোমি দূরং যমবাক্তো গচ্ছতু রিগ্রবাহঃ ।” অনন্তর “ইটৈহবার-
মিত্যর্কর্কস্য বিশ্বামিত্রঋষিরগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ উত্তরার্হেনাগ্নিগ্রহণে
বিনিয়োগঃ । ও ইটৈহবারমিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্ ।”
মন্ত্রে অগ্নি গ্রহণ কবিয়া ‘জুটৌদমূনা ইত্যন্ত বস্তুক্রতঋষিরগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্
ছন্দোহগ্নিগ্ৰাপনে বিনিয়োগঃ । ও জুটৌদমূনা অতিথিহুঁরোণ ইমং নো যজ্ঞ-
মুপবাহি বিদ্বান্ । বিশ্বা অগ্নে অতিযুক্তো বিহত্যা শত্রুরতা মাতরা ভে জনানি ।”
‘ও ভূত্ববঃ স্বঃ’ এই মন্ত্র ষট্ রেখাব উপরিভাগে আত্মাত্মমুখে অগ্নি রাখিয়া
নিয়োক্ত মন্ত্রে আবাহন করিবে, যথা—“এহগ্ন ইত্যন্ত রাহুগণো গোতমঋষি-
রগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দোহগ্ন্যাবাহনে বিনিয়োগঃ । ও এহগ্ন ইহ হোতা
নিষীদাদমঃ স্পৃব এতা ভবানঃ । অবতাং স্বা রোদসৌ বিশ্বমিগ্নে যজামহে
সৌমনসায় দেবান্ ।” অতঃপব ‘ও এষো হ দেবঃ প্রদিশোহমুসর্গাঃ পূর্কো
হ জাতঃ স উ গর্তে অন্তঃ । স এব জাতঃ স জনিযামাণঃ প্রত্যঙ্ জনন্তিষ্ঠতি
বিশ্বতোমুখঃ ॥” এই মন্ত্রে জলধাবা দ্বাবা অগ্নিকে বেটন করিয়া সম্মুখীকরণান্তে
প্রচুরতম কাষ্ঠযোজন্য কবত সেইরূপভাবে প্রজলিত রাখিবে, যাত্নাতে কৰ্ম-
সমাপ্তি পর্যন্ত অগ্নি অনির্কণ থাকে । ‘ও অগ্নেতাদি অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক-
দেবশর্মা (হোতার নাম) অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ (যজমাননাম)
সকল্লিত-বুযোৎসর্গাজহোমমহং করিষ্যামি” এইরূপ সকলান্তে নিয়োক্ত মন্ত্রে
অগ্নিধান করিবে । যথা—‘চত্বারি শৃঙ্গ ইতাস্য বামদেবঋষিরগ্নিদেবতা
ত্রিষ্টুপ্ ছন্দোহগ্নিধ্যানে বিনিয়োগঃ । ও চত্বারি শৃঙ্গা ত্রয়ো অন্ত পাদা বে
শীর্ষে সপ্তহস্তাসো অন্ত । ত্রিধা বদ্ধো বৃষভো রোরবীতি মহোদেবো বর্তা ।
আবিবেশ ॥ * ধ্যানান্তে ‘ও অগ্নে স্বং সাহসনামাসি’ মন্ত্রে অগ্নির নামকরণ
ও আবাহন পূর্বক ‘ও সাহসনামায়স্মৈ নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করিয়া অধাধান
কর্তব্য । যথা—‘স্বতাস্ত দুইটি লমিধ্ লইয়া ‘অগ্নেতাদি করিষ্যামাণ-বুযোৎ-
সর্গাজ-হোমকর্মণি দেবতাপরিগ্রহার্থমধাধানমহং করিষ্যে, অগ্নিরগ্ন্যাহিতে-

* সভান্তরে নিয়োক্ত ধ্যান-প্রযোজিত হয় । যথা—সপ্তহস্ত ইত্যন্ত বামদেবঋষিরগ্নি-
দেবতাঃ ত্রিষ্টুপ্ ছন্দোহগ্নিধ্যানে বিনিয়োগঃ । ও সপ্তহস্তকত্বঃ শৃঙ্গঃ সপ্তলিহো বিধিবকঃ ।
ত্রিপাৎ প্রসন্নবদনঃ হৃৎসারীঃ শুচান্নভঃ । বাহ্যন্ত দক্ষিণে পার্শ্বে দেবী বামে যথা তথা ।
বিজয়দক্ষিণেতত্তে নভিবরং ক্রবং ক্রতু । তোমরং বাজনং বাইবর্তপাতক ধারয়ন্ । আত্মাতি-
শুখবাসীম এবংরূপো ভৱানঃ ॥

২য়ী জাতবেদসময়সিদ্ধিয়েন প্রজাপতিমাহারাজ্যেন অন্নীষোমৌ চতুর্বা আজ্যেন
কদ্রং চকদ্রবোণ সোমং পারসেন ইন্দ্রং বাবকেন হতশেষেণ শ্বৈকৃতমিথ-
সন্নহনেন কদ্রময়্যাসময়িং দেবান্ বিকুময়িং বায়ুং সূর্য্যং প্রজাপতিকৈতাঃ
প্রায়শ্চিত্তদেবতা আজ্যেন জাতাজাতদোষনির্ব্বণার্থং ত্রিবাবময়িং মরুত-
শাজ্যেন বিধান্ দেবান্ সংশ্রবেণ অন্নদেবতাঃ প্রধানদেবতাঃ সর্গাঃ সন্নিহিতাঃ
সন্ত সাক্ষোপাঙ্গেন কর্ণণা সন্তো বক্ষ্যে" এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া প্রজাপতিকৈ
মনে মনে চিন্তা কবত অথবা 'ও ভূত্বং স্বঃ স্বাহা' এই মন্ত্রে প্রাদেশপরিমিত
স্থতাক্ত দুইটি সমিৎ অগ্নিতে আহুতি দিয়া 'প্রজাপত্যে ইদং নমস্' মন্ত্রে
প্রত্যাদেশ করিবে।

ইগ-বর্হি-সন্নহন।—অবষ্টি-পরিমিত পঞ্চদশসংখ্যক পলাশসমিৎ, অথবা
ঔজ্জ্বরসমিৎ ইগ নামে অভিহিত। কুশমুটিকে বর্হি কহে। বজ্রনির্ধাণেব
জন্ত প্রাদেশ পবিমিত ৩৬টি কুশ গ্রহণ করিয়া তদ্ব্যধ্যে ৩টি ৩টি কুশ দ্বারা গ্রহি
দিয়া সন্ধিভয়বিশিষ্ট বজ্রকে প্রদক্ষিণভাবে উক্তরূপে নির্ধিত অপর বজ্র
সহিত মিলিত করিয়া অপর বজ্রকেও উহার সহিত মিলিত করত অন্তর্ভাগে
প্রদক্ষিণগ্রহিকরণাক্ষে সেই ত্রিবৃত্তা (তেথেই) বজ্রকে উত্তরাগ্রভাবে
ভূমিতে বিস্তার করিয়া তদুপরি প্রাদেশপরিমিত ১ মুষ্টি দর্ভ রাখিয়া বজ্র দ্বারা
দর্ভ দুইবার বেটন পূর্ব্বক বজ্রের অগ্রভাগ দ্বারা বজ্রের মূল দুইবার বেটন
করিয়া বন্ধনবহির্ভুক্ত অবশিষ্ট কুশাব অর্দ্ধভাগকে পূর্ব্ববেষ্টিত বজ্রের অধোভাগে
জুড়িয়া অগ্নি স্থান হইতে পশ্চিমভাগে বহি স্থাপন করিবে। অতঃপর পুনশ্চ
উক্তপ্রকার আর একটি বজ্র নির্ধাণ করিয়া উত্তরাগ্রভাবে ভূমিতে বিস্তার
পূর্ব্বক তদুপরি পঞ্চদশ সমিৎ প্রাগগ্রভাবে রাখিয়া সেই বজ্র দ্বারা দুইবার
বেটন পূর্ব্বক অগ্নির পশ্চিমে ইগ স্থাপন করিবে।

পরিসমুহন।—অগ্নি হইতে অষ্টাঙ্গুল-ব্যবহিত স্থানে ঈশানকোণ হইতে
আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাদিক্রমে উত্তরাদিক্ পর্য্যন্ত জলযুক্ত হস্তে তিনবার মার্জন
করিতে হয়। মন্ত্র যথা—“ও পূর্ব্বমসি পূর্ব্বং মে ত্বাঃ, সুপূর্ব্বমসি সুপূর্ব্বং মে
ত্বাঃ, সন্নসি সন্নে ত্বাঃ, সর্গমসি সর্গং মে ত্বাঃ, অক্ষিতিরসি মায়েকেষ্ঠাঃ।”

পরিস্তরণ।—প্রাদেশপরিমিত দর্ভ লইয়া পূর্ব্বদিকে উত্তরাগ্র, দক্ষিণদিকে
পূর্বাগ্র, পশ্চিমদিকে উত্তরাগ্র ও উত্তরদিকে পূর্বাগ্রভাবে তিনবার কুশ-
মুষ্টি দ্বারা আস্তরণ করিবে। দক্ষিণ উত্তর সন্ধিস্থলে চারিটি কুশমূল ও অগ্র
দ্বারা আচ্ছাদন করিবে।

পশুর্য়ুক্ষণ।—পূর্বদিকে হইতে অগ্নি কল্প করিয়া দক্ষিণাদিক্রমে তিনবার বাহাতে হোমীর ত্রব্য পশুর্য়ুক্ষিত হর, এরূপ ভাবে জনসেক কর্তব্য। মন্ত্র যথা—পূর্বদিকে “ও দেবা ঋত্বিজো মার্জ্জয়ন্তাম্”, দক্ষিণদিকে “ও মালাঃ পিতরো মার্জ্জয়ন্তাম্”, পশ্চিমে “ও গৃহাঃ পশবো মার্জ্জয়ন্তাম্”, উত্তরদিকে “ও আপ গুবধয়ো বনস্পত্যয়ো মার্জ্জয়ন্তাম্”, উর্দ্ধদিকে—“ও বজ্রঃ সংবৎসবাঃ প্রজাপতি-মার্জ্জয়ন্তাম্।” স্মার্তমতে অমন্ত্রক পরিসমূহন ও পশুর্য়ুক্ষণ বিহিত।

ব্রহ্মস্থাপন।—ব্রহ্মা অগ্নির পূর্বাংশপথে দক্ষিণাংশে গমন করিয়া অগ্নির দক্ষিণে পূর্বাংশ আন্তর্গত কূশকে আলন করিয়া করত পশ্চিমাভিমুখে থাকিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র জপ করিবেন। যথা—“ও অহেদৈধি সর্বোদতস্তিষ্ঠাত্ত্ব সন্মদনে সীদ যো অশ্বং পাকতবঃ।” পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে আন্তর্গত কূশ হইতে একগাছি কূশ বামহস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা উত্তোলন পূর্বক নৈঋত-কোণে নিক্ষেপ করিবেন। যথা—“নিরন্ত ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতি-দেবতা অহুইপু ছন্দস্তৃণনিরসনে বিনিয়োগঃ। ও নিবন্তঃ পবাবন্তঃ।” অতঃ-পর জনস্পর্শ পূর্বক “ইদমহমিত্যস্ত প্রজাপতিঋষিবহুইপু ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ও ইদমহমর্কীবসোঃ সন্মদনে সীদামি” মন্ত্রে উত্তরমুখে উপবেশন করিয়া “প্রজাপতিঋষিবহুইপু ছন্দো ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ও বৃহস্পতিব্রহ্মা ব্রহ্মসদনমাশিবাতে বৃহস্পতে বজ্রং গোপাং” এই মন্ত্র জপ করিবেন। হোতা গুরুপুশাদি দ্বারা ব্রহ্মাকে পূজা করিয়া ত্রব্যাসাদন করিবেন। *

পাত্রাসাদন।—অগ্নি উত্তরে আন্তর্গত প্রাগগ্র কূশোপরি ঈশান হইতে উত্তর পর্যন্ত ত্রব্যাসাদন কর্তব্য। যথা—প্রোক্ষণীপাত্র, প্রণীতাপাত্র, পবিত্রচ্ছন্দনার্থ কূশপত্র ৩, পবিত্রার্থ কূশপত্র (মাগ্র) ২, আজ্যস্থালী, চক্ৰস্থালীত্রয়, দর্বা, লেঞ্চ, কমণ্ডলু, ক্রক, ক্রব, আজ্য, ত্রীহি, যব, অভাবে তণ্ডুল, মবচূর্ণ, ছন্ড, লম্বার্জন

* স্মার্তমতে—হোতা অগ্নির পূর্বাংশ দিগ দক্ষিণাংশে গমন করত পূর্বাংশ কূশ দ্বারা ব্রহ্মাদন স্থাপন করিয়া অহেদৈবি ইত্যাদি যবের আসনবর্নন, নিরন্ত ইত্যস্ত ইত্যাদি মন্ত্রে কূশ-নিরসনান্তে জনস্পর্শপূর্বক “ইদমহমিত্যস্ত প্রজাপতিঋষিবহুইপু ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ও ইদমহমর্কীবসোঃ সন্মদনে সীদ” এই মন্ত্র পাঠ করিলে ব্রহ্মা ও সীদামি বলিয়া উত্তরমুখে উপবেশন করিবেন। হোতা গুরুপুশাদি দ্বারা ব্রহ্মাকে পূজা করিলে ব্রহ্মা “প্রজাপতিঋষিবহুইপু ছন্দো ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ও বৃহস্পতিব্রহ্মা ব্রহ্মসদনমাশিবাতে বৃহস্পতে বজ্রং গোপাং, স বজ্রঃ পাহি স বজ্রপতিঃ পাহি স মাং পাহি।” এই মন্ত্র জপ করিবেন।

কৃশ ৩, বহিঃ, ইয় ১২, শূর্ণ, কৃষ্ণাজিন, উদ্বল-মুঘল, পূর্ণপাত্র রাখিবে। পরে চক্রস্থালী-প্রোক্ষণী, দর্শী-স্রব, প্রণীতা-আত্মপাত্র, ইয়-রাহি, উদ্বল-মুঘল, শূর্ণ-কৃষ্ণাজিন এই সকল যুগ্মপাত্র দুই হাতে পরস্পর অসংলিঙিতাবে ধরিয়া উবুড কবত ভূমিতে স্থাপন করিবে। পরে প্রোক্ষণীপাত্র উত্তান করিয়া তাহাতে পবিত্র রাখিয়া জল দ্বারা পাত্র পূর্ণ করত প্রাদেশপরিমিত পবিত্রের মূল—বামহস্তেব অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বাৰা, পবিত্রের অগ্র—দক্ষিণ-হস্তেব অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বাৰা উত্তানহস্তে ধরিয়া পবিত্রমধ্যে প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল তিনবার উত্তোলন ও ভূমিতে নিক্ষেপ নামক উৎপবন করিয়া ইয়াকে রজ্জ্ববন্ধনমুক্ত কবত প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল দ্বাৰা সকল দ্রব্য বারত্ৰয় প্রোক্ষিত করিবে। পবে প্রোক্ষণীপাত্র হইতে কমণ্ডলুতে কিঞ্চিৎ জল দিয়া কমণ্ডলু-জলপূর্ণ করিয়া রাখিবে, প্রণীতাপাত্রকে অগ্নির পশ্চিমে স্থাপন করত তাহাতে পূৰ্বাগ্র পবিত্র রাখিবে, পরে পূৰ্বোক্তগ্রন্থকাবে উৎপূত কমণ্ডলুজলে প্রণীতাপাত্র পূর্ণ করিয়া প্রণীতার গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত বাধিয়া প্রণীতা-জলও পূৰ্বোক্তভাবে বারত্ৰয় উৎপবন সংস্কারে শোধিত কবচানন্তর বামহস্ততলে রাখিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বাৰা আচ্ছাদন করত ব্রহ্মাকে বলিবেন, “প্রজাপতি-ঋষিরাজা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দোঃ পঃ-প্রণরনার্থজ্ঞাপে বিনিরোগঃ। ঔ-ব্রহ্মরপঃ প্রণেযামি।” ব্রহ্মা ‘ও ভূত্বঃ স্বঃ বৃহস্পতিগ্রন্থতঃ’ জপ করিয়া ‘ও প্রণর’ বলিয়া অহুমতি দিবেন ও বজ্রকার্গো মনোযোগ করিবেন। অতঃপব হোতা অগ্নি উত্তবে প্রণীতাপাত্র কৃণাছাদিত করত কুশোপরি স্থাপন করিবেন। ইহাকেই পূর্ণপাত্র কহে। জলপূর্ণ প্রোক্ষণীপাত্র প্রণীতা ও অগ্নির বধ্যস্থলে স্থাপনীয়। স্মার্তমতে ইদানীং চক্ৰশ্রপণ বিহিত।

চক্ৰশ্রপণ।—কুশোপরি স্থাপিত পূৰ্বাগ্র শূর্ণে পূৰ্বাগ্র পবিত্র বাধিয়া তথায় চতুর্ভুজী তণ্ডুলকে নির্ধাপণ ও প্রোক্ষণ করিবে। যথা—‘ও কজ্রায় বা জুঃ নির্ধাপামি’ মন্ত্রে একমুষ্টি ত্রীহি শূর্ণে স্থাপন, ‘ও কজ্রায় বা জুঃ প্রোক্ষামি’ মন্ত্রে জল দ্বাৰা প্রোক্ষণ কর্তব্য। এইরূপ অপর তিনবার মুষ্টি স্থাপন ও প্রোক্ষণ করিবে। ষিষ্টকৃত্যেহোমার্থ অমন্ত্রক একবার অধিকপরিমাণে তণ্ডুল গ্রহণ করত উদ্বলেনে স্থাপন, মুঘল দ্বাৰা অবঘাত, শূর্ণ দ্বাৰা বারত্ৰয় প্রক্ষেপটনরূপ লংকা-রাস্তে চক্রস্থালীতে দিয়া পাক করিবে। ঐরূপ ‘ও সোমায় বা জুঃ নির্ধাপামি, সোমায় বা জুঃ প্রোক্ষামি’ মন্ত্রে ত্রীহি বা তণ্ডুল সংস্কার করিয়া মুঘল দ্বাৰা অবঘাত পূৰ্বক বারত্ৰয় শূর্ণ দ্বাৰা প্রক্ষেপটন করত পায়সস্থালীমধ্যে দিয়া

দাহকাঠিভরহিতভাবে দুই দ্বারা পাক করিবে। অতঃপর 'ও ইন্দ্রায় বা জুষ্টে নিব'পাশ্বি' ইত্যাদি মন্ত্রে ববশস্ত চারিযুগি সহীয়া চারিবার নির্কোপণাদি প্রকাল-নাস্তসংস্কার করিয়া পেষণ পূর্বক বাবকস্থানীতে দিয়া জল দ্বারা পাক করিবে।

আজ্যসংস্কার।—স্বতপাত্রে (তাম্রকুণ্ডে) স্বতোপরি অপর একটি পবিত্র রাখিয়া দর্শনান্তে অগ্নির উত্তরে জলং অঙ্গার আকর্ষণ করিয়া তদুপরি দ্রবীকরণার্থ স্বতপাত্র স্থাপন করিবে, পরে প্রজ্জলিত কুশ দ্রবীভূত স্বতোপরি তিনবার ঘূবাইয়া পর্যায়ীকরণ কর্তব্য। স্বত দ্রবীভূত হইলে পাত্র অবতারণ করিয়া ভূমিতে কুশোপরি স্থাপন কবিবে। আকৃষ্ট অঙ্গার অগ্নিতেই নিক্ষেপণীয়। সাগ্র পবিত্র দুইটি প্রাদেশপরিমাণে 'প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রজ্জেনে বিনিয়োগঃ। ও পবিত্রে হো বৈকব্যো' মন্ত্রে ছেদন করিয়া 'প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রমার্জনে বিনিয়োগঃ, ও বিষ্ণোর্মনসা পূতে হুঃ' মন্ত্রে অভ্যক্ষণ কবত পবিত্রমূলদেশে বামহস্তের অনূষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা, অগ্রভাগে দক্ষিণহস্তের অনামা ও অনূষ্ঠ দ্বারা (উত্তরহস্তে) উত্তানভাবে ধরিয়া 'সবিতুষ্ঠা ইত্যন্ত হিবধ্যন্তু পঞ্চবিঃ সবিতা দেবতা পূব-উক্ষিক্ছন্দ আজ্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ। ও সবিতুষ্ঠা প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যন্ত রশ্মিতিঃ।' মন্ত্রে পবিত্রমধ্যভাগ দ্বারা একবার স্বত উত্তোলন ও ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া অমল্লক দুইবার উত্তোলন ও নিক্ষেপ কবিবে। পরে পবিত্র প্রকালন পূর্বক অগ্নিতে নিক্ষেপ কর্তব্য।

ক্রবাদিসংস্কার।—অগ্নির পশ্চিমে পবিত্ররণস্থান-বহির্ভাগে আজ্যসমুখস্থ ভূমি প্রোক্ষণ কাঁবরা তাহাতে বহি-বন্ধনীরজ্জু উত্তরাগ্রভাবে বিস্তৃত করত তদুপরি পূর্বাগ্রভাবে বহিঃ আন্তরণ করিয়া তদুপরি আজ্যপাত্র রাখিয়া স্রক্-স্রবসংস্কার কবিবে। স্রক্ ও স্রব লইয়া প্রকালন, অগ্নিতে প্রতাপন ও সম্মার্জন কুশ দ্বারা মার্জন পূর্বক প্রণীতোদকে পবিত্র দ্বাবা পুনঃ তিনবার প্রকালন ও অগ্নিতে প্রতাপনান্তে উত্তরাগ্র কুশোপরি স্থাপন কারতে হয়। সম্মার্জন কুশ গুলি জল-প্রোক্ষিত কবিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে।

অতঃপর চক মেফণ দ্বাবা মিশ্রিত করিয়া সিদ্ধ হইলে প্রজ্জলিত কাঠখণ্ড দ্বারা স্থানীমধ্য দর্শন কবত চক্রেতে স্বতস্রব দিয়া অগ্নিব উত্তরে আতীর্ণ কুশোপরি স্থাপন করিবে। এইরূপে পায়সচক্ ও ববচক্ স্বতের দক্ষিণ দিকে কুশোপরি স্থাপনীয়।^১ নিয়োক্ত মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, তাম্বল দ্বারা অগ্নিকে অলঙ্কৃত করিবে। যথা—“ও বিশ্বানি ন ইতি তিস্রশাং রত্নশ্রুতঋষিরগ্নিদেবতা।

জিষ্টপ্ হৃদ্যোঃ স্যলক্ষণে বিনিয়োগঃ । ও বিধানি নো হৃগ্হা জাতবেদঃ
সিদ্ধং ন নাবা হুরিতাতি পৰি । অগ্নে অজিবন্ নমস্ গৃণানো অশ্বাকং
বোধ্যবিতা তনুনাম্ । ও বধা হৃদা কীরিণা মত্তমানো অমত্যাং মন্ত্য
জোহবীমি । জাতবেদো বশোহশ্বাস্থ ধেহি প্রজাতিরগ্নেরস্বতত্ত্বমশ্বাম্ । ও
বশৈ অঃ স্কৃততে জাতবেদ উ লোকমগ্নে কৃণবন্তোনং । অশ্বিনং স্পৃশ্মিণা
বীরবন্তঃ গোমন্তং বগ্নিং ন শতে স্তি । * প্রণাম-মন্ত্র বধা—“ও নমো নমন্তে
জিপুরারিচক্ষুবে মথেরাণাং মুখতামুপেয়ুবে । চরাচরাণাং জঠরেব তিষ্ঠতে
জিধা বিভক্তার নমোহস্ত বহুরে ॥”

ইশ্বাধান ।—“প্রজাপতিঃ অগ্নির্দেবতা ইক্ষুনাদিপ্রতপনে বিনিয়োগঃ ।
ও প্রত্যাঃ বক্ষ প্রত্যাঃ অরাতরো নিষ্টপ্তঃ বক্ষ নিষ্টপ্তা অরাতরঃ”
মন্ত্রে ইশ্ব প্রতপ্ত কবিয়া (স্বর্গমতে ইশ্বাধান বিহিত নহে) ইশ্ববন্ধনরজ্জ্ব
বামকরে বেটন ও ইশ্বের মূল, মধ্য ও অগ্রভাগ দ্ব্যভিবিবিত কুরত
দক্ষিণহস্তে গ্রহণ পূর্বক ‘অগ্নস্ত ইশ্ব ইত্যস্ত বামদেবক্ষবিজ্ঞীতবেদা অগ্নির্দেবতা
জিষ্টপ্ হৃদ্য ইশ্বাধানে বিনিয়োগঃ । ও অগ্নস্ত ইশ্ব আশ্বা জাতবেদন্তেনেধ্য
বর্জ্য চেক্র বর্জ্য চান্মান্ প্রজয়া পশুভির্জস্ববর্জ্যসেনাদ্রাভেন সমেধ্য স্বাহা । ও
অগ্নয়ে জাতবেদস ইদং নমম’ মন্ত্রে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া আশ্বার ও
আজ্যভাগ হোম কবিবে । † আশ্বার বধা—অগ্নিব বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ
করিয়া অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত “ও প্রজাপতয়ে স্বাহা ।” (ও প্রজাপতয় ইদং
নমম) এবং নৈঋতকোণ হইতে ঈশানাবধি “ও ইজ্রায় স্বাহা” (ইদমিজ্রায়
নমম) মন্ত্রে অবিচ্ছিন্ন দ্ব্যতধারা দিবে ।

আজ্যভাগ বধা ।—অগ্নিব উত্তর পার্শ্বে পশ্চিম প্রান্ত হইতে পূর্ব প্রান্ত
পর্য্যন্ত ‘ও অগ্নয়ে স্বাহা (অগ্নয় ইদং নমম)’ মন্ত্রে স্রব দ্বারা আহুতি দিয়া
পুনশ্চ দক্ষিণ পার্শ্বে পশ্চিমান্ত হইতে পূর্বান্ত পর্য্যন্ত “ও সোমায় স্বাহা’ মন্ত্রে
দ্ব্যতাহুতি দিবে (ও ইদং সোমায় নমম প্রত্যাশ্রয়) ।

ইতি সর্গসাধারণী কুশতিকা ।

* পুস্তকান্তরে নিয়মিত । বশেব বিশি দেখিতে পাওয়া যায়—ও অগ্নিরশ্বজয়না জাত-
বেদায়ন্ত সে চক্ষুরস্বতঃ স আসন । অর্কজিখাতুরমসো বিমানোজ্যোতর্দীহবিয়সি বাব্ এই
বস্তুও অগ্নিকে অলঙ্কৃত করিবে ।

† যতান্তরে আশ্বার গোম অমন্ত্রক ।

প্রকৃত কৰ্ম ।

অগ্নিধ্যানান্তে সাহস নামক অগ্নি স্থাপন করিয়া কব দ্বারা জুহুতে যুত রাধিয়া চক্রেতে দিবে, পরে জুহুতে মেষণ দ্বারা অক্লুপকর্ষপরিমিত চক্ৰ রাধিয়া পুনশ্চ কব দ্বারা চক্ৰগ্রহণস্থানে যুতকব দিয়া “কজ্জদ্রায়েত্যস্ত প্রকল্পস্বী কজ্জো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দশ্চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ । ও কজ্জদ্রায় প্রচেতসে মীচুঠেয়ার তব্যসে । বোচেম শন্তমং ক্লে স্বাহা ।” (কজ্জায় ইদং নমম) পরিশিষ্টমতে নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি দ্বারাও কজ্জহোম বিহিত আছে । মথা—“ইমা কজ্জায় ইত্যস্ত কৃৎসস্বী কজ্জো দেবতা অগতীচ্ছন্দশ্চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ । ও ইমা কজ্জায় তবসে কপর্দিনে কয়দীরায় প্রভরাম হেমতীঃ । যথা শমসদ্বিপদে চতুপদে বিধং পুঠং গ্রামে অগ্নিম্ননাতুরম্ স্বাহা (কজ্জায় ইদং নমম) । আতে পিতবিত্যস্ত গৃৎসমদস্বী কজ্জো দেবতা অগতীচ্ছন্দশ্চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ । ও আতে পিতমর্কতাং স্যায় যেতু মানঃ সূর্য্যস্ত সন্দৃশো যুযোধাঃ অতি নো বীরো অর্বতি কমেত প্রজায়েমহি কজ্জ প্রজাতিঃ । (কজ্জায় ইদং নমম) ইমা কজ্জায়েত্যস্ত বসিষ্ঠস্বী কজ্জো দেবতা অগতীচ্ছন্দশ্চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ । ও ইমা কজ্জায় স্থিরধরনে, গিয়ঃ ক্রিপ্রবেবে দেবার স্বধাবৌ । অবাঢ়ায় সহমানায় বেধসে তিগ্নায়ুধায় ভবতা শৃণোতু নঃ ।” (কজ্জায়েদং নমম) । মন্ত্রে চক্ৰ-হোম কবিয়া হতশেব প্রণীতাজলে রাধিবে । পুনশ্চ পূর্ব্বোক্ত প্রকারে অবদানব্যাপারে পায়স লইয়া “সোমা কজ্জা ইত্যস্ত ভরষাজস্ববিঃ সোমাকজ্জো দেবতে ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ পায়সহোমে বিনিয়োগঃ । ও সোমা কজ্জা ধারয়েথাম সূর্য্যং প্রবামিষ্টমোরমশুবন্ত । দমে দমে সপ্তরত্না দধানা শম্নো ভূতং দ্বিপদে শং চতুপদে ।” মন্ত্রে পায়স দ্বারা সোমের হোম করিয়া “ও সোমায় ইদং নমম” মন্ত্রে প্রত্যুদ্দেশ করিবে । পুনশ্চ পূর্ব্বোক্ত প্রকারে যবচক্ৰ অবদান প্রকারে লইয়া ‘ইন্দ্রারেনোরিত্যস্ত (মারীচঃ) কস্তপগ্ববিরজ্জো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দশ্চক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ । ও ইন্দ্রারেন্দো মরুত্বতে পবস্ব মধুমত্তমঃ । ঋতস্ত যোনিমাসদম্ । ইন্দ্রায়েদং নমম ।” *

* মার্ত্তমতে নিম্নলিখিত মন্ত্রে ইন্দ্রহোম বিহিত । যথা—“ইন্দ্রং বো বিবত ইত্যন্ত-মধুজ্জ্বা বধিরজ্জো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো যাবকহোমে বিনিয়োগঃ । ও ইন্দ্রং বো বিবতশ্চিহ্নি হবামহে জনেভ্যঃ । অমাকবন্ত কেবলঃ । ইন্দ্রায় ইদং নমম ।”

এইরূপে প্রধানহোম সমাপন করিয়া ক্রমশঃ ক্রব দ্বারা দুই বা চারিবার স্তুতক্রব দিয়া স্থানীত্রে ঐশানকোণ হইতে অবদানধর্মে দুই বা চারিবার অক্লুপর্কপরিমিত চক্র লইয়া ক্রকে স্থাপন করিয়া দুই বা চারিবার চক্র উপরিভাগে স্তুতক্রব দিয়া হোম করিবে। স্থানীস্থিত চক্রে পুনশ্চ স্তুতক্রব দিতে হয় না। হোমমন্ত্র যথা—“ও বদন্ত ইত্যন্ত হিরণ্যগর্ভঋষিঃ ষিষ্টকৃদগ্নিদেবতাহতিধৃতি-ছন্দঃ ষিষ্টকৃদ্ধোমে বিনিয়োগঃ। ও বদন্ত কর্মণোহত্যারীরিচঃ যদা ন্যূনমিহাকরং। অগ্নিষ্টং ষিষ্টকৃৎ বিদ্বান্ সর্বং ষিষ্টং স্নুহতং করোতু মে। ও অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্নুহতহতে সর্ব-প্রায়শ্চিত্তাহতীনাং কামানাং সমর্দ্ধয়িত্রে সর্ভাঃ কামান্ সমর্দ্ধয় স্বাহা।” এই মন্ত্রে ঐশানকোণে হোম করিবে। (ইদমগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে নমঃ ইতি প্রত্যু-দ্দেশ)। অনন্তর স্তুত দ্বারা কদ্র, নবগ্রহ, দিকপাল, সোম, দুর্গা, বাস্ত্রপুঙ্ক-দেবতার পূর্বোক্ত স্ব স্ব মন্ত্রে (২২ খণ্ড ৩৬২ পৃঃ) হোম করিবে। পবে ইন্দ্রবন্ধনরজু হস্ত হইতে উন্মুক্ত করিয়া ‘ও রুদ্রায় স্বাহা’ (রুদ্রায় ইদং নমঃ) মন্ত্রে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে।

প্রায়শ্চিত্ত-হোম।—“ও অচেত্যাদি কৃতৈতদ্ভবোৎসর্গাঙ্গ-হোম-কর্মণ বদ্বৈশুণ্যং জাতং তদ্যোবোপশমনায় প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিস্তে।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া বিধু নামক অগ্নি স্থাপন, আবাহন ও পূজান্তে ক্রব দ্বারা স্তুত লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে হোম করিবে। যথা—“অগ্নাশায় ইত্যন্ত বিমদঋষিরয়া অগ্নিদেবতা পঙক্তিশ্চন্দঃ প্রায়শ্চিত্তাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ও অগ্নাশায়েহস্ত-নতিশতীচ সত্যমি ত্বমগ্নি অসি। অগ্নাসা বয়সা কৃতোহয়ান্ হব্যমুহিষে অবা নো ধেহি ভেবজং স্বাহা। ইদমগ্নয়ে অবসে নমঃ। অতো দেবা ইত্যন্ত মেধাতিথিঋষিদেবা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রায়শ্চিত্তাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ও অতো দেবা অবস্ত নো যতো বিষ্ণুবিচক্রমে। পৃথিব্যাঃ সপ্তধামভিঃ স্বাহা। ইদং দেবেভ্যো নমঃ। ইদং বিষ্ণুবিত্যন্ত মেধাতিথিঋষিবিষ্ণুদেবতা গায়ত্রী-চ্ছন্দঃ প্রায়শ্চিত্তাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ও ইদং বিষ্ণুবিচক্রমে জেধা নিদবে পদং সমুচ্চমস্ত পাংসুলে। বিষ্ণব ইদং নমঃ। তুরাদিব্যাহতীনাং বিশ্বামিত্র-জমদগ্নি-ভরদ্বাজা ঋষয়োহগ্নি-বায়ু-স্বর্যা দেবতা গায়ত্র্যুক্ষিগনুষ্টুতচ্ছন্দাঃসি প্রায়শ্চিত্তাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ও তুরগ্নয়ে চ পৃথিব্যে চ দিব্যায় চ মহতে চ স্বাহা। তুরগ্নয় ইদং নমঃ। (ঋতাদি ঋতম্ নহে)। ও তুবো বায়বে চান্তরিক্ষায় চ দিব্যায় চ মহতে চ স্বাহা। বায়ব ইদং নমঃ। ও ঋ

স্বর্ঘ্যায় চ দিব্যায় চ মহতে চ স্বাহা স্বঃ স্বর্ঘ্যায় ইদং নমম্ । সমস্তানাং
 ব্যাহতীনাং প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ প্রারশ্চিভাজ্যাহোমে
 বিনিয়োগঃ । ও ভূভূবঃ স্বঃ প্রজাপতয়ে চ চন্দ্রমসে চ নক্ষত্রেভ্যশ্চ দিগ্ভ্যশ্চ
 দিব্যায় চ মহতে চ স্বাহা । ইদং প্রজাপতি-চন্দ্রমোনক্ষত্র-দিগ্ভ্যো
 নমম্ ।" নিম্নলিখিত প্রারশ্চিভ্যাহোম স্মার্তবিহিত নহে । "অনাঙ্জাতমিতি
 মন্ত্রধরস্ত হিবণ্যগর্ভঋষিরয়ির্দেবতাহুষ্ট্রপ্ ছন্দো জাতাজাতদোষনির্হরণার্থং
 প্রারশ্চিভাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ও অনাঙ্জাতং যদাঙ্জাতং যজ্ঞস্ত ক্রিয়তে
 মিথু । অগ্নে তদন্ত কল্পয় স্বং হি বেধ যথা তৎ স্বাহা । অগ্নয় ইদং নমম্ ।
 যৎপাকত্রেত্যস্ত ত্রিতঋষিরয়ির্দেবতা ত্রিষ্ট্রপ্ ছন্দঃ প্রারশ্চিভাজ্যাহোমে
 বিনিয়োগঃ । ও যৎপাক্য মনসা দীনদক্ষা ন যজ্ঞস্ত মমতে মর্ত্যাসঃ ।
 অগ্নিষ্টকোতা ক্রতুবিদ্বিজানন্ যজিষ্ঠো দেবী ঋতুশো যজাতি স্বাহা ।
 অগ্নয় ইদং নমম্ । পুরুষসম্মিত ইত্যস্ত হিবণ্যগর্ভঋষিরয়ির্দেবতাহুষ্ট্রপ্
 ছন্দঃ প্রারশ্চিভাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ও পুরুষসম্মিতো যজ্ঞঃ যজ্ঞঃ পুরুষ-
 সম্মিতঃ । অগ্নে তদন্ত কল্পয় স্বং হি বেধ যথা তৎ স্বাহা । অগ্নয় ইদং নমম্ ।
 যযো দেবা ইত্যস্ত সৌর্য্যোহভিতপা ঋষির্মরুতো দেবতাহুষ্ট্রপ্ ছন্দো
 জব্যবিপর্য্যাস-কালবিপর্য্যাস-মন্ত্রবিপর্য্যাস- তন্ত্রবিপর্য্যাসার্থপ্রারশ্চিভাজ্যাহোমে
 বিনিয়োগঃ । ও যযো দেবশ্চকুম জিহ্বয়া গুরু, মনসো বা প্রযুতী দেবহেল-
 নম্ । অরা বা যো নো অভিহৃচ্চুনায়েতে তস্মিন্তদেনোবসবোনিধেতন
 স্বাহা । মকড্যা ইদং নমম্ ।" পরে ষুড নামক অগ্নি স্থাপন করিয়া পূজাস্তে
 পূর্ণাহতি দিবে । যথা—“মূর্দ্ধানমিত্যস্ত বামদেবঋষিরয়ির্দেবতা তুষ্ট্রপ্ ছন্দঃ
 পূর্ণহোমে বিনিয়োগঃ । ও মূর্দ্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরমুত
 আঙ্জাতময়িম্ । কবিং সম্রাজমতিথিং জনানামাগরা পাত্রং জনয়ন্ত দেবাঃ
 স্বাহা । অগ্নয় ইদং নমম্ । সপ্তত ইত্যস্ত কোণ্ডিল্যঋষিজগতীচ্ছন্দো-
 হুয়ির্দেবতা পূর্ণহোমে বিনিয়োগঃ । ও সপ্ত তে অগ্নে সমিধঃ সপ্তজিহ্বাঃ
 সপ্ত ঋবয়ঃ সপ্তধামপ্রিয়ারাণি । সপ্ত হোতাঃ সপ্তধা স্বা যজন্তি সপ্তবোনীরাপুণস্ব
 য়তেন স্বাহা । অগ্নয় ইদং নমম্ । ধামস্তে বিশ্বমিত্যস্ত বামদেবঋষিরাপো
 দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ পূর্ণহোমে বিনিয়োগঃ । ও ধামস্তে বিশ্বং তুবন-
 মধিপ্রিতমন্তঃ সমুদ্রে হৃদন্তরা যুধি । অপাননীকে সমিধে য আভূতন্তমন্ত্রাম
 স্বধুমন্ত ত উশ্বিং স্বাহা অমৃত্য ইদং নমম্ ।" স্মার্তমতে 'ধামস্তে' ইত্যাদি
 একটি মন্ত্রে পূর্ণাহতি বিহিত । নিম্নলিখিত 'নাভিং যজানাম' ইত্যাদি মন্ত্রেও

কোন কোনও পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়। “নাতিং বজ্জানামিত্যস্ত হিরণ্য-
গৰ্ভধিরগ্নির্দেবতা তৃষ্টুপ্ ছন্দঃ পূর্ণহোমে বিনিয়োগঃ। ও নাতিং
বজ্জানাং সদনং রয়ীণাং মহামাহাবমভিসংবন্ত। বৈশ্বানরং রথ্যমধরাণাং
যজ্ঞস্ত কেতুং অনরন্ত দেবাঃ স্বাহা অগ্নয় ইদং নমঃ।” এই মন্ত্রে উক্তিত
ও মজ্জমানের সহিত অস্বারক হইয়া পূর্ণাহতিজয় দিবে। পরে হোতা ও কৃত্রায়
স্বাহা মন্ত্রে ক্রব অগ্নিতে নিক্ষেপ কবিবে। স্মার্তমতে অতঃপর ব্রহ্মদক্ষিণা
কর্তব্য। মথা—‘অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্ত ত্রীষমুকদেবগণ্যঃ সঙ্কলিত-
বৃষোৎসর্গাক-হোম-কর্মণঃ-প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রং তদমুকল্পভোজ্যং
বা মথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রহ্মণে অহং দদানি।’ অনন্তর হোতা প্রণীতাপাত্র
(পূর্ণপাত্রীকৃত) কুশোপরি স্থাপন করিয়া তত্রত্য জল দ্বাৰা বজ্জমানকে
(বজ্জমান হোতা হইলে স্বয়ং) অভিষিক্ত কবিবেন। মন্ত্র মথা—
“আপো অস্মানিত্যস্ত দেবপ্রবাণধিবাপো দেবতাস্তৃষ্টুপ্ ছন্দো মার্জ্জনে
বিনিয়োগঃ। ও আপো অস্মান্ মাতরঃ শুক্লরক্ত স্মৃতেন নো স্মৃতপুঃ
পুনস্ত। বিশ্বং হি রিগ্রং প্রবহন্তি দেবীকদিদাতাঃ শুচিবাপ্ত এমি।
ইদমাপ ইত্যস্ত সিকুদীপধিবাপো দেবতা অমৃষ্টুপ্ ছন্দো মার্জ্জনে
বিনিয়োগঃ। ও ইদমাপঃ প্রবহত বৎকিঞ্চিদ্রবিতঃ ময়ি, বদাহমভি-
দ্রুত্রোহ ববা শেপ উতামৃতম্। স্মিত্র্যা ন আপ ইত্যস্ত নাবায়ণধি-
রারাপো দেবতাস্তৃষ্টুপ্ ছন্দোহতিষেকে বিনিয়োগঃ। ও স্মিত্র্যা ন আপ
ওমধরঃ সন্ত। দুর্ষিত্র্যাস্ত্রৈ সন্ত, বোহস্মান্ ঘেষ্টি বঞ্চ বয়ঃ দ্বিষ্যঃ।”
অতঃপব হোতা সংস্থাপন করিবেন। “অগ্নে অগ্ন ইতি তিস্রাং গোপায়না
লৌপায়না বা বন্ধুঃ স্রবন্ধুঃ ক্রতবন্ধুঃ ক্রমেণ ঋষয়োহগ্নির্দেবতা দ্বিপদা
বিরাট্ছন্দোহগ্ন্যুপস্থানে বিনিয়োগঃ। ও অগ্নে অগ্নো অন্তম উত জাত। শিবো
ভবা বন্ধুধ্যঃ। বসুবগ্নির্বপুপ্রবা আচ্ছানক্ষিত্র্যমত্তমং বয়িনাঃ। ও সনো
বোধি ক্রমী হব মুক্কা নো অবায়তঃ সমস্মাৎ। তং স্মা শোচিষ্টে দীদিবঃ
সুয়ায় নুনমীমহে সখিতাঃ। ও চম ইত্যস্ত হিরণ্যগৰ্ভধিঃ (হিরণ্যাস্তৃপ
ধিঃ) সারস্বতোহগ্নির্দেবতা উপবিষ্টাদ্ বৃহতীচ্ছন্দঃ সংস্থাপ্যে বিনিয়োগঃ।
ও চ মে স্বরক্ত মে যজ্ঞোপচ তে নমঃ। যন্তে ন্যনং তন্মে ত উপযন্তেহতিরিক্তং
তন্মে তে নমঃ। ও স্বস্তিত। ও শ্রদ্ধাং মেধাং যশঃ প্রজ্ঞাং বিদ্যাং বুদ্ধিঃ
জিহ্বাং বলম্। আয়ুজ্যং তেজ আরোগ্যং দেহি মে হব্যবাহন দেহি মে হব্য-
বাহন ও নমঃ।” অতঃপর স্থানীত্ব স্বত দ্বারা পরিস্তমণ কৃশ ত্র্যকিত করিয়া

“ও সর্পেভ্যাঃ স্বাহা” মন্ত্রে আহতি দিবে। পরে নিম্নোক্তমন্ত্রে অগ্নির্বিসর্জন করিবে। যথা—“ও মজ্জ বজ্জং গচ্ছ বজ্জপতিং গচ্ছ স্বাং যোনিং গচ্ছ স্বাহা। এম তে যজ্ঞো বজ্জপতে সহ সূক্তবাক্ত্বং ভুব্ব স্বাহা। ও পৃথি, স্বাং নীতলা ভব” মন্ত্রে দধিসেক দ্বারা পৃথিবী নীতল করিয়া অনন্তর বুঝোৎসর্গ কর্তব্য।

বুঝোৎসর্গবিধি।—যথা—গন্ধ, পুষ্প, অগ্নন, গোবোচনা প্রভৃতি মঙ্গল-দ্রব্য,—স্বর্ণশূক, রজতধূর, স্বর্ণবীপপট, রজতজিশূল, তাম্রপৃষ্ঠ, কাংস্তক্ৰোড়, বটী, চামর ও দর্পণ দ্বারা বুঝকে ও বৎসতরায় অলঙ্কারে বৎসতরীকে নিম্নোক্ত মন্ত্রে অলঙ্কৃত করিবে, যথা—“ও চত্বাবি শূক জ্যো অস্ত পাদা, যে নীর্বে সপ্তহস্তাসো অস্ত। জিহাবদ্ধো বুভো রোরবীতি মহো দেবো মর্ত্য্য আবিবেশ।” ইতি স্বর্ণশূকস্থাপনমন্ত্র। “ও বাজস্তমধ্বরাণাং গোপা-মৃতস্ত দীদিবিস্ম। বর্জমানং য়ে দধে।” ইতি রজতধূরদান মন্ত্র। “ও অসৌ যন্ত্রো অরুণ উত বক্রঃ স্তমজলঃ। যে চৈনং ক্রদা অভিতো দিহু শ্রিতাঃ। লহ্মশো বৈবাং হেলঙ্গমহে।” ইতি তাম্রপৃষ্ঠমন্ত্র। “ও কাংসোদ্গিতাং হিরণ্য-প্রাকারামার্দ্রাং তৃপ্তাং তর্পরস্তীং। পদ্মে স্থিতাং পদ্মবর্ণাং তামিহোপহ্বরে শ্রিম্।” ইতি কাংস্তক্ৰোড়মন্ত্র। “ও কঙ্কদ্রায় প্রচেতসে মীচুটমায় তব্যসে। বোচেম শস্তমং হ্রদে।” ইতি জিশূলমন্ত্র। ও বিষ্ণোবরাটমনি বিষ্ণোং ঋপ্ত্রে স্থো বিষ্ণোঃ স্যুরসি বিষ্ণোঋবোহসি বৈষ্ণবমসি বিষ্ণবে স্বা।” ইতি চক্রমন্ত্র। “ও আকৃক্ষেণ রজসা বর্তমানো নিবেশন্নয়নমৃতং মর্ত্য্যক। হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুন।” ইতি দর্পণমন্ত্র। “ও নানো নয়েমু তিগ্নং বিশ্বস্ত বস্বাথা দ্রবস্তাং। আরঃ শর্য্যান্তিত্ত বিনিমোহস্তাং ত্রিণিতাক্তস্তো।” ইতি বটীমন্ত্র। পরে গারদ্রী ও “রতঞ্চ সত্যকাভী-চ্ছান্তপসোহধ্যজায়ত ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রো অর্গবঃ সমুদ্রাদর্গ-বাদবি সযৎসরো অজায়ত। অহোরাত্রাণি বিদধদ্ বিশ্বস্ত মিষতো বশী সূর্য্যচক্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ দিবঞ্চ পৃথিবীকান্তরিক্ষমথো নঃ।” এই মন্ত্রে যুগ প্রকালন করিয়া ধবাবিধি যুগপূজা পূর্ব্বক একহস্তপরিমিত গর্ভে আরোপণ করত “ও যুগ ব্রহ্মায় উতয়ে যুগবাহাশ্চবাং বেহব-যুগায় তক্ষতি। যে চার্কতে পচনং সন্তরজ্যতো তেবামতিতুর্ভিন ইবতু” মন্ত্রে বুঝকে সযোধন করিয়া “ও স্থিরো ভব বিভূজ আন্তর্ভব বাজ্যর্ঘব্ পুথুর্ভব স্রবদ্রুমথঃ পুরীর্ববাহন” মন্ত্রে স্থিরীকরণান্তে যুতিক দ্বারা যুগগর্ভ পূরণ করিয়া যুগে বুঝকে বন্ধন করিবে। যুগের চতুর্দিকে চারিটি

উপস্থাপন প্রোথিত করিয়া তাহাতে চারিটি বৎসতরী বন্ধন করিবে।
 স্মার্তমতে যুগপ্রোধনাদি পূর্বেই বিহিত হইয়াছে। পরে বৎসতরী-
 চতুষ্টয় সহিত বৃষকে তিনবার অগ্নি প্রদক্ষিণ কবাইবে ও তৎপশ্চাৎ অল্পগমন
 করিতে করিতে কৃতাজলিপুটে পাঠ কবিবে—‘ও ইডাসি কাম্যাসি বজ্জাসি
 প্রিয়াসি হব্যাসি সরস্বতাসি মল্লসি বিষ্ণুতিবসি।’ পরে বৃষের দক্ষিণ কর্ণে
 বৃষস্কৃত জপ করিবে। যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ পঙ্ক্তিহ্ননো বৃষো দেবতা
 বৃষস্কৃতজপে বিনিয়োগঃ। ও ঋষভং মা সমানানাং সপত্নানাং বিবাসহি।
 হস্তারং শজ্জাং কৃষি বিবাজং গোপতিং গবাম্। ও অহমসি সপত্নহস্ত
 ইবারিষ্টো অক্ষতঃ। অঘঃ সপত্না মে পদোবিমে সর্কে অভিষ্টিতাঃ॥
 অত্রৈব বো পিন্ধ্যাম্যুতে আর্জী ইব জ্যয়া। বাচস্পতে নিষেধে মাতৃথা
 মদধরং বদান্। অতিভূরং মাগমং বিশ্বকর্ষণে ধায়। আবচ্চিহ্নমাবো ব্রতমাবো
 হংসমিতিং দদে। যোগক্ষেমং ব আদারাহং ভূয়সমুত্তম আবো মূর্দ্ধানমক্রমীম্।
 অধম্পদান্ ম উদদত মণ্ডকা ইবোদকান্ মণ্ডকা উদকাদিব।” বৃষস্কৃত পাঠান্তে
 বৃষের দক্ষিণকর্ণে নিম্নলিখিত মন্ত্র শ্রবণ করাইবে, যথা— “ও পিতা
 বৎসানাং পতিবজ্জানামথো পিতা মহতাং গর্গরাণাং গর্তো জরায়ুঃ প্রতিধুক
 পীযুষ আমিকায়ুতং তত্ত্বস্ত রেতঃ। ও বৃষোহসি ভগবান্ ধর্মচতুষ্পাদঃ প্রকী-
 র্ত্তিতঃ। বৃণোমি তমহং তন্ত্য স মাং বক্ষতু সর্কতঃ॥” অনন্তর পূর্বমুখে
 উপবেশন করিয়া ‘এতৎপাদাং সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়-সহিত-বৃষায়
 নমঃ’ সত্রে পূজা করিয়া তিল-কুশ-জল লইয়া “ও অশ্বেত্যাদি অমুক-
 গোত্রস্ত প্রেতশ্চামুকদেবশ্রমণোহশৌচান্তাদ্ দ্বিতীয়েহি অমুক-
 গোত্রস্ত প্রেতশ্চামুকদেবশ্রমণঃ প্রেতলোকবিমুক্তিপূর্বক-স্বর্গলোক-গমন-
 কামঃ সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়-সোপকরণ-সহিত-বৃষমহমুৎসজামি।” সত্রে
 পূর্ব বা ঈশানকোণে প্রেরণ করিয়া “ও এনং যুবানং পতিং বো
 দদামি তেন ক্রীড়ন্তীশ্বরথ প্রিয়েণ। ইমাঞ্চ স্বাং প্রজহুবা
 স্রবাচা রায়স্পোষণে সমিষা চিনোমি। ও শান্তা পৃথিবী শিবমন্তরিক্সং
 ভৌর্নো দেব্যতয়ং নো অস্ত। শিবা দিশঃ প্রদিশ উদ্दिশো ন আপো
 বিহ্যতঃ পরিপান্ত সর্কতঃ।” এই মন্ত্রঘর পাঠান্তে উৎসর্গজল পাঁচটি গরুর
 পুচ্ছে ছিটা দিবে। স্মার্তমতে—এনং যুবানম্ ‘ইত্যাদি মন্ত্রের অর্থজ্ঞানপূর্বক
 উক্তমন্ত্রপাঠান্তে অশ্বেত্যাদি বাক্য পড়িয়া বৃষোৎসর্গ বিহিত। অর্থ যথা— তে
 বৎসতর্যো বো যুয়াকং এনং পতিং স্বাধিনং দদানি ত্যক্তং প্রার্থয়ামি, তেন

বৃষণ সহ ক্রীড়ন্তীঃ খেলরম্যঃ স্তভগা লোকস্ত প্রিযাক্ষরথ ব্রমথ, যে বৎসতযো
 যুবমপি মা নঃ নান্মৎস্ববিষয়া ভবিষ্যথ, কিন্তু ময়া ত্যক্তব্য। বৃষস্য ভবতীনাঞ্চ
 ত্যাগেন বারম্পোষণে ধনসমৃদ্ধ্যা সাপ্তজম্ববা সপ্তজম্বব্যাপকেন ইবা অয়েন
 সংহিনোমি সম্যক্বৃদ্ধিযুক্তো ভবামি। এনং যুবানমিত্যস্য বাজবক্ষ্যধ্বি-
 স্তৃষ্টপ্ ছন্দো গাবো দেবতা বৃষাৎসর্গে বিনিয়োগঃ। ও এনং যুবানং পতিং
 বো দদানি তেন ক্রীড়ন্তীশ্বরথ প্রিয়েণ। মা নঃ সাপ্তজম্ববা স্তভগা বারম্পোষণে
 সমিবা হিনোমি॥” পরে “ও ঋষভং মা সমানানাং” ইত্যাদি বৃষস্বত্ব পুনশ্চ
 পড়িয়া বৎসতবীস্বত্ব পাঠ করিবে, যথা—“ও ময়ো ভূবাণো দেবী প্রথমজাহ
 জতেন সোমো বাজা প্রথমো ব্রহ্মজায়াং পুনঃ প্রায়চ্ছদহুনীয়মানঃ। ও ইরাবতী
 ধেহুমতী হি ভূতং স্বয়বসিনী মহুবে দশস্তা। ব্যস্তভা বোদসী বিষ্ণবে তে
 দাধর্থ পৃথিবীমভিতো ময়ুগৈঃ। ও যদ্বাগ্ যদন্ত্যবিচেতনানি রাষ্ট্রী
 দেবানাং নিষসাদ মন্ত্রা। চতস্র উর্জঃ ততুহে পরাংসি কশ্বিদশস্তাঃ পরমং
 জগাম।” এই মন্ত্র পাঠান্তে রুদ্রস্বত্ব পাঠ্য। যথা—কদ্ৰদ্বারেতি নবর্চস্ত
 কথঞ্চবী রুদ্রো দেবতা তৃতীয়ান্না মিত্রাবকণো সপ্তমাদিত্যস্ত সোমো দেবতা
 অষ্টানাং গান্ধবীচ্ছন্দো অন্ত্যান্না অজুষ্টপ্ ছন্দো বৃষস্ত পূর্বিদিগুপস্থানে
 বিনিয়োগঃ। ও কদ্ৰদ্বার প্রচেতসে মীচুষ্টমার তব্যাসে। বোচেম
 শস্তমং হুদে। ১। যথা নো অদিতিঃ করং পশ্বে নৃত্যো যথা গবে।
 যথা তোকায় কদ্রিয়ম্। ২। যথা নো মিত্রো বকণো যথা রুদ্রশ্চিকেততি।
 যথা বিষ্ণে সজোষসঃ। ৩। গাথপতিং মেপপতিং রুদ্রং জলাবতেষজম্।
 তচ্ছংবোঃ সুরমীমহে। ৪। যঃ শুক্র ইব স্বর্ঘ্যো। হিষণমিষ বোচতে।
 শ্রেষ্ঠো দেবানাং বশ্তঃ। ৫। শয়ঃ করতাক্ষতে সৃগং মেষায় মেষ্যে।
 নৃত্যো নারিত্যো গবে। ৬। অশ্বে সোম প্রিয়মষি নিগেহি শতস্ত নৃণাম্।
 মহিশ্রবন্ত বিনুয়ম্। ৭। মানঃ সোম পরিবাধো মাবাতয়ো জুহুত্ব। আন
 ইক্রো বা তে ভজ। ৮। বাস্তে প্রজা অমৃতস্ত পরশ্বিনু ধামনুতস্ত। মূর্ধা
 নাতা সোম বেন আভুযন্তীঃ সোম বেদঃ। ৯। সোমা কদ্রেতি চতুর্ষাচস্ত
 স্বত্বস্ত ভরবাক্ষরবিঃ সোমাক্রদ্রো দেবতে ত্রিষ্টপ্ ছন্দো বৃষস্তোপস্থানে
 বিনিয়োগঃ। ও সোমাক্রদ্রা ধারয়েথামস্বর্ঘ্যং প্রবামিষ্টৈরোবমন্নুবন্ত।
 দমে দমে সপ্তরত্না মথান্না শরো ভূতং বিপদে শং চতুষ্পদে। ১। সোমাক্রদ্রা
 বিবৃহন্তঃ বিবৃটীমবীবা বানোগরমাবিবেশ। আয়ে বাধেখা নিষতিং
 পরাচৈরশ্বে ভজা সৌপ্রবসানি শন্ত। ২। সোমাক্রদ্রা যুবমেতান্তশ্বে বিবাতনু

ভেষজানি ধত্তম্। অবশ্যতঃ মুক্ততঃ বরো অস্তি তন্মু বহুঃ কৃতমনো
 অশ্বঃ। ৩। তিথ্যায়ুধৌ তিথ্যহেতী সূশেবৌ সোমাক্রদ্রাবিহ স্মৃড়তঃ নঃ।
 ঐ মো মুক্ততঃ বরুণস্ত পাশাদ্ গোপায়তঃ নঃ স্মনস্তমানা। ৪। ইমা ক্রদ্রায়েত্যে-
 কাদশর্চস্ত সূক্তস্ত কুৎসংঘী ক্রদ্রো দেবতা জগত্যন্ত্যে ত্রিষ্টুভৌ চ্ছক্ষসি
 বুযস্ত দক্ষিণদিগুপস্থানে বিনিয়োগঃ। ৫। ইম ক্রদ্রায় তবসে কপর্দিনে।
 ক্ষয়দীরায় প্রভরায়হে মতীঃ। বধা শমসদ্বিপদে চতুষ্পদে বিধং পুষ্টং গ্রামে
 অশ্বিনাতুরম্। ৬। মৃড়া নো ক্রদ্রোতনো ময়ঙ্ঘুধি ক্ষয়দীরায় নমসা বিধেম
 তে। বহুং চ বোশ্চমহুধাযেজ পিতা তদশ্রাম্ তব ক্রদ্র প্রণীতিম্। ৭।
 অশ্রাম তে স্মতিং দেব বজ্রায়া ক্ষয়দীরস্ত তব ক্রদ্র মীঢ়ঃ। সূয়া
 যরিদ্বিধৌ অশ্বাক-মাচবারিষ্টবীয়া জুহ্বাম তে হবিঃ। ৮। যেষং বহুং
 কদ্রং বজ্রসাধং বহুং কবিমবসে নিহ্নয়ামহে। আরে অশ্বদ্যেব্যাং
 হেডো অশ্র তু স্মতিমিধরমস্তা বৃণীমহে। ৯। দিবো বরাহমকয়ং কপর্দিনং
 যেষং রূপং নমসা নিহ্নয়ামহে। হস্তে বিদ্রদুভেষজা বার্ঘ্যাণি শর্শ্ব বর্ষ চ্ছদিরশ্বভ্যং
 যং সৎ। ১০। ইদং পিত্রে মরুতামুচ্যতে বচঃ স্বাদোঃ স্বাদীয়ো ক্রদ্রায় বর্জনম্।
 রাশ্বা চ নো অমৃত মর্ত্যভোজনং অত্রে তোকায় তনয়ায় মৃড়। ১১। মানো
 নহাস্তমৃত মানো অর্ভকং মান উক্সমৃত মান উদ্বিতম্। মানো বধীঃ পিতরং
 মোত মাতরং মানঃ প্রিয়ান্তষো ক্রদ্র বীরিষঃ। ১২। মানস্তোকে তনয়ে মান আরৌ
 মানো গোষু মানো অশেষু বীরিয়ঃ। বীরান্ মানো ক্রদ্রভামিতো বধীর্বিদ্বস্তঃ
 সদমি স্বা হবামহে। ১৩। উপ তে স্তোমান্ পশুপা ইবাকরং রাশ্বা পিতম'রুতাং
 স্মরমশ্বে। ভদ্রা হি তে স্মতিবৃ'ডয়ন্তমাধা বয়মব ইন্তে বৃণীমহে। ১৪। আরে তে
 গোয়মৃত পুরুষয়ঃ ক্ষয়দীর স্মরমশ্বে তে অস্ত। মৃড়া চ নো অধি চ ক্রহি দেবা
 ধাচনঃ শর্শ্ব বহুধিবর্হাঃ। ১৫। অবোচাম নমো অশ্বা অবশ্যবঃ শৃণোতু নো
 হবং ক্রদ্রো মরুতান্। তন্নো মিত্রোবরুণো মামহস্তামদিভিঃ সিকুঃ পৃথিবী উত
 ত্তোঃ। ১৬। ইমা ক্রদ্রায়েতি চতস্রাং বশিষ্টংঘী ক্রদ্রো দেবতা প্রথমায়া জগতী
 অন্ত্যায়োত্রিষ্টুপ্ছন্দাংসি বুযস্তোত্তরদিগুপস্থানে বিনিয়োগঃ। ১৭। ইমা ক্রদ্রায়
 স্থিরধরনে গিরঃ ক্রিপ্রেষবে দেবায় স্বধাবে। অযাচায় সহমানায় বেধসে
 তিথ্যায়ুধায় ভবতা শৃণোতু নঃ। ১৮। স হি কয়েণ কভ্যস্ত জন্মনঃ সাত্রাজ্যেন
 দিব্যস্য চেততি। অবল্লবস্তীরূপ নো দুয়শ্চরানমীবো ক্রদ্রজা সুনো তব। ১৯।
 বা তে দিহ্যদবহুটা দিধম্পরি স্মরা চরতি পরিসাবৃণক্তু নঃ। সহস্রং তে-
 স্বপি বাত ভেষজা মানস্তোকেষু তনয়েষু বীরিষঃ। ২০। মানো বধী ক্রদ্রমাপরাধা

মাত্রে তুম এসিতৌ হীড়িতস্য। আনো ভজ বহিষি জীবন্যসে যুগং পাণ্ড
 যতিভিঃ সদা নঃ। ৪। আ তেপিতরিতি পঞ্চদশর্চত্ৰ স্তুতস্ত গৃহসমদৰ্শী কত্রো
 দেবতা জগতী অন্ত্যারামিষ্টে পুচ্ছদসী পশ্চিমদিশুপস্থানে বিনিয়োগঃ। ৫
 আ তে পিতম'কৃত্যঃ স্ত্রয়মেতু মানঃ সূর্য্যস্ত সন্ধ্যো যুযোধাঃ। অতি নো বীরো
 অরুতি ক্রমেত প্রজায়েমহি কদ্র প্রজাতিঃ। ৬। তাদন্তেভীকদ্র শতমেভিঃ শতং
 হি মা অগ্নয় ভেবজ্জেতিঃ। ব্যাপ্তদ্ব্যেবো বিতরং ব্যাহোবামৌবাচাতরন্যাবি-
 যুচীঃ। ৭। শ্রেষ্ঠো জাতস্ত কদ্র শ্রিয়সি তবস্তমন্তবসাঃ বজ্রবাহো। পৰিণঃ পারমং-
 হসঃ স্বতি বিশ্বা অতীতীবপসো যুযোধি। ৮। মা আ কদ্র চুকুধা মানমোভিম'
 হুষ্টুতী বৃষত মাসহুতী। উন্নো বীৰ্য্যং অপর্যবভেবজ্জেতিভি তুমং আ তিবজাঃ
 শৃণোমি। ৯। হবীমভির্ভবতে যো হবির্ভিববন্তোমেভী কদ্রং দিযীর। ঋদ্রয়ঃ
 স্ত্রহবো মানো অশ্য বক্রঃ স্ত্রিশ্রো রীরধন্নরায়ৈ। ১০। উন্নামমন্ বৃষতো মরুতান্
 অক্ষীয়স। বয়স নাধমানম্। যুগীবজ্জারামবপা অগ্নীয়া বিবাসেয়ং কদ্রস্ত স্ত্রয়ম্। ১১
 কস্ততে কদ্র মৃদরাকুর্হন্তো যো অস্তি ভেবজ্জো জলাযঃ। অপভর্তার-
 পসো দৈব্যাস্যাতীহুমা বৃষত চক্রমীথাঃ। ১২। প্রবদ্রবে বৃষভায় বিতীচে মহো
 মহীঃ স্ত্রুষ্টুমীরয়ামি। নমস্তা কল্ললীকিনঃ নমোভিগৃগীমসি স্বেবং কদ্রস্য
 নাস। ১৩। স্থিরেতিয়নৈঃ পুংকরূপ উগ্রো বক্রঃ শুক্রেতিঃ পিপিশে হিরণ্যোঃ।
 ঈশানাদস্য ভুবনস্য ভূরেন' বা উ বোষজ্জদ্রাদসূর্য্যম্। ১৪। অর্হনু' বিভর্ষি সারকানি
 ধর্ষার্ননিতং বজ্রতঃ বিশ্বরূপম্। অর্হনিতং দয়সে বিশ্বমভঃ নবা ওজীযো
 কদ্র তদন্তি। ১৫। স্ত্রহি শ্রুতং গর্ভসদং যুবানং যুগং ন ভীমমুপহত্বমুগ্রম্। যুভা
 জরিজে কদ্রস্তথানোত্তং তে অশ্রয়িবপত্ত সেনাঃ। ১৬। কুমারশ্চিং পিতরং
 বন্দমানং প্রতি নানামকদ্রোপযন্তম্। ভূরেদীতারং সংপতিং গৃগীষে স্ত্রুতং
 ভেবজা রাস্যস্মে। ১৭। যাবো ভেবজা মকুতঃ শুটীনি বা শস্তমা বৃষণো বা
 বরোহু। যানি মনুরবুগীতা পিতা নস্তাশকরোশ্চ কদ্রস্য'বশ্মি। ১৮। পরিপো-
 হেতী কদ্রস্য বৃজ্যাঃ পরিষ্বেবস্য তুম'ভিম'হীগাং। অবস্থিরা মববন্ত্যস্তহুয
 যীড়ন্তোকার তনয়ায় যুড়। ১৯। এবা বক্রো বৃষত চেকিতান যধা দেব ন
 হুগীষে ন হংসি। হবনকরো রুদ্রেহ বোধি বৃহদ্রমেদ বিদগ্ধে স্ত্রবীরাঃ। ২০।

পরে পুরোক্ত পুরুষশ্লোক পাঠান্তে (২য় খণ্ড ৩৬০ পৃঃ) শাস্তিশ্লোক পাঠ্য।
 বধা—“ও শংবতীঃ পাল্লয়ন্ত্যেতে তং পুচ্ছন্তি বচোমুজা। অভ্যারন্তঃ বমাকেতুং বজ্র
 বেদমিতি ক্রবৎ। ভাসাকেতুং পরিক্রুতং ভারতীত্র'বর্ধনীঃ। সংজানানা মহী
 সাত্তা বজ্র বেদমিতি ক্রবৎ। ইত্যন্তং কিং বিতুং প্রকৃত্তং তাহ্ননেয়ং সরবতী। বেন

সুখ্যমরোচয়ং বেনেমে রোদসী উভে । জ্বল্যগ্নে অদ্বিঃ কাং মেধাতিথিং ।
 মা স্বা সোমস্যববুহং সূতস্য মধুমত্তমঃ ॥ অমরে অদ্বিঃ শোচয় দেববীতমঃ ।
 আ শস্তম শস্তমাতিরভিষ্টিভিঃ শান্তিঃ স্বস্তিমকুর্কত । শরঃ কনিকরদেবঃ পৰ্জুন্যো
 অভিবৰ্ধতু । শরো দ্ধাবাপৃথিবী শং প্রজাত্যঃ শর এধি বিপদে শং চতুন্দে ।
 ও স্বস্তি ন ইন্দ্র ইত্যাদি,” এই সকল সূক্তমন্ত্র বুধকে বারত্নর অর্চন করাইয়া
 বুধপুচ্ছগলিত জলে তর্পণ করিবে । যথা—দক্ষিণামুখ, প্রাচীনাবীতী, পাতিত্ত-
 বামজান্ম ও একবন হইয়া “বিষ্ণুবোম্ অমুকগোত্রং প্রেতমমুকদেবশর্মাণমেতন্-
 বুধপুচ্ছগলিত-সতিলোদকেন তর্পয়ামি” মন্ত্রে তিনবার সতিল-বুধপুচ্ছগলিত-
 জলে তর্পণ করিয়া উত্তরীয় গ্রহণ পূর্বক “ও স্বধা পিতৃত্যো মাতৃত্যো বহুভ্য-
 চাপি তুশ্রে । মাতৃপক্ষাচ্চ যে কেচিদ্ যে চান্তে পিতৃপক্ষজাঃ । গুরুবশুর-
 বদ্ধূনাং যে কুলেবু সমুদ্ভবাঃ । যে প্রেতভাবমাগ্না যে চান্তে শ্রাদ্ধবজ্জিতাঃ ।
 বুধোৎসর্গেণ তে সর্কে লভস্তাং প্রীতিমুত্তমাম্ ॥” এই মন্ত্রে বুধপুচ্ছগলিত-সতিল-
 জলে তিনবার তর্পণ করিয়া ব্রাহ্মণগণকে শুনাইবে—“ও যৎকিঞ্চিদ্বিজনে
 ময়োৎসৃষ্টং তদন্তো ন নয়েৎ ন বাহং ন চ তৎকীরং পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ ।’
 বুধকে সন্মোহন পূর্বক পাঠ করিবে—“ও ধর্ষোহসি স্বঃ চতুন্দাশ্চতশ্চন্তে
 প্রিয়ারামিমাঃ । চতুর্থাং পোষণার্থায় ময়োৎসৃষ্টাস্থয়া সহ । দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ
 মনুষ্যাণাঞ্চ বোধিতঃ । ভূতানাং তৃপ্তিজননাস্থয়া সার্কং ব্রজস্বিমাঃ । নৃমা
 ব্রহ্মণ্যদেবেশ পিতৃভূতর্ষিপোষক । অগ্নি মুক্তেহক্ষয়া লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ ।
 ও মা মে স্বণোহস্ত দৈবোহথ পৈত্রো ভৌতোহথ মাতৃবঃ । ধর্মস্ব
 স্বংপ্রপন্নস্য বা গতিঃ সাহস্তু মে ধ্রুয়া ॥ ও যৎকিঞ্চিদ্রুতঃ কর্ম লোভমোহাৎ
 কৃতং ভবেৎ । তস্মাদ্রুত্যা দেবেশ পিতুঃ স্বর্গং প্রযচ্ছ মে ॥ ১। বাবস্তি
 তব রোমাণি শরীবে সম্ভবস্তি হি । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গে বাসোহস্ত মে
 পিতুঃ । ও গাবো মে মাতরঃ সর্কা গোবুধাঃ পিতরো মম । উৎসৃষ্টে বুধভে
 বাস্ত স্বর্গে পিতৃগণা মম । ও পুণ্যক্ষয়াদিহাগত্যা পিতা মে সর্ববর্ষবিৎ ।
 দশজয়নি বিপ্রস্বং প্রাপ্য শ্রৌতক্রিয়ারতঃ । ততঃ প্রকীর্ণকর্মাসৌ (মোক-
 মাপ্নোত্সংশরম্) মুক্তিং বাসত্যসংশরম্ । মোচিতোহসি ময়া নাথ স্বচ্ছন্দা
 গতিরস্ত তে । মৎপিতুঃ স্বর্গসিদ্ধার্থং তরিস্বঃ তবসাগরে ॥ ও ন খাদেঃ
 পরশস্যানি নাক্রাভেগ্গতিগীঞ্চ গাম্ ॥” মন্ত্র পাঠ করিয়া বিসর্জন করিবে ।
 অগ্নি হইতে অবাগ্রে শুশ্রূ লইয়া “মামন্তোক ইত্যস্ত কুৎসংধী কৃত্তো দেবতা
 জগতীজ্ঞানো বিভূতিগ্রহণে বিনিরোগঃ । ও মানন্তোকে তনয়ে মান আরো

মানো গোষু নানো অৰেধু বীরিষঃ । বীরান্ মানো কৃত্ত ভামিতো বধী-
ইবিস্তঃ সদমি ত্বা হবামহে” মন্ত্রে দক্ষিণাঘর্ষে অভিমন্ত্রিত করত দক্ষিণহস্তের
অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ‘ও ত্র্যাম্বং জমদগ্নেঃ’ মন্ত্রে ললাটে, ‘ও কপ্তপস্ত
ত্র্যাম্বং’ মন্ত্রে হৃদয়ে, ‘ও অগস্ত্যস্ত ত্র্যাম্বং’ মন্ত্রে নাভিতে, ‘ও যদেবানাং
ত্র্যাম্বং’ মন্ত্রে দক্ষিণক্কে, ‘ও তগ্নে অন্ত ত্র্যাম্বং’ মন্ত্রে বামক্কে, ‘সর্বমন্ত-
শতাম্বং’ মন্ত্রে ব্রহ্মরন্ধ্রে, তিলক করিবে। হোতৃদক্ষিণাদি দানান্তে মূল-
দক্ষিণাদান কবত কৃতান্ত্রলিপুটে “ও গচ্ছধমমরাঃ সর্কে গৃহীত্বার্চাং স্বমালয়ম্ ।
সম্বটী বরমন্মাকং দত্তেদানীং সুপূজিতাঃ।” মন্ত্রে দেবতাদিগকে বিসর্জন
করিয়া শান্তিকলম উত্থাপন করত শান্তিবিধান অচ্ছিদ্রাবধারণ পূর্বক
বৈশ্বণ্যসম্বাদানার্থ বিষ্ণুস্মরণ কর্তব্য।

ইতি কালেশিকৃত-ঋগ্বেদীয়-ব্রহ্মোৎসর্গবিধি।

ঋগ্বেদীয়-আট্টকোন্টি

অশোচান্ত দ্বিতীয় দিনে মধ্যাহ্নে অষ্টম বা নবম মুহূর্ত্তে অসামর্থ্যে পৰ্য্যু-
দন্তেতর কালে প্রেতশ্রাদ্ধাধিকারী নিত্যক্রিয়াদানাদি সমাপনান্তে তিলতৈলে
প্রদীপ প্রজালিত করিয়া দক্ষিণমুখে উপবিষ্ট হইয়া পাদপ্রকালন পূর্বক কূশ-
হস্তে দুইবার আচমন করত পূর্বাভিমুখে ভোজ্যোৎসর্গ করিবে, বধা—“ও
এতন্মৈ লঘ্বতোপকরণামান্নভোজ্যায় নমঃ” মন্ত্রে প্রোক্ষণ ও অর্চনান্তে দান-
বাক্য পড়িবে, বধা—“ও তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকে তিথৌ
(অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্ষণোহশোচান্তাদ্ দ্বিতীয়েহহি) অমুক-
গোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্ষণ আট্টকোন্টি-শ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত
প্রেতস্তামুকদেবশর্ষণোহক্ষয়স্বর্গকাম ইদং সঘ্বতোপকরণামান্নভোজ্যং ত্রিবিষ্ণু-
দৈবতমিত্যাদি।” পরে বধাযথ দক্ষিণা দান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া “ও
বাস্তপুকবায় নমঃ” মন্ত্রে বাস্তপুকবপূজান্তে ও তদ্বিক্রোঃ ইত্যাদি দ্বারা বিষ্ণু-
স্মরণ করত “ও বজ্রেশ্বরায় ত্রিবিষ্ণবে নমঃ” মন্ত্রে বজ্রেশ্বরের পূজা ও শ্রাদ্ধীয়া-
গ্রভাগ ভোজ্যদান পূর্বক গন্ধাপূজা ও পরকীয় ভূমিতে ভূস্বামীকে পিতৃতীর্থে
‘এতচ্ছ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ-সঘ্বতোপকরণামান্ন-ভোজ্যং এতদ্ভূত্বামিপিভূত্যাঃ স্বধা নমঃ’
মন্ত্রে ভোজ্যদান করিবে।, পরে উপবীতী হইয়া ব্রাহ্মণকে (পঞ্চ বা সপ্ত সাগ্র
কূশ দ্বারা সার্ক-দ্বিতর বেটনে ‘ও’ মন্ত্রে গ্রহিযুক্ত উর্দ্ধকেশ) ও সহস্রধীর্বা পুরুষঃ

সহস্রাংকঃ সহস্রপাং । স ভূমিঃ বিশ্বতো বৃহাত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্' মন্ত্রে স্নান করা-
ইয়া 'ও দর্ভমরব্রাহ্মণায় নমঃ' মন্ত্রে পূজা পূর্বক প্রাচীনাবীতী হইয়া দক্ষিণাগ্র
কুশাসনে স্থাপন করিবে । পরে কুকক্ষেত্র ইত্যাদি ও তদ্বিধাঃ ইত্যাদি
মন্ত্রপাঠ দ্বারা তীর্থবাহম ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক অমুক্তা লইবে । যথা—“বিষ্ণুরোম্
তৎসদগ্ন্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুক-
দেবশর্ষগ্নিঃশৌচান্তাদ্ধিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষগ্নিঃ
আত্মৈকোদ্বিষ্টশ্রীকং দর্ভমরব্রাহ্মণেহং করিষ্যে” (ও কুকষ প্রতিবচন) । উপবীতী
হইয়া গায়ত্রী একবার পাঠ করিয়া “ও দেবতাঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য
এব চ । নমঃ স্বধারৈ স্বাহারৈ নিত্যমেব নমো নমঃ” মন্ত্র তিনবার জপ করিবে ।
অনন্তর পুনঃ প্রাচীনাবীতী হইয়া পুণ্ডরীকাক্ষস্মরণ, মূজল দ্বারা শ্রীকীয় দ্রব্য
প্রোক্ষণ ও বক্ষার্শ মূজল নিয়োক্ত মন্ত্রে একদেশে স্থাপন করিবে । “ও অমুক্ত-
মাত্রঃ পুন্স ইমাং পর্যাটতে মহীম্ । অমুবাণাং বধার্ষায় ভূমৌ সংস্থাপিতো
ময়া । ও অনাদিনিবনজ্ঞান নিত্যানন্দো জনাদিনঃ । ময়াহু শ্রীকৈ
কর্তব্যে সন্নিহীতব কেশব । ও রক্ষোহমসি ।” (অস্মিন্ শ্রীকৈ বজ্রকং কুকষ
প্রত্যুত্তর) ।

মতান্তরে বক্ষোহ জল স্থাপনেব পব নিয়োক্ত মন্ত্রে তিলবিকিরণ উক্ত
হইয়াছে । যথা—“ও অপহতা অমুরা বখাংসি পিশাচা যে ক্ষয়ন্তি পৃথিবীমহু ।
অন্তত্রেণ । গচ্ছন্ত যত্রৈতেবাং গতঃ মনঃ ॥”

আসনদান ।—কাষ্ঠাসন লইয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুক-
দেবশর্ষগ্নিঃ দার্কাসনং স্বামুপতিষ্ঠতাম্” মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া কৃতাজলিপুটে
বলিবে—“ও অত্রাসনে দেববাজাত্যহুজাতো বিপ্রমাতাং দ্বিজবর্ধ্যাহুগ্রহার
প্রসাদয়ে আসনং গৃহ পুতঃ জ্ঞানায়িপুতেন করেণ বিপ্রা ।” দর্ভাসন-
দান—যথা—অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ষগ্নিঃ দর্ভাসনং স্বামুপতিষ্ঠতাম্”
মন্ত্রে মোটক-জলের ছিটা দিয়া উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দিবে ।

ছত্রদান ।—বামহস্তে ছত্র ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুক-
দেবশর্ষগ্নিঃ ছত্রং স্বামুপতিষ্ঠতাম্” মন্ত্রে জলের ছিটা দিয়া নিবেদন করিবে ।

পাছুকাদান ।—পাছুকা ধারণ করিয়া “ও অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্ষগ্নিঃ
পাছুকায়ুগলং স্বামুপতিষ্ঠতাম্” মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে । মতান্তরে পাছুকাদানের
কলক্ৰতি পঠিত হইয়া থাকে । যথা—“ও সন্তপ্তবানুকাং ভূমিসিকটকিতাং
তথা । লস্তারয়তি হুর্গাণি প্রেতঃ দমহুগানহৌ ॥”

শব্যাদান।—বামহস্তে শয্যা ধরিয়া “ও অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেব-
শৰ্ম্মদেব্যা শয্যা আমুপতিষ্ঠতাম্।” মন্ত্রে শব্যায় জলের ছিটা দিবে।

অৰ্ঘ্যাদান।—ব্রাহ্মণসম্মুখস্থ পরিষ্কৃত প্রোক্ষিত ভূমিতে কুশোপরি
একখানি অৰ্ঘ্যপাত্র (ডোঙ্গা) পাতিয়া একটি মাগ্নকুশ প্রাদেশপরিমাণে
“ও পবিত্রাসি বৈষ্ণবী” মন্ত্রে নখব্যতিরেকে ছেদন করিয়া “ও বিষ্ণোর্মনসা
পুতমসি” মন্ত্রে প্রোক্ষণ পূর্বক অৰ্ঘ্যপাত্রে দক্ষিণাগ্রভাবে রাখিবে।
তুক্ষীভাবে জলসেক করিয়া “ও শম্নো দেবীরভিষ্টয় আপো তবন্ত পীতয়ে
শং যোরভিস্রবন্ত নঃ” মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত কবত “ও তিলোহংসি সোমদেবত্যো
গোসবো দেবনির্ধিতঃ। প্রভুবতিঃ প্রভঃ স্ববয়া প্রেতান্ ইমান্নোকান্
ক্রীণমাহি নঃ স্বধা নমঃ” মন্ত্রে অৰ্ঘ্যপাত্রে তিল বিকিরণ পূর্বক অৰ্ঘ্য (গন্ধ,
পুষ্প, গৰ্ভহীন-দুর্বা, তুলসী, তণুল) অমলকভাবে সাজাইয়া কুশ দ্বারা
আচ্ছাদন করিয়া বিজ্ঞাসা করিবে- “ও প্রেতপাত্রং সম্পন্নম্ জাতম্?” (ও
সুসম্পন্নম্ প্রতিবচন) পরে উন্মাতন, অমলক পবিত্রার্ণণ, জলান্তর ও পুষ্পান্তর
দানান্তে পুষ্পান্তর দ্বারা শিবঃ প্রভৃতিব অর্চনা করিয়া গৃহসূত্রমতে অমলক
অন্ত জল দিয়া অৰ্ঘ্যাদান কর্তব্য। মতান্তরে ‘স্বধা অৰ্ঘ্যা’ মন্ত্রে জলদান
বিহিত। বামহস্তে অৰ্ঘ্যপাত্র ধরিয়া দক্ষিণ হস্তে জলের ছিটা দিয়া নিবেদন
করিবে। মন্ত্র স্বধা—“ও অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মদেবমর্ঘ্যামুপতিষ্ঠতাম্।”
পবে বামহস্ততলে অৰ্ঘ্যপাত্র রাখিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক “ও
বা দিব্যা আপঃ পৃথিবী মমভূবুধা অন্তবিক্র্যা উত পার্থিবীধাঃ। হিরণ্যবর্ণা
বজ্রিয়াস্তা ন আপঃ সংশ্রোনা ভবন্ত” মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া “ও প্রেতার স্থান-
মসি” মন্ত্রে সংশ্রবজল মহ অৰ্ঘ্যপাত্র বামপার্শ্বে কুশোপরি ছুজ করিয়া রাখিবে।

গন্ধাদিদান।—বামহস্তে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, তৈজসাদার দীপ ও বস্ত্র ধারণ
করিয়া দক্ষিণহস্তদ্ব্যত মোটকজলে নিবেদন করিবে। মন্ত্র স্বধা—
“বিকুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মদেবমর্ঘ্যমানি গন্ধপুষ্প-ধূপ-তৈজসাদার-
দীপাচ্ছাদনানি আমুপতিষ্ঠতাম্। * মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া “ও এষ তে গন্ধঃ

* কোন কোনও পুস্তকে সর্জজ দানবাক্যে ‘স্বধা নমঃ’ পদ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাহা সঙ্গত নহে। কেন না, গৃহপরিশিষ্টে একোদ্ধিষ্টকরণে লিখিত আছে যে, ‘স দেবঃ সধুপদীপো ন স্বধা, পিতৃহৃদ্রণশ্চেনাবাহবন’ ইত্যাদি, দেবঃ ধূপক দীপক স্বধাপদক বর্জ্যয়েৎ। পিতৃশব্দো নমঃ পদঃ সূক্তাদি প্রাপৎ ৬ চ।’ গৃহকারিকা।—স্বধা শব্দের পরিবর্তে উপতিষ্ঠতাম্ প্রয়োগ কর্তব্য।

(ও মৃগয়ঃ) ও এতন্তে পুংসঃ (ও মৃগয়ঃ) ও এষ তে মৃগঃ (ও মৃগয়ঃ) ও এষ তে দ্বীপঃ (ও মৃগয়ঃ) ও এতত্ত আচ্ছাদনম্ (ও আচ্ছাদনম্) মন্ত্রে প্রত্যেক জব্য নিবেদন করিবে। পরে কৃতাজলিপুটে জিজ্ঞাসা করিবে, “ও প্রত্যর্চনং সম্পূর্ণং জাতম্ ?” (ও সম্পূর্ণং জাতং প্রত্যুত্তর)।

অন্নদান।—স্বতাক্ষ কিঞ্চিৎ অন্ন লইয়া অন্নোৎকরণ করিবে, যথা—“ও অমুকগোত্রায় প্ৰেতাঃ অমুকদেবশরীরে স্বাহা” মন্ত্রে অন্ন একবার জলে নিক্ষেপ করিবে। অতঃপর নৈরুক্তকোণ হইতে বামাবর্তে দক্ষিণাশ্র গৌলাকৃতি মণ্ডল জল দ্বারা আঁকিয়া তদুপরি আমিষযুক্ত ভোজনপাত্র রাখিয়া তৎপার্শ্বে পানার্থ জলপাত্র রাখিবে। উপকরণ পাত্রান্তরে স্থাপন কর্তব্য।

হৃতশেষ অন্নোপরি দিয়া পিণ্ডার্থ কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট রাখিবে। “অমন্নক জলের ছিটা দিয়া উত্তান হস্তদ্বয়ে অন্নপাত্র ধরিয়া “ও পৃথিবী তে পাত্রং ত্রৌরপিধানং ব্রাহ্মণস্য মুখেঃমৃতং জুহোমি ব্রাহ্মণানাং স্বা বিত্তাবতাং প্রাণ-পানরোহিঃস্বাহা” মন্ত্রে অতিব্রতিত করিয়া “ও ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেধা নিদবে পশুঃ সমুচ্চমন্ত পানংস্বলে” মন্ত্রে অন্ন নথ ব্যতিরেকে অন্নুষ্ঠমাত্র স্থাপন করত “ও বিষ্ণো কব্যঃ ব্রহ্মণ” মন্ত্রে অত্নাক্ষণ ও “ও অপহতান্নবা স্বকাংসি বেদিবদঃ” মন্ত্রে তিল বিকিরণ কর্তব্য। অতঃপর অমন্নক জলগণ্ড দ্বারা বাম হস্তে সামিষ অন্নপাত্র ধরিয়া “ও অমুক-গোত্র প্রেতামুকদেবশরীরিণঃ সামিষারং সোপকরণং সতিলোদকং স্বামুপতিষ্ঠ-তাম্” উৎসর্গান্তে ব্রাহ্মণে জলগণ্ড দিয়া অন্ন দ্বত-মধু দানান্তে উপবীতী হইয়া গারজীপাঠ পূর্বক প্রাচীনাবীতিভাবে মধু বাতা ইত্যাদি ঋক্জয় ও যজুর্মন্ত্র জপ করিয়া অন্নহীনম্ ইত্যাদি পাঠ করিবে। পবে কৃতাজলিপুটে প্রত্যুদ্দেশ কর্তব্য। যথা—“ও ইদম্ সামিষারম্ ইমাঃ লতিলা আপ ইদং হবিঃ এতান্ন্যপকবণানি ভবান্ প্রাশয়তু” মন্ত্রে জল দান করিয়া “ও মথাসুখং জুবথ” বলিবে। পরে ব্রাহ্মণের ভোজনকালে শ্রাব্যমন্ত্র পাঠ কর্তব্য। যথা—সপথব ব্যাহতি-সহ গারজী, “ও অক্ষরমীমদন্ত হবপ্রিয়া অধুবত অন্তোষত স্বতানবো বিপ্রা নবিষ্ঠরা মতী ষোজা যিত্র তে হরী। “ও মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ। মাক্ষীর্নঃ সছোষধীঃ। ও মধু নক্তমুতোবসো মধুমং পার্শ্বিং বজঃ। মধু ত্রৌরন্ত নঃ পিতা। ও মধুমারো বনস্পতির্মধুম্। অত্ত স্বৰ্ঘ্যঃ। মাক্ষী-গীবো ভবন্ত নঃ। ও মধু মধু মধু। ও যজ্ঞেধরো হব্য-সমন্তকব্য-তোভা-ব্যয়ান্না চরিরীষরোহজ। তৎসন্নিধানাদপবান্ত সতো ব্রহ্মাণ্ডশেখাণ্যন্তরাশ্চ।

সর্কে। ও যোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং লম্প্ৰজ্য মুনয়োহব্রবন্। বর্ণাশ্রমেতরাণামো
 ব্রহ্মি ধৰ্ম্মানশেষতঃ। ও মবজি-বিষ্ণু-হারীত-যাজ্ঞবল্ক্যোনোহব্রিরাঃ।
 যদাপত্ত্ব-সম্বৰ্ত্তাঃ কাত্যায়নব্রহ্মপতী। পরাশর-ব্যাস-শম্ভু-লিখিতা দক্ষ-
 গোতমৌ। শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধৰ্ম্মশাস্ত্রপ্রবোজকাঃ। ও তদ্বিক্ষোঃ
 ইত্যাদি। “ও তুৰ্য্যোধনো মহ্যময়ো সহাজমঃ স্বকঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা।
 দুঃশাসনঃ পুষ্পকলে সমুদ্রে মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহবনীযী। ও যুধিষ্ঠিরো ধৰ্ম্ম-
 ময়ো মহাজমঃ স্বকোহৰ্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা। মাদ্রীসুতো পুষ্পকলে
 সমুদ্রে মূলং কৃকো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ। ও সপ্তব্যাধা দশার্ণেবু যুগাঃ কালজরে
 গিরৌ। চক্রবাকাঃ শবদীপে হংসাঃ সরসি মানসে। তেহভিজাতাঃ
 কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ। প্রস্থিতা দূরষধ্বানং ধ্বং তেভ্যোহবসীদত।
 (ও কচিঃ কচিঃ কচিঃ ও কচয়ে নমঃ) ও দৈশান-বিষ্ণু-কমলাসন-কার্ত্তিকেয়-
 বহ্নিজরার্ক-রজনীশ-ধনেশ্বরাণাম্। ক্রৌঞ্চামরেস্ত্র-কলসোদ্ভব-কান্তপানাং
 পাদারমামি সততং পিতৃমুক্তিহেতুন্।” পবে জলগত্ব দিয়া “ও তৃপ্তোহসি’
 মন্ত্রে তৃপ্তিপ্রদান্তে (ও তৃপ্তোহসি প্রত্যুত্তর) মধু বাতেতি স্বকৃত্র ও মধু যধু
 মধু ও ও অক্ষয়মীমদন্ত ইত্যাদি পাঠ করিয়া ‘ও সম্পন্নম্’ বলিয়া জিজ্ঞাসা
 করিবে (ও সুসম্পন্নম্ প্রত্যুত্তর)।

পিণ্ডদান।—ভুক্তাবশিষ্ট সৰ্ব্ববিব অন্ন হতশেষের সহিত একত্র করিয়া
 অধিক পরিমাণে পিণ্ডার্থ ও অল্পপরিমাণে বিকিরদানার্থ স্থাপন করিবে। পরে
 ‘ও শেষমন্নব্যপ্যন্তি ক দেয়ম্’ জিজ্ঞাসা করিয়া (ও প্রেতাঃ দীয়তাম্ অন্নমভি-
 বাক্য) ব্রাহ্মণে জল দিয়া ও পিণ্ডদানমহং করিয়ে (ও কুরুষ প্রতিবাক্য)
 অন্নমভি লইবে। অতঃপর উপবীতিভাবে পূর্বমুখ হইয়া একবার গায়ত্রী ও
 তিনবার দেবতাভ্য মন্ত্র পাঠান্তে প্রাচীনাবীতী হইয়া পিণ্ডস্থান পরিষ্কার
 পূর্বক কুশমূল দ্বারা ব্রাহ্মণসম্মুখে ‘ও অপহতানুরা ব্রহ্মাংসি যেদিষদঃ’ মন্ত্রে
 দক্ষিণাগ্র রেখা অঙ্কন করিয়া তদুপরি দক্ষিণাগ্র কুশ আন্তবর্ণ পূর্বক তথায়
 তিল, জল ও পুষ্প লইয়া ‘ও শুক্লাং প্রেতাঃ’ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে।
 গৃহপরিশিষ্টমতে মন্ত্রপাঠ বিহিত নহে। পরে পূর্বস্থাপিত অন্ন লইয়া
 কুকুট-অণুপবিমিত পিণ্ড নির্মাণ কবিয়া ‘ও অক্ষয়মীমদন্ত’ ইত্যাদি ও মধু বাতা
 ইত্যাদি পাঠ করিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্মেত্তৎ সামিব-
 পিণ্ডং সতিলগদ্বোদকং যামুপতিষ্ঠতাম্” মন্ত্রে দিবে। অমন্ত্রক পিণ্ডশেষদান,
 কল্পবৰ্ণ পূর্বক হস্তলেপ পিণ্ডোপরি দিয়া হস্ত প্রক্ষালন ও আচমন করিয়া

কৃতাজলিপুটে বলিবে, “ও অত্র প্রেত মাদব্ব বখাভাগমাব্বায়”। বামাবশ্চে উত্তরমুখে ফিরিয়া বাসধারণ করত মতান্তবে “ও বসন্তায় নমন্তভাম্” ইত্যাদি পাঠান্তে পুনঃ দক্ষিণাভিমুখে ফিরিয়া বাস ত্যাগ করিতে করিতে “ও অমীমদং প্রেতো বখাভাগমাব্বায়িট” পাঠ করিবে। পরে উপবীতী হইয়া হস্তপ্রকালন, আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক প্রাচীনাবীতিভাবে “ও শুক্লভ্যং প্রেতাঃ।” (পবিশিষ্টমতে অমন্ত্রক) মন্ত্রে প্রেতপিণ্ডোপরি সতিল পিণ্ডপাত্রপ্রকালন-জল দিবে। পরে নীবীমোক্শণান্তে পুনরাচমন করত “ও অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শ্বরভ্যঙ্ক্” মন্ত্রে পিণ্ডোপরি দ্বত বা তিলতৈল দিয়া “ও অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শ্বরভ্যঙ্ক্” মন্ত্রে অঞ্জন দিবে। পরে শুক্লবস্ত্রদশাসম্মত সূত্র বাহ হস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে লইয়া “ও এতথঃ প্রেতা বাসো মানো তোহন্তং প্রেতা যুঙ্গ্ক্ষং” পিণ্ডোপরি দিয়া বাহ হস্তে ধরিয়া নিবেদন করিবে—“ও অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শ্বরভ্যঙ্ক্ বাস-আমুগতিষ্ঠতাম্। গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও তাবুল দ্বারা অমন্ত্রক প্রেতপিণ্ড পূজা করিয়া কৃতাজলিপুটে পাঠ করিবে—“ও নমন্তে প্রেত ইষে, নমন্তে প্রেত উর্জ্জ্, নমন্তে প্রেত শুম্মায়, নমন্তে প্রেত ঘোরায়, নমন্তে প্রেত জীবায়, নমন্তে প্রেত রসায়, নমঃ স্বধা তে প্রেত নমন্তে প্রেত নমঃ। এতান্তব প্রেত ইমা অস্মাকং জীবান্তে জীবন্ত ইহ সমস্তান্তাঃ। ও মনোষা হবামহে নারায়ণসেন সোমেন প্রেতানাঞ্চ মন্যতিঃ। ও আত এতু মনঃ পুনঃ ক্বে দক্ষায় জীবসে জ্যোক্ত চ স্বর্হ্যন্দশে। ও পুনর্নঃ প্রেতো মনো দদাতু দৈব্যো জনঃ। জীবং ত্রাতং সচেমহি।” মন্ত্রে পিণ্ডোপস্থান করিয়া “ও উর্জ্জ্ বহন্তীরমৃতং দ্বতং পয়ঃ কীলালং পবিক্রতং স্বধা হ তর্পরত মে প্রেতম্” মন্ত্রে প্রেত-পিণ্ডোপবি জলাঞ্জলি দিবা “ও পবে হি নঃ প্রেত সোম্য গন্তীরেতিঃ পথিতিঃ পূর্বিণেভির্দেহস্বভ্যং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ববীরং নিবচ্ছ” মন্ত্রে অগ্নিকোণে পিণ্ড চালনা করিয়া গো, অজ বা বিপ্র দ্বারা ভোজন কবাইবে, অথবা জলে বা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও অন্তসে নমঃ, যস্য শ্রীকং কৃতং তস্যাক্ষয়্যৈ তুণ্ডয়ে ইদং পাত্রায় অন্তসি সমর্পর্যামি পিণ্ডমপি সমর্পর্যামি।’ মন্ত্রে জলে নিক্ষেপ করিতে হব।

বিকিবদান।—হস্তপ্রকাশন পুঁর্ক ব্রাহ্মণকে আচমনজল দিয়া
অভ্যান্বিত হুঁহিতে দক্ষিণাগ্র কুশ পাতিয়া তদুপবি তিল-জল বিকিবণ
করিয়া পুঁর্কস্থাপিত অন্ন জলপ্লাবিতভাবে গ্রহণ করত . “ওঁ যে অন্নিদম্‌

বে অনরিদৃষ্ট। মধ্যে দিবঃ স্বধরা মাদমন্তে তেতিঃ স্বরাড়ম্বনীতিমেতাং
 যথাবশং তৎ কল্পবৎ” মন্ত্রে ছড়াইয়া “ও যেংরিদৃষ্টাঃ কুলে জাতা
 নারিদৃষ্টাঃ (যেংপাদৃষ্টাঃ) কুলে মম। তুমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যন্ত পরাং
 গতিম্।” মতান্তরে—“যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বহুতৈবাত্তসিদ্ধিন্
 তথারমন্তি। তত্ত্বপ্তয়েংহং ভুবি দন্তমেতং প্রোক্ত লোকার সুখার তৎ” মন্ত্রে
 তদুপরি সতিল জল দিবে। মতান্তরে হস্ত প্রক্ষালন, আচমন ও হরিশ্চরণান্তে,
 মতান্তরে ব্রাহ্মণসম্মুখস্থ ভূমিতে “ও সুসুপ্রোক্তমন্ত্ৰ” (ও অন্ত)
 জলসেক করিয়া ব্রাহ্মণে “ও শিবা আপঃ সন্ত্ৰ” মন্ত্রে জল, (ও সন্ত্ৰ) “ও
 সৌমনস্তমন্ত্ৰ” মন্ত্রে পুষ্প (ও অন্ত), ও অক্ষতকারিষ্টোক্ত” (ও অন্ত প্রতি-
 বাক্য) মন্ত্রে যব বা তণ্ডুল দিবে। পরিশিষ্টমতে—“ও অন্তগোত্রং বর্দ্ধতাং”
 (ও বর্দ্ধতাং) বলিয়া “অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ষণং স্বস্তি ইতি ব্রহ্মি”
 (ও স্বস্তি) বলিয়া ব্রাহ্মণে জল দিবে। অতঃপর তিল-মৃত-মধুমুক্ত
 জল লইয়া “ও অন্তোত্যাগি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণো দন্তং
 শ্রাদ্ধমক্ষ্যামন্ত ইতি ব্রহ্মি” বলিয়া ব্রাহ্মণে দিবে (ও অন্ত প্রতিবাক্য)
 ছায়েখান পূর্বক উপবীতী হইয়া দক্ষিণাবাক্য পাঠ করিবে,
 যথা—“অন্তোত্যাগি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ কুঠৈতদাদৈদ্যাকো-
 দিষ্টশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণাষিদ্ রজতং তনুলাং যা ত্রীবিভুদৈবতং
 বখাসন্তবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি।” “ও শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতম্?”
 (ও সম্পূর্ণং জাতম্ প্রত্যুত্তর) জিজ্ঞাসা করিয়া “ও অভিরম্যতাং” মন্ত্রে ব্রাহ্মণ
 বিসর্জন করিবে। (ও অভিরতোহস্মি প্রত্যুত্তর) মতান্তরে—“ও আমাবাজস্ত
 প্রসবো জগম্যাদেনে দ্যাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে আমা গতাং পিতরা মাতরা চামা
 সোমো অমৃতম্বেন গম্যাৎ।” মন্ত্রে জলধারা দিয়া, পরিশিষ্টমতে—পিওহানে
 “ও শান্তিরন্ত্ৰ” মন্ত্রে যব ছড়াইয়া গায়ত্রী ও দেবতাভ্য মন্ত্র জিয়া পাঠ করিয়া
 অচ্ছিদ্রাবধারণান্তে হস্তপ্রক্ষালন, কুশভাগ, সর্কবেদিমাধারণ শান্তিস্তুতপাঠ
 (বামদেব্যাগাস) ও বৈশুণ্যশান্তি কর্তব্য। প্রেতশ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণেবতকণ নিষিদ্ধ।
 ইতি ঋগ্বেদি-আঠৈকোদিতৈ।

অপ ট অন্দি-মানিক-প্রোক্ত

আঠৈকোদিতৈপ্রোক্তং সকল প্রণালীই হইবে। কেবল অহুজা প্রভৃতি
 অভিলাগবাক্যে ‘অমুক (প্রথম দ্বিতীয়) মাসিকএকোদিতৈপ্রোক্তম্’ ইত্যাদি

উল্লেখ্য। আসনদানাদিতে ‘অজ্ঞানেন দেবরাজ’ ইত্যাদি পাঠ্য নহে।
বড়বান বিহিত না হওয়ার তাহার উৎসর্গবাক্যও পাঠ্য নহে।

অমুকপুণ্ড্র-সমিগ্ধীকরণ

শ্রাদ্ধকর্তা পূর্বদিনে দ্বিতীয় বাৎসরিক শ্রাদ্ধ সমাপন পূর্বক নিরামিষ
একবার ভোজনান্তে পরাহে শ্রাদ্ধ নিশ্চয় করত ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ করিবে।
পরদিন নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে দক্ষিণাশ্রম স্থানে দক্ষিণমুখে পাদপ্রক্ষালন
পূর্বক কুশহস্তে বামন (শেব) মাসিক ‘শ্রাদ্ধ করিমা অপরাহে
সমিগ্ধীকরণ শ্রাদ্ধ করিবে। প্রথমতঃ তিলতৈলে দীপ জালিয়া পূর্বাভিমুখে
আচমনাদি অন্তে ‘কুরুক্ষেত্র’ ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থীবাহন করত ভোজ্যোৎসর্গ
করিবে, বথা—‘ওঁ এতেভ্যঃ সযুতোপকরণামান্নভোজ্যোভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে
তিনবার প্রোক্ষণ ও উক্তমন্ত্রে অর্চনান্তে ‘এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতরে
দেবার ওঁ ত্রিবিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্যো ব্রাহ্মণাদিভ্যো
নমঃ’ মন্ত্রে বথাযথ অর্চনা করিমা দানবাক্য পাঠ করিবে, বথা—‘বিষ্ণুরোম্
তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত
অমুকদেবশর্ষণঃ সমিগ্ধীকরণার্থং অমুকগোত্রস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ
এবং প্রপিতামহস্য বৃদ্ধপ্রপিতামহস্য পার্শ্বণবিধিক-শ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্য
পিতামহস্য অমুকদেবশর্ষণঃ ইত্যাদি অক্ষর-স্বর্গকাম ইদং সযুতোপকরণামান্ন-
ভোজ্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতমর্চিতমিত্যাদি। পরে উক্তবাক্যাহুসারে দক্ষিণান্ত
কর্তব্য। অতঃপর প্রেতপক্ষে ভোজ্যোৎসর্গ করিবে, বথা—উক্তরীতিতে
প্রোক্ষণ ও অর্চনান্তে ‘অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশর্ষণঃ
সমিগ্ধীকরণৈকোদিশৈশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য অমুকদেবশর্ষণো-
হক্ষরস্বর্গকাস ইদং সযুতোপকরণামান্নভোজ্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতমিত্যাদি। পরে
বথাযথ দক্ষিণাদানাদি কর্তব্য। দেব ও পিতামহাদিপক্ষে পার্শ্বণবিধিতে ও
প্রেতপক্ষে একোদিশৈবিধিতে শ্রাদ্ধ কর্তব্য। সর্বত্র প্রথমতঃ দেবকার্য্য, পরে
প্রেতকার্য্য, অতঃপর পিতৃকার্য্য করিবে। দেবকার্য্য উত্তরমুখে দক্ষিণআহু
পাতিরা ত্রিপত্র ও যব দ্বারা কর্তব্য। প্রেত ও পিতৃকার্য্য দক্ষিণমুখে বামআহু
পাতিরা দ্বোটক ও তিল দ্বারা করণীয়। * পার্শ্বণপক্ষে ‘ওঁ বাস্তপুরুষার

* এতদিত্যুত্বিত প্রায় সকল পদ্ধতিতে ‘প্রেতকার্য্য পিতৃকার্য্যের অবত্তর করণীয়’

নমঃ' মন্ত্রে বাস্তবপূজ্যাস্তে 'ও তদ্বিক্ষোঃ' ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক 'ও যজ্ঞেশ্বরায় ত্রীবিধবে নমঃ' মন্ত্রে বিষ্ণুপূজা ও শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ নিবেদন করিয়া গঙ্গাপূজা করিবে। অতঃপর পবকীর ভূমিতে ভূস্বামীকে মৃগা বা মৃত-ভূস্বামীকে পিতৃবীতিতে শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ 'এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ-সম্বতোপকরণা-মায়তোজাঃ এতৎভূস্বামিপিতৃভ্যাঃ স্বধা নমঃ' মন্ত্রে দান করিবে। স্বীর ভূমিতে বা অস্বামিকভূমিতে ভূস্বামীকে ভোজ্যাদান কর্তব্য নহে। অতঃপর পাচটি দর্ভময় ব্রাহ্মণকে "ও সহস্রবীর্ধা পুরুষঃ সহস্রাকঃ সহস্রপাং। স ভূমিং বিশ্বতো বৃষাহত্যতিষ্ঠদশাকুলম্" মন্ত্রে স্নান করাইয়া 'ও দর্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ' মন্ত্রে পূজাস্তে পশ্চিমাগ্র কুশসহিত আসনদ্বয়ে উত্তরমুখে উপবীতী হইয়া ব্রাহ্মণদ্বয় স্থাপন কবিয়া প্রেতব্রাহ্মণস্থাপনাস্তে দক্ষিণমুখে প্রাচীনা-বীতী হইয়া দক্ষিণাগ্র কুশসহিত আসনদ্বয়ে ব্রাহ্মণদ্বয় স্থাপন কবিবে। প্রেতপক্ষে বাস্তবপুরুষ, যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু, গঙ্গা ও ভূস্বামীকে যথাযথ পূজা ও ভোজ্যাদানাস্তে দর্ভময় ব্রাহ্মণেব স্নান, পূজা ও দক্ষিণাগ্রভাবে স্থাপন কবিয়া পিতামহাদি ব্রাহ্মণ স্থাপন কর্তব্য। পরে দৈবে কুরুক্ষেত্র ও তদ্বিক্ষোঃ ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া জলগণ্ডুষ দিয়া অমুক্তা গ্রহণ করিবে, যথা—“অন্তেতাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ সপিত্তীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুক-দেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধে কর্তব্যো ও পুরুষবোমাদ্রবসোর্বিশ্বেবাং দেবানাং পার্শ্বণবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়-ব্রাহ্মণয়োহং কবিত্তে” (ও কুরুষ প্রতিবচন)। প্রেতপক্ষে 'কুরুক্ষেত্র' ও 'তদ্বিক্ষোঃ' ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক অমুক্তাগ্রহণ করিবে, যথা—জলগণ্ডুষ দিয়া “অন্তেতাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ সপিত্তীকরণৈকোদিষ্টশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং কবিত্তে।” (ও কুরুষ প্রতি-বাক্য) পিতামহাদিপক্ষে কুরুক্ষেত্র ও তদ্বিক্ষোঃ ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ তীর্থা-বাহন ও বিষ্ণুস্মরণাস্তে ব্রাহ্মণদ্বয়ে জলগণ্ডুষ দিয়া অমুক্তা লইবে। যথা—

বলিয়া লিখিত আছে, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ ভুল। কেন না, আশ্বলায়নগৃহে 'চত্বার্বাদক-পাত্রাণি প্রযনজি তত্রৈকং প্রেতস্ত যোনি ইতরেত্যঃ' ইত্যাদি পাঠকরণমানে পাঠই অবশ্য হওয়া যায় যে, প্রেতকার্যের অবস্তায় পিতৃকার্য কর্তব্য। বিশেষতঃ স্মার্ত ভট্টাচার্য ও পিতৃকার্যপূর্বক প্রেতকার্য কেবল সামবেদী ও বজ্রবেদগণের পক্ষেই সিদ্ধান্তিত করিয়াছেন।

“অন্তেষ্যাং অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ সপিতীকরণার্থঃ অমুক-
গোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ
অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ পার্শ্বগণ-বিধিক-শ্রাদ্ধং দৰ্ভময়-
ব্রাহ্মণেষহং করিষ্যে।” (ওঁ কুরুষ প্রতিবাক্য) পরে দৈবে উপবীতী হইয়া
একবার সপ্রণব গায়ত্রী ও “ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য এব চ।
নমঃ স্বধারৈ স্বাহারৈ নিত্যমেব নমো নমঃ” মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া
‘ওঁ পুণ্ডরীকাক্ষার নমঃ’ মন্ত্রে পুণ্ডরীকাক্ষস্ববর্ণান্তে মৃজ্জল দ্বারা শ্রাদ্ধীয়
দ্রব্য প্রোক্ষণ পূর্বক “ওঁ অমৃতমাত্রঃ পুরুষ ইমাং পর্যাটতে মহীম্। অনুবাণাং
বধাধায় ভূমৌ সংস্থাপিতো ময়। অনাদিনিধনজ্ঞান নিত্যানন্দো জনাৰ্দ্দিনঃ।
মরাত্র শ্রাদ্ধে কর্তব্যো সন্নিনীভব কেশব। ওঁ বক্ষোন্নমসি” (অগ্নিন্ শ্রাদ্ধে রক্ষাং
কুরুষ প্রতিবাক্য) মন্ত্রে রক্ষার্থ জল ব্রাহ্মণশিবোদেশে স্থাপনীয়। পরে
“ওঁ অপহতা অনুরা রক্ষাংসি পিশাচা যে কয়ন্তি পৃথিবীমহু। অন্তজ্ঞেতো
গচ্ছন্ত যজ্ঞেভেষাং গতং মনঃ” মন্ত্রে চারিদিকে বব ছড়াইয়া দিবে। মৃতাস্তরে
দেবপক্ষে রক্ষার্থ জলস্থাপন ও ষববিকিরণ কর্তব্য নহে। অতঃপর প্রেত-
পক্ষে পূর্ববৎ গায়ত্রী ও দেবতাভ্য মন্ত্র ত্রিধা পাঠান্তে পুণ্ডরীকাক্ষস্ববর্ণ,
মৃজ্জলপ্রোক্ষণ, রক্ষার্থ জলস্থাপন ও পূর্বোক্ত মন্ত্রে তিলবিকিরণ কর্তব্য।
এইরূপ পিতামহাদিপক্ষেও গায়ত্রীপাঠাদি তিলবিকিরণান্ত কার্য্য কর্তব্য।

দৈবে আসনদান।—যথা—জলগণ্ডুষ দিয়া অহুস্তান বামহস্তে ত্রিপত্রধর
ধরিয়া “বিষ্ণুবোম্ পুরুষবোমাত্রবসৌ বিষ্ণুদেবা এতে বো দৰ্ভাসনে স্বাহা”
মন্ত্রে ব্রাহ্মণ-দক্ষিণপার্শ্বে যবোদকসহ নিবেদন করিতে হয়।

দৈবে অর্ঘ্যদান।—অতু্যাক্ত ভূমিতে পূর্বাগ্র কুশ পাতিয়া তদুপরি দুইখানি
ডোন্ডা রাখিবে। পবে কুশাগ্রদ্বয়নির্মিত পবিত্রময় এটেকশঃ “ওঁ পবিত্রে স্থো
বৈষ্ণবো” মন্ত্রে প্রাদেশপরিমাণে ছেদন ও “ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পুতে স্থঃ” মন্ত্রে অতু্য-
ক্ষণ পূর্বক দুই পাতে রাখিয়া তদুপরি জলসেক করিবে। ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টঃ
আপো ভবন্ত পীতয়ে শং যোরভিষ্টবন্ত নঃ” মন্ত্রে সিক্তজল অহুমন্ত্রিত করিয়া
“ওঁ যবোহসি ধাত্তরাজো বা বারুণো মধুসংযুতঃ। নির্ণোদঃ সৰ্গপাপানাং
পবিত্রমুৰিভিঃ স্বতম্।” মন্ত্রে তদুপরি ষববিকিরণান্তে অমন্ত্রক গন্ধ, পুষ্প,
গৰ্ভহীন দুর্গা ও তণুল নিক্ষেপ করিয়া কুশান্তর দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক “ওঁ দেধ-
পাত্রঃ সম্পন্নম্ ?” মন্ত্রে প্রণ করিবে (ওঁ সুসম্পন্নম্ প্রতিবাক্য) অতঃপর দেব-
পক্ষে আবাহন কর্তব্য। যথা—মবহন্তে “ওঁ বিশ্বান দেবানাবাহরিষামি”

প্রদানন্তর (ও আবাহন-অহুযতিবাক্য) ‘ও বিশ্বদেবাঃ আগন্ত শৃণুতাম ইমং হবং এমং বর্হিনিবোধত। ও বিশ্বদেবাঃ শৃণুতেমং হবং যে মে অন্তরিক্ষে ম উপত্যবিষ্ঠ যে অগ্নিহিত্বা উত বা বজ্রা আসত্যগ্নিন্ বর্হির্ষি মাদয়শম্। ও ওষধঃ সংবদন্তে সোমেন সহ রাজা বশৈঃ কৃণোতি ব্রাহ্মণেষু রাজন্ পারয়া-মসি।’ এই মন্ত্রে বব ছড়াইয়া ‘ও বিশ্বায়াং দক্ষকন্তায়াং জাতা বর্হান্ মহাস্থনঃ। বিশ্বদেবা ইতি খ্যাতা য়েববর্যা মহাবলাঃ। শক্রেণ সহ বোদ্ধৃণাং বিজ্ঞে-তারশ্চ রক্ষসাম্। যদ্যামশ্রণাদেব প্রজবন্ত্যশুরাঃ কণাং। বাণ-বাণাসনধরা বিভূষাঃ ধেতবাসগঃ। কেশুরিণঃ কুণ্ডলিনঃ কিরীট-কটকাধিতাঃ। ধৈর্য্য-সৌন্দর্য্য-সংযুক্তা দিব্যাস্রগহুলেপনাঃ। ইন্দ্রস্তাশ্চচরাঃ সর্কে গোপ্তারগ্নিদিবন্ত তে।’ এইরূপে বিশ্বদেবের ধ্যান করিয়া ‘ও আগচ্ছন্ত মহাতাগা বিশ্বদেবা মহাবলাঃ। যে অত্র বিহিতাঃ ত্রাক্ষে সাবধানা ভবন্ত তে।’ মন্ত্রে বিশ্বদেবের উপহৃতি করনা করত কূশোদবাটন, ব্রাহ্মণ-হস্তে পবিজ্ঞদান, জলাস্তর ও পুষ্পান্তরদানান্তে পুষ্পান্তর দ্বারা ‘ও এতে গন্ধপুষ্পে ও শিরঃপ্রভৃতি-মর্কগাত্রেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করিয়া ‘ও স্বাহা অর্য্যাঃ’ মন্ত্রে একবার নিবেদন পূর্বক জলাস্তর দিয়া বামহস্তে অর্য্যপাত্র লইয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা অর্য্য গ্রহণ করত ‘ও পুরুষবোমাদ্রবসৌ বিশ্বদেবা এতে বোহর্য্যে স্বাহা’ মন্ত্রে অর্য্য প্রদান করিয়া ‘ও বা দিব্যা আপঃ পৃথিবী সমভূবুধী অন্তরিক্ষ্য উত পার্থিবীর্ষাঃ। হিরণ্যবর্ণা বজ্রিরাস্তান আপঃ শিবাঃ শংস্তোনাঃ ভবন্ত।’ মন্ত্রে অর্য্যজলের অহুমন্ত্রণ করিবে।

, দৈবে গন্ধাদিদান।—অহুস্তান বামহস্তে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বস্ত্রধর দ্বিরা ‘বিস্কুরোন্ পুরুষবোমাদ্রবসৌ বিশ্বদেবা এতানি বো গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি স্বাহা’ মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া ‘ও এম বো গন্ধঃ (ও অগন্ধঃ প্রেতি-বাক্য) ও এতবঃ পুষ্পম্ (ও অপুষ্পম্) ও এম বো ধূপঃ (ও অধূপঃ) ও এম বো দীপঃ (ও অদীপঃ) ও এতব আচ্ছাদনম্ (ও স্বাচ্ছাদনম্)’ উক্তমন্ত্রে অত্র ব্রাহ্মণেও গন্ধাদি নিবেদন করিবে। ‘ও বিশ্বদেবার্চনং সম্পূর্ণ জাতম্।’ প্রত্ন করিয়া (ও সম্পূর্ণ জাতম্ প্রতিবাক্য) অন্নদান কর্তব্য *। মথ—

* এচলিত কোনও কোনও মূত্রিত পুস্তকে বিশ্বদেবের অন্নদান পিতাবহাদির উদ্দেশে গন্ধাদি পানাস্তর বিহিত, কিন্তু তাহা শাস্ত্রসম্মত নহে, সেহেতু, আবলারনগুহে কথিত আছে, মত্রে দৈব ভোজ্যেও প্রাণের বেবে অর্য্যসমাজক দ্বা পক্ষমালৈঃ পাত্রমর্করিয়া হস্তশেব পিতৃভ্যাঃ পাত্রেহু দত্তাৎ। অর্থাৎ বহুচপের পক্ষে পূর্বকই বিশ্বদেবের অর্য্য ও অন্নদান কর্তব্য। পিতৃপাত্রে দৈবপাত্র নহণ করিলে না।

১১

গৌরলিঙ্গ ভূমিতে দর্ভ পাতিয়া তত্পরি বিহিত বা অনিবিদ্ধ পাত্র স্থাপন পূর্বক 'ধবাসম্ভব হুই হস্তে ধৃত পাত্রে অন্নাদি পরিবেশন করিয়া অহুস্তান হস্ত-
 যন্ত্রে ধরিয়া "ও পৃথিবী তে পাত্রঃ তোরগিধানং ব্রাহ্মণস্য যুগেহমৃতং জুহোমি
 ব্রাহ্মণানাং যা বিত্তাবতাঃ প্রাণাপানয়োজুহোম্যাক্তিমসি মাযে-
 ক্কেষ্ঠা অমৃতামৃষ্মিন্নৌকে" মন্ত্রে অভিমন্ত্রণ পূর্বক "ও ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে
 জেধা নিদধে পদং সমুটমস্ত পাংশ্বলে" মন্ত্রে অগ্নে দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ স্থাপন করিয়া
 "ও বিষ্ণো হব্যং যক্ষস্ব" মন্ত্রে অগ্নে জলাভ্যঙ্গণ করিবে। পরে
 অন্নপাত্রে অন্নকণ্ডক সব বিকটক করিয়া উত্তমমুখে অহুস্তান বামহস্তে অন্নপাত্র
 ধারণ পূর্বক 'ও পুরুষোমোদ্রবসো বিণেদেবা এতদ্বোহন্নং যতাত্যাপকবণ
 সমেতং মন্ববোদকং বাহা' এই মন্ত্র উৎসর্গ করিয়া ত্রিপত্রমহ ববোদক দিবে।
 পরে দৈবে জলগণ্ডক দিয়া অগ্নে মধু-স্বত দানান্তে একবার গরভোজপ ও
 মধু বাতা মন্ত্র জপ করিয়া অন্নহীনম্ ইত্যাদি জপ কর্তব্য। এইরূপে দেবকার্য্য
 সম্পন্ন করিয়া প্রেতপক্ষে ও পিতাষহাদিপক্ষে আসনদানাদি কর্তব্য।

আগ্নিদান।—প্রথমক্ষে—দক্ষিণমুখে বাম জাহ্নু পাতিয়া উত্তান বাম
 হস্তে মোটক ধরিয়া "বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শন ইদং
 দর্ভাসনং বামুপতিষ্ঠতাম্" মন্ত্রে জলের ছিটা দিয়া ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে
 নিবেদন করিয়া দিবে। পিতামহাদিপক্ষে—জলস্পর্শ পূর্বক ব্রাহ্মণে জল
 দিয়া বামহস্তে মোটক ধরিয়া "ও অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্শন
 অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুকদেবশর্শন অমুকগোত্র বৃদ্ধপ্রপিতামহ অমুকদেব-
 শর্শন ইদন্তে দর্ভাসনং স্বধা নমঃ" মন্ত্রে তিলোদক সহ ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে
 দিবে।

অর্থ্যদান।—প্রেতপক্ষে ব্রাহ্মণসম্মুখস্থ ভূমি জলসিক্ত করিয়া তাহাতে
 দক্ষিণাঙ্গ কুশ পাতিয়া তত্পরি একটি পাত্র (ডোকা), পিতাষহাদি ব্রাহ্মণ-
 ত্রয়সম্মুখস্থ মিত্তভূমিতে পাতিতদক্ষিণাঙ্গ কুশোপরি তিনটি পাত্র (ডোকা)
 পাতিয়া, প্রেতপক্ষে 'ও পবিত্রাসি বৈষ্ণব্যো' মন্ত্রে একটি পবিত্র নথ
 ব্যতিরিক্ত অগ্নে ছেদন করিয়া 'ও বিষ্ণোবর্নসা পূতষসি' মন্ত্রে জল-
 প্রোক্ষিত করত প্রেতপাত্রে স্থাপন করিবে। পরে পিতামহাদি-পাত্রে
 'ও পবিজ্ঞে হো বৈষ্ণব্যো' মন্ত্রে ত্রিবল পবিজ্ঞ প্রোদেণপরিমাণে ছেদন
 করিয়া 'ও বিষ্ণোবর্নসা পূতে যঃ' মন্ত্রে জলপ্রোক্ষিত করত এক একটি
 অর্থ্যপাত্রে স্থাপন পূর্বক প্রেতাদিক্রমে অর্থ্যপাত্রে অন্নকণ্ডক জলদান করিয়া

পুশাস্তর দ্বারা শিরঃ প্রভৃতিব অর্চনান্তে “ও স্বধা অর্ঘ্যাম্” মন্ত্রে সক্রং নিবেদন পূর্বক অন্ন জল ব্রাহ্মণ-হস্তে দিয়া অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া “ও অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্ষন্ ইদন্তে অর্ঘ্যং স্বধা নমঃ” মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া “ও বা দিবা আপঃ পৃথিবী সমভূবু” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যজল অভিমুখিত করিবে। ঐরূপে প্রপিতামহ ও বৃদ্ধপ্রপিতামহের উদ্দেশে অর্ঘ্যদান করিয়া জগাতিমন্ত্রণ পূর্বক সংস্রবজল পিতামহপাত্রে রাখিয়া প্রপিতামহপাত্র দ্বারা আচ্ছাদন করণ বামপার্শ্বে পাতিত সমূল কুশোনিরি “ও পিতৃভ্যাঃ স্থানমসি” মন্ত্রে হোম করিবে

গন্ধাদিদান।—প্রৈতপক্ষে উত্তানবামহস্তে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বসু বসিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রৈত অমুকদেবশর্ষন্ এতানি গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি আমুপতিষ্ঠন্তাম্। ও এষ তে গন্ধঃ (সুগন্ধঃ) ও এহস্তে পুষ্পং, (ও সুপুষ্পম্) ও এষ তে ধূপঃ (ও সুধূপঃ) ও এম তে দীপঃ (ও সুদীপঃ) ও এতত্ত আচ্ছাদনম্” (ও বাচ্ছাদনম্) মন্ত্রে নিবেদন করিয়া “ও প্রৈতার্চনং সম্পূর্ণং জাতম্?” প্রশ্ন করিবে (ও সম্পূর্ণং জাতম্ প্রত্যুত্তর) পিতামহাদিপক্ষে গন্ধাদি লইয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্ষন্ অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ষন্ অমুকগোত্র বৃদ্ধ-প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ষন্ এতানি তে গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি স্বধা নমঃ” মন্ত্রে অর্পণ করিবে। ‘ও এম তে গন্ধ’ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রৈত্যেক ব্রাহ্মণে গন্ধাদি নিবেদন করিয়া ‘ও পিত্রর্চনং সম্পূর্ণং জাতম্’ প্রশ্ন করিলে ‘ও সম্পূর্ণং জাতম্’ পুরোহিত বলিবেন।

অন্নদান।—প্রৈতপক্ষে স্তুতান্ত অন্ন লইয়া “ও অমুকগোত্রঃ প্রৈতাং অমুকদেবশর্ষণে স্বাহা” মন্ত্রে ভ্রূণে কিঞ্চিং অন্ন আহুতি দিয়া পিতামহাদিপক্ষে “ও অন্নো করিষ্যে করবৈ কন্ববাণি বা” (ও কুরুষ ক্রিয়তাং কুরু বা প্রত্যুত্তর) মন্ত্রে অন্নজ্ঞা লইয়া বিপ্রপাণি বা জলে “ও সোমার পিতৃমতে স্বধা নমঃ, ও অন্নয়ে কন্ববাহনার স্বধা নমঃ” মন্ত্রে আহুতিদ্বয় প্রদান করিবে। প্রৈতব্রাহ্মণ-সম্মুখে নৈঋতকোণ হইতে বামাবর্তে দক্ষিণাগ্র গোলাকৃতি মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তদুপরি প্রৈতপাত্র স্থাপন এবং পিতামহাদিপক্ষে পূর্ববৎ গোলাকৃতি মণ্ডলজর আঁকিয়া গোময়লেপন পূর্বক তদুপরি পাতিতসতিলদর্ভে পাত্রজর ও জলপাত্র রাখিয়া প্রৈতপক্ষক্রমে অন্নাদি পরিবেশন করিবে। উপকরণ পাত্রান্তরে স্থাপনীয়। হতশেষ প্রৈত্যেক অন্নপাত্রে কিঞ্চিং দিয়া পিতৃর্ষ কিঞ্চিং অবশিষ্ট রাখিবে। প্রৈতপক্ষে উত্তান হস্তদ্বয়ে পাত্র দরিয়া “ও

পৃথিবীতে পাত্ৰং ভোরপিধানং ব্রাহ্মণত্বা। মুখেহনৃতং জুহোমি ব্রাহ্মণানাং স্বা
 বিস্তাবতাং প্রাণাপানরোজুহোমাক্তিমসি নামেকেষ্ঠা। অমৃতামুর্ষিঃলোকে”
 এই নম্বে অভিমন্ত্রিত করিবে। পরে পিতামহাদিপক্ষে উক্ত বস্ত্রে পাত্ৰা-
 লন্তনাস্তে “ইদং বিষ্ণুর্বিচক্ৰমে” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রেতাধিক্রমে অন্নোপরি অন্নুষ্ঠ
 হাপন করিয়া “ও বিষ্ণো কব্যং রক্ষস্ব” মন্ত্রে অত্যাশ্রয় করত “ও অপহতাস্থরা
 কাসি বেদিবদঃ” মন্ত্রে অন্নোপরি প্রেতাধিক্রমে তিল বিকিরণ করিবে। পশ্বে
 প্রেতপাত্ৰ বামহস্তে ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্মন্ ইদং
 সামিষায়ঃ স্নাত্যাপকরণসমেতং সতিলোদকং ত্রাশুপতিষ্ঠতাম্।” মন্ত্রে উৎসর্গ
 দিয়া অগ্নে স্নাত-মধু সেকান্তে উপবীতী হইয়া গায়ত্রীজপান্তে প্রাচীনাবীতি-
 ভাবে মধু বাতা ঋক্সর জপ পূর্বক অন্নহীনম্ ইত্যাদি পাঠ করিবে। ব্রাহ্মণে
 জলগণ্ড দিয়া “ও ইদং সামিষায়ঃ ইমাঃ সতিলা আপ ইদং হবিরেতাশ্রাপ-
 কর্ণপানি (ভবান্ প্রাশরত্ব) যথাস্থং জুযস্ব।” অতঃপর ব্রাহ্মণভোজনকালে
 নিম্নোক্ত শ্রাব্যমন্ত্র সকল পাঠ করিঃ “ও তৃপ্তোহসি” প্রস্ত করিবে, (ও
 তৃপ্তোহসি প্রত্যুত্তর) পরে মধু বাতা মন্ত্র ও অক্ষরমী মদন্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক
 “ও সম্পন্নং” প্রস্ত করিবে (ও সুসম্পন্নম্ প্রত্যুত্তর) পিতামহাদিপক্ষে অন্নপাত্ৰ
 ধরিয়া “অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশৰ্মন্ অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুক-
 দেবশৰ্মন্ অমুকগোত্র বৃদ্ধপ্রপিতামহ অমুকদেবশৰ্মন্ ইদং তেহং সোপকরণং
 সতিলোদকং স্বধা নমঃ” মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণত্রয়কে জলগণ্ড দিয়া
 উপবীতী অবস্থায় গায়ত্রীজপান্তে প্রাচীনাবীতী হইয়া মধু বাতা ঋক্সর
 ও মধু মধু মধু মন্ত্র জপ করিয়া “ও অন্নহীনঃ ক্রিষ্টাহীনঃ বিধিহীনঃ
 বদন্তবেৎ। তৎসর্গমিদমচ্ছিন্নমন্ত্ৰ” (ও অন্ত প্রতিবচন) মন্ত্রে অচ্ছিন্না-
 বধারণ করত জলগণ্ড দিয়া “ও ইদমন্নম্ ইমাঃ সতিলা আপ ইদং হবিঃ
 এতাশ্রাপকরণানি (ও ভবন্তঃ প্রাশরত্ব) যথাস্থং জুযস্ব” মন্ত্রপাঠ পূর্বক
 প্রত্যুদ্দেশ করিবে। পরে ব্রাহ্মণগণের ভোজনকালে নিম্নোক্ত শ্রাব্যমন্ত্র
 পাঠ করা কর্তব্য। যথা—সপ্রণবব্যাহতি গায়ত্রী, “ও অক্ষরমীমদন্ত জ্বপ্রিয়া
 অধ্বত অতোষত স্বতানবো বিপ্রা নবিত্রা মতী বোজা রিভ্রতে হরী।
 ও মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ। মাক্ষীনঃ সছোবধীঃ। ও মধু নক্ত-
 নুতোবসো মধুমং পার্ণিবং রভঃ। মধু দ্যৌরন্ত নঃ পিতা। “ও মধুহারো
 বনস্পতিমধুর্ন। অক্ষ সূর্য্যঃ। মাক্ষীগাবো ভবন্ত নঃ। ও মধু মধু মধু। ও বজ্র-
 স্বত্রো হব্য-সমন্তকব্য-ভোক্তাংব্যরাআ হরিরীশ্বরোহজ। তৎসমিধানাদপবাত্ত

সভ্যো ব্রহ্মাণ্যশেষব্রহ্মাণ্যশেষে । ও বোম্বাইবঃ ব্রহ্মবক্ষ্যঃ সম্পূর্ণ
মুন্যোব্রহ্মবন্ । বর্ণাশ্রমেতরাণ্যো ব্রহ্মি বর্ণানশেষতঃ । ও ব্রহ্মবিষ্ণু-
হরীত-ব্রহ্মবক্ষ্যোশনোব্রহ্মিরাঃ । ব্রহ্মাপত্তব-সম্বৰ্জাঃ -কাত্যায়ন-বৃহস্পতী ।
পরশর-ব্রহ্ম-শম্ভ-নিখিতা দক্ষ-গোতমো । শাতাতপো বশিষ্ঠঃ ব্রহ্মশাস্ত্র-
প্রবোক্তকাঃ । ও তরিকোঃ ইত্যাদি । “ও হর্যোষনো নহ্মময়ো নহাঙ্গমঃ
ক্ষকঃ কৰ্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা । হঃশাসনঃ পুশ্চকলে সমুদ্রে মূলং রাজা বৃহত্তরো-
হমনীষী । ও যুধিষ্ঠিরো ব্রহ্মময়ো মহাঙ্গমঃ কক্কোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা ।
মাজীমুতো পুশ্চকলে সমুদ্রে মূলং কক্কো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ । ও সপ্তব্যাধা দশা-
র্ঘেযু যুগাঃ কালজয়ে গিরো । চক্রবালাঃ শরযৌপে হংসাঃ সরসি মানসে । তে-
হভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ । প্রস্থিতা দূরমধ্বানঃ যুগং তেভ্যো
হবদীদত । ও রুচিঃ ও রুচিঃ ও রুচিঃ । ও দৈশান-বিষ্ণু-কমলাসন-কাঙ্কিকের-
অর্য্যকরজনীশধনেব্রহ্মাণ্যম্ । ক্রৌঞ্চামরেজ-কলসোত্তব-কাশ্যপানাং
সততং পিতৃমুক্তিহেতুং ।” অতঃপর প্রত্যেক ব্রাহ্মণে জগৎপুত্র দিয়া ‘ও তৃপ্তাঃ-হ’
প্রদত্ত করিবেন । (ও তৃপ্তাঃ স্ব প্রত্যুত্তর) পুনশ্চ মধু বাতা ঋক্বেদ, মধুমজ্জবেদ ও
অক্ষয়ী মদন্ত ইত্যাদি পাঠান্তে ‘ও সম্পন্নঃ’ প্রদত্ত কবিবে (ও সুসম্পন্নম্ প্রত্যু-
ত্তর) । পরে হৃতশেষসহ সর্ববিধ অন্ন পিণ্ডার্থ অধিক রাখিয়া বিকিরদানার্থ
অন্নপরিমাণে পৃথক রাখিবে । ‘ও শেবমন্নমপ্যস্তি’ মন্ত্রে ব্রাহ্মণগণকে নিবেদন
করিলে তাঁহারা ‘ও ইষ্টৈঃ সহ ভূজ্যাতাম্’ প্রত্যুত্তর দিবেন । পবে বজ্রমান
‘ও পিণ্ডদানমহং করিস্তে’ মন্ত্রে অহুমতি চাহিলে ‘ও কুরুষ’ বলিয়া পুরোহিত
অহুমতি দিবেন । অতঃপর বজ্রমান উপবীতী হইয়া একবার প্রণববাহুভিত্তি সহ
গায়ত্রী ও তিনবার দেবতাভ্য ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিবে । পরে প্রাচীনাবীতী
ও পাতিতবামজ্জাহু হইয়া পিণ্ডদান পরিষ্কার পূর্বক প্রেতব্রাহ্মণসম্মুখে কুশমূল
দ্বারা ‘ও অপহতাস্থরাবক্ষ্যংষি বেদিযমঃ’ মন্ত্রে দক্ষিণাগ্র একটি রেখা করিয়া
তদুপরি দক্ষিণাগ্রকুশ আন্তরণ পূর্বক ‘ও শুক্লভ্যং প্রেতাঃ’ মন্ত্রে সতিলজল-পুশ্চ
তথায় নিক্ষেপ করত প্রেতপিণ্ড গ্রহণান্তে ‘ও অক্ষয়ী মদন্ত’ ইত্যাদি ও ‘মধু
বাতা’ ইত্যাদি পড়িয়া প্রেতোদ্দেশে আত্মীর্ণ কুশোপরি (গৃহপরিশিষ্টমতে
অমন্ত্রক) পিণ্ডদান করিবে । মতান্তরে ‘ও অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্পণ
এব পিণ্ডঃ স্বামুপতিষ্ঠাতাম্’ মন্ত্রে পিণ্ডদান বিহিত আছে । অমন্ত্রক লেপদান ও
পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষ দান করিয়া পিতামহাদিগকে পিণ্ড দান করিবে ।

পিওদান ।—‘ও পিওদানমহঃ করিছে’ মনে অহুতা নইয়া (ও কুরুষ

প্রত্যুত্তর) পূর্ববৎ উপবীতী হইয়া গায়ত্রী ও দেবতাত্ম্য বারজয় জপান্তে ব্রাহ্মণ-
সম্মুখস্থ স্থান পরিত্যক্ত করিয়া কুশমূল দ্বারা ‘ওঁ অগ্নহতাস্মরা রক্ষাসি বেদিবনঃ’
মন্ত্রে চতুর্কোণ রেখাভ্রয় উল্লিখন করত তদুপরি বক্ষিণাশ্র কুশ আভ্রয়ণ
পূর্বক সতিলজল পূর্ণ ‘ওঁ শুক্লস্তাং পিতামহাঃ’ মন্ত্রে পিতামহ-রেখায়, ‘ওঁ
শুক্লস্তাং প্রপিতামহাঃ’ মন্ত্রে প্রপিতামহরেখায়, ‘ওঁ শুক্লস্তাং বৃদ্ধপ্রপিতামহাঃ’
‘মন্ত্রে বৃদ্ধপ্রপিতামহরেখায় বথাক্রমে কুশ মূল, মধ্য ও অগ্রভাগে দিবে।
‘অতঃপর পিও লইয়া ‘ওঁ অক্ষরমী মদন্ত’ ইত্যাদি, মধু বাতা ইত্যাদি পড়িয়া ‘ওঁ
‘অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্মন্’ এব তে পিও: সতিলোদক: ওঁ যে চাত্র
‘আমহু তেভ্যশ্চ বধা নমঃ’ মন্ত্রে দর্ভমূলে তিলজলসিক্ত রেখায় অর্পণ করিবে।
‘ঐরূপ প্রপিতামহ ও বৃদ্ধপ্রপিতামহ উদ্দেশে পিওঘর যথাযথ অক্ষরমী মদন্ত ও
মধু বাতা মন্ত্র পাঠান্তে নাম-গোত্র-সম্বন্ধ উল্লেখ পূর্বক প্রদান করিয়া ‘ওঁ লেপ-
ভূজ: পিতর: স্রীরস্তাঃ’ মন্ত্রে হস্তলেপ দিবে। পরে হস্তপ্রক্ষালন পূর্বক আচমন
ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া প্রেতপক্ষে—কৃতাজলিপুটে ‘ওঁ অত্র প্রেত মাদয়ত্ব
বধাভাগমাবুযায়ত্ব’ পাঠ করিয়া বামাবর্তে উত্তরমুখ হইয়া শ্বাস ধারণ পূর্বক,
মতান্তরে ‘ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যং’ ইত্যাদি পাঠান্তে পরাবৃত্ত হইয়া শ্বাস ত্যাগ
করিবে ও নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে, বধা—‘ওঁ অমী মদন্ত প্রেতো বধাভাগমা-
বুযায়িষ্টে।’ পিতামহাদিপক্ষে—কৃতাজলিপুটে ‘ওঁ অত্র পিতরো মাদয়ত্ব
বধাভাগমাবুযায়ত্ব’ মন্ত্র জপান্তে বামাবর্তে উত্তরমুখ হইয়া শ্বাস ধারণ
করত, মতান্তরে ‘ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যং’ ইত্যাদি পড়িয়া পুন: পরাবর্তন
পূর্বক শ্বাস ত্যাগ করিবে ও নিম্নোক্ত মন্ত্র পড়িবে, বধা—‘ওঁ অমী মদন্ত
পিতরো বধাভাগমাবুযায়িষত।’ অতঃপর উপবীতী হইয়া পিওশেষ
আজ্ঞাণ, হস্তপ্রক্ষালন, আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক প্রাচীনাবীতিভাবে
‘ওঁ শুক্লস্তাং প্রেতাঃ’ মন্ত্রে প্রেতপিণ্ডোপরি সতিল পিওপাত্রপ্রক্ষালন-
জল দিবে। ঐরূপ পিতামহাদি পিণ্ডোপরি সতিল জল ‘ওঁ শুক্লস্তাং
পিতামহাঃ ওঁ শুক্লস্তাং প্রপিতামহাঃ ওঁ শুক্লস্তাং বৃদ্ধপ্রপিতামহাঃ’ মন্ত্রে বথায়থ
পিতামহাদি পিওত্রয়ে অর্পণ করিবে। পরে নীবীমোচন পূর্বক আচমনান্তে
স্বত বা তিলতৈল লইয়া ‘ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মন্ অভ্যঙ্ক্,’ মন্ত্রে
‘প্রেতপিণ্ডোপরি দিয়া জলস্পর্শ পূর্বক ‘ওঁ অমুকগোত্র পিতামহামুকদেব-
শর্মন্ অভ্যঙ্ক্,’ ইত্যাদি মন্ত্রে পিতামহাদি পিণ্ডেও দিবে। অগ্নন লইয়া ‘ওঁ
অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মন্ অভ্যঙ্ক্,’ মন্ত্রে প্রেতপিণ্ডে দিয়া পিতামহাদি

পক্ষেও নাম-গোত্র-স্বরূপ উল্লেখ পূর্বক পিতৃগোপরি অঙ্গন দিবে। অনন্তর স্ত্র-
বজ্রদশাঙ্গভূত স্ত্র বাম হইতে দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া “ও এতৎ প্রোতাবাসো
মানো তোহন্তং প্রোতা যুগ্মধম্” মন্ত্রে প্রোতপিতৃগোপরি দিয়া “বিষ্ণুরোম্
অমুকগোত্র প্রোত অমুকদেবশর্শন এতদ্বাসস্বামুপতিষ্ঠতাম্” মন্ত্রে নিবেদন
করিবে। পিতামহাদি পক্ষে উক্ত স্ত্র “ও এতৎ পিতরো বাসো মা নোতোহন্তং
পিতরো যুগ্মধম্” মন্ত্র প্রতিবার পড়িয়া প্রত্যেক পিতৃ প্রদান পূর্বক “বিষ্ণু-
রোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্শন এতন্তে বাসঃ স্বধা নমঃ” মন্ত্রে উৎসর্গ
করিবে। ঐরূপ প্রপিতামহ ও বৃদ্ধপ্রপিতামহ পিতৃও উক্ত মন্ত্রে স্ত্র দাতব্য।
পরে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা প্রোতপিতৃ পূজা করিয়া পিতামহাদি পিতৃও পূজা
করিবে। অতঃপর প্রোতপক্ষে কৃতাজলিপুটে “ও নমস্তে প্রোত ইবে ও নমস্তে
প্রোত উর্জ্জং ও নমস্তে প্রোত শুস্মার, ও নমস্তে প্রোত ধোরার ও নমস্তে ও
জীবার ও নমস্তে প্রোত রসার ও স্বধা তে প্রোত নমস্তে প্রোত নম এতাদ্
প্রোত ইমা অস্মাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্তস্তাম। ও মনোবা হবাম্
নারাশংসেন সোমেন প্রোতানাঞ্চ মন্যতিঃ। ও আত এতু মনঃ পুনঃ ক্রষে দক্ষার
জীবসে। জ্যোক্ত চ সূর্য্যঃ দৃশে। ও পুনর্নঃ প্রোতো মনো দদাতু দৈবো জনঃ
জীবঃ ত্রাতং সচেমহি॥” ঋক্‌ত্রয় পড়িয়া পিতামহাদিপক্ষে—“ও নমো বঃ
পিতর ইবে, নমো বঃ পিতর উর্জ্জং, নমো বঃ পিতরঃ শুস্মার, নমো বঃ পিতরো
ধোরার, নমো বঃ পিতরো জীবার, নমো বঃ পিতরো রসার, স্বধা রঃ পিতরো
নমো বঃ পিতরো নমঃ। এতা যুস্মাকং পিতর ইমা অস্মাকং জীবা বো জীবন্ত
ইহ সন্তস্তাম। ও মনোবা হবামহে নারাশংসেন সোমেন পিতৃণাঞ্চ মন্যতিঃ।
ও আত এতু মনঃ পুনঃ ক্রষে দক্ষার জীবসে। জ্যোক্ত চ সূর্য্যঃ দৃশে। ও পুনর্নঃ
পিতরো মনো দদাতু দৈবো জনঃ জীবঃ ত্রাতং সচেমহি॥” ঋক্‌ত্রয় পাঠান্তে
প্রোতপিতৃগোপরি “ও উর্জ্জং বহস্তীরয়তং দ্বতং পয়ঃ কৌলালং পরিশ্রুতং। স্বধা
স্ব তর্পরত মে প্রোতম্” মন্ত্রে অঞ্জলি দ্বারা জলধারা দিয়া পিতামহাদিপক্ষেও
পিতৃগোপরি ‘উর্জ্জং’ ইত্যাদি “পিতৃন্” ইত্যন্ত মন্ত্রে জলধারা দিবে। অমন্ত্রক গন্ধ-
পুষ্পাদি দ্বারা পিতৃপূজা করিয়া প্রোতপিতৃ স্বর্গ, বজ্রত যা কুশ দ্বারা নিরোক্ত
মিশ্রণমন্ত্র পাঠ পূর্বক ত্রিধণ্ড করিবে, পরে প্রথম ভাগ গ্রহণ পূর্বক পিতামহ
পিতৃভ্যস্তরে নিরোক্ত মধু বাতা ইত্যাদি ঋক্‌ত্রয় ও সপ্তচ্ছন্দস্ব ইত্যাদি দুইটি ঋক্
পাঠ করত প্রবেশ করাইয়া মুদ্রিত করিবে। ঐরূপ প্রপিতামহপিতৃও ২৪ খণ্ড ও
বৃদ্ধপ্রপিতামহপিতৃও ৩৪ খণ্ড প্রবেশ করাইতে হয়। মন্ত্র বধা—“ও যধু বাতা’

প্রত্যুত্তর) ও গোত্রং নো বর্হতাম্ (ও বর্হতাম্) বলিয়া পিতামহাদিপক্ষে—
 [ও অঘোরাঃ পিতরঃ সত্য] (ও সত্য প্রতিবাক্য), “ও গোত্রং নো বর্হতাম্ (ও
 বর্হতাম্ প্রতিবাক্য) ময় পাঠান্তে প্রেতপক্ষে, “অমুকগোত্র প্রেত অমুক-
 দেবশর্ষণং বভৌতি ব্রহ্মি (ও বভি), পিতামহাদিপক্ষে—“অমুকগোত্র পিতামহ
 অমুকদেবশর্ষণং বভৌতি ব্রহ্মি।’ ঐরূপ প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহেরও বভিবাচন-
 করিয়া (ও বভি প্রতিবাক্য) তিল-মৃত-মধুযুক্ত জল লইয়া দৈবে—“অন্ত্যেত্যাদি
 বস্তুসত্য্যোর্বিশেষাং দেবানাং দত্তমিদমক্ষ্যামহ” প্রেতপক্ষে—“ও অন্ত্যে
 অমুকগোত্র প্রেতস্যামুকদেবশর্ষণো দত্তমিদং শ্রাদ্ধমক্ষ্যামহ।’ (ও অন্ত্য
 প্রতিবাক্য) ব্রাহ্মণে দিয়া পিতামহাদিপক্ষে—“অন্ত্যেত্যাদি অমুকগোত্র পিতা
 মহন্ত অমুকদেবশর্ষণো দত্তমিদং শ্রাদ্ধমক্ষ্যামহ” (ও অন্ত্য প্রতিবাক্য)
 ব্রাহ্মণে অক্ষব্যোদক দিবে। ঐরূপ প্রপিতামহ ও বৃদ্ধপ্রপিতামহ-ব্রাহ্মণে
 অক্ষব্যোদকদান কর্তব্য। প্রেতপক্ষীয় দ্রব্য উত্থাপন পূর্বক পিতামহপা
 দ্রব্য উত্তোলন করিবে। অনন্তর উপবীতী হইয়া প্রেতাদিক্রমে দক্ষিণাঙ্গীন
 করিবে। বধা—“অন্ত্যেত্যাদি অমুকগোত্র প্রেতন্ত অমুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈব
 সপিণ্ডীকরণৈকোদিতশ্রাদ্ধকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং বজ্রভং বা রজতমূল্যং
 ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বধাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াং দদানি।” পিতামহাদিপক্ষে—
 “অন্ত্যেত্যাদি অমুকগোত্র প্রেতন্ত অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুক-
 গোত্রন্ত পিতামহন্ত অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রন্ত প্রপিতামহন্ত অমুক-
 দেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রন্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহন্ত অমুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতৎপার্কণ-
 বিবিকশ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তনুল্যং বা বধাসম্ভবগোত্র-
 নায়ে ব্রাহ্মণায়াং দদানি।” দৈবপক্ষে—উত্তরমুখে “অন্ত্যেত্যাদি অমুকগোত্রন্ত
 প্রেতন্ত অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রন্ত পিতামহন্ত অমুক-
 দেবশর্ষণঃ এবং প্রপিতামহন্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহন্ত অমুকদেবশর্ষণঃ পার্কণবিবিক-
 শ্রাদ্ধে কৃত্তে ও পুরুষবোমাদ্রবসোর্বিশেষাং দেবানাং কৃত্তৈতৎপার্কণবিবিক-
 শ্রাদ্ধকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং তনুল্যং বা বধাসম্ভবগোত্রনায়ে
 ব্রাহ্মণায়াং দদানি।” এইরূপে দক্ষিণা দিয়া ‘শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতং?’ প্রশ্ন
 করিবে, (ও সম্পূর্ণং জাতম্ প্রত্যুত্তর)। তৎপরে সপবিত্র কুশ পিণ্ডহানে
 আত্মরণ করিয়া ‘ও স্বধাং বাচরিয়ো’ প্রার্থনা করিয়া (ও বাচ্যতাম্ প্রত্যুত্তর)
 ‘ও পিতামহেভ্যঃ বধোচ্যতাম্’ বলিবে (ও,অন্ত্য স্বধা প্রত্যুত্তর)। ঐরূপে
 প্রপিতামহ ও বৃদ্ধপ্রপিতামহের উদ্দেশে বধাবাচন করিয়া দৈবে,

উপবীতী হইয়া “ও বিবেদেবাঃ শ্রীরত্নান্” বলিয়া প্রার্থনা করিবে (ও শ্রীরত্নান্ প্রত্যুত্তর) “ও অতিরম্যতাং” মন্ত্রে প্রেতব্রাহ্মণকে বিদ্যার দ্বারা মতাভয়ে পিতামহাদিপক্ষে—“ও বাজে বাজে বত বাজিনো নো বনেন্ বিপ্রা অম্বতা ঋতজা অত্র মধঃ পিবত মাদয়ধ্বং তৃপ্তা যাত পথিভি-
দ্ববধানৈঃ” মন্ত্রে ব্রাহ্মণ বিসর্জন পূর্বক উক্ত মন্ত্রে দেবব্রাহ্মণকেও বিসর্জন করিয়া পরে “ও আমাবাজন্ত এনবো অগম্যা দেবে ভাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে আমা গন্তাং পিতরা মাতরা চামা সোমো অমৃতম্বেন গম্যাৎ।” মন্ত্রে মলবারা দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে বেটন করিবে। “পিতা স্বর্গঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে পিতৃপুরুষকে প্রণাম করিয়া কৃতাজলিগুটে দক্ষিণদিক্ অবলোকন করত “ও তারো নোঃতিবর্জতাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ। প্রজা চ নো মা ব্যগমদ্বহ ত্রেয়স্ক নো ভন্ত।” এই মন্ত্রে পিতৃপুরুষকে প্রার্থনা করিবে। পরে উপবীতী হইয়া গায়ত্রী ও দেবতাত্ত্ব মন্ত্র ত্রিধা অগাস্ত্রে দীপাচ্ছাদন, হস্ত-প্রক্ষালন, কূশ-তর্পণ, আচমন ও বিষ্ণুস্মরণান্তে অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে। অতঃপর “অন্তে-
তাদি অমুকগোত্রঃ ত্রিমুকদেবশর্বা কৃতৈতৎপ্রাক্ভবৈগুণ্য-প্রশমনকামো বিষ্ণু-
শ্ররণমহং করিষ্যে” বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া ‘তথিকোঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ কর্তব্য। পরে সর্ববেদিসাধারণ বামদেব্যগানান্তে প্রাক্ষণেম ভোজন করিবে।
ইতি ঋগ্বেদীয়-সপিণ্ডীকরণ।

অগ্নেদ্বিসান্নং সন্নিব্ধ-একোদিশ্চৈত্র্যে প্রাজ্ঞ।

পূর্বদিন একভক্ত, নিরামিষান্নী ও সংযমী হইয়া ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিবে। পরদিন বস্ত্রধাবন ও ঠৈলবর্জন পরিত্যাগ পূর্বক প্রাতঃস্নান-তর্পণাদি নিত্য-ক্রিয়া সমাপনান্তে দক্ষিণাভিমুখে উপবিষ্ট হইয়া পদ প্রক্ষালন করত সোত্তরীর ও তিলকী হইয়া শিখাবন্ধন পূর্বক পূর্ণাস্ত্রে কূশহস্তে ছইবার আচমন, বিষ্ণু-স্মরণ (শম্বক্রশবং বিষ্ণু ইত্যাদিনয়ে), গন্ধপুষ্পবোগে গণেশাদি দেবতার পূজা করিষা তিল-তৈলে বা ঘূতে দক্ষিণ-দিগভিমুখে দীপ জালিয়া ‘হুকক্ষেত্র’ ইত্যাদি পাঠে তীর্থাবাহন করিবে। অতঃপর পাঁচটি বা একটি ভোজ্য প্রোক্ষণ ও অর্চনাদি পূর্বক উৎসর্গ করিবে। যথা—“ও এতৈভ্যঃ (একটি ভোজ্যে ও এতশৈ মন্বতোপকরণামান্নভোজ্যায় বলিবে) মন্বতোপকরণামান্ন-ভোজ্যোভ্যো নমঃ, মন্ত্রে তিমবার প্রোক্ষণ ও পূজা, “এতে গন্ধপুষ্পে

এতদধিপত্যে দেবার ঐ ত্রিবিধে নমঃ, এতৎ গন্ধপুশে এতৎসম্প্রদানেনতো
 ঐ ব্রাহ্মণাদিত্যো নমঃ।” (একটি তোতায়হলে এতৎসম্প্রদানার ব্রাহ্মণার ঐ নমঃ
 বলিবে)। বাম হস্তে ভোজ্য ধরিয়া কোণার জলে হাত দিয়া বাক্য
 পড়িবে। যথা—“বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত অমুকে বাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
 অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ (অথবা ভ্রাতৃঃ পত্ন্যঃ পিতামহস্ত ইত্যাদি, ত্রীলোকেত
 প্রাচ্যে অমুকগোত্রায়্য মাতৃঃ ইত্যাদি অমুকীদেব্যঃ) অমুকদেবশর্ষণ একোদ্ধিষ্ট
 বিধিক-সাধ্বংসরিকপ্রাদবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণোহক্ষরশ্বং
 ইমং সযুতোপকরণামারভোজ্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতমর্জিতং যথাসম্ভবগোত্রনামে
 ব্রাহ্মণাবাহঃ দদানি।” পরে ‘ভোজ্যমিদং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং’ বস্তু প্রত্যুদ্যে
 করিয়া দক্ষিণাবাক্য পড়িবে। যথা—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতৃ
 দেবশর্ষণ একোদ্ধিষ্টবিধিক-সাধ্বংসরিকপ্রাদবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুক
 দেবশর্ষণোহক্ষরশ্বংকামনয়া কৃতৈতৎসযুতোপকরণামারভোজ্যদানকর্মণঃ
 তার্বনং” ইত্যাদি। অচ্ছিদ্রাবধারণ যথা—কৃতান্তলিপুটে বলিবে, “ঐ কৃতৈতৎ-
 সযুতোপকরণামারভোজ্যদানকর্ম্মচ্ছিত্রমন্ত্ৰ।” (ঐ অন্ত প্রতিবাক্য)। অতঃ
 ‘ঐ বাস্তপুকষার নমঃ’ বস্তু বাস্তপুকষকে পূজা করিয়া ভোজ্য ও
 করিবে এবং তদ্বিধোঃ ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণান্তে “ঐ যজ্ঞেশ্বরায় ত্রিবিধে
 নমঃ” মন্ত্রে যজ্ঞেশ্বরেব পূজা, ‘এতৎপ্রাদীয়াগ্রভাগ-সযুতোপকরণামারভোজ্যং
 ঐ যজ্ঞেশ্বরায় ত্রিবিধে নমঃ’ মন্ত্রে অগ্রভাগ দান পূর্বক গদ্যপূজা ও পরকীর
 ক্ষুদ্রিতে (স্বীয় ভূমি বা অস্থায়িক গবাদিতীর্থে ভূস্বামীকে ভোজ্য দিতে হয়
 না) এতচ্ছাদীয়াগ্রভাগ-সযুতোপকরণামারভোজ্যম্ ঐ ওভদ্ব্যামি-পিতৃভ্যঃ
 স্বধা নমঃ” মন্ত্রে পিতৃভীর্থে প্রাচীনাবীতী হইয়া তিল তুলসী মোটক দিয়া
 ভোজ্য উৎসর্গ কবিবে। পবে পুনশ্চ উপবীতী হইয়া পূর্বাভিমুখে ব্রাহ্মণ-
 দান করাইবে। মন্ত্র যথা—“ঐ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাধঃ সহস্রপাং। স
 ভূমিং বিবন্তো বৃহাৎত্যতিষ্ঠদশাবুলাম্।” “ঐ এষ গন্ধঃ ঐ দর্ভম্ ব্রাহ্মণার নমঃ”
 মন্ত্রে গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রাচীনাবীতিভাবে দক্ষিণাগ্র কুশোপরি
 ব্রাহ্মণকে স্থাপন কবিবে। পরে কৃতান্তলিপুটে ঐ কুরুশেষত্র, ঐ তদ্বিধোঃ
 ইত্যাদি পাঠান্তে ব্রাহ্মণে জলগণ্ড দিয়া অমৃত্য গ্রহণ করিবে। যথা—
 “অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণ একোদ্ধিষ্টবিধিক-সাধ্বং-
 সরিকপ্রাদং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিতে।” (ঐ কুরুষ প্রতিবাক্য) উপবীতী
 হইয়া গায়ত্রী সঙ্ক পঠান্তে “ঐ দেবতাত্যঃ পিতৃভ্যন্ত মহাবোগিত্য

এদ চ। নমঃ স্বধাটৈ স্বাহাটৈ নিত্যমেব নমো নমঃ” মন্ত্র তিনবার পাঠ করত পুণ্ডরীকাক্ষরয়ণ ও বৃক্ষল দ্বারা প্রাক্কীর জব্য প্রোক্ষণ পূর্বক একদেবে রক্ষার্থ জল নিয়োক্ত মন্ত্রে স্থাপন করিবে। যথা—“ও অমৃচ্চমাত্রঃ পুরুষ ইমাং পর্যটতে মহীম্। অমুরাণাং বধার্থায় তুমৌ মংস্থাপিতো ময়া। ও অনাদিনিধনজ্ঞান নিত্যানন্দো জনাৰ্ছনঃ। ময়াহং প্রাচ্ছ কৰ্ত্তব্যো সন্নিধীভব কেশব। ও রক্ষোহমুদকমসি।” [অগ্নিন্ প্রাচ্ছ রক্ষাং কুরুষ প্রতিবাক্য]। মতান্তরে অতঃপর প্রাচীনাবীতিভায়ে নিয়োক্ত মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিবে। যথা—“ও অপহতা অমুরা রক্ষাংসি পিশাচা যে কয়ন্তি পৃথিবীমহ। অন্তজ্ঞেতো গচ্ছন্ত যজ্ঞেতেবাং গতং মনঃ।” “ও পিতৃচ’নমহং করিষ্যে” বলিয়া অহুজ্ঞা লইবে (ও কুরুষ অহুমতি)।

আসনদান।—উত্তান বাম হস্তে মোটক ধরিয়া “ও অমুকগোত্র পিতঃ * বশর্শ্মরিদং দর্ভাসনং আমুপতিষ্ঠতাম্” মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণবাম-দৈর্ঘ্য স্থাপন করত পুনশ্চ জল দিবে। (মতান্তরে দানবাক্যে ‘দর্ভাসনং নমঃ’ ইত্যাদি সর্বত্র স্বধা শব্দ প্রযুক্ত হয়, তাহা গৃহ্যসূত্রমোদিত নহে)

অর্ঘ্যদান।—অভ্যাক্ত ব্রাহ্মণসম্মুখস্থ ভূমিতে দক্ষিণাগ্র কূপ পাতিয়া পরি অর্ঘ্যপাত্র (ডোকা) স্থাপন পূর্বক একটি সাগ্রকূশ প্রাদেশপরিমাণে “ও পবিত্রাসি বৈষ্ণবী” মন্ত্রে নখ ব্যতিবেকে ছেদন করিয়া বামহস্তে ধরিয়া দক্ষিণহস্তগৃহীত জল দ্বারা “ও বিকোর্ম’নসা পূতমসি” মন্ত্রে প্রোক্ষণ করত পাত্রে রাখিয়া “ও শম্নো দেবীরতিষ্টৈ আপো ভবন্ত পীতবে শং বোরতিঽবন্ত নঃ।” মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রে সিক্ত জল অভিমন্ত্রিত করিবে। পরে তিল লইয়া “ও তিলোহসি সোমদেবভ্যো গোসবে দেবনির্মিতঃ। প্রত্নবতিঃ প্রভঃ স্বধরা পিতৃন্নির্মাল্লোকান্ গ্রীণয়াহি যঃ স্বধা নমঃ” মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রে দিয়া অমন্ত্রক অর্ঘ্য (গন্ধ, পুষ্প, গর্ভহীন-দুর্গা, তণুল) স্থাপন করিবে, পরে কূশ দ্বারা আচ্ছাদন করত জিজ্ঞাসা করিবে, ও পিতৃপাত্রং সম্প্রদম্, (ও স্তসম্প্রদম্ প্রত্যুত্তর) উদ্দাটন, অমন্ত্রক পবিত্রদান, জলাস্তর ও পুষ্পান্তরদানান্তে “ও শিরঃপ্রভৃতি সর্বগাভ্যেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে শিরঃ প্রভৃতির অর্চনা করিয়া (গৃহপরিশিষ্টমতে উপবীতী মতান্তরে প্রাচীনাবীতী হইয়া) “ও স্বধা অর্ঘ্যাঃ” মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রস্থ কিঞ্চিৎ জল ব্রাহ্মণে দিয়া অর্ঘ্য লইয়া

* সর্বোথেনে পিতঃ ভাতঃ ভর্ভঃ বা ভাতঃ পথের পরে রকার্যাদি ‘বাম’ ‘বোহিষ্ট’ ইত্যাদি নাম থাকিলে ‘পিতা’ ‘মাতা’ ‘ভর্ভা’ বা ‘ভাতা’ বলিয়া উল্লেখ করিবে।

“বিষ্ণুরেণ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশ্রদ্ধাশ্রিতবর্ষ্যঃ স্বামুপতিষ্ঠতাম্” মন্ত্রে ব্রাহ্মণে দিবে। পরে বাম হস্ততলে অর্ঘ্যগোত্র রাখিয়া দক্ষিণ হস্ততল দ্বারা আচ্ছাদন করত “ওঁ বা দিব্যা আপঃ পৃথিবী সৰ্বভূবর্ষা অন্তরিক্যা উত পার্শ্ব-বীৰ্বাঃ। হিরণ্যবর্ণা বজ্রীয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনাঃ তবন্ত।” মন্ত্রে জল অভিষেক করিয়া “ওঁ পিত্রে স্থানবসি।” মন্ত্রে পাত্রটি হ্রাস করিবে।

গন্ধাদিধান।—বাম হস্তে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বস্ত্র তুলসীসহ ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তে জলের ছিটা দিয়া নিবেদন করিবে। মন্ত্র যথা—“বিষ্ণুরেণ অমুক-গোত্র পিতঃ অমুকদেবশ্রদ্ধাশ্রিতবর্ষ্যঃ গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি স্বামুপতিষ্ঠ-তাম্। ওঁ এব তে গন্ধঃ (ওঁ সুগন্ধঃ) ওঁ এতস্তে পুষ্পম্ (ওঁ সুপুষ্পম্) এস তে ধূপঃ (ওঁ সুধূপঃ) ওঁ এব তে দীপঃ (ওঁ সুদীপঃ) ওঁ এতস্ত আচ্ছাদনম্ (ওঁ স্বাচ্ছাদনম্ প্রতিবাক্য)।” বজ্রোপবীত লইয়া নিয়োক্ত বাক্যে নিবেদন করিবে, যথা—“বিষ্ণুরেণ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশ্রদ্ধাশ্রিতবর্ষ্যঃ জ্যোতি-তর্ষস্বত্বঃ স্বামুপতিষ্ঠতাম্।” (ওঁ উপতিষ্ঠতাম্ প্রত্যুত্তর) কৃতান্তলিঙ্গ জিজ্ঞাসা করিবে। যথা—ওঁ পিত্রর্চনং সম্পূর্ণম্? (ওঁ সম্পূর্ণম্ প্রত্যুত্তর)।

অন্নধান।—ব্রাহ্মণসমুদ্বাহু স্থান পরিষ্কার করিয়া নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্তে গোলাকৃতি মণ্ডল জল দ্বারা অঙ্কিত তদুপরি ভোজনপাত্র পাতিয়া কিঞ্চিৎ স্নাতক অন্ন লইয়া ‘ওঁ অমুকগোত্রাঃ পিত্রে (একরূপ অমুকগোত্রারৈ মাত্রে পিতামহৈ বা মাত্রে তর্কে ইত্যাদি) স্বাহা’ মন্ত্রে জলে কেলিবে। পরে পূর্বস্থাপিত পাত্রে কিঞ্চিৎ দানান্তে অন্নাদি পরিবেষণ করিয়া উপকরণ ও স্তম্বিল জল পাত্রান্তরে রাখিয়া উত্তানীকৃত উত্তর হস্ত দ্বারা পাত্র ধারণ পূর্বক “ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং ছৌবপিধান” ব্রাহ্মণস্বা মুখেঃস্বতঃ জুহোমি ব্রাহ্মণানাং বা বিষ্ণাবতাং প্রাণাপানযোজুহোম্যকিত-বসি বাসেক্ষেষ্ঠা অমৃতামুর্ষির্লোকে।” মন্ত্রে অভিষেক করত “ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বিদ্যক্রমে ত্রেখা নিমখে পদং সমুচরন্ত পাংস্থলে” বলিয়া অগ্নে অনর্থ অজুষ্ঠ স্থাপন করিবে। পবে “ওঁ বিষ্ণো কব্যঃ রক্ষস্ব” মন্ত্রে অগ্নে জলের ছিটা দিয়া ‘ওঁ অপহতাসুরা রক্ষাসি বেদিবদঃ’ মন্ত্রে তিল রিকিরণ পূর্বক (মতান্তরে গায়ত্রী, সধু বাতা ও বধু মন্ত্র পাঠান্তে) অন্নধান করিবে। মন্ত্র যথা—বাম হস্তে অন্নপাত্র ধারণ পূর্বক জল দিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেব-শ্রদ্ধাশ্রিতবর্ষ্যঃ কৃতান্ত্যপকরণসম্বতঃ সজ্জিলোদকং স্বামুপতিষ্ঠতাম্।” (ওঁ পতিষ্ঠতাম্ প্রতিবাক্য) মন্ত্রে নিবেদন করত ব্রাহ্মণে জলগওঁস দিয়া বধু-স্বত

সেক পূৰ্বক উপবীতী হইয়া গায়ত্রী পাঠান্তে প্রাচীনাবীতিভাবে মধু বাতা
 ইত্যাদি ও মধুমত্ত বারজর পড়িয়া ‘ও অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনঞ্চ কদবেৎ ॥
 তৎসৰ্ববিদমচ্ছিদ্রমন্ত’ (ও অস্ত প্রতিব্যাক্য) জপ করিবে। পরে কৃতাজনি-
 পুটে “ও ইদমন্নম্ ইবাঃ নতিলা আপঃ ইদং হবিরেতান্যপকরণানি” মন্তো
 নিবেদন করিয়া “ও ভবান্ প্রাশয়তু” বলিয়া জলদানান্তে “ও বধামুধং
 হুবধ” পাঠ করিবে। অতঃপর ব্রাহ্মণের ভোজনকালে প্রাথমিক পাঠ
 কর্তব্য। যথা,—সপ্রণব ব্যাহতিপূৰ্বক গায়ত্রী, “ও অক্ষয়মীমদন্ত হবপ্রিয়া
 মধুধত অশেষত স্বতানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া সতী যোজা বিদ্র তে হরী। ও
 পুধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ। মাধ্বোনঃ সর্বোবরীঃ। ও মধুনন্ত-
 তোষসো মধুমৎ পার্থিবং রজঃ। মধু জ্যোতন্ত নঃ পিতা। ও মধুমোহো
 স্পতিমধুর্মা অস্ত সূর্য্যঃ। মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ। ও মধু মধু মধু। ও
 ঋরো হব্য-সমস্তকব্য-ভোক্তাহব্যায়ান্ হরিরীষরোহজ। তৎসমিধানাহ-
 পকৃত সতো রক্ষাংস্ত্রশোণামুশাস্ত সর্বে ॥ ও যোঐধরং যাজ্ঞবল্ক্যঃ সম্পূজ্য
 যোহক্রবন্। বর্ণপ্রমিতরাণামো জহি ধর্মানশেষতঃ। ও মরজি-বিষ্ণু-
 রীত-বাজ্যবল্ক্যোশনোহজিরাঃ। বমাপত্ত্ব-সম্বর্তাঃ কাতারন-বৃহস্পতী।
 রাশর-ব্যাস-শঙ্খ-লিখিতা দক্ষগোতমো। শাতাতপো বশিষ্ঠক ধর্মশাস্ত্র-
 প্রবোজকাঃ। ও তথিকোঃ ইত্যাদি। “ও দ্রব্যোধনো মহামরো মহাজন্মঃ
 ৷ কক্ষঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা। ভঃশাসনঃ পুষ্পফলে সমৃদ্ধে মূলং রাজা দ্বত-
 রাষ্ট্রোহমনিবী। ও যুধিষ্ঠিরো ধর্মমরো মহাজন্মঃ স্বকোহর্জুনো ভীষ-
 সেনোহস্ত শাখা। মাজীম্বতো পুষ্পফলে নমৃদ্ধে মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ।
 ও সপ্তব্যাধা দশার্ণেযু যুগাঃ কালজয়ে গিরৌ। চক্রবালাঃ শরদীপে হংসাঃ
 সরসি মানসে। তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ। প্রহিতা
 দূরমধ্বানং যুয়ং তেভ্যোহবনীমন্ত। (ও কটিঃ কটিঃ কটিঃ) ও ঈশান-
 বিষ্ণু-কমলাগন-কাণ্টিকেশ-বহ্নিজ্যার্ক-রজনীশ-ধনেধরাণাম্। ক্রৌঞ্চায়রেক্ষ-
 কলসোদ্ভব-কাশ্যপানং পাদারমামি সততং পিতৃমুক্তিহেতুন্।” পরে “ও
 তপ্তোহসি ?” প্রশ্ন করিয়া (ও তপ্তোহসি প্রত্যুত্তর) পুনশ্চ মধুবাতিবি
 ঋক্জয়, মধু মধু মধু ও অক্ষয়মী ইত্যাদি পাঠান্তে প্রশ্ন করিবে—“ও
 সম্পন্নম্ ?” (ও স্তসম্পন্নম্ প্রত্যুত্তর)। হতাবশিষ্টের সহিত সর্ববিধ অন্ন
 কিয়ৎপরিমাণে লইয়া মিজিত করত পিতৃার্ধ প্রকৃত্তর ও বিকিরদানার্ধ
 অন্ন স্থাপন করিবে। “ও শেববরং ক দেবম্ ?” জিজ্ঞাসা করিয়া (ও

ইটেন নহ তুভ্যাত্ম অহুমতিবাক্য) ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুব দিয়া পিণ্ডদান করিবে।

পিণ্ডদান।—প্রথমতঃ ‘ও পিণ্ডদানসহঃ করিত্তে’ বলিয়া অহুমতি লইয়া (ও কুরুষ প্রতিবাক্য) উপবীতিভাবে গায়ত্রী সঙ্কপাঠান্তে দেবতাভ্য ইত্যাদি ত্রিধা পাঠ করত প্রাচীনাবীতী হইয়া ব্রাহ্মণসম্মুখস্থিত স্থান পরিভ্রম্য করিষা কুশমূল দ্বাৰা ‘ও অপহতাস্থরা বক্ষাসি বেদিবনঃ’ মন্ত্রে, মতান্তরে ‘অমন্ত্রক রেবাঙ্কন পূৰ্ব্বক জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করত তদুপরি দক্ষিণাগ্র কুশ, আস্তরণ কবিবে। পবে সতিল জল পুষ্প লইয়া ‘ও শুক্লভ্যাং পিতবঃ’ মন্ত্রে পরি বিকিরণ কবিয়া পূৰ্ব্বস্থাপিত অন্ন দ্বাৰা বিষপ্রমাণ মতান্তবে কুঙ্কট প্রমাণ পিণ্ড নির্মাণ করত ‘ও অক্লম্বী’ ইত্যাদি ও ‘মধু বাতা’ ইত্যাদি দ্বা পাঠান্তে (সুত্রকাবমতে উক্ত মন্ত্রব্রপাঠ বিহিত নহে) তিল, জল, তু ও মোটক সহ দক্ষিণ হস্তে লইয়া ‘বিষ্ণুরাম্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকা শর্শ্বরেভ্যং পিণ্ডঃ সতিল-গন্ধোদকং আমুপতিষ্ঠতাম্।’ বানান্তে অমন্ত্রক পিণ্ড শেষ ছড়াইয়া হস্তলেপ দান কবত কৃতাজলিপুটে ‘ও অত্র পিতৃমাদবদ্ব্য যথাসংগ-মাবুযায়স্ব’ পাঠ কবিয়া, মতান্তরে—বামাবৰ্জে উত্তরমুখ হইয়া নিশ্বাস রেখ করত জপ কবিবে—‘ও বসন্তায় নমস্তভ্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ। বর্ষায় শরৎসংক্রান্তবে চ নমঃ সধা। হেমন্তায় নমস্তভ্যং নমস্তে শিশিবার চ। মাং সংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ।’ দক্ষিণমুখ হইয়া নিয়োক্ত মা জপ করিতে করিতে স্বাস ত্যাগ করিবে,—‘ও অমৌমদং পিতা দখাতাগমাবু-যায়িষ্ট।’ পরে পিণ্ডশেষ আত্মাণ করিয়া উপবীতিভাবে আচমনান্তে পিণ্ড-পাত্র-ধৌত সতিল জল লইয়া ‘ও শুক্লভ্যাং পিতবঃ’ মন্ত্রে পিণ্ডোপরি ধিবে। নীবীমোক্ষণ ও আচমনান্তে ‘ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্বরভাঙ্ক’ মন্ত্রে পিণ্ডোপরি দ্বত, ‘ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্বরভাঙ্ক’ মন্ত্রে পিণ্ডোপরি অজল, ‘ও এতথঃ প্রোতা বাসো মা নোহতোহস্তং পিভরো যুঙ্গ্ধম্’ মন্ত্রে শুক্লবস্ত্র-দশানির্গত সূত্র দিয়া বামহস্তে ধারণ পূৰ্ব্বক ‘ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেব-শর্শ্বরিদং বাসমামুপতিষ্ঠতাম্’ মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া অমন্ত্রক গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও তাম্বুল দিয়া কৃতাজলি হইয়া বলিবে—‘ও নমস্তে পিতরিবে, ও নমস্তে পিতরুর্জে, ও নমস্তে পিতঃ শুদ্রায়, ও নমস্তে পিতর্ধোৱার, ও নমস্তে পিতর্জীবায়, ও নমস্তে পিতা রসায়, ও যথান্তে পিতনামস্তে পিতনাম এতান্তধ পিতরিবা অন্বাকঃ জীবাণ্ডে জীবন্ত ইহ সন্ততাম। ও হনোহবা হবামহে

নারায়ণেন সোমেন পিতৃপাঞ্চ বরতিঃ । ওঁ আত এতু বনঃ পুনঃ ক্রমেষ দক্ষায়
 জীবসে জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে । ওঁ পুনরঃ পিতা মনো দদাতু দৈবোজ্য জনঃ ।
 জীবং ব্রাহ্ম সচেতহি ।” ব্রতান্তরে ‘আত এতু’ ইত্যাদি ব্রত পাঠ্য নহে । পরে
 ব্রতান্তরে ‘ওঁ উর্জ্ব বহস্তীরমৃতং সূতং পরঃ কীলালঃ পরিক্রতং বরা সূ তর্পরত
 মে পিতরম্’ ব্রজে পিতৃগোপরি জলধারা দিয়া ‘ওঁ পরে হি পিতঃ সোম্য গম্ভী-
 রতিঃ পথিতিঃ পূর্জিণেতিঃ দক্ষায়ামৃত্যং দ্রবিণেহ তদ্রং রয়িক নঃ সর্কবীরং
 ববজ্জ’ ব্রজে দক্ষিণদিকে কিঞ্চিৎ চালনা করিবে । ‘সম্য ব্রাহ্ম কৃতং
 স্যাক্ষর্য্যটৈ তপয়ে ইদং পাজীরায়ং অঙ্গু নমর্য্যতে’ ব্রজে লগে পাজীরায়
 যক্ষেপ করিয়া ‘পিণ্ডমপি নমর্য্যতে’ বলিয়া পিণ্ডও জলে নিক্ষেপ করিবে ।

বিকিরদান।—অভ্যাক্তিত ভূমিতে দক্ষিণাগ্র কুশ পাতিয়া তদুপরি
 ল ও জল দান করত জলপ্রাবিত সতিল অন্ন লইয়া ‘ওঁ বে অগ্নিদক্ষা বে
 রিদক্ষা মধ্যে দিবঃ স্বধরা ষাদয়ন্তে । তেভিঃ বরাড় সুনীতিমেতাং বধা বশঃ
 তব কল্পরব’ ব্রজে কুশোপরি ছড়াইয়া পুনশ্চ তদুপরি নিম্নোক্ত ব্রজে তিল-জল

। বধা—“ওঁ বেহরিদক্ষাঃ কুলে জাতা বেহপাদক্ষাঃ (নারিদক্ষাঃ) কুলে
 ভূমৌ দন্তেন তপ্যন্ত তপ্তা বাস্ত পরাং গতিম্ ।” ব্রতান্তরে ‘ওঁ বেবাং ন
 ত্রাতা ন পিতা ন বহুর্নৈবান্তসিদ্ধিন্ তথাহরমন্তি । তত্শুপ্তরেহং ভূবি দন্তমেতৎ
 দ্রোহ লোকার সুখার তবৎ ।’ অনন্তর হস্তপ্রকাশন, আচমন ও বিষ্ণুস্মরণান্তে
 ‘ওঁ সুসুপ্রোক্তিমন্ত’ (ওঁ অন্ত) বলিয়া ব্রাহ্মণের অগ্রভূমি সেক করিয়া
 ‘ওঁ শিবা আপঃ সন্ত’ (ওঁ সন্ত) ব্রাহ্মণে জল, ‘ওঁ সৌমনস্যমন্ত’ (ওঁ অন্ত)
 ব্রাহ্মণে পুষ্প, ‘ওঁ অক্ষতকারিষ্টেষ্ঠান্ত’ (ওঁ অন্ত) ব্রাহ্মণে বব বা তণ্ডুল
 ষাভব্য । পরে পরিশিষ্টমতে ‘ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্ষণ
 স্বজীতি ব্রহ্মি’ (ওঁ স্বতি প্রতিবাক্য) তিল, সূত, মধুযুক্ত জল লইয়া “ওঁ
 অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রস্য পিতুরমুকদেবশর্ষণো দত্তমিদমন্নপানাদিকমকস্যমন্ত
 ইতি ব্রহ্মি” (ওঁ অন্ত প্রতিবাক্য) ব্রজে ব্রাহ্মণ-হস্তে দিবে । ব্রতান্তরে ‘ওঁ
 অঘোরঃ পিতাহন্ত’ (ওঁ অন্ত) পাঠানন্তর ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিয়া “ওঁ
 গোত্রং নো বর্জ্যতাম্’ (ওঁ বর্জ্যতাম্) প্রার্থনা করত হ্র্যজোখাপন পূর্ব্বক
 দক্ষিণা দান করিবে । দক্ষিণাভ্য অর্চনা করিয়া বাক্য পাঠ করিবে,
 বধা—“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতভদেকোচ্চিষ্ট-
 বিবিধ-সামংসরিকব্রাহ্মকর্ষণঃ সাক্ষতর্থাৎ দক্ষিণামিদং ব্রজতং তদ্ব্যলং বা
 ত্রিবিধদেবগোষ্ঠিভ্যং বধাসন্তবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াং দদানি ।” “ওঁ ব্রাহ্মণিঃ

সম্পূর্ণ ব্রাহ্মণ ?' জিজ্ঞাসা করিয়া (ও সম্পূর্ণ ব্রাহ্মণ প্রকৃত্তর) 'ও অতি-
রম্যতায়' বলিয়া ব্রাহ্মণ বিসর্জন করিবে, (ও অতিরতোহসি প্রকৃত্তর)
বক্তারেরে "ও আরাবাক্ত প্রসবো লগম্যাদেমে ভাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে। আরা
গতাং পিতরা মাতরা চামা সোমো অমৃতত্বেন গম্যাত" মন্ত্রে জলধারা দিধে
পরিশিষ্টমতে পিণ্ডদানস্থানে যব দিয়া "ও শান্তিরস্ত" মন্ত্রে জলধারা,
সেক করিবে, পরে "ও পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমস্তপঃ।
পিতরি প্রীতিমাপন্যে প্রীরন্তে সর্বদেবতাঃ।" মন্ত্রে পিতৃপ্রণাম করিয়া
প্রার্থনা করিবে, বধা—“ও দাতারো নোহতিবর্জতাং বেদাঃ সত্যতির্যেব চ
ঐচ্ছা চ নো মা ব্যগমদ্বহ দেয়ঞ্চ নো অস্ত।” উপবীতী হইয়া একবার
গায়ত্রী পাঠ ও বারজয় দেবতাভ্য মন্ত্র পাঠান্তে দীপাচ্ছাদন, হস্তপ্রক্ষালন
ও আচমন পূর্বক 'কৃতৈতৎ-একোদ্বিবিধিক-সাম্বৎসরিকপ্রাক্ককর্মাচ্ছিন্নম
(ও অস্ত প্রতিবাক্য) বলিয়া অচ্ছিন্নাবধাবণ করিয়া "অন্তেষ্যা
কৃতৈতৎপ্রাক্কবৈগুণ্যপ্রশমনকামো বিষ্ণুশ্রবণমহং করিষ্যে" সঙ্কল্প করত তথি
ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুশ্রবণ কবিবে। পরে সর্ববেদিসাধারণ বামদেব্য
করিয়া প্রাক্কশেষ ভোজন করিবে। বামদেব্যগান বধা—“কয়ানন্দি
তাদি ঋক্জয়স্য মহাবামদেবঋষির্বিরাড্ গায়ত্রীচ্ছন্দ ইত্যো দেবতা শান্তি
অপে বিনিরোগঃ। ও কয়ানন্দি আত্মব দূতী সদা বৃধঃ নধা। কয়া শচিষ্ঠ
বৃত্তা। ও কয়া সত্যো মদানং মংহিষ্ঠো মংসদক্ষসঃ। দৃঢ়াচিদাক্ষে বসু।
ও অভীষুঃ সখীনাংবিভা অরিতৃণাং শতং ভবা স্মৃতিতিঃ। ও স্বস্তি ন ইত্যো
বৃদ্ধপ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তাক্ষ্যে অরিতেনমিঃ স্বস্তি নো
বৃহস্পতির্ধাতু।”

ইতি ঋগ্বেদি-সাম্বৎসরিক একোদ্বিষ্ট।

অষ্টমোহু-পার্বণ-প্রাক্ককর্মবিধি (গৃহপরিশিষ্টোক্ত)

অথ হবিরহান্ ব্রাহ্মণান্ দৈবে বৌ জীন পিত্র্য ঐকং বোতরজ শক্তাবেক-
স্যানেকান্ বা কালে নিমন্ত্রিতান্ বাগভেনাতিপূত্যা প্রাচ্যাং শুচৌ গৃহাঙ্গিরে
সৌমরাস্তস্য চতুরস্রবৃত্তরং বর্জুলং দক্ষিণে মণ্ডলঘরমুন্নিখ্য প্রাগগ্রান্ দত্তীন
সব্বান্ উত্তরেণাস্য দক্ষিণাগ্রান্ সতিলানিভরজ্যোতে অভ্যর্ক্য ব্রাহ্মণা বখো-
ক্ষেণ বধাধর্য পিত্র্যে জ্যায়ামসো দৈবে কনীয়াস উত্তরজ দক্ষিণেন

বিনিমুখ্যেণ প্রত্যঙ্মুখ উত্তরে মণ্ডলে দৈবনিমুক্তয়োর্বাসন্তস্যা পাণ্ডৱ দক্ষা শুভেন
 শরো দেব্যা পাদান্ প্রকাল্য দক্ষিণে চেতরেবাং প্রাচীনাবীতী তিলান্তস্যা
 পাণ্ডৱ দক্ষা তথৈব প্রকালয়েৎ । অথ তামুদগ্গ্ণিরাচাত্তান্ উদ্ভিষ্টকৃপান্ ধায়ন্
 পরিভ্রিত্তে দক্ষিণগ্রবণ উপনিষ্টে গৃহে দৈবে প্রামুখ্যাবুদগগপবর্গং দক্ষিণতঃ
 পিত্র্য উদঙ্মুখান্ প্রাগপবর্গানুপবেশ্যাত্তো যজ্ঞোপবীতী প্রাণানায়ম্য কৰ্ণ
 সঙ্কল্য দৈবে সৰ্কমুপগাবমুদঙ্মুখো যজ্ঞোপবীতী প্রদক্ষিণং কুৰ্য্যাৎ পিত্র্যে
 প্রাগদক্ষিণামুখঃ প্রাচীনাবীতী প্রসবামখ তিলহস্তঃ অপহতেতি সৰ্কতন্তি-
 গরবকীর্যোগীবতামবর উৎপরাস ইতি অপিত্বা দৰ্ভান্তসাহস্রাত্ত্যাক্য গরায়্য
 বানর্দনং বন্যদিকৃপান্ পিতৃং চ ধ্যাত্বাংথ প্রথমং দৈবে ত্রাক্ষণহস্তয়োঁরপো
 ভা যুথান্ ঋজুন্ প্রাগগ্রান্ দৰ্ভান্ বিশেষাং দেবানামিদমাসনমিতি ঐকৈক-
 ানে দক্ষিণতঃ প্রদার্যাপোদন্তাৎ । এবং সৰ্কোপগারেষাশ্চতয়োঁরপো দন্তাৎ ।
 ত্র্যাক্ষিত্যায়্য ভুবি প্রাগগ্রান্ দৰ্ভানাত্তীর্থ্য তেষু ত্রগ্ণবিলং পাত্মমা-
 ত্তানমিত্বা তস্মিন্ প্রাগগ্রদৰ্ভযুগ্মান্তর্হিতে অপ আসিত্য শরো দেব্যা অমু-
 যবোহসি ধাত্তরাজো বেতি যবানোপ্য গন্ধাদীনি চ ক্ষিপ্ত্বা দেবপাত্তং
 পরমিত্যভিমুশ্ণ ববহন্তো বিশ্বান্ দেবানাবাহরিষ্যামীতুক্ষ্য । তাঃ্যামাবাহ্রে-
 ত্তে বিশ্বেদেবাস আগতেতি পাদাদিমুর্দ্ধান্তং সব্যসংস্থিতয়োঁর্বানবকীর্য
 াগচ্ছত্ব মহাভাগা বিশ্বেদেবা মহাবলাঃ ইতি উপস্থাপ্য স্বাহার্য্য ইত্যার্যমুত্তরোঃ
 গন্ধরিবেভাং প্রত্যেকং প্রথমমন্ত্রা অপো দত্তার্য্যাদর্ঘ্যাদার্যেদং বো অর্ঘ্যমিতি
 দক্ষা বা দিব্যা আপঃ পয়সা (পৃথিবী) ইত্যাদি অমুমন্ত্য এবং দ্বিতীর্য্যাপি শেষং
 দক্ষা অমুমন্ত্য গন্ধ-পুষ্প-ধূপ দীপান্ উত্তরোর্দ্বিত্তাচ্ছাদনং দন্তাৎ । অধার্কচনবিধেঃ
 সম্পূর্ণহাং বাচয়িত্বা পিতৃর্কনায়্যামমুজ্জাতঃ প্রাচীনাবীতী প্রাগদক্ষিণাভিমুখঃ
 পিতৃর্কনং কুৰ্য্যাৎ । পিতা পিতামহঃ প্রপিতামহ ইতি ত্রয়স্তেবাং প্রত্যেকমেকং
 যৌ বহুবচা নির্দেশং কুৰ্য্যাৎ । অপো দক্ষা দৰ্ভান্ দ্বিগুণভূয়ান্ অমুখান্ দক্ষিণা-
 গ্রান্ এবং গোত্রনামরূপাং পিতৃণামিদমাসনমিত্যেবমাসনেষু সব্যতো দন্তাৎ
 উত্তরপোদানম্ । অথ ভুবমভ্যাক্য দক্ষিণাগ্রান্ দৰ্ভানাত্তীর্থ্য ত্রীণি তৈজসাক্ষ-
 ম-মমুমরানি পাত্মাণ্যভাবে একদ্রব্যাদি বা ত্রগ্ণবিলানি প্রাগদক্ষিণাপবর্গং
 নিধায় উত্তানানি কৃষ্য তেষু তেষুগ্ধদৰ্ভান্তর্হিতেষপ আসিত্য ত্রীণ্যপি সঙ্ক-
 শরো দেবীরিত্যমুমন্ত্য তিলোহসীতি পৃথক্ তেষু তিলানোপ্য গন্ধাদীনি ক্ষিপ্ত্বা
 পিতৃপাত্তং সম্পদম্ ইত্যেং তানি যথালিঙ্গমভিমুশ্ণ তিলহস্তো যথালিঙ্গং পিতৃন্
 পিতামহান্ প্রপিতামহানাবাহরিষ্যামীতুক্ষ্য তৈরবাহরেতু্যক্তে মুর্দ্ধাদিপাদান্তং

দক্ষিণাধনঃস্বমেকেকশ্বিন্ উপস্থবা নিরীমহীতি তিলানবকীৰ্য্য 'আরাভ নঃ
পিতর' ইতুপহ্মারোপবীতী স্বধা অৰ্য্য ইতি পূৰ্ব্বমৰ্য্য নিঃবভাৱা অপো দক্ষা
সপ্তেবমৰ্য্যাদায়া দক্ষিণেন পাণিনা সযোপগৃহীতেন 'পিতরিনং তে অৰ্য্য'
ইত্যাদি পিতৃভীর্থেন দক্ষা প্রত্যেকং 'বা দিব্যা আপ' ইত্যহ্মম্বয়েত । উভয়জৈ-
কৈকব্রাহ্মণপক্ষে দৈবে সৰ্ব্বমৰ্য্যামেকশ্বৈ দত্তাং পিত্র্যে জীণ্যপি পাত্ৰাণ্যেকশ্বৈ
নিবেত্ত পুনরত্তাবদানপূৰ্ণং জীণ্যপি তথা এব দত্তাং । অধৈকসৈকস্যানেক-
পক্ষে বাবস্ত এতৈকস্যা তেভ্যস্তেভ্য এতৈকং তৎপাত্ৰং সত্বরিবেত্তাৰ্য্যামেকৈকং
তাবদা বিগৃহ্য দত্তাং ন তু প্রত্যেকং পাত্ৰাণি কুৰ্য্যাৎ । অথেতবার্য্যাদেশবানাত্ত-
পাত্ৰাৰ্য্যাদেশেবে চ নিনীয় তাতিবত্ৰিঃ পুত্ৰকামো মৃগসনক্ৰি তৎপাত্ৰং শুচৌ দেশে
'পিতৃভাঃ স্থানমসি' ইতি নিৰায়, পিতামহাৰ্য্যপাত্ৰে নিবধ্যাং হ্যজ্ঞঃ বা ৭
কুৰ্য্যাৎ । অথ প্রাচীনাবীতী গন্ধাগাচ্ছাদনান্তং দত্তাচনবিধিঃ সম্পূৰ্ণতাং বাচ্য
দেবমেতৎ পার্ৰ্গণস্ত কৃতা পুনবনন্তয়ং পিওপিতৃভ্যজ্ঞং কুৰ্য্যাৎ ।

অগ্নৌকরণাদিকৰ্ম্ম - অথ স্থানীপাকাদমমুক্ত্য যুতেনাক। অগ্নৌ-
ব্যাহীতি পৃষ্ঠা ক্রিয়তামিত্যুক্তেহতিপ্রীতেহগ্রাবিগ্ৰামুপসমাধায় মেক্ষধেনাদাশ্ব-
দানসম্পদা জুহৱাৎ - সোমায় পিতৃমতে স্বধা নমোহম্বয়ে কবাবাহনায় স্বধা
ইতি স্বাহাকাবেণ বা পূৰ্ব্বমগ্নিঃ বজ্রোপবীতী সেক্ষণমহুপ্রহরেৎ ইত্যেতৎ
পিওপিতৃভ্যজ্ঞস্য । অথ পুনঃ পার্ৰ্গণস্য ভোজনানশ্বরেষু দৈবে চত্বশ্চে মণ্ডে-
পিত্র্যে বৃত্তানি গোমরেনোপলিপ্য সবদান্ সতিলাংচ দৰ্ভান্ প্রাস্য তেষু দৈবে
সৌবৰ্ণং পিত্র্যে রাজতানি অভাবে তদবস্থতানি তৈজসানি বা পাত্ৰাণি নিধা-
দাজোনোপত্তাৰ্য্যাদানি পরিবিদ্য পিতৃপাত্ৰাভ্যে হতশেষং দত্তা দৰ্ভৈঃ পাত্ৰাণু-
পর্য্যধচাতিগৃহ্যথ দৈবেহং সাবিদ্রাভ্যাক্য তুষ্ণৈঃ পরিবিদ্য পৃথিবী তে পাত্ৰ
জৌরপিধানং ব্রাহ্মণস্য মৃগেহ্মতং জুহোমি ব্রাহ্মণানাং স্বা বিত্তাবতাং প্রাণ-
পানয়োজুহোম্যকিতমসি মানেকেষ্টা অমৃতামৃগ্নিন্নৌকে ইত্যতিনদ্র্য ইদং
বিষ্ণুবিচক্ৰম ইতি ব্রাহ্মণপাণ্যুষ্ণং বিষ্ণোঃ হব্যং রক্ষস্বেতি নিবেত্ত যবোদকমা-
দায় বিধেদেবা দেবতা ইদমগ্নঃ...ইত্যুক্তা বিধেভ্যো দেবেভ্য ইদমগ্নঃ...স্বাহা
ইত্যংশজ্য এবং দ্বিতীয়েহপি দত্তা য়ে দেবাসো দিব্যোকাদশস্বা ইতুপহ্মারাথ
পিত্র্যে প্রাচীনাবীতী রাজতে স্বধাশ্ববিশেষণেন বখালিঙ্গমুদিত্ত 'যে চেহ
পিতর' ইতুপহ্মারাধোপবীত্যায়েষু নধুসর্পির্বাগিত্য সপ্রথব-বাহ্বতিং সাবিজীং
মধুমণীং চ অপ্ৰা নধিতি চ ত্রিৰুক্তা পিতৃনহ্মম্বতাপোশনং প্রদায় ব্রাহ্মণান্
বধাশ্বং জুহবমিতি ভোজনান্নাতিশব্ধেৎ । জুহানান্ বৈশ্বদেব-রক্ষোহ-

পিজ্যাদীনি চ আধরেৎ । অথ তুপ্তান জাযা নধুমতীরকরবীমদন্তেতি চ আধরিষা
 সন্দায়ঃ পৃষ্ট। সুসন্দায়মিত্যুক্তে তুতশেষাৎ সাবর্ষিকময়ঃ পিতার্বং বিকি-
 রার্ধক পৃথগ্ভূত্য শেবঃ নিবেদ্যাহমতে গণ্ডবঃ দত্তা তেবাচাত্তেবনাচাত্তেব বা
 তদমশেবেণ পিতারিপৃণীয়াৎ । বদনাচাত্তেব্ নিপৃণীয়াদাচাত্তানময়ঃ প্রকিরেৎ ।
 অবাচাত্তেব্ নিগরণমহুপ্রকিরেৎ তু পূর্বঃ নিগরণাৎ প্রকিরেৎ । পিণ্ডানাদি-
 প্রাক্ষেপনমাপনম্ । অথ পিণ্ডার্বমুক্তময়ঃ স্থালীপাকেন সংমিশ্রঃ
 প্রাচীনাবীতী সরুদক্ষিণাস্ত্যাতাঃ লেখায়াঃ ত্রিণ্ড পিণ্ডদেশেণ্ প্রাগ্ দক্ষিণাপ-
 বগঃ ‘সুদন্তাঃ পিতরঃ সুদন্তা’ পিতানহাঃ সুদন্তাঃ প্রপিতানহাঃ’ ইতি পিণ্ড-
 তীর্থেম তিলাষু নিনীয় তেণ্ পিণ্ডান্ পিত্রাদিত্যঃ এতন্তে অমুক যে চ স্বামদ্রাহ
 যোভ্যন্তেতি পরাচীনেন পানিনা যথালিঙ্গং দত্তা তান্ । অত্র পিতরো সাদরম্ভঃ
 যথোভাগমাবৃষায়সমিতি সরুদমুময়্য সব্যাবৃষাবৃতোদগ্ধুখে যথোভাগ্যাত-
 প্রাঃ প্রেত্যাবৃত্য অমৌমদন্ত পিতরো যথোভাগমাবৃষায়িবতেতি পুনরভিময়্য চ
 তল্লেক্ষিমাভ্রায় পূর্ববৎ পুনস্তিলাষুপিণ্ডঃ তেন্ নিনীয় অসাবত্যঙকৃপা-
 স্যকৃতি যথালিঙ্গং পিণ্ডেণ্ অভ্যঙ্গনাঙ্গনে দত্তা বাবো দত্তাদশমূর্ণাস্তকং বা
 প্যপরে স্বল্পোহস এতদ্বঃ পিতরো বাসো মা নো তোহন্তৎ পিতরো বৃণ্ণ-
 স্তিতি । অথৈতান্ গন্ধাদিভিবর্জয়িত্বা প্রাঙ্গলিনর্মো যঃ পিতর ইবে নমো
 ‘পিতর উর্জে, নমো যঃ পিতবঃ শুভ্রায়, নমো যঃ পিতরো ঘোরায়, নমো
 ‘পিতরো জীবায়, নমো যঃ পিতবো রসায়, স্বধা যঃ পিতরো নমো যঃ
 ‘পিতরো নম এতা যুস্মাকং পিতর ইমা অস্মাকং জীবা যো জীবন্ত ইহ সন্ততা-
 মেতি মনোহয়া হবামহে ইতি তিস্তিত্তিরূপস্থারথ পিণ্ডস্থান্ পিতৃণ্ণ এবাহরেৎ
 পরেত মঃ পিতরঃ ইতি । গবে বা ব্রাহ্মণায় দত্তাৎ । অথ প্রকির-বিকিরাদি ।—
 ব্রাহ্মণানাচময্য যৎ সার্ববর্ষিকং পৃথগ্ভূতং তৎ প্রকিবায়মন্তসা পরিপ্লাব্যো-
 দ্ধিষ্টান্তে দর্ভান্ দক্ষিণাগ্রান্ প্রকীর্য-তেব্ ‘বে অগ্নিদত্তা বে অনগ্নিদত্তাঃ’ ইতি
 তদমঃ প্রকীর্য বেহগ্নিদত্তাঃ কুলে জাতা বেহপাদদত্তাঃ কুলে মম । তুমৌ দন্তেন
 তুপ্যন্ত তুপ্তা যান্ত পরাঃ গতিমিতি । তিলাষু চ নিনীয়াচামেৎ । অথ ব্রাহ্মণ-
 হস্তেবপো দর্ভাংশে দত্তাৎ । যবাঃস্তিলাংস্কাবধায় পুনরপো দত্তাদেবা হস্তভুজিঃ ।
 অথ ব্রাহ্মণানভিবাস্ত উপবীয়ায্ অন্নদগোজং বর্জতামিতি গোজবৃদ্ধিং বাচয়িত্বা
 পাজাদি চালয়িত্বা দেবান্ পিতৃঃ চ যথালিঙ্গমায়ত্ব্য যতীতি ক্রতেতি
 অপো দত্তাৎ । অথ দৈবে দন্তং প্রাক্ষং দেবানামকব্যমন্ত ইতি ক্রতেতি পৃথগ্-
 বর্ষাষু দত্তা পিত্রো প্রাচীনাবীতী দন্তং প্রাক্ষক পিতৃণামকব্যমন্ত ইতি ক্রতেতি

যথালিঙ্গং তিলান্ দধা হ্যজং পাত্রং বিবৃত্য উপবীতী ব্রাহ্মণেত্যো মুখবাস-
তাকুলাদি দক্ষিণাঞ্চ দধা তাত্ত্বাদাবত্যাাদিভিঃ প্রিরোক্তিভিচ্চ পরিতোক্ত কর্ণ-
সম্পূর্ণতাং বাচয়িত্বা ও যথোচ্যতামিতি চান্ত যথেনি চোক্তা পিতৃপূৰ্ণ-
বিসৰ্জয়েৎ । ও যথেনি বাস্ত যথেনি বা ক্রবন্ত উত্তিষ্ঠেৎ, বিবেদেবাঃ
শ্রীরস্তামিতি দেবব্রাহ্মণো বিস্বজ্ঞেৎ । শ্রীরস্তাং বিবেদেবা ইতি তাত্ত্বা-
মুক্তে পিওনিপরণেষণং সংযজ্য অকতান্ প্রান্ত তত্র শান্তিরক্ষিত্যাদক-
ধারামাসিত্য দক্ষিণামুখঃ প্রোজলিতিষ্ঠন্ “দাতারো নোহতিবৰ্জতাং বেদাঃ
সত্ততিরেষ চ । অহা চ নো মাব্যগমদ্ বহ দেয়ঞ্চ নো অস্ত” ইত্যনেন বরান্
বাচেত ।

ইতি পার্শ্বপ্রাঙ্গবিধি ।

অগ্ন্যেধি-পার্শ্বপ্রাঙ্গ

শ্রাদ্ধকর্তা পূৰ্বদিনে নিরামিষ একতোজী ও স্নাত হইয়া শ্রাদ্ধানশ্চর কা-
ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ করিবে । পরদিনে যথাবিধি স্নান, নিত্যক্রিয়া, তর্পণ
পূৰ্বক দক্ষিণাভিমুখে উপবিষ্ট হইয়া পাদপ্রক্ষালন, কুশানুবীর পরিধান, তিল-
ধারণ, শিখাবদ্ধন, তিলতৈল দ্বারা দীপ প্রজালন করত দক্ষিণনিম্ন পবিত্র বিহি-
স্থানে শুদ্ধমনা হইয়া পূর্বাসো দুইবার আবেশন, বিষ্ণুস্মরণ, কুকক্রেত্রেত্যাদি যথৈ-
তীর্থাবাহন করিয়া ভোজ্যদান করিবে । যথা—ভোজ্যগুলি যথাবিধি প্রোক্ষণ
ও অর্চনা করিয়া বাক্য পড়িবে—“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুক-
দেবশর্ষণঃ, এবং পিতামহস্য, প্রপিতামহস্ত, মাতামহস্ত, প্রমাতামহস্য, বৃদ্ধপ্রমাতা-
মহস্য অমুকদেবশর্ষণোহমুকনিমিত্তক-পার্শ্ব-বিধিকশ্রাদ্ধবাসরে (অষ্টকাদিশ্রাদ্ধে
কেবলমাত্র পার্শ্ব-শ্রাদ্ধবাসরে উল্লেখ হইবে) অমুকগোত্রস্য পিতুঃ এবং পিতা-
মহস্য প্রপিতামহস্য মাতামহস্য প্রমাতামহস্য বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য অমুকদেব-
শর্ষণোহমুকশর্ষণকাম ইদং সন্থতোপকরণায়াঃ ভোজ্যমর্জিতং ত্রিবিধুদৈবতং
বধসম্ভবগোজনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি ।” পরে কৃত্যঞ্জলি হইয়া বলিবে—“ও
ভোজ্যমিদং ত্রিবিধুদৈবতম্ ।” দক্ষিণাদান—“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্য পিতুঃ
(বট পুরুষের নাম উল্লেখ্য) অমুকনিমিত্তক (নবামাগমননিমিত্তক-তীর্থপ্রাপ্তি
নিমিত্তক ইত্যাদি) পার্শ্ববিধিক-শ্রাদ্ধবাসবে অমুকগোত্রস্য পিতুঃ ইত্যাদি
অক্ষরশর্ষণকামনয়া কৃতৈতৎ-সন্থতোপকরণায়াঃ ভোজ্যদানকর্মণঃ সাধিতার্থঃ ।

দক্ষিণাশ্চ কাঞ্চনমূল্যমিত্যাदि।” কৃতান্তলিপুটে বলিবে—“ও কুঠিতং সম্বতোপ-
করণমায়তোজ্যদানকৰ্ম্মাক্ষিতমন্ত” (ও অন্ত প্রতিবাক্য) “ও বাস্তপুৰ্ব্বায়
নমঃ” মন্ত্রে বাস্তপুৰ্ব্বপূজা ও তোজ্য দান করিয়া ও তদ্বিকোঃ ইত্যাদি
বস্ত্রে বিষ্ণুস্বরপাশ্বে “ও বজ্রেশ্বরায় ত্রিবিধনে নমঃ” বলিয়া বধাশক্তি
উপচারে পূজা ও প্রাক্কীর্য্য দান করত গম্বাপূজাস্ত্রে পরকীর ভূমিতে
জীবিত ভূবাম্বীকে মূল্য, মৃতভূবাম্বীকে পিতৃরীতিক্রমে (প্রাচীনাবীতী,
দক্ষিণমূখ, পাতিতদক্ষিণজাহ্নু, তিল-তুলসী-মোটক সহ জলদান) “এতচ্ছ্রাক্কীর্য্যগ্র-
ভাগ-সম্বতোপকরণমায়তোজ্যঃ এতদ্ভূবাম্বিপিতৃভ্যঃ স্বরা নমঃ” বলিয়া
তোজ্যদান করিবে। পরে উপবীতী হইয়া তিনটি ব্রাহ্মণ পূৰ্ব্বাগ রাখিয়া
“ও সহস্রশীৰ্ষা” ইত্যাদি মন্ত্রে স্থান করাইয়া “ও দৰ্ভমরব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে
পদ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও তাহুল দ্বারা পূজা করত পশ্চিমাঙ্গনে পশ্চিমাগ্র করিয়া
একটি, (প্রাচীনাবীতিভাবে) দক্ষিণ কুশাসনধরে দক্ষিণাগ্র দুইটি, (পশ্চিম-
ভাগ পিতৃব্রাহ্মণ, তৎপূৰ্ব্বভাগে সাতামহব্রাহ্মণ) ব্রাহ্মণ স্থাপন করিয়া দৈবে
উপবীতী হইয়া উত্তরমূখে ব্রাহ্মণে কিঞ্চিৎ জল দিয়া কুরুক্ষেত্র ও তদ্বিকো
ইত্যাদি পাঠ পূৰ্ব্বক অহুজ্ঞা লইবে, বধা—“অন্তেত্যাदि অমুকগোত্রস্যা পিতৃঃ
অমুকদেবশৰ্ণধঃ (বট পুরুষের নাম উল্লেখ্য) অমুকনিমিত্তক-পার্কণবিবিক-
প্রাক্ষে কর্তব্যো ও পুরুষবোমাত্রধসোৰ্বিষেবাং দেবানাং পার্কণবিবিকপ্রাক্ষঃ
দৰ্ভমরব্রাহ্মণেহং করিস্তে” (ও কুরুষ প্রতিবচন)। সকল বেবকৃত্য
উপবীতী হইয়া ও দক্ষিণ জাহ্নু পাতিয়া উত্তরমূখে ত্রিপত্র ও ঘষ দ্বারা অহু-
জ্ঞানহস্তে করিবে। সকল পিতৃকৃত্য প্রাচীনাবীতিভাবে বাম জাহ্নু পাতিয়া
অগ্নিকোণাতিমূখে সতিলোদক-মোটকযোগে উত্তানহস্তে কর্তব্য।
পিতৃপক্ষে অহুজ্ঞা—“অন্তেত্যাदि অমুকগোত্রস্যা পিতৃঃ অমুকদেবশৰ্ণধঃ এবং
পিতামহস্য প্রপিতামহস্য অমুকনিমিত্তকপার্কণবিবিকপ্রাক্ষঃ দৰ্ভমরব্রাহ্মণেহং
করিষ্যে” (ও কুরুষ প্রত্যুত্তর) ঐরূপ মাতাঃহপক্ষে জলধণ্ডুর দিয়া
পিতৃপক্ষবৎ বধাঘথ নাম, গোত্র ও সম্বন্ধ উল্লেখ করিয়া অহুজ্ঞা লইবে। পরে
প্রত্যেকপক্ষে উপবীতী হইয়া গাধদ্বী (একব'র) অগ ও দেয়তাভ্য মন্ত্র
(তিনবার) পাঠ করিয়া পুণ্ডরীকান্ধবণ, মুজ্জল দ্বারা প্রাক্কীর্য্য ত্রব্য প্রোক্ষণ
করত নির্যাস্ত বস্ত্রে, রক্ষোর জল ব্রাহ্মণনিরোধে রাখিবে; নহ বধা—
“ও অমুগমাত্রঃ পুরুষ ইমাং পৰ্য্যটতে নহীম্। অমুবাণাং বধার্থায় ক্ষুদ্রো
সংস্থাপিতো ময়। ও অনাদিনিধনজ্ঞান নিত্যানন্দো জনাৰ্দ্ধনঃ। ময়াজ

শ্রীক্ষে কর্তব্যে সন্নিবীতব কেশব। 'ও রক্ষোয়মৃদকমসি' (অগ্নি শ্রীক্ষে রক্ষাং কুক্ষ প্রতিবাক্য)। পরে পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে তিলবিকিরণ করিবে, যন্ত্র বধা—“ও অপহতা অমুরা রক্ষাংসি পিশাচা বে কয়ন্তি পৃথিবীমহ। অস্ত্রভ্রোতো গচ্ছন্ত যত্রৈতেবাঃ গতং মনঃ ॥

আসনদান।—দৈবে জলগণ্ডূষ দিয়া ত্রিপত্র ব্রাহ্মণদক্ষিণপার্শ্বে রাখিয়া বামহস্তে ধারণ পূর্বক “ও পুরুষবোমাদ্রবসৌ বিবেদেবা এতষো দর্ভাসনং স্বাহা।” মন্ত্রে নিবেদন করিয়া জল দিবে।

অর্ঘ্যদান।—অনন্তর দৈবব্রাহ্মণসম্মুখস্থ অভ্যাক্ত ভূমিতে পূর্বাগ্র কৃশা পাতিয়া তদুপরি উত্তানভাবে অর্ঘ্যপাত্র (ডোকা) স্থাপন পূর্বক দ্বিদল-কুশ-নির্মিত পবিত্র প্রাদেশপরিমাণে ‘ও পবিত্রে হো বৈষ্ণবো’ মন্ত্রে ছেদন ও ‘ও বিষ্ণোর্মনসা পুতে হুঃ’ মন্ত্রে প্রোক্ষণ করত দুই পাতে রাখিয়া অমন্ত্রক জল-সেকান্তে ‘ও শরো দেবীরতিষ্টর আপো ভবন্ত পীতরে শং বোরতিশ্রবন্ত নঃ’ মন্ত্রে অহুমন্ত্রিত করিয়া ‘ও যবোহসি ধাত্তরাভো বা বারুণো মধুসংযুতঃ। নির্ণোদঃ সর্ষপাপানাং পবিত্রমুযিভিঃ স্বতম্’ মন্ত্রে যবদান ও অমন্ত্রক (গন্ধ, পুষ্প, গর্ভহীন-দুর্কা দ্বা বা রচিত) অর্ঘ্য স্থাপন করিবে। পরে কৃতাজলি হইয়া ‘ও দেবপাত্রং সম্পন্নম্?’ প্রশ্ন করিয়া (ও সম্পন্নম্ প্রত্যুত্তব) যবহস্তে রাখিয়া ‘ও দেবানাবাহরিতামি’ বলিয়া আবাহন করিবে (ও আবাহন প্রত্যুত্তর)। “ও বিবেদেবাস আগত শৃগুতাম ইমং হবং এদং বহির্নিবীদত। ও বিষ্ণোঃ দক্ষকন্যায়াং জাতা ধর্মান্মহাশ্বনঃ। বিবেদেবা ইতি খ্যাতা দেববর্ষা নহাবলাঃ। শক্রেণ সহ যোদ্ধুণাং বিজেতাবশ্চ বক্ষসাম্। ব্রাহ্ম-শ্রবণাদেব প্রদ্রবন্ত্যমুরাঃ কৃশাৎ। বাণ-বাণাসনধবা দ্বিজাঃ শ্বেতবাসসঃ। কেশুরিণঃ কুণ্ডলিনঃ কিরীট-কটকাধিতাঃ। শৌর্য্য-সৌন্দর্য্যসংযুক্তা দিব্য-অগ্নহলেপনাঃ। ইন্দ্রভ্রাতৃচরাঃ সর্ষে গোপ্তারস্রিদিবস্ত তে।” এইরূপে বিষ্ণু-দেবের ব্যান করিয়া যব বিকিরণ পূর্বক ‘ও আগচ্ছন্ত মহাতাথা বিবেদেবা মহাবলাঃ। বে অত্র বিহিতাঃ শ্রীক্ষে সাবধানা ভবন্ত তে।’ মন্ত্রে উপস্থিতি কল্পনা করিয়া মতান্তরে অমন্ত্রক পবিত্র দান, জলাস্তর ও পুষ্পাস্তর দানান্তে নিরঃ প্রভৃতিব অর্চনা করিবে। ‘ও স্বাহার্য্যাঃ’ মন্ত্রে অর্ঘ্যজল নিবেদন করিয়া জল দিয়া অর্ঘ্য লইয়া ‘ও পুরুষবোমাদ্রবসৌ বিবেদেবা ইদং বোহর্য্যং স্বাহা’ মন্ত্রে নিবেদন করত নির্যোস্তমন্ত্রে অর্ঘ্যজল অতিমন্ত্রিত করিবে। বধা—“ও বা দিব্যা আগঃ

পৃথিবী * সম্বৎসর। অস্তরিক্যা উত পাদিবীৰ্ণাঃ। হিরণ্যবর্ণা বজ্রিহাজ্জা ন
আগঃ শিবাঃ নংসোয়ানা ভবত।"

গন্ধাদিদান।—দেবপক্ষে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও আচ্ছাদন-বস্তু লইয়া
বামহস্তে ধারণ পূৰ্ব্বক "ও পুরুষবোমাজ্জবসৌ বিষেদেবা এতানি বো গন্ধ-
পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি স্বাহা।" উৎসর্গ করিয়া "ও এব বো গন্ধঃ (ও সুগন্ধঃ)
ও এতষঃ পুষ্পম্ (ও সুপুষ্পম্) ও এব বো ধূপঃ (ও সুধূপঃ) ও এব বো দীপঃ
(ও সুদীপঃ) এতষ আচ্ছাদনম্ (ও স্বাচ্ছাদনম্)" মন্ত্রে নিবেদন করিয়া
ও দেবার্চনং সম্পূর্ণ জাতম্? প্রশ্ন করিবে (ও সম্পূর্ণ জাতম্ প্রতিবচন)।

আসনদান।—পিতৃপক্ষে "ও পিতৃর্জনবহং করিষ্যে" বাক্যে অহুমতি
লইয়া (ও কুরুষ অহুমোদন) প্রাজ্ঞানাবীতী ও অরিকোণাতিমুখ হইয়া
পিতৃ-ব্রাহ্মণে জল দিয়া মোটক লইয়া "অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন্
পিতামহ অমুক প্রপিতামহ অমুক ইদন্তে দর্ভাসনং স্বধা নমঃ" মন্ত্রে তিলোদক-
সহ পিতৃ-ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দিবে। ঐরূপ মাতামহপক্ষে আসন-দান কর্তব্য।

অর্ঘ্যদান।—অভ্যাক্তিত পিতৃব্রাহ্মণসমীপস্থ ভূমিতে দক্ষিণাগ্র কূশ পাতিয়া
কুশপরি উত্তানভাবে পাত্রত্রয় (ডোকা) ও তাহার বামভাগে মাতামহ-
গোষ্ঠসমীপে কুশোপরি পাত্রত্রয় পাতিয়া বিদল-কূশ-নির্মিত পবিত্র একৈকশঃ
টিও পবিত্রে হো বৈষ্ণবো' মন্ত্রে প্রাদেশপরিমাণে ছেদন, "ও বিষ্ণোর্মনসা পুতে
হুঃ" মন্ত্রে প্রোক্ষণ করত প্রত্যেক পাত্রে দক্ষিণাগ্রভাবে রাখিয়া ছয়টি পাত্রে
অমন্ত্রকভাবে জলসেক করিয়া তিনটি পাত্রস্থ জলকে সত্ত্বং "ও নমো দেবী"
ইত্যাদি মন্ত্রে অহুমন্ত্রিত করত, মাতামহপক্ষেও ঐরূপ অহুমন্ত্রণান্তে "ও
তিলোহসি সোমদেবত্যো গোমবে দেবনির্মিতঃ। প্রত্নবতিঃ প্রত্যঃ স্বধা
পিতৃনিমার্জোঁকান্ প্রীণয়াহি নঃ স্বধা নমঃ" মন্ত্রে প্রত্যেক পাত্রে তিল বিকিরণ
পূৰ্ব্বক অমন্ত্রক ঘট পাত্রে ছয়টি অর্ঘ্য সাজাইয়া রাখিবে ও কুশান্তর দ্বারা
আচ্ছাদন করিবে। পবে কৃতান্তলিপুটে "ও পিতৃপাত্রং সম্পন্নম্?" "পিতামহ-
পাত্রং সম্পন্নম্?" ইত্যাদিরূপে প্রত্যেক পাত্রের সম্পূর্ণতা জিজ্ঞাসা
করিয়া (ও সম্পন্নং প্রত্যন্তর) তিলহস্তে আবাহন করিবে, স্বধা—
"ও পিতৃন্ আবাহরিষ্যামি", পরিশিষ্টমন্ত্রে—"ও পিতৃন্ পিতামহান্
প্রপিতামহান্ মাতীমহান্ প্রমাতামহান্ বৃদ্ধপ্রমাতামহান্ আবাহরিষ্যামি"

(‘ওঁ আবাহন প্রত্যুত্তর’) ‘ওঁ উশনুশা নিধীমহুশতঃ সমিধীমহি। উশনুশত-
আবহ পিতৃন্ হবিবে অত্তবে।’ মন্ত্রে ব্রাহ্মণধৰ্মে তিল বিকিরণ করিয়া
: ‘ওঁ আরাভ নঃ পিতরঃ সোম্যাসো অরিধাতাঃ পথিভির্দেবধাটনৈঃ।
অমিন্ বজ্জৈ স্বধা মদন্তোহধিক্রবন্ত তে অবহমান্’ মন্ত্রে পিতৃপুরুষের আবাহন
করত ‘ওঁ গুরুধরাঃ গুরুগন্ধাঃ গুরুজ্ঞোপবীতিনঃ। আত্মনোহতিমুখাসীনা
জানমুজা নিরাযুধাঃ।’ মন্ত্রে পিতৃপুরুষের ধ্যান করিবে। পরে পিতৃ-ব্রাহ্মণে অম-
ন্ত্রক পবিত্রত্বদান, জলান্তর ও পুষ্পান্তর দান পূর্বক পুষ্পান্তর দ্বারা শিরঃ
প্রভৃতিব অর্চনান্তে মাতামহপক্ষেও পবিত্রদানাদির অন্তে উপবীতী হইয়া
‘ওঁ স্বধা অর্ঘ্যাঃ’ মন্ত্রে অর্ঘ্য একবার নিবেদন করিবে। পরে অন্ন জলও ব্রাহ্মণে
দিয়া অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া বামহস্তাধারক দক্ষিণ হস্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে উৎসর্গ
করিবে। যথা—‘ওঁ অমুকগোত্র পিতরিসন্তে অর্ঘ্যং স্বধা নমঃ।’ অবশিষ্ট জল
‘ওঁ বা দিব্যা আপঃ পৃথিবী’ ইত্যাদি মন্ত্রে অহুমন্ত্রিত করিবে। ঐরূপ পিতা-
মহাদির উদ্দেশে ‘স্বধা অর্ঘ্যাঃ’ মন্ত্রে জল নিবেদন হইতে জলাহুমন্ত্রণ পর্যন্ত
সমস্ত কার্য পিতৃপাত্রব্যং কর্তব্য। ঐরূপ মাতামহপক্ষেও করিতে হয়। অনন্তর
পিতৃপাত্রে সর্ষপাত্রেব জল আনিয়া প্রপিতামহার্ঘ্যপাত্র দ্বারা আচ্ছাদন করত
(পরিশিষ্টমতে পিতামহপাত্র দ্বাৰা আচ্ছাদন বিহিত) বাম পাশে ‘ওঁ
পিতৃভ্যঃ স্থানমসি’ বলিয়া হুজ্জ করিয়া রাখিবে।

গন্ধাদিদান।—প্রাচীনাবীতী হইয়া পিতৃপক্ষে বামাদারক দক্ষিণ হস্তে
গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বস্ত্র লইয়া ‘ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্চনং এবং
পিতামহ প্রপিতামহ এতানি তে গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি স্বধা নমঃ’ মন্ত্রে
উৎসর্গ করিয়া ‘ওঁ এব তে গন্ধঃ (ওঁ সুগন্ধঃ) ওঁ এতন্তে পুষ্পম্ (ওঁ সুপুষ্পম্)
ওঁ এব তে ধূপঃ (ওঁ সুধূপঃ) ওঁ এব তে দীপঃ (ওঁ সুদীপঃ) ওঁ এতন্ত আচ্ছাদনম্
(ওঁ স্বাচ্ছাদনম্)’ মন্ত্রে ব্রাহ্মণে নিবেদন করিবে। মাতামহপক্ষেও ঐরূপ
কর্তব্য। কৃতান্ত্রিগুণ্টে ভিজ্জাঙ্গা করিবে,—‘ওঁ পিত্রর্চনং সম্পূর্ণং জাতম্ ?
(ওঁ সম্পূর্ণং জাতম্ প্রত্যুত্তর।)

অন্নদান।—দুতান্ত্র অন্ন লইয়া ‘ওঁ অয়ো করিষ্যামি ?’ প্রশ্ন করিয়া (ওঁ
কুরুষ প্রত্যুত্তর) ‘ওঁ সোমায় পিতৃমতে স্বধা নমঃ, ওঁ অন্নয়ে কব্যাবাহনায় স্বধা
নমঃ’ মন্ত্রে আগন্তে, বিপ্রহস্তে বা জলে কিরংপরিমাণ অন্ন আহুতি দিয়া দৈবে
ঈশানাবধি পূর্বাগ্র চতুর্কোণ মণ্ডলোপরি সযব দর্ভ পাতিয়া তদ্বায় একটি পাত্র
রাখিয়া পার্শ্বোপরি হস্তশেষে ঐদ্বারদ্বয় দিয়া সযত অন্ন পরিবেশন করিবে।

পিতৃপক্ষে নৈঋতকোণ হইতে বামাবর্তে গোলাকৃতি দণ্ডল আঁকিয়া গোময়োগলেপন পূর্বক তদুপরি সতিল কুশ পাতিয়া তথায় রজতপাত্রজর অথবা অনিবিষ্ট পাত্রজর রাখিয়া মাতামহপক্ষেও উক্ত ক্রমে পাত্রজর পাতিয়া অন্নোপরি হস্তশেষ দিয়া অন্ন পরিবেশন করত দর্ভ দ্বারা রক্ষা করিবে। পরে দৈবে উপবীতী হইয়া গায়ত্রী পাঠ পূর্বক অন্ন অভ্যক্ষণ ও তৃকীভাব্যে স্বতসেকান্তে অন্নভোজন হস্তদ্বয় দ্বারা ধরিয়া 'ও পৃথিবী তে পাত্রং স্তোরপিধানং ব্রাহ্মণস্য যুগেৎস্বতঃ জুহোমি ব্রাহ্মণানাং স্বা বিভা-
বতাং প্রাণাপানয়োচ্ছ্রোহোম্যাক্তিমসি মা মেকেষ্টা অমৃতামুর্জিঞ্জোকে' মন্ত্রে আভিমন্ত্রিত করত পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে বধাক্রমে উক্ত মন্ত্রে ধারণ পূর্বক অভিমন্বিত করিবে। দৈবে উপবীতী হইয়া 'ও ইদং বিষ্ণুবিচক্রেম ত্রেধা নিদধে পদং সমুচ্চমন্ত পাংছুলে' মন্ত্রে দৈব অন্ন ব্রাহ্মণ-হস্তান্ত্র নিবেশ করিয়া 'ও বিষ্ণো হব্যং রক্ষস' মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিবে। অমন্ত্রক ব্যবধান করিয়া সযবোদক ত্রিপত্র লইয়া 'ও পুন্নরবোমাত্রবসৌ বিধেদেবা ইদং বো অন্নঃ সযবোদকং সোপকরণং স্বাহা' মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে। অনন্তর পিতৃ-
পক্ষে প্রাচীনাবীতী হইয়া 'ইদং বিষ্ণুবিচক্রেম' ইত্যাদি মন্ত্রে অন্ন পিতৃব্রাহ্মণান্ত্র নিবেশ, 'ও বিষ্ণো কব্যং রক্ষস' মন্ত্রে অভ্যক্ষণ, 'ও অপহতাসুরা রক্ষাসি বেদিষদঃ' মন্ত্রে তিল বিকিরণ করিয়া বামহস্তে অন্নপাত্র ধরিয়া 'ও অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন্ এবং পিতামহ প্রপিতামহ ইদন্তেৎস্বঃ সতিলোদকং সোপকরণং স্বা নমঃ' মন্ত্রে উৎসর্গ পূর্বক দৈবাদিক্রমে মাতামহপক্ষেও পিতৃপক্ষবৎ করিয়া 'ইদমন্নমিমা আপঃ ইদং হবিরেতাভ্যাপকরণানি' মন্ত্রে উদ্দেশ করত উপবীতী হইয়া অন্ন মধু ও স্বত সেক করিবে ও গায়ত্রী, মধু বাতা মন্ত্র ও মধু মধু মধু মন্ত্র জপ করিয়া মতান্তরে 'অন্নহীনং ক্রীড়াহীনং' ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিবে। অতঃপর প্রত্যেক ব্রাহ্মণে জলগণ্ড দিয়া 'ও ভবন্তুঃ প্রাশরন্তু,' বলিয়া 'স্বধামুখং জুযধ্বং' পাঠ করিবে। ব্রাহ্মণের ভোজনকালে গায়ত্রী, অক্ষরনী ইত্যাদি, মধু বাতা ইত্যাদি, মধু মধু মধু, ও যজ্ঞেশ্বরো হব্য ইত্যাদি, ও বোগীশ্বরঃ যাজ্ঞবল্ক্যমিত্যাদি, ও তদ্বিষ্ণোঃ ইত্যাদি, ও হ্রব্যোথনো মন্থময় ইত্যাদি, ও যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্ময় ইত্যাদি, ও সপ্তব্যাধা ইত্যাদি, ও ঈশানবিষ্ণু কল্যাণনেত্যাদি শ্রাব্য মন্ত্র পাঠ করত 'ও তৃপ্তাঃ স্ব ?' প্রশ্ন করিবে (ও তৃপ্তাঃ স্বঃ প্রত্যুত্তর)। পুনঃ মধু বাতা ইত্যাদি, অক্ষরনী ইত্যাদি পাঠ করিয়া বিজ্ঞানা

করিবে—ও সন্ধ্যায়? (ও সন্ধ্যায় প্রত্যুত্তর)। কৃত্তবিশিষ্ট অন্ন হতশেষের লহিত মিজিত করিয়া পিণ্ডার্থ অধিক ও বিকিরার্থ অল্প পৃথক পৃথকভাবে স্থাপিত করিবে। 'ও শেষমঃ ক দেবয়? (ও ইষ্টৈঃ সহ কৃত্ত্যতাম্ প্রত্যুত্তর) ও পিণ্ডদানমহং করিত্তে? প্রশ্নের 'ও কুরুব' অহুমতি পাইয়া পিণ্ডদান করিবে।

পিণ্ডদান।—উপবীতী হইয়া গায়ত্রী ও 'দেবতাভ্যঃ' ত্রিধা পাঠান্তে পুনশ্চ প্রাণীনাবীতিভাবে পিতৃ ও মাতামহ-ব্রাহ্মণসমুদয় ভূমি পরিকৃত করিয়া দর্ভমূল দ্বারা, মতান্তরে ও অপহতেতি মন্ত্রে, পরিশিষ্টমতে অমন্ত্রক পিতৃপক্ষে চতুর্কোণ রেখাভ্রম, পিতৃপক্ষের বামভাগে মাতামহপক্ষেও বেখাভ্রম অঙ্কন করিয়া তদুপরি দক্ষিণাগ্র কুশ পাতিয়া কুশের মূল্য, মধ্য ও অগ্রভাগে সতিল পুশ্ণজল 'ও শুক্রস্তাং পিতরঃ, ও শুক্রস্তাং পিতামহাঃ, ও শুক্রস্তাং প্রপিতামহাঃ', মাতামহপক্ষে 'ও শুক্রস্তাং মাতামহাঃ' ইত্যাদিরূপে অবনেজন দিয়া, মতান্তরে ও অক্ষয়বী ইত্যাদি, মধু বাতা ইত্যাদি ময় পাঠ পূর্বক, পরিশিষ্টমতে অমন্ত্রক পিণ্ড নির্মাণ করত এক একটি লইয়া বধারীতি বটু রেখোপরি নিক্ষেপ করিবে। মন্ত্র বধা—“ও অমুকগোত্র পিতঃ অমুক এতস্তে পিণ্ডং সতিলোদয়ং বে চ যামজাহ্নু তেভ্যশ্চ বধা নমঃ” ইত্যাদি। মতান্তরে 'ও সেপতুর্দ্বি পিতরঃ প্রীয়স্তাম্' মন্ত্রে করবর্ষণ পূর্বক হস্তলেপ দান কর্তব্য। পরিশিষ্টমতে বিহিত নহে। আচমন ও হরিশ্মরণ কবিত্তা কৃত্তান্তলিপুটে 'ও অন্ন পিতরো মাদয়ধ্বং বধাভাগমাবুযায়ধ্বম্' মন্ত্রপাঠান্তে বামাধ্বর্ষে উত্তরমুখ হইয়া শ্বাস ধাবণ পূর্বক, মতান্তরে বসন্তার নমস্তভ্যমিত্যাদি পাঠ করিবে— পরিশিষ্টমতে পাঠ্য নহে। পরে 'ও অমীমদন্ত পিতবো বধাভাগ মাবুযায়িষত' মন্ত্রপাঠান্তে শ্বাসত্যাগ করিবে। উপবীতী হইয়া পিণ্ডশেষ আশ্রাণ, হস্তপ্রকালন ও আচমন পূর্বক পিণ্ডোপরি বধারীতি নিম্নোক্ত মন্ত্রে পিণ্ডপাত্রের ধোত সতিল-জল দিবে, বধা,—“শুক্রস্তাং পিতরঃ শুক্রস্তাং পিতামহাঃ” ইত্যাদি। নীবা-মোক্ষণ পূর্বক দ্বত বা তিলতৈল লইয়া 'ও অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশ্রদ্ধ-ভ্যঙ্ক' মন্ত্রে পিতৃপিণ্ডোপরি দিয়া বধাবধ নাম-সম্বন্ধ-গোত্রাদি পরিবর্তন করত অবশিষ্ট পাঁচটি পিণ্ডে দাতব্য। অঙ্গন লইয়া “ও অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেব-শ্রদ্ধভ্যঙ্ক” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রত্যেক পিণ্ডে দিবে। শুক্লবস্ত্রদশাঙ্গুত স্ত্রী লইয়া বামাধারক দক্ষিণহস্তে পিণ্ডোপরি মন্ত্রাবৃতি পূর্বক দিবে। মন্ত্র বধা—“ও এতদ্ব পিতরো বাসো মা নোভোহন্তং পিতরো যুঙ্গুধ্বম্।” পরে স্ত্রী উত্তান

বাবহন্তে ধরিয়া “ও অমৃকগোত্র পিতঃ অমৃক এতন্তে বাসঃ স্বধা নমঃ” ইত্যাদি
 মন্ত্রে প্রত্যেক পিণ্ডস্থ স্রুত উৎসর্গ করিবে। পিণ্ডোপরি গন্ধ-পুষ্প, ধূপ-দীপ,
 তাবুলাদিয়া পিতৃপুরুষগণকে ভাস্করমূর্তিশালী চিত্তা করিয়া পূজা করিবে। পরে
 কৃতান্তলিপুটে পাঠ করিবে—“ও নমো বঃ পিতর ইবে, ও নমো বঃ পিতর
 উর্কে, ও নমো বঃ পিতরঃ শুদ্বার, ও নমো বঃ পিতরো ঘোরার, ও নমো বঃ
 পিতরো জীবার, ও নমো বঃ পিতরো রসার, ও স্বধা বঃ পিতরো নমো ঘঃ
 পিতরো নম এতা যুদ্বাকং পিতর ইমা অশ্বাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্ততান।
 ও মনোদা হবামহে নারায়ণসেন সোমেন পিতৃপাঞ্চ মন্যতিঃ। ও আত এতু
 মনঃ পুনঃ ক্রত্বৈ দক্ষায় জীবসে। জ্যোক্ত চ সূর্য্যং নৃশে। ও পুনর্নঃ পিতরো
 মনো দদাতু মৈব্যো জনঃ জীবঃ ব্রাতং সচেমহি।” অতঃপর নিম্নোক্ত মন্ত্রে
 পিণ্ডকে দক্ষিণদিকে চালনা করিবে। মথা—“ও পরেত নঃ পিতরঃ সোম্যাসো
 গভীরেভিঃ পথিতিঃ পূর্ষিণেভির্দজ্ঞায়ান্ধত্যং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িক নঃ সর্কবীরং
 নিবচ্ছত।” পরে “এতে গন্ধপুষ্পে ও অস্ত্রসে নমঃ” বলিয়া জলপূজা করিয়া
 পাণ্ডু অন্ন লইয়া “ধস্ত্র আকং কৃতং তস্ত্রাক্ষর্য্যৈ তৃপ্তয়ে ইদং পাত্নীয়াম্
 কৃত্বাসি সমর্পয়ামি।” জলে দিয়া পিণ্ডও “ও পিণ্ডান্যপি জলে সমর্পয়ামি”
 নিক্ষেপ করিবে।

বিকরদান।—ব্রাহ্মণগণকে আচমনজল দিয়া উচ্ছিষ্টসমীপস্থ ভূমিতে
 .. পাণ্ডু-কুশান্তরণ ও তদুপরি সতিল জলদান করিয়া পূর্ব্বহাপিত অন্ন জল-
 দ্রাবিত করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে তথায় বিকীর্ণ করিবে। মথা—“ও দে অগ্নিদজ্জা
 বে অনগ্নিদজ্জা মধ্যে দিবঃ স্বধয়া মাদয়ন্তে। তেভিঃ স্বরাড়মুনীতিমেতাং বথাবশং
 তৎসং কল্পয়স্ব।” পরে “ও ধেনুগ্নিদজ্জাঃ কূলে জাতা বেহপ্যদজ্জাঃ কূলে মম। ত্বমৌ
 দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃণা বাস্ত পরাং গতিম্।” (মতান্তরে “ও বেধাং ন মাতা ন
 পিতা ন বন্ধুর্নৈবান্নসিদ্ধিন্তথায়মন্তি। তত্তৃপ্তয়েঃসং ভূবি দত্তমেতৎ প্রদাত্ত
 লোকায় সুখায় তৎসং।” মন্ত্রটিও পাঠ্য। পরিশিষ্টমতে নহে।) মন্ত্রে বিকীর্ণ
 অন্নোপরি তিল-জল দিয়া হস্তপ্রকালন, আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্ব্বক “ও সূর্য-
 প্রোক্ষিতমন্ত্ৰ”(ও অস্ত্র) মন্ত্রে ব্রাহ্মণের সম্মুখস্থ ভূমিতে জলসেক, “ও শিবা আপঃ
 সন্ত্ৰ”(ও সন্ত্ৰ) ব্রাহ্মণে জলদান, “ও সৌম্যনশ্রমন্ত্ৰ”(ও অস্ত্র) ব্রাহ্মণে পুষ্পদান, “ও
 অকৃতঞ্চারিষ্টকান্ত্ৰ”(ও অস্ত্র) ব্যবধান করত ব্রাহ্মণগণকে প্রণাম করিয়া, মতান্তরে
 “ও অঘোরাঃ পিতরঃ সন্ত্ৰ” প্রার্থনা করিয়া (পরিশিষ্টমন্ত্রে মহে) “ও গোত্রং নো
 বর্জতান্”(ও বর্জতান্ প্রত্যুত্তর) গোত্রবৃদ্ধি প্রার্থনা করিবে। পরে পরিশিষ্টমন্ত্রে

পাছাচালা করিয়া “ও পুরুষবোমাদ্রবসো বিবেদেবাঃ স্বতীতি ক্রত” বলিয়া দেবব্রাহ্মণে মন দিবে, (ও স্বতি প্রতিবাক্য)। পিতৃপক্ষে প্রত্যেকের স্বতিবাচন করিবে। যথা—“ও অমুকগোত্র পিতাঃ অমুকদেবশর্ষণং স্বতীতি ক্রহি,” ঐরূপ “পিতামহ স্বতীতি ক্রহি” ইত্যাদি বাচন করিবে। পরে দৈবে উপবীতী হইয়া ববোধক “ও দত্তমিদং শ্রাদ্ধং পুরুষবোমাদ্রবসোবিবেদেবাঃ দেবানামক্ষ্যামন্ত ইতি ক্রত” (ও অন্ত) মন্ত্রে দিয়া অক্ষয্য বাচন করিবে। পিতৃপক্ষে তিলোদক দ্বারা “ও দত্তমিদং শ্রাদ্ধং অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণেণোংক্ষ্যামন্ত ইতি ক্রহি” (ও অন্ত) ঐরূপ পিতামহাদি পাঁচ পুরুষেবও অক্ষয্যবাচন কর্তব্য। হ্যাজো-
থান করিয়া উপবীতিভাবে ব্রাহ্মণগণকে তাহুলাদি দিয়া পিতৃপক্ষক্রমে দক্ষিণা-
দান করিবে। যথা—দক্ষিণাভব্য যথাবিধি প্রোক্ষণ ও অর্চনাদি করত “অন্তে-
তাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত
কুতৈতদমুকনিমিত্তক-পার্কণ-বিধিক-শ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণান্তং রজতং বা
রজতমূল্যমিত্যাদি” মাতামহপক্ষে পিতৃপক্ষবৎ। দৈবে উত্তরমুখে দক্ষিণা দিবে,
“অন্তেতাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতা-
মহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্তামুকনিমিত্তক-পার্কণ-বিধিক-
শ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণান্তং কাঞ্চনমূল্যমিত্যাদি।” প্রিয়বাক্যে ব্রাহ্মণ-
গণকে পরিতুষ্ট করিয়া “ও শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতম্ ?” জিজ্ঞাসা করিয়া (ও
সম্পূর্ণং জাতম্ প্রত্যুত্তর) পবিত্র সহিত কুশ পিণ্ডদ্বানে আত্মীর্ণ করিয়া স্বধা-
বাচন করিবে। যথা—“ও স্বধাং বাচয়িত্তে” প্রার্থনা করিবে। (ও বাচ্যতাং
প্রত্যুত্তর) “ও পিতৃভ্যাঃ স্বধোচ্যতাং” (ও অন্ত স্বধা প্রত্যুত্তর) ঐরূপ “পিতামহভ্যাঃ
স্বধোচ্যতাং” ইত্যাদি। পরে “ও বিবেদেবাঃ গ্রীষস্তাম্” (ও গ্রীষস্তাং বিবেদেবাঃ
প্রতিবাক্য) দৈবে প্রার্থনা করিয়া পরিশিষ্টমতে পিণ্ডনিরূপণস্থান মার্জ্জন করিয়া
সেই স্থানে অমন্তক দ্বয় ছড়াইয়া “ও শান্তিরক্ত” বলিয়া তদুপনি জলধারা সেক
করিবে। মতান্তরে “ও বাজে বাজেহবত বাজিনো নো ধনেষু বিপ্রা অমৃত-
জতজা অন্ত মধঃ পিবত মাদরধঃ তপ্তা যাত পণিভির্দেবধামৈঃ।” পিতৃব্রাহ্মণাদি
ক্রমে বিসর্জন ও “ও আমা বাজন্ত প্রসবো অগম্যাদেমে ত্যারা পৃথিবী বিশ্বরূপে
আমা গন্তাং পিতবা মাতরা যুবমায়া সোমো অমৃতশ্চেন গম্যাং” মন্ত্রে জলধারা-
সহ অমুগমন বিহিত আছে। ইহা পরিশিষ্টে নহে। পরে কৃতাজলি-
পুটে দক্ষিণমুখে প্রার্থনা করিবে—“ও দাতারো নোহতিবর্জন্তাং বেদাঃ

সত্ততিয়েব চ। প্রজ্ঞা চ নো যা ব্যগ্ৰব্হব দেবক নো অস্ত। স্মার্তমতে
অতঃপর গায়ত্রী ও দেবতাত্ম্য মন্ত্র জপ করিয়া পিতৃপ্রণামান্তে দীপাচ্ছাদন,
কুশভ্যাগ, হস্তপ্রকালন, আচমন, সূর্য্যপ্রণাম পূর্ব্বক অচ্ছিন্নাবধারণ করত
বৈশ্বণ্যশাস্তি কর্তব্য। মথা—“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকঃ (প্রাক্ককর্তার
নাম উল্লেখ্য) কৃত্তৈতৎপ্রাচীর্ভবৈশ্বণ্যপ্রশমনকামো বিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে”
সকল করিয়া “ওঁ তবিক্ষোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ করিবে। অতঃপর সর্ব্ব-
বেদিসাধারণ বামদেব্যাগান (কন্ধানন্দিজ ইত্যাদি শাস্তিসূক্ত ত্রিধা পাঠ)
করিয়া প্রাক্কশেষ ভোজন করিতে হয়।

ইতি ঋগ্বেদি-পার্ব্বণ-প্রাক্ক।

অন্তঃপ্রাচীর্ভবৈশ্বণ্য-প্রাক্ক।

সুতসংস্কারকর্মে বা গৃহপ্রবেশাদি কর্মে প্রাক্কাদিকারী প্রাতঃকালে পর্য্যু-
দন্তসময় পরিত্যাগ করিয়া প্রাচ্যুথে তিনতৈল দ্বারা দীপ প্রজ্জালন পূর্ব্বক নিত্য-
ক্রিয়ান্তে অধিরাসার্থ স্বস্তিরাচন করিবে। সংস্কার ভিন্ন কার্য্যে অধিবাস
নাই। মথা—“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুকগোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত (স্বীয় কর্মে ইহা
উল্লেখ্য নহে) অমুকস্ত স্ততামুককর্মানীভূত-বষ্টী-মার্কণ্ডেয়পূজাপূর্ব্বক-স্তত-
গন্ধাত্তধিবাসনকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত বারজয় পাঠ করিবে। “ওঁ
পুণ্যাহং’ ব্রাহ্মণগণ তিনবার বলিবেন। ঐরূপ ‘স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্মন্ত, ঋদ্ধিঃ
ভবন্তো ব্রহ্মন্ত’ বলিয়া স্বস্তি-ঋদ্ধিবাচনান্তে “ওঁ স্বস্তি নো মিমীতা” ইত্যাদি
স্বস্তিসূক্ত পাঠ করিয়া ‘সূর্য্যঃ সোম’ ইত্যাদি পাঠ পূর্ব্বক সান্নিধ্য কল্পনা করত
তৎসং উচ্চারণান্তে উত্তরমুখে সঙ্কল করিবে। মথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত
অমুকে মাসি অমুকরাশিহে তাক্ষরে (সংস্কার ভিন্ন কর্মে গোরমাস ও রাশি
উল্লেখ্য নহে) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা অমুক-
গোত্রস্ত মৎপুত্রস্তামুকদেবশর্মাণোহমুককর্মানীভূত-বষ্টী-মার্কণ্ডেয়-পূজাপূর্ব্বক-স্তত-
গন্ধাত্তধিবাসনকর্ম্মাং করিষ্যে।” পরে সকলসূক্ত পাঠ্য। মথা—“ওঁ বা গৃহুর্বা
সিনীবাণী বা রাক্ষা বা সরস্বতী। ইন্দ্রাণী মহঃ উত্তরে বকশানৌ স্বত্তরে।” পরে
ষথাবিধি সামান্তাৰ্য্য, আসনতুচ্ছ, করতুচ্ছ, ওকপ্রণাম, ভূততুচ্ছ, মাতৃকাত্মাসাদি,
প্রাণায়াম প্রভৃতি করিয়া গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নমঃপ্রহ, ইন্দ্রাদি
লোকগণ, মৎস্তাদি দশাবতার, গুরুগণ ও সর্ব্বদেবদেবীর পূজান্তে (বিষ্ণুর

পূজা করিয়া) বটশাখার মূলে বধারীতি ঘটস্থাপন করিয়া বাৎ মন্ড্রে প্রাণারাম ও
বড়লভ্যাস করত বঞ্জীর ধ্যান, মানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্য স্থাপন, পুনর্ধ্যান
ও আবাহন পূর্বক 'এতৎ রজতাসনং ও বঞ্জীমৈবৈ নমঃ' ইত্যাদি মন্ড্রে বোড়-
শোপচারে পূজা করিবে।' ঐরূপ মার্কণ্ডেয়মুনির ধ্যান, পূজা, পুষ্পাঞ্জলি,
প্রার্থনা ও প্রণাম করিয়া অধিবাস কর্তব্য।

ঋতশ্রাদ্ধ-অধিবাসবিধি।

আচারাম্বসাবে প্রথমতঃ তৈল-হরিদ্রা লইয়া 'ও কোহলি কতমোহলি
কশ্মৈ হা কার হা স্মলোক স্মলল সত্য রাজন্। অনরা তৈলহরিদ্রয়া অস্ত বা
অস্তাঃ শুভাধিবাসনমস্ত। তুমি ও বট স্পর্শ করাইরা সংস্কার্যের শিরস্পর্শ
করাইবে।

ভূমি। ও মহিজীণামবরোহন্ত দ্যাকং মিত্রস্তার্যায়ঃ। দুর্গাধঃ বরুণস্ত।
অনরা নহা।

গন্ধ। ও অলধি রাত্তি বসুদামুপল্লহি, তত্রা ইন্দ্রস্ত রাত্তয়ঃ। যো বস্ত
কামং বিধতো ন রোবতি মনোদানায় চোদরন্। অনেন গন্ধেন।

শিলা। ও ইন্দ্রাপর্কতা বৃহতা রথেন বামীরিব আবহতং সুবীরাঃ।
অনরা শিলয়া।

ধাত্ত। ও ধানাবজ্ঞং করস্তিণমপূপবস্তমুক্ধিনম্। ইন্দ্র প্রাতজ্জুবব নঃ।
অনেন ধাত্তেন।

দূর্বা। ও বজ্জায়থা অপূর্য্য মধবন্ বৃত্রহত্যাং, তৎ পৃথিবীমগ্রধরন্ত-
দন্তত্ৰা উতো দিবম্। অনরা দূর্ব্বরা।

পুষ্প। ও পবমান ব্যঙ্গুহি রগ্নিতির্বাজসাতমঃ। মথৎ স্তোজে সুবীর্য্যম্।
অনেন পুষ্পেণ।

কস। ও ইন্দ্রং নরোনেমধিতা হবস্তে যৎপার্য্য যুনজতে থিরস্তাঃ। শুরো-
নুযাতা প্রবসন্তকান আগোমতী ব্রজে ভজায়ঃ। অনেন কলেন।

দধি। ও দধিক্রাবৌ। অকারিষং জিকোরন্ত বাজিনঃ। সুরতিনো
মুখাকরং প্র প আবুবি তারিষৎ। অনেন দধা।

মৃত। ও মৃতবতী তুবনানামতিপ্রিয়োকী পৃথী মধুহবে অশ্পেশা।

ভাবাপৃথিবী বরুণস্ত ধর্মধা বিকতিতে অজরে কুরিরেতসা। অনেক
হুতেন।

যত্তিক। ও অতি সোমো অয়ং সূতঃ। পিবন্ত্যস্ত মরুতঃ। উতস্বরাভো
অধিনা। অনেক যত্তিকেন।

সিন্দুর। ও সিক্কোচ্চক্লাসে পতন্তমুকণং। হিরণ্যপাবাঃ পশুতপ্শু
গৃভ্রতে। অনেক সিন্দুরেণ।

শম্ব। ও স শ্ববে বো বশ্বনাং বো রায়ামানতা ব ইড়ানাং সোমো রঃ
সুক্টিতীনাম্। অনেক শম্বেন।

কজ্জল। ও অগ্নতে ব্যগ্নতে সমগ্নতে ক্রতুং রিহন্তি মধ্বাত্যগ্নতে।
অনেন অগ্ননেন।

গোরোচনা। ও অধজ্ঞো অণ বা দিবো বৃহতো রোচনাদধি। অরা-
বর্জস্ব তয়া গিরা, মধা জাতা সূক্রতো পূণ। অনধা বোচনয়া।

সিদ্ধার্থ(স্বৈত সর্বপ)। ও এষো উবা অপূর্য্যা ব্যুচ্ছতি প্রিরা দিবজ্জবে
যামধিনা বৃহৎ। অনেক সিদ্ধার্থেন।

কাঞ্চন। ও তংগূর্দয়া স্বর্ণরং দেধাসো দেবমরতিং মধয়িরে। দেবজ্ঞা
হব্যমুহিবে। অনেক কাঞ্চনেন।

রৌপ্য। ও যষর্কো হিরণ্যস্ত যষা বর্কো গধামূত। সত্যস্ত ব্রহ্মণো
বর্কন্তেন মা সংসৃজা মসি। অনেক রৌপ্যেণ।

তাম্র। ও বণ্মই অসি সূর্য্য বডাদিতা মই অসি। নহন্তে সতো
মহিমা পনিষ্টম। মহা দেব মই অসি। অনেক তাম্রেণ।

চামর। ও বাত আবাতু ভেদজং শম্বু মরোতু নো হুদে। প্রণ আয়ুংষি
তারিষৎ। অনেক চামরেণ।

দর্পণ। ও আদিৎ প্রতস্ত রৈতসো জ্যোতিশ্চুস্তি বাসরম্। পরো
বদিধ্যতে দিবি। অনেক দর্পণেন।

দীপ। ও মনোজুতিজ্জ্বরতামাজ্যস্ত বৃহস্পতির্বজ্জমিমং তনোয়রিষ্টং বজ্জং
সমিনং দধাতু বিবে দেবাস ইহ মাদয়ন্তা মে। প্রতিষ্ঠ। অনেক দীপেন।

প্রশস্ত পাত্র। ও প্রতিগদসি প্রতিপদে যা অহুপদসি অহুপদে যা সম্পদসি
সম্পদে যা তেজোহসি ত্বেজসে যা। অনেক প্রশস্তপাট্রেণ।

শ্রী ও মকলা হাঁড়ি (আইডাঁড়) দ্বারা গারভ্রী পাঠান্তে ‘অনরা জিরা,’ ‘অনেন
মাজল্যজব্যেণ’ ইত্যাদি বাক্যে অধিবাস করিবে। রক্ষাস্থজ (সাতটি দুর্গা

ଓ ଶାଢ଼ୀଟି ହରିଜ୍ଞାରଞ୍ଜିତ ହୁଏ) ଗାରୁଡ଼ୀ ପାଠ ପୂର୍ବକ ପୁରବେର ଦକ୍ଷିଣ କରେ, ଶ୍ରୀଲୋକେର ବାମ କରେ ବହନ କରିବା ଦିବେ ।

ଅତଃପର ଗୌରୀୟାଦି ଯାତ୍ରାକାମ୍ପୁଜା ଓ ଆଦ୍ୟାଦିର ନିମିତ୍ତ ଅସ୍ତିବାଚନାଦି ପୂର୍ବକ ସଫଳ କରିବେ ।

ଅସ୍ତିବାଚନାଦି ଯଥା—“ଓ କର୍ତ୍ତବ୍ୟୋଷେଷ୍ ଅମ୍ଭକଗୋଜନ୍ତ୍ର ମଂପୁତ୍ରନ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀଅମ୍ଭକ-
ଦେବଶର୍ମ୍ମଣଃ (ସାର୍ଥ ହଲେ ଓହା ଓଲେଧ୍ୟ ନହେ) ଗୁଡ଼ାମ୍ଭକକର୍ମାତ୍ମାଦୟାର୍ଥଃ ସଗମାଧିପ-
ଗୌରୀୟାଦି-ବୋଡ଼ିଶ-ଯାତ୍ରାକାମ୍ପୁଜା-ବସୋର୍ଥୀରାମସମ୍ପାତନାୟୁକ୍ତମୁକ୍ତ-ଅପାତ୍ତାଦୟାଦିକ-ଆଦ୍ୟ-
କର୍ମମ୍ଭୁ ଓ ପୁଣ୍ୟାହଃ ଉବସ୍ତୋ ବ୍ରବନ୍ତୁ ” (ବାରଜୟ ପାଠ୍ୟ, ‘ଓ ପୁଣ୍ୟାହଃ’ ତିନିବାର
ପ୍ରତିବାକ୍ୟ) ଐରୁପ ‘ଅସ୍ତି ଉବସ୍ତୋ ବ୍ରବନ୍ତୁ, ଓ ଶାନ୍ତି ଉବସ୍ତୋ ବ୍ରବନ୍ତୁ ।’
(ଓ ଅସ୍ତିତ ଓ ଶାନ୍ତିତାମ୍ ଓ ପ୍ରତିବାକ୍ୟ) ‘ଓ ଅସ୍ତି ନୋମିମିତାମସ୍ମିନା ଡଗ’
ଇତ୍ୟାଦି ଅସ୍ତିମୁକ୍ତ ପାଠାଦି ପୂର୍ବକ ସଫଳ କରିବେ । ଯଥା—“ଅନ୍ତେତ୍ୟାଦି
ଅମ୍ଭକଗୋଜନ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀଅମ୍ଭକଦେବଶର୍ମ୍ମଣା ଅମ୍ଭକଗୋଜନ୍ତ୍ର ମଂପୁତ୍ରନ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀଅମ୍ଭକଦେବଶର୍ମ୍ମଣଃ
ଗୁଡ଼ାମ୍ଭକକର୍ମାତ୍ମାଦୟାର୍ଥଃ (ବହକର୍ମନିମିତ୍ତକ ନାନୀମୁଖ ହଇଲେ “ଅମ୍ଭକାମ୍ଭକ-
କର୍ମାତ୍ମାଦୟାର୍ଥଃ’ ଓ ସେହି ସକଳ କର୍ମ ସମୁଦାୟର ନାମ ଓଲେଧ୍ୟ) ସଗମାଧିପ-
ଗୌରୀୟାଦି-ବୋଡ଼ିଶ-ଯାତ୍ରାକାମ୍ପୁଜା-ବସୋର୍ଥୀରାମସମ୍ପାତନାୟୁକ୍ତମୁକ୍ତ-ଅପାତ୍ତାଦୟାଦିକ-ଆଦ୍ୟ-
କର୍ମାମ୍ଭୁକ୍ତଃ କରିଷ୍ଟେ ।” ମୁକ୍ତମତ୍ର ଯଥା—“ଓ ବା ଗୁରୁଣା ସିନୀବାଳୀ” ଇତ୍ୟାଦି । ସମ୍ପଦନ
ସବପୁଞ୍ଜେ, ଘଟେ ବା ଶାଳଗ୍ରାମଶିଳାୟ ‘ଓ ଭୂର୍ଭୁବଃ ଅଗମପତେ ଇହାଗଚ୍ଛ’ ଇତ୍ୟାଦିରୂପେ
ଆବାହନ ପୂର୍ବକ (ଶାଳଗ୍ରାମଶିଳାୟ ଆବାହନ ନାହିଁ) ‘ଓ ଗମପତୟେ ନମଃ’ ଯନ୍ତ୍ରେ
ଗମପତିପୂଜା କରିବା ‘ଓ:ଗୌରି ଯାତରିହାଗଚ୍ଛ’ ଇତ୍ୟାଦିରୂପେ ବୋଡ଼ିଶ ଯାତ୍ରାକାର
ଆବାହନ ଓ ପୂଜା କରିବେ । ବୋଡ଼ିଶ ଯାତ୍ରାକା ଯଥା—ଗୌରୀ । ପଦ୍ମା । ଶତୀ ।
ସେଧା । ସାବିତ୍ରୀ । ବିଜୟା । ଜୟା । ଦେବସେନା । ଯଥା । ସାହା । ଶାନ୍ତି ।
ମୁଣ୍ଡି । ଧୃତି । ତୁଷ୍ଟି । ଆଦ୍ୟଦେବତା । କୁଳଦେବତା ।

ପୂର୍ବ ଓ ଉତ୍ତର ଗୋମୟୋପଲିପ୍ତ ଶିଖିତେ ଗୁଡ଼ ବା ଘୃତ ଦ୍ଵାରା ନିରୋକ୍ତ ଶାଢ଼ୀଟି
ଯନ୍ତ୍ରେ ସମ୍ପଦାରା ପାତିତ କରାଯିବେ । “ଓ ଅସନ୍ତତୀ ଭୃମିଧାରେ ପରସ୍ତତୀ ସ୍ଵତଃ ହ୍ରାତେ
ମୁକ୍ତେ ଗୁଚ୍ଚିତ୍ରତେ । ରାଜନ୍ତୀ ଅନ୍ତ ଭୁବନନ୍ତ ରୋମଣୀ ଅନ୍ତେ ରେତଃ ସିଂହନ୍ତଃ ଯନ୍ତ୍ର-
ହିତମ୍ । ୧ । ଓ କନ୍ତା ଇବ ବହତୁ ମେ ତବା ଓ ଅଗ୍ରାଜ୍ଞାନା ଅତିଚାକ୍ଷୁଷି । ଯଜ୍ଞ
ସୋମଃ ମୃତେ ଯଜ୍ଞ ଯଜ୍ଞୋ ଘୃତନ୍ତ ଦ୍ଵାରା ଅତି ତତ୍ପବନ୍ତେ । ୨ । ଓ ଘୃତବତୀ ଭୁବ-
ନାନାମତିଭିରୋକ୍ତୀ ପୃଥ୍ଵୀ ମଧୁହସେ ମୁପେଶନା ଗ୍ଵାପାପୃଥ୍ଵିବୀ ବହନ୍ତସ୍ତ ଧର୍ମଣା ବିଦ୍ଧ-
ତିତେ ଅଭରେ ଭୃମିରେତସା । ୩ । ଓ ଶତଧାରୟୁଃସମକ୍ଷୀରମାଂସ ବିପଚିତଂ
ପିତ୍ତରଂ ବହ୍ନୀନାମ୍ । ଯେଢ଼ିଂ ଯନ୍ତ୍ରନ୍ତ ପିତ୍ତୋକ୍ତମ୍ଭେ ତଂ ରୋମଣୀ ପିପ୍ତଂ

সত্যবাচম্ । ৪ । ও শতধারং বাহুমৰ্কং স্বৰ্ঘিদং নৃচক্ষসন্তে অভিচক্ষতে হবিঃ ।
 রে পৃথন্তি ঐ চ বহন্তি সজমেতে দক্ষিণাং দ্বহতে সপ্ত মাতরম্ । ৫ । ও বসোঃ
 পবিজ্রমসি শতধারং বসোঃ পবিজ্রমসি সহস্রধারম্ । দেবশা সবিতা পুনাতু
 বসোঃ পবিজ্রেণ শতধারেণ সুপ্ । কামধুক্ । ৬ । ও মূৰ্দ্ধানং দিবো অরতিং
 বৈশ্বানরমৃত আজাতমগ্নিঃ কধিঃ সম্রাজবতিধিঃ জনানামাসরাঃ পাত্রং জনয়ন্ত
 দেবাঃ ।” পরে “ও চেদিরাজবসো ! ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি দ্বারা আবাহন পূৰ্বক
 “ও চেদিরাজ বসবে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া আয়ুত্বশুভ জপ করিবে ।
 যথা—“ও আয়ুত্বং বর্চন্তঃ রায়স্পোষঃ সৌভিদং । ইদং হিরণ্যং বর্চন্ত
 জৈত্রায়্য বিশতাহমাম্ । ও উচ্চৈর্বাণি পৃতনাষাট্ সহাসাহং ধনঞ্জয়ম্ ।
 সর্বাঃ সমগ্রা ঋক্ রো হিরণ্যেহস্মিন্ সনাহিতাঃ । ও শুনমহং হিরণ্যস্ত
 পিতৃর্নামেব জগত । তেন মাং স্বর্ঘ্যস্বচমকরং পুরুষ প্রিয়ম্ । ও
 সম্রাজঞ্চবিরাজজাতিষ্টিধী চ মে ধ্রুবা । লক্ষ্মী রাষ্ট্রস্ত বা মুখে তয়া
 মামিহ সংস্থজ । অগ্নেঃ প্রজাতং পরিধক্সিরণ্যমমৃতং বজ্রে অধিমর্ত্তেযু ।
 ম এনবেদ স ইদেনদর্হতি জরামৃত্যুর্ভবতি যো বিভর্তি । ববেদ রাজা বরুণো
 বহু দেবী সরস্বতী । ইজো বদ্রুজহা বেদ তন্মে বর্চস আয়ুবে । ন তদ্রুকাংসি ন
 পিশাচাশ্চরন্তি দেবানামোজঃ প্রথমজং হেতদ্ যো বিভর্তি দাক্ষায়ণং হিরণ্যং
 স দেবেষু কৃণুতে দীর্ঘমায়ুঃ স মনুস্মেতু কৃণুতে দীর্ঘমায়ুঃ । যদাবগ্নন্ দাক্ষায়ণা
 হিরণ্যং শতানীকায় স্তমনস্তমানাঃ । তন্ন আবগ্নামি শতশারদায়াম্মান্ অরদষ্টি-
 র্ঘ্যাসং । স্বতাহ্নপ্তং মধুমং সুবর্ণং ধনঞ্জয়ং ধরুণং ধারয়িষ্যু । ঋণক্ সপত্না-
 দধরাংচ কৃষদা রোহ মাং মহতে সৌভগায় । প্রিয়ং মা কুরু দেবেষু প্রিয়ং
 রাজসু মা কুরু । প্রিয়ং বিশ্বেষু গোপ্ত্রেষু মগ্নি ধেহি রুচাক্রচম্ । অগ্নির্ধেন
 বিরাজতি স্বর্ঘ্যো বেন বিরাজতি । বিরাড়্ধেন বিরাজতি তেনান্মান্
 ব্রহ্মণস্পতে বিরাজ সমিধং কুরু । ইতি আয়ুত্বশুভ জপ ।

আত্মদায়িকপ্রার্থন।—প্রথমতঃ ভোজ্যোৎসর্গ কর্তব্য । যথা—প্রোক্ষণ ও
 অর্চনা করিয়া “অন্তেষ্যাদি অমুকস্ত অমুককর্মাভ্যাদয়ার্থং অমুকগোজারী
 নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যাঃ অমুকগোজারী নান্দীমুখ্যাঃ পিতামহাঃ
 অমুকগোজারী নান্দীমুখ্যাঃ প্রপিতামহাঃ অমুকগোজস্ত নান্দীমুখস্ত
 পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ ঋমুকগোজস্ত নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেব
 শর্ষণোহমুকগোজস্ত নান্দীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণোহমুকগোজস্য
 নান্দীমুখস্ত মাতামহস্য অমুকদেবশর্ষণোহমুকগোজস্য নান্দীমুখস্য প্রমাতামহস্ত

অমুকদেবশৰ্মণোহমুকগোত্রস্য নান্দীমুখ্য বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য অমুকদেবশৰ্মণ
 আত্মদয়িকশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতৃরমুকীদেব্য ইত্যাদি
 (পূৰ্বেক্ত ৯ পুৰুষের নাম উল্লেখ্য) অক্ষরস্বৰ্গকাম ইদং সম্বতোপকরণামান-
 ভোজ্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতমর্চিতমিত্যাदि । ” ‘ভোজ্যমিদং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং’ বলিয়া উদ্দেশ
 করত দক্ষিণাদান করিবে । ধখা—“অন্তেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত অমুক-
 দেবশৰ্মণোহমুককৰ্ম্মাত্মদয়ার্থং অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুঃ অমুকীদেব্যঃ
 ইত্যাদি বৃদ্ধপ্রমাতামহস্তামুকদেবশৰ্মণ আত্মদয়িকশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রায়া
 নান্দীমুখ্যা মাতুঃ অমুকীদেব্য ইত্যাদি অক্ষরস্বৰ্গকামনয়া কৃতৈতৎ-সম্বতোপ-
 করণামান-ভোজ্যদানকৰ্ম্মণঃ সাদৃতার্থং দক্ষিণামিদং কাঙ্কনমূল্যমিত্যাदि । ”
 ‘কৃতৈতদাত্মদয়িক-শ্রাদ্ধকৰ্ম্মাহ্নিঃসমস্ত’ বলিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া বাস্তপুৰুষ,
 বজ্রেশ্বর ও গন্ধার পূজা করিয়া উপবীতিভাবে পরকীরতুমিতে ভূষামীকে
 ‘এতচ্ছাদীয়াগ্রভাগ-সম্বতোপকরণামানভোজ্যম্ এতভূষামি-নান্দীমুখপিতৃভ্যঃ
 স্বাহা’ মন্ত্রে অগ্রভাগ নিবেদন করিবে । সকল কাৰ্য্যই উত্তরমুখে
 দৈবতীর্থে উপবীতী হইয়া দক্ষিণজাম্ব পাতিয়া করিবে । বামপার্শ্বে
 দক্ষিণভাগ হইতে উত্তরাংশ পর্য্যন্ত ৮খানি কুশাসনযুক্ত পাত্র পাতিবে,
 প্রথমে দুইটি দেবপাত্র, তদন্তরে ২খানি মাতৃপক্ষে, তদন্তরে ২খানি
 পিতৃপক্ষে, তদন্তরে ২খানি মাতামহপক্ষে ব্রাহ্মণাসন হইবে । প্রথমতঃ
 সহস্রশীৰ্ষ ইত্যাদি মন্ত্রে ৮টি ব্রাহ্মণকে স্নান করাইয়া ‘ও দৰ্ভময়-
 ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করত দৈবাদিক্রমে দৰ্ভযুক্ত আসনে পশ্চিমাগ্র
 করিয়া ব্রাহ্মণগুলি স্থাপন করিবে । কুরুক্ষেত্রেত্যাदि তথিকোরিত্যাদি ষায়া
 তীৰ্থাবাহন ও বিষ্ণুস্মরণ পূৰ্ব্বক পরে দেবপক্ষে জলগণ্ডম দিয়া অহুজা
 লইবে । ধখা—“অন্তেত্যাদি অমুকস্য অমুককৰ্ম্মাত্মদয়ার্থং অমুকগোত্রায়া
 নান্দীমুখ্যা অমুকীদেব্য ইত্যাদি বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকদেবশৰ্মণ আত্মদয়িক-
 শ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে ও বমুসত্যয়োৰ্বিধেবাং দেবানামাত্মদয়িকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণয়ো-
 রহং করিষ্যে” (ও কুরুষ প্রত্যাভর) । মাতৃপক্ষে জলগণ্ডম দিয়া “অন্তেত্যাদি অমুক-
 গোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত অমুকদেবশৰ্মণোহমুককৰ্ম্মাত্মদয়ার্থম্ অমুকগোত্রায়া নান্দী-
 মুখ্যা মাতুঃ অমুকীদেব্যঃ এবং পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ আত্মদয়িক-শ্রাদ্ধং
 দৰ্ভময়ব্রাহ্মণয়োৰহং করিষ্যে । ” পরার্থে করিষ্যামি । ঐরূপ পিতৃপক্ষে ও
 মাতামহপক্ষে অহুজাগ্রহণ করিয়া গায়ত্রী ঙপ ও ‘ও দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যন্ত মহা-
 যোগিত্য এব চ । নমঃ পুঠৈ স্বাহারৈ নিত্যমেব নমো নমঃ । ” মন্ত্র তিনবার

পাঠ করত, পুণ্ডরীকাক্ষরণ পূর্বক যুজ্জল দ্বারা জাদ্বীয়াব্যাখ্যাক্রমণান্তে রক্ষার্ক জল “ও অম্লমাত্রঃ পূর্ব ইমাং পৰ্য্যটতে মহীম্ । অনুরাগাং বধার্কায় তুমৌ সংস্থাপিতো য়া । ও অনাদিনিধনজ্ঞান নিত্যানন্দো জনার্দনঃ । যয়াংজ জ্ঞানো কৰ্ত্তব্যে সন্নিবীতব কেশব । ও রক্ষোয়ম্ভদকমসি” (ও অগ্নিন্ প্রাক্বে রক্ষাং কুরু প্রতিবাক্যে) মন্ত্রপাঠান্তে একদেশে স্থাপন করিবে । যব লইয়া “ও অপহতা অনুরা রক্ষাংসি পিশাচা বেক্ষয়ন্তি পৃথিবীমহু । অন্তত্রেতো গচ্ছন্ত যত্রৈতেষাং গতং মনঃ” মন্ত্রে ছড়াইয়া দিবে ।

আসনদান ।—সৰ্বত্র উপচারদানের আশ্বস্তে জল দিতে হয় । বামহস্তে কুশজিপত্র দুইটি ধরিয়া “ও বসুসত্যো বিবেদেবা এতে বৌ দৰ্ভাসনে স্বাহা” মন্ত্রে মবোদক সত নিবেদন পূর্বক ব্রাহ্মণদক্ষিণপার্শ্বে স্থাপন করিবে ।

অৰ্ঘ্যদান ।—দেবপক্ষে সমুখস্থ অভ্যাক্তিত ভূমিতে পূৰ্ব্বাগ্র কুশ পাতিয়া তদু-
পরি দুইখানি পূৰ্ব্বাতিমুখ পাত্র (ডোকা) পাতিয়া, “ও পবিত্রে হো বৈষ্ণবো”
মন্ত্রে সাগ্র কুশধরনির্মিত পবিত্রধর ছেদন করিয়া, “ও বিষ্ণোর্মনসা পুতে যুঃ”
মন্ত্রে প্রোক্ষণ পূর্বক অৰ্ঘ্যপাত্রে অমল্লক জলসেক করিয়া, “ও শম্বো দেবীরতিষ্টয়”
ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষিক্ত করত, “ও যবোহসি ধান্তরাজো বা বাকুণো মধুসংযুতঃ ।
নির্ণোদঃ সৰ্বপাপানাং পবিত্রযুযিভিঃ স্বতম্” মন্ত্রে যববিকিরণ, অমল্লক অৰ্ঘ্য,
গন্ধপুষ্প গৰ্ভ-হীন দুৰ্বা তওল দিয়া কুশান্তর দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক বলিবে,
“ও দেবপাত্রং সম্পন্নম্ ? ।” (ও সম্পন্ন প্রত্যুত্তর) । পরে ববহস্তে আবাহন
করিবে—“ও বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্যামি” (ও আবাহয় প্রত্যুত্তর) “ও বিবেদেবাস
আগত শৃগুতাম ইমং হুয়ং এদং বর্হিনিবীদত । ও বিবেদেবাঃ শৃগুতেমং হবং
বে অন্তরিক্ষে ব উপ্ত্যবিষ্ঠ বে অগ্নিজিহ্বা উত বা যজ্ঞা আসত্যগ্নিন্ বহিষি
মাদয়ধম্ । ও ওমধয়ঃ সযদন্তে সোমেন সহ রাজা যনৈঃ কৃণোতি ব্রাহ্মণম্
রাজন্ পারয়ামসি ।” পরে বিশ্বদেবের ধ্যান করিবে । যথা—“ও
বিশ্বায়াং দক্ষকন্তায়াং জাতা ধর্মান্ মহাশ্বনঃ । বিবেদেবা ইতি ধ্যাতা
দেববৰ্ধ্যা মহাবলাঃ । শক্রেণ সহ বোদ্ধৃণাং বিজ্ঞেতারশ্চ রক্ষাম্য । বরাহ-
শ্রবণাদেব প্রজবন্ত্যনুরাঃ ক্ষণাৎ । বাণ-বাণাসনধরা দ্বিতুজাঃ শ্বেতবাসসঃ ।
কেসুরিণঃ কুণ্ডলিনঃ কিরীট-কটকাধিতাঃ । শৌর্য-সৌন্দর্যসংযুক্তা দিব্য-
অগল্পলেননাঃ । ইন্দ্রভ্রাতৃচরাঃ সর্কে গোপ্তারদ্বিবিভত তে ॥” অতঃপর
নির্যোক্ত মন্ত্রে বিশ্বদেবের উপস্থিতি কল্পনা করিয়া অৰ্ঘ্য দান করিবে ।
যথা—“ও আগচ্ছন্ত মহাতাগা বিবেদেবা মহাবলাঃ । বে অজ বিহিতাঃ

প্রাণে সাধনানা ভবন্ত তে।" 'ও বাহা অর্ঘ্য' মন্ত্রে সত্ব নিবেদন করিয়া অমৃতক ব্রাহ্মণ-হস্তে পবিত্র, জলাস্তর ও পুষ্পাস্তর দান করত (পুষ্পাস্তর দ্বারা নিরঃ প্রভৃতির অর্চনান্তে) বামহস্তে অর্ঘ্যপাত্র গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা অর্ঘ্য লইয়া 'ও বসুসত্যো বিবেদেবা ইদং বো অর্ঘ্যং বাহা' মন্ত্রে ব্রাহ্মণে একটি অর্ঘ্য দিয়া জল অমৃতমন্ত্রণ করিবে। যথা—“ও বা দিধ্যা আপঃ পৃথিবী সংবভূবুধা অন্তরিক্ষ্যা উত পার্থিবীর্ধাঃ। হিরণ্যবর্ণা দাজ্জয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনা ভবন্ত।” পরে অপর ব্রাহ্মণগণে অর্ঘ্যদান ও জলামৃতমন্ত্রণ উক্ত রীতিতে কর্তব্য।

গন্ধাদিদান।—বিধাকৃত গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও আচ্ছাদনবস্ত্র দুই পাঞ্জে রাখিয়া বামহস্তে ধরিবে ও দক্ষিণ হস্তে গৃহীত ত্রিপত্রজল দ্বারা উৎসর্গ করিবে। মন্ত্র যথা—“ও বসুসত্যো বিবেদেবা এতানি বো গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি বিতৃতানি বাহা। ও এতৌ বো গন্ধৌ, (সুগন্ধৌ প্রত্যুস্তর ও এতে বঃ পুষ্পে, এতৌ বো ধূপৌ, এতে বো দীপৌ, এতে ব আচ্ছাদনে” মন্ত্রে নিবেদন করিবে। কৃতাজ্জলিপুটে বলিবে—“ও বিশ্ব-দেবার্চনং সম্পূর্ণং জাতম্?” (ও সম্পূর্ণং জাতং প্রত্যুস্তর) “ও নান্দীমুখ-পিত্রর্চনমহং করিষ্যে” প্রস্তান্তে (ও কুরুষ) অমৃতমতি লইয়া মাতৃপক্ষীয় ব্রাহ্মণ-হস্তে জলগণ্ডু দিয়া “ও অমুকগোত্রে মাতঃ অমুকীদেবি, অমুকগোত্রে পিতামহি অমুকি এবং প্রপিতামহি এতে তে দর্ভাসনে বাহা” মন্ত্রে উভয় ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে যবোদকসহ ত্রিপত্রদ্বয় দান করিয়া পুনশ্চ জলদান করিবে। পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে উক্তরূপ আসনদান কর্তব্য।

অর্ঘ্যদান।—ব্রাহ্মণের সম্মুখস্থ স্থান পরিষ্কার ও অভ্যাক্ষণ করিয়া তদুপরি পূর্বাগ্র কুশ পাতিয়া তিনধানি অর্ঘ্যপাত্র পাতিবে। ঐরূপ পিতৃ-পক্ষের ও মাতামহপক্ষের সম্মুখে তিনধানি অর্ঘ্যপাত্র পাতিবে। মাতৃপক্ষ-ক্রমে ‘ও পবিত্রে হো বৈষ্ণবো’ মন্ত্রে প্রাদেশপরিমাণে তিনটি পবিত্র একৈকশঃ ছেদন ও ‘ও বিষ্ণোর্মনসা পুতে স্বঃ’ মন্ত্রে এক একটি পবিত্র মার্জ্জন করত পূর্বাগ্রভাবে অর্ঘ্যপাত্রে স্থাপন করিবে। অর্ঘ্যপাত্রে জল দিয়া ‘ও শম্নো দেবী’ ইত্যাদি দ্বারা জল অমৃতমন্ত্রণ করত ‘ও যবোহসি সোমদেবত্যো গোসবে দেবনির্ধিতঃ। প্রস্তবভিঃ প্রস্তঃ পুষ্ট্যা নান্দীমুখান্ পিতৃনির্মানোকান্ শ্রীণয়াহি নঃ বাহা’ মন্ত্রে পৃথক পৃথকভাবে পাত্রে যব দিয়া অমৃতক প্রত্যেক পাত্রে গন্ধ, পুষ্প, গর্ভহীন দুর্বা ও তণুল দ্বারা নির্ধিত অর্ঘ্য সাজাইয়া দিবে। পরে

কৃতাজলিপুটে ‘ঐ পিতৃপাত্ৰং সম্পন্নং’ ? প্রৱ কৰিয়া (ঐ সুসম্পন্নং প্রত্যুত্তর)
ববহন্তে আবাহন কৰিবে। যথা—“ঐ নানীমুখান্ পিতৃনাবাহরিষ্ঠামি” (ঐ
আবাহয় প্রত্যুত্তর) (মতান্তরে ‘ঐ এত নানীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো গভীরেতিঃ
পৰিভিঃ পূৰ্বেণেতিৰ্গভাস্তাং ত্রিণেহ তদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ববীরং নিবচ্ছত।”)
‘ঐ উশস্ত্বা নিধীমহ্যন্তঃ সমিধীমহি উশন্তুত আবহ নানীমুখান্ পিতৃন
হবিবে অন্তবে। ঐ আয়াস্ত নো নানীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসোহরিষ্ঠাত্তাঃ
পৰিভির্দেববানৈঃ। অগ্নিন্ যজ্ঞে পুষ্ঠ্য মদন্তোহধিক্রবন্ত তে অবব্ধমান্।’ ‘ঐ
শুক্রাঘরাঃ শুক্রঘ্রাঃ শুক্রঘ্রোপবীতিনঃ। আয়নোহতিমুখাসীনা জানমুজা
নিরামুখাঃ।’ এইরূপ ধ্যানান্তে ‘ঐ স্বাহা অৰ্ঘ্যা’ মন্ত্ৰে নিবেদন পূৰ্বক (পরিশিষ্ট-
মতে ‘ঐ নানীমুখাঃ পিতরঃ প্রীতস্তাম্’ মন্ত্ৰে নিবেদন) অমন্ত্রক পবিত্র, জলান্তর ও
পুষ্পান্তর দান কৰিয়া পুষ্পান্তর দ্বারা শিরঃ প্রভৃতির অৰ্চনান্তে অৰ্ঘ্য নইয়া
‘বিভূরোম্ অমুকগোত্রে নানীমুখি মাতঃ অমুকীদেবি এতন্তে অৰ্ঘ্যং স্বাহা’ মন্ত্ৰে
উৎসৰ্গ করত ব্রাহ্মণে দিয়া ‘ঐ বা দিব্যা’ ইত্যাদি মন্ত্ৰে অৰ্ঘ্যজলের অভিমন্ত্রণ
কৰিবে। এইরূপ পিতামহী ও প্রপিতামহীর উদ্দেশে অৰ্ঘ্যদান কৰিয়া মাতৃ-
পক্ষবৎ পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে ‘স্বাহা অৰ্ঘ্যা’ মন্ত্ৰে অৰ্ঘ্য নিবেদন প্রভৃতি
জলাভিমন্ত্রণ পর্যন্ত কাৰ্য্য কৰিয়া প্রত্যেক পাত্ৰের সংশ্রবজল প্রথমপাত্ৰে
রাখিয়া প্রপিতামহপাত্ৰ দ্বারা আচ্ছাদন করত ‘ঐ নানীমুখেভ্যাঃ পিতৃভ্যাঃ
হানমসি’ মন্ত্ৰে বামপার্শ্বে কুশোপরি স্থাপন কৰিয়া রাখিবে।

গন্ধাদিদান।—বাম হস্তে দুই পাত্ৰে স্থাপিত গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও
আচ্ছাদনবস্ত্র ধৰিয়া ‘ঐ অমুকগোত্রে নানীমুখি মাতঃ অমুকীদেবি অমুকগোত্রে
নানীমুখি পিতামহি অমুকীদেবি অমুকগোত্রে নানীমুখি প্রপিতামহি অমুকীদেবি
এতানি তে গন্ধপুষ্প ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি বিভূতানি স্বাহা’ মন্ত্ৰে উৎসৰ্গ করত
“ঐ এম তে গন্ধাঃ, (ঐ সুগন্ধাঃ) এতৎ তে পুষ্পং (ঐ সুপুষ্পং) ঐ এম তে ধূপঃ (ঐ
সুধূপং) ঐ এম তে দীপঃ (ঐ সুদীপং) ঐ এতন্ত আচ্ছাদনম্” (ঐ স্বাচ্ছাদনম্)
মন্ত্ৰে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে দিবে। ঐরূপ পিতৃ ও মাতামহপক্ষেও গন্ধাদিদান
কৰ্তব্য। পরে কৃতাজলিপুটে ‘ঐ পিতৃর্জনং সম্পূৰ্ণং জাতম্’ ? প্রৱ কৰিয়া (ঐ
সম্পূৰ্ণং জাতম্ প্রত্যুত্তর) অন্নদান কৰিবে।

অন্নদান।—প্রক্ষালিত তুল দ্বতাক্ত কৰিয়া গ্রহণ পূৰ্বক ‘ঐ অন্নো কৰি-
ষ্ঠামি (ঐ কুরুষ প্রতি বচন) ঐ অন্নয়ে কব্যবাহনায় স্বাহা, ঐ সোমায় পিতৃ-
মতে স্বাহা’ মন্ত্ৰে জলে কিঞ্চিৎ কেলিয়া গোময়োগলিগু ঙ্গেশানকোণাবধি অঙ্কিত

চতুষ্কোণ মণ্ডলোপরি সৰ্বব দৰ্ভ পাতিরা তথায় ছইখানি ভোজনপাত্ৰ স্থাপন পূৰ্বক তদুপরি আমায়, বব, দ্রাক্ষা, আমলক ও আর্দ্রকাদি মূল পরিবেশন করিয়া মাতৃপক্ষাদিতেও ছই ছই পাত্রে বারষর হতশেব দিয়া আমাদি পরিবেশন করিবে। পরে দৈবে অন্নস্তান হস্তদ্বয়ে অন্নপাত্ৰ ধরিয়া “ও পৃথিবী তে পাত্ৰঃ স্তোরপিধানঃ ব্রাহ্মণস্বা মুখেংমৃতং জুহোমি ব্রাহ্মণানাং স্বা বিভাবতাং প্রাণাপানরোজুহোম্যক্ষিতমসি মামেকেষ্টা অমৃত্যুমুশ্নিলোকে” মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করত মাতৃপক্ষাদিতেও উক্ত মন্ত্রে পাত্ৰালম্বন কর্তব্য। অন্নে মধু দিয়া ‘ইদং বিষ্ণুবিচক্রমে’ ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রাহ্মণ-দক্ষিণাভূষ্ট অন্নোপরি স্থাপিত করিয়া দৈবে ‘ও বিষ্ণো হব্যঃ ব্রহ্মস্ব’ মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করত অমন্ত্রক মব বিকিরণ করিবে। মাতৃপক্ষাদিতে অন্নুষ্ঠ নিবেশ ও ‘ও বিষ্ণো কব্যঃ ব্রহ্মস্ব’ মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিয়া মতান্তরে ‘ও অপহতা অমুরা ব্রহ্মস্বি বেদিবদঃ’ মন্ত্রে অন্নোপরি বব বিকিরণান্তে দৈবে সৰ্বব কুশপত্রদ্বয় লইয়া অন্নপাত্ৰ ধারণ পূৰ্বক ‘ও বসুসত্যো বিবেদেবা এতস্ব আমায়ঃ সোপকরণঃ সৰ্ববোদকঃ স্বাহা’ মন্ত্রে, মাতৃপক্ষে “ও অমুকগোজে নান্দীমুখি মাতঃ অমুকী-দেবি অমুকগোজে নান্দীমুখি পিতামহি অমুকীদেবি অমুকগোজে নান্দীমুখি প্রপিতামহি অমুকীদেবি এতত্ত আমায়ঃ সৰ্ববোদকঃ সোপকরণঃ স্বাহা” মন্ত্রে নিবেদন করত ব্রাহ্মণে জলগণ্ডম দিয়া পিতৃপক্ষ ‘ও মাতামহপক্ষে উক্তরূপে অন্নদান করিয়া প্রাণ্য মন্ত্র পাঠ কবিবে। বথা—একবার গায়ত্রী জপ ও মধু মধু মধু মন্ত্র পাঠ করিয়া পক্ষ মধুমতী ঋক পাঠ করিবে। বথা—“ও উপাশ্বে গায়তা নরঃ পবমানায়েন্যবে। অভিদেবা ই ব্রহ্মতে ॥ ও বে আহি হত্যে মবব্র-বর্জন্ বে শাশ্বরে হরি বো বে গবিষ্ঠৌ। বে স্বা নুনমহুমন্তি বিপ্রাঃ পিবেজ্জ-সোমং সগণৌ মকতিঃ ॥ ও জনিষ্ঠা উগ্রঃ সহসে তুরার মজ্জ ওজিষ্ঠৌ বহলা-ভিমানঃ। অবর্জয়িজ্জং মকতশ্চিদজ্জ মাতা যদীরং মধনকনিষ্ঠা ॥ ও আতু ন ইজ্জ বৃজ্জহন্ন্যাকমর্জমাগহি। মহান্ মহীভিক্রতিভিঃ ॥ ও ভমিজ্জ প্রতুষ্ঠিষতি-বিষা অসিন্ধুঃ। অশস্তিহা জনিতা বিশ্বতুরসি স্বং তুর্য্য তুরিষ্যতঃ ॥” ও অক্ষয়মী মদন্ত ইত্যাদি। ও অন্নহীনঃ ইত্যাদি। প্রত্যেক ব্রাহ্মণো-দ্দেশে ‘ইদমামায়ঃ ইমাঃ সৰ্ববা আপঃ ইদং হবিঃ এতাহ্যপকরণানি’ বলিয়া অন্নাদি নিবেদন করিয়া “ও ভবন্তঃ প্রাণয়ন্ত” মন্ত্রে প্রত্যেককে পৃথক পৃথক জল-গণ্ডম দিয়া ‘বথামুখং জুযধম্’ বলিবে। ব্রাহ্মণগণের ভোজনকালে পুনশ্চ প্রাণ্য মন্ত্র পাঠ করা উচিত। বথা—ও বজ্জেবরো হব্য ইত্যাদি। ও বোগীষরম্

ইত্যাদি। ও মম্বজি ইত্যাদি। ও তথিকোঃ ইত্যাদি। ও তুৰ্য্যোদন ইত্যাদি। ও সুবিষ্টি ইত্যাদি। ব্রাহ্মণে জলগণ্ড্ব দিয়া ‘ও তৃপ্তাঃ হ ?’ মন্ত্রে তৃপ্তিপ্রাপ্ত করিবে। (ও তৃপ্তাঃ অঃ প্রত্যুত্তর)। পুনশ্চ গায়ত্রী পাঠান্তে পূৰ্ব্বোক্ত পঞ্চ নধুমতী মন্ত্র ও অক্ষরমী ইত্যাদি ও মধু মধু মধু মন্ত্র জপ করিয়া ‘ও শেবমন্ন-মপ্যন্তি’ বলিয়া ব্রাহ্মণগণকে জানাইবে, (ও ইষ্টৈভ্যো দীযতাম্ প্রত্যুত্তর)। ‘ও পিণ্ডদানমহং করিষ্যে’ (ও কুরুষ অহুমতিবাক্য) বলিয়া অহুমতি লইয়া গায়ত্রী ও ‘দেবভাত্য’ মন্ত্র তিনবার জপ করিয়া ব্রাহ্মণসমুখস্থ স্থান পরিষ্কার পূৰ্ব্বক (পরিশিষ্টমতে পূৰ্ব্বমুখে উপবেশন নিবন্ধন পূৰ্ব্বাভিমুখ নরটি অমন্ত্রক রেখা অঙ্কিত হইবে) ঈশানকোণাবধি চতুর্কোণ উত্তরাগ্র নরটি রেখা ‘ও অপহতা অম্মুরা রক্ষাসি বেদিষদঃ’ মন্ত্রে অঙ্কন করিয়া জল দ্বারা রেখাত্যক্ষণ করত রেখোপরি সমূল কুশগুচ্ছ পাতিয়া প্রত্যেক রেখায় সবব জল-পুশ ‘ও শুদ্ধস্তাং নান্দীমুখ্যো মাতবঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে বধাক্রমে মাতৃ প্রভৃতি নর ব্যক্তির উদ্দেশে অবনেজন দিয়া হতশেবমিশ্রিত পিণ্ডদান লইয়া, ‘ও অক্ষরমী’ ইত্যাদি, ‘ও মধু বাতা’ ইত্যাদি পড়িয়া, ‘ও অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকী-দেবি এতৌ তে পিণ্ডৌ সমবোদকৌ বে চ স্বামত্নাহু তেভ্যশ্চ বাহা’ মন্ত্রে পিণ্ডদান মাতৃরেখোপরি দৈবতীর্থে নিক্ষেপ করিবে। ঐরূপ পিতামহী প্রভৃতির নামগোত্র-সম্বন্ধ উল্লেখ পূৰ্ব্বক প্রত্যেকের উদ্দেশে অক্ষরমী ইত্যাদি ও মধু বাতা ইত্যাদি পাঠান্তে স্বত-মধুযুক্ত দুই দুইটি পিণ্ড দিবে। (পিণ্ডোপরি পিণ্ডশেব বিকিরণ করিয়া) ‘ও লেপভূজো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীযস্তাম্’ মন্ত্রে পিতৃপক্ষীর পিণ্ডান্তরণ কুশ দ্বারা হস্তের লেপ লইয়া দিবে। অতঃপর আচমন ও হরিশ্রবণ পূৰ্ব্বক কৃতাজলিপুটে বলিবে, “ও অত্র নান্দীমুখাঃ পিতরো মাদয়ধ্বম্ যথাভাগ-মাবুদায়ধ্বম্” মন্ত্রে স্বাস ধারণ করিয়া ‘মতান্তরে ‘ও বসস্তায় নমস্তভ্যমিত্যাদি’ মন্ত্রে ঋতুনমস্কার করত “ও অমীমদন্ত নান্দীমুখাঃ পিতরো যথাভাগমাবুদায়ধ্বম্” মন্ত্রে স্বাসত্যাগ করিবে। পরে “ও শুদ্ধস্তাং নান্দীমুখ্যো মাতবঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে বধাবধ মাতৃ প্রভৃতির পিণ্ডোপরি পিণ্ডপাত্রধৌত সমব জল দিয়া ‘ও অমুকগোত্রে নান্দী-মুখি মাতরমুকীদেবি অভ্যঙ্ক্’ ইত্যাদি মন্ত্রে যথাবধ নরটি পিণ্ডে দ্ব্য বা তিল-তৈল দিবে। অঙ্গন লইয়া “ও অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি অভ্যঙ্ক্” ইত্যাদি মন্ত্রে পৃথক পৃথক নামগোত্রাদি উল্লেখ করিয়া যথাবধ নরটি পিণ্ডোপরি দিবে। গুরুব্রহ্মদশার্গমুত্তম সূত্র বাম হস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে লইয়া প্রত্যেক পিণ্ডে নিম্নোক্ত মন্ত্রে দিয়া উৎসর্গ করিবে। বধা—“ও এতবো নান্দীমুখাঃ

পিতরো বাসো বা বো ভোহুত্তরানীমুখাঃ পিতরো বৃৎগুণম্।” উৎসর্গমন্ত্র
 বলা—“ও অমুকগোত্রো নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এতন্তে বাসঃ বাহা” ইত্যাদি।
 অমন্ত্রক গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও তাম্বুল দ্বারা পিওপূজা করিয়া কৃতাজলিপুটে
 বলিবে, “ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতর ইমে, ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতর
 উর্জ্জ, ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ শুশ্রাৱ, ও নমো বো নান্দীমুখাঃ
 পিতরো বোরার, ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো জীবার, ও নমো বো
 নান্দীমুখাঃ পিতরো রসার, পুঠরো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো নমো বো
 নান্দীমুখাঃ পিতরো নম এতা যুস্মাকং নান্দীমুখাঃ পিতর ইমা অস্মাকং
 জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্তস্তাম। ও মনোহরা হবামহে নারাসংসেন সোযেন
 পিতৃণাঞ্চ মম্মভিঃ। ও আত এতু মনঃ পুনঃ ক্রম্যে দক্ষার জীবসে। জ্যোক্ত চ
 পূর্য্যং দৃশে। ও পুননেী নান্দীমুখাঃ পিতরো মনো বদাতু দৈবেয্য জনঃ জীবং
 ত্রাতং সচেমহি।” মতান্তরে “ও উর্জ্জং বহন্তীরমৃতং মৃতং পরঃ কীলালং পরি-
 ক্রতং পুঠরম্ব তর্পরত মে নান্দীমুখান্ পিতৃন্” মন্ত্রে পিণ্ডোপরি জলধারা দিয়া
 “ও পরেত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্কিণেভিঃ
 দ্বীত্বান্নাত্যং দ্রবিশেহ ভদ্রং ররিক নঃ সর্ববীরং নিযচ্ছত” মন্ত্রে পিণ্ড চালনা
 করিয়া পিতৃপুরুষকে বিদাও দিবে। ত্রাতপগণের আচমনার্থ জল দিয়া
 বিকিরদান কর্তব্য।

বিকিরদান।—ব্রাহ্মণাগ্রে প্রোক্ষিত ভূমিতে উত্তরাগ্র কুশান্তরণ করিয়া
 তত্ক্ষণেই বব বিকিরণান্তে ববোদক সহ পিণ্ড লইয়া “ও বে অগ্নিদম্বা বে অনগ্নি-
 দম্বা মব্যে দিবঃ পুঠ্যা মাদয়ন্তে। তেভিঃ শ্রাদ্ধস্মনোতিমেতাং যথাবশং
 তবং কল্পরম্ব। যেহগ্নিদম্বাঃ কুলে জাতা বেহপ্যদম্বাঃ কুলে মম। ভূমৌ দন্তেন
 তৃপ্যন্ত তৃপ্তা বান্ত পরাঃ গতিম্॥” মন্ত্রে বব সহ জলদ্বাবিত পিণ্ড ছড়াইবে, মতা-
 ন্তরে “ও বেবাং ন মাতা” ইত্যাদি মন্ত্রও পাঠ্য। পরিশিষ্টমতে নহে। অতঃপর
 হস্ত প্রক্ষালন, আচমন ও বিকুশ্মরণ করিয়া “ও মনুপ্রোক্ষিতমন্ত্ৰ” (ও অস্ত
 প্রতিবাক্য) মন্ত্রে পিণ্ডসম্মুখস্থ ভূমিতে জলসেক ও দৈবাদিক্রমে, “ও শিবা
 আপঃ সন্ত্ৰ” (ও সন্ত্ৰ) ব্রাহ্মণে জলদান, “ও সৌমনস্তমন্ত্ৰ” (ও অস্ত) পুষ্পদান, “ও
 লক্ষতকারিষ্টকান্ত” (ও অস্ত) ব্রাহ্মণে ববদান কর্তব্য। পরিশিষ্টমতে ব্রাহ্মণগণকে
 অভিষাদন করিয়া “ও অমুকগোত্রং বর্জতাম্” (ও বর্জতাম্ প্রতিবচন) পাণ্ড চালনা
 পূর্ব্বক দেবপক্ষে “ও বহুসতো বিবেদেবাঃ স্বতীতি ক্রত” (ও স্বতি প্রত্যাশ্রয়)।
 ও অমুকগোত্রো নান্দীমুখি মাতঃ অমুকীদেবি স্বতীতি ক্রহি” (ও স্বতি

প্রত্যুত্তর) এইরূপে অপরাগর পিতৃগণের হস্তিবাচন করিয়া প্রত্যেককে জল দিবে। দৈবে ‘ও বনুসত্যায়োবিষেবাং দেবানাং দক্ষিণদিক্ শ্রাদ্ধমক্ষ্যামস্তু ইতি ক্রত’ (ও অক্ষ্যাম্ অস্ত প্রত্যুত্তর) মন্ত্রে ববোধক দিয়া ‘অমুকগোত্রায়া নান্দী-মুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যা দক্ষিণদিক্ শ্রাদ্ধমক্ষ্যামস্তু ইতি ক্রহি’ (ও অস্ত প্রতি-বাক্য) এইরূপে অপরপিতৃপুরুষগণের অক্ষযোদক দান কর্তব্য। ছ্যাজোখান করিয়া মাতৃপক্ষাদিক্রমে দক্ষিণাদান করিবে। যথা—ব্রাহ্মণগণকে মুখবাস ও তাহুলাদি দিয়া, “অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ শুভা-মুককর্মাভ্যদমার্থঃ অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুঃ অমুকীদেব্যাঃ এবং পিতা-মহাঃ প্রপিতামহাঃ কৃতৈতদাভ্যদমিকশ্রাদ্ধকর্মণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিদং শ্রাদ্ধামলক-মূল-ব-মূল্যং ত্রীবিষ্ণুদৈবতমিত্যাদি।” এইরূপ পিতৃপক্ষে ও মাতা-মহপক্ষে বধাসম্ভব নাম-গোত্র-সম্বন্ধ উল্লেখ করিয়া দক্ষিণাদান করিবে। দেবপক্ষে—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুঃ অমুকীদেব্যা ইত্যাদি (আট পুরুষের নাম উল্লেখ্য) “আভ্যদমিকশ্রাদ্ধে কৃতৈ ও বনুসত্যায়োবিষেবাং দেবানাং কৃতৈতদাভ্যদমিকশ্রাদ্ধকর্মণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্য-মিত্যাদি ও শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতম্ ?” (ও সম্পূর্ণং জাতম্ প্রত্যুত্তর) মন্ত্রে সম্পূর্ণতা জিজ্ঞাসা করিয়া পুষ্টিবাচন করিবে। ‘ও পুষ্টিং বাচয়িষ্যে’ (ও বাচ্যতাম্ অহুজা) ‘ও মাতৃত্যঃ পুষ্টিকচ্যতাম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে নয়টি পিণ্ডোপরি পবিত্র সহিত কুশান্তর দিবে। ‘ও উপপন্নম্ ? পরিধিষ্টমতে ‘ম্পন্নম্ ? জিজ্ঞাসা করিয়া (ও ম্পন্নম্ প্রত্যুত্তর) মাতৃপক্ষক্রমে ব্রাহ্মণগণকে বিদায় দিবে। দৈবে—‘ও বিধে-দেবাঃ শ্রীরস্তাম্’ (ও শ্রীরস্তাম্ বিধেদেবাঃ) মন্ত্রে ব্রাহ্মণ উৎথাপন, মতান্তরে ‘ও বাজে বাজে’ ইত্যাদি মন্ত্রে মাতৃপক্ষাদিক্রমে ব্রাহ্মণ বিসর্জন ও ‘ও আমাবাজস্ত সপ্রব’ ইত্যাদি মন্ত্রে জলধারা সহ অহুগমন বিহিত। পরিধিষ্টমতে নহে। কৃত-ঞ্জলিপুটে প্রার্থনা করিবে—“ও দাতারো নোহতিবর্জস্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ। শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমন্ বহ দেয়ঞ্চ নো অস্ত।” পরে গায়ত্রী ও ‘দেবতাত্য’ মন্ত্র বারজর অপান্তে পিতৃপ্রণাম পূর্বক জলপূজা করিয়া জলে পিণ্ড ও পাত্ৰার ‘বেবাং শ্রাদ্ধং কৃতং তেবামক্ষরায়ৈ তৃপ্তয়ে ইদং পাত্ৰারমস্তসি সমর্পিতম্ পিণ্ডা অপি’ মন্ত্রে সমর্পণ করত “ও অন্তেত্যাদি কৃতৈতদাভ্যদমিক-শ্রাদ্ধকর্মাচ্ছি-জমস্তু” (ও অস্ত প্রত্যুত্তর) মন্ত্রে অঙ্ঘিভাবধারণ করিবে। পরে হস্ত প্রকাশন, সূর্য্যপ্রার্থা ও বৈশ্বণ্যপ্রশমনার্থ বিষ্ণুস্মরণ কর্তব্য। যথা—“অন্তে-ত্যাদি . অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্ষণা কৃতৈতদাভ্যদমিকশ্রাদ্ধ-বৈশ্বণ্য-প্রশমন-

কামো বিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে” বাক্যে সন্মত করিয়া “ও তথিকোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ ও কর্মকল সমর্পণ পূর্বক সর্ববেদিসাধারণ বামদেব্য গান করিবে। তদ্বিনে কর্মান্তর থাকিলে শ্রীকেশব আত্মাণ করিয়া আচমন করিবে।

ইতি ঋগ্বেদি-আত্মাদরিকশ্রীক।

ষটোৎসর্গ

পূর্বমুখে আচমন পূর্বক কুশাকুরীর ও তিলক ধারণ, উত্তরীর গ্রহণ ও প্রদীপ প্রজ্জ্বলন করত “ও শম্বচক্রধরঃ বিষ্ণুং যিভূজঃ পীতবাসসম্। প্রারম্ভে কর্মণাং বিশ্রাঃ পুণ্ডরীকঃ স্মরেকরিম্।” ইত্যাদিরূপে বিষ্ণু স্মরণ করিয়া গন্ধপুষ্প-যোগে গণেশাদি দেবতার পূজান্তে ‘সূর্য্যঃ সোম’ ইত্যাদি মন্ত্রে সান্নিধ্যকল্পনা ও “ও সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেন্যং বরদং শুভম্। নাবারণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মাণি কারয়েৎ। ও তৎসৎ।” উচ্চারণ করিবে। পরে বামকরে ঘটধারণ পূর্বক “ও এতস্মৈ সববোপকরণ-জলপূরিত- (গজাজল হইলে—“গজাজলপূরিত”, বহু থাকিলে ‘সবদ্র’ বলিবে) ঘটায় (অথবা কুম্ভায়) নমঃ” এই মন্ত্রে বারজয় জলপ্রোক্ষণ করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে এক একটি সন্ধান পুষ্প প্রদান করিবে, যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও ত্রীবিধবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ও ত্রী ব্রাহ্মণায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ও এতস্মৈ সববোপকরণ-জলপূরিত-ঘটায় নমঃ।”

তৎপরে কোশাস্থ সতিল জলে দক্ষিণ হস্ত স্থাপন পূর্বক নিম্নলিখিত বাক্য পাঠ করিতে হয়, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত বৈশাখে মাসি মেঘরাশিষে ভাক্ষরে (মহাবিষ্ণু সৎক্রান্তিতে হইলে সৌব মাস ও মহাবিষ্ণুসংক্রান্তির উল্লেখ করিবে। রাশু-ল্লেখ নহে) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশ্রী ত্রীবিষ্ণু-শ্রীভিকামঃ (ইষ্টদেবতার উদ্দেশে হইলে মনে মনে তন্মাস স্মরণ পূর্বক ‘শ্রীতি কামঃ’ বলিবে) ইমং সববোপকরণজলপূরিতঘটমর্চিতং ত্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব-গোত্রনামে ব্রাহ্মণায় অহং সম্প্রদদে” (বিষ্ণুর উদ্দেশে দেয় হইলে—“বিষ্ণবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে”)।

গিজাদির উদ্দেশে ষটোৎসর্গ কল্পিত হইলে—“ঐত্বেত্যাদি অমুকে মাসি

অমুকরাশিহে তাকরে অমুকে গকে অমুকতিখো অমুকগোজত পিতৃরমুক-
দেবশর্গশোংকরশর্গকামঃ” ইত্যাদি বলিয়া সর্বশেষে ‘দদানি’ বলিবে।
এইরূপ পিতামহাদির উদ্দেশে ঘটোৎসর্গ করিতে হইলে—‘অমুকগোজত
পিতামহন্ত অমুকদেবশর্গঃ’ এবং ‘প্রপিতামহন্ত মাতামহন্ত প্রমাতামহন্ত
বৃদ্ধপ্রমাতামহন্ত’ এইরূপ, ‘মাতুরমুকীদেব্যোঃ পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ,’
ইত্যাদি; স্বামীর উদ্দেশে ‘ভর্তৃঃ’, জ্যেষ্ঠতাতের ‘জ্যেষ্ঠতাতন্ত’ বা ‘জ্যেষ্ঠ-
পিতৃব্যন্ত’, ধনুতাতের ‘পিতৃব্যন্ত’, ওরুর ‘ওরোঃ’, গিসীর ‘পিতৃশ্বন্তঃ’ মাসীর
‘মাতৃশ্বন্তঃ’ ইত্যাদি।

একটি কুন্ত মাতাপিতাকে একযোগে প্রদান করিতে হইলে “পিত্রো
স্বাখালদাসদেবশর্গ-সারদাস্বন্দরীদেব্যোরকরশর্গকামঃ” ইত্যাদিরূপ; স্বশুর-
স্বাভীকে একত্র দিতে হইলে “স্বশুরোরমুকদেবশর্গ-অমুকীদেব্যোরকর-
শর্গকামঃ” ইত্যাদিরূপ; স্ত্রী পুরুষ উভয়কে দাতব্য হইলে “অমুকদেবশর্গ-
অমুকীদেব্যোরকরশর্গকামঃ” ইত্যাদিরূপ; একটি কুন্ত অনেকের উদ্দেশে
দেয় হইলে “অমুকগোজাণাঃ পিতৃ-পিতামহ-প্রপিতামহানাং অমুকদেবশর্গ-
অমুকদেবশর্গ-অমুকদেবশর্গাম্” ইত্যাদিরূপ, এবং একটি কুন্ত বহু পুরুষ
ও বহু স্ত্রীকে দিতে হইলে পুরুষগণের নামান্ত্রে দেবশর্গ বলিয়া পরে
অমুকীদেবীনাং উচ্চারণ করিবে। ব্যজন, ছত্র, পাছুকা প্রভৃতিও এষ্ট নিয়মে
মহাবিহুব সংক্রান্তিতে পিতৃগণের উদ্দেশে উৎসর্গ করিতে হয়।

উক্তরূপ বাক্যে ঘটোৎসর্গ করিয়া ঘটধারণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ
করিতে হয়, যথা—

“এষ ধর্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিকুশিবাঙ্গকঃ।

অস্ত প্রদানাং সকলা মন সন্ত মনোরথাঃ ॥”

তৎপরে ঘটে চন্দন দিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“স্ত ঘটং যং ধর্মরূপোহসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা।

স্বয়ি লিপ্তে সন্ত লিপ্তাকন্দনৈঃ সর্বদেবতাঃ ॥”

পরে ঘটে কিঞ্চিৎ জল দিয়া নিয়োক্ত মন্ত্রে নিবেদন করিবে।

“পানীরং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীরং পাবনং মহৎ।

পানীরন্ত প্রদানেন প্রীরতাং মে জনাধিনঃ ॥”

তৎপরে মথাবিধি দক্ষিণাপ্রদান, অজিহ্রাবধারণ ও বৈশ্বণ্যশান্তি পূর্বক
পিতৃভূতি ও প্রণাম করিবে, যথা—

“পিতা স্বর্গা পিতা স্বর্গা পিতা হি পরমঃ তপঃ ।

পিতরি ত্রীতিমাগ্নয়ে ত্রীয়েন্তে সর্গদেবতাঃ ॥

ও পিতৃ রমন্তে দিবি বে চ মূর্তাঃ স্বধাতুজাঃ কাব্যকলাভিসম্বো ।

প্রদানশক্তাঃ সকলেনিতানাং বিমুক্তিমাং যেন্তিসংহিতেষু ॥”

ভোজ্যোৎসর্গও এই নিয়মে করিবে, কেবল “সম্বৃত-সোপকরণাভ্যাহার-ভোজ্যায় নমঃ” পাঠ করিবে, এইমাত্র প্রভেদ ।

শ্রাদ্ধানুকূল-ভোজ্যদান ।

অসামর্থ্য নিবন্ধন সম্পূর্ণ শ্রাদ্ধ করিতে অক্ষম হইলে পিওতীন শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করিবে, তাহাতেও অক্ষম হইলে কেবলমাত্র ভোজ্য দানের ব্যবহার আছে । পূর্বাভিমুখে সম্বৃত (সবস্ত্র) সোপকবণ ভোজ্য বাম হস্তে ধরিয়া প্রোক্ষণ করিবে । স্বা—“ও এতশ্চৈ (সবস্ত্র) সম্বৃতোপকরণাভ্যাহারভোজ্যায় নমঃ” মন্ত্রে তিনবার চিৎ হাতে জলের ছিটা দিয়া ‘এতে গন্ধপুঞ্চে এতদধিপত্যয়ে দেবায় ও ত্রীবিধবে নমঃ,’ ‘এতে গন্ধপুঞ্চে এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ’ ‘এতে গন্ধপুঞ্চে ও এতশ্চৈ’ ইত্যাদি মন্ত্রে স্বাযথ পূজা করিয়া বাম হস্তে ধরিয়া দক্ষিণ হস্ত কোশায় রাখিয়া বাক্য পাঠান্তে ত্রিপত্র দ্বারা জলের ছিটা দিবে । ‘বিকুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ (অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশ্রমা) অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশ্রমণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকশ্রাদ্ধাহুকল্প- (নবায় হলে নবান্নাগমনিমিত্তক-পার্কণবিধিক-শ্রাদ্ধাহুকল্প) ভোজ্যদানবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ ইত্যাদি অক্ষয় স্বর্গকাম ইদং অমুকশ্রাদ্ধাহুকল্প-সম্বৃতোপকরণাভ্যাহারভোজ্যমর্জিতং বধাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দনানি ।’ কৃত্য-জলি হইয়া বলিবে, ‘ও ভোজ্যমিদং ত্রীবিভুদেবতমর্জিতম্ ।’ পরে দক্ষিণাঙ্গান কর্তব্য, স্বা—“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকদেবশ্রমণোৎকলস্বর্গকামনয়া কৃতৈতদমুকনিমিত্তক-পার্কণবিধিক- (বা আত্মদায়িক) শ্রাদ্ধাহুকল্পভোজ্যদান-কর্মণঃ সাধতার্থমিত্যাदि ।” পরে অছিদ্রাবধারণ করিয়া বৈশ্বণ্যসমাদানার্থ বিকুশ্লষণ কর্তব্য । শাস্ত্রে উক্ত আছে—“দৈবকং ব্রাহ্মণেত্যচ্চ হস্বা বা বৈক-দেবিকম্ । অস্তো নবায়নরীরাতিতি বৌধায়নোহব্রবীৎ ॥” অর্থাৎ শ্রাদ্ধে

অসমর্থ ব্যক্তি ভোজ্যদান ও দেবতাকে নৃতন তণ্ডুল নিবেদন করিয়া নবায় ভোজন করিবে। এই বচনে নবায় স্থলে প্রাকাসামর্থ্যে ব্রাহ্মণকে ভোজ্যদান বেক্ষপ বিহিত হইল, ঐরূপ তীর্থপ্রাপ্তিস্থলে প্রাক বা পিণ্ডদানের পরিবর্তেও কেবল ভোজ্যদানের ব্যবহার আছে।

সংক্ষিপ্ত শ্রাদ্ধ

সম্পূর্ণ পিণ্ডদানাদি-সম্বরিত শ্রাদ্ধে অসামর্থ্যে বা জাতকর্ষাদিকার্যে (দীর্ঘকাল অপেক্ষার নিম্নর প্রাণহানি সম্ভাবনার) শাস্ত্রে সংক্ষিপ্ত শ্রাদ্ধের ব্যবস্থা আছে। এই শ্রাদ্ধে ভোজ্যদান, বাস্তপুরুষাদিপূজা, ব্রাহ্মণস্থাপন, অহুজাগ্রহণ ও গন্ধাদিদানপূর্ব্বক অন্ন দান করিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে। অর্ঘ্যদান, আবাহন, অয়ৌকবণ, পিণ্ডদান ও পিণ্ডদানাদি ক্রিয়াগুলি করিতে হয় না। কিন্তু প্রেত-শ্রাদ্ধে উক্ত নিমিত্তসম্বন্ধেও অহুকল্প-বিধি নাই। কেন না, বোড়শশ্রাদ্ধ অদ-সম্বন্ধিত হইয়াই প্রেতস্ব মোচনে সমর্থ, তাবৎ অন্নের অহুষ্ঠান না হইলে প্রেতস্ববিমুক্তির অন্তরায় হয় বলিয়াই ইহাতে অহুকল্প থাকিতে পারে না। তত্ত্বের সকল শ্রাদ্ধেই কেবলমাত্র উক্তক্রমে অন্নদান করিলেই শ্রাদ্ধ সিদ্ধ হয়।

চতুর্থাহুত্ব্য

দত্তা কত্তা পিতা-মাতার মরণে বা দৌহিত্রাদি মাতামহাদি মরণে ত্রিরাত্রাদি অশৌচান্তদ্বিতীয় দিনে ক্ষৌরপূর্ব্বক অবগাহন দ্বানানন্তর ধোত বহ পরিধান করিয়া শান্তি গ্রহণ করিবে, পরে নিত্যক্রিয়াস্তে প্রেতোদ্যেবে বধাশক্তি দান করিবে। সামর্থ্যপক্ষে কত্তা-দৌহিত্রও অশৌচান্ত দ্বিতীয়দিনে বৃষোৎসর্গ করিতে পারে। বেহেতু, শাস্ত্রে উক্ত আছে, “অশৌচান্তাদ্বিতীয়েংহি বস্ত চোৎস্বজ্যতে বৃষঃ। প্রেতলোকং পরিত্যজ্য স্বর্গলোকং স গচ্ছতি।” এই বচনে প্রেতের প্রেতস্ব-মোচনাভিপ্রায়ে সাধারণতঃ যে কোনও অশৌচভাগী ব্যক্তির পক্ষে বৃষোৎসর্গাহুষ্ঠানের ব্যবস্থা অবশ্য হওয়া বাব। কেন না, শাস্ত্রে বোড়শ ত্রব্যের উল্লেখের পর ‘দানমেতৎ বোড়শকং প্রেতমুদ্ভিত দীরতে’ এই বচনেও প্রেতোদ্যেবে বোড়শদানের উল্লেখ পাওয়া যায়; সুতরাং অশৌচান্তদিনে বা যে কোনও অন্ত শুদ্ধকালে প্রেতোদ্যেবে দান অবশ্য কর্তব্য, এই অন্ত

অশৌচান্তপরদিনে (চতুর্থদিনে) প্রতিবন্ধকনিবন্ধন দানকার্যের বাধা-
পড়িলে অন্ত দিনেও দানকার্যের ব্যবহার আছে।

দাতা বধাবিধি নিত্যক্রিয়াস্তুে কুশলস্তুে পূর্বাস্তুে আচমন করিয়া বিষ্ণু-
স্মরণ পূর্বক ও (স্ত্রী-শূত্র 'নমঃ') ব্রহ্মক্লেত্র-গঙ্গাগঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাপি চ। তীর্থাঙ্কে-
তানি পুণ্যানি দানকালে ভবন্তিহ" মন্ত্রে তীর্থাবাহন করিয়া 'ও সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং
রবেণ্যং বরদং শুভম্। নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মানি কারয়েৎ ও তৎসৎ'
উচ্চারণ করিয়া উত্তানহন্তে দানপাত্র ধরিয়া প্রোক্ষণ ও অর্চনা করিবে,
বধা—“ও এতস্মৈ তৈজসাদার-সম্বতোপকরণামারভোজ্যায় নমঃ”, মন্ত্রে তিনবার
প্রোক্ষণ, ‘এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যবে দেবায় ও ত্রীবিধবে নমঃ’, ‘এতে
গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ’, ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও এতস্মৈ তৈজসা-
দার-সম্বতোপকরণামারভোজ্যায় নমঃ’ মন্ত্রে বধাবধ পূজা করিয়া দানবাক্য
পড়িবে—‘বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত (স্ত্রী-শূত্রের বিষ্ণুন’মোহন্ত পাঠ্য) অমুকে
মাসি (মুখ্যচান্দ্রমাস) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত
অমুকদেবশর্ষণো (বা দাগস্ত বা অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুকীদেব্যা বা
অমুকীদাস্তাঃ) অশৌচান্তাদ্ বিতীরেহহি (অশৌচান্ত বিতীরদিনে এই কার্য
না হইলে ‘অশৌচান্তাদ্ বিতীরেহহি’ পাঠ্য নহে) অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুক-
দেবশর্ষণোহক্ষরস্বর্গকাম ইদং তৈজসাদার- (সবস্ত্র) সম্বতোপকরণামারভোজ্যং
ত্রীবিধুদৈবতমর্জিতং বধাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াং দদানি।’ মন্ত্রে দান-
দ্রব্যের উপর ত্রিপত্র দ্বারা জলেব ছিটা দিয়া কৃতাজলি হইয়া বলিবে,
‘তৈজসাদার’-(সবস্ত্র) সম্বতোপকরণামার-ভোজ্যমিদং ত্রীবিধুদৈবতম্।’

দক্ষিণাদান।—দক্ষিণাদ্রব্য বামহন্তে ধরিয়া ‘ও এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ’
মন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণ, ‘এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যবে দেবায় ও ত্রীবিধবে
নমঃ’, ‘এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ’, ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও
এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ’, ‘অন্তেষ্যাণি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেব-
শর্ষণোহশৌচান্তাদ্ বিতীরেহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণোহক্ষর-
স্বর্গকামনরা কৃতৈতৎ তৈজসাদার-সম্বত- (সবস্ত্র) সোপকরণামার-ভোজ্যদান-
কর্ষণঃ সাদ্ভতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ত্রীবিধুদৈবতমর্জিতং বধাসম্ভব-
গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াং দদানি।’ মন্ত্রে জলের ছিটা দিয়া ব্রাহ্মণহন্তে
দিবে। কৃতাজলি হইয়া বলিবে—‘কৃতৈতৎ তৈজসাদার- (সবস্ত্র) সম্বতো-
পকরণামার-ভোজ্যদান-কর্মাচ্ছিন্নমত্।’ (ও অন্ত প্রত্যুত্তর) এইরূপে

তৈজসসাধার জল ও বস্ত্র দান করিয়া বৈশ্বণ্যসমাধানার্থ সন্ধ্যা পূর্বক বিষ্ণুস্মরণ করিবে। যথা—“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা (দাতার নাম) কৃত্তেংসিন্ দানকর্ম্মণি যবৈশ্বণ্যং জাতং তদোকোব-প্রশমনায় ত্রীবিধোঃ স্মরণমহং করিস্তে। ও তথিকোঃ” ইত্যাদি (ত্রী শূত্র ত্রীবিধুঃ পাঠ করিবেন) ‘এতৎ কর্ম্মকলং ত্রীকৃষ্ণায় অর্পণমন্ত্ৰ’ বলিয়া কর্ম্মকল সমর্পণ করিবে। পরে ‘অজ্ঞানাং যদি বা মোহাৎ’ ইত্যাদি ‘প্রীরতাং পুণ্ডরীকাকঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ্য।

শ্রী ৭৩ শূত্র-বিহিত শ্রাদ্ধ

‘পণ্ডিতা জ্ঞানিনো বৃথা স্মিরোহং ব্রহ্মচারিণঃ। যুতাং সমতিক্রম্য চাণ্ডা-
লেষভিভ্যায়ন্তে।’ এই বচনে স্ত্রীলোকের পক্ষও সাধুসন্নিক শ্রাদ্ধে নিত্যধি-
কার অবগত হওয়া বাইতেছে। প্রতিবন্ধক বশতঃ পতিত একোদ্বিষ্টের
কৃষ্টকাদশী বা অমাবস্তার কর্তব্যতাবিধান থাকায় তর্জার উদ্দেশ্যে
পতিত একোদ্বিষ্ট স্ত্রীলোকের উক্ত তিথিষয়ে অবশ্য করণীয়, কিন্তু ‘অপুত্রা তু
যদা ভার্য্যা সংপ্রাপ্তে তর্জুরাদিকে। রত্নমলা ভবেৎ সা তু তুর্ঘ্যাং তৎ পঞ্চমে
দিনে॥’ এই বচনে যেহেতু অপুত্রা স্ত্রীর সম্বন্ধে স্বামীর মৃত তিথিতে কর্তব্য-
একোদ্বিষ্টে অশৌচ বাধা পড়িলে অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনে কর্তব্যতা প্রতীত
হইতেছে, এ কারণ স্বামীর একোদ্বিষ্টই পতিত হইলে কৃষ্টকাদশীতে
অমুষ্ঠানের বিষয়ীভূত হইবে বুঝিবে, পিতা বা মাতার উদ্দেশ্যে কর্তব্য একো-
দ্বিষ্টে বাধা পড়িলে কালান্তরে করণীয়তা সম্বন্ধে বধন কোন বচনই
পাওয়া যায় না অথচ যুতাহে পিতামাতার একোদ্বিষ্ট না করিলে “যুতাহনি
পিতৃর্ষন্ত ন তুর্ঘ্যাং শ্রাদ্ধমাদরাৎ। মাতৃশ্চৈব বরারোহে বৎসরান্তে যুতাংনি।
নাহং তন্ত মহাদেবি পূজাং গৃহ্মামি নো হরিঃ॥” এই বচনে বিশেষ দোষ
ঐতি থাকায় অবশ্যকর্তব্যতা অবগত হওয়া যায়, তখন যুতরাং পিতা-
মাতার শ্রাদ্ধ পতিত হইলে অন্য তিথিতে কন্তার কর্তব্যতার বিষয়ীভূত নহে
বুঝিতে হইবে।

স্ত্রী ও শূত্র শ্রাদ্ধক্রিয়ার একবারমাত্র আচমন করিয়া ব্রাহ্মণবৎ চক্ষুঃ-কর্ণাদি
স্পর্শ করিবে। ওকার, গীরস্ত্রী, বৈশ্বনর এবং পৌরাণিকমন্ত্রমাত্র পাঠ কর্ত্তন
করিবে, কিন্তু শ্রাদ্ধে পাঠ্য বৈদিক বা পৌরাণিক মন্ত্রগুলি ব্রাহ্মণ স্বামী পাঠ

করাইবে, তৎকালে শ্রীমদ্বকর্তা স্বয়ং ‘নমঃ নমঃ’ পাঠ করিবে। কেবল-
মাত্র দানাদি বাক্যই ইহাদিগের পাঠ্য। যথা—“বিকূর্ণমোহন্য অমুকে দানি”
ইত্যাদি বাক্যে ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া বাস্তপুত্র, যজ্ঞেশ্বর, (বিকূর্ণরূপে
তথিকোঃ ইত্যাদি পাঠ্য নহে) গঙ্গাপূজা করিয়া ভূস্বামীর উদ্দেশে
ভোজ্যদান ‘এতচ্ছ্রীমাদ্ভাগ-সম্বতোপকরণামায়-ভোজ্যম্ এতদ্ভূস্বামি-
পিতৃভ্যো নমঃ’ মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে। এইরূপ সর্বত্র দানবাক্যে ‘যথা’ শব্দ
স্থানে ‘নমঃ’ শব্দ প্রয়োগ করিবে। ব্রাহ্মণস্থানে ‘সহস্রীর্ধা’ মন্ত্র পাঠ্য নহে,
‘নমঃ’ শব্দে ব্রাহ্মণস্থানে কবাইয়া পূজান্তে যথাবিধি ব্রাহ্মণস্থাপনান্তে
কুরুক্ষেত্র ইত্যাদি পাঠ পূর্বক ‘সাগত্যং ভবতা’, ‘সিদ্ধমিদমাসনমজ্ঞাত্যতাম্’,
পাঠ, পুণ্ডরীকাক্ষরবর্ণ ও মুজ্জল প্রোক্ষণান্তে (গায়ত্রী দেবভাত্য মন্ত্র বর্জনীয়)
অমুজ্ঞাবাক্য পড়িয়া রক্ষোহ জল স্থাপন করিবে। আসনস্থানে—
‘অপহতা’ ‘যজ্ঞেশ্বরো হব্য’ মন্ত্র পাঠ্য নহে, পার্শ্বাশ্রমে—আবাহনে. ‘বিশ্বান্
দেহান্ আবাহরিত্তে’ পাঠ্য, ‘বিশ্বেদেবাস আগত্য’ ‘ওমধরঃ সোমমদন্ত’ ‘উশন্তস্বা’
‘আর্যাস্ত নঃ’ ‘অপহতা’ পাঠ্য নহে। অর্ঘ্যস্থানে—‘পৃথিৱে হো’ ‘বিকোর্মসস’
‘শম্নো দেবী’ ‘ববোহসি ববরা’ ‘ভিলোহসি সোম’ মন্ত্র পাঠ্য নহে। উৎসর্গ-
বাক্য পাঠ্য। গঙ্গাদিস্থানে উৎসর্গবাক্য পাঠ্য। অগ্নৌকরণে ‘অগ্নৌ
করিষ্যামি’ পাঠ্য, ‘অগ্নয়ে কথ্যবাহনায় স্বাহা’ ‘সোমায় পিতৃমতে স্বাহা’ পাঠ্য
নহে। অগ্ন্যস্থানে—‘পৃথিবী তে’ পাঠ্য নহে, ‘বিক্ষো হব্যং বা কব্যং রক্ষস্ব’ পাঠ্য,
‘ইদং বিকু’ ‘অপহতা অমুরা’ গায়ত্রী, ‘মধু বাতা’ পাঠ্য নহে। ‘মধু মধু মধু’,
উৎসর্গবাক্য, নিবেদনবাক্য (ইদমগ্নম্ ইত্যাদি) গণ্ডুযজ্ঞদানবাক্য পাঠ্য।
‘অগ্নহীনম্’ পাঠ্য, শ্রাব্য মন্ত্র পাঠ্য নহে। বিকিরস্থানে ‘অগ্নিদহা’ মন্ত্র
পাঠ্য নহে। পিণ্ডস্থানে অবনেজনদান, পিণ্ডদান, প্রত্যবনেজনদান,
বাসোদান মন্ত্র মাত্র পাঠ্য। ‘বসন্তায় নমস্তভ্যং’ মতান্তরে পাঠ্য। ‘সুহু-
প্রোক্ষিতমস্ত’ ইত্যাদি পাঠ্য। স্বধাবাচনে ‘স্বধাং বাচরিত্তে, স্বধোচ্যাতাম্’,
মতান্তরে পাঠ্য নহে, ‘অঘোবঃ পিতাস্ত, গোত্রং নো বর্জতাং’ পাঠ্য, ‘আশিবো মে
প্রদীয়ন্তাম্’ মাত্র পাঠ্য, আশীর্মন্ত্র, ‘উর্জং বহন্তীঃ’ ‘বাজে বাজে’, ‘আমাবাজন্ত’
‘দেবভাত্য’, ইত্যাদি বেদমন্ত্র পাঠ্য নহে। শূত্র আচার দ্বারা সকল শ্রীমদ্ব
করিবে, শ্রীলোক তর্জুপ্রাঙ্গ ও প্রেতপ্রাঙ্গ পক্ষায় দ্বারা করিবে, মতান্তরে
প্রেতপ্রাঙ্গ ভিন্ন সকল শ্রীমদ্ব আচার দ্বারা করিবে।

অঙ্গুগনীত শ্রাদ্ধ

অঙ্গুগনীত ব্রাহ্মণকুমার পিতৃশ্রাদ্ধে কেবলমাত্র গায়ত্রী পাঠ করিবে না, তদ্ব্যতীত তাহার সমস্ত বৈদিকমন্ত্র ও পৌরাণিক মন্ত্র পাঠ্য। প্রমাণ আছে, ‘নাভিবিহারয়েৎ ব্রহ্ম স্বধানিনয়নাদৃতে। শূদ্রেণ হি সমস্তাবৎ বাবধেদে ন জায়তে ॥’

শ্রাদ্ধ সম্বন্ধে অন্যান্য বিধি ব্যবস্থাপ্রকরণে দ্রষ্টব্য। তীর্থশ্রাদ্ধ—তীর্থকৃত্য-প্রকরণে সাধারণতীর্থকৃত্যে দ্রষ্টব্য।

ইতি শ্রাদ্ধপ্রকরণ সমাপ্ত।

হুতীৰ প্ৰবাহ

তীৰ্থকৃত্য-প্ৰকৰণ

তীৰ্থযাত্ৰাশিৰ্ষি

তীৰ্থে গমনোদ্ভূত বৃত্তপিতৃক পুৰুষ প্ৰথমদিন একাহাৰী থাকিৱা পৰদিনও
মুণ্ডিত হইয়া উপবাসী, তৎপৰদিন পবিত্ৰচিত্ত ও সমাহিতমনা হইয়া ভক্তি-
পূৰ্বক গণেশাদিদেবতা, নবগ্ৰহ, ইষ্টদেবতাৰ পূজা ও প্ৰণাম কৰত নান্দীমুখ-
প্ৰাৰ্হবিধিতে পিতৃ ও দেবগণকে তুষ্ট কৰিয়া বখাশক্তি অৰ্হদানে বিপন্ন ও
সাধুপুৰুষকে, ভোজন দ্বাৰা ব্ৰাহ্মণগণকে সন্তুষ্ট কৰিবে। পৰে ওভলগ্নে বাজা
কৰ্তব্য। তীৰ্থপ্ৰাপ্তি হইলে পাৰ্হণবিধিতে প্ৰাৰ্হ কৰ্তব্য। আত্মায়িকপ্ৰাৰ্হে
অমুজাদিবাক্যে ‘তীৰ্থযাত্ৰাকৰ্মাত্মদৰ্হাৰ্হ’ ইহা উল্লেখ্য। তীৰ্থযাত্ৰা পদ-
ব্ৰজেই কৰ্তব্য। পথিমধ্যে কাহাৰও নিকট কোনৰূপ প্ৰতিগ্ৰহ কৰিতে নাই,
কিবা আত্মপ্ৰাণা কৰ্তব্য নহে। তীৰ্থ হইতে প্ৰত্যাগমন কৰিয়াও নান্দীমুখ-
প্ৰাৰ্হ কৰিবে। অমুজাদি বাক্যে ‘তীৰ্থপ্ৰত্যাগমনোত্তৰ-স্বগৃহ-প্ৰবেশ-
কৰ্মাত্মদৰ্হাৰ্হ’ উল্লেখ্য। মতান্তৰে পাৰ্হণপ্ৰাৰ্হ বিহিত আছে; কিন্তু
তাহা সঙ্গত নহে, কাৰণ, স্মৰ্ত্ত কৰ্মমাত্ৰেৰ অৰ্হপ্ৰাৰ্হ আত্মায়িক বিধানে
কৰ্তব্য, ইহা স্মৰ্ত্তবচনে প্ৰতিপাদিত আছে।

সাধাৰ্হণ তীৰ্থকৃত্য

তীৰ্থে উপস্থিত হইবামাত্ৰ তীৰ্থদৰ্শন ও তীৰ্থভূমি স্পৰ্হ কৰিয়া প্ৰণাম
কৰিবে। পৰে তীৰ্থস্থ নদীতে নিম্নোক্ত নিয়মে স্নান কৰিয়া উপবাসী থাকিৱা
পিতৃতৰ্পণ, পিতৃপ্ৰাৰ্হ, অসামৰ্থ্যে পিওদানমাত্ৰ কৰিয়া তীৰ্থদেবতা দৰ্শন কৰিবে।
শাস্ত্ৰে উক্ত আছে, ‘অকালেহপ্যথবা কালে তীৰ্থপ্ৰাৰ্হ তথা নঠৈঃ। প্ৰাষ্টে-
ৰেব সদা কাৰ্য্যং কৰ্তব্যং পিতৃতৰ্পণম্। পিওদানম্ তচ্ছতং পিতৃপ্ৰাৰ্হাতি-
ত্বলভম্। বিলম্বো নৈব কৰ্তব্যো নৈম বিয়ং সমাচৰেৎ।’ অৰ্থাৎ অকালে
পাৰ্হণপ্ৰাৰ্হেৰ মূখ্যকাল অপৰাহু ব্যতিৰিক্ত সময়ে (কিন্তু ৰাজি বা প্ৰত্যতে

হর্যোদয়ানন্তর তিন দণ্ড পর্যন্ত অথবা সারাহ তিন মুহূর্তে প্রাক্ নিবিদ্ধ) বা মুখ্যকালে তীর্থে উপস্থিত হইবামাত্র কালবিলম্ব না করিয়া তৎক্ষণাৎ পিতৃ-তর্পণ ও পিতৃপ্রাক্ করিবে। যেহেতু, ধূলাপায়ে প্রাক্ করিলে পিতৃগণের পরম ক্রুদ্ধি জন্মে; সুতরাং সর্বত্র বিয় অগ্রাহ করিয়াও উক্ত কার্যে প্রবৃত্ত হইবে। যদি পূর্বেদিন প্রাক্দের নিবিদ্ধকালে উপস্থিত হয়, তবে নিবিদ্ধ রাক্ষসী বেলাদি পরিত্যাগ করিয়া পরদিন পূর্বাঙ্কে তিন দণ্ড পরে প্রাক্ করিবে। ইহাস্তে মুখ্যকাল অপরাহ্নের অপেক্ষা আবশ্যক নহে।

প্রাক্‌বিধি।—বথা—বথাবথ ভোজ্য অর্চনা করিয়া দানবাক্য পড়িবে, “অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তক-পার্কণ বিধিক-প্রাক্‌ধাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ ইত্যাদি বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অক্ষরস্বর্গকাম ইদং সম্বতোপকরণা-মায়ভোজ্যঃ” ইত্যাদি। অমুজ্জাবাক্যে—“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ এমং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তক-পার্কণ-বিধিক-প্রাক্‌ দর্ভময়-ব্রাহ্মণেহং করিয়ে।” অন্ন ও পিণ্ডদানে আমায় ব্যবহার কর্তব্য। অগ্নিকোণ-তিমুখে বসিয়া উক্ত প্রাক্‌ করিবে, পিণ্ডদানানন্তর ঐ পিণ্ড তীর্থেই নিক্ষেপ করিবে, জলে বা গোমুখে দাতব্য নহে। তীর্থপ্রাক্‌ অর্ঘ্যদান ও আবাহন কর্তব্য নহে। গৃধ্র, কুকুর, শূদ্র প্রভৃতিদৃষ্ট অন্ন পরিত্যজ্য নহে। অস্ত্রান্ত অহুষ্ঠান প্রাক্‌প্রকরণে স্ব স্ব বেদীয় পার্কণপ্রাক্‌বিধিতে দ্রষ্টব্য। পার্কণবিধিতে প্রাক্‌ করিতে অক্ষম হইলে নিম্নোক্ত প্রকারে পিণ্ডদান করিবে। বথা—স্ব স্ব বেদোক্ত পিণ্ডদাননিয়মে বেধাকরণ, বেধাত্যাক্ষণ, দর্ভান্তরণ, অবনেজনদান ও পিণ্ডদানান্তে “ঐ পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ। মাতা পিতামহী চৈব তথৈব প্রপিতামহী। মাতামহস্তপিতা চ প্রমাতামহকাদয়ঃ। তেবাং পিণ্ডো. ময়া দত্তো অক্ষবাসুপতিষ্ঠিতাম্” মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে। অতঃপর পিণ্ডশেষদান, লেপদান ও প্রত্যবনেজন দান পূর্বক “ঐ অত্র পিতরো মাদয়ধ্বম্” ইত্যাদি স্ব স্ব বেদোক্ত মন্ত্র পাঠ ও বডজলি মন্ত্র পাঠান্তে বাসন্বজ দান করিবে। কৃতাজলিপুটে বলিবে, “ঐ কৃতৈতৎ সাকং পিণ্ডদানমিদং পরিপূর্ণমন্ত্র।” (ঐ অত্র প্রভৃত্যন্তর।)

দানবিধি।—তৈল মর্দন না করিয়া অতৃপ্ত অবস্থায় বিবস্ত্র হইয়া প্রাণ্ড-সঙ্ঘাত্তে কুশহস্তে আচমন পূর্বক “ঐ গদে চ বসুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। মর্গদে সিদ্ধু-কাবেরি জলেংগিন্ সগ্নিখিং কুরু” মন্ত্রে তীর্থাবাহন কর্তব্য সঙ্গ

করিবে,—“ও বিষ্ণুরোম্ তৎসমস্ত অমুকো যানি (মুখ্য চাক্রমাস উল্লেখ্য) অমুকো পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা (বা অমুকদাস ইত্যাদি) অমুকতীর্থস্থানফলপ্রাপ্তিকামঃ ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা পাপক্ষয়কামঃ (তীর্থপ্রাপ্ত্যর্থঃ) অমুকনমস্ তানমহং করিষ্যে।” সঙ্কল্পান্তে স্ববেদোক্ত সূক্ত পাঠ করিয়া জলে হস্তপ্রমাণ চতুরঙ্গ স্থান মাপিয়া “ও বিষ্ণোঃ পাদপ্রস্থতানি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপুজিতা। পাহি নমেনসস্তম্মাদাক্ষয়মরশান্তিকাম্। ত্রিঃ কোটোহর্ষকোটি চ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীৎ। দিবি তুবাস্তরীক্ষে চ তানি তে সন্তি জাহ্নবি। নন্দিনীতোয তে নাম মেবেষু নলিনীতি চ। বৃন্দা পৃথ্বী চ সূতগা বিশ্বকায়্য শিবা সিতা। বিষ্ণাধরী সূপ্রসয়া তথা লোকপ্রসাদিনী। কমা চ জাহ্নবী চৈব শান্তা শান্তিপ্রদায়িনী। এতানি পুণ্যানামানি স্থানকালে প্রকীর্তয়েৎ। তবেৎ সন্নিহিতা তত্র গঙ্গা ত্রিপথগামিনী।” মন্ত্রে ঐ জলে গঙ্গাদেবীকে আবাহন করিয়া “ও নমো নারায়ণায়” মন্ত্র সম্প্রদায় পাঠ পূর্বক অভিমন্ত্রণ করত জলাঞ্জলি লইয়া তিনবার মন্তকে দিবে। পরে মৃত্তিকা অভিমন্ত্রিত করিয়া মন্তকাদি সকল গায়ে লেপন করিবে। মন্ত্র যথা—

“ও অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে। মৃত্তিকে হর মে পাপং বন্ধ্যা দুহতং কৃতম্। উচ্ছৃতাঙ্গি বরাহেণ কৃকেন শতবাহন।। আকৃত্য মম গাজানি সর্বং পাপং প্রমোচব। নমস্তে সর্বভূতানাং (পুণ্ডরীকাক্ষ) প্রভবারিণি সূত্রতে।” পরে চক্ষু, কর্ণ, নাসিকাজিহ্বা অঙ্গুলী দ্বারা রুদ্ধ করিয়া তিনবার ডুব দিবে। জ্বী ও শূত্রের পক্ষে স্থানমন্ত্র পাঠ নিষিদ্ধ, ব্রাহ্মণ দ্বারা মন্ত্র পাঠ করাইতে হয়। যে কোনও তীর্থে স্থানকালে প্রথমতঃ উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া পরে বিশেষ মন্ত্র পাঠানন্তর স্থান কর্তব্য। তীর্থে তিলতর্পণে বারদোষ গ্রাহ্য নহে। স্থানান্তে স্ব স্ব বেদোক্ত তর্পণবিধির নিয়মে তর্পণ করিয়া প্রাক্কাঙ্ক্ষিতান করিবে। তীর্থদেবতার পূজা তৎপূজামন্ত্রে অমুষ্ঠান করিতে হয়। পূজাপ্রণালী পূজাপ্রকরণে দ্রষ্টব্য। তীর্থপ্রাপ্তি হইলে মুণ্ডন ও উপবাস করিতে হয়। কিন্তু শ্রম, গঙ্গা, বিরজা, বিশালায় মুণ্ডন ও উপবাস নিষিদ্ধ। অস্ত্রান্ত তীর্থকার্য্য সেই সেই তীর্থপ্রকরণে দ্রষ্টব্য। কোন এক বৎসরে একবার তীর্থে যাইয়া সেই বৎসর পূর্ণ হইবার দুই মাস পূর্বে যদি কেহ তীর্থে পুনরাগমন করে, তবে তাহার মুণ্ডন ও উপবাসাদি সমস্তই পুনঃ কর্তব্য। কিন্তু তৎপূর্বে গমনকারীর মুণ্ডন ও উপবাস আর করিতে হয় না, প্রাক্ করিতে কোন বাধা নাই।

পক্ষাপক্ষান্তি—পক্ষাপক্ষান্তের উৎপত্তি

পুরাকালে গর নামক এক পরম বৈকব অশুর উৎকট তপস্যার রত থাকিলে দেবগণ ভীত হইয়া ত্র্যম্বর শরণাগত হন, ত্র্যম্বা শিব ও বিষ্ণুকে সঙ্গে লইয়া গয়ান্দ্রকে স্তোত্রকাক্যে সন্তুষ্ট করত তাহাকে ত্রিভুবনমধ্যে সকল দেব, দেবী, বাগ, বজ্র, বোগী, ব্রাহ্মণ, তীর্থ প্রভৃতি সকল পবিত্র বস্তু হইতে পবিত্র-দেহ হইবার বর দান করিলেন। পরে গয়ান্দ্র ত্রিভুবন পর্যটন করিয়া সমস্ত পাপী উদ্ধার করিতে লাগিল, প্রেতপুরী শূন্য হইল। পুনশ্চ দেবগণ ভীত হইয়া ত্র্যম্বর শরণাগত হইলে ত্র্যম্বা বিষ্ণুর আদেশে গয়ান্দ্রের নিকট বজ্রার্থ দেহ প্রার্থনা করিয়া তাহাকে মোহিত করত পৃথিবীতে পাতিত করিলেন ও তাহার নিশ্চলভাবে অবস্থানার্থ মন্তকে প্রকাণ্ড এক প্রস্তরখণ্ড স্থাপিত করিলেন। তথাপি গয়ান্দ্র প্রস্তরখণ্ড সহ চলিতে লাগিল, তখন ত্র্যম্বা ও দেবগণ তদুপরি আরোহণ করিলেন ; কিন্তু গয়ান্দ্র গমন হইতে বিরত হইল না। অগত্যা ত্র্যম্বা নারায়ণের শরণাগত হইলে ভগবান্ গদাহস্তে গয়ান্দ্রের মন্তকে পদস্থাপন করিলেন, তদবধি গয়ান্দ্র নিশ্চল রহিল ও সেই স্থান গয়ান্দ্রের দেহে অতি পবিত্র হইল। পরে গয়ান্দ্রের শরীরোপরি ব্রহ্মধিগণ আসিয়া অধিষ্ঠান করিলেন। লোকপিতামহ ত্র্যম্বা তথায় বজ্র করিয়া ব্রাহ্মণগণকে বাসার্থ গৃহাদি দান করিয়াছিলেন, এই অস্ত্র গয়াত্রাহ্মণ সর্বতোভাবে তীর্থবাজীর পূজ্য। গয়ান্দ্রের শরীর আড়াই কোশব্যাপী, তাহাই গয়া নামে প্রসিদ্ধ, গয়াক্ষেত্র পঞ্চকোশ ও গয়াশির এককোশব্যাপী।

পক্ষাপক্ষান্তের অধিকারি-নিরূপণ

ও তৎপ্রস্তোতনকথন

পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্র ইহারাই গয়াত্রাহ্মে প্রধান অধিকারী, তদ্ব্যতীত সকলেই গোপাধিকারী। ঋণদাতা স্বজাতি না হইলেও ঋণগ্রহীতা তাহার উদ্দেশে গয়াত্রাহ্ম করিতে পারে। গয়াত্রার্থে সকলেই সকলের শ্রদ্ধ করিতে পারে, তাহাতে কোন বায়া নাই। কেবল জীবৎগিতুক ব্যক্তির গয়াত্রাহ্মে অধিকার নাই। যে ব্যক্তি মাতৃহীন, কিন্তু জীবৎগিতুক, সে যদি অস্ত্র কোন কার্যব্যপদেশে গয়ার গমন করে, তাহা হইলে অষ্টকোশ্রাহ্মের তুল্য মাতৃপার্কণমাত্র করিতে পারে। মাতা জীবিত থাকুন বা মৃতই হউন,

জীবৎগিতুক ব্যক্তি যুত-পিতামহাদির উদ্দেশে পার্শ্ববিধিক শ্রাদ্ধ করিতে পারে। গয়াশ্রাদ্ধে সন্ন্যাসিগণের অধিকার নাই, কারণ, তাহারা সৰ্বকৰ্মত্যাগী, কিন্তু তাহারা প্রণবোপাসনাবৎ ত্রিভুগদাদি শ্রাদ্ধস্থলে দণ্ডমাজ স্পর্শ করাইবে, পরন্তু শ্রাদ্ধ বা তর্পণাদি করিবে না। পুত্রবতী স্ত্রী গয়াশ্রাদ্ধ করিতে পারিবে না। কোন কোন রতে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, অল্পপনীত ব্যক্তি গয়াশ্রাদ্ধ করিতে পারে। সকল কালেই গয়াশ্রাদ্ধের বিধি আছে, ইহাতে মলমাস বা সিংহস্থ বৃহস্পতি, জ্যৈষ্ঠ বা শুক্ল-শুক্লের উদয়াস্তনিবন্ধন অকালদোষ হয় না। যদি কোনও ব্যক্তি গয়াশ্রাদ্ধ করিতে উত্তম হইয়া দৈববশতঃ ক্ষতশৌচী হইয়া, তথাপি তিনি গয়াশ্রাদ্ধ হইতে বিরত হইবেন না। রক্তপাত হইলেও তিনি পবিত্র ও কর্মাধিকারী।

সৌর চৈত্র, বৈশাখ, আশ্বিন, পৌষ ও ফাল্গুন মাসে গয়াশ্রাদ্ধ অতি প্রশস্ত। তীর্থমাজেই উপস্থিত হইলে পূর্নাহ্নে উপবাস ও মৃগুন বিহিত। কিন্তু কুরুক্ষেত্র, বিরজা, রিশালা ও গয়া ক্ষেত্রে বিহিত নহে। সংক্রান্তি-প্রভৃতিতে, অপরপক্ষে চতুর্থী অবধি অমাবস্তা যাবৎ দ্বাদশ তিথিতে, সৌর মাঘে এবং গ্রহণে গয়াশ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করিলে শ্রাদ্ধকর্ত্তা অশেষফলভাগী হইয়া থাকে। গয়ার বুধোৎসর্গকারী ব্যক্তি একবিংশতি কুল উদ্ধার করে।

সংক্রান্তিদিবসে শ্রাদ্ধ করিলে অনুজ্ঞাবাক্যে সৌরমাস ও তত্তৎসংক্রান্তির উল্লেখ করা কর্তব্য; অপরপক্ষে গোপচাত্রমাস এবং মকরস্থ রবিতে সৌরমাস ও রবিরানিহিত উল্লেখ করিতে হয়। সূর্যগ্রহণকালে মাস, পক্ষ ও তিথির উল্লেখ করিয়া ‘রাহ-গ্রহণে দিবাকরে’ এবং চন্দ্রগ্রহণসময়ে ‘রাহগ্রহণে নিশাকরে’ উল্লেখ করা কর্তব্য। যে ব্যক্তির সপিণ্ডীকরণ সম্পন্ন হয় নাই, তাহার প্রথম বৎসরে গয়াশ্রাদ্ধ করিতে নাই এবং যে ব্যক্তির সপিণ্ডীকরণ হইয়াছে, তাহারও প্রথম বৎসরে গয়াশ্রাদ্ধ নিষিদ্ধ, কিন্তু যদি অন্ত কোন কার্যব্যপদেশে গয়ার গমন হয় এবং পুনরায় গমনের সম্ভাবনা না থাকে, তাহা হইলে ভক্তিমান্ পুত্র হইলে গয়াশ্রাদ্ধ করিতে পারে। বর্ষমধ্যে প্রেতের উদ্দেশে গয়াশ্রাদ্ধ করিলে দেবতাসংস্কারক একটি পার্শ্ব করিয়া তৎপরে গয়াশ্রাদ্ধ করিবে। এই পার্শ্বই ভক্তিশ্রাদ্ধ বলিয়া কীৰ্ত্তিত। কল কথা, যেমন বৃদ্ধি উপস্থিত হইলে মাসিকসমূহের অপকর্ষ হয়, তজ্জপ বর্ষমধ্যে প্রেতের উদ্দেশে গয়াশ্রাদ্ধ করিলেও অপকর্ষ করিতে হইবে। কোনরূপ দুর্নিমিত্ত বশতঃ বাহাদের মৃত্যু ঘটে, বাহারা মহাপাতকী এবং বাহারা আশ্রয়ভীত,

সংবৎসরান্তে নারায়ণবলি প্রদান করিয়া তাহাদের উদ্দেশে গয়াশ্রাদ্ধ করিবে । স্মার্তমতে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, সার্ববেদিগণ গয়াতীর্থে বড়দৈবত পার্শ্ববিধিক শ্রাদ্ধ এবং বহুর্বেদিগণ নবদৈবত পার্শ্ববিধিক শ্রাদ্ধ করিবে । দেশ-কুলাচারানুসারে উত্তরবেদীয়ে পক্ষে দ্বাদশদৈবত * শ্রাদ্ধেরও প্রথা চলিত আছে । মতান্তরে গয়াতীর্থে সামগেতর ব্রাহ্মণগণ মাতৃশ্রাদ্ধ পিতৃশ্রাদ্ধান্তে পৃথকভাবে করিবেন । পিতৃধ্যাদি ও পিতৃব্যাপদ্বী প্রভৃতির প্রত্যেকের উদ্দেশে একোদিষ্টবিধিক শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করিতে হয় । যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধ করিতে অক্ষম, তিনি সকলের উদ্দেশেই কেবলমাত্র পিও প্রদান করিতে পারেন । মুষ্টিপরিমাণ অথবা শমীপত্রপরিমাণ পিও প্রস্তুত করিতে হয় । প্রথমযাত্রাতে বাহাদিগের প্রেতস্ব-দুরীকরণার্থ প্রেতশিলাতে পিওপ্রদান ও নূতন তাও ভঞ্জন করিবে, 'নূনযাত্রাতে আর তাহাদের দত্ত সেরূপ করিতে হয় না : কিন্তু প্রথমযাত্রার পর বাহাদিগের মৃত্যু বটে, তাহাদিগের দত্ত এই বিধি অনুষ্ঠেয় । এতদ্ব্যতীত অন্যান্য কার্য সকল তীর্থযাত্রাতেই একরূপ ।

গয়ামাহাত্ম্য

“গয়ায়াং ধর্মপৃষ্ঠে চ সদসি ব্রহ্মণস্তথা । গয়ানীর্বেৎকরবটে পিতৃণাং দত্তমকরম্ । যর্দারণ্যং ধর্মপৃষ্ঠং বেহুকারণ্যমেব চ । দৃষ্টেতানি পিতৃশ্চার্য্য বংশানু বিংশতিমুদ্বরেৎ ॥ গয়ায়াং ন হি তৎ ক্ষেত্রং বজ্র তীর্থং ন বিদ্যতে । সারিধ্যং সর্বতীর্থানাং গয়াতীর্থং ততো বরম্ ॥ ব্রহ্মজ্ঞানেন কিং সাধ্যং গোপ্তৃহে নরগেন কিম্ । বাসেন কিং কুরুক্ষেত্রে যদি পুত্রো গয়াং ব্রজেৎ । গয়াশিরসি যঃ পিতৃনু যেষাং নাম্না তু নির্বপেৎ । নরকস্থা দিবং যাস্তি স্বর্গস্থা মোক্ষমাণুযুঃ ॥ এষ্টব্যা বহবঃ পুত্রা যত্পোষ্যকো গয়াং ব্রজেৎ ॥”

গয়ায় সকল স্থানই তীর্থ । একত্র সর্বতীর্থ মিলিত হইলেও গয়াতীর্থকে অতিক্রম করিতে পারে না । জীব যাবজ্জীবন ব্রহ্মজ্ঞান করিয়া কি আর

* বড়দৈবত—পিতা, পিতামহ, অপিতামহ, বাতামহ, এমাতামহ, বৃদ্ধএমাতামহ, উহাদিগের উদ্দেশে যে শ্রাদ্ধ, তাহাই বড়দৈবত । নবদৈবত—পিতা, পিতামহ, অপিতামহ, বাতামহ, এমাতামহ, বৃদ্ধএমাতামহ, ইহাদের উদ্দেশে আদ্যের নাম নবদৈবত । দ্বাদশদৈবত—পিতা, পিতামহ, অপিতামহ, বাতামহ, এমাতামহ, বৃদ্ধএমাতামহ, ইহাদের উদ্দেশে আদ্যের নাম দ্বাদশদৈবত ।

করিতে পারিয়াছে। গোত্রঃহে মরণ হইলেই বা কি? কুরুক্ষেত্রবাসে কি কলশাক হইতে পারে? যদি পুত্র গম্মার বাইরা পিওদান করে, সে কল সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। যে ব্যক্তি বাহার বাহার নামোন্মেষ করিয়া গম্মারের মন্তকে খিওদান করিবে, সে সকল ব্যক্তি নরকস্থ হইলেও স্বর্গে গমন করে ও স্বর্গস্থ থাকিলে মুক্তি লাভ করে। মনুষ্য বহু পুত্র কাশনা করিবে, কেন না, যদি তন্মধ্যে একটিও গম্মার যায়। এ বিষয়ে একটি কাহিনী আছে যে, পুরাকালে কোনও বণিক গম্মার বাইরা প্রথমতঃ প্রেতনামের সহিত বমরাভের নাম উল্লেখ করিয়া গম্মারের মন্তকে পিওদান করে, পশ্চাৎ নিজ পিতৃপুত্রের উদ্দেশে পিওদান পূর্বক নিজগৃহে প্রত্যাবর্তন করে। গম্মারভ্রাতার কলে বমরাভ সকল নারকী প্রেতের সহিত স্বর্গে গমন করিলেন।

নান্দ্রাক্ষণাবলি

যে কোন মাসের শুক্লপক্ষীয়া একাদশী তিথিতে সামান্তপূজাপদ্ধতির প্রণালীতে বিষ্ণু, বম ও বৈবস্বতের অর্চনা করিয়া হৃদয়ে বিষ্ণুস্মরণ ও তাঁহাকে আনন্দন করত মৃত মহাপাপী, আত্মঘাতী প্রভৃতির নামগোত্র উল্লেখ করিয়া দক্ষিণাশ্বে উপবেশন করিবে, তৎপরে কুশোপরি মৃত-মধু-তিল-সম্বিত দশটি পিও সমর্পণ কবিত্তে হয়। তদনন্তর ধূপ-দীপ ও তক্ষ্য-তোজ্য দ্বারা অর্চনা করিয়া নদীজলে পিওগুলি ফেলিয়া দিবে। ঐ দিবসে সৎকুলোদ্ভব, বিদ্বান্, তপঃসম্বিত নবসংখ্য, সপ্তসংখ্য অথবা পঞ্চসংখ্য ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিবে এবং স্নান উপবাসী থাকিবে। তৎপরদিন মধ্যাহ্নকালে পূর্বদিকের দ্বার বিষ্ণুর অর্চনা করত পিতৃরূপ ভাবনা করিয়া সতিল হবিষ্য ব্যঞ্জন দ্বারা পঞ্চপিণ্ড নির্মাণ করিবে এবং ক্রমাগত বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শিব ও বমের উদ্দেশে চারিটি পিও প্রদান করিবে। তৎপরে মনে মনে নামগোত্র উল্লেখ করিয়া মৃতব্যক্তিকে স্মরণ পূর্বক বিষ্ণুনামগ্রহণান্তে পূর্ববৎ পঞ্চম পিও সমর্পণ করিতে হয়। পরে আশ্মনাশ্বে দক্ষিণাদি দ্বারা ব্রাহ্মণগণের পূজা করত সেই মৃতজনকে হৃদয়মধ্যে স্মরণ করিয়া একটি বরোবৃক ব্রাহ্মণকে হিরণ্য, গো, বসন ও ভূমি প্রদান করত তাঁহার লন্তোষবিবান করিবে। বিপ্রগণও হস্তে ধূপ গ্রহণ করত মৃতব্যক্তির নামগোত্র স্মরণ করত ঐ মৃতের উদ্দেশে তিলসম্বিত জল, মৃত ও গন্ধ প্রদান করিবেন। তদনন্তর যৌনভাবে মিত্র-কৃত্যাদির সহিত আহার করিতে হয়।

শিঙদান-প্রত্য

গায়স চক্র, শক্র, (ছাতু), পিষ্টক, ততুল, কল, মূল, তিলকক (খইল),
স্বতাসিত ধণ্ড (খাঁড় গুড়), দধি, অন্ন, মধু ইহাদের বে কোনও একটি দ্বারা
পিণ্ড দিবে।

পঞ্চাঙ্গ কৰ্ত্তব্য

প্রথম দিনে (গয়র প্রবেশ করিয়া) কন্ততীর্থে স্নান, পিতৃতর্পণ ও
শ্রাদ্ধ। ১। প্রেতশিলায় ব্রহ্মহুণ্ডে স্নান, শ্রাদ্ধ, ষোড়শ পিণ্ডদান, প্রেতপর্কতে
তিলমিশ্রিত করিয়া শক্রু নিক্ষেপ। ২। পঞ্চতীর্থমধ্যে উত্তর-মানসে স্নান,
পিণ্ডদানসম্বিত শ্রাদ্ধ, সূর্য্যপূজা। ৩। দক্ষিণ-মানসে উত্তরদিকে উন্নীচীতীর্থে
স্নান। ৪। তদ্ব্যধ্যে কনকলতীর্থে স্নান। ৫। তদক্ষিণে দক্ষিণ-মানসে তীর্থ-
জয়ে স্নান, শ্রাদ্ধ, সূর্য্যপূজা। ৬। কন্ততীর্থে স্নান, তর্পণ, সপিণ্ডশ্রাদ্ধ, গদাধর-
দর্শন ও পূজা। ৭। দ্বিতীয় দিনে ধর্ম্মারণ্যে গমন, ধর্ম্মেশ্বর-প্রণাম, অশ্বখতরু-
প্রণাম। ৮। মতঙ্গবাপীতে স্নান, তর্পণ, শ্রাদ্ধ, মতঙ্গেশ্বর-প্রণাম, হুপ ও কুপ-
মধ্যস্থলে শ্রাদ্ধ। ৯। তৃতীয় দিনে ব্রহ্মসরোবরে স্নান, সপিণ্ড শ্রাদ্ধ,
হুপপ্রদক্ষিণ, ব্রহ্মের প্রণাম। ১০। গোপ্রচার-সমীপে আশ্রবক্ষে জলসেক,
ষম, কুকুর, কাকের উদ্দেশে বলি (পূজোপহার) দান, পুনঃ স্নান। ১২।
চতুর্থ দিনে কন্ততীর্থে স্নানাদি, গয়রিশি্রে বিষ্ণুপদদর্শন, স্পর্শন, পূজা, পিণ্ডদান,
শ্রাদ্ধ। ১৩। ক্রত, ব্রহ্মা, দক্ষিণায়ি, গাহ'পত্য-অগ্নি, আহবনীয়াগ্নি, সত্য-অগ্নি,
আবসধ্য-অগ্নি, শক্র, অগস্ত্য, ক্রোধ, মতঙ্গ, কার্ত্তিকের, গণেশ, কন্তপ ইহা-
দিগের পদে শ্রাদ্ধ। ১৭। গজকর্ণিকায় তর্পণ। ২৮। কনকেশ, কেদার, নরসিংহ,
বামন ও ব্রথমার্গের পূজা। ২২। পঞ্চম দিনে গদালোলে স্নান, পিণ্ডদানসহ
শ্রাদ্ধ। ৩৩। অক্ষয় বটে শ্রাদ্ধ, ব্রহ্মানির্দিষ্ট গয়রালী ব্রাহ্মণগণের পূজা, পুরো-
হিতকে ষোড়শ দান। ৩৪। গয়রীব অগ্রে প্রাতঃসন্ধ্যা আচরণ, পিণ্ডদানসহ
শ্রাদ্ধ। ৩৫। সমুত্ততীর্থে স্নান, সাবিজীর অগ্রে মধ্যাহ্নসন্ধ্যা ও পিণ্ডদান। ৩৬।
প্রাচী সরস্বতী নদীতে স্নানপূর্ব্বক সায়াক্ষ-সন্ধ্যাচরণ। ৩৭। বিম্বালা, লেলি-
হান, ভরতপ্রম নামক রামতীর্থ, পদাক্তিত, হুণ্ডপৃষ্ঠস্থ গদাধরসমীপ, আকাশ-
গঙ্গা, গিরিকর্ণমুখ এই সর্ব্বক স্থানে স্নান ও পিণ্ডদান। বৈতরণীতে স্নান, পিণ্ড-
দানসহ শ্রাদ্ধ, গোদান। ৪৬। স্বতকুল্যা, মধুকুল্যা, দেবিকা নদী, খিলাসক

ও যথুত্বা নদীতে স্নান, পিণ্ডদাস সহিত স্নান বা কেবল পিণ্ডদান। ৫০। দশাধর্মেধিক, হংসতীর্থ, অমরকটক, কোটিতীর্থ ও কল্পিতীকুণ্ডে পিণ্ডদান, মার্কণ্ডেয়েশ্বর ও কোটিশ্বরের দর্শন এবং প্রণাম। দেবপুষ্করীতে পিতৃ উদ্দেশে ভোজাদি দান, পঙ্কজবনে পাণ্ডুলিঙ্গার স্নান, মূখ্যতীর্থে স্নান, তর্পণ, পিণ্ডদান। ৬০। গয়াকূপে পিণ্ডদান, ভদ্রকূটে ভদ্র দ্বারা স্নান, সদ্যমতীর্থে স্নান, ধেনুকারণ্যে পিণ্ডদান, কামধেনুপদে স্নানানন্তর প্রণাম। ৬৪। শাস্ত্রে উক্ত আছে, কন্তনদী, আদিগয়া, বুদ্ধগয়া, বিষ্ণুপদী, গয়াকোঠ, গদাধরপানপন্ন, ষোড়শী বেদী, অক্ষর বট, প্রেতশিলা, অচ্ছোদা নদী, পিতৃ-আশ্রম, দেবশ্রম, দানবশ্রম, বক্ষ, রক্ষ, সর্প, কিম্বরগণের আশ্রম এই সকল স্থানে স্নান, দান, তর্পণ ও স্নান করিলে উক্ত তীর্থদল পাওয়া যায়।*

প্রথমদিনকৃত্য

প্রথমতঃ যন্ততীর্থে উপস্থিত হইয়া সামান্ততীর্থপদ্ধতির নিয়মানুসারে তৎস্বাভাবীয় কৰ্ম সম্পাদয় করিতে হয়। উহাতে বৈদিক স্নানে নিম্ন-লিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“অন্তেষ্যাদি সমস্তপিতৃণাং বিষ্ণুলোকাবাপ্তয়ে আত্মনচ্ ভুক্তিমুক্তিপ্রাপ্তয়ে যন্ততীর্থে স্নানমহং করিষ্যে।”

এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া দুব দিবার অগ্রে নিম্নোক্ত মন্ত্র পড়িবে, যথা—

চতুর্দিকে হস্তপরিমাণ জল চতুঃশতাবে মাপিয়া তথায় নিম্নলিখিত মন্ত্রে তীর্থাবাহন করিবে। যথা—“ও বিষ্ণোঃ পাদপ্রস্থতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপূজিতা। পাহি নন্তে নসন্তস্মাদাজগন্মরণান্তিকাং। তিস্রঃ কোটোহর্ককোটি চ তীর্থাণাং বায়ুরব্রবীৎ। দিগি হব্যন্তরীক্ষে চ তানি তে সন্তি জাহবি। নন্দিনীত্যেব তে নাম দেবেষু সলিনীতি চ। বৃন্দা পৃথ্বী চ সূতগা বিশ্বকাসা শিবা সিতা। বিজ্ঞাধরী সুপ্রসঙ্গা তথা লোকপ্রসাদিনী। কমা চ জাহবী চৈব শান্তা শান্তি-প্রদারিনী। এতানি গুণ্যনামানি স্নানকালে প্রকীৰ্ত্তয়েৎ। তবেৎ সন্নিহিতা তজ্জগদা ত্রিপথগামিনী ॥” অতঃপর নিম্নোক্তমন্ত্রে গাজে যুক্তিকালেপন করিবে।

* বর্তমানকালে উক্ত প্রাচীনতীর্থ সকল বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে, এ কারণ বর্তমান তীর্থানুসারে তীর্থকৃত্য লিখিত হইল। বহুসংহিতার বেরূপ গুণবিশিষ্ট ব্রাহ্মণের উল্লেখ আছে, ইহানীতন কালে তাহাদৃশ ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না, এই জন্য প্রেক্ষাপ্রাচ্যবিকারী ব্যক্তি ই সকল কার্যে কুশল ব্রাহ্মণই করিবে।

যথা—“ঐ অথক্রান্তে রথক্রান্তে বিহুক্রান্তে বসুন্ধরে। যুজিকৈ হর মে পাপং
বদ্যয়া দ্বুতং কৃতম্। উদ্ভূতানি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা। ঐ নমস্তে সৰ্ব-
ভূতান্য (পুণ্ডরীকাক) প্রতবারিষি সূত্রতে। আকুহ মম গাজানি সৰ্বং পাপং
প্রমোচয়।” স্নানমাজে এই সকল সাধারণ মন্ত্র পাঠান্তে করষোডে বলিবে—

“ঐ নমো দেবদেবার শিতিকঠায় দণ্ডিনে।

রুদ্রায় চাপহস্তার চক্রিণে বেবসে নমঃ।

সরস্বতী চ সাবিজী বেদমাতা গরীরসী।

সন্নিধানী ভবস্বত্র তীর্থপাপপ্রণাশিনী।

ঐ সাগরস্বননির্ঘোয দণ্ডহস্তাসুরাস্তক।

জগৎপ্রষ্টজ্ঞানানর্হিমমামি স্ম্যং সুরেশ্বর।

তীক্ষ্ণদণ্ড মহাকায় কল্লাস্তদহনোপম।

ভৈরবায় নমস্তস্ত্যমহজ্ঞাং দাতুমহসি ॥”

উক্ত মন্ত্র পাঠান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া স্নান করিবে, যথা—

“ঐ কন্ততীর্থে বিহুজলে করোমি স্নানমাদৃতঃ।

পিতৃণাং বিহুলোকায় ভূক্তি-যুক্তিপ্রসিদ্ধয়ে ॥”

তর্পণ সম্বন্ধে পশ্চিমদেশীয়গণ “ঐ অমুকগোত্রাঃ অশ্বংপিতরঃ অমুক-
দেবশর্মাণঃ এতৎসতিলোদকং তৃপ্যধ্বং ‘স্বধা’ নমঃ” বলিয়া তৎপরে “পিতৃন্
ঐগ্নয়ামি” উচ্চারণ করেন। তীর্থভেদে লিখিত আছে, পিতৃতর্পণে ‘স্বধা’ বলিবার
পর “পিতরং ঐগ্নয়ামি” এবং পিতামহতর্পণান্তে ‘স্বধা’ উচ্চারণের পর “পিতা-
মহং ঐগ্নয়ামি” বলিবে, এইরূপ প্রপিতামহাদির তর্পণেও ঐরূপ উচ্চারণ
করিতে হয়। তদনন্তর নিম্নলিখিতরূপে ধ্যান করিবা “ঐ বিষ্ণবে নমঃ”
মন্ত্রে তীর্থ-দেবতা বিহুর অর্চনা করিতে হয়। ধ্যান যথা—

“ঐ ধোয়ঃ সদা নবিত্তমণ্ডলমধ্যবর্তী,

নারায়ণঃ সরসিজাননসগ্রিবিষ্টে।

কেয়ুরবান্ কলককুণ্ডলবান্ কিরীটী

হারী হিরণ্যবপুর্ষুতশম্ভচক্রঃ ॥”

শ্রীক্ষেত্র অমৃতাবাক্যে “অমুকতীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তকং” এবং “কন্ততীর্থে
গয়াধ্যমহাতীর্থ-প্রাপ্তিনিমিত্তকং শ্রীদ্ধমহং করিষ্যে” বলিতে হয়। স্মার্তমতানু-
সারে সাযবেদিগণ, শিখাদি বড়দৈবত এবং শৃগবেদী ও যজুর্বেদিগণ নবদৈবত
পার্বণশ্রীদ্ধ করিবে, পরন্তু দেশকলাচারানুসারে উত্তরবেদীরাই ষাটশদৈবত-শ্রীদ্ধ

করিতে পারে। আখ্যায়নগৃহে উক্ত আছে, অন্নদানে ‘ও বিবেদেবা দেবতা ইন্দ্রময়ং হবিরয়ং ব্রাহ্মণ আহবনীয়ার্ধে ইয়ং কৃষির্গরা অয়ং তোক্তা গদাধর ইন্দ্রময়ং ব্রাহ্মণে দত্তং সৌবর্ণপাণ্ডহং (পাণ্ডান্তরসম্বন্ধে তন্ময় উল্লেখ্য) অক্ষব্যবটচ্ছায়া ইয়ং’ ইহা পাঠ করিয়া ‘বিবেতোয়া দেবেভ্যঃ স্বাহা’ মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে। ঐরূপ পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে যথাযথবাক্য পরিবর্তন করিয়া পাঠ করিবে। শ্রাদ্ধ করিতে অক্ষম হইলে কেবলমাত্র ঐ সকল পুরুষের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিবে। শ্রাদ্ধে অথবা পিণ্ডদানমাত্র “পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ” ইত্যাদি পিতৃপ্রণামান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও পিতা পিতামহৈশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ।

তুষ্টিমারাম্ পিণ্ডেন ময়া দত্তেন ভূতলে।

মাতামহস্তং পিতা চ পিতা তস্তাপি তৃপ্যতু।

দ্বিজানাং তর্পণাক্ষোমাং পিণ্ডদানাক্ষ মে সদা।

গয়ান্নাং মুণ্ডপৃষ্ঠে চ সরসি ব্রহ্মণস্তথা।

গয়ানীর্ধে বটে চৈব পিতৃণাং দত্তমক্ষয়ম্।

গয়ান্নাং পিতৃরূপেণ স্বয়মেব অনার্দনঃ।

তং দৃষ্ট্। পুণ্ডরীকাক্ষং মুচ্যতে চ ঋণপ্রায়ং।

শমীপত্রপ্রমাণেন পিণ্ডং দত্ত্বাদ্ গয়াশিরে।

উদ্ধরেৎ সপ্তগোত্রাণি কুলকৈকোত্তরং শতম্ ॥”

এই মন্ত্রপাঠান্তে নিম্নলিখিত বাক্য প্রসন্ন করিতে হয়, যথা -

“ও ইদং সাধং কর্ম বিধিবদ্ গয়াশ্রাদ্ধরূপমন্ত ?”

এই প্রশ্ন শুনিয়া পুরোহিত “ও অস্ত গয়াশ্রাদ্ধরূপং” এই প্রতিবাক্য বলিবেন। তৎপরে শ্রাদ্ধকর্ত্তা কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে, যথা—

“ও অন্নহীনঃ ক্রিয়াহীনঃ প্রজ্ঞাহীনঃ বিজ্ঞোত্তমাঃ।

শ্রাদ্ধং সম্পূর্ণতাং যাতু প্রসাদাদ্ ভবতাং যম ॥”

এই প্রার্থনার পর পুরোহিত “ও সম্পূর্ণমন্ত” এই প্রতিবাক্য উচ্চারণ করিবেন। অবশিষ্ট সমস্ত কার্য যথাবিধি সম্পাদন করিতে হয়। এইরূপে শ্রাদ্ধাদি-সমাধান্তে পিতৃব্যাদির ও পিতৃব্যপণ্ড্যাদির সম্বন্ধপদ উল্লেখ করত সাংবৎসরিক-শ্রাদ্ধবিধানেন প্রত্যেকের উদ্দেশে একোদ্ধিষ্টবিধিক শ্রাদ্ধ করিতে

হয়। প্রাচ্যে অক্ষয় হইলে সৰ্বদ্বন্দ্ব উল্লেখ করত সকলান্তে সামান্ততীর্থপদ্ধতির লিখিত পিণ্ডদাননিয়মাদ্ব্যসারে সাংবৎসরিকপ্রাদ্বিহিত পিণ্ডদানবিধি দ্বারা কেবল পিণ্ডদান করিবে। তৎপরে বোড়শপিণ্ডদানান্তে মাতৃবোড়শীও কর্তব্য। এই সমস্ত ব্যতীত অন্যান্য কার্য সকলই সামান্ততীর্থপদ্ধতির তুল্য। *

দ্বিতীয়দিনকৃত্য—প্রৈতপৰ্বতকৃত্য।

দ্বিতীয় দিনে ক্ষততীর্থে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে গয়ার বায়ু-কোণস্থিত প্রৈতপৰ্বতে গিয়া পৰ্বতের মূলদেশে ঈশানকোণসংস্থিত ব্রহ্মকুণ্ডে দেশকাল কীৰ্ত্তন পূর্বক পিতৃগণের সম্ভাবিত প্রৈতদ্বনাশ পূর্বক শাশ্বত ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিকামনার সঙ্কল্প করিবে। তদনন্তর স্নান ও তর্পণ করিতে হয়। পরে প্রাদ্বিহিতানার্য জগগ্রহণ পূর্বক পৰ্বতারোহণ করিবে এবং স্বর্ণরেখাক্রিত শিলার নিকট গিয়া পূর্বকামনাতে সঙ্কল্পকরণান্তে মথাবিধি প্রাদ্বিহিত করিবে। অগ্রে স্ববেদোক্ত পঞ্চগব্যশোধনমন্ত্র দ্বারা পঞ্চগব্য শোধন করিয়া তদ্বারা প্রাদ্বিহিত অত্যাঞ্জন করিবে। তদনন্তর তথায় পাতিতবামজাহ্নু ও প্রাচীনাবীতী হইয়া দক্ষিণান্তে উপবেশন পূর্বক আচমন, প্রাণায়াম এবং পুণ্ডরীকাক্ষকে স্মরণ ও তদীয় অর্চনা করিয়া কৃশবাবি দ্বাবা প্রাকীর সামগ্রী সমুদয় অত্যাঞ্জন করিতে হয়। তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে কবচোড়ে পিতৃগণের আবাহন করিবে, মথা—

“ঐ কব্যবালোহনলঃ সোমো মমশ্চৈবার্যমা তথা।

অগ্নিহোতা বর্হিবদঃ সোমপাঃ পিতৃদেবতাঃ।

আগচ্ছত মহাভাগা যুস্মাতী বন্ধিতাশ্চিহ।

মদীয়াঃ পিতরো যে চ কুলে জাতাঃ সনাভয়ঃ।

তেবাং পিণ্ডপ্রদানায় আগতোহস্মি গয়ামিহাম্।

তে সর্বে তৃপ্তিমায়ান্ত প্রাদেনানেন শাশ্বতীম্॥”

এইরূপে আবাহন করিয়া “ঐ পিতৃাদিত্যো নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করত প্রথমদিবসে বাহাদের প্রাদ্ব উক্ত হইরাছে, তৎসমস্ত প্রাদ্বযোগ্য পিতৃাদির প্রথমদিনসদৃশ স্ব স্ব পার্জণবিধান দ্বারা পার্জণপ্রাদ্বের অনুষ্ঠান করিবে।

* অতঃপর যে সকল দিবসে যে সব কৃত্য লিখিত হইবে, তাহা বর্তমান কালে তীর্থের ব্যবস্থা বা অবস্থানদ্বারা জানিবে। কিন্তু যে দিনে বাহা প্রকৃত কর্তব্য, তাহা ‘গয়ার কর্তব্য’মধ্যে ব্রটব্য।

শ্রাদ্ধাহুতানে অক্ষয় হইলেও শ্রাদ্ধে বৈরাগ্য কামনা উক্ত হইয়াছে, তদুপ কামনাতে সঙ্কল্পান্তে পঞ্চগব্য দ্বারা শ্রাদ্ধস্থল অত্যাঞ্জন হইতে পিতৃ-অর্চনা যাবৎ নিখিল কর্ম পূর্ববৎ সম্পাদন করিবে। পরে য য পার্শ্বগোস্ত্র পিণ্ডদান-বিধানের 'যে চাত্র য়েতি' মন্ত্র পরিহার পূর্বক যথা উল্লেখ করিয়া শ্রাদ্ধোচিত পূর্বকথিত তাবৎ পুরুষের পিণ্ডদান মাত্র করিবে। তদনন্তর "ও পিতা স্বর্গঃ পিতা স্বর্গঃ" ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ দ্বারা পিতৃপ্রণামান্তে দক্ষিণাদান ও অঙ্কিত্রা-ধারণ করিতে হয়। তৎপরে পূর্বের মন্ত্র পঞ্চগব্য দ্বারা তীর্থস্থল-শোধনাদি পিতৃ-অর্চনান্ত কার্য সম্পাদনান্তে কুশান্তবণ কবত নিয়মিত মন্ত্রে ঐ আত্মত কুশোপরি জলাঞ্জলি প্রদান করিবে, যথা—

"ও আত্রক্ষত্বপর্ধ্যন্তং দেবর্ষি-পিতৃ-মানবাঃ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃ-মাতামহাদয়ঃ।

অতীতকুলকোটীনাং সমুদীপনিবাসিনাম্।

আত্রক্ষত্বনাল্লোকাদিদমন্ত তিলোদকম্ ॥"

এই মন্ত্রে সতিল জলাঞ্জলি দিয়া তিল-দধি-মধু-জলসম্মিশ্রিত শক্তু-(ছাতু) নির্মিত মুষ্টিপ্রমাণ একটি পিণ্ড মিলিত পিত্রাদি দ্বাদশ পুরুষকে অর্পণ করিবে। মন্ত্র যথা—

"ও পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ।

মাতা পিতামহী চৈব তথৈব প্রপিতামহী।

মাতামহন্তঃপিতা চ প্রমাতামহকাদয়ঃ।

তেষাং পিণ্ডো যয়া দত্তো অক্ষয়ামুপতিষ্ঠতাম্ ॥"

এই প্রকারে দ্বাদশপুরুষকে পিণ্ড দিয়া পূর্বদিনবৎ পিতৃব্যাদির ও পিতৃব্য-পত্ন্যাদির উদ্দেশে শ্রাদ্ধাহুতান বা পিণ্ডদান করত দক্ষিণান্তে উপবেশন পূর্বক বোড়শপিণ্ড দান করিবে এবং তদক্ষিপে বসিয়া মাতৃযোড়শী করিতে হয়। পুত্রার্থী ব্যক্তি নিয়মিত মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করিয়া চারিটি পিণ্ড প্রদান করিবে। মন্ত্র যথা—

"ও যো মে প্রজাং নাশয়তি জীবো নশ্রতি বা স্বয়ম্।

তন্ত কান্তপগোত্রস্ত বায়ুরপন্ত দেহিনঃ।

প্রোতশ্রোদ্ধারবিবয়ে তনৈ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১ ॥

ও যো মে প্রজাং নাশয়তি জীবো নশ্রতি বা স্বয়ম্।

তন্ত প্রোতস্ত দত্তোহত্র পিণ্ডোহয়মুপতিষ্ঠতু ॥ ২ ॥

ଓ ବୋ ମେ ପ୍ରଜାଂ ନାମସ୍ତି ଜୀବୋ ନକ୍ଷତ୍ରାଂ ବା ସ୍ବୟମ୍ ।

ବିକୃତ୍ବପଂ ନ ନତତାଂ ତାଂ ବା ପିତୃପ୍ରଣାହତିଃ ।

ତନ୍ତ୍ର କାନ୍ତପଗୋଦ୍ରାନ୍ତ ବାୟୁରୂପନ୍ତ ଦେହିନଃ ।

ଅଗ୍ନଃ ପିତ୍ତୋ ଯନ୍ନା ନତ୍ତୋ ବଃ ପିତୃଂ କୃତ୍ବେତେ ମମ ॥ ୩ ॥

ଓ ଇମଂ ତିଳମଗ୍ନଂ ପିତୃଂ ସ୍ବଧୂମର୍ପିଃ ସମସ୍ତିତମ୍ ।

ନନ୍ନାମି ତନ୍ନେ ପ୍ରେତାଂ ବଃ ପିତୃଂ କୃତ୍ବେତେ ମମ ॥ ୪ ॥

ଉପରିଲିଖିତ ଯନ୍ତ୍ରେ ପିତୃଚତୁଷ୍ଟୟ ପ୍ରଦାନ ପୂର୍ବକ ପିତୃପ୍ରଣାହକରଣାନ୍ତେ “ଓ ପିତ୍ରାଦଗ୍ନଃ କ୍ଷମନ୍ତଃ” ବାରିଆ ବିସର୍ଜନ କରିବେ । ଏହି ପ୍ରକାରେ ଶ୍ରୀକ୍ଷାଦି ନିଷ୍ପାଦନ ପୂର୍ବକ ଆଚମନାନ୍ତେ ପୂର୍ବୀତିମୁଖେ କରପୁଟେ ବ୍ରହ୍ମାଦିକେ ଯେନେ ଯେନେ ଆବାହନ କରତ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯନ୍ତ୍ର ଶ୍ରବଣ କରାହିବେ, ବର୍ତ୍ତା—

“ଓ ସାନ୍ନିପଃ ସନ୍ତ ମେ ଯେବା ବ୍ରହ୍ମେଶାନାଦୟନ୍ତର୍ତ୍ତା ।

ସନ୍ନା ଗନ୍ନାଂ ସମାସାନ୍ତ ପିତୃଂ ନିକୃତିଃ କୃତା ॥

ଆଗତୋହନ୍ତି ଗନ୍ନାଂ ଦେବ ପିତୃକାର୍ଯ୍ୟେ ଗଦାଧର ।

ସ୍ବୟେବ ସାନ୍ନୀ ତଗବନ୍ନୃଣୋଽହସ୍ବର୍ଣ୍ଣଦ୍ରାଂ ॥”

ଏହି ପ୍ରେତପର୍କତଶ୍ରୀକ୍ଷାବିବି ଗନ୍ନାଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶୀର୍ଷେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହିବେ । ତଦନନ୍ତର ସାମ, ପକ୍ ଓ ଡିଧିର ଉଲ୍ଲେଖ କରତ ନିମ୍ନଲିଖିତରୂପେ ସକଳ କରିବେ, ବର୍ତ୍ତା—

“ବିକୃତ୍ବୋଂ ତଂସନନ୍ତ ଅମୁକେ ସାମି ଅମୁକେ ପକ୍ତେ ଅମୁକତିର୍ଥୋ ଅମୁକଗୋଦ୍ରାଃ ଶ୍ରୀଅମୁକଦେବଶର୍ତ୍ତା ପିତ୍ରାଦିଗତ-ପ୍ରେତସ୍ବିମୁକ୍ତି-ସ୍ବଗତ-ପ୍ରେତସ୍ବାଭାବକାୟଃ ପ୍ରେତ-ପର୍କତେ ତିଳମିମ୍ବିତଶକ୍ତୁନିକ୍ଷେପଂ ସତିଳଜ୍ଞାଜ୍ଞାନିଦାନଂ ଅହଂ କରିଷ୍ୟେ ।”

ଏହିରୂପେ ସକଳାନ୍ତେ ଦକ୍ଷିଣାନ୍ତ ହିବିଆ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯନ୍ତ୍ରେ ତିଳମିମ୍ବିତ ଶକ୍ତୁ ନିକ୍ଷେପ କରିବେ, ବର୍ତ୍ତା—

“ଓ ମେ କେଚିଂ ପ୍ରେତରୂପେଽବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ପିତୃରୋ ମମ ।

ତେ ସର୍ବେ ତୃପ୍ତିସାରାନ୍ତ ଶକ୍ତୁତିଷ୍ଠିତିଳମିମ୍ବିତଃ ॥”

ତଦନନ୍ତର ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯନ୍ତ୍ରେ ସତିଳ ଜ୍ଞାଜ୍ଞାନି ପ୍ରଦାନ ପୂର୍ବକ ପର୍କତ ହିବିତେ ଅବତରଣ କରିବେ । ଯନ୍ତ୍ର ବର୍ତ୍ତା—

“ଓ ଆବ୍ରହ୍ମସ୍ବପର୍ଯ୍ୟନ୍ତଂ ସଂ କିଞ୍ଚିଂ ସଚରାଚରମ୍ ।

ସନ୍ନା ନତ୍ତେନ ତୋରେନ ତୃପ୍ତିସାରାନ୍ତ ସର୍ବଶଃ ॥”

ଏହି ଯନ୍ତ୍ରେ ସତିଳ ଜ୍ଞାଜ୍ଞାନି ଦିଆ ପର୍କତ ହିବିତେ ଅବତରଣ ପୂର୍ବକ ଗନ୍ନାଂ ଉତ୍ତର-ତାପେ ସହାନଦୀର ପଶ୍ଚିମତୀରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରେତଶିଳାତେ ଗନ୍ଧନ କରିବେ ।

প্রেতশিলাকৃত্য ।

প্রথমে পাদশৌচাচ্চি করিয়া দেশকালকীর্তন করত সঙ্কল্প করিবে । প্রেত-
পর্ষত্ত আক্ষে যেরূপ সঙ্কল্প লিখিত আছে, মেই নিয়মে সঙ্কল্প করিতে হয় ।
তদনন্তর প্রেতপর্ষতে যে নিয়মে শ্রাদ্ধ করিতে হয়, মেই প্রণালীতে শ্রাদ্ধ
করিয়া আচারাহুসারে নূতন ভাণ্ড তজ্জন করিবে । তৎপরে প্রেতশিলার
অধোভাগস্থ প্রভাসাদ্রিসংলগ্ন মহানদীতে যে রামতীর্থার্থ্য প্রেথিত প্রভাসহৃদ
আছে, তথায় গমনপূর্বক নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প কবিবে, যথা—

“ওমন্তেত্যাচি জন্মান্তরকৃত-চুক্তবিনাশকামো রামতীর্থো জ্ঞানমহং করিষ্যে ॥”

এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া ডুব দিবার অগ্রে “ও বিষ্ণোঃ পাদপ্রস্থতাসি” ইত্যাদি
পূর্বোক্ত মন্ত্রপাঠান্তে করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত জ্ঞান করিবে, যথা—

“ও জন্মান্তরশতং সাগ্রং যন্ময় চুক্ততং কৃতম্ ।

তৎ সর্বং বিলয়ং বাতু রামতীর্থান্তিগেচনাং ॥”

এই মন্ত্রপাঠান্তে জ্ঞান ও তর্পণ করিবে । তৎপরে দেশকাল কীর্তন পূর্বক
“বিষ্ণুলোকগমনকাম” ইত্যাদিকপ সঙ্কল্প কবত প্রেতপর্ষতোক্ত শ্রাদ্ধাদির
অহুষ্ঠান করিয়া স্বগতপাপনাশকামনাতে নিম্নলিখিত মন্ত্রে রামনমস্কার করিবে,
যথা—

“ও রাম রাম মহাবাহো দেবানামভয়ঙ্কর ।

স্বাং নমাম্যত্র দেবেশ মম নশ্তু পাতকম্ ॥”

তদনন্তর প্রেতলোকেশ্বর ও প্রভাসেশ্বর এই উভয়কে নমস্কার করত মানস,
বাচিক, কার্যিক বা কৰ্ম্মজ পাতকনাশ কামনাতে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রভাসেশ্বরের
নিকট প্রার্থনা করিবে, যথা—

“ও আপম্বমসি দেবেশ জ্যোতিৰাম্পতিরেব চ ।

পাপং নাশয় যে দেব মনোবাক্-কার-কৰ্ম্মজম্ ॥”

তৎপরে পিতৃমুক্তিকামনাতে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, যথা—

“ও যমরাজ-ধর্মরাজো নিষ্ঠলার্থং হি সংস্থিতো ।

ভাত্য্যং বলিং প্রদাতামি পিতৃণাং মুক্তিহেতরে ॥”

এই মন্ত্রে অহুজা লইয়া পাতিতদক্ষিণজাহু, উত্তরাস্ত ও প্রকৃতোত্তরীয় হইয়া
সিরোস্তম্বে যমধর্মরাজবলি প্রদান করিবে, যথা—

“এম কুশভিলজলবিপ্রিতো বলিঃ ও যমরাজধর্মরাজভাত্য্যং নমঃ ।”

তৎপরে প্রত্যাসাত্রির দক্ষিণদিগ্ভাগস্থ প্রেতশিলার অজ্ঞাদেশে নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুকুরবলি প্রদান করিবে, বথা—

“ও যো যানো ভ্রামববলো বৈবস্বতকুলোভবো ।

ভাভ্যাং বলিং প্রদাত্তামি যন্তেভ্যাং পথি লক্ষ্মণা ॥

এব বলিঃ ও বনয়াজঘর্ষরাজাহুচরাভ্যাং স্বভ্যাং নমঃ ॥”

যে সকল কর্ম্মাহুষ্ঠানের বিষয় লিখিত হইল, ইহার মধ্যে কুকুরাদি বলি প্রদান না করিলে পর্যাশ্রাদ্ধ বিকল হইয়া বার ।

তৃতীয়দিনকৃত্য ।

তৎপরদিন ফল্গুতীর্থে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যকৃত্য সমাপন পূর্বক উত্তরমানসে গমন করিবে । তথায় মন্ত্ৰে তীর্থজল নিক্ষেপ করত নিম্নলিখিত প্রণালীতে সঙ্কল্প করিতে হয়, বথা—

“বিকুরোন্ম তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা আয়ত্ত্বন্ধি-স্বর্ধ্যলোকাদিপ্রাপ্তি-পিতৃমুক্তিকাম উত্তরমানসে
জ্ঞানমহং করিষ্যে ।”

এইরূপ সঙ্কল্প করত মজ্জনের পূর্বে সাধারণ তীর্থকৃত্যে লিখিত মন্ত্রপাঠান্ত্রে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া মথাবিধি স্নান-তর্পণ করিবে । মন্ত্র বথা—

“ও উত্তরে মানসে জ্ঞানং করোম্যাস্মবিশুদ্ধয়ে ।

স্বর্ধ্যলোকাদি-সংসিদ্ধি-সিদ্ধয়ে পিতৃমুক্তয়ে ॥”

তদনন্তর দেশকালকীর্তন ও পিতৃগণের অক্ষয়তৃপ্তিকামনাতে নকল্প, প্রেতপর্কতোক্তশ্রাদ্ধলিখিত নিরমে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান, এই সকল সম্পাদন পূর্বক পিতৃাদির স্বর্ধ্যলোকপ্রাপ্তিকামনাতে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে উত্তরার্কেয় নমস্কার ও পূজা করিবে, বথা—

“ও নমো ভগবতে ভজ্যে সোম-তোম জ-রুগিণে ।

জীব-ভার্গব-সৌরেন-রাহ কেতুশ্বরুগিণে ॥”

অনন্তর তথা হইতে দক্ষিণমানসাস্তগত উত্তরদিগ্ধিত উদীচীতীর্থে গিয়া মৌনাবলম্বন পূর্বক নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে, বথা—

“বিকুরোন্ম তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা আয়ত্ত্বন্ধি-স্বর্ধ্যলোকাদিপ্রাপ্তি-ব্রহ্মহত্যাগি-পাপসমূহনাশকাম-
পিতৃমুক্তিকামো বা উদীচীতীর্থে জ্ঞানমহং করিষ্যে ।”

সকলান্তে মন্ডনের পূর্বে সাধারণ দানময় পাঠ করিয়া করপুটে নিম্ন-
লিখিত মন্ত্র পাঠ করত বথাবিধি দান ও তর্পণ করিবে, যথা—

“ঐ ব্রহ্মহত্যাদিপাপোষ-বাভনায়্য বিমুক্তবে ।

দিবাকর করোমীহ দানং দক্ষিণমানসে ॥”

তৎপরে দেশকালকীর্তন ও পিতৃমুক্তিকামনার সঙ্কল্প করিয়া প্রেতপর্ক-
তোক্তশ্রাদ্ধবিধি অহুসারে শ্রাদ্ধাদি সম্পাদন করিবে। এইরূপ দক্ষিণমান-
সান্তর্জিত কনখলতীর্থে ও তদন্তর্জিত দক্ষিণমানসে উদীতীতীর্থবৎ কর্ণাচ্ছান
করিতে হয়। তদনন্তর পিতৃগততৃপ্তি-তরণ স্বগত-পুত্র-পৌত্র-ধনৈশ্বর্য-আয়ু-
রোগ্যবৃদ্ধি-কামনাতে মৌনভাবে দক্ষিণার্কে প্রণাম ও অর্চনা করিবে।
মন্ত্র বথা—

“ঐ নমামি সূর্য্যং তৃপ্ত্যর্থং পিতৃণাং তারণায় চ ।

পুত্রপৌত্রধনৈশ্বর্য্যায়ুসারোগ্যবৃদ্ধয়ে ॥”

মৌনভাবে অর্চনা করিতে হয়, এই অস্ত্র ইহার নাম মৌনাক। তৎপরে
দক্ষিণমানসে দ্বিতীয়দিনকৃত্যোক্ত ‘ঐ কব্যবাম’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত
গদাধরের পূর্বদিকস্থিত সর্বতীর্থশ্রেষ্ঠ ফলতীর্থে গমন করিবে। তথায় নিম্ন-
লিখিতরূপে সঙ্কল্প করিতে হয়, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিধৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা পিতৃণাং বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তয়ে আয়নশ্চ ভুক্তি-মুক্তিসিদ্ধয়ে ফল-
তীর্থে দানমহং করিষ্যে ॥”

সকলান্তে দুব দিবার অগ্রে প্রকৃত মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রথমদিনকৃত্যোক্ত
“ঐ ফলতীর্থে বিষ্ণুজলে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। তৎপরে বথাবিধি দান
ও তর্পণ করিতে হয়। অনন্তর দেশকালকীর্তন পূর্বক পিতৃগণেব মোক্ষ-
প্রাপ্তিকামনার সঙ্কল্প করিয়া প্রেতপর্কতোক্ত শ্রাদ্ধবিধি অহুসারে শ্রাদ্ধাদি
সম্পাদন করিবে। ইহারই নাম পঞ্চতীর্থকৃত্য। তদনন্তর মধুপ্রবার দক্ষিণ-
কূলবর্তী পিতা মহেশ্বরকে প্রণাম ও পূজা করিবে। মন্ত্র বথা—

“ঐ নমঃ শিবায় দেবায় ঈশানপুরুষায় চ ।

অঘোর বামদেবায় সন্তোজাতায় শম্ভবে ॥”

তৎপরে পুনর্বার ফলতীর্থে গদাধরপূজায় দান ও তর্পণ সম্পাদন পূর্বক
পিতৃগণ সহ স্বীয় বিষ্ণুপদপ্রাপ্তিকামনার গদাধরকে দর্শন এবং নিম্নলিখিত মন্ত্রে
প্রণাম ও অর্চনা করিবে, যথা—

“ও নমো বাসুদেবার নমঃ সৰ্ব্বণায় চ ।

প্রহ্মায়ানিরুদ্ধায় ত্রিবার চ বিকবে ॥”

অনন্তর পিতৃলোকের ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিকামনার পুনরায় পঞ্চতীর্থে স্নান-তর্পণ করত গদাধরসমীপে গমন করিবে এবং অষ্টোত্তরশত-পলপরিমাণ ছন্দ, দধি, স্বত, মধু ও শর্করা দ্বারা গদাধরকে স্নান করাইয়া পুষ্প ও বস্ত্রালঙ্কার দ্বারা অর্চনা করিবে। এই সকল কর্মের মধ্যে পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান করান অত্যা-বশ্যক, তাহা না করিলে প্রার্থ্যায় ঘটে অর্থাৎ গয়াপ্রাদ্ব বিফল হয়। অতীত জিন্না বখাশক্তি করিতে পারে।

চতুর্থদিনকৃত্য ।

চতুর্থদিবসে কন্ততীর্থে বখাবিধি নিত্যক্রিয়া-সমাপনান্তে ধর্ম্মারণ্যে গমন করিবে। তথায় সর্বপাপবিমুক্তিকামনার সঙ্কল্প করিয়া তত্রত্য মতদ্বাপীতে স্নান-তর্পণ সমাধা করত দেশকাল-কীর্তন ও পিতৃ-উদ্ধারকামনার প্রেতপর্ক-তোস্ত প্রাদ্ব অহুসারে প্রাদ্বাদিব অহুষ্ঠান করিবে। তৎপরে মতদ্বাপীর উদয়দিক্স্থ মতদেবরকে দর্শন ও প্রণাম করিয়া করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও প্রমাণং দেবতাঃ সন্ত লোকগালান্ত সাক্ষিণঃ ।

ময়াগত্য মতদেহস্মিন্ পিতৃণাং নিহতিঃ কৃত্য ॥”

তদনন্তর ব্রহ্মতীর্থাখ্য ব্রহ্মকূপে গমন পূর্বক দেশকালকীর্তন ও পিতৃ-উদ্ধার-কামনার সঙ্কল্প করিয়া বখাবিধি স্নান-তর্পণ এবং প্রেতপর্কতোস্ত প্রাদ্ব-বিধি অহুসারে প্রাদ্বাদি সম্পাদন করিবে। তৎপরে ধর্ম্ম ও ধর্ম্মেশ্বরকে প্রণাম করত মহা অশ্বতরুর অধোভাগে স্বীয় স্বর্গকামনার প্রেতপর্কতপ্রাদ্ব-লিখিত বিধানে প্রাদ্বাদি করিয়া নিম্নলিখিত বস্ত্রে অশ্বত্বককে নমস্কার করিবে, যথা—

“ও চলদলার বুদ্ধায় সর্বদা স্থিতিহেতবে ।

বোধি-সম্মার বজ্রায় অশ্বখায় নমো নমঃ ॥”

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রার্থনা করিতে হয়, যথা—

“ও অশ্বখ বন্দ্যস্মি বুদ্ধরাজ নারায়ণতিষ্ঠতি সর্বকালম্ ।

অন্তঃ শুভং সত্যং তত্ত্বং তত্ত্বাং বতোহসি হৃৎকল্প-বিনাশনোহসি ॥”

পূর্বে বতসবাণীর অরিকোণে ব্রহ্মকূপ বিস্তৃতি ছিল, অধুনা তথায় বটবৃক্ষমাত্র নিদর্শন দৃষ্ট হয়, অগত্যা তথায় স্নানাদি অসম্ভব।

পঞ্চমদিনকৃত্য।

পঞ্চমদিবসে কল্যাতীর্থে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া ন্যায়পন পূর্বক ব্রহ্মসরো-
বরে গমন করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরোন্ম তৎসদন্ত অমুকে শাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তির্থো অমুকগোত্রঃ
ত্রীঅমুকদেবশর্মা ঋগজয়-বিমুক্তিকামো আশ্বশুকিকামো বা ব্রহ্মবরসি স্নানমহং
করিত্তে।”

সকলান্তে দুই দিবার অগ্রে প্রকৃত মন্ত্র পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ
করত যথাবিধি স্নান ও তর্পণ করিবে, যথা—

“ও স্নানং করোমি তীর্থেহস্মিন্ ঋগজয়বিমুক্তরে।

শ্রাদ্ধায় পিতৃদানায় তর্পণায়ানুজ্ঞয়ে ॥”

তৎপরে দেশকালকীর্তন পূর্বক পিতৃলোকের ব্রহ্মধামপ্রাপ্তি-কামনায় সঙ্কল্প
করিয়া ব্রহ্মসরোবরে ব্রহ্মযূগসমীপে অথবা পিতৃতারণকামনাতে ব্রহ্মকূপ ও
ব্রহ্মযূগের মধ্যভাগে প্রেতপর্কতোক্ত শ্রাদ্ধবিধি অহুসারে শ্রাদ্ধাদি সম্পাদন
করিবে। তদনন্তর নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরোন্ম তৎসদন্ত অমুকে শাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তির্থো অমুকগোত্রঃ
ত্রীঅমুকদেবশর্মা পিতৃমোক্ষকামো ব্রহ্মকলিতাত্রাশ্রমমহং করিত্তে।”

পরে কুশযুক্ত ব্রহ্মসরোররজল দ্বারা গোত্রচারসমীপস্থ আশ্রয়বৃক্ষসমূহকে
সেচন করিবে। মন্ত্র যথা—

“ও আত্রং ব্রহ্মসরোভূতং সর্বদেবময়ং তরুন্।

বিষ্ণুরূপং প্রসিদ্ধামি পিতৃণাঞ্চ বিমুক্তয়ে ॥”

তদনন্তর রাজপের-কলসমকল-প্রাপ্তিকামনাতে ব্রহ্মযূগ প্রদক্ষিণ করিয়া
পিতৃলোকের ব্রহ্মধামপ্রাপ্তিকামনাতে ব্রহ্মসরোবরের বায়ুকেণস্থ ব্রহ্মাকে
প্রণাম ও পূজা করিবে। প্রণামমন্ত্র যথা—

“ও নমো ব্রহ্মণেহজায় জগজ্জন্মাদিকারিণে।

ভক্তানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ তারণায় নমো নমঃ ॥”

তৎপরে কল্যাতীর্থে গমন পূর্বক পিতৃমুক্তিকামনায় প্রেতশিলাকৃত্যলিখিত
“বনরাজধর্মরাজো” ইত্যাদি বস্ত্রে বসবলি এবং “ঘো ঝানো” ইত্যাদি

মত্রে কুকুরবলি প্রদান করিয়া নিয়মিখিত মত্রে কাকবলি প্রদান করিবে, বথা—

“ও ঐন্দ্র-বারুণ-বায়ব্যা ষাম্যা বৈ নৈঋতাস্থথা ।

বারসাঃ প্রতিগৃহ্ণত্ব ভূমৌ পিণ্ডং ময়োজ্বিতম্ ॥”

তৎপরে কাকবলিদানজন্য অপবিজ্ঞতাবিদূরণার্থ কন্ততীর্থে অবসরক দ্বান কর্তব্য ।

ষষ্ঠদিনকৃত্য ।

তৎপরদিন কুঃ নিত্যক্রিয় হইয়া কন্ততীর্থে দশলক অবসেধযজ্ঞ-কলসমকল-প্রাপ্তিকামনার সঙ্কল্প করিয়া তুব দিবার অগ্রে প্রথমদিন-কৃত্যোক্ত “ও কন্ত-তীর্থে বিষ্ণুজলে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত বথাবিধি দ্বান-তর্পণ করিবে । তৎপরে পদসমুদয়ে প্রেতপর্কতশ্রাদ্ধবিধানে শ্রাদ্ধাদি করিতে হয় । এই শ্রাদ্ধাদির আরম্ভ ও সমাপ্তি ব্রহ্মপদ, বিষ্ণুপদ অথবা কন্তপদেই যে কোন পদে করিতে পারে, মধ্যে কোন নিয়ম নাই, তথাপি বায়ুপুণ্যণের লিখিত বিধানানুসারে সর্বাগ্রে বিষ্ণুপদসমীপে গমন পূর্বক আত্মপাণনাশকামনার বিষ্ণুপদ দর্শন করত করপুটে নিয়মিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে বিষ্ণুপদ স্পর্শ করিবে, বথা—

“ও অত্র বিষ্ণুপদং দিব্যং দর্শনাৎ পাণনাশনম্ ।

স্পর্শনাৎ স্পন্দনান্নৈব পিতৃণাং মুক্তিহেতুবে ॥”

তদনন্তর পিতৃমুক্তিকামনার সঙ্কল্প করিয়া গয়া-প্রথমদিন-কৃত্যোক্ত “ও ধ্যেয়ঃ সদা” ইত্যাদিরূপে ধ্যান করত পুরুষস্বত্ব দ্বারা অথবা “ও নমো তগবন্তে বাসুদেবায় নমঃ” বা “ও বিষ্ণুবে নমঃ” মত্রে সামান্ত-পূজাপদ্ধতি অনুসারে বিষ্ণুর পূজা করিবে । ইহাতে ষটস্থাপন, আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা বা বিসর্জন নাই । তৎপরে পিতা মাতা প্রভৃতি সখরূপিশেষের আদর না করিয়া সঙ্কল্প করত বিষ্ণুপদে প্রেতপর্কতশ্রাদ্ধোক্ত বিধানে শ্রাদ্ধাদি ও মাতৃষোড়শীসম্পাদনান্তে (বহাগ্ন্যাশ্রাদ্ধে দ্রষ্টব্য) পিণ্ডোদধান করিবে । সঙ্কল্পবাক্য বথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত তমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিধৌ অমুকগোত্রঃ ত্রিঅমুকদেবশর্মা আত্মীয়কুলসহস্র-সমুদ্বারপূর্বক-বিষ্ণুলোকগমনকামো বিষ্ণু-পদে শ্রাদ্ধমহং করিষ্যে ।”

পিণ্ডপ্রদানকালে বিষ্ণুপদে পিণ্ড পতিত হইল কি না, তাহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য । পিণ্ডোপরি পিণ্ড প্রদান করিতে নাই । ক্রজাদিপদসমূহেও ক্রজাদি দেবগণের অর্চনা ও পরে লিখিত কলপ্রাপ্তি-কামনার প্রেতপর্কতোক্ত

শ্রাদ্ধাদির অর্হুতান করিবে। ব্রহ্মপদে শ্রাদ্ধাদির অর্হুতান করিলে আশ্বসহ শত কুল শিবপুরে গমন করে, ব্রহ্মপদে শ্রাদ্ধ করিলে শতকুল উদ্ধার পূর্বক ব্রহ্মধামে গমন করা যায়, দক্ষিণার্নি-পদে শ্রাদ্ধ করিলে বাজপেয়কললাভ হয়, গার্হপত্যপদে শ্রাদ্ধ করিলে অশ্বমেধকল পাওয়া যায়, আহবনীরপদে শ্রাদ্ধ করিলে শ্রাদ্ধকর্তা রাজশ্রয়কল লাভ করে, সত্যার্নিপদে শ্রাদ্ধ করিলে জ্যোতি-টৌমবজের ফললাভ ঘটে, আবমথ্যার্নিপদে শ্রাদ্ধ করিলে সোমলোকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে, সূর্য্যপদে শ্রাদ্ধ করিলে শ্রাদ্ধকর্তার পঞ্চশত কুল সূর্য্যালোকে গমন করে, কার্ত্তিকেরপদে শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃলোকের শিবপুরলাভ হয়, ইন্দ্রপদে শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণ ইন্দ্রপদে গমন করেন, অগস্ত্যপদে শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণের ব্রহ্মলোকলাভ হয় এবং চন্দ্র, গণেশ, মাতঙ্গ ও কশ্যপপদে শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃলোক ব্রহ্মধামে গমন করিবা থাকেন। এই সপ্তদশ পদে যে যে ফলের উল্লেখ হইল, সেই সেই কলকামনা করিয়া শ্রাদ্ধ করিবে। ইহাব মধ্যে বিষ্ণুপদ, ব্রহ্মপদ, কশ্যপপদ ও ব্রহ্মপদে শ্রাদ্ধ করিলে শ্রাদ্ধকর্তা মুক্তিলাভ করে। তৎপরে পদশিলার উত্তরদিকস্থিত গজকর্ণিকাতীর্থে পিতৃ-স্বর্গকামনার শুদ্ধোদক দ্বারা তর্পণ এবং পিতৃলোকের তারণার্থ সঙ্কল্প করিয়া বখাশক্তি পদশিলার উত্তরভাগে মার্গসন্নিহিত কনকেশ্বর, কেদারেশ্বর, নারসিংহ, বামন প্রভৃতির পূজা করিবে।

সপ্তমদিনকৃত্য।

নপ্তমদিনে ফল্গুতীর্থে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া-সমাপনান্তে গদালোলে গমন পূর্বক নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া স্নান করিবে। সঙ্কল্পবাক্য যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে হাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোজঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা আশ্বনঃ শুদ্ধরে অঙ্করস্বর্গপ্রাপ্তরে চ গদালোলে স্নানমহং করিষ্যে।”

সঙ্কল্লান্তে দুই দিবার অগ্রে সাধারণ তীর্থকৃত্যোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিবে, যথা—

“ওঁ গদালোলে মহাতীর্থে গদাপ্রকালনাঙ্করেঃ।

স্নানং কেরোমি তীর্থেহস্মিন্ অক্ষতং পদমাপ্নুয়াম্ ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া যথাবিধি স্নান করিবে। পরে তর্পণ করিয়া দেশকাল-কার্ত্তন পূর্বক পিতৃগণের তৃপ্তি ও ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিকামনার সঙ্কল্প করত

শ্রেষ্ঠপূর্বতোক্ত শ্রাদ্ধবিধান শ্রাদ্ধাদি সম্পাদন করিতে হইবে। তদনন্তর অক্ষয়-
বটসমীপে গমন করিয়া ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিকামনার অক্ষয়বটের ছায়াতলে শ্রেষ্ঠ-
পূর্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি সম্পাদন পূর্বক পিতৃগণের ব্রহ্মলোকগত্যকামনার অক্ষয়-
বটমূলে ব্রহ্মকল্পিত ব্রাহ্মণগণকে তোজন করাইবে, তাহ তে অসমর্থ হইলে
কোটি-ব্রাহ্মণ-তোজনঅন্ত-কল-সমকলপ্রাপ্তিকামনা করিয়া একটীবাত্র ব্রাহ্মণ
তোজন করাইতে হয়। তদনন্তর পিতৃগণের ব্রহ্মলোকগমনকামনার অক্ষয়-
বটেশ্বরকে সর্পণ ও অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত যন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

“ঐ একাধর্ষে বটস্যাগ্রে যঃ শেতে যোগনিদ্রয়া।

বালরূপধরন্তস্মৈ নমস্তে যোগশ্যরিনে ॥”

তৎপরে পিতৃগণের অক্ষয়ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তি কামনার কৃতজ্ঞতা হইয়া নিম্ন-
লিখিত যন্ত্রে অক্ষয়বটকে প্রাণাঘ করিতে হয়, যথা—

“ঐ সংসারবৃক্ষ-শস্যায় সর্বপাপক্ষয়ায় চ।

অক্ষয়ায় ব্রহ্মদাজে নমোহক্ষয়য়টায় তে ॥”

তদনন্তর পিতৃগণের ব্রহ্মলোকগমনকামনার প্রপিতামহরূপী গদাধরের
পূজা করিয়া নিম্নলিখিত যন্ত্রে তাঁহাকে প্রণাম করিবে, যথা—

“ঐ কলৌ বহেশ্বয়া লৌ হা যেন তস্মাৎ গদাধরঃ।

লিঙ্গরূপো^১ ভবন্তঞ্চ যেনে শ্রীপ্রপিতামহম্।

১ অনিরুতদিনকৃত্য।

পূর্বদিন উপবাসী থাকিয়া পরদিবস প্রাতঃ গয়াস্থ গায়ত্রীর নম্রধ্ববর্তী
গায়ত্রীতীর্থে গমন পূর্বক ততীয়ে ব্রাহ্মণ্যেয় অবিচ্ছেদকামনার সঙ্কল্প করিয়া
প্রাতঃসন্ধ্যাবন্দন ও শ্রাদ্ধাদি সম্পাদন করিতে হয়। অন্তদিবসে উক্তস্তাধ্য-
পূর্বতে সাবিত্রীসমীপস্থ সমুত্ততীর্থে গমন পূর্বক শতকুলের স্বর্গলাভকামনার
মধ্যাহ্নসন্ধ্যা, তর্পণ ও শ্রাদ্ধাদি করিবে। তৎপরে সন্ধ্যাকালে সরস্বতীর অগ্র
ও পশ্চাৎস্থিত সরস্বতীতীর্থে গমন পূর্বক সহস্রপুরুষের যোককামনার জ্ঞান ও
সন্ধ্যাদি করিতে হয়। তদনন্তর শিলা, গেলিহান, ভরতাপ্রম, সুগুপ্ত, আকাশ-
গবা এই মনুজ তীর্থে, গঙ্গাবদ্বারিহান ও গিরিকর্ষমুখে শতপুরুষের ব্রহ্মবান-
প্রাপ্তিকামনার শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করিয়া পিণ্ডনির্ধপণ করত বৈতরণীতীর্থে একবিশেষতি
কুলোদ্ধারকামনার জ্ঞান, তর্পণ ও শ্রাদ্ধাদি সম্পাদন করিবে। তৎপরে ঐ

তীর্থকৃত্য-প্রকরণ

৪৬৫

হানেই বৈতরণীবিধি অল্পসারে গোদ'ন করিয়া নিরলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক বৈতরণীক্ষেত্রে সন্মরণ করিতে হয়। মন্ত্র বধা—

“ও বা মা বৈতরণী নাম নদী ত্রৈলোক্যবিস্তৃত।

মা মে তীর্ণা মহাতাপা পিতৃণাং তারণায় বৈ॥”

তদনন্তর পিতৃগণের স্বর্গকামনার দেবনদী, গোপ্রচার, হুতকুল্যা, কোটি-
তীর্থ ও কল্পিতকুণ্ডেও প্রাদ্ধাত্তান বা পিতৃনির্ধগণ করিবে। পরে পিতৃ-
গণের উদ্ধারকামনার মার্কণ্ডেয়শ্বর ও কোটিশ্বরকে প্রণাম করিয়া
পিতামহসমিহিত পারিজাতকাননস্থিত পাতুলশিলাতে পিতৃগণের অক্ষয়তৃপ্তি-
কামনায় প্রাদ্ধ বা পিতৃনির্ধগণ করিতে হয়। তৎপরে ঋতুস্রবাত্তে অশ্বমেধ-
কলকামনার স্নান ও তর্পণ করিয়া সহস্রকুলের নরকোদ্ধারান্তে বিষ্ণুপুত্র-
গম্যকামনার প্রাদ্ধ করিবে। পরে দশাশ্বমেধে, হংস-তীর্থে, মহানদীতে ও
সখকুণ্ডে মৃত্তিকাকামনার স্নান করিয়া পিতৃগণের তৃপ্তিকামনার তর্পণ ও
প্রাদ্ধাত্তান করিবে। সন্মমে তারকেশ্বরকে প্রণাম করিলে পিতৃগণের
স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। তদনন্তর অশ্বমেধ-কলকামনার গয়াকুণ্ডে প্রাদ্ধ করিবে।
এই কুণ্ডেই নিধিগ ছনিমিত্তকৃত অর্থাৎ আত্মবাতী প্রভৃতিগণের উদ্দেশে
লংবৎসরান্তে গয়াপ্রাদ্ধ করিতে হয়। পরে পিতৃগণের উদ্ধারকামনার
ভস্মকুণ্ডে ভস্ম দ্বারা স্নান করিয়া গয়া-গ্রামমধ্যবর্তী সুব্রাহ্মণ্যতীর্থে মহাকাশী-
সমিধান্বে একবিংশতিকুলের স্বর্গলাভকামনার প্রাদ্ধাত্তান করত গৃধ্রবটের
উত্তরভাগস্থ বশিষ্ঠতীর্থে স্নান করিবে। অশ্বমেধকলপ্রাপ্তিকামনার তথায়
বশিষ্ঠেশ্বরনামক মহাদেশকে প্রণাম করিতে হয়। তদনন্তর বেহুকারণ্যের
জলাশয়ে অবগাহন, কামধেনুক প্রণাম ও পিতৃগণের ব্রহ্মপুত্রপ্রাপ্তি-
কামনার কামধেনুপদে বধাবিধি প্রাদ্ধাত্তান পূর্বক পিতৃগণের স্বর্গনয়ন-
কামনার কর্দ্ধমালে, গয়ানান্তিতে ও মুণ্ডপুষ্ঠসমিধান্বে স্নান ও প্রাদ্ধ
সম্পাদন করিবে। পরে চণ্ডিকা, ফল্ল, চণ্ডীশ্বর ও মকলাদি গ্রহগণকে
প্রণাম করিয়া মৃত্তিকাকামনার গয়াগজ্ঞে, গয়ামিত্তে, গায়ত্রীতীর্থে, গদাধর-
সমিধান্বে, গয়াতে ও গয়াশিরে পিতৃলোকের অর্চনা ও প্রাদ্ধ করা
কর্তব্য। যে কোন সময়েই হউক, গয়াতীর্থের যে কোন স্থলে একবিংশতি
পুরুষের স্বর্গলাভকামনার ব্রহ্মোৎসর্গ এবং গয়াতে আদিগদাধরের ধ্যানান্তে
পিতৃাদি শতপুরুষের নরকোদ্ধারান্তে ব্রহ্মপুত্রপ্রাপ্তিকামনার প্রাদ্ধাত্তান
বা পিতৃনির্ধগণ করিতে হয়। ভস্মকুণ্ডস্থিত স্নানাদিনকে নব্বদার পূর্বক

বিত্তীয়—৩০

তৎসন্নিধানে পাতিতবামজাহ্নু হইয়া স্বীয় বিষ্ণুলোকগমনকামনার পিতৃ-
লোকের প্রাঙ্ক করিবে এবং দধি ও তণ্ডুলের নৈবেদ্য দ্বারা জনার্দনের
অর্চনা করিয়া স্বীয় বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তিকামনার উক্ত নৈবেদ্যের অবশিষ্ট
দ্বারা পিণ্ড প্রস্তুত করিবে; পিণ্ডে তিলমিশ্রণ নিষিদ্ধ। নিম্নলিখিত মন্ত্রে
ঐ পিণ্ডের একটি জনার্দনের বাম হস্তে প্রদান করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“ওঁ এব পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনার্দন।

গয়ানীর্ধে দ্বয়া দেবো মহং পিণ্ডো যুতে যয়ি ॥”

অগ্নিপু্রাণে তিনটি পিণ্ডদানের ব্যবস্থা নির্দিষ্ট আছে, সুতরাং তদনুসারে
নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিনটি পিণ্ড প্রদান করিবে, যথা—

“ওঁ এব পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনার্দন।

পরলোকগতে মহমক্ষ্যামুপতিষ্ঠতাম্ ॥”

এই প্রকার অপরাপর জীবিত ব্যক্তিগণকে উপরিলিখিত নৈবেদ্যাবশিষ্ট
দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে পিণ্ড দান করিবে, যথা—

“ওঁ এব পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনার্দন।

দেহি দেব গয়ানীর্ধে তস্মৈ তস্মিন্ যুতে তু তম্ ॥”

তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে জনার্দনকে প্রণাম করিতে হয়, যথা—

“ওঁ জনার্দন নমস্তভ্যং নমস্তে পিতৃরূপিণে।

পিতৃপিতৃ নমস্তভ্যং নমস্তে মুক্তিরহতবে ॥”

পরে ঋগজয়-বিমুক্তিকা নাম পুণ্ডরীকাক্ষকে দর্শন ও স্বর্গকামনার তাঁহার
অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

“ওঁ লক্ষ্মীকাঞ্চ নমস্তেহস্ত নবস্তে পিতৃমোক্ষদ।

তং ধ্যাত্বা পুণ্ডরীকাক্ষং মূচ্যতে চ ঋগজয়াং ॥”

প্রণামান্তে মহানদীর পরপারস্থিত ভরতাপ্রমসমীপে মহানদীতে স্নান ও
রামেশ্বরকে পূজা করিয়া প্রেতশিলাকৃত্যলিখিত “ওঁ রাম রাম মহাবাহো”
ইত্যাদি মন্ত্রে সীতাসম্বন্ধিত রাদচন্দ্রকে প্রণাম করত শত পিতৃকুল সহ
আপনার বিষ্ণুপুরগমনকামনার রামপদে প্রাঙ্কান্তান বা পিণ্ডদানপ্রাঙ্ক
করিবে। তৎপরে ধর্মশিলায় দক্ষিণস্থ কুণ্ডপর্শ্বতে পিতৃগণের ব্রহ্মপুরগমন-
কামনার এবং তত্ত্বত্যা মধ্যপদে পিতৃলোকের স্বর্গকামনার প্রাঙ্ক করিতে
হয়। পরে ধর্মশিলায় বামহস্তস্থাপিত উত্তমপর্শ্বতে পিতৃগণের ব্রহ্মলাভ
কামনার প্রাঙ্ক করিয়া উত্তরকূণ্ডে মধ্যাহ্নে মধ্যাহ্নস্নান ও সন্ধ্যোপাসনা এবং

নিজের কোটিজন্মাবধি ধনাঢ্য, বেদবেদান্তপারদর্শি ও বিপ্রস্বকামনার তত্ত্বাত্ম সাবিত্রীর অর্চনা করিবে। অনন্তর অগস্ত্যপদে স্নান পূর্বক গির্জাদি সহ সুরপূজা ব্রহ্মধাম-লাভকামনার প্রাঙ্ক করিয়া জন্মনিবারণ পূর্বক ব্রহ্মভাঙ্ক-লাভকামনাতে ব্রহ্মযোনিতে প্রবেশ ও তথা হইতে বহির্গমন করিবে। তৎপরে ব্রাহ্মণালাভার্থ গয়াকূপে নমস্কার, পিতৃলোকের চন্দ্রধামলাভ-কামনাতে সোমকূপে স্নান, তর্পণ ও প্রাঙ্কাহুষ্ঠান করিতে হয়। তদনন্তর সপ্তজন্মকৃত-পাপক্ষয়কামনার কাকশিলাতে কাকবলি প্রদান করিবে। মন্ত্র যথা—

“ঐ যমোহসি যমদূতোহসি বায়সোহসি মহাশল।

সপ্তজন্মকৃতং পাপং বলিং ভুঙ্খা বিনাশর ॥”

তদনন্তর স্বর্গদ্বারে বাইরা ব্রহ্মপুরগমনকামনাতে শিবকে নমস্কার, পিতৃগণের কলুষক্ষয়কামনার ব্যোমগন্ধাতে প্রাঙ্ক, স্বর্গলাভকামনার ভদ্রকূট-গিরিতে ভদ্রস্নান, অক্ষয়বটগিরিতে বটেশ্বর, প্রপিতামহ, তৎপুত্রোবর্তী কল্পিণীকুণ্ড, তন্নিকটস্থিতা কপিলা নদী ও তত্তীরবর্তী কপিলেশ্বর শিবের পূজা করিবে। যদি অমাবস্তায়ুক্ত সোমবার হয়, তাহা হইলে স্বর্গপ্রাপ্তি কামনার কপিলাতীর্থে স্নান ও বথাবিধি প্রাঙ্কাহুষ্ঠান করিবে। তৎপরে স্বর্গকামনার মাহেশ্বরীকূণ্ডে ও কল্পিণীকূণ্ডে স্নান ও প্রাঙ্ক করা কর্তব্য। নারীগণ সৌভাগ্যকামনার মাহেশ্বরীকূণ্ডের নিকটবর্তিনী মঙ্গলা ও গোৱী-দেবীর অর্চনা করিবে। তদনন্তর মৃতপিতৃক ব্যক্তি পিতৃগণের মুক্তিকামনার প্রেতকূটগিরিতে এবং তাঁহাদিগের প্রেতদক্ষ্যকামনার প্রেতকূণ্ডে প্রাঙ্ক করিবে। পরে ব্রহ্মপুরগমনকামনার বৈকুণ্ঠস্থ হেমকূট গিরিতে * প্রাঙ্ক, শিবপুরগমনকামনার গৃধ্রকূট গিরিতে গৃধ্রেশ্বর শিবদর্শন, স্বর্গলাভকামনার তাঁহাকে নমস্কার, পিতৃলোকপ্রাপ্তিকামনার গৃধ্রগুহাতে প্রাঙ্কাহুষ্ঠান, পিতৃগণের স্বর্গপ্রাপ্তিকামনার তত্ত্বাত্ম মাহেশ্বরীধারাতে প্রাঙ্ক, ব্রহ্মলাভকামনার মূলক্ষেত্রস্থ সরোবরে স্নান, স্বীয় শিষ্যভ্রাতাকামনার ঞ্জমোক্শেশ্বর ও পাপ-মোক্শেশ্বর নামক শিবদ্বয় দর্শন, বিষবিনাশ ও শিবপুরপ্রাপ্তিকামনার গজরূপী গণপতি দর্শন, স্বর্গলাভকামনার তথায় স্নান, সাবিত্রী ও গয়াদিত্য দর্শন, পাপক্ষয়কামনার সুগুপ্তে ইন্দ্রপ্রস্থ দিব্যদর্শন এবং পিতৃগণের

ব্রহ্মপুত্রনয়নকামনার গয়ানাভিতে ও স্বর্গলাভকামনার ক্রৌঞ্চপদগিরিহ জলা-
শয়ে পিতৃকুল, মাতামহকুল ও স্বতর-কুলের উদ্দেশে প্রাক্ষাত্তান কবিবে।
অগ্নিপুত্র্যে এই সকল উল্লেখ আছে, এতদ্ব্যতীত স্বর্গদার, সোমকুণ্ড,
বাহুতীর্থ, আকাশগদা, কপিলা, কাদম্বিনী, গয়া, কোটিতীর্থ, অগ্নিদারা,
সুসুরা-পুত্রগিণী, কপিলেশ্বর, মার্কণ্ডেশ্বর, মুণ্ডপৃষ্ঠস্থ দেবী, ক্ষেত্রপাল,
বলভদ্র, স্তভদ্রা, পুরু বাস্তব, মাধব, মহালক্ষ্মী, দাদশাদিত্য, কপর্দী, বিনায়ক,
কার্ত্তিকেশ্বর ও সোমনাথাদি লিঙ্গাষ্টক প্রভৃতি তীর্থসমূহেরও কলবিশেষ বিদিত
হইয়া তত্তৎস্থানে স্নান, তর্পণ, প্রাক্ষ, দেবদর্শন ও অর্চনাদি করিতে হয়।
তৎপরে গয়া প্রদক্ষিণ করিয়া বিত্তাহুসারে গদাধরের অর্চনা পূর্বক নিম্ন-
লিখিত মন্ত্রে তাঁহাকে প্রণাম করিবে, বখা—

“ও গদাধরং কলিগতকল্মষাপহং,
গয়াগতং বিদিতগুণং গুণাতিগম্।
গুহাগতং গিরিবরং-গেহগোপিতং,
সুরার্চিঃ বরদমহং নমামি তম্ ॥”

প্রণামান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক গদাধরকে সাক্ষী করিয়া প্রার্থনা
করত কৰ্ম শেষ করিবে, বখা—

“ও আগ্র্য তাহস্মি গয়াং মেব পিতৃকার্য্যে গদাধর।
স্বমেব সা দী ভগবন্নুগোংহমুপজয়াং ॥”

মাতৃগয়া-পাক্ষতি

মাতৃগয়ার গমন পূর্বক প্রথমে সৌভাগ্যকুণ্ডের পূর্বোত্তরকোণাত হইয়া
উপবেশন করত নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, বখা—

“ও বিষ্ণু: ও তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পকে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা মাতৃণাং স্বর্গপ্রাপ্তয়ে আত্মনশ্চ মুক্তয়ে সৌভাগ্যকুণ্ডে স্নানমহং
করিত্তে।”

সঙ্কল্পান্তে সৌভাগ্যকুণ্ডে স্নান-তর্পণ করিয়া স্ব স্ব বেদোক্ত পার্শ্বণবিধি অনু-
সায়ে মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী,
এই ছয় জনের উদ্দেশে দোপক সহ পার্শ্বণবিধিক প্রাক্ষ করিবে। তাহাতে
অক্ষয় হইলে সামান্ততীর্থগতিলিখিত পিতৃদানবিধানে কেবলমাত্র পিতৃদান
করিতে হয়। তদনন্তর স্ব স্ব পক্ষগব্যশোধন মন্ত্রে পক্ষগব্য শোধন করিয়া

তদ্বারা কার্যস্থল শোধন করিবে। পরে তথার কুশ বিতীর্ণ করিয়া আচমনান্তে দক্ষিণাশ্র, বিপরীতোত্তরীয় ও পাতিতবামজাহ্নু হইয়া উপবেশন পূর্বক সপ্তগোত্রের মৃত স্ত্রীগণকে একটি অক্ষয় পিণ্ড প্রদান করিবে। যত্র যথা—

“ও সপ্তগোত্রমৃত্যু বা মে ধাত্র্যো বা বা মৃত্যু নমঃ।

তাসামুদ্ধরণার্থায় পিণ্ডমেতদদাম্যাহম্ ॥”*

“যথাগোত্রনামধেয়া অস্মাকং সপ্তগোত্রা ধাত্র্যচ্চ ইদমক্ষয়ং পিণ্ডং + মুমুভ্যং নমঃ।”

তৎপরে দক্ষিণাদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিতে হব। তদনন্তর পিণ্ডোপরি মাতৃভাবনা কবত কববোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও আগচ্ছত্ব মহাভাগা মাতরো যে সঠৈবতাঃ।

কাক্ষিণ্যো বাস্তু পিণ্ডং যে পিণ্ডমাগত্য স্থিতয়ঃ (সংস্থিতা) ॥”

এই মন্ত্রপাঠান্তে জগন্মাতৃসমীপে গমন পূর্বক নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“ও তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ স্ত্রীঅমুকদেবশ্রীয়া মাতৃপাং নরকোদ্ধারপূর্বকাকল্পস্বর্গপ্রাপ্তয়ে আত্মনশ্চ মুক্তয়ে জগন্মাতৃ-দর্শন-নমস্কার-পূজনাত্মহং করিস্যে।”

সঙ্কল্পান্তে জগন্মাতাকে দর্শন, প্রণাম ও পূজা করিবে। তৎপবে জগন্মাতৃ-সমীপে পূর্ববৎ সঙ্কল্প করিয়া পার্শ্ববিন্যাস প্রাদ্বেব অস্থান করিবে; অক্ষয় হইলে পূর্ববৎ পিণ্ডদানমাত্র করিবে। পবে শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা স্থান শোধন পূর্বক আচমনান্তে পূর্ববৎ কুশান্তরণ করিয়া পাতিতবামজাহ্নু, বিপরীতোত্তরীয় ও দক্ষিণাশ্র হইয়া উপবেশনান্তে নিম্নলিখিত বোলটি মন্ত্র দ্বারা মাতা, বিমাতা, ধাত্রী প্রত্যেককে ঐ আত্মকুশোপরি এক একটি পিণ্ড প্রদান করিবে। যত্র যথা—

“ও দশমাসেঃদরে গর্তৌ ধৃতৌ মাতা স্নুহঃখিতম্।

তন্ত্র নিকৃতিকাৰ্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যাহম্ ॥ ১ ॥

ও মহতা বেদনা হুঃখং জননে চাপি পুঙ্কলম্।

তন্ত্ৰেত্যাদি ॥ ২ ॥

* যজুর্বেদগণ ‘পিণ্ডমেতৎ’ বলিবেন।

† সামবেদগণ ‘এবোহক্ষয়ঃ পিণ্ডো মুমুভ্যং নমঃ’ বলিবেন।

ও সংপূর্ণ দশমে মাসি অত্যন্তঃ মাতৃপীড়নম্ ।

তন্ত্ৰেত্যাदि ॥ ৩ ॥

ও শিথিলে গাত্রবন্ধে তু মাতুঃ স্তাং পরিবেদনম্ ।

তন্ত্ৰেত্যাदि ॥ ৪ ॥

ও গাত্রভঞ্জন বন্যাতুর্য ত্যুর্ভবতি নিশ্চিতম্ ।

তন্ত্ৰেত্যাदि ॥ ৫ ॥

ও বহিনা শোষণেদেহং ত্রিরাশোপোষণেন চ ।

তন্ত্ৰেত্যাदि ॥ ৬ ॥

ও মাঘে মাসি নিদাঘে চ শিশিরাতপদুঃখিতা ।

তন্ত্ৰেত্যাदि ॥ ৭ ॥

ও বৎ পিবেৎ কটুদ্রব্যানি কাথানি বিবিধানি চ ।

তন্ত্ৰেত্যাदि ॥ ৮ ॥

ও অনেকযাতনা মাতুঃ প্রাণাস্ত-দুঃখ-সম্ভবঃ ।

তন্ত্ৰেত্যাदि ॥ ৯ ॥

ও জাতস্ত নিধনে দুঃখং পোষণাদৌ গতেহন্ততঃ ।

তন্ত্ৰেত্যাदि ॥ ১০ ॥

ও নীচোচ্চক্রমণে দুঃখং গতে দূরাক্ত সংস্থিতে ।

তন্ত্ৰেত্যাदि ॥ ১১ ॥

ও তৃষার্তায়িত্ব যদুঃখং শুকে কঠে চ তালুনি ।

তন্ত্ৰেত্যাदि ॥ ১২ ॥

ও রাশৌ মৃত্যুর্গৌরীষাত্যাং বন্যাতুর্গাত্রপীড়নম্ ।

তন্ত্ৰেত্যাदि ॥ ১৩ ॥

ও দুর্লভানি তু ভক্ষ্যানি কদত্যাশ্রিতয়ে সতি ।

তন্ত্ৰেত্যাदि ॥ ১৪ ॥

ও ক্রোড়স্থে বোজনাদৌ বদুঃখং মাতৃশ্চ বাধিতে ।

তন্ত্ৰেত্যাदि ॥ ১৫ ॥

ও এবং বহুবিধদুঃখৈর্ধন্যাতা দুঃখিতা সদা

তন্ত্ৰেত্যাदि ॥ ১৬ ॥

এই বোড়শমন্ত্রে বধাজক্রে মাতা, বিমাতা, খাত্রী প্রভৃতিকে পৃথক পৃথক বোড়শপিণ্ড প্রদান করিবে। পরে তদক্ষিপণে কুশপত্রজর বিধৃত করিয়া।

তদুপরি নিম্নলিখিত মন্ত্রে একটি অক্ষয় পিণ্ড প্রদান করিতে হয়। মন্ত্র বথা—

“ও পিতৃ-মাত্রাদিকে সন্তু-কুলে বাচ বথাবধম্।

মৃতাত্মাশাঞ্চ স্বর্গায়াক্ষয়ং পিণ্ডং সমুৎসৃজে ॥”

পরে পিণ্ডোপরি শেষবিকিরণ ও প্রত্যবনেজন-দানাদি দক্ষিণাত্য বাবতীর ক্রিয়া নিষ্পাদন পূর্বক মাতার বিমল অক্ষয়-স্বর্গলাভকামনার ব্রাহ্মণকে বিবিধসামগ্রীপূরিত একটি ডালা প্রদান করিবে এবং অস্ত্রান্ত বাহাদের উদ্দেশে পিণ্ড প্রদত্ত হইবাহে, অস্ত্র ডালা তাহাদিগেরই উদ্দেশে প্রদান করিতে হয়। অনন্তর “ও মাতৃগয়াকর্ষাচ্ছিদ্রমন্ত” বলিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণাদি সম্পাদন পূর্বক অগ্ন্যাতাকে ক্রোড়দান, প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিবে। পরে করযোড় করিয়া ব্রহ্ম-প্রমুখ দেবগণকে সাক্ষী করত প্রার্থনা করিতে হয়। মন্ত্র বথা—

“ও সাক্ষিণঃ সন্ত মে দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ।

ময়া গয়াং সমাগত্য মাতৃগাং নিষ্কৃতিঃ কৃত্য ॥”

গয়াক্ষেত্রে পুত্র-বান্ধব-হীন জীবিত ব্যক্তি নিজের উদ্ধারকামনার পিণ্ডদান করিতে পারে। তৎপ্রণালী যথা—ভস্মকুটে বামহস্তে তিল ব্যতিরেকে দধিমিশ্রিত পিণ্ড লইয়া নির্যোক্ত মন্ত্রে প্রদান করিবে। মন্ত্র বথা—“বস্ত পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনাৰ্দ্দন। যমুদ্ভিষ্ঠ ত্বয়া দেয়ন্তু যন্ পিণ্ডো মৃত্যুতে প্রেতো। এষ পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনাৰ্দ্দন। অন্তক ল গতে মহং ত্বয়া দেবো গয়াশিবে ॥”

বৈষ্ণবানাথ-শাক্তি

বৈষ্ণবানাথধামে সতীদেবীব বিষ্ণুচক্রে ছিন্ন-শিখির দেহের হৃদয়গীঠ পতিত হয়। তথায় বৈষ্ণবানাথ নামক ভৈরব ও অরো। দেবী অবস্থিত। অরুণ্ণী দেবী বৈষ্ণবানাথধামের অধীশ্বরী। যে স্থানে বৈষ্ণবানাথলিঙ্গ বর্তমান, সে স্থলে স্বর্ণবৃক্ষ নামক অক্ষর বিম্ববৃক্ষ ছিল, শাস্ত্রে কথিত আছে।

“হার্দগীঠং বৈষ্ণবানাথে বৈষ্ণবানাথ ভৈরবঃ।

দেবতা অরুণ্ণীয়া নেপালে যাহুনী মম।

হরিত্রাণগরে যত্র বৈষ্ণবানাথো মহেশ্বরঃ।

তত্রাকরো বিম্ববৃক্ষঃ স্বর্ণবৃক্ষঃ পিতৃদাত্তঃ ॥”

তথা—“স্বাক্ষরং বৈষ্ণবানাং বক্তব্যং বৈষ্ণব চ । বীরভূমৌ সিদ্ধিমান্থো
রাঢ়ে চ তারকেশ্বরঃ ॥”

বৈষ্ণবাধ দেবের (অপ্রতিষ্ঠিত) অনাদিগিহতা সম্বন্ধে উক্তপ্রকার বহু
প্রমাণ অবগত হওয়া যায় । সুতবাঃ অন্তর্যামিনে অনাবৃত্ত দেবতাদর্শন
নিষিদ্ধ থাকায় বৈষ্ণবাধদেবদর্শনও পরিভ্রান্ত । মতান্তরে “বৈষ্ণবাধঃ
সমাস্তা ভুবনেশান্তগং শিবো । তাবদব্ধাভিধো দেশো বাজ্রায়াং নহি দৃশ্যত ।”
এই ঘটনানুসারে বৈষ্ণবাধধামে সর্বকালেই বাজ্রা বিহিত , কিন্তু উক্তবচনের
তাৎপর্য উক্তপ্রকার না হওয়ার প্রাচীনমতই সর্বতোভাবে গ্রাহ্য ।

বৈষ্ণবাধধামে কৃত্য

বৈষ্ণবাধে গমন পূর্বক প্রথমতঃ শিবগঙ্গাতে স্নান করিবে । তৎপরে
নিত্যক্রিয়া সমাপন পূর্বক বৈষ্ণবাধসমীপে গিয়া সহস্র অৰ্ঘ্যমধ্যমজ্ঞানফল-সম-
কলপ্রাপ্তিকামনায় বৈষ্ণবাধদেবকে দর্শন করিবে । তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে
প্রার্থনা করিতে হয়, তথা—

“ওঁ অদালোকনমাজ্জ্ঞেণ পবিত্রোহস্মি ন সংশয়ঃ ।

প্রসন্নো তব/ম শ্রীমন্ মদগাঁতঃ প্রতিপত্ততাম্ ॥”

অনন্তর পঞ্চাক্ষর ‘নমঃ শিবায়’ মন্ত্র জপান্তে নিখিলপাতক বিদূরার্থ
হস্ত দ্বারা স্পর্শ করত বৈষ্ণবাধপ্রার্থনা সঙ্কল্প করিয়া নিম্নলিখিতরূপে ধ্যানানন্তর
পূজা কবিবে, ধ্যান তথা—

“ওঁ অমলকমলকান্তিং নীলবর্ণং স্রবেশং,

কুচধরকরুণীশং পদ্মপত্রায়তাকম্ ।

সুরচিতমাসীং সর্বং পঞ্চচূড়ং কুমারং,

কুমতিদহকং বৈষ্ণবাধং ভজামি ॥”

অথবা “ওঁ ধ্যায়ন্তি ত্যং মটীশং” ইত্যাদি ধ্যানান্তে সামান্তপূজাপদ্ধতির
নিয়মে পূজা করিবে, ইহাতে বাহনাদি নাই । তৎপরে শক্তানুসারে তত্তত্যা
ভগবতীন্দ্রপীঠস্থ অমৃতগুণী দেবীর (কালাত্রাতাম্ কটাকৈঃ ইত্যাদি ধ্যানে)
ও অরোগা দেবী প্রভৃতির আরাধনা এবং দর্শনাদি করিবে ।

কানী-মাহাত্ম্য

ব্রহ্মপুরাণে—ঈশ্বর উবাচ। বরণা বাপাসিষ্ঠৈব যে নতৌ সুরবল্লভে।
অকুরালে তয়োঃ ক্ষেত্রং ভূমাবপি বিশেষ তৎ ॥ দিবোজ্ঞনস্ত তৎক্ষেত্রং
পূর্বপশ্চিমতঃ স্থিতম্। অর্দ্ধযোজনবিস্তীর্ণং দক্ষিণোত্তরতঃ স্থিতম্ ॥

যোগিনীতন্ত্রে—

পঞ্চকোশাশ্রিতা কানী ব্রহ্মতেজোময়ী প্রিতা। অর্দ্ধচন্দ্রাশ্রিতা দেবি
দৃষ্টতে সর্বজাতিভিঃ ॥ ঘন ভস্ম কৃতং দেবি জগদেচ্চরাচবম্। মহাশ্মশানং
তদ্বিক্রি সর্পেবাং লয়কারণম্। মুখমাত্রং সমাদৃষ্টং মহাকাল্যাত্ত তেজসি।
অতো গোঁরীমুখং নাম মূনিভিঃ পবিত্রীয়তে ॥ দৃষ্টা তু পরমেশানি আনন্দো
মম জায়তে। আনন্দকাননং তস্মাৎ গীয়তে বেদবাদিভিঃ ॥

মৎস্তপুরাণে—

বিমুক্তং ন ময়া বস্মাৎ মোক্ষ্যতে ন কদাচন। মম ক্ষেত্রমিদং তস্মাদ্
অবিমুক্তমিতি স্মৃতম্ ॥ জ্ঞানাদজ্ঞানতো বাপি স্মিতা বা পুরুষেণ বা। বৎ-
কিক্রিদন্ততং কৰ্ম কৃতং মানসবুদ্ধিনা। অবিমুক্তং প্রবিষ্টস্ত তৎকণাৎ ভস্মদাদ-
তয়েৎ ॥ প্রয়াগাদপি তীর্থাগ্ৰাদিদমেব মহত্তরম্। অঙ্গারাসেন চৈবাজ
মোক্ষপ্রাপ্তিঃ প্রজায়তে ॥

কান্দে—

ব্রহ্ম-গোব্র-গুরুতল্লগ-ভিন্নবৃত্ত-ভ্রাসাপহাবি-কুহব/দিনিষিক্ৰবৃতিঃ। সংসার-
ভূতদৃঢ়পাশবিমুক্তদেহো, বারাগদীং মম পূবীঃ মূপৈতি লোকঃ ॥ ক্ষেত্রং
মমেদং সুরসিদ্ধজুষ্টং, সংপ্রাপ্য মর্ত্যঃ স্কৃততপ্রভাবাৎ। খ্যাতো ভবেৎ সর্বসুরা-
সুরাণাং, যুতশ্চ বায়াং পরমং পদং সঃ ॥ ক্ষেত্রং শ্রীম্মিবসন্তি যে স্কৃতিনো
ভক্তাঃ সদা মানবাঃ, পশুশস্যবহ্মাদবেণ শুচয়ঃ সদাঃ সদা মৎপবাঃ। তে মর্ত্যা
ভবদুঃখপাশরহিতাঃ সংশুদ্ধকর্মাশ্রয়াঃ, ভিত্তা, শিখণমোহজালগহনং বিন্দন্তি
মোক্ষং পরম্ ॥

লিঙ্গপুরাণে—

ব্রহ্মা বোহভিগচ্ছেতু অবিমুক্তং কদাচন। চত্রে ক্ষেত্রস্ত মাহাত্ম্যাদব্রহ্ম-
হত্যা নিবর্ত্ততে ॥ সদা যজতি যজ্ঞেন সদা দায়ং প্রযচ্ছতি। সদা ভগবতী
ভবতি হবিষ্মুক্তে স্থিতো নরঃ ॥ ন সা গতিঃ কুরীকৃত্রে গজাঘারে চ পুঙ্করে।
বা গতির্বিহিতা পুংসামবিমুক্তনিবাসিনাম্ ॥ সর্বমন্তস্তপঃ সত্যং প্রাণিনাং

নাভ মংশরঃ। অবিমুক্তে বসেদেবত্ব মম তুল্যো ভবেন্নরঃ ॥ অবিমুক্তে হিতা
নিত্যং পাণ্ডুভিত্তম্নেনরিতৈঃ। স্মৃষ্টা দুষ্কৃতকৰ্ম্মাণো যান্তন্তি পরমাং গতিম্ ॥
স্বর্গাপবর্গয়োর্হেতুরেবং তীর্থবরো ভূবি। যন্তত্র পঞ্চতাং যান্তি মোক্ষং যান্তি
ন সংশয়ঃ ॥ জন্মান্তরসহশ্ৰেণ মুঞ্চন্ বোগী যত্নান্মুখাৎ। তমিহৈব পরে মোক্ষ-
মরণাদধিগচ্ছতি ॥ স্বল্পমণ্যত্র বো দত্যাং ব্রাহ্মণে বেদপারগে। শুভাং গতি-
ম্বাপ্নোতি অগ্নিধৌচৈব দীপ্যতে ॥ দশসৌবর্ণকং পুণ্যং ঘোঃ বিমুক্তে প্রযচ্ছতি।
অগ্নিহোত্রফলং ধূপগন্ধদামে শৃণু প্রিয়ে। ভূমিদানেন তুল্যঞ্চ গোপ্রদানফলং
শ্রুতম্ ॥ কিমর্থং বহুনোক্তেন বদানং ক্রিয়তে মরৈঃ। ধর্ম্মকামার্থমুদ্ভিষ্ট
তদনন্তকলং ভবেৎ ॥ উপবাসন্ত ধঃ কুরা বিপ্রান্ সন্তর্পয়েন্নরঃ। স সৌভা-
গণিষন্তস্ত ফলমাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥

ব্রাহ্মে—

একাহম্পবাসন্ত যঃ করোতি যশস্বিনি। ফলং বর্ষশতশ্চেহ লভতে
তৎপরায়ণঃ ॥ অবিমুক্তে মহাদেবমর্চয়ন্তি স্মরন্তি বে। সর্বপাপবিমুক্তান্তে
লিঙ্গমর্চয়তে নরৈঃ ॥

কল্পপুরাণে—

কল্পকোটিশতৈশ্চাপি নীতি তেবাং পুনর্ভবঃ ॥

যোগিনাত্মে—

দ্বাষাংস্ত্রয় সন্তর্প্য পিতৃশ্রাদ্ধং কৃৎস্না বিধানতঃ। নরো ন নরকং পশ্যেদপি
দুষ্কৃতকর্ম্মকৃতং ॥

দেবুবাচ।—ভো বেব পরমানন্দ মদানন্দঃ কৃতশ্চরা। অতঃ কাস্ত্রাং
মৃতানাং জ্ঞানন্দং দেহি সর্বজা ॥

ঈশ্বর উবাচ।—ইতি তে বচনং শ্রুত্বা মনোহরমুতার্গবে। দদামি পরমং
ব্রহ্ম মুখোঃ কর্ণগোচবে ॥ বচনপশ্যন্তাং মদা দেবি হিষা ধ্যানন্ পরং শিবম্।
অগ্নে স্থলে চান্তরীক্ষে বারাক্ষ্যং মৃতান্ত বে। দদামি পরমং ব্রহ্ম তেবাং হি
কর্ণগোচরে ॥ হিষা হি সর্ববঃ কর্ম্ম স্মৃকৃতং দুষ্কৃতঞ্চ বৎ। প্রয়ান্তি ব্রহ্মনির্জাণং
মনোপদেশতঃ ক্ষণাৎ ॥ তৎ সর্বং স্মৃকৃতং কর্ম্ম দুষ্কৃতং বা মহেশ্বরি। ভবেদন্তম্
মহাকাশাঃ প্রসাদাদ্ জ্ঞানপ্রাগতঃ ॥ কানীলয়ং হি যৎ কিঞ্চিৎ কানী ভবতি
তৎক্ষণাৎ। কানীলপর্ণমায়েন কাস্ত্রাক্ মৃত্যুধেতি সঃ ॥ তজ্জগসি মহাদেবি
অথবা পরজন্মনি। সত্যঃ সত্যং পুনঃ মতাং সত্যমেব স্মরেৎশ্রি ॥

বহ্নিতেজো দহেত্ত্বলাং স্পর্শবাত্মাং কণাৎ বথা । শূলী কৰ্ম দহেৎ কানীভেজ-
স্পর্শাং কণাং বথা ॥ তুলরাশিঃ দহেবহ্নিঃ কিকিৎকালং বথা শিবে ।
তথা দহেৎ কৰ্মরাশিঃ কানীভৈকতো নৃণাম্ ॥ কানীস্থানপুণ্যচরং কিং
বাহুং কথ্যামি তে । অপি চেত্বৎসৱা নারী মৎসৱঃ পুরুষোহস্তি চেৎ ॥
অণ্ডজাঃ শ্বেদজাশ্চৈব উত্তিজ্জাশ্চ জৱায়ুজাঃ । তে সৰ্বে মুক্তিমাৱান্তি
কাত্মাঞ্চেদ্ভাগাতো যুতাঃ ॥ ইৱং বাবাণসী দেবি মহাতেজোময়ী শুভা ।
যুগভেদাজ্জনৈরেব দৃষ্টতে হি চতুর্নিধা ॥ কৃতে রত্নময়ী কানী ত্বেতাৱাং
স্বৰ্গজা শুভা । আপরে সা শিলাকুপা কলৌ ভূমিময়ী শুভা ॥ নাতঃ
পরতরং ক্ষেত্রং ত্রিষু লোকেষু বিদ্বতে । সত্যং সত্যং মহাদেবি শপথেন
বদামি তে ॥ স এব পরমো মূৰ্খঃ স এব কুলনাশকঃ । বুধৈব মৰ্ত্যালোকে-
হস্মিন্ কানীং প্রাপ্য সমুদ্ভৱিতঃ ॥ বহুভির্জগ্নতিঃ পুণ্যৈর্হদি কানীঃ লভেৎ
পুনঃ । তদা নৈব ত্যজেৎ কানীং প্রাণান্তেষ্টপি কদাচন ॥ অনায়াসেন
সংসারসাগবৎ বন্তিতীৰ্হতি । স গচ্ছতু মহাদেবি মম বাবাণসীং পুরীম্ ॥
অৱং দম্ভাদৱপূৰ্ণা জ্ঞানং দম্ভাৎ সরস্বতী । প্রাণান্তে মুক্তিদাতাহং সত্যং
সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

কানীথণ্ডে—

ভদ্রয়া প্রত্যহং বাত্মাঃ কৰ্তব্যাঃ ক্ষেত্রবাসিভিঃ । পর্ষস্বপি বিশেষণ
কার্য্য বাত্মাশ্চ সৰ্ব্বতঃ ॥ ন বহ্যং দিবসং কুর্য্যাদিনা বাত্মাং কচিৎ কৃতী ।
বাত্মাৱং প্রথমেই কৰ্তব্যং প্রতিবাসৱম্ ॥ আদৌ স্বৰ্গভবদ্বিগ্ণাস্ততো
বিশেষিতুৰ্ভবম্ । যন্ত বহ্যং দিনং যাতং কাত্মাং নিবসতঃ সতঃ । নিরাশাঃ
পিতৱন্তস্ত তস্মিন্বেব দিনে গতাঃ ॥ স দষ্টঃ কালমৰ্পেণ স দষ্টো যুভূন্য
শ্মৃটম্ । মণিকৰ্ণ্যাস্ত ন স্নাতো যো বিশেষঃ । ন বৌদ্ধিতঃ ॥ অস্তত্র যৎ
কৃতং পাপং কাত্মাং তৎ পরিণশ্চতি । বাবাণসীং কৃতং পাপং পৈশাচ-
নরকাপহম্ ॥ পিশাচনরকপ্রাপ্তির্গচ্ছত্যেব বহি দি । ন কল্পকোটিভিঃ কাত্মাং
কৃতং কৰ্ম প্রভূত্যাতে ॥ কিঞ্চ কল্পপিশাচস্বং জাৱন্তং বা যুতজৱম্ ॥ বাবাণস্তাং
স্থিতো যো বৈ পাতকেষু রতঃ সদা । গোনিং প্রাপ্যাপি পৈশাচীং
বৰ্ণাধামযুতজৱম্ ॥ পুনরজৈব সিবসন্ জ্ঞানং প্রাপ্তত্যুত্তমম্ । তেন
জ্ঞানেন সংপ্রাপ্তো মোক্ষমাপ্তত্যুত্তমম্ ॥

কালীমাহাত্ম্যের মন্ত্যার্থ

ব্রহ্মপুত্রে উক্ত আছে—উত্তরে বরণা ও দক্ষিণে অসিনদীর মধ্যস্থলে পৃথিবীর বহির্ভাগে শৃংগোপবি কালীক্ষেত্র বর্তমান। বরণা ও অসির মধ্যবর্তিতা নিবন্ধন ঐ ক্ষেত্রেব বাবাংশী নাম প্রথিত হইয়াছে। ক্ষেত্রপরিমাণ পূর্ব ও পশ্চিমে দ্বিষোজন দীর্ঘ, দক্ষিণ-উত্তরে অর্দ্ধযোজন বিস্তীর্ণ।

বাগিনীতন্ত্রে হবগোরী-সংবাদে উল্লেখ আছে—কালী পঞ্চকোণব্যাণী, ব্রহ্মতেজোময়ী, বিস্তাবে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি লক্ষিত হয়। এই তীর্থদর্শনে সকল ব্যক্তিরই অবিকার আছে। প্রলয়কালে যে স্থানে স্থাবরজঙ্গম বিশ্ব ভস্মীভূত হইয়াছিল, সে স্থান সর্ষজীবের লব নিবন্ধন মহাশ্মশান নামে অভিহিত আছে। এ স্থানে প্রদীপ্ত তেজোব মধো মহাকালীও কেবলমাত্র মুখখানি দৃষ্টিগোচর হয় বলিয়া এই স্থানকে মুনিগণ গোরীমুখ বলিয়া থাকেন। হয় বলিলেন, হে মহাদেবি! এই কালীক্ষেত্র দেখিলে আমার বড়ই আনন্দ হয়, সেই জন্য বেদবিদগণ কালীও আনন্দ-কানন নাম দিয়াছেন। বেহেতু, আমি কখনই এই ক্ষেত্র ত্যাগ করি না, সে জন্য এই ক্ষেত্রের অপব নাম অবিমুক্তক্ষেত্র। শ্রী বা পুরুষ জ্ঞানতঃ কি অজ্ঞানতঃ বে কিছু অকার্য্য করে, তাহার অন্ততঃ মনে মনেও অবিমুক্তক্ষেত্রে প্রবেশ করিলে তাহাদের সে পাপ তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ হয়। প্রয়াগ সর্ষতীর্থের প্রধান; কিন্তু অবিমুক্তক্ষেত্র তাহা হইতেও মহত্তর। কেন না, এ স্থানে অন্নায়তাই মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে। ব্রহ্মবাণী, গোহস্তা, গুরু-তন্ত্রগামী, স্বধর্মত্যাগী, গচ্ছিত ধনেব অপহারী, মায়ী প্রবঞ্চনা প্রভৃতি বিগর্হিত-বৃত্তিভাবী ব্যক্তিও যদি আমার বারাণসীপুরীতে উপস্থিত হয়, তবে সংসার-রূপ দৃঢ় পাশ হইতে মুক্ত হইতে পাবে। দেব-সিদ্ধপুরুষ-সেবিত আমার বারাণসীক্ষেত্রে মানব স্মৃতিভাব উপস্থিত হইলে সে ব্যক্তি সকল সুরাসুরবৃন্দ কর্তৃক প্রশংসিত হইয়া অন্তকালে পরমপদ লাভ করিতে পারে। এই কালীক্ষেত্রে বে সকল পুণ্যবান্ মদন্তক মনব সর্ষনা বাস করে এবং প্রতিদিন অল্পরাগ-সংকারে পবিত্রদেহ ও শুদ্ধচিত্ত হইয়া আমাকে (বিঘ্ননাথকে) দর্শন করে, সে সকল মানব শুদ্ধ কর্ম্মাচারের ফলে ভববন্ধনাপাশ হইতে মুক্ত হইয়া ভীষণ অটল মোহজাল ভেদ করত পরমমুক্তিপদ প্রাপ্ত হয়। বে ব্রহ্মবাণী কদাচিত্ অবিমুক্তক্ষেত্রে গমন করে, এই ক্ষেত্রপ্রভাবে তাহার ব্রহ্মহত্যাপাপ দূরীভূত হয়। কালীক্ষেত্রবাসী নর সদায়জ্ঞের, সদাদানের ও সদাতপস্তার কল প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

হুকুম্ভে, হরিধারে ও পুঙ্করে বাস করিলে তাদৃশ সঙ্গতি হয় না—যাহা কাশীক্ষেত্রবাসিগণের নির্দিষ্ট আছে। কাশীবাসীর সর্ববিধ তপস্শ্রী সিদ্ধ হয়। কাশীগামী নর আমার তুলা জানিবে। কাশীক্ষেত্রস্থিত দ্বর্গ-কারীদিগের সঙ্গে তদ্ব্যসাহায্যে মূলিন্দিগে হইলও তাহার। পরমগতি লাভ করে। পৃথিবীমধ্যে এই একমাত্র তীর্থই স্বর্গ ও মোক্ষের কারণ, এ স্থানে মৃত ব্যক্তি নিঃসংশয়ে মুক্তিলাভ করে। যোগী ব্যক্তি সহস্রজন্মব্যাপী সাধনার ফলে যাহা প্রাপ্ত হয়, এই ক্ষেত্রে মৃত ব্যক্তি মরণের পর সেই মুক্তি পাইয়া থাকে। এ স্থানে বেদপাবগামী ব্রাহ্মণকে বৎসিক্রিয়াদান করিলে দ্বাদশ সঙ্গতি পায় ও অগ্নিব্রত তেজস্বী হয়। কাশীক্ষেত্রে একটি পুষ্পদান দশসুবর্ণদানেব সমকক্ষ, ধূপ ও দীপদান অগ্নিহোত্রযাগের ফলজনক। গোপ্রদান ভূমিদানতুলা, বেলী কথা কি, এ স্থানে অধিবাসী মানব বন্ধ, কাম, ও অর্থপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে যাহা কিছু দান করে, তাহা অনন্ত ফলদানে সমর্থ হয়। যে ব্যক্তি কাশীক্ষেত্রে উপবাসী থাকিয়া ব্রাহ্মণগণকে পরিতোষ পূর্বক ভোজন করায়, সে সৌভাগ্যবান বজ্রের সম্পূর্ণ বল নিঃসন্দেহে প্রাপ্ত হয়। অবিমুক্তক্ষেত্রে যাহারা শিবলিঙ্গের অর্চনা ও স্মরণ করে, তাহার। সকল পাপমুক্ত হয় ও লোকপূজ্য হইবে, শত কোটি যুগেও তাহাদের আর জন্ম হয় না। স্বন্দপুরাণে কথিত আছে, এই স্থানে যে পুণ্য আনন্দপূর্বক তর্পণ ও বিধিযুক্ত প্রাক্ক দ্বারা পিতৃপুরুষকে তৃপ্ত করে, সে ব্যক্তি অতি দুঃস্বপ্ন-কারী হইয়াও নরক দর্শন করে না।

যোগিনীতন্ত্রে শিবভূগীর সংবাদে উল্লিখিত আছে, পার্শ্বগৌ দেবী মহাদেবের নিকট কাশীক্ষেত্রে মৃত ব্যক্তির আনন্দে কথা বর্ণনা করিলে মহাদেব বলিলেন, দেবি! আমি সত্য জীবের মঙ্গল চিন্তা করত মুমূর্ষু ক্ষেত্রবাসীর কর্ণে তারকব্রহ্মনাম শুনাইয়া থাকি। যাহারা ব্রাহ্মণসৌতে জলে, স্থলে, কিম্বা অন্তরীক্ষে দেহতাগ কবে, আমি মৃত্যুকালে তাহাদের কর্ণে পরমব্রহ্ম মন্ত্র দিই। তাহার। আমাব মন্ত্রোপদেশের ফলে সর্ব পাপমুক্ত হইয়া অচিরেই ব্রহ্ম-নির্বাণ লাভ করে। জীব মহাকালীপ্রসাদে ব্রহ্মনোদয়বলে মুক্ত বা দুঃস্বপ্ন সর্বকর্মে বদ্ধ হইতে অব্যাহতি পায়। মূলিন্দিগে সকল বস্তুর তৎকরণ কাশীস্বরূপ প্রাপ্ত হয়। অবশেষে কাশীপ্রাপ্ত ব্যক্তির কাশীতেই মুক্তি ঘটিয়া থাকে। যেমন অগ্নিস্পর্শমায়ে তুলা দ্রব্যকে কণমধ্যে দগ্ধ করে, সেইরূপ মহাদেব জীবের কাশীপ্রাপ্তি-ভেদে স্পর্শমায়ে সকল কর্ম কর করিয়া

থাকেন। অণ্ড, শ্বেদজ, উদ্ভিষ্ম ও জরাযুক্ত নকল প্রাণীই শুভাদৃষ্ট বশতঃ কালীতে মরিলে মুক্তিলাভ করে। এই বারাণসী অনন্তশক্তিসম্পন্ন। বিভিন্ন যুগে ইহার বিভিন্ন আকৃতি পবিত্রীকৃত হয়। সভ্যযুগে কালী রত্নময়ী, ত্রেতার স্বর্ণময়ী, দ্বাপরে শিলারূপা, কলিতে ভূমিময়ী হইয়াছে। যে ব্যক্তি ভাগ্যবশতঃ একবার কালী প্রাপ্ত হইয়া তাহা পরিত্যাগ করিয়া আমিষাছে, তাহার তুলা মূৰ্খ ও কুলাধম নাই। জীবের বহুজন্মাক্রান্ত পুণ্যবলে কালীলাভ ঘটে, সুতরাং একবার কালী বাইলে আর প্রাপ্তান্তেও কালী ত্যাগ কবিরে না। যদি কেহ অল্পে সংসারসাগর পার হইতে চাহে, তবে আমার পুরী বারাণসীতে গমন করুক। সে স্থানে অরপূর্ণার দয়ার অয়ের অভাব নাই, সরস্বতী বিজ্ঞানান কবিতোছেন, এবং আমি স্বয়ং মৃত্যুর পব মুক্তি দিয়া থাকি, এ বিষয়ে কোন মিথ্যা আশঙ্কা কবিও না।

ভীষ্মবাসীর কর্তব্য

ক্ষেত্রবাসীগণ প্রতিদিনই প্রকাপূৰ্ণক লিঙ্গদর্শনরূপ ভীষ্মবাসী করিবে, বিশেষতঃ পূৰ্ণদিনে সৰ্ব্বাভাবে বাজা কর্তব্য। প্রতিদিন দুই স্থানে বাজা করিবার চেষ্টা করিবে,—প্রথমতঃ গঙ্গাস্নান দ্বিতীয় বিশ্বেশ্বরদর্শন। কালীবাসকালে যিনি বৃথাযাত্রা দিন অতিবাহিত করেন, তাহার পিতৃপুরুষ সেই দিনই নিরাশ হইয়া যাপডেন। কালীতে থাকিয়া যিনি মণিকর্ণিকার দ্বান ও বিশ্বেশ্বর দর্শন না করিয়াছেন, তাহার কালসর্পের দংশনে বা কালের দংশনে নিশ্চিত মৃত্যু ঘটিয়াছে। অপর স্থানে কৃত পাপ কালীতে ঘনষ্ট হয়, কিন্তু বারাণসীধামে কৃত পাপের অন্য পিণাচয় লাভ হইয়া থাকে। কালীকৃত পাপকণ্ডের ভোগ কোটিল্লেক্সও সমাপ্ত হয় না। কিন্তু ঐ পাপভোগার্ঘ্য তিন অমৃত বর্ষব্যাপী পিশাচঘোনি লাভ হয়, এবং পিশাচাবস্থায় পুনঃ কালীবাস করিয়া জ্ঞান লাভ কর্তব্য মুক্তিলাভ করে।

কালী-শ্রদ্ধা

কালীপদ্ধতিতে সকল কার্যেই সামান্যভীষ্মপদ্ধতিগিহিত দেশকালাদি কীৰ্ত্তন প্রভৃতি নিয়মগুলি স্বরণ রাখিতে হয়। প্রত্যেকদিনে বারাণসীর সন্নীপবর্তিনী বরণাতে সমুপা হত হইয়া নিধিলপাতক-করকাহনার দ্বান ও তর্পণ

করিবে। পরে নিজ পাতককর পূর্বক সর্বসিদ্ধিলাভকামনাতে অসি ও বরণার মধ্যবর্তিনী বারাগণ্ডীতে প্রবেশ করত চক্রপুষ্করিণী ও মণিকর্ণিকাতে দশলক্ষসংখ্যক অশ্বমেধজনিভ-কলতুল্যকলপ্রাপ্তি-কামনাতে সচল হান ও তদনু তর্পণ করিবে। তৎপরে ব্রাহ্মণবৃন্দকে শ্রীত করিয়া নিম্নলিখিতরূপে মণিকর্ণিকায় হানের পূর্বে ধ্যান করিবে, যথা—

“ও চতুর্ভুজা বিশালাক্ষী সুরম্যাহবিলাচনা।

পশ্চিমাভিমুখী নিত্যং প্রবদ্ধকরসংপূটা ॥

ইন্দ্রীবরবতীং মালাং দধতী দক্ষিণে করে।

বরোদ্ধতকরে সবে্যে মাতুলিকফলং শুভম্ ॥

কুমারীরূপিণী নিত্যং নিত্যং বাদ্যবাবীকী।

শুদ্ধফটিকান্তিস্ত সুনীলপ্রভমূর্তজা ॥

জিতপ্রবালমাণিক্য-রবণীর-রদচ্ছদা।

প্রত্যগ্রকেতকীপুষ্প-লসদ্ধস্মিন্নমন্তকা ॥

সর্বদামুস্তাভরণা চন্দ্রকান্ত্যং শুকাবৃত্তা।

পুণ্ডরীকময়ীং মালাং সশ্রীকাস্ত্ৰং বিভ্রতী হৃদি ॥

ধ্যাতব্যানেন রূপেণ মুমুকুতিরহর্নিশম্”

নির্ঝাণলস্মীভবনং শ্রীমতী মণিকর্ণিকাঃ”

এইরূপে ধ্যানান্তে “ও মণিকর্ণিকায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে যথোপচারে শক্ত্যহু-সারে মণিকর্ণিকার অর্চনা করিবে। তৎপরে অনৈকজরজনিভমহাপাপকর-কামনাতে গরাপদ্ধতি-প্রণালীতে উত্তরবাহিনী গঙ্গার হান-তর্পণ সমাপন পূর্বক গঙ্গার অর্চনা করিয়া আদিত্য, জ্যোতিষী, বিষ্ণু, দশপাণি বহেধর ইহাদিগকে প্রণাম করিতে হয়। পরে চুণ্ডিরাজ বিনায়কসমীপে গমন পূর্বক সামান্ত-পূজাপদ্ধতির প্রণালীলিখিত গণেশার্চনাবিধানে পূজা করিবে। এই পূজার আবাহনাদি নাই। অনন্তর দ্বত ও সিন্ধুর দ্বারা চুণ্ডিরাজকে লেপন পূর্বক মোদকপঞ্চ নিবেদন করত তারকজ্ঞানলাভার্থ জলবাণীর জল স্পর্শ করিবে। পরে নন্দিকেশ্বর, তারকেশ্বর ও মহাকালেশ্বর দর্শন ও অর্চনাদি সমাপনান্তে পুনরায় দশপাণিসমীপে গিয়া শক্ত্যহুসারে তাঁহার অর্চনা করিতে হয়। ইহাকেই পঞ্চতীর্থিকা কহে। ইহা প্রত্যহ কর্তব্য। তৎপরে পূর্ব-মিক্সংস্থিত বিজ্ঞানব্রহ্মণ্যায়ক শিবলিঙ্গের দর্শন ও তাঁহার অর্চনা করিয়া সর্বসিদ্ধিপ্রাপ্তিকামনার বিবেধর-দর্শনে বাজা করিবে। অনন্তর তথায়

উপস্থিত হইয়া প্রথমে পাপকর কামনা পূর্বক সংসারবন্ধন-মুক্তিকামনাতে
বিশেষরূপে দর্শন করিবে এবং তৎপ্রীতিকামনার সহজ করত নিম্নলিখিতরূপে
ধ্যান করিবে, যথা—

“ওঁ ধ্যায়েরিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চাকচক্ষ্যাবতংসং,
ব্রহ্মাকল্লোলজ্জলজং পরশু-মৃগ-বরাভীতিহন্তং প্রসন্নম্ ।
পদ্মাসীনং সংস্তাৎ স্তমমরগণৈর্ব্যাকৃতিং বসানং
বিশাখং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্তং ত্রিনেত্রম্ ॥”

এইরূপ ধ্যানান্তে “ওঁ বিশেষরায় নমঃ” বস্ত্রে অথবা “ওঁ নবঃ শিখায় নমঃ”
শিবমন্ত্র দ্বারা সামান্তপূজাপদ্ধতির নিয়মে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে ।
এই পূজার আবাহনাদি নাই । তৎপরে করপুটে নিম্নলিখিত কানীছ
শিবলিঙ্গ সমূহকে বিশেষরায়ক চিন্তা করিবে, যথা—

“ওঁ সর্কেষামেব লিঙ্গানাং মৌলিত্বং কৃতিগামসং ।
ওঙ্কারেশঃ শিখা জেয়া লোচনানি ত্রিলোচনং ॥
গোকর্ণভারতুতশৌ তৎকর্ণৌ পরিকীৰ্ত্তিতৌ ।
ধর্মেশমণিরণীশৌ ঘৌ কবৌ দাক্ষণেতরৌ ।
কাসেশবর্ষপদীশৌ চয়ণাযতিনির্মলৌ ।
জ্যেষ্ঠেশরৌ নিতম্বশ্চ নাভিবৈ মধ্যমেশ্বরঃ ।
কপদীশ-মহাদেবঃ শিরৌ ভূবা ঋতীশ্বরঃ ।
চন্দ্রেশৌ হৃদয়ং তন্ত আত্মা বীরেশ্বরঃ পরঃ ।
লিঙ্গং তন্ত কৈদারঃ শুক্রং শুক্রেশ্বরং বিদুঃ ।
অস্ত্রানি বাহি লিঙ্গানি পরঃ কোটিশতানি চ ।
জেয়ানি নখা লামানি বপুষৌ ভূষণান্তপি ।
ঘাবেতৌ দক্ষিণৌ হস্তৌ নিত্যানির্কাণদৌ হি তৌ ।
জন্তু নামভয়ং দত্তা পততাং মোহসদরে ॥”

তদনন্তর গর্তস্ত দূর্বা, শিবভক্তিলাভকামনার সহস্র বা শত বিষপত্র,
অশ্বমেধকলপ্রাপ্তিকামনাতে, গুলমন্ত্রশোধিত সংবিদা (সিদ্ধি) এবং অতীষ্টলাভ-
কামনাতে স্বর্ণবয় বিষপত্র গ্রহণ করিতে হয় । পূজাবসানে বৃত্তা, গীত, বাজ,
গালবাজ, স্তব-কবচপাঠ, ঐদক্ষিণ ও প্রণাম করিতে হয় । পরে বিজ্ঞানবেদীতে
বিজ্ঞান করিবে । এই প্রবৃত্তির অন্নপূর্ণাদেবীর মন্দিরে গমন পূর্বক অন্নপূর্ণাকে

প্রত্যেক করিয়া প্রথামাস্তে অন্নদ্ব্যধিনিবারণ-কামনার গ্ৰহণ করিবে। গ্ৰহণ
বধা—

“ও রক্তাং বিচিহ্নবসনাং নবচতুচ্ছা-

ময়প্রদাননিরতাং স্তনভারনম্ভাম্।

নৃত্যান্তমিন্দুশকলাভরণং বিলোক্য

হঠাৎ ভজে ভগবতীং ভবদুঃখহরীম্॥”

যানাস্তে “হ্রীং ননো ভগবতি বাহেবরি অন্নপূর্ণে স্বাহা এতৎ পাঠ্যং ও
হ্রীং অন্নপূর্ণাং নমঃ” ইত্যাদিরূপে প্রথমে বীজমন্ত্র উচ্চারণ, পরে ত্রব্যোমন্ত্রে,
অন্তঃপর নিবেদন-মন্ত্র পাঠাস্তে বধাশক্ত্যুপচারে পূজা করিবে। তদনন্তর
পূজাপ্রকরণোক্ত কুমারীপূজা, সামান্ততীর্থপদ্ধত্যুক্ত দান, প্রাদ্ব প্রভৃতি সমস্ত
অবশিষ্ট কর্তব্য তত্তল্লিখিত রীত্যনুসারে বধাক্রমে সম্পাদন পূর্বক নিয়মিত
বাক্যে কাশীবাসার্থ সঙ্কল্প করিবে, বধা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিধৌ অমুক্তগোত্রঃ
শ্রীঅমুক্তদেবশর্মা শিবপ্রীতিপূর্বক-শিবলোক-প্রাপ্তিকামো বারাপত্ন্যম্ ইহৎ-
কালং বসতিমহং করিষ্যে।”

এইরূপে বাসসঙ্কল্প করিয়া তদ্বিনে উপবাসী থাকিবে। পরদিন প্রভাতে
স্থানাদি নিত্যক্রিয়া-সমাপনাস্তে সৌজামনি-যজ্ঞভূতপুণ্যনম-পুণ্য-প্রাপ্তিকামনার
ব্রাহ্মণগণকে পরিতুষ্ট করিয়া বিতীরাদিদিনে কৃষ্ণা প্রতিপদ্ব ইহাতে চতুর্দশী
পর্যন্ত অথবা প্রতি চতুর্দশীতে ভক্ত্যন্তীর্ণে স্থান, ভক্ত্যন্তীর্ণের পূজা এবং
মোনভাবে বধাক্রমে চতুর্দশ আদ্যতনে যাত্রা করিবে।

কাশীতে যাত্রা নিধি

তীর্থবাসী ব্যক্তির নিকট সমস্ত স্থান পরিজ্ঞাত হইয়া প্রভাতে স্থানাদি
নিত্যক্রিয়া-সমাপনাস্তে সর্বাগ্রে আদিত্য, জ্যোতি, বিষ্ণু, দণ্ডপাণি, মহেশ্বর,
চুণ্ডিরাজ, জ্ঞানবাণী, নন্দিকেশ্বর, তারকেশ্বর, হাকালেশ্বর ইহাদিগকে দর্শন,
প্রণাম ও অর্চনা করিয়া পুনরায় দণ্ডপাণি, বিষ্ণুশ্বর এবং অন্নপূর্ণাদর্শনাদি
করিবে। ইহার নাম নিত্যযাত্রা। ইহাকে পঞ্চতীর্থিকাও কহে। পরে
সর্বপাতকক্ষরপূর্বক-পুণ্যালভকামনাস্তে প্রতিদিন অন্তর্গৃহযাত্রা করিতে হয়।

যাত্রার অগ্রে সিদ্ধিবিনায়কাদি বিনায়কগণকে বিশেষদর্শনাদি করিবে

এবং মুক্তভাবে নির্কাণ্ডরূপে গিয়া নিয়মাবলম্বন করত নবিকর্ষিকাতে স্নান-
তর্পণ করিবে ও নবিকর্ষিকেশ্বরকে দর্শনাদি করিবে, “ওঁ কথলাবতরাত্যাং নমঃ”
মন্ত্রে কথল ও অম্বতরের অর্চনা ও প্রণতি করিবে, অনন্তর বাসুকীশ্বর, পর্কতে-
শ্বর, গঙ্গাকেশব, ললিতাদেবী, জরাসন্ধেশ্বর, সোমেশ্বর, সদানাত্যেশ্বর, শূলটঙ্কে-
শ্বর, বরাহেশ্বর, ব্রহ্মেশ্বর, অগন্ত্যেশ্বর, কল্পপেশ্বর, হরিকেশ্বর, বৈষ্ণনাথ,
ঋবেশ্বর, গোকর্ণেশ্বর, হাটকেশ্বর, অস্থিক্লেপতড়াগ, কীকশেশ্বর, ভারভূতেশ্বর,
চিহ্নপ্তেশ্বর, মটাহুর্গা, পশুপতীশ্বর, পিতামহেশ্বর, কলসেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর, চন্দ্র-
কূপ, বীরেশ্বর, সন্ধ্যাদেবী, বিভেশ্বর, অগ্নীশ্বর, নাগেশ্বর, চিত্তামণিবিনায়ক,
সেনাবিনায়ক, সৌম্যবিনায়ক, করুণেশ্বর, বশিষ্ঠ, বাসুদেব, ত্রিসঙ্কোচেশ্বর, বিশা-
লাক্ষী, বর্ষেশ্বর, বিশ্ববাহক, আশাবিনায়ক, বুদ্ধাদিত্য, চতুর্ভুজেশ্বর, ব্রাহ্মীশ্বর,
মনঃপ্রকাশেশ্বর, লাক্ষীবিনায়কেশ্বর, অশানেশ্বর, চণ্ডী, চণ্ডীশ্বর, ভবানী, শঙ্কর,
সুত্রকূপ, চুণ্ডিরাজ, রাজরাজেশ্বর, লাক্ষ্মীশ্বর, হনুমৎ, পরামেশ্বর,
প্রতিগ্রহেশ্বর, নিকলন্তেশ্বর, মার্কণ্ডেয়েশ্বর, অগ্নেশ্বর, গজেশ্বর, জ্ঞানবাণী,
নন্দিকেশ্বর, তারকেশ্বর, মহাকালেশ্বর, দণ্ডপাণি, সহেশ্বর, মোক্ষেশ্বর, বীৰ-
ভদ্রেশ্বর, অবিমুক্তেশ্বর, প্রমোদ, সুমুখ, হুমুখ, গণনাথ, বিশ্বেশ্বর ও অন্নপূর্ণা,
ইহাদিগকে দর্শন, প্রণাম ও পূজা কবিত্তে হয়। ইহার মধ্যে যে যে স্থানে
স্নান করা সম্ভব, ততৎস্থানে স্নান ও তর্পণ করিবে।

অনন্তর যৌনভাব পরিত্যাগ পূর্বক কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ
করিবে, যথা—

“ওঁ: অন্তর্গৃহস্ত বাত্রেয়ং যথাযৎ বা ময়া কৃত।

ন্যূনাতিরিক্তয়া শমুঃ প্রীততামনয়া বিভো ॥”

পরে ঋণকাল মুক্তিমুণ্ডে ^১বিশ্রাস করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিবে।
কালীধণ্ডে পাঠান্তবে এইরূপ ^২চিহ্নিত আছে যে, প্রতিবর্ষেই এই যাত্রার অনু-
ষ্ঠান করিবে।

তদনন্তর মাসে মাসে শুক্লপক্ষীয়া তৃতীয়া তিথিতে বিশ্ববুদ্ধিকা নবগৌরী-
যাত্রা, কুজবার-সম্বিত চতুর্থী ^৩চতুর্দশী তিথিতে অথবা কেবল চতুর্থীতে
নিখিলবিশ্ববিদূরপার্থ বটপঞ্চাশৎবিনায়কযাত্রা, ঋষিপঞ্চরী বা কেবল পঞ্চরী
তিথিতে ও বিশেষযোগে নিখিলধর্মপুণ্য-প্রাপ্ত্যর্থ সপ্তর্ষিযাত্রা, ভাহুবারসম্বিতা
শুক্রা সপ্তমী বা কেবল ত্রিবিবাসরে সর্বব্যাবিকারার্থ দাদশাদিত্যযাত্রা;

চতুর্দশী, অষ্টমী, কৃষ্ণবার ও তাম্রবাসরে ক্ষেত্রকৃতপাতকনাশার্থ অষ্টমহাভৈরব-
বাত্মা; অষ্টমী, চতুর্দশী, কৃষ্ণবার ও সবরাত্র্যে বিষকর ও স্রমভিলাভার্থ নব-
দুর্গাবাত্মা, দুর্গাহুওে স্নান এবং বলিদানাদি উপচার দ্বারা দুর্গাদেবীর অর্চনা
করিবে। এতদ্ব্যতীত বসন্তাদি ঋতুতে সর্বদ্ব্যাকুলপ্রাপ্তিকামনার সপ্তপুত্রী-
বাত্মা, প্রত্যেক মাসে ক্ষেত্রোচ্চাটনভরণপরিহারার্থ একাদশ মহাক্রমবাত্মা,
চতুর্দশী তিথিতে শিবলোকনাত্মার্থ প্রণবেশরাদি চতুর্দশ মহালিঙ্গবাত্মা, সূক্তি-
কামনার অমৃতেশ্বরাদি মহালিঙ্গবাত্মা, নন্তোদরভীতীর্থার্থে বধাবিবি স্নান ও তর্পণ,
কৃষ্ণপক্ষীবা চতুর্দশী তিথিতে শৈলেশ্বরাদি চতুর্দশ মহালিঙ্গবাত্মা, সহস্র অপরাধ-
মার্জনকামনার চতুর্থী তিথিতে অষ্টমহালিঙ্গবাত্মা, কৃষ্ণপক্ষীবা চতুর্দশী তিথিতে
চতুঃষষ্টি বোগিনীবাত্মা ও পঞ্চতীর্থবাত্মা, ক্ষেত্রকৃতপাতকনাশ ও বারানগীবা-
সকললাভকামনার উত্তরাবণে ও দক্ষিণায়নে কানীপ্রদক্ষিণরূপা পঞ্চদশীবাত্মার
অমুষ্ঠান করিবে।

অতঃপর কানীধামের মাসিক বাত্মাদি নিরূপিত হইতেছে।—চৈত্রমাসের
কৃষ্ণা প্রতিপদ তিথিতে বর্ষব্যাপিসুখকামনার চতুঃষষ্টিবোগিনী-বাত্মা, কৃষ্ণ
চতুর্দশীতে ও সোমবারে সপ্তজন্মকৃতপাপনাশার্থ কেদারবাত্মা, শুক্লা
প্রতিপদে নবজন্মকৃতপাপক্ষয়ার্থ নবদুর্গাবাত্মা, দুর্গাহুওে স্নান, শুক্লা
দ্বিতীয়ার চিত্রঘণ্টাদেবীবাত্মা, শুক্লা তৃতীয়ার সোভাগ্যলাভার্থ মঙ্গলা-
গৌরীবাত্মা, সকলমনোবৎসিদ্ধার্থ বিষবাহক ও আশাবিনারকবাত্মা, শুক্লা
অষ্টমীতে বর্ষব্যাপিসুখকামনার অন্নপূর্ণাবাত্মা, পৃথিবীপ্রদক্ষিণজনিত
কলকামনার অন্নপূর্ণাপ্রদক্ষিণ, একবিংশতিকুলোদ্ধারকামনার সধ্যমেধর-
বাত্মা ও মন্দাকিনীবাত্মা, শুক্লা নবমীতে ধর্মলাভার্থ রামতীর্থবাত্মা,
শুক্লা ত্রয়োদশীতে সর্বকামদাত্রী কামেশ্বরবাত্মা, শুক্লা চতুর্দশীতে পশুবোনি-
বারণকারনার পশুপতীশ্বরবাত্মা, পৌর্ণমাসীতে সর্বার্থপ্রাপ্তার্থ চন্দ্রকূপ ও চন্দ্রে-
শ্বরবাত্মা, বাতনানাশার্থ কেদারবাত্মা ও কানীপ্রদক্ষিণসকলদাত্রী হংসতীর্থবাত্মা এবং
কৃত্তিবাসেশ্বরবাত্মার অমুষ্ঠান করিবে।

বৈশাখমাসে—শুক্লা তৃতীয়াতে প্রমাদকৃত-পাতকপরিহারার্থ ত্রিলোকেশ্বর-
বাত্মা, আষু ও আরোগ্যলাভার্থ পরশুরামতীর্থবাত্মা, শুক্লা চতুর্দশীতে সর্বতীর্থ-
কলদাত্রী সন্তোদরভীতীর্থবাত্মা, ভুক্তিমুক্তিদায়িনী প্রণবেশ্বরবাত্মা, সংসারভর-
নিবারণার্থ নৃসিংহবাত্মা এবং পূর্ণিমাতে স্রমভানলাতকামনার বীরতীর্থবাত্মা
কর্তব্য।

ଐଷ୍ଟ୍ୟମାସେ—ସୁରାପକ୍ଷେ ପ୍ରତିପଦ୍ଦି ହସ୍ତେ ଆରମ୍ଭ କରିବା ଦଶମୀ ପର୍ବାର୍ଦ୍ଧ ମହା-
ବଜ୍ରକଳମାର୍ତ୍ତାର୍ଥ ଦଶାବଧେଷ୍ଠବାଜ୍ରା, ଦ୍ଵିତୀୟାତେ ଜଗନ୍ନାଥନିବାରଣାର୍ଥ ବଜ୍ରମରୋବରବାଜ୍ରା,
ଚତୁର୍ଥୀ ଓ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀତେ ସର୍ବବିଷବିନାଶାର୍ଥ ଶ୍ଵେତବିନାୟକବାଜ୍ରା, ଅଷ୍ଟମୀତେ ମୋକ୍ଷାଗ୍ନି-
ମାର୍ତ୍ତାର୍ଥ ଶ୍ଵେତବାଜ୍ରା ଓ ଶ୍ଵେତଗୋବିନ୍ଦବାଜ୍ରା, ଦଶମୀତେ ଦଶଜଗନ୍ନାଥପାପକ୍ଷର-
କାମନାର ଦଶାବଧେଷ୍ଠାର୍ଥ ଓ ଦଶାବଧେଷ୍ଠର ବାଜ୍ରା, ସହସ୍ରଜଗନ୍ନାଥପାପକ୍ଷରାର୍ଥ ମହା-
ବଜ୍ରବାଜ୍ରା ଓ ଶୁକ୍ତିମାର୍ତ୍ତାର୍ଥ ଗଙ୍ଗାପୂଜା, ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀତେ ଶତଜଗନ୍ନାଥପାପବିନାଶାର୍ଥ
ଐଷ୍ଟ୍ୟଶ୍ଵରବାଜ୍ରା, ପୂର୍ଣ୍ଣିମାତେ ସର୍ବତୀର୍ଥଦାନକଳମାର୍ତ୍ତାର୍ଥ ଗଙ୍ଗାମାଗରବାଜ୍ରା ଏବଂ ଅସି-
ମହାଦେବ ଦ୍ଵିବିକ୍ରମ, ଅସିମାଧ୍ୟ ଓ ଅମରେଶ୍ଵରର ପୂଜା କରିବେ ।

ଆଷାଢ଼ମାସେ—ପୌର୍ଣ୍ଣମୀତେ ସର୍ବପାପନିବୃତ୍ତାର୍ଥ ଆଷାଢ଼ୀଶ୍ଵରବାଜ୍ରା, ମନ୍ଥ-
କୁଳୋଦ୍ଧାରକାମନାର ବଟୀକର୍ଣ୍ଣତୀର୍ଥବାଜ୍ରା ଓ ବ୍ୟାସକୁଂବାଜ୍ରା କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ଶ୍ରାବଣମାସେ—ସୁରା ପକ୍ଷମୀତେ ନାଗଜଗନ୍ନାଥନିବାରଣାର୍ଥ ବାସୁକୀଶ୍ଵରବାଜ୍ରା ଏବଂ
ବାସୁକୀଶ୍ଵର ଓ କର୍କୋଟକେର ପୂଜା, ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀତେ ଅତୀଷ୍ଟସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଆଦିମହାଦେବବାଜ୍ରା,
ରବିବାରେ ବୁଦ୍ଧକାଳବାଜ୍ରା, ସୋମବାରେ କେଦାରେଶ୍ଵରବାଜ୍ରା, ବୁଧବାରେ କାମାକ୍ଷ୍ୟା-
ବାଜ୍ରା, କର୍କଟମାସେ ଶଙ୍କୋଦ୍ଧାରତୀର୍ଥବାଜ୍ରା ଓ ସାରବତୀତୀର୍ଥବାଜ୍ରା କରିବେ ।

ଭାଦ୍ରମାସେ—ସୁରା ବଞ୍ଚିତେ କଳ୍ପକୃତପୁଣ୍ୟଲାଭକାମନାର ଲୋଲାର୍କବାଜ୍ରା, ତଥା
ଜ୍ଞାନ ଓ ଶୂର୍ଯ୍ୟପୂଜା, ପୂର୍ଣ୍ଣିମାତେ ତୈରବୀସାତନାସିବୃତ୍ତାର୍ଥ କୁଳସନ୍ତବାଜ୍ରା ଓ ତଥା
ଅଗ୍ନିଦାନ, କୁଞ୍ଜା ତୃତୀୟାତେ କାଳୀବାସକଳମାର୍ତ୍ତାର୍ଥ ବିଶାଳାକ୍ଷୀତୀର୍ଥବାଜ୍ରା, ଶାଦନୀତେ
ବିଷ୍ଣୁପାଦୋଦକତୀର୍ଥବାଜ୍ରା ଓ ବାମନାଦି କେଶବାର୍ଚ୍ଚନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ଆଶ୍ଵିନମାସେ—ସୁରାପକ୍ଷେ ନବରାତ୍ରେ ନବଜଗନ୍ନାଥପାପକ୍ଷରାର୍ଥ ଉର୍ଗାକୁଂବାଜ୍ରା,
ଉର୍ଗାବିନାୟକବାଜ୍ରା, ସକଳସନ୍ତୋଷସିଦ୍ଧାର୍ଥ ବିଷ୍ଣୁବାହକବାଜ୍ରା, ବର୍ଷାପୀ ବିଷ୍ଣୁହରଣାର୍ଥ
ଚତୁର୍ବଞ୍ଚିଯୋଗିନୀବାଜ୍ରା, କୁଞ୍ଜା ଦ୍ଵିତୀୟାତେ ମୋକ୍ଷାଗ୍ନିମାର୍ତ୍ତାର୍ଥ ଲଳିତାବାଜ୍ରା, ବିବିଧ-
ଭୋଗପ୍ରାପ୍ତାର୍ଥ ଲଳିତାର୍ଚ୍ଚନ ଏବଂ ତଥା ବନବାସୁକୀମାର୍ତ୍ତାର୍ଥ ବ୍ରାହ୍ମଣ-ବ୍ରାହ୍ମଣୀକେ ଭୋଜନ
କରାୟିବା ପୃଥିବୀପ୍ରଦକ୍ଷିଣକ୍ଷିପ୍ରକଳପ୍ରାପ୍ତିକାମନାର ଲଳିତାଦେବୀକେ ପ୍ରଦକ୍ଷିଣ
ଭବତ ସର୍ବସିଦ୍ଧାର୍ଥ ନଳକୂବର ମନ୍ତ୍ର କରିବେ ।

କାର୍ତ୍ତିକମାସେ—ସୁରା ଅଷ୍ଟମୀତେ ସର୍ବଦର୍ଶକୃତପୁଣ୍ୟମାର୍ତ୍ତାର୍ଥ ବର୍ଷେଶ୍ଵରବାଜ୍ରା ଓ ଦର୍ଶ-
କୁପବାଜ୍ରା, ଶତବର୍ଷ-ତପଃକୃତ-ପୁଣ୍ୟମାର୍ତ୍ତାର୍ଥ ମହାଗଙ୍ଗାବାଜ୍ରା, ବିନ୍ଦୁଧାବପୂଜନ, ହୋମ,
ଦାନ ଏବଂ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀତେ ଭୂକ୍ତିଶୁକ୍ତିସିଦ୍ଧାର୍ଥ ବିଷ୍ଣେଶ୍ଵରବାଜ୍ରାର ଅଭିଷେକ କରିବେ ।

ମାର୍ଗଶିରମାସେ—ସୁରା ଏକାଦଶୀତେ କଳିଭୟ ଓ କାଳଭୟାରଣାର୍ଥ କାଳାଧାର-
ବାଜ୍ରା, ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀତେ ତୀର୍ଥପ୍ରତିଗ୍ରହୋପନିବୃତ୍ତାର୍ଥ, ପିଞ୍ଚାଚମୋଚନତୀର୍ଥବାଜ୍ରା, ପୌର୍ଣ୍ଣ-
ମୀତେ ସଂସାରରୋଗମୂଳାର୍ଥ ଭୃଂକେଶବବାଜ୍ରା ଓ ମଗରପ୍ରଦକ୍ଷିଣବାଜ୍ରା, କୁଞ୍ଜା ବଞ୍ଚିତେ

ও সপ্তমীতে বর্ষাবধিকৃতপাপনার্থ লোলার্কযাত্রা, অষ্টমীতে কালভয়বিনাশার্থ কালকূপযাত্রা ও কালভৈরবযাত্রার অহুষ্ঠান করিবে।

পৌষমাসে—কানীবাসফললাভার্থ রবিবারে উত্তরার্কযাত্রা ও নরনারায়ণ-যাত্রা, নরনারায়ণতীর্থে ঘান ও বদরিকাশ্রমতীর্থযাত্রার অহুষ্ঠান কর্তব্য।

মাঘমাসে—শুক্রা চতুর্থীতে সংবৎসরশুখলাভার্থ ও কানীবাসফললাভকামনার চুণ্ডিচিনারকযাত্রা কবিয়া ঐ চুণ্ডিরাজকে ভিলমোদক নিবেদন করত নিজেও মোদক ভক্ষণ করিবে। সপ্তমীতে সপ্তজন্মকৃতদুহরিতক্ষমার্থ কেশবাদিত্যযাত্রা, মাঘমাসনিমিত্তক-প্রয়াগস্থানজন্তকলপ্রাপ্তার্থ প্রয়াগতীর্থযাত্রা, প্রয়াগমাধবযাত্রা ও প্রয়াগেশ্বরযাত্রা, কৃষ্ণা চতুর্থীতে বর্ষব্যাপিশুখপ্রাপ্তিকামনার নবকুণ্ডযাত্রা, মোদকদান এবং চতুর্দশীতে কানীবাসফললাভার্থ অবিমুক্তেশ্বরযাত্রা করিবে।

ফাল্গুনমাসে—কৃষ্ণপক্ষীয়া দ্বাদশীতে কানীবাসফললাভার্থ কানীদেবীযাত্রা, চতুর্দশীতে স্রীরত্নাদিপ্রাপ্তিকামনার রত্নেশ্বরযাত্রা, সর্গধর্মলাভার্থ হংসতীর্থযাত্রা ও কুন্তিবাসেশ্বরযাত্রা, প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া চতুর্দশী পর্যন্ত সর্গ-নিদ্ব্যর্থ যথাক্রমে চতুর্দশমহালিঙ্গযাত্রা, অমাবস্তাতে ভুক্তিমুক্তিসিদ্ধার্থ চক্রকূপ-যাত্রা এবং পৌর্ণমাসীতে সর্গধর্মলাভার্থ নৈমিষারণ্যতীর্থযাত্রা কর্তব্য।

কাশ্মীর যোগযাত্রাদি

কৃষ্ণপক্ষীয়া অষ্টমীতিথিতে বৃহস্পতিবার, পুণ্যানক্ষত্র ও ব্যতীপাতযোগ হইলে জ্ঞানবাণীযাত্রা কবিবে, উহা দ্বাৰা কোটিগয়াশ্রাদ্ধজনিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত আর্দ্রানক্ষত্রযুক্ত চতুর্দশীতে কোটিলিঙ্গার্চনফল-প্রাপ্তিকামনার রুদ্রাবাসযাত্রা, কুজবারযুক্ত অমাবস্তাতে এক শত এক পুরুষের উদ্ধারার্থ কেদারতীর্থে শ্রাদ্ধ, চতুর্দশী ও ভরগীনক্ষত্রযুক্ত মঙ্গলবারে গয়াশ্রাদ্ধ-জনিতফলসমফলকামনার যমতীর্থে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান, মঙ্গলবারযুক্ত অষ্টমীতে কালভয় ও কালভয়নিবৃত্তার্থ তৈলীতীর্থে ঘান ও ভৈরবার্চন, অমাবস্তায়ুক্ত সোমবারে গয়াশ্রাদ্ধফলসমফললাভার্থ কপিলধারাতে বা ঋণজয়মোচনার্থ চক্রকূপে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান, সিংহস্থ শুক্লতে ত্র্যম্বকেশ্বরযাত্রা, প্রতি নবমীতে সেতুবন্ধযাত্রা ও রামেশ্বরযাত্রা, রবিবারে সর্বরোগ-নিবৃত্তার্থ লোলার্কযাত্রা ও আরোগ্যার্থ অর্কবিনায়কযাত্রা, সোমবারে কানীবাসফললাভার্থ করুণেশ্বরযাত্রা, চতুর্থীযুক্ত মঙ্গলবারে গৃহবাধানিবৃত্তার্থ

অদারকেশ্বরযাত্রা, বুঝবারে ও বুঝাটীতে সুবুদ্ধিলাভার্থ বুদ্ধেশ্বরযাত্রা, পুঁজায়ুক্ত গুরুবারে মহাপাপক্ষয়ার্থ বৃহস্পতীশ্বরযাত্রা, গুরুবারে সুসন্তান-কামনার গুরুেশ্বরযাত্রা, গুরুপক্ষের গুরুবারে সঙ্কটযাত্রা, শনিবারে শনিবাধাবিনাশার্থ শনৈশ্বরেশ্বরযাত্রা, শনিবার প্রদোষকালে ইচ্ছাকৃত-পাপক্ষয়ার্থ কামেশ্বরযাত্রা, অনেকজন্মসঞ্চিত-পাপনিবৃত্ত্যর্থ কালীতে উত্তর-দিক্‌যাত্রা ও সাংখ্যামুক্তিলাভার্থ দক্ষিণদিক্‌যাত্রা করিবে। এতদ্ব্যতীত অত্রান্ত লিঙ্গ যথাসম্ভব দর্শন, তরত্য বাবতীর কূপ, বাণী ও হুদে স্নান-তর্পণ এবং প্রয়াগেশ্বর-সন্নিধানে স্নান, তথার প্রয়াগমুণ্ডনফলপ্রাপ্ত্যর্থ মন্তকমুণ্ডন ও প্রয়াগেশ্বরদর্শনাদি করিবে। তৎপরে কালীমাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করিয়া কালীকৃত্য শেষ করিতে হয়।

চতুঃষষ্টি যোগিনীম্ন নাম

গজাননা সিংহমুখী গৃধ্রাস্তা কাকতুণ্ডিকা। উল্লুগীবা হরগ্রীবা যারাহী
শরভাননা। উলুকিকা শিবারাবা ময়ূরী বিকটাননা। অষ্টবক্রা কোট-
রাঙ্গী কুজা বিকটলোচনা। শুক্লদরী ললজিহ্বা স্বদংষ্ট্রা বানমাননা।
জঙ্ঘাকী কেকরাকী চ বৃহত্তুণ্ডা সুরাগ্রিবা। কপালহস্তা রক্তাকী শুকী
শ্রেনী কপোতিকা। পাশহস্তা দণ্ডহস্তা প্রচণ্ডা চণ্ডবিক্রমা। শিশুরী
পাপহরী চ কালী কধিবপাশিনী। বলাবরা গর্তভক্ষা শবহস্তারমালিনী।
স্থলকেশী বৃহৎকৃষ্ণিঃ সর্পাস্তা প্রেতবাহক। দন্দশুককরা ক্রৌঞ্চী মৃগশীর্ষা
বৃষাননা। ব্যাঘ্রাস্তা ধূমনিঃখাসা ব্যোমৈকচরধোর্মদৃক। তাপনী শোষণী দৃষ্টিঃ
কোটরী স্থলনাসিকা। বিদ্যুৎপ্রভা বলাকাস্তা মার্জ্জাবী কটপুতনা।
অট্টটহাস। কামাকী মৃগাকী মৃগলোচনা। নামানীমানি যো মর্ত্যাক্ষতুঃ-
ষষ্টিঃ দিনে দিনে। অপেং জিহ্বাং তস্তেহ দৃষ্টবাধা প্রশাম্যতি।

সংক্ষিপ্ত কতিপয় লিঙ্গস্থান ও মাহাত্ম্য

কালীধামে শিবলিঙ্গ সকলই তীর্থ বলিয়া খ্যাত। ঐ লিঙ্গরূপ তীর্থ
সম্পর্কে জলাশয়েব নামও তীর্থ হইরাছে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, অর্ক, শিব ও
গণেশাদি বাবতীয় দেবমূর্ত্তিই শিবলিঙ্গ বলিয়া বিখ্যাত এবং বে যে স্থানে

ঐ শিবলিঙ্গ অবস্থিত, তাহাও তীর্থ। বারানসীতে মহামেশ্বরী (বিখ-
নাথ) মহাতীর্থ। বিখনাথের উত্তরে কাশীক্ষেত্রের পূর্বোত্তরভাগে
এক কূপ আছে, ঐ কূপদর্শনে পশুপাশ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। তৎ-
পশ্চাতে বারানসী তীর্থ। বিখনাথের পূর্বদিকে গোপ্রেক্ষ-লিঙ্গ, তদ-
দর্শনে গোদানফল হয়। গোপ্রেক্ষলিঙ্গের দক্ষিণে দধীচীশ্বরলিঙ্গ বর্তমান,
তদর্শনে যজ্ঞাহুষ্ঠানের ফল পাওয়া যায়। তাঁহার দক্ষিণে অত্রীশ্বরলিঙ্গ,
তদর্শনে বিষ্ণুপদ লাভ হয়। গোপ্রেক্ষের পূর্বদিগ্ভাগে শিঙ্করেশ্বরলিঙ্গ,
ইহাকে পূজা করিলে জব হইতে মুক্ত হওয়া যায়। তাহার পূর্বদিকে
বেদেশ্বর, তদর্শনে চতুর্বেদপাঠের ফল হইয়া থাকে। বেদেশ্বরের উত্তরে
আদিকেশব আছেন, তাঁহাকে দর্শন করিলে আর ত্রিভুবনের কোনও
তীর্থ দর্শন করিতে হব না। তাঁহার পূর্বভাগে অবস্থিত সন্দেশ্বর
দর্শন করিয়া মানধ নিম্পাপ হইয়া থাকে। তৎপূর্বে চতুর্মুখ প্রয়াগ-
লিঙ্গ শিব আছেন, সেই স্থানে গৌরীমূর্তি বিরাজমানা, তাঁহার সহিত
প্রয়াগ-শিবকে অর্চনা করিলে ব্রহ্মলোক লাভ হব। কাশীর উত্তরে
বরণা নদীর পূর্বতটে কুন্তীশ্বর লিঙ্গ, তাঁহার পূজাকারী ব্যক্তির বংশোদ্ভূত
পুত্র জন্মে। কুন্তীশ্বরের উত্তরে কাপিল ব্রহ্ম তীর্থ, উহাতে স্নান ও
ব্রহ্মভক্ষ্যের পূজার রাজস্বয়জ্ঞের ফল উৎপন্ন হয়। ঐ তীর্থে প্রাক্ত
করিলে পূর্বপুণ্যমগ্ন রোরবাদি নরকোত্তীর্ণ হইয়া পিতৃলোক প্রাপ্ত
হয়েন। পূর্বোক্ত গোপ্রেক্ষ তীর্থের উত্তরে আনন্দেশ্বর লিঙ্গ, তাঁহাকে
দর্শন করিলে রমণীগণ পাতিব্রতফল লাভ করে। উক্ত লিঙ্গের পূর্বদিকে
সিদ্ধিবিনায়ক, তিনি দর্শনকারীর সিদ্ধিদাতা। তৎপশ্চিমে হিরণ্যকশিপু
লিঙ্গ ও হিবণ্যকূপ বর্তমান। তদর্শনে হিরণ্য ও আয়ুর বৃদ্ধি হয়। ঐ লিঙ্গের
পশ্চিমে মুণ্ডাসুরেশ্বর লিঙ্গ, তিনি সিদ্ধিদায়ক। গোপ্রেক্ষের নৈঋতে বুয-
ভেশ্বর। মহাদেবের (বিখনাথের) পশ্চিমে মৈত্রেশ্বর লিঙ্গ, ইহার পূজার
শিবসালোক্যপ্রাপ্তি হয়। তৎপার্শ্বে শাখেশ, বিশাখেশ, নৈগমেশ্বর ও
নন্দীশ্বর প্রভৃতি প্রমথগণ অবস্থিত। তদর্শনে গণসালোক্যলাভ হয়। নন্দী-
শ্বরের পশ্চিমে শিলাদেব, তিনি জীবের কুবুদ্ধিহারক। তথায় দর্শনকারীর
বলপ্রদ হিরণ্যাক্ষেশ্বর নামক লিঙ্গ বিরাজমান। তদক্ষিণে অষ্টহস্ত লিঙ্গ,
তদুত্তরে প্রসন্নবদনেশ লিঙ্গ, তদুক্ত তদর্শনে প্রসন্নবদন হয়। প্রসন্নবদনের
উত্তরে প্রসন্নোদ নামক কূপ আছে। উহা স্নানকারীর চিত্তনৈর্ঘণ্য দান করিয়া

ধাকে। অষ্টহাসলিঙ্গের পশ্চিমে মিত্র ও বরুণ নামক লিঙ্গদ্বয়—বাহারী মহা-
 পাতকনাশক ও মিত্রাবরুণলোকদানকারী। অষ্টহাসের নৈঋতে বৃদ্ধবাসিষ্ঠ
 লিঙ্গ, তিনি পূজাকারীর জ্ঞানদাতা। তৎসমীপে বিষ্ণুলোকদাতা কৃষ্ণেশ্বর
 লিঙ্গ। তদক্ষিপে যাক্ষবক্ষ্যেশ্বর, তিনি ব্রহ্মতেজোবুদ্ধিকারী। তৎপশ্চিমে প্রহ্লা-
 দেশ্বর, তাঁহাকে অর্চনা করিলে ভক্তিবৃদ্ধি হব। ভক্তের প্রতি অমুগ্রহমানসে
 শ্রবণ শিব সে স্থানে লীন হইয়াছেন, এ কারণ জলীন-নামধারী লিঙ্গ তৎপূর্বে
 অবস্থিত। তৎপূর্বে বৈরোচনেশ্বর। তদন্তরে বলীশ ও বাণেশলিঙ্গ বিরাজমান।
 তাঁহাকে পূজা করিলে সমস্ত কাননা সিদ্ধ হইয়া থাকে। চক্রেশ্বরের পূর্বে
 বিষ্ণেশ্বর লিঙ্গ, বাহার অর্চনার সর্ববিজ্ঞানাত হয়। চক্রেশ্বরের দক্ষিণে বীরে-
 শ্বর, যিনি সর্বসিদ্ধিবিদায়ক। বীরেশ্বরের উত্তরে বিকটা দেবী ও পঞ্চমুদ্র
 নামে মহাপীঠ। ঐ মহাপীঠে জপ করিলে মন্ত্র অচিরেই সিদ্ধি লাভ করে। সেই
 পীঠের বায়ুকোণে সগরেশ্বর, তৎপূজার অশ্বমেধফল। তাহার ঈশানকোণে
 কালীশ্বর লিঙ্গ, যিনি তির্থ্যগ্‌যোনিনিবারক। তদন্তরে সূগ্রীমেশ। সেই
 স্থানেই ব্রহ্মচর্য্যকলপ্রদ হুমদীশ্বরলিঙ্গ। তথায় মহাবুদ্ধিপ্রদ জাম্ববদীশ্বর ও
 গজার পশ্চিমভাটে আশ্বিনেশ্বর এই শিবলিঙ্গদ্বয় বিবাজ করিতেছেন।
 আশ্বিনেশ্বরের উত্তরাংশে ভদ্রহুদ, ইহা গোহুঙ্কে পরিপূর্ণ, সহস্র কপিলা-
 ধেহুদানে বে ফল হয়, ভদ্রহুদে স্নান করিলে তাহা সম্পূর্ণভাবে পাওয়া যায়।
 পূর্বভাদ্রপদনক্ষত্রযুক্ত পৌর্ণমাসী তিথিতে স্নান করিলে অশ্বমেধক্রিয়ার
 ফল হয়। উক্ত হুদের পশ্চিমভাট্রে ভদ্রেশ্বর, তদর্শনে গোলোকপ্রাপ্তি হয়।
 ভদ্রেশ্বরের নৈঋতকোণে উপশাস্ত শিব, ইহার স্পর্শে পরম শান্তি প্রাপ্ত
 হওয়া যায়। তদন্তরে চক্রেশ্বর, যিনি শতযোনি-প্রাপ্তির নিবারক। চক্রেশ্বরের
 উত্তরে চক্রহুদ, ইহাতে স্নান করিয়া ও চক্রেশ্বরকে পূজা করিয়া জীব শিব-
 লোকে গমন করে। চক্রহুদের নৈঋতে শূলেশ্বর। পূর্বে ভগযানু মহাদেব স্নান
 করিবার নিমিত্ত ঐ স্থানে শূল প্রাপ্তি করেন, সে কারণ সে স্থানে একটি
 হুদ সজ্জাত হইয়াছে, ঐ হুদে স্নান করিয়া শূলেশ্বর দর্শন করিলে মনুষ্য সংসার-
 গহ্বর হইতে উত্তীর্ণ হইয়া রুদ্রলোকে গমন করে। তৎপূর্বে নারদ কর্তৃক
 স্থাপিত নারদেশ্বর আছেন, পূর্বে নারদ ঐ স্থানে সূহৃৎতর তপস্যা করিয়া
 একটি কুণ্ড নির্মাণ করেন, ঐ কুণ্ডে স্নান ও নারদেশ্বরকে দর্শন করিলে সংসার-
 সাগর পার হইতে পট্টা যায়। নারদেশ্বরের পূর্বভাগে বভ্রাতকেশ্বরলিঙ্গ,
 তৎসম্মুখে ভাস্ককুণ্ড অবস্থিত, তাহাতে স্নান করিলে আর গর্তব্রহ্মপাতোণ

করিতে হয় না। তাহার বাহুকোণে বিষহতা নামক গণেশ ও বিষহর কুণ্ড আছে। ইহার উত্তরে অনারকেশ্বর লিঙ্গ ও অনারকেশ্বর কুণ্ড অবস্থিত। ঐ কুণ্ডের উত্তরে বরণার তটে বরণেশ্বর লিঙ্গ। ঐ স্থানে অক্ষপাদ শৈব শশরীরে সিদ্ধি লাভ করেন। পশ্চিমে শৈলেশ্বর নামক মূর্তিপ্রদ লিঙ্গ, তদক্ষিপে নিত্য-সিদ্ধিদাতা কোটীশ্বর নামক লিঙ্গ ও কোটিতীর্থ হ্রদ, এই হ্রদে স্নান ও কোটী-শ্বরের পূজাকারী ব্যক্তি কোটি গোপ্রদানের ফল প্রাপ্ত হয়। কোটীশ্বরের অগ্নিকোণে মহাশ্মশান স্তম্ভ, সেই স্তম্ভে উমাদেবীসহ ভগবান্ মহাক্ষত্র বিরাজমান। ঐ স্তম্ভ অলঙ্কৃত করিলে কল্পপদলাভ হয়। এই স্থানে কপালেশ্বর লিঙ্গ আছেন, তৎসমীপে কপালমোচন নামক তীর্থ, ইহাতে স্নানকারী অশ্বমেধফলভাগী হন। কানীহু অন্তান্ত লিঙ্গস্থান ও মাহাত্ম্য তীর্থ-মাহাত্ম্য পদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য।

প্রয়াগ-মাহাত্ম্য

সষ্টি সহস্র ধনুর্ধর বক্ষু নিত্যই গঙ্গাকে পাণিস্পর্শ হইতে রক্ষা করেন, সূর্য্যদেব স্বয়ং যমুনাকে রক্ষা করিয়া থাকেন, কিন্তু গঙ্গা-যমুনার সঙ্গমস্থলে দেবরাজ ইন্দ্র স্বয়ং রক্ষার্থ সদা উপস্থিত আছেন। ভগবান্ বিষ্ণু প্রয়াগমণ্ডলে সততই প্রহরিরূপে বিরাজমান। প্রয়াগতীর্থ স্রবণ করিলে অল্পমাত্রার পাপ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়; কিন্তু দর্শনে, স্পর্শনে ও মৃত্তিকালেপনে সর্বপাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারা বার। বদি ব্যাধিগ্রস্ত কিংবা হীন জাতি অথবা ক্রুদ্রাযত্ন্য কোন ব্যক্তি প্রয়াগে দেহ ত্যাগ করে, তবে সে বহুকাল স্বর্গে পরমানন্দে বাস করে।

প্রয়াগ-শুদ্ধি

প্রয়াগে নিত্য সপ্ততি কোটি তীর্থের সান্নিধ্য বর্তমান, ত্রিভুবনে সকল তীর্থে স্নান ও বেদবিদ্যালোকে যে পুণ্য উপার্জিত হয়, প্রয়াগে স্নান করিলে তৎসমস্তই পাওয়া যায়।

পূর্বদিন পূর্বদিকস্থিত গৌতমাত্রমের পূর্বভাগে বসতি করত প্রয়াগ-গমনদিবসে প্রভাতে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া-সমাপ্তান্তে প্রয়াগসন্নিধানে গমন পূর্বক নিয়মিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা প্রয়াগমণ্ডলভূম্যধিকরণকমৎকর্তব্য-পদচার-সমসংখ্যাকার্ষমেধ-
জ্ঞকল-সমকল-প্রাপ্তিকামঃ প্রয়াগপুরপ্রবেশপূর্বক-তদ্ভূম্যধিকরণক-গমনমহং
করিষ্যে।”

এইরূপে প্রবেশসঙ্কল্প করিয়া প্রয়াগে প্রবেশ পূর্বক পবিত্রভাবে প্রথমতঃ
ধেয়ীতে গমন করিবে। তথার সামান্ততীর্থপদ্ধতিপ্রোক্ত বিধানে বাবভীষ
কর্ম সম্পাদন করিতে হয়। তদ্ব্যতীত বৈদীতে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করত
জ্ঞান করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা রাজসূত্রাধমেবজন্যকল-সমকল-প্রাপ্তিকামো বিষ্ণুপূবগমনকামো
বা পাপক্ষরকামো বা গঙ্গাধমুনাসঙ্গমে জ্ঞানমহং করিষ্যে।”

মাঘমাসে প্রয়াগক্ষেত্রে বাটুহাজার বাটুশত তীর্থের সমাবেশ হয়, এ কারণ
মাঘে প্রয়াগজ্ঞান বিশেষ কলপ্রদ। তৎকালে নিম্নলিখিত বাক্যে জ্ঞান
করিতে হয়, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত মাঘে মাসি মকররাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কুরুক্ষেত্রাধিকরণক-সূর্য্যগ্রহণকালীন-
ব্রাহ্মণসম্প্রদানক-সুবর্ণভারগহস্র-দানজ্ঞক-কলসমকল-প্রাপ্তিকামো গঙ্গাধমুনা-
সঙ্গমে জ্ঞানমহং করিষ্যে।”

শুক্র বা কৃষ্ণপক্ষে পশ্চিমবাহিনী গঙ্গাধানে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প
করিতে হয়, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা অপুনবাবৃত্তিকামো নিবৃত্তিজ্ঞানমহং করিষ্যে ”

এইরূপ কিম্বিবিমুক্তি ও মোক্ষপ্রাপ্তিকামনার গঙ্গাধমুনার মধ্যেও জ্ঞান
করিতে হয়। অনন্তর সামান্ততীর্থপদ্ধতিপ্রোক্ত বিধানে লম্বদ্বায় কার্য শেষ
করিবে। পবে বৈদীমাধবাদি তীর্থদেবতার অর্চনাাদি করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে
সঙ্কল্প করত গঙ্গাতীরে বসিয়া মন্তকমুণ্ডন করিবে। এই ভাবে বসিয়া মুণ্ডন
করিবে যেন ছিন্নকেশ আপনা হইতেই গঙ্গাজলে পতিত হয়। সঙ্কল্পবাক্য যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা গঙ্গায়াম্ পতিয্যৎ-মাবচ্ছেদনীরলোম-সমসংখ্যাবহুবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন-
গর্গলোকমহিতকামো গঙ্গায়াম্ কেশবাগ্ননমহং করিষ্যে।”

প্রয়াগতীর্থে পুঙ্খপূর্ণ সর্ষকেশ-লোমমুণ্ডন করিবে। সখাগণ কেশের অগ্রভাগ হইতে দুই অঙ্গুলী পরিমাণ কেশ ছেদন করিবে না, সর্ষজাতির সমস্ত মস্তক মুণ্ডনই কর্তব্য, এ কারণ সবধা স্ত্রীলোকের প্রয়াগে গমন না করাই উচিত। যে ব্যক্তি প্রয়াগে বাটরা মুণ্ডন না করে, সে কোটি কল্প রৌবব নরকে বাস করে। সংর্থ হইলে গন্ধাঘমুনাসঙ্গমে সবৎসা গোদান করিবে, তৎসঙ্কল্প যথা—

“বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
ত্রীঅমুকদেবশর্ষা এতদগোবৎসোভয়ো বোমসমসংখ্যবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন-বর্গলোক-
মহিতত্ব-নরকাদর্শনপূর্ষক-সকল-পুত্র-দাব-ভৃত্য-পরিভ্রাণ-বহুবিধঘোর-যহাপাতক-
সংক্রমভ্রাণকাম ইমাং সাচ্ছাদনালঙ্কাং সবৎসাং গাং রুদ্রদেবতাকাং
যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়ান্নাং সস্ত্রদদে।”

প্রয়াগতীর্থে স্বর্গলাভ বা ব্রহ্মলোকলাভকামনায় তীর্থোপবাস কর্তব্য। ব্রহ্মচারী হইয়া একমাস বাস ও পিতৃতর্পণ করিলে সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হয়। অত্যন্ত সমুদ্র কার্য সামান্ততীর্থপদ্ধতির বিধানে কবিবে।

দ্বিতীয়াদিদিনকৃত্য

পরদিন প্রভাতে নিত্যক্রিয়া সমাপন পূর্ষক কল্যাণতরবের পূর্ষদিকে যমু-
নার উত্তরতীরে ষণ্মোচনাখ্য তীর্থে গমন কবিবে। তথায় অখিলঋণবিমুক্তি-
কামনায় স্নান ও তর্পণ সমাধা কবিবে। পূর্ষ দশপুঙ্খ ও পরবর্তী দশপুঙ্খের
উদ্ধারকামনায় যমুনার উত্তরতীরে কল্যাণতরসন্নিধানে যমুনাকুলরূপ মহাদেব-
সমীপে উপস্থিত হইবে। ঐ স্থানে সর্ষপাতকমোচনকামনায় মহাদেবসন্নি-
ধানে যমুনাতে স্নান-তর্পণ ও যমুনার সলিল পান করিয়া কল্য ও অশ্বতর,
সহাদেব ও যমুনা, ইহাদের পূজা ও নমস্কারাদি কবিবে। তৎপরে অপরাপর
দিবসে চতুর্ষেদাখ্যনজন্ত, সত্যবাদিতাজন্ত ও অহিংসাজনিত ফলের তুল্যকল
কামনা করিয়া বাসুকিসমীপে দশাখ্যঃমধিকস্থলে যাইবে। তথায় অশ্বমেধ-
যজ্ঞজনিতফলের সমানকল, ধনাঢ্যত্ব, রূপ, দক্ষতা, দাতৃত্ব ও ধাশ্বিকত্ব কামনা
করিয়া স্নান ও তর্পণ করিবে। ঐ স্থানেই অশ্বমেধসমফলপ্রাপ্তিকামনায়
প্রজাপতিবেদী ভোগবতোতে স্নান-তর্পণ করিতে হয়। তদনন্তর ব্রহ্মচর্য্যরত
ও জিতক্রোধ হইয়া গন্ধার পূর্ষকূলে প্রতিষ্ঠাননগরস্থ সমুদ্রকূপে গমন করিবে।
ঐ স্থানে সর্ষপাপক্ষরপূর্ষক অশ্বমেধযজ্ঞজন্য-পুণ্যপ্রাপ্তির কামনায় ত্রিরাত্র

বাস করিয়া সেই নগরের উত্তরে গঙ্গার পূর্বে হংসপ্রপতননামক হৃৎসমীপে গমন করিবে। তথায় অশ্বমেধবজ্রজন্যকলসমকলপ্রাপ্তি এবং বত দিন চন্দ্রসূর্য্য বিজ্ঞমান থাকে, তাবৎ স্বর্গবাসকামনার আন-তর্পণ করিবে। তদনন্তর অক্ষয়-বটসমীপে গমন পূর্ব্বক নিম্নলিখিত কয়েকটি মন্ত্র দ্বারা অক্ষয়বটের নিকট প্রার্থনা করিবে, যথা—

“ও সংসারবৃক্ষদ্বার সর্ব্বপাপকরায় চ।

অক্ষরায় ব্রহ্মদাত্রে নমোহক্ষয়বটায় তে ॥

ও নমোহব্যাক্তরূপায় মহাপ্রলয়প্রাণ তে।

মহদ্রসোপবিষ্টায় ন্যাগ্রোধায় নমো নমঃ ॥

ও অমরম্বৎ মহাকল্রে হরেন্দ্ৰায়তনং বট।

ন্যাগ্রোধ হর মে পাপং কল্লবৃক নমোহস্ত তে ॥”

প্রার্থনান্তে প্রদক্ষিণ করিয়া পূজা ও প্রণাম করিবে। পবে সপ্তকুল-পবিত্রীকরণকামনার প্রয়াগমণ্ডলায়চ্ছিন্নবমুনায় আন ও বমুনায় সলিল পান করিতে হর। বমুনাতে পূর্ণ একসাস আন করিতে হইলে সঙ্কল্পে সর্ব্বপাপ-মোচন পূর্ব্বক পরমপদলাভ কামনা, মাঘমাস ব্যাপিয়া আন করিলে তত্তল্লোক-ধিকরণকচক্রিলীন স্ব কামনা কবিবে। মাঘমাসে কেবলমাত্র প্রয়াগাষচ্ছিন্ন-গঙ্গান্নানে স্বর্গভূম্যন্তবীকাদিকবণক-কোটিতীর্থ-আন-জন্ত-কল-সমকল, সৌরমাসে গঙ্গাবমুনাসন্ধমে আনে—গজপতি-সহায়াজহলাত, জ্যৈষ্ঠমাসে সম্যক প্রদত্ত গোলকদানকল এবং পৌর্ণমাসীর সন্নিহিত তিন দিন আন করিলে সত্তীর্থকৃত-বহুসত্তারবৃত্ত বোড়শ অশ্বমেধ, ব্রাহ্মণসম্প্রদানক পর্ব্বতোপমখাত্তরাশিদান, দেবতাভক্তি, গোদান ও স্বর্গদানসমকলপ্রাপ্তি; মাসগুরুসপ্তমীতে আনে সহস্র-সূর্য্যগ্রহণকালীনআনজনিতফলসমকললাভ হয়। তদনন্তর যে কোন দিনে গঙ্গায় পিণ্ডদান, কাশীময়ণ ও কুরুক্ষেত্রে দানজনিত-কলসমকল কামনা করিয়া প্রয়াগ-নগরস্থিত ব্রহ্মহুণসমীপবর্ত্তী পবিত্র স্থলে ও কারিতগঙ্গার মুণ্ডন করিবে। * সৌর মাঘমাসব্যাপী প্রয়াগে কল্লবাসে মুক্তিকামনার সঙ্কল্প করত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন, প্রতিদিন হবিষ্যার ভোজন, বিষ্ণুপূজা, বিষ্ণুমন্ত্র জপ ও গঙ্গান্নান কর্তব্য।

ইতি প্রয়াগপদ্ধতি।

* যতদ্বারে মুণ্ডন নিষিদ্ধ।

হরিশ্চন্দ্র-শ্রদ্ধতি

হরিশ্চন্দ্রে গমন পূর্বক প্রথমতঃ গঙ্গাধারে উপস্থিত হইয়া সামান্য তীর্থপঙ্ক-
-তির নিরমাত্মস্বারে কোটিতীর্থকবৎকনিতকল, পুণ্ডরীকলাভ ও কুল-উদ্ধার-কাম-
নার স্নান-তর্পণ করত সামান্যতীর্থপঙ্কতিনিধিত নিরমে অবশিষ্ট সমস্ত কর্ম
সম্পাদন করিবে। তদনন্তর তত্রত্য বেণীমাধব ও গঙ্গাধরাদি দেবতাদর্শন,
নমস্কার এবং বখাশক্তি তাঁহাদিগের পূজা করিতে হইবে।

পাঠ্যে—

“ততো গচ্ছত ধর্মজ নমস্কৃত্য মহাগিরিम्।

স্বর্গধারেণ ততুল্যং গঙ্গাধারং ন সংশয়ঃ ॥”

পদ্মপুরাণে হরিশ্চন্দ্রের মাহাত্ম্য এইরূপ লিখিত আছে,—হে ধর্মজ ! তদ-
নন্তর মহাগিরিকে নমস্কার করিয়া গঙ্গাধারে গমন করিবে। এই গঙ্গাধার
স্বর্গধারের তুল্য সন্দেহ নাই।

“তত্রাতিথেকং কুর্স্বীত কোটিতীর্থে সমাহিতঃ।

লভতে পুণ্ডরীকত্ব কুলকৈব সমুদ্বরেৎ ॥”

ঐ গঙ্গাধারে সমাহিত হইয়া স্নান করিলে পুণ্ডরীককে লাভ করা যায়
এবং ধংশ উদ্ধার হইয়া থাকে। ঐ স্থান কোটিতীর্থসদৃশ অর্থাৎ তথায় স্নান
করিলে কোটিতীর্থের ফললাভ হয়।

“সর্বত্র স্নলভা গঙ্গা ত্রিষু স্থানেষু দ্বর্জতা।

গঙ্গাধারে প্রয়াগে চ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ॥”

গঙ্গা সর্বত্রই স্নলভা, কিন্তু হরিশ্চন্দ্র, প্রয়াগ ও গঙ্গাসাগরসঙ্গম এই তিন
স্থানে দ্বর্জত।

“বাসবাস্তাঃ সুরাঃ সর্বে গঙ্গাধারং মনোহরম্।

সমাগত্য প্রকুর্কন্তি স্নানদানাদিকং যুনে ॥

ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণও এই মনোহর গঙ্গাধারে আগমন পূর্বক স্নান-দানাদি
করিয়া থাকেন।

“দৈববোগামুনে তত্র বে ত্যজন্তি কলেবরম্।

মহুস্ত-পক্ষি-কীটাদ্যাশ্চে লভতে পরং পদম্ ॥”

দৈববোগে সছয্য, পক্ষী, কীট প্রভৃতি যে কোন জীব হরিশ্চন্দ্রে কলেবর
বিসর্জন করে, তাহারই পরমপদলাভ হয়।

“তত্রৈকরাত্রিবাসেন গোসহস্রকলং লভেৎ ॥”

হরিদ্বারে একরাত্রি বাস করিলেও সহস্র গোদানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ইতি হরিদ্বার-পদ্ধতি ।

দ্বারকা-তীর্থ

ব্রহ্মবৈবর্তে—

“অতীব দ্বারকাং রম্যাং শতবোজনবিভূতাম্ ।

ব্রহ্মাদীনাঞ্চ নগরং বিজিত্য চ বিরাজিতাম্ ।

তেজসাচ্ছাদিতাং সূর্য্যাস্বমীনাঞ্চ পরিভূতাম্ ॥”

বাসুদেব উবাচ—

“পৈতৃকী তীর্থতুল্যা সা কিং তীর্থং দ্বারকাপরম্ ।

সর্ব্বতীর্থপরা শ্রেষ্ঠা দ্বারকা বহুপুণ্যদা ॥

যশাঃ প্রবেশমায়েণ নরাণাং স্নাত্বগুনম্ ।

দানঞ্চ দ্বারকারাঞ্চ শ্রাদ্ধঞ্চ দেবপূজনম্ ।

চতুঃশ্লোক তীর্থানাং গঙ্গাদীনাঞ্চ ভূমিপ ॥”

দ্বারকাপুরী শতবোজনবিভূত ; ব্রহ্মাদিদেবগণের ধামকে ভয় করিয়া এই ধাম বিরাজমান । এই স্থান সর্ব্বদা সূর্য্যাক্রিমেণে আচ্ছাদিত, সুগন্ধ ও পরি-
কৃত । এই দ্বারকাপুরী গঙ্গাতীর্থ তুল্য পিতৃগণের তৃপ্তিদায়ক । দ্বারকা
হইতে উত্তম তীর্থ আর নাই । ইহা বহুবিধ পুণ্যের আয়তন, সে স্থানে
প্রবেশমায়ে নানবৈষ্মন পুনরুৎপত্তিধণ্ডল হয় । দ্বারকা নগরীতে দান, শ্রাদ্ধ,
দেবপূজা, বাহা কিছু করা যায়, তৎসমস্তই গঙ্গাদি তীর্থে কৃত দানাদি হইতে
চতুঃশ্লোক ফলদায়ক হইয়া থাকে । এই স্থানে আগমন করিয়া দ্বারকানাথ-
দর্শন, কৃকপূজাবিধানে পূজা, পিতৃশ্রাদ্ধ ও বিত্তাহুসারে দান অবশ্য কর্তব্য ।

বন্দরিকাশ্রম-তীর্থ

মহাভারতে—

“উৎকতোন্নবহা গঙ্গা শীততোন্নবহা পুরা ।

সুবর্ণসিকতা রাজন্ বিশালাং বদরীমহা ।

ঋষয়ো বজ্র দেবাস্ত মহাত্মগা মহোজসঃ ।

প্রাপ্য নিত্যং নমস্তস্তি নারায়ণমজ্ঞং বিভূম্ ।

বজ্র নারায়ণো দেবঃ পরমাত্মা সনাতনঃ ।

তত্র কুংস্রং জগৎ পার্থ তীর্থান্যায়তনানি চ ।

তৎপুণ্যং তৎপরং ব্রহ্ম তত্তীর্থং তত্তপোবনম্ ॥

তৎপবং পরমং দৈবং ভূতানাং পরমীশ্বরম্ ॥

বিশাল বদরীসমীপে যে স্থানে এক দিকে শীতলপ্রবাহিনী, অন্যত্র উক্ত-
তোয়া গঙ্গা সুবর্ণসিকতামালার বিরাজমানা, যে স্থানে যোগী, ঋষি ও
দেবগণ আগিয়া সর্বদা ভগবান্ নারায়ণকে কৃতান্তলিপুটে শ্রব করেন, যেখানে
পরমাত্মা স্বয়ং নরনারায়ণ-মূর্তিতে অধিষ্ঠিত, মে তীর্থে গমন করিলে পৃথিবীতে
আর অস্ত্র তীর্থে গমন করিতে হয় না, তপোবনে বাইরা ভপত্ৰা করিবার
আবশ্যক থাকে না, তত্রত্য নরনারায়ণমূর্তিকে পূজা করিলে আর অন্য দেবতার
আরাধনা করিবার প্রয়োজন থাকে না। এই আশ্রমই জীবের পরম
দেবতা পবমাত্মরূপে বিদ্যমান। এই স্থানে আসিলে জীব আর
মাতৃগর্ভে প্রবেশ করে না, এখানে পৃথিবীস্থ সমস্ত তীর্থের সমাবেশ, এই
তীর্থে দান, ধ্যান, শ্রদ্ধা, তপত্ৰা ও পূজাকারী সমস্ত পুণ্যতীর্থে কৃত দানাদির
ফল পাইতে পারে; সুতরাং এখানে দান-ধ্যানাদি অত্যাবশ্যক। বারকার
গোমতী ও সাগরসঙ্গমস্থলে স্নান গঙ্গা, ঘমুনা ও সরস্বতীতে স্নান অপেক্ষা
অধিক ফলপ্রদ। গঙ্গাসাগরসঙ্গমে স্নানকারী ব্যক্তি যে পুণ্য অর্জন করে,
গোমতীসাগর-সঙ্গমক্ষেত্রে স্নান করিলে তাহাই প্রাপ্ত হওয়া যায়। শাস্ত্রে
এই তীর্থ মূর্তিধার বলিয়া কথিত আছে। প্রথমতঃ সাগর ও গোমতীনদীকে
ভক্তিপূর্বক নমস্কার করিয়া কুশহস্তে তীর্থবাসী ব্রাহ্মণগণ সহ নিয়োক্ত
মন্ত্রে অর্ঘ্যদান করিবে। বথা—

“ভক্ত্যা চার্ঘ্যং প্রদান্তামি দেবার পরমাত্মনে ।

ত্ৰাহি মাং পাপিনং বোরং নমস্তে সুররূপিণে ॥

তীর্থরাজ নমস্তাত্যং রত্নাকর মহার্ঘ্য ।

গোমত্যা সহ গোবিন্দ গৃহাপার্ঘ্যং নমোহস্ত তে ॥”

অর্ঘ্যদানান্তে শিখা বন্ধন করিয়া প্রণয়ে পরোধি-জলশায়ী মুকুন্দকে স্মরণ
করত পূর্বাভিমুখে স্নানান্তে পশ্চিমাভিমুখে পুনঃ স্নানপূর্বক পিতৃভূতপণ,
বিষদেবাদি পূজা ও পিতৃশ্রাদ্ধের অহুষ্ঠান করিবে। ‘ও বিবুর্বে’ শ্রীমাতাম্’

বলিয়া ব্রাহ্মণকে দীক্ষণ দিতে হয়। এই তীর্থে ব্রাহ্মণকে সুবর্ণ, তীর্থবাসী শ্রীপুরুষকে বস্ত্রদ্বয়, কঙ্ক ও উষীষ ‘ঐ লক্ষ্ম্য সহ অগ্ন্যধো বিষ্ণুর্বে শ্রীমতাম্’ মন্ত্রে দান করিবে। এই স্থানে মহাদান করিলে সপ্তবীপেশ্বর হইয়া অস্তে বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে পারে। গোমতীসাগর-সঙ্গমতীর্থে অমাবস্তার যে প্রকার প্রাচী হউক, পিতৃগণের অনন্ত শ্রীতিদায়ক হয়। অতঃপর চক্রতীর্থে যাইয়া স্নান, তর্পণাদি আচরণ করিতে হয়, এ স্থানে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীত্যর্থে রত্নদান করিলে ত্রিকূলসহ মুক্তিলাভ করে, প্রাচ্য করিলে গয়াপ্রাচীর ফল হয়।

হারকাধামে রহতীর্থ আছে, তৎকথ্য নিম্নলিখিত তীর্থে স্নান, দান, তর্পণাদি অবশ্য কর্তব্য। যথা—ব্রহ্মকুণ্ড, চন্দ্র-সরোবর, গোপ্রচার, সাবিত্রী দেবী, ইন্দ্রপদ, ইন্দ্রেশ্বরলিঙ্গ, গৌরসর, বরুণপদ, পঞ্চনদী (গোমতী, লক্ষ্মী, চন্দ্রভাগা, কুশাবতী, গদাতীর্থ, মার্গতীর্থ) ইত্যাদি অত্যন্ত তীর্থে নাম, মাহাত্ম্য ও কৃত্য তীর্থমাহাত্ম্য গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

করতোয়া-শক্তি

ত্রিকোটীকুলোদ্ধারকামনাতে স্বন্দ ও গোবিন্দ এই উভয়ের মধ্যবর্তী শিলাদ্বীপাবচ্ছিন্ন করতোয়াতীর্থে উপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ করতোয়ার শিলাদেবীর বাটে সামান্ততীর্থপদ্ধতিলিখিত বিধানে পাপক্ষয়কামনায় সঙ্কল্প করিবে। তদনন্তর ডুব দিবার অগ্রে সাধারণ তীর্থকৃত্য-লিখিত প্রকৃত মন্ত্রসমূহ পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত স্নান করিতে হয়, যথা—

“ঐ করতোয়ে সদা নীরে সরিছেষ্ঠে সুবিশ্রুতে।

গৌত্ৰান্ প্রাবয়সে নিত্যং পাপং হয় করোডবে।”

তৎপরে তর্পণ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত জিন্না সামান্ততীর্থপদ্ধতির নিয়মে সম্পাদন করিবে। অনন্তর যথাশক্তি করতোয়াকূলে ভগবতীর বামকর্ণাঙ্কক পীঠে অপর্ণাদেবী, বামেশভৈরব, শিলাদেবী, স্বন্দ, গোবিন্দ ইত্যাদি দেবতার দর্শন, প্রণাম ও অর্চনা করিতে হয়। অমাবস্তায়ুক্ত সোমবারে অরুণোদয়-সমবে করতোয়াতে শতসূর্য্যগ্রহণকালীনফলপ্রাপ্তিকামনাতে এবং নারায়ণী-যোগে ত্রিকোটীকুলোদ্ধারকামনাতে স্নান করা কর্তব্য। তিথিতত্ত্বে বিদ্রুপিত আছে, অমাবস্তায়ুক্ত সোমবারে করতোয়াতে স্নান করিলে শতসূর্য্যগ্রহণ-কালীন-স্নানজনিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। পরন্তরামপদ্ধতিতে এইরূপ

লিখিত আছে যে, যখন তাহু ধনুমানিতে অবস্থিতি করেন, সেই সময় সোমবারে অমাবস্তা ও মূলানক্ষত্র হইলে তাহারই নাম নারায়ণীবোগ। এই সময়ে করতোয়াতে স্নান করিলে এবং কন্দগোবিন্দের মধ্যগত শিলাবাঁপাবচ্ছিন্ন করতোয়ার গমন করিলে ত্রিকোটি কুলের উদ্ধার হইরা থাকে। করতোয়া চাবিদিকে পক্ষকোশ, কিন্তু উহার মধ্যে এককোশপ্রমাণ স্থানই প্রার্থিত ফলপ্রদ।

মথুরা-পদ্ধতি

মথুরায় গমন পূর্বক সর্বাঙ্গে মুনায় বিশ্রান্তি নামক তীর্থে উপস্থিত হইবে। তথায় সামান্ততীর্থপদ্ধতির নিয়মে বিহুলোকমহিতস্বকামনার স্নান ও তর্পণ করিতে হয়। তৎপরে ব্রাহ্মণাবস্থিতি পর্যন্ত পিতৃগণের প্রীতি কামনা করিয়া প্রাক্করণান্তে সামান্ততীর্থপদ্ধত্যুক্ত অন্তান্ত ক্রিয়া সম্পাদন করিবে। তদনন্তর সর্বতীর্থকললাভ কামনা করিয়া গতশ্রমনামক দেবতাকে দর্শন ও পূজা করিবে, পরে ঋবলোকলাভকামনায় ঋবতীর্থে স্নান ও তর্পণ করিতে হয়। তথায় পিতৃগণের উদ্ধারকামনায় প্রাক্করণান্তে মথুরানাথসমীপে গমন করিবে। মথুরানাথ-সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হয়, বথা—

“ও প্রসীদ ভগবন্ মহিমজ্ঞানাং কৃষ্টিতাত্মনে।

তবান্ধ্রি পঙ্কজরজোরুপিনীং ভক্তিমুত্তমাম্ ॥”

এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া নিম্নলিখিতরূপে মথুরানাথের ও তদ্ব্যামভাগে ব্রাহ্মিকার ধ্যান করিবে, বথা—

(মথুরানাথের ধ্যান)

ও কলামকুসুমভাসং মথুবামণ্ডলস্থিতম্।

গোপগোপীগবাবীভং পীতংস্রযুগাবৃতম্।

নানালঙ্কারসুভগং কোন্তভোডাসিবক্সসম্।

সনকাদিমুনিশ্রেষ্ঠৈঃ সংস্কৃতং পররা মুদা ॥

(ব্রাহ্মিকার ধ্যান)

ও ভগ্নকাঞ্চনগোরাঙ্গীং ব্রাহ্মাবনেশ্বরীম্।

ব্রহ্মভাসুভাং দেবীং চিন্তয়ামি হরিপ্রিয়াম্ ॥

ধ্যানান্তে সচন্দন তুলসী ও কুম্ভাদি উপহার দ্বারা শত্ৰুহসারে উভয়ের অর্চনা করিবে। “ও শ্রীমথুরানাথায় নমঃ” ও “ও শ্রীরাধিকারৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিতে হয়; পূজায় আবাহনাদি নাই। তৎপরে কেশব, ভূতেশ্বর, কংসনাথ, মহাবিষ্ণু প্রভৃতি দেবভাদর্শনাদি করিবে। অনন্তর বখাশক্তি কলবিশেষবলাভার্থে প্রয়াগাদি তীর্থসমূহে আনতর্পণাদি করিবে। যে তীর্থে যে ফল হয়, তাহা নিম্নে বিবৃত হইল, যথা—

প্রয়াগতীর্থে আন-তর্পণ করিলে অগ্নিষ্টোমযজ্ঞকল, কনথলে স্বর্গপ্রাপ্তিপূর্বক নানা আমোদলাভ, তিন্দুকে বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তি, সূর্য্যতীর্থে লক্ষপাপনাশ, তীর্থ-রাজে বিষ্ণুলোকমহিতত্ব, ঋষিতীর্থে ঋষিলোকপ্রাপ্তি, মোক্ষতীর্থে মোক্ষলাভ, কোটিতীর্থে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি ও তথায় দানে বিষ্ণুলোকমহিতত্ব এবং বারুতীর্থে আনতর্পণাদি ও পিতৃগণের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিলে পিতৃলোকলাভ হইরা থাকে। ঐ স্থানে জ্যৈষ্ঠমাসে পিণ্ডদান করিলে গরাক্ষীরের তুল্য ফললাভ হয়। যমুনাদি দ্বাদশ তীর্থে বখাশক্তি এই লিখিত কৰ্ম সম্পাদন করিবে। তৎপরে কংসরাজভবন, দেবকী ও বসুদেবের কারাগৃহ এবং কৃষ্ণের অন্নহান বখাশক্ত্য দর্শন করিয়া মথুরাবাসিগণের নিকট পোতরাকুণ্ডাদি অত্যন্ত স্থান পরিজ্ঞাত হইয়া বখাশক্তি ভৎসমস্ত দর্শনাদি করা কর্তব্য। তৎপরে মথুরা-মাহাত্ম্য পাঠ বা উহা চিন্তা করিবে, যথা—

মথুরা-মাহাত্ম্য।

বিষ্ণুপরাণে—

“যমুনাসলিলে স্নাতঃ পুরুষো মুনিসত্তম।

জ্যেষ্ঠাম্লাংমলে পক্ষে দ্বাদশামুপবাসকুণ্ড।

সমভ্যর্চ্যাচ্যুতঃ সম্যক্ মথুরায়ঃ সমাহিতঃ।

অখমেধস্ত বজ্রস্ত প্রাপ্নোত্যবিকলং ফলম্ ॥”

জ্যেষ্ঠা রা ম্লানক্ষত্রসম্বিত শুক্লা বাদনী তিথিতে যমুনাসলিলে আন পূর্বক উপবাসী থাকিয়া অচ্যুতদেবের অর্চনা করিলে অখমেধবজ্রের অবিকল ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

“যো জ্যৈষ্ঠশুক্লাবাদশ্রাঃ স্নাত্বা বৈ যমুনাজলে।

মথুরায়ঃ হরিং দৃষ্টা প্রাপ্নোতি পরমায় গতিম্ ॥”

জ্যৈষ্ঠমাসে শুক্লপক্ষীয়া বাদনী তিথিতে যমুনায় আন পূর্বক হরিদর্শন করিলে পরম গতিলাভ হইয়া থাকে।

বারাহে—

বরাহ উবাচ ।

“ন বিচ্ছতে চ পাতালে ন্যস্তরীক্ষে ন বাহুবো ।

মোক্ষমং মথুরায় হি প্রিয়ং মম বস্তুধরে ॥”

বরাহরূপী ভগবান্ পৃথিবীকে সঞ্চোধন করিয়া বলিয়াছিলেন, হে বস্তুধরে ! পাতালে, অন্তরীক্ষে (স্বর্গে) ও বাহুবলোকে মথুরাসদৃশ মোক্ষম মদীয় প্রিয়স্থান আর নাই ।

“উচ্ছ্রুত্বা বচনং তত্ৰ প্রণম্য শিরসা তদা ।

পুণ্যানাং পরমং পুণ্যং পৃথ্বী বচনমব্রবীৎ ॥”

ভগবানের এই কথা শুনিয়া বস্তুমতী অবনতমস্তকে প্রণতি পুরঃসর পবিত্র হইতেও পবিত্রতর বাক্যে কহিতে আরম্ভ করিলেন ।

পৃথুবাচ ।

“পুঙ্করং নৈমিষকৈব পুরী বারাহণী তথা ।

এতা হিমা মহাভাগ মথুরাং কিং প্রশংসসি ॥”

পৃথিবী ভিজ্ঞাসা করিলেন, হে মহাভাগ ! পুঙ্কর, নৈমিষাবণ্য, বারাহণী পুরী এ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া মথুরার প্রশংসা করিতেছেন ফেল ? ইহার কারণ কি ?

বরাহ উবাচ ।

“শৃণু কাৎক্ষেন্নান বস্তুধে কথ্যমানং মহানবে ।

মথুরেতি চ বিখ্যাতং নাস্তি ক্ষেত্রং পরং মম ॥”

বরাহ উত্তর করিলেন, হে নিকলুবে বস্তুধরে ! তুমি বাহা ভিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহা সবিস্তার বলিতেছি, শ্রবণ কর । মথুরায় ত্বার আমার পরম ক্ষেত্র আর নাই ।

“সা রম্যা চ সুশস্তা চ জগদ্বৃষিঃ প্রিয়া মম ।

শৃণু দেবি যথা শ্রোমি মথুরাং পাগহারিণীম্ ।

ভগ্নিবাসী নরো বাতি মোক্ষং নাশ্চাত্ত্ব্য সংশয়ঃ ॥”

হে দেবি ! মথুরা রমণীয়া ও সুপ্রশস্তা, উহা মদীয় জগদ্বৃষি ; সুতরাং আমার প্রিয়বস্ত, আমি মে কারণে ঐ পাগহারিণী মথুরার স্তব করি, তাহা শ্রবণ কর । এই স্থানে যে ব্যক্তি বাস করে, তাহার মোক্ষলাভ হয় সন্দেহ নাই ।

“বহামাখ্যাং প্রয়াগে তু যৎ ফলং লভতে নরঃ ।

তৎ ফলং লভতে দেবি মথুরায়াং দিনে দিনে ॥”

হে দেবি! মাখ্যাসে প্রয়াগে বাস করিলে যে ফল হয়, মথুরায় দিনে দিনে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

“কার্তিক্যাকৈব যৎ পুণ্যং পুঙ্করে চ বস্তুন্ধরে ।

তৎ পুণ্যং লভতে দেবি মথুরায়াং দিনে দিনে ॥”

হে বস্তুন্ধরে! কার্তিকমাসে পুঙ্করে বাস করিলে যে পুণ্য অর্জিত হয়, হে দেবি! মথুরাতে প্রত্যেক দিনে সেই পুণ্য লাভ করা যায়।

“পূর্ণে বর্ষমহস্মে তু বাবাণস্তাত্ত যৎ ফলম্ ।

তৎ ফলং লভতে দেবি মথুরায়াং ক্ষণেন হি ॥”

হে দেবি! পূর্ণ সহস্রবর্ষ বাবাণসীবাসে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, মথুরাতে ক্ষণকালমধ্যে সেই ফল সঞ্চিত হয়

“মথুরাক্ পরিত্যজ্য যোহন্তত্র কুরুতে রতিম্ ।

মূঢ়ো ভ্রমতি সংসারে মোহিতো মায়য়া মম ॥”

যে ব্যক্তি মথুরা পরিত্যাগ করিয়া অন্য স্থানে বাস করিতে অহুরাগ প্রকাশ করে, সেই মূঢ় সংসারে মদীয় মায়ায় বিমোহিত হইয়া ভ্রমণ করিয়া থাকে।

“যঃ শৃণোতি বরারোহে মাথুরং মম মণ্ডলম্ ।

অন্তেনোচ্চারিতং শংসন্ মোহপি পাতৈপঃ প্রমুচ্যতে ॥”

হে বরারোহে! অন্য কর্তৃক উচ্চারিত মদীয় মথুরামণ্ডলের নাম শ্রবণ ও প্রকাশ করিলেও লোক পাতকপুঞ্জ হইতে পরিস্কৃত হয়।

“পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি আসমুদ্রসরাংসি চ ।

মথুরায়াং গমিষ্যন্তি শ্রুণ্তে চৈব জনাৰ্দ্ধনে ॥”

পৃথিবীতে যে সফল সমুদ্র, সরোবর প্রভৃতি তীর্থ বিস্তারিত আছে, হরিশরনকালে তৎসমগ্রই মথুরায় আবির্ভূত হয়।

“মথুরাং সমুদ্রপ্রাপ্য শ্রাদ্ধং কৃৎবা যথাবিধি ।

ভূপ্তিং বাভীহ পিতরো যাবৎ স্থিত্যগ্রজন্মনঃ ॥”

মথুরাতে উপস্থিত হইয়া যথাবিধি শ্রাদ্ধাহুতান করিলে ব্রাহ্মণাবস্থিতিকাল যাবৎ পিতৃগণ পরিতৃপ্ত থাকেন।

“যে বসন্তি মহাতাগে মথুরামিতরে জনাঃ ।

তেৎপি মাস্তি পরাং সিদ্ধিং মৎপ্রসাদায় সংশরঃ ॥”

হে মহাতাগে ! যদি ইতরজাতিও মথুরাপুরে বসতি করে, তাহা হইলে আমার প্রসাদে তাহারাও পরমা সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় ।

“বৈবস্বতম্বসা বম্যা বমুনা লোকপূজিতা ।

তত্র জ্ঞানপরো দেবি মম লোকে মহীয়তে ॥”

হে দেবি ! বৈবস্বতের ভগিনী ব্রহ্মগীরা বমুনা সৰ্বলোকে পূজিতা ; ঐ বমুনার জলে জ্ঞান করিলে মানব মদীর লোকে পূজনীয় হইতে পারে ।

“অধাত্ম মুক্ততে প্রাপান্ বম কৰ্মপরাং ৷

ন জায়তে স মৰ্ত্ত্যেচ্চ জায়তে চ চতুর্ভুজঃ ॥”

মৎকৰ্মপরাং হইয়া যে ব্যক্তি এই স্থানে দেহ ত্যাগ করে, তাহাকে আর মৰ্ত্ত্যালোকে জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না, সে চতুর্ভুজ হইয়া যায়, সন্দেহ নাই ।

“বিশ্রাস্তিসংজ্ঞকং নাম তীর্থং ত্রৈলোক্যবিশ্রুতম্ ।

বসিন্ স্নাতো নরো দেবি বম লোকে মহীয়তে ॥”

হে দেবি ! অজ্ঞাত্য বিশ্রাস্তি নামক তীর্থ ত্রিভুবনে বিস্তৃত ; ঐ স্থানে জ্ঞান করিলে মানব মদীর লোকে পূজা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

“সৰ্ব্বতীর্থেষু মৎ স্নানং সৰ্ব্বতীর্থেষু যৎ ফলম্ ।

তৎ ফলং লভতে দেবি দৃষ্টা দেবং গতভ্রমম্ ॥”

হে দেবি ! সৰ্ব্বতীর্থে স্নান করিলে যে ফল হয়, সৰ্ব্বতীর্থে বিহিত কৰ্ম্মাঙ্ক-
ষ্ঠানে যে ফল হইয়া থাকে, এই মথুরাতে গতভ্রমদেবকে দর্শন করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

“ন চ যট্ঠৈর্ন তপসা ন ধ্যানৈর্ন চ সংযমৈঃ ।

তৎফলং লভতে দেবি স্নাতো বিশ্রাস্তিসংজ্ঞকে ॥”

হে দেবি ! বিশ্রাস্তিতীর্থে স্নান করিলে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, বজ্র, তপস্তা বা ধ্যান দ্বারা অথবা সংযম দ্বারাও সে ফলের প্রাপ্তি হয় ।

“কালজয়ন্ত বসুধে যঃ পশ্চতি গতভ্রমম্ ।

কৃৎয়া প্রদক্ষিণে যে তু বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥”

হে বসুধারে ! প্রত্যহ ত্রিকালে গতভ্রমদেবকে দর্শন ও ছইবার প্রদক্ষিণ করিলে বিষ্ণুলোকে গমন করিতে পারে ।

“সন্তি দ্বাদশতীর্থানি বসুধে হুলভানীহ ।

জ্ঞানং দানং জপো হোমঃ সহস্রগুণিতং তবৎ ॥”

হে বসুধে ! এই মধুরাক্ষেত্রে দ্বাদশটি হুলভ তীর্থ বিস্তারিত আছে । এই স্থানে জ্ঞান, দান, জপ ও হোম করিলে তাহা সহস্রগুণ ফলপ্রসূ হয় ।

“তেবাং অরুণমাত্রেণ সৰ্বপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ।

ক্ৰত্বা তীর্থস্ত মাহাত্ম্যং সৰ্বান্ কামানবাশ্ৰয়াং ॥”

ঐ দ্বাদশ তীর্থের অরুণ করিলে সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় এবং এই তীর্থমাহাত্ম্য শ্রবণ করিলে যাবতীয় অতীষ্টসিদ্ধি হইয়া থাকে ।

বৃন্দাবন-পদ্ধতি

বৃন্দাবনে গমন পূর্বক সৰ্বাগ্রে যমুনার কেশিতীর্থে (কেশিঘাটে) শত-কোটি-গঙ্গাজলজলসমকলপ্রাপ্তিকামনাতে সামান্ততীর্থপদ্ধতির নিয়মে জ্ঞান ও তদ্বৎ তর্পণ করিবে । পরে দান, অর্চন, শ্রাদ্ধ, উপবাস, মণ্ডন প্রভৃতি সামান্ততীর্থপদ্ধত্যুক্ত সমস্ত কর্মসম্পাদনান্তে গোবিন্দ, ভ্রমর, চিড় প্রভৃতি চতুর্বিংশসংখ্য তীর্থে (বাটে) মথাসাধ্য জ্ঞান ও তর্পণ করিবে । অনন্তর কমল-স্বরূপ বৃন্দাবনের কর্ণিকারূপ গোবিন্দপদে গিয়া নিয়মিত মন্ত্রে গোবিন্দকে ও শ্রীরাধাকে নমস্কার করিবে, মথা—

“ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণ-হিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥”

(গোবিন্দ-নমস্কার মন্ত্র)

“ও বৃন্দাবনেশ্বরী কৃষ্ণপ্রিয়া মদনমোহিনী ।

প্রসন্ন ভব মে বেবি শ্রীরাবে যাং নমাম্যহম্ ॥”

(শ্রীরাধিকা-নমস্কার মন্ত্র)

অনন্তর “ও ফুলেন্দীবর” ইত্যাদি এবং “ও তপ্তকাকনগৌরাদী” ইত্যাদি ধ্যান পাঠ পূর্বক মধুধাপদ্ধতির লিখিত নিয়মানুসারে মথাপক্তি গোবিন্দের ও শ্রীরাধিকার পূজা করিয়া, ঔহাঙ্গিককে প্রদক্ষিণপূর্বক নমস্কার করিবে, মথা—

গোবিন্দের প্রণাম।—“ও নমস্তে নরকারাতে নমস্তে যদুন্দন।

অশ্রমে প্রসীদাম্ভুংখহন পুরুষোত্তম ॥”

রাধিকার প্রণাম।—“ও বৃষভানুসূতাং বনে জীবানন্দপ্রদায়িনীম্।

কৃষ্ণপ্রিয়তমাং দেবীং বৃন্দাবনবিলাসিনীম্ ॥”

তদনন্তর কল্পিণী, গভাভামা, জাঘবতী ও অন্তান্ত কৃষ্ণপ্রেয়সীকে প্রণাম করিবে। এই প্রকার গোপীনাথ, গোকুলানন্দ, রাধারমণ, মদনমোহন, রাধাদামোদর ও শ্রামসুন্দরকে দর্শন, প্রণাম ও অর্চনাদি করিতে হয়। পরে কেশবাখ্য মছাদেব, গোকর্ণেশ্বর শিব, বৃন্দাদেবী প্রভৃতির দর্শন-পূজাদি করিবে।” অন্তান্ত দিবসে গোবর্দ্ধনগিরিতে উপস্থিত হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে গোবর্দ্ধনের নিকট প্রার্থনা করিতে হয়, মথা—

“ও গোবর্দ্ধন বরাধার গোকুলব্রাণকারক।

বহুবাহুতোচ্ছায় গবাং কোটিশ্রদো ভব ॥”

তৎপরে তত্রত্য মানসগদা, কৃষ্ণসরোবর, রাধাহুও ও শ্রামকুণ্ডাদি চতুর-নীতিসংখ্য কুণ্ডে শত্ৰুহুসারে স্নান-তর্পণ সনাত্তা করিয়া হয়দেবদর্শনাদি করিবে। তদনন্তর বৃন্দাবনস্থিত ব্রহ্মকুণ্ড, দাবানলকুণ্ড ও গোবিন্দকুণ্ড প্রভৃতি-তেও স্নান-তর্পণ করিতে হয়। পবে যমুনা বরপারে গোকুলে গমন পূর্বক যমুনাতে স্নান-তর্পণসম্বাধান্তে গোপেশ্বর নন্দ, উপানন্দ, বশোদা, রোহিণী, কৃষ্ণ, বলরাম, রাধিকা ও শ্রীধাম প্রভৃতিকে দর্শনাদি করিতে হয়। তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া বিশ্ববনস্থ নহালক্ষ্মীদর্শনাদি করিবে। প্রার্থনামন্ত্র মথা—

“ও বিশ্বাস্বিকা বিশ্বগুর্ভী বিশ্ববৃক্ষনিবাসিনী।

বিশ্ববৃক্ষপ্রিয়া কৃষ্ণা মহালক্ষ্মীঃ প্রসীদ মে ॥”

অনন্তর কমলাশ্রক বৃন্দাবনব কর্ণিকাকপ গোবিন্দপদ হইতে দিগ্বিদিক নানা-স্থলরূপ দলসকলে বক্ষ্যমাণনিরমে শত্ৰুহুসারে ভ্রমণ ও দর্শনাদি করিবে, মথা—

দক্ষিণে প্রথম দলে গোকুল, অগ্নিকোণে দ্বিতীয় দলে নিকুঞ্জকুটীর ও চীর-কুটীর, পূর্বে তৃতীয় দলে স্পর্শমাতে গদাদি নিখিলভৌর্ষের শতগুণফলপ্রদ শ্রেষ্ঠস্থান, ঈশানে চতুর্থ দলে গোপীগণেশ্বর রসন-ভূষণহরণাদি তাহাদের কৃষ্ণকে পতিলাভ, উত্তরে পঞ্চম দলে ঘাদশাদিত্য, বায়ুকোণে ষষ্ঠ দলে কালিন্দ-হর, তত্তটে কদম্বতরু; পশ্চিমে সপ্তম দলে অঘাসুরমোক্ষণ ও কৃষ্ণ কর্তৃক ব্রহ্মার মোহ উৎপাদন, নৈঋতে অষ্টম দলে শঙ্খচূড়নিপাত, কৃষ্ণের কেলিরবস্থল ও ঘোমান্নরযাতন। উহার বহির্ভাগে,—তাহার প্রথম দলে কৃষ্ণের কদম্বতরু,

মধুবনগুপ্ত চতুর্ভুজ মহাবিক্রম অবস্থান, বিত্তীয় দলে ধর্মিরববনদর্শনাদি, বোড়প-
'দল' মহাবন, দানোদর দর্শন প্রভৃতি এবং বৃষভাছনিরীক্ষণাদি বখাশক্তি
বখাবিধি করিয়া পুরুষোত্তমপদ্ধতিব আনন্দপুরীকৃত্যোক্ত বলদেবপূজাবিধানে
বলরামের , অর্চনাদি করিবে। তৎপরে ব্রহ্মবাসিগণের নিকট বিদিত
হইয়া ধর্ম-গোবিন্দাদি অপরাপর স্থান সকল বখাশক্তি দর্শন করিতে হয়।
বনভ্রমণ ভাঙ্গমােসেই প্রশস্ত বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে। ভদ্রনস্তর বৃন্দা-
বনের মাহাত্ম্যাদি পাঠ বা শ্রবণ করিবে।

বৃন্দাবন-মাহাত্ম্য।

পাশ্বে পাতালধণ্ডে—

“ঐ পার্শ্বত্যাচ।

বৃন্দাবনস্ত মাহাত্ম্যং রহস্তং পরমাদুতম্।

তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহাপ্রভো ॥”

পার্শ্বতী মহাদেবের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মহাপ্রভো! বৃন্দা-
বনের পরমাদুত মাহাত্ম্যরহস্ত শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, অতএব উহা
আমার নিকট বর্ণন করন।

“ঈশ্বর উবাচ।

কথিতং তে প্রিয়তমে গুহ্যাদ্গুহ্যতমোত্তমম্।

রহস্তানাং রহস্তং যৎ দুর্লভানাঞ্চ দুর্লভম্।

ত্রৈলোক্যগোপিতং দেবি দেবেশ্বরসুপূজিতম্।

ব্রহ্মাদিবাহিতং স্থানং সুরসিদ্ধাদিসেবিতম্।

যোগীশ্রাদিমুনীশ্রাদি সদা তদ্যানতৎপরম্।

অপ্সরোভিষ্ত গন্ধর্বৈনৃত্যগীতনিরন্তরম্।

শ্রীমদ্বৃন্দাবনং রম্যং পূর্ণানন্দরসায়নম্ ॥”

মহাদেব-...ন, হে প্রিয়তমে! তোমার নিকট গুহ্য হইতেও অতি গুহ্য,
রহস্ত হইতেও পরম রহস্ত এবং দুর্লভ হইতেও অতি দুর্লভ বৃন্দাবনের বিষয়
বলিতেছি। হে দেবি! ঐ স্থান জিব্রবনের মধ্যে গোপনীয়, দেবেশ্বর কর্তৃক
পূজিত, ব্রহ্মাদিরও অভিজ্ঞবিত ও সুরসিদ্ধগণ কর্তৃক সেবিত। যোগীশ্র ও মুনী-
শ্রাদি সকলে সর্বদা উহার ধ্যানে নিরন্তর রহিয়াছেন। ঐ স্থানে অপ্সরাসকল

নিরন্তর নৃত্য ও গন্ধর্বগণ নিরন্তর গীতে সমাসক্ত আছেন। রমণীয় বৃন্দাবনধাম পূর্ণানন্দরসের একমাত্র আধার।

“ভূমিচ্ছিত্তামণিতোরমমৃতং রসপূরিতম্।

বৃক্ষাঃ সুরজ্ঞমাত্ত্র সুরভিবৃন্দসেবিতাঃ।

শ্রী লক্ষ্মীঃ পুরুষো বিকৃতদংশাংশসমুদ্ভবঃ ॥”

বৃন্দাবনের ভূমি চিত্তামণির তুল্য, জল অমৃতরসময় এবং তরুরাজি সুরভিগণসেবিত সুরজ্ঞমসমান। তত্রত্য শ্রীগণ সাক্ষাৎ লক্ষ্মী, পুরুষগণ বিষ্ণু এবং তাঁহাদিগের অংশাংশজাত সকলেই শ্রীহরির স্বরূপ।

“তত্র কৈশোরবরসং নিত্যমানন্দবিগ্রহম্।

গতিনাট্যং কথা গানং শ্রিতবক্ত্রং নিরন্তরম্ ॥”

তথায় সকলেই কিশোরবরস, সকলেই নিত্যানন্দময়বিগ্রহধারী। তত্রত্য সকলের গতিই নৃত্য, কথাই গান এবং সকলেরই বদন নিরন্তর ব্রহ্মহাস্তে বিরাজিত।

“তদ্বসন্তৈঃ প্রেমপূর্ণৈর্বৈষ্ণবৈশ্চলনাশ্রয়ম্।

পূর্ণব্রহ্মসুখে মগ্নং ক্ষুরস্তম্বা গুণিতগ্নয়ম্ ॥

তদ্বসন্ত প্রেমপূর্ণ বৈষ্ণবগণ সর্বদা বৃন্দাবনবন আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন, সকলেই পূর্ণব্রহ্মসুখে মগ্ন এবং সকলেই ভগ্নয়ভাবে তন্মুগ্ধিধরূপে অবস্থিত।

“প্রমত্তকোটিভূকাদৈয়াঃ কৃষ্ণংকলমনোহরম্।

কপোতকম্বুসদীতমুখ্যভালিসহস্রকম্।

নানাবর্ণৈশ্চ কুসুমৈস্তদ্রেণুপরিপূরিতম্।

সুশিখরদোরভপ্রাস্তমুখীকৃতজগজ্জয়ম্ ॥”

প্রমত্ত কোটি কোটি ভ্রমর বৃন্দাবনে সর্বদা মনোহর কৃষ্ণন করিতেছে; কপোতের কুম্বুসদীতে ও উন্মত্ত অলিসহস্রের ধ্বনিতে ঐ স্থান শব্দারমান; নানাবর্ণবিশিষ্ট কুসুম ও তৎপবাগে সর্বস্থান পরিপূরিত। উহার সুশিখর সুরভিগন্ধে জিজগৎ মুগ্ধ হইতেছে।

“মন্দমাকুতসংসিক্ত-বসন্তকৃতসেবিতম্।

পূর্ণেন্দুনিত্যাত্মদয়ং সূর্য্যামব্যাংগসেবিতম্।

অদ্ব্যংগসুখবিচ্ছেদজরামরণবর্জিতম্।

অকোণ্যগতমাংসব্যামভিন্নমনহৃৎতম্ ॥”

বৃন্দাবন নিরন্তর মন্দমাকুতসংসিক্ত বসন্তকৃতসমাগমে পূর্ণচন্দের নিত্য উদয়ে

ও স্বর্ঘ্যদেবের বৃহকিরণে পরিসেবিত হইয়া থাকে। তথায় হুঃখ, সুখবিচ্ছেদ, জরা, মরণ, জোখ, মাৎসর্য, অহংকার কিছুই নাই।

“যত্র বৃক্ষাদিপুলকৈঃ প্রেমানন্দাশ্রবর্ষিতম্।

কিং পুনশ্চেতনায়ুক্তৈর্বিহ্বতকৈঃ কিমুচ্যতে ॥”

যত্রত্য বৃক্ষাদির পুলকে প্রেমানন্দাশ্র বর্ষিত হয়, সে স্থলে চেতনাবান বিহ্বতজগণের কথা আর কি বলিব ?

“গোবিন্দাঙ্গি রজস্পর্শান্নিত্যং বৃন্দাবনং শুচি।

যন্ত স্পর্শনমাত্রেণ পৃথ্বী যত্রা অগত্রয়ে ॥”

গোবিন্দের পাদপদ্যের রেণুস্পর্শে বৃন্দাবন নিবস্তর পবিত্র হইয়া রহিয়াছে, যে বৃন্দাবনের স্পর্শমাত্রে আজ পৃথিবী ত্রিভুগতে যত্রা।

“গোবিন্দদেহতোহভিন্নং পূর্ণব্রহ্মসুখাশ্রয়ম্।

মুক্তিস্তত্র মতঃ স্পর্শাভ্যাহাশ্রায়াং কিমুচ্যতে।

তস্মাৎ সর্কীয়ানা দেবি হৃদিহং কুরু তবনম্ ॥”

পূর্ণ ব্রহ্মানন্দের আধার এই বৃন্দাবন গোবিন্দের দেহ হইতে ভিন্ন নহে, বৃন্দাবনের স্পর্শে বধন মুক্তিলাভ হয়, তখন ইহার সাহায্য কি বর্ণন করা যাইতে পারে ? অতএব হে দেবি ! সর্কীভঃকরণে বৃন্দাবনকে হৃদয়ে ধারণ কর।

“গোলোকৈশ্বর্য্যং বৎ কিঞ্চিৎ গোকূলে তৎ প্রকীর্তিতম্।

বৈকুণ্ঠাদিবেতবৎ যদ্ ঘারকায়াং প্রকাশয়েৎ।

যদব্রহ্মপরমৈশ্বর্য্যং নিত্যং বৃন্দাবনাশ্রয়ম্।

তস্মাট্ৰৈলোক্যমধ্যে তু পৃথ্বী যন্তেতি বিশ্রুতা ॥”

ভগবান্ গোলোকের ঐশ্বর্য্য গোকূলে এবং বৈকুণ্ঠাদির বৈভব ঘারকায়াং প্রকাশ করিয়াছেন ; কিন্তু যিনি পরমৈশ্বর্য্যস্বরূপ ব্রহ্ম, তিনি স্বয়ং নিরন্তর বৃন্দাবনে বিরাজ করিতেছেন ; এই অত্র পৃথিবী জিহুবনতলে যত্রা বলিয়া প্রথিত।

“ষাদশারণামত্রেব প্রধানং কথিতং ক্রসাৎ।

ভদ্রলীলোহভাণ্ডীবমহাতালধনীরকাঃ।

১. “সংসারং কুমুদং কাম্যং মধুবৃন্দাবনং তথা।

ষাদশৈতা বনে সংখ্যা কালিন্যাঃ সপ্ত পশ্চিমে।

পূর্বে পঞ্চবনং প্রোক্তমন্ত্রচোপবনং ততঃ ॥

কদম্বধণ্ডীকং নন্দবনং নন্দীপরাং তথা।

নন্দানন্দধণ্ডকং গালাশাশোককেতকম্।

স্বপ্নদ্বিমাননং কৈলমমৃতং ভোজনম্ভলম্।

স্বপ্নপ্রসাধনং বৎসহরণং শেযশায়নম্।

ভ্রামপুচ্ছদধিগ্রামং চক্রভামপুং তথা।

শক্তিভং বিপদকৈব বালকীডক ধুসরম্।

কেমুজমং থরো বীবমুৎসুককাপি নন্দনম্ ॥”

এই বৃন্দাবনে দ্বাদশটি বন প্রধান ; ঐ সমস্ত বন তদ্রবন, শ্রীবন, লৌহবন, ভাণ্ডীরবন, মহাবন, তালবন, খদিরবণ, বহুলবন, কুমুদবন, কাম্যবন, মধুবন ও বৃন্দাবন নামে কীৰ্ত্তিত। ইহার মধ্যে ভদ্রাদি পঞ্চবন কালিন্দীর পূর্বে ও অবশিষ্ট সাতটি পশ্চিমে অবস্থিত। এই দ্বাদশটি ব্যতীত উপরিলিখিত কদম্বখণ্ডীকাদি আবও ত্রিংশৎসংখ্য উপবন ব্রহ্মে বিবাজমান আছে।

“বৃন্দাবনবিহারেষু কৃষ্ণং কৈশোববিগ্রহম্।

অস্ত্রারণ্যেযু স্থানেষু বালপোগগুযৌবনম্ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনবিহারে কিশোররূপ এবং অপরাপর বনবিহারে বালা, পোগগু ও যৌবনরূপ পবিগ্রহ করিতেন।

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে অন্তর্ভুক্ত—

“তথান্নক্কেতিহাসক বক্ষ্যামি শৃণু পুণ্যদম্।

বেন বৃন্দাবনং নাম পুণ্যক্ষেত্রঞ্চ ভাবতে।

রাধাষোড়শনাম্নাঞ্চ বৃন্দানাম ঐতৌ ঐতম্।

তস্তাঃ ক্রীড়ানং রম্যং তেন বৃন্দাবনং স্মৃতম্।

গোলোকে শ্রীতয়ে তস্তাঃ কৃষ্ণেন নির্ধিতং পুরা।

ক্রীড়ার্থং ভূবি তন্নান্না বনং বৃন্দাবনং স্মৃতম্ ॥”

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে অন্তর্ভুক্তে লিখিত আছে,—অতঃপর অস্ত্র পুণ্যপ্রদ ইতিহাস বলিতেছি, শ্রবণ কব। যেকপে ভারতে পুণ্যভূমি বৃন্দাবন নাম প্রথিত হয়, তাহা বর্ণন করি। ঐতিহ্যে এইরূপ লিখিত আছে যে, রাধার ষোড়শনামের মধ্যে বৃন্দা একটি নাম, সেই রাধিকার রমণীর ক্রীড়াবনই বৃন্দাবন নামে অভিহিত। পূর্বাঙ্কালে শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার শ্রীতিবিধানার্থ গোলোকে ঐ বন নির্মাণ করিয়াছিলেন, তৎপরে ক্রীড়ার্থ ভূতলে ঐ বৃন্দাবন নামক বন প্রথিত হইয়াছে।

ইতি বৃন্দাবন-পদ্ধতি।

পঞ্চাঙ্গপত্র-পদ্ধতি

ফলাভিশর নিবন্ধন উত্তরাংশ-সংক্রান্তিতে কিংবা অপরদিনে গঙ্গাসাগরে গমন পূর্বক বধাবধ কামনার সঙ্গ করিবে। তৎপরে বধাক্রমে সাধাত্ত-তীর্থপদ্ধতির লিখিত সমস্ত ক্রিয়া সম্পাদন করিতে হয়। সর্বাগ্রে তথায় উপস্থিত হইয়া, পদগুলি ধৌত না করিয়াই সঙ্কেতমাধবের নিকট গমন করিবে এবং সপ্তকুলোদ্ভাবপূর্বক মুক্তিকামনার সঙ্কেতমাধবকে দর্শন ও তাঁহার পূজা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, বধা—

“ও সঙ্কেতমাধবং দেবং নমামি পুরুষোত্তমম্।

ষেতদীপপতে ত্রীমন্ সংসারাৎ ত্রাহি মাং প্রতো।”

পরে অন্ততঃ উক্ত জল দ্বারা পদ ধৌত করিয়া নিত্যক্রিয়া-সমাপনান্তে বরুণকূণ্ডে উপস্থিত হইবে। তথায় পঞ্চমহাপাতকাদি সর্বপাপনাশকামনার সঙ্গ করিয়া দুব দিবার অগ্রে নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্র পাঠ করিবে, বধা—

“ও প্রপদে বরুণং দেবমন্তসাং পতিমুর্জিতম্।

বাচিতং দেহি মে তীর্থং সর্বপাপোপশান্তরে ॥১॥

ও বরুণ ত্বং প্রজাপাল লোকনাথ সুরেশ্বর।

অংসকাশমহং প্রাপ্তন্তেন ত্বঞ্চ পুনীহি মাম্ ॥২॥”

তৎপরে হান ও তর্পণ করিয়া তারগঙ্গার গমন পূর্বক নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্গ করিতে হয়, মধা—

“বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত অমূকে মাসি অমূকে গঙ্গে অমুকতিথৌ উত্তরাংশ-সংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা শতজন্মার্জিতপাপকরকামতার-গঙ্গাত্মাং হানমহং করিষ্যে।”

এইরূপ সঙ্গান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া হান-তর্পণ করিবে, বধা—

“ও তারগঙ্গে নমন্তভ্যং সংসারার্ণবতারিণি।

অসি স্নাত্বা বিষ্ণুস্নানি পাপং শতজন্মার্জিতম্।

ও তারগঙ্গে মহাভাগে গঙ্গাসাগরসঙ্গমে।

১ অসি হানং করোম্যন্ত পাপং হর নমোহন্ত তে ॥

ও তারগঙ্গে নমন্তভ্যং সংসারার্ণবতারিণি।

সাগরেণ সমায়ুক্তা যুঞ্চ মাং পাপসাগরাৎ ॥”

এই তিনটি মন্ত্র পঠ্য পূর্বক হান ও তর্পণ করিতে হয়। সংক্রান্তিদিবসে স্বর্ঘ্যের রাশিসংকার অহুসারে সংক্রমণের পূর্বে পূর্বহান ও পরে পরহান এবং

অপর স্থলে বখাবোগ্য সমস্ত উল্লেখ করা কর্তব্য। বাহুদেবীরেরা নিম্নলিখিত বাক্যে সত্বন করিয়া থাকেন, বখা—

“বিহুরোম্ তৎসমস্ত অমুকে বাসি অমুকে গম্কে অমুকতিথৌ বাহুস্পত্য-ব্যবহার্য্যং ব্রহ্মণো দ্বিতীয়পরাধে বৈবস্বতমন্তরে কলিযুগন্তঃ প্রথমসম্ভার্য্যাম্ অর্কবরুণবায়ুক্রেত্রে ত্রিমদমরশুরোঃ পূর্বে কাটিকেরন্ত পশ্চিমে কপিলন্ত দক্ষিণে উদ্যেশোত্তরে গঙ্গাসাগরমহাতীর্থাত্তর্গতসিদ্ধক্ষেত্রস্থ-বেত-দ্বীপাধিগতি-ত্রিমৎসকেতমাধবচরণসন্নিধৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা শত-জন্মার্জিতপাপক্ষয়কামন্তারগঙ্গার্য্যং আনমহং করিতে।”

বাহুদেবীরেরা এইরূপ বাক্যে সত্বন করত আনতর্পণাদি সমস্ত কর্ম সম্পা-দন করেন।

তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক ছত্তরভবসাগর-ভরণকামনার কপিল-মুনিকে বিলোকন করিবে, মন্ত্র বখা—

“ও হরে জাহি জগন্নাথ ছত্তরাদ্ভবসাগরাৎ।

সপ্তজন্মকৃতং পাপং মুঞ্চামি তব দর্শনাৎ॥”

দর্শনান্তে কপিলমুনিকে প্রণাম করিতে হয়। মন্ত্র বখা—

“ও যোগমূর্ত্তেস্তহুর্জিকোষঃ দেব জগতাং পতে।

কপিলায় নমস্তভ্যং বিত্তদ্ধার পরায় চ॥”

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া সংসারবিমোচনকামনার পূজা করিবে। প্রার্থনামন্ত্র বখা—

“ও সৃষ্টিস্থিতিসংকর্তারং বিশ্বরূপিমব্যয়ম্।

কপিলঃ পূজয়িত্বামি সংসারান্নাং বিমোচয়॥”

অনন্তর তারগঙ্গার বায়ুকোণস্থিত ভগীরথের অর্চনা করিয়া দশ পূর্বপুরুষ ও দশ পরবর্তী পুরুষের উদ্ধারকামনার ব্রহ্মহুণ্ডে আন করিবে। পরে ত্রিমূর্ত্তিকে প্রণাম করিয়া গঙ্গাসাগরসন্নিধৌ গমন করিবে। তথায় কোটিজন্মার্জিত-জারমান-অনিষ্টমাণসর্বপাপক্ষয়কামনার সত্বন করিতে হয়। তদনন্তর দুব দিবস অগ্রে নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্র করণবোধে পাঠ পূর্বক আন করিবে। বন্ত্র মখা—

“ও স্বং দেব সরিতাং নাথ স্বং ধেবি সরিতাং বরে।

উত্তরোঃ সন্মমে স্নাত্বা মুঞ্চামি ছরিতানি বৈ॥ ১ ॥

ও সগরাং সাগরঃ কীৰ্ত্তির্গদা কীৰ্ত্তির্ভগীরথাং ।

উত্তরোরন্তসি স্নাত্বা ভবিষ্যাম্যনঘো হৃদম্ ॥ ২ ॥”

অনান্তে তর্পণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে ভৈরবকে নমস্কার করিতে হয়, বথা—

“ও অভিতীম মহাকায় কল্লাস্তদহনোপম ।

ভৈরবায় নমস্তভ্যমহুজাং দাতুমহসি ॥”

প্রণামান্তে অল্পজাগ্রহণ পূর্বক সমুদ্রে গমন করত নিখিলপাতক-নাশকাম-নার সঙ্কল্প করিবে এবং পুরুষোত্তমপদ্ধতির মহোদধিকৃত্যলিখিত স্নানাদি বাব-তীর সাগরকৃত্য নম্পাদন পূর্বক সামান্ততীর্থপদ্ধত্যা স্ত স ক স ক র্ম শেব করিবে । পরে ক্ষীরবর্ণ হবিকে বিলোকন ও অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, বথা—

“ও নমস্তে পুণ্ডরীকাক পুরাণ পুরুষোত্তম ।

শম্ভুচক্রধর শ্রীমন্ ক্ষীরবর্ণায় তে নমঃ ॥”

ভদনন্তর মাংসকে দর্শন পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়, বথা—

“ও নমো দেবাদিবেবায় নীলজীমূতবর্চসে ।

মাংসায় নমস্তভ্যং মহাকায় প্রসীদ মে ॥”

তৎপরে পাপক্ষয় পূর্বক চতুর্দশ ইন্দ্রাধিকরণককালাবচ্ছিন্ন-বর্গকামনার সঙ্কল্প করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত শিবকূণ্ডে স্নান করিবে, বথা—

“ও নমঃ শিবায় শান্তায় সর্বপাপহরায় চ ।

স্নানং করোমি দেবেশ মম নশ্ততু পাতকম্ ॥”

অনান্তে তর্পণ করিয়া পুনর্জন্মনিবারণকামনার অমরেশ্বরকে দর্শন পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, বথা—

“ও নমঃ শিবায় শান্তায় রুদ্রায় পরমাত্মনে ।

মহাদেবায় ভীমায় ভৈশানায় নমো নমঃ ॥”

অনন্তর ঈশ্বরের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে ভগ্নের প্রার্থনা করিতে হয়, বথা—

“ও ভগ্নেশ্বরঃ হরেঃ সাকী রুদ্রস্ত পরমপ্রিয়ঃ ।

ক্ষেত্রী ত্বং শিবরূপেণ দেহি বাত্মকলং মম ॥”

অনন্তর বৃষকে দর্শন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে, বথা—

“ও ধর্মস্বং বৃষস্পেণ জগন্নিতারকারকঃ ।

অষ্টমূর্ত্তেরধিষ্ঠানং মাং স্বং পাহি মনাতন ॥”

তৎপরে কোটিজম্মার্জিত-পাতকনাশকামনায় সঙ্কল্প করিয়া স্নান করিবে,
কিন্তু স্নানের আগে নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্র পড়িতে হয়, যথা—

“ও কোটিতীর্থমিতি ধ্যাতং হরেন নিশ্চিতং পুরা ।

স্মি স্নাত্বা বিমুক্তাসি অথকোটিসমুদ্ভবম্ ॥ ১ ॥

ও কোটিপুণ্যপ্রদে দেবি কোটিকোট্যম্নানিনি ।

কোটিজম্মার্জিতং পাপং হর স্বং মে নমোহস্ত তে ॥ ২ ॥”

এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক স্নান করিয়া তর্পণসমাপনান্তে কার্ত্তিকেরকে দর্শন ও
পূজা করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

“ও অগ্নিগর্ভসমুদ্ভূত কৃত্তিকাকৌণ্ডিনন্দন ।

উমাপশুপতেঃ পূত্র কার্ত্তিকেশ্বার তে মমঃ ॥”

তদনন্তর গরুড়কে দর্শন ও পূজা করিয়া প্রণাম করিতে হয়, যথা—

“ও নমস্তভ্যং খগেশ্বার নমো মারুতসংজ্ঞিনে ।

কামরূপায় দিব্যায় কাশ্যপেশ্বার তে মমঃ ॥”

তৎপরে সাগরাদিত্যকে দর্শন ও অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম
করিবে, যথা—

“ও মহাদেব নমস্তেহস্ত প্রসীদ মম ভাস্কর ।

দিবাকর নমস্তভ্যং সাগরাদিত্য বৈ নমঃ ॥”

তৎপরে ঋতেশ্বরলিঙ্গকে দর্শন ও পূজা করিয়া নমস্কার করিবে ।
নমস্কারমন্ত্র, যথা—

“ও ষেতসীপে পুরা লিঙ্গং স্থাপিতং দেবনির্মিতম্ ।

স্বং দেব দেহি নির্দোষম্ ঋতেশ্বর নমোহস্ত তে ॥”

তৎপরে যষ্টী দেবীকে পূজা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে তাঁহাকে প্রণাম
করিবে, যথা—

“ও স্বং দেবি সর্বতীর্থানাম বনে রক্ষসি সর্বম্ ॥

দেহি মে পরমং প্রেয়ো মহাবষ্টি নমোহস্ত তে ॥”

এই প্রকারে যষ্টীদেবীকে প্রণাম করিয়া ভাস্করহুণ্ডে স্নানাদি করিবে ।
ভবিষ্যপুরাণে গঙ্গাসাগরস্নানে বে কণবিশেষ কথিত আছে, তাহা এইখানে
লিখিত হইল, যথা—

ভবিষ্যে—

“গঙ্গাধারে প্রয়াগে চ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ।

স্রাটেশ্বর ব্রহ্মণো বিষ্ণোঃ শিবস্ত চ পুণ্য ব্রহ্মেণ ॥”

গঙ্গাধার (হরিধার), প্রয়াগ ও গঙ্গাসাগরসঙ্গমে স্নান করিলে ব্রহ্মলোকে, বিষ্ণুলোকে ও শিবপুরে গমন করা যায় ।

অপিচ—

“প্রয়াগে মাঘমাসে তু মংফলং প্রাপ্নুন্নায়কঃ ।

সাগরস্নানমাত্রেণ দিনেনৈকেন লভ্যতে ॥”

সম্পূর্ণ মাঘমাস প্রয়াগে স্নান করিলে মানব যে কল প্রাপ্ত হব, একদিন-মাত্র সাগরে স্নান করিলে সেই ফল লাভ করা যায় ।

“বা গতির্বোগযুক্তস্ত বারাণস্তাং যুতস্ত চ ।

সাগতিঃ স্নানমাত্রেণ সাগরে হরিবাসরে ॥”

যোগযুক্ত ব্যক্তি বারাণসীতে প্রাণত্যাগ করিলে তাহার মে গতিলাভ হয়, হরিবাসরে সাগরে স্নান করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

“অস্তরীক্ষে ক্ৰীড়ো তোয়ে পাপীয়ানপি যো যুতঃ ।

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবৈঃ সার্কং পদমক্ষ্যামনুতে ॥”

গঙ্গাসাগরসঙ্গমে—কি অস্তরীক্ষে, কি স্থলে, কি জলে মরিলে পাপী ব্যক্তিও ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব সহ অক্ষর পদ প্রাপ্ত হয় ।

“গঙ্গায়াঞ্চ জলে মোক্ষো বারাণস্তাং জলে স্থলে ।

জলে স্থলে চাস্তরীক্ষে গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ॥”

গঙ্গার জলमध्ये, বারাণসীতে জলে বা স্থলে এবং গঙ্গাসাগরসঙ্গমে অস্তরীক্ষে, জলে বা স্থলে যেখানেই মৃত্যু হউক, মোক্ষপ্রাপ্তি হইবে ।

সঙ্গমচিহ্ন যথা—

শিবস্তু জাহ্নবীতোয়ং সাগরাস্তঃপরিপ্লুতম্ ।

গাংগরং গচ্ছ কোন্তেয় তাবদ্রবতি সঙ্গমঃ ॥”

যে স্থানে জাহ্নবীজল সমুদ্রসলিলে মিশিয়াছে, সেই পর্য্যন্ত স্থানই সঙ্গম নামে অভিহিত ।

কামাখ্যা-পদ্ধতি

কামাখ্যায় গমন পূর্বক প্রথমতঃ নিত্যক্রিয়া-সমাধায়ে নীলাচলের অর্চনা করিয়া পুনর্জন্মশান্তিকামনায় গৌরীশিখরে আরোহণ করিবে এবং দেবীর পূর্বদ্বারস্থ সোভাগ্যকুণ্ডে বাইরা তথায় সামান্ততীর্থপদ্ধতির নিয়মে বাবতীর কার্য শেষ করিতে হইবে। ঐ স্থানে স্নানের পূর্বে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিতে হয়, বথা—

“বিষ্ণুরোন্ম তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা পাপতো দশ-পূর্ব-দশপরবংশোদ্ধরণপূর্বক-পৃথিব্যাধিকরণক-
সর্বতীর্থক্ষেত্রফল-প্রাপ্তিকামঃ অগ্নিন্ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাস্তক-নোল-শৈলহশ্রীবৎ-
কামাখ্যাচরণসম্বিধৌ সোভাগ্যকুণ্ডে স্নানমহং করিষ্যে।”

সঙ্কল্পান্তে মন্ডনের পূর্বে সাধারণস্নানমন্ত্র পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত ছইটি মন্ত্র পাঠ করত স্নান করিবে,—

“ও পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি স্মরি তিষ্ঠন্তি সর্বদা।

তস্মাৎ পুনীহি মাং কুণ্ডে মেবদানবপুঞ্জিত ॥

ও সর্বতীর্থময়ং হি সর্বক্ষেত্রমরো হসৌ।

দশপূর্বান্ দশপরান্ বংশোদ্ধর পাপতঃ ॥”

এই মন্ত্রদ্বয়পাঠান্তে স্নান-তর্পণ করিয়া সিদ্ধগণেশ ও কমলাক বিষ্ণুকে দর্শন ও অর্চনাদি করিতে হয়। তৎপরে ব্রহ্মকুণ্ড, সিদ্ধকুণ্ড, অমৃতকুণ্ড, কামকুণ্ড, ঋণাদিমোচনকুণ্ড, বরাহকুণ্ড, গুপ্তকুণ্ড, অগ্ননর্তককুণ্ড, উর্কনীকুণ্ড, দুর্গাকুণ্ড, এই সকল স্থানে বথাশক্তি স্নান ও তর্পণ করিবে। পরে মনোভবগুহাতে কুজকাপীঠস্থিত সতীর বোনিমণ্ডলস্থ কামাখ্যাদেবীর নিকটে উপস্থিত হইয়া ঐহিক ও জন্মান্তরীণ বহুপাপ-নাশার্থ নিম্নলিখিত মন্ত্রে কামাখ্যাদেবীকে প্রদক্ষিণ করিবে, বথা—

“ও যানি যানীহ পাপানি জন্মান্তরকৃতানি চ।

তানি তানি বিনশন্ত প্রদক্ষিণং পদে পদে ॥”

* তৎপরে সর্বকামার্থসিদ্ধিকামনায় নিম্নলিখিত মন্ত্রে দেবীকে দর্শন করিতে হয়, বথা—

“ও কামদে কামরূপসে স্তুতগে স্তুরসেবিতে।

করোমি বর্ষনং দেব্যাঃ সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥”

যেবীকে দর্শনাস্তে অষ্টোষ্টপ্রাপ্তিকারনার নিয়মিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া নম-
স্কার করিবে, বথা—

“ও কামাখ্যে বরদে দেবি নীলগর্ভতবাসিনি ।

স্বং দেবী জগতাং মাতর্ঘোনিমূঢ়ে নমোহস্ত তে ॥

ও কামাখ্যা কামবা নিত্যং ভবমমলদায়িনী ।

মনমোহভীষ্টসংদাজী ভূমো দেবি নমোহস্ত তে ॥”

তদনন্তরঃ পুনর্জন্মনিবারণকামিনার নিয়মিখিত মন্ত্র পাঠ করত কামাখ্যা

দেবীরূপ বোনিমগ্ন স্পর্শ করিবে, বথা—

“ও মনোভবগুহামধ্যে রক্তপাণক্লপিনী ।

তন্ত্রাঃ স্পর্শনমাত্রেণ পুনর্জন্ম ন বিচ্যতে ॥”

তৎপরে নিয়মিখিতরূপে ধ্যান করিবে, বথা—

“ও প্রতিমাজ্ঞানসঙ্কশাং নীলবিন্দুপিরোরুহাম্ ।

বভ্রুং দ্বাদশভুজাং অষ্টাদশবিলোচনাম্ ।

প্রত্যেকং বটুং শীর্ষেষ্ চন্দ্রাঙ্কুরুতশেখরাম্ ।

মণিমুক্তাদিমাণিক্যকুতাং মালামূরঃস্থলে ।

কণ্ঠে চ বিদ্রুতীং নিত্যং সর্কালঙ্কারমণ্ডিতাম্ ।

পুষ্পকং সিদ্ধমুদ্রকং পঞ্চবাণবরং তথা ।

ঋজাং শক্তিঞ্চ শূলঞ্চ বিদ্রুতীং বামপাদিভিঃ ।

শূলং রক্তঞ্চ পীতঞ্চ হরিতং কৃষ্ণমেব চ ।

বিচিহ্নং ক্রমতঃ শীর্ষমৈশান্ত্র্যং পূর্ব্বমেনব চ ।

দক্ষিণং পশ্চিমমৈব তথৈবোত্তরশীর্ষকম্ ।

মধ্যক্ষেতি মহাভাগ ক্রমাৎ শীর্ষাণি বর্ণতঃ ।

শূলং বাহেশ্বরীবক্ত্রং কামাখ্যা রক্তমুচ্যতে ।

ত্রিপুরা পীতসঙ্কশং সারঙ্গা হরিতং তথা ।

কৃষ্ণং কামেশ্বরীবক্ত্রং চণ্ডারশ্চিহ্নমিষ্যতে ॥

ধ্বজসংবতকচং প্রতিশীর্ষং প্রকীর্ত্তিতম্ ।

সিংহোপরি স্থিতপ্রৈতং তস্মিন্ লোহিতপঙ্কজম্ ।

কামেশ্বরী স্থিতা তত্র ঈষৎ প্রহসিতাননা ।

বিচিহ্নাং শূলকসংগ্ৰীতা ব্যাজ্জচন্দ্রাঙ্করা তথা ।

এবং কামেশ্বরীং ধ্যয়েৎ ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥”

(প্রকারান্তর ধ্যান)

“ও রবিশশিযুতবর্ণা কুম্মাগীতবর্ণা,
মণিকনকবিচিত্রা লোলজিহ্বা জিনেজা ।
অভ্রবরদহস্তা সাক্ষুজা প্রশস্তা,
সুরগুরুনরসেব্য সিদ্ধিকামেশ্বরী সা ॥”

এই প্রকার ধ্যানান্তে “ও হ্রীং কামাখ্যারৈ নমঃ” এই মন্ত্রে বখাশক্তি কামাখ্যাদেবীর পূজা করিয়া সিন্দূর-কুম্ম দ্বারা বোনিপীঠ লেপন পূর্বক বহি-
র্ভাগে কালী, তারা, জিপুরা, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমতা, লক্ষ্মী, সরস্বতী,
বগলামুখী ও বোনিপীঠ পুনর্দ্বার দর্শন ও প্রণাম করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে
পূর্বদিকে কামেশ্বর, ষ্টানকোণে ষ্টান-সরিধানে তৎপুরুষ, বায়ুকোণে
অঘোর, ত্রিকোণের অধোভাগে সন্তোজাত ও বামদেব, মধ্যো সদাশিব, উপরি-
ভাগে বটীসংখ্য শক্তি এবং কামিনীাদি পঞ্চশক্তি ও গুপ্তকামাদি অষ্টবোগিনীর
পূজা করিবে । পূজান্তে বখাশক্তি মূলমন্ত্র ও ইষ্টদেবমন্ত্র জপ করিতে হয় ।
এই স্থানে বোনিপীঠে হস্তস্থাপন পূর্বক দশধা জপ করিলে বাবতীর মন্ত্রই
সিদ্ধ হইয়া থাকে । কলকামী ব্যক্তি পুরন্দরণ ও কুম্মারীপূজা করিবে । এই-
মাত্রই বিশেষ, অন্তান্ত সমস্ত কার্য সামান্ততীর্থপদ্ধতির তুল্য । এতদ্ব্যতীত
কোটরেশ্বরী, দীর্ঘেশ্বরী, প্রচণ্ডিকা, কুম্মাণ্ডা, দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, সিদ্ধকামে-
শ্বরী, ভুবনেশ্বরী, মাতঙ্গী, ললিতা, কামধেনু, মাধব, পাণ্ডুনাথ, কেশবরেশ্বর,
সিদ্ধেশ্বরাদি দ্বাদশলিঙ্গ, ব্রহ্মা, হরগ্রীব, নৃসিংহ, পানদুর্গা, কন্দমাতা, বিদ্যা-
বাসিনী, বনবাসিনী, চণ্ডঘণ্টা ইহাদিগকে দর্শনাদি করিবে এবং বর্ষব্যয়ে
প্রবেশ ও নির্গম, স্বর্গবাবদর্শন, ভৈরবগুহাতে ও সিদ্ধগুহাতে স্নানাদি অন্তে
কল্পক্রম তুল্য আশ্রাতক ও তিস্তিভীষুক, কল্পলতিকা তুল্য অপরাধিত নীল-
পর্কতের নৈর্ধাতে প্যাণকপী নন্দী, পশ্চিমদ্বাবে হনুমান, এই সমস্ত বখাসাধ্য
দর্শনাদি করিবে । অম্ববাগীসময়েই কামাখ্যাদর্শন প্রশস্ত ।

৩

ব্রহ্মপুত্রতীর্থে উপস্থিত হইয়া নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে মৌনাবস্থায় বসিয়া
ব্রহ্মপুত্রতটে গমন করিবে এবং ভববোরহঃ-হরণ পূর্বক পুনর্জন্মনিবৃত্তির

কামনাতে ব্রহ্মপুত্রকে দর্শন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে, বধা—

“ওঁ স্বং ব্রহ্মপুত্র ত্ববনজয়তাকাম
গন্তীরনীরপরিপূরিতসর্বদেহ ।
তদর্শনাদ্ভরতু মে ভবঘোরভুঃখং,
সংযোগতঃ কলিযুগে ভগবয়মন্তে ॥”

তৎপরে জন্মজন্ম-পাপহরণকামনার নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়, বধা—

“ওঁ নমন্তে ব্রহ্মপুত্রায় নমঃ শাস্তমুশুনবে ।
জিন্মজন্ম বৎ পাপং তৎ সর্বং হর মে প্রভো ॥”

নমস্কারান্তে মূক্তিকামনার স্পর্শ করিয়া তীর্থরাজ শব্দ কীর্তন পূর্বক ব্রহ্মহত্যাপাপক্ষয়কামনার মন্তকে ব্রহ্মপুত্রোদক দ্বারা বারংবার অভ্যক্ষণ করিবে। পরে সামান্ততীর্থপদ্ধতির নিয়মে স্নানাদি সমস্ত কর্ম সম্পাদন করিতে হয়। তন্মধ্যে স্নানে পূর্বাপর গুপ্তপুরুষোদ্ধার পূর্বক মোক্ষলাভকামনার সফল করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে ব্রহ্মপুত্রের আবাহন করিবে, বধা—

“ওঁ ব্রহ্মপুত্র নদশ্রেষ্ঠ জামদগ্ন্যাবতারিত ।
পরশুদত্তমার্গেণ আগচ্ছ বরদো তব ॥”

পরে ডুব দিবার পূর্বে মূক্তিকামানের পর করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হয়, বধা—

“ওঁ ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শান্তনোঃ কুলনন্দন ।
অমোষাগর্তসঙ্কৃত পাপং লোহিত্য মে হর ॥”

অনন্তর বধাবিধি স্নানভরণ-সমাপনান্তে ভববন্ধনবিমোচনকামনার নিম্নলিখিত মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিবে, বধা—

“ওঁ কিরীটী নীলবাগাশ্চ রত্নমালাবিভূষিতঃ ।
গৃহাপার্বাণং ময়া দত্তং ভববন্ধবিমুক্তয়ে ॥”

চৈত্রমাস ব্যাপিরা স্নান করিতে হইলে কৈবল্যালাভকামনা, চৈত্রমাসের কার্তিকা মটনীতিধিতে পৃথিব্যাধিকরণক-সর্বতীর্থস্নানজন্মফল-সমকললাভ-পূর্বক ব্রহ্মহত্যালাভকামনা এবং বুধবার ও পুনর্বসুদক্ষিণিত চৈত্রমাসের শুক্লা দ্বিতীয়া অষ্টমীতে শাকপেয়জন্মফলসমকললাভকামনা করিবে। পরে স্নানার্থে কার্য শেষ করিয়া নিম্নলিখিতরূপে স্নান করিতে হয়, বধা—

“ও লৌহিত্যং রক্তগোরাবঃ নীলবস্ত্রবিকৃষিতম্ ।

রক্তমালাসমাবৃত্তং চতুর্ভূজসমম্বিতম্ ।

পুত্তকং খেতপদ্মকং বিবৃণুতঃ দক্ষিণে করে ।

বামে শক্তিধরকৈব শিশুমারশিরঃস্থিতম্ ॥”

খ্যানান্তে “হ্রীং স্বাহা” অথবা “ও ব্রহ্মপুত্রায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিতে হয় ।
তৎপরে সর্বপাপবিমোচনপূর্বকব্রহ্মলোকমহিতস্বকামনার ব্রহ্মপুত্রসমীপে কর-
পুটে নিম্নলিখিতরূপে স্তব করিবে, যথা—

“ও নমো বিদ্যাকৃত্যায় ব্রহ্মপুত্রায় তে নমঃ ।

নমঃ সাগরপুত্রায় গঙ্গাপুত্রায় বৈ নমঃ ।

নমস্তে পাপসংহরে কজরূপায় বৈ নমঃ ।

নমঃ শান্তহুপুত্রায় অমোঘানন্দনাব চ ।

নমস্তে তীর্থরাজায় সর্বতীর্থায়নে নমঃ ।

সদা জনাঘনাশায় নদীনাং পতয়ে নমঃ ।

সদা চকলরূপায় ঘোরাবর্তায় বৈ নমঃ ।

নমঃ সাগরপুত্রায় ব্রহ্মপুত্রায় তে নমঃ ॥”

তৎপরে ব্রহ্মপুত্রমাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করিবে ।

ব্রহ্মপুত্র-মাহাত্ম্য ।

ব্রহ্মপুরাণে—

“লৌহিত্যে মৌঘলং স্নাত্বাপ্যম্বমেধকলং লভেৎ ।

সকৃৎ স্নাত্বা নরো যাতি ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ।

মুক্তিং ব্রজন্তি মহাজ্ঞাঃ সটৈব স্নানতৎপরাসাঃ ॥”

ব্রহ্মপুত্রে মৌঘলস্নান করিলেও অম্বমেধের সমকল প্রাপ্ত হওয়া বঃ এবং
যথাবিধি একবারমাত্র উহার জলে স্নান করিলে অনাময় ব্রহ্মধামপ্রাপ্তি
থাকে । সাহারা সর্বদা উহার জলে স্নান করে, তাহাদের মুক্তিলাভ

“গঙ্গা তু পশ্চিমে ভাগে সদা তিষ্ঠতি মুক্তিদা ।

আজেরী মধ্যভাগে চ তথা আববতী নদী ॥

সরস্বত্যাদিরো নন্তো নদাঃ শোণাদয়স্তথা ।

বহন্তি পূর্বে তে সর্বে পাপানাং ক্ষয়হেতবে ॥”

এই ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিমাংশে মুক্তিদায়িনী গঙ্গা সতত অবস্থিত, ^১ ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০} ^{২১} ^{২২} ^{২৩} ^{২৪} ^{২৫} ^{২৬} ^{২৭} ^{২৮} ^{২৯} ^{৩০} ^{৩১} ^{৩২} ^{৩৩} ^{৩৪} ^{৩৫} ^{৩৬} ^{৩৭} ^{৩৮} ^{৩৯} ^{৪০} ^{৪১} ^{৪২} ^{৪৩} ^{৪৪} ^{৪৫} ^{৪৬} ^{৪৭} ^{৪৮} ^{৪৯} ^{৫০} ^{৫১} ^{৫২} ^{৫৩} ^{৫৪} ^{৫৫} ^{৫৬} ^{৫৭} ^{৫৮} ^{৫৯} ^{৬০} ^{৬১} ^{৬২} ^{৬৩} ^{৬৪} ^{৬৫} ^{৬৬} ^{৬৭} ^{৬৮} ^{৬৯} ^{৭০} ^{৭১} ^{৭২} ^{৭৩} ^{৭৪} ^{৭৫} ^{৭৬} ^{৭৭} ^{৭৮} ^{৭৯} ^{৮০} ^{৮১} ^{৮২} ^{৮৩} ^{৮৪} ^{৮৫} ^{৮৬} ^{৮৭} ^{৮৮} ^{৮৯} ^{৯০} ^{৯১} ^{৯২} ^{৯৩} ^{৯৪} ^{৯৫} ^{৯৬} ^{৯৭} ^{৯৮} ^{৯৯} ^{১০০} ^{১০১} ^{১০২} ^{১০৩} ^{১০৪} ^{১০৫} ^{১০৬} ^{১০৭} ^{১০৮} ^{১০৯} ^{১১০} ^{১১১} ^{১১২} ^{১১৩} ^{১১৪} ^{১১৫} ^{১১৬} ^{১১৭} ^{১১৮} ^{১১৯} ^{১২০} ^{১২১} ^{১২২} ^{১২৩} ^{১২৪} ^{১২৫} ^{১২৬} ^{১২৭} ^{১২৮} ^{১২৯} ^{১৩০} ^{১৩১} ^{১৩২} ^{১৩৩} ^{১৩৪} ^{১৩৫} ^{১৩৬} ^{১৩৭} ^{১৩৮} ^{১৩৯} ^{১৪০} ^{১৪১} ^{১৪২} ^{১৪৩} ^{১৪৪} ^{১৪৫} ^{১৪৬} ^{১৪৭} ^{১৪৮} ^{১৪৯} ^{১৫০} ^{১৫১} ^{১৫২} ^{১৫৩} ^{১৫৪} ^{১৫৫} ^{১৫৬} ^{১৫৭} ^{১৫৮} ^{১৫৯} ^{১৬০} ^{১৬১} ^{১৬২} ^{১৬৩} ^{১৬৪} ^{১৬৫} ^{১৬৬} ^{১৬৭} ^{১৬৮} ^{১৬৯} ^{১৭০} ^{১৭১} ^{১৭২} ^{১৭৩} ^{১৭৪} ^{১৭৫} ^{১৭৬} ^{১৭৭} ^{১৭৮} ^{১৭৯} ^{১৮০} ^{১৮১} ^{১৮২} ^{১৮৩} ^{১৮৪} ^{১৮৫} ^{১৮৬} ^{১৮৭} ^{১৮৮} ^{১৮৯} ^{১৯০} ^{১৯১} ^{১৯২} ^{১৯৩} ^{১৯৪} ^{১৯৫} ^{১৯৬} ^{১৯৭} ^{১৯৮} ^{১৯৯} ^{২০০} ^{২০১} ^{২০২} ^{২০৩} ^{২০৪} ^{২০৫} ^{২০৬} ^{২০৭} ^{২০৮} ^{২০৯} ^{২১০} ^{২১১} ^{২১২} ^{২১৩} ^{২১৪} ^{২১৫} ^{২১৬} ^{২১৭} ^{২১৮} ^{২১৯} ^{২২০} ^{২২১} ^{২২২} ^{২২৩} ^{২২৪} ^{২২৫} ^{২২৬} ^{২২৭} ^{২২৮} ^{২২৯} ^{২৩০} ^{২৩১} ^{২৩২} ^{২৩৩} ^{২৩৪} ^{২৩৫} ^{২৩৬} ^{২৩৭} ^{২৩৮} ^{২৩৯} ^{২৪০} ^{২৪১} ^{২৪২} ^{২৪৩} ^{২৪৪} ^{২৪৫} ^{২৪৬} ^{২৪৭} ^{২৪৮} ^{২৪৯} ^{২৫০} ^{২৫১} ^{২৫২} ^{২৫৩} ^{২৫৪} ^{২৫৫} ^{২৫৬} ^{২৫৭} ^{২৫৮} ^{২৫৯} ^{২৬০} ^{২৬১} ^{২৬২} ^{২৬৩} ^{২৬৪} ^{২৬৫} ^{২৬৬} ^{২৬৭} ^{২৬৮} ^{২৬৯} ^{২৭০} ^{২৭১} ^{২৭২} ^{২৭৩} ^{২৭৪} ^{২৭৫} ^{২৭৬} ^{২৭৭} ^{২৭৮} ^{২৭৯} ^{২৮০} ^{২৮১} ^{২৮২} ^{২৮৩} ^{২৮৪} ^{২৮৫} ^{২৮৬} ^{২৮৭} ^{২৮৮} ^{২৮৯} ^{২৯০} ^{২৯১} ^{২৯২} ^{২৯৩} ^{২৯৪} ^{২৯৫} ^{২৯৬} ^{২৯৭} ^{২৯৮} ^{২৯৯} ^{৩০০} ^{৩০১} ^{৩০২} ^{৩০৩} ^{৩০৪} ^{৩০৫} ^{৩০৬} ^{৩০৭} ^{৩০৮} ^{৩০৯} ^{৩১০} ^{৩১১} ^{৩১২} ^{৩১৩} ^{৩১৪} ^{৩১৫} ^{৩১৬} ^{৩১৭} ^{৩১৮} ^{৩১৯} ^{৩২০} ^{৩২১} ^{৩২২} ^{৩২৩} ^{৩২৪} ^{৩২৫} ^{৩২৬} ^{৩২৭} ^{৩২৮} ^{৩২৯} ^{৩৩০} ^{৩৩১} ^{৩৩২} ^{৩৩৩} ^{৩৩৪} ^{৩৩৫} ^{৩৩৬} ^{৩৩৭} ^{৩৩৮} ^{৩৩৯} ^{৩৪০} ^{৩৪১} ^{৩৪২} ^{৩৪৩} ^{৩৪৪} ^{৩৪৫} ^{৩৪৬} ^{৩৪৭} ^{৩৪৮} ^{৩৪৯} ^{৩৫০} ^{৩৫১} ^{৩৫২} ^{৩৫৩} ^{৩৫৪} ^{৩৫৫} ^{৩৫৬} ^{৩৫৭} ^{৩৫৮} ^{৩৫৯} ^{৩৬০} ^{৩৬১} ^{৩৬২} ^{৩৬৩} ^{৩৬৪} ^{৩৬৫} ^{৩৬৬} ^{৩৬৭} ^{৩৬৮} ^{৩৬৯} ^{৩৭০} ^{৩৭১} ^{৩৭২} ^{৩৭৩} ^{৩৭৪} ^{৩৭৫} ^{৩৭৬} ^{৩৭৭} ^{৩৭৮} ^{৩৭৯} ^{৩৮০} ^{৩৮১} ^{৩৮২} ^{৩৮৩} ^{৩৮৪} ^{৩৮৫} ^{৩৮৬} ^{৩৮৭} ^{৩৮৮} ^{৩৮৯} ^{৩৯০} ^{৩৯১} ^{৩৯২} ^{৩৯৩} ^{৩৯৪} ^{৩৯৫} ^{৩৯৬} ^{৩৯৭} ^{৩৯৮} ^{৩৯৯} ^{৪০০} ^{৪০১} ^{৪০২} ^{৪০৩} ^{৪০৪} ^{৪০৫} ^{৪০৬} ^{৪০৭} ^{৪০৮} ^{৪০৯} ^{৪১০} ^{৪১১} ^{৪১২} ^{৪১৩} ^{৪১৪} ^{৪১৫} ^{৪১৬} ^{৪১৭} ^{৪১৮} ^{৪১৯} ^{৪২০} ^{৪২১} ^{৪২২} ^{৪২৩} ^{৪২৪} ^{৪২৫} ^{৪২৬} ^{৪২৭} ^{৪২৮} ^{৪২৯} ^{৪৩০} ^{৪৩১} ^{৪৩২} ^{৪৩৩} ^{৪৩৪} ^{৪৩৫} ^{৪৩৬} ^{৪৩৭} ^{৪৩৮} ^{৪৩৯} ^{৪৪০} ^{৪৪১} ^{৪৪২} ^{৪৪৩} ^{৪৪৪} ^{৪৪৫} ^{৪৪৬} ^{৪৪৭} ^{৪৪৮} ^{৪৪৯} ^{৪৫০} ^{৪৫১} ^{৪৫২} ^{৪৫৩} ^{৪৫৪} ^{৪৫৫} ^{৪৫৬} ^{৪৫৭} ^{৪৫৮} ^{৪৫৯} ^{৪৬০} ^{৪৬১} ^{৪৬২} ^{৪৬৩} ^{৪৬৪} ^{৪৬৫} ^{৪৬৬} ^{৪৬৭} ^{৪৬৮} ^{৪৬৯} ^{৪৭০} ^{৪৭১} ^{৪৭২} ^{৪৭৩} ^{৪৭৪} ^{৪৭৫} ^{৪৭৬} ^{৪৭৭} ^{৪৭৮} ^{৪৭৯} ^{৪৮০} ^{৪৮১} ^{৪৮২} ^{৪৮৩} ^{৪৮৪} ^{৪৮৫} ^{৪৮৬} ^{৪৮৭} ^{৪৮৮} ^{৪৮৯} ^{৪৯০} ^{৪৯১} ^{৪৯২} ^{৪৯৩} ^{৪৯৪} ^{৪৯৫} ^{৪৯৬} ^{৪৯৭} ^{৪৯৮} ^{৪৯৯} ^{৫০০} ^{৫০১} ^{৫০২} ^{৫০৩} ^{৫০৪} ^{৫০৫} ^{৫০৬} ^{৫০৭} ^{৫০৮} ^{৫০৯} ^{৫১০} ^{৫১১} ^{৫১২} ^{৫১৩} ^{৫১৪} ^{৫১৫} ^{৫১৬} ^{৫১৭} ^{৫১৮} ^{৫১৯} ^{৫২০} ^{৫২১} ^{৫২২} ^{৫২৩} ^{৫২৪} ^{৫২৫} ^{৫২৬} ^{৫২৭} ^{৫২৮} ^{৫২৯} ^{৫৩০} ^{৫৩১} ^{৫৩২} ^{৫৩৩} ^{৫৩৪} ^{৫৩৫} ^{৫৩৬} ^{৫৩৭} ^{৫৩৮} ^{৫৩৯} ^{৫৪০} ^{৫৪১} ^{৫৪২} ^{৫৪৩} ^{৫৪৪} ^{৫৪৫} ^{৫৪৬} ^{৫৪৭} ^{৫৪৮} ^{৫৪৯} ^{৫৫০} ^{৫৫১} ^{৫৫২} ^{৫৫৩} ^{৫৫৪} ^{৫৫৫} ^{৫৫৬} ^{৫৫৭} ^{৫৫৮} ^{৫৫৯} ^{৫৬০} ^{৫৬১} ^{৫৬২} ^{৫৬৩} ^{৫৬৪} ^{৫৬৫} ^{৫৬৬} ^{৫৬৭} ^{৫৬৮} ^{৫৬৯} ^{৫৭০} ^{৫৭১} ^{৫৭২} ^{৫৭৩} ^{৫৭৪} ^{৫৭৫} ^{৫৭৬} ^{৫৭৭} ^{৫৭৮} ^{৫৭৯} ^{৫৮০} ^{৫৮১} ^{৫৮২} ^{৫৮৩} ^{৫৮৪} ^{৫৮৫} ^{৫৮৬} ^{৫৮৭} ^{৫৮৮} ^{৫৮৯} ^{৫৯০} ^{৫৯১} ^{৫৯২} ^{৫৯৩} ^{৫৯৪} ^{৫৯৫} ^{৫৯৬} ^{৫৯৭} ^{৫৯৮} ^{৫৯৯} ^{৬০০} ^{৬০১} ^{৬০২} ^{৬০৩} ^{৬০৪} ^{৬০৫} ^{৬০৬} ^{৬০৭} ^{৬০৮} ^{৬০৯} ^{৬১০} ^{৬১১} ^{৬১২} ^{৬১৩} ^{৬১৪} ^{৬১৫} ^{৬১৬} ^{৬১৭} ^{৬১৮} ^{৬১৯} ^{৬২০} ^{৬২১} ^{৬২২} ^{৬২৩} ^{৬২৪} ^{৬২৫} ^{৬২৬} ^{৬২৭} ^{৬২৮} ^{৬২৯} ^{৬৩০} ^{৬৩১} ^{৬৩২} ^{৬৩৩} ^{৬৩৪} ^{৬৩৫} ^{৬৩৬} ^{৬৩৭} ^{৬৩৮} ^{৬৩৯} ^{৬৪০} ^{৬৪১} ^{৬৪২} ^{৬৪৩} ^{৬৪৪} ^{৬৪৫} ^{৬৪৬} ^{৬৪৭} ^{৬৪৮} ^{৬৪৯} ^{৬৫০} ^{৬৫১} ^{৬৫২} ^{৬৫৩} ^{৬৫৪} ^{৬৫৫} ^{৬৫৬} ^{৬৫৭} ^{৬৫৮} ^{৬৫৯} ^{৬৬০} ^{৬৬১} ^{৬৬২} ^{৬৬৩} ^{৬৬৪} ^{৬৬৫} ^{৬৬৬} ^{৬৬৭} ^{৬৬৮} ^{৬৬৯} ^{৬৭০} ^{৬৭১} ^{৬৭২} ^{৬৭৩} ^{৬৭৪} ^{৬৭৫} ^{৬৭৬} ^{৬৭৭} ^{৬৭৮} ^{৬৭৯} ^{৬৮০} ^{৬৮১} ^{৬৮২} ^{৬৮৩} ^{৬৮৪} ^{৬৮৫} ^{৬৮৬} ^{৬৮৭} ^{৬৮৮} ^{৬৮৯} ^{৬৯০} ^{৬৯১} ^{৬৯২} ^{৬৯৩} ^{৬৯৪} ^{৬৯৫} ^{৬৯৬} ^{৬৯৭} ^{৬৯৮} ^{৬৯৯} ^{৭০০} ^{৭০১} ^{৭০২} ^{৭০৩} ^{৭০৪} ^{৭০৫} ^{৭০৬} ^{৭০৭} ^{৭০৮} ^{৭০৯} ^{৭১০} ^{৭১১} ^{৭১২} ^{৭১৩} ^{৭১৪} ^{৭১৫} ^{৭১৬} ^{৭১৭} ^{৭১৮} ^{৭১৯} ^{৭২০} ^{৭২১} ^{৭২২} ^{৭২৩} ^{৭২৪} ^{৭২৫} ^{৭২৬} ^{৭২৭} ^{৭২৮} ^{৭২৯} ^{৭৩০} ^{৭৩১} ^{৭৩২} ^{৭৩৩} ^{৭৩৪} ^{৭৩৫} ^{৭৩৬} ^{৭৩৭} ^{৭৩৮} ^{৭৩৯} ^{৭৪০} ^{৭৪১} ^{৭৪২} ^{৭৪৩} ^{৭৪৪} ^{৭৪৫} ^{৭৪৬} ^{৭৪৭} ^{৭৪৮} ^{৭৪৯} ^{৭৫০} ^{৭৫১} ^{৭৫২} ^{৭৫৩} ^{৭৫৪} ^{৭৫৫} ^{৭৫৬} ^{৭৫৭} ^{৭৫৮} ^{৭৫৯} ^{৭৬০} ^{৭৬১} ^{৭৬২} ^{৭৬৩} ^{৭৬৪} ^{৭৬৫} ^{৭৬৬} ^{৭৬৭} ^{৭৬৮} ^{৭৬৯} ^{৭৭০} ^{৭৭১} ^{৭৭২} ^{৭৭৩} ^{৭৭৪} ^{৭৭৫} ^{৭৭৬} ^{৭৭৭} ^{৭৭৮} ^{৭৭৯} ^{৭৮০} ^{৭৮১} ^{৭৮২} ^{৭৮৩} ^{৭৮৪} ^{৭৮৫} ^{৭৮৬} ^{৭৮৭} ^{৭৮৮} ^{৭৮৯} ^{৭৯০} ^{৭৯১} ^{৭৯২} ^{৭৯৩} ^{৭৯৪} ^{৭৯৫} ^{৭৯৬} ^{৭৯৭} ^{৭৯৮} ^{৭৯৯} ^{৮০০} ^{৮০১} ^{৮০২} ^{৮০৩} ^{৮০৪} ^{৮০৫} ^{৮০৬} ^{৮০৭} ^{৮০৮} ^{৮০৯} ^{৮১০} ^{৮১১} ^{৮১২} ^{৮১৩} ^{৮১৪} ^{৮১৫} ^{৮১৬} ^{৮১৭} ^{৮১৮} ^{৮১৯} ^{৮২০} ^{৮২১} ^{৮২২} ^{৮২৩} ^{৮২৪} ^{৮২৫} ^{৮২৬} ^{৮২৭} ^{৮২৮} ^{৮২৯} ^{৮৩০} ^{৮৩১} ^{৮৩২} ^{৮৩৩} ^{৮৩৪} ^{৮৩৫} ^{৮৩৬} ^{৮৩৭} ^{৮৩৮} ^{৮৩৯} ^{৮৪০} ^{৮৪১} ^{৮৪২} ^{৮৪৩} ^{৮৪৪} ^{৮৪৫} ^{৮৪৬} ^{৮৪৭} ^{৮৪৮} ^{৮৪৯} ^{৮৫০} ^{৮৫১} ^{৮৫২} ^{৮৫৩} ^{৮৫৪} ^{৮৫৫} ^{৮৫৬} ^{৮৫৭} ^{৮৫৮} ^{৮৫৯} ^{৮৬০} ^{৮৬১} ^{৮৬২} ^{৮৬৩} ^{৮৬৪} ^{৮৬৫} ^{৮৬৬} ^{৮৬৭} ^{৮৬৮} ^{৮৬৯} ^{৮৭০} ^{৮৭১} ^{৮৭২} ^{৮৭৩} ^{৮৭৪} ^{৮৭৫} ^{৮৭৬} ^{৮৭৭} ^{৮৭৮} ^{৮৭৯} ^{৮৮০} ^{৮৮১} ^{৮৮২} ^{৮৮৩} ^{৮৮৪} ^{৮৮৫} ^{৮৮৬} ^{৮৮৭} ^{৮৮৮} ^{৮৮৯} ^{৮৯০} ^{৮৯১} ^{৮৯২} ^{৮৯৩} ^{৮৯৪} ^{৮৯৫} ^{৮৯৬} ^{৮৯৭} ^{৮৯৮} ^{৮৯৯} ^{৯০০} ^{৯০১} ^{৯০২}

আজেরী ও জাম্বতী নদী বিরাজমানা, এবং পূর্বে সরস্বতীপ্রমুখ নদী ও শোণাদি নদ স্নানকারীর পাপক্ষয়ার্থ সতত প্রবাহিত হইতেছে।

“চৈত্রে মাসি সিতাষ্টম্যাং যো নরো বিজিতেজিরঃ।

স্মারাং লৌহিত্যতোয়েষু স যাতি ব্রহ্মণঃ পদম্॥”

চৈত্রমাসে শুক্লাষ্টমীতে যে ব্যক্তি জিতেজির হইয়া ব্রহ্মপুত্রজলে স্নান করে, সে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়।

“পুনর্কসৌ বুধে লয়ে চৈত্রে মাসি সিতাষ্টমীম্।

লৌহিত্যন্ত জলে স্নাত্বা সর্কপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে॥”

পুনর্কসুনক্ষত্র ও বুধনক্ষত্র চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে লৌহিত্যজলে স্নান করিলে সর্কপাপ হইতে মুক্ত হওরা যায়।

“পুনর্কসু-বুধোপেতাং চৈত্রে মাসি সিতাষ্টমীম্।

স্রোতঃসু বিধিবৎ স্নাত্বা বাজপেয়ফলং লভেৎ॥”

চৈত্রমাসের সিতাষ্টমীতে পুনর্কসুনক্ষত্র ও বুধাব যোগ হইলে সেই দিন যদি ব্রহ্মপুত্রের স্রোতোজলে বিধিবৎ স্নান করা যায়, তাহা হইলে বাজপেয়স্রোতের ফললাভ হইয়া থাকে।

“মীনে মধৌ শুক্লপক্ষে অশোকাখ্যাং তথাষ্টমীম্।

পিবেমশোককলিকাঃ স্নাত্বালৌহিত্যবারিণি॥”

মীনরাশিহ চৈত্রমাসে শুক্লপক্ষের অশোকাষ্টমী তিথিতে আটটি অশোক-কলিকা পান ও ব্রহ্মপুত্রজলে স্নান করিবে।

“পৃথিব্যাং বানি তীর্থানি সরিতঃ সাগরাগ্নয়ঃ।

সর্কে লৌহিত্যমায়ান্তি চৈত্রে মাসি সিতাষ্টমীম্॥”

পৃথিবীতে সত তীর্থ, নদী ও সাগরাদি বিস্তারিত আছে, চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে তৎসমস্ত ব্রহ্মপুত্রে আগমন করে।

“চৈত্রস্ত স্কলং মাসং যো নরো বিজিতেজিরঃ।

স্নাত্বালৌহিত্যতোয়েষু স কৈবল্যমবাপ্নুয়াৎ॥”

যে ব্যক্তি জিতেজির হইয়া সম্পূর্ণ চৈত্রমাস ব্যাপিয়া ব্রহ্মপুত্রজলে স্নান করে, তাহা কৈবল্যালাভ হয়।

“স্নানং স্নানং তথা জপ্যং যজ্ঞঞ্চ সুরপূজনম্।

লৌহিত্যে হি কৃতং সর্কং কোটিকোটিকুণ্ডং তবেৎ॥”

ব্রহ্মপুত্রে নান, দান, অণ, বজ্র, দেবপূজা বাহা কিছু করা যায়, তৎসমস্তই কোটি কোটি গুণ ফলপ্রদ হয়।

“শিবলিঙ্গানি কোটিনি গঙ্গারামপি পূজয়েৎ।

ততোহধিকফলং পুত্র কামপুত্রে লভেত্তয়ঃ ॥”

হে রত্নস! গঙ্গায় কোটি শিবলিঙ্গের পূজা করিলে মে ফল হয়, ব্রহ্মপুত্রে পূজা করিলে তদপেক্ষা অধিক ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

“কানীবাসেন যৎ পুণ্যং লভতে বিজিতেন্দ্রিয়ঃ।

তদেব সমবাপ্নোতি ব্রহ্মপুত্রে বসন্ত, যঃ ॥”

জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি কানীবাসে যে ফললাভ করে, ব্রহ্মপুত্রে বাস করিলেও সেই ফল প্রাপ্ত হইতে পারে।

“পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সাগরান্চোত্তরাদয়ঃ।

প্রয়াগঃ পুষ্করশ্চৈব গঙ্গাসাগরসঙ্গমঃ।

এতেষাং ফলমাপ্নোতি ব্রহ্মপুত্রে চ বাসকে ॥”

প্রয়াগ, পুষ্কর, গঙ্গাসাগরসঙ্গম এবং পৃথিবীস্থ উত্তরসাগরাদি অত্রান্ত মে সকল তীর্থ আছে, ব্রহ্মপুত্রে বাস করিলে তৎসমস্তস্থানবাসজনিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

“ধা গতির্যোগযুক্তানাং মুনীনামুর্দ্ধরেতসাম্।

সা গতিত্বজতঃ প্রাণান্ ব্রহ্মপুত্রেষ্ সপ্তম্ ॥”

উর্দ্ধরেতা যোগযুক্ত মুনীগণের যে গতি হয়, ব্রহ্মপুত্রাদি পূর্বোক্ত সপ্ত-তীর্থে প্রাণত্যাগ করিলে সেই গতি লাভ হইয়া থাকে।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী তিথিতে ব্রহ্মপুত্রের তীরবর্তী বড় স্থান জলে প্রাণিত হয়, তাহাই গর্ত বলিয়া কীর্তিত এবং তাহার উর্দ্ধ তীর ও তীর হইতে দুই কোশমিত স্থান ক্ষেত্র শব্দে গণনীয় হয়। সার্বত্রিককোটি দেবতা ঐ স্থানमध्ये অবস্থিতি করিয়া থাকেন। যাহারা ঐ স্থানের মধ্যে প্রাণত্যাগ করে, তাহাদেব স্বর্গলাভ হয়, তাহাদিগের আব পুনর্জন্মের আশঙ্কা থাকে না।

“লৌহিত্যন্ত জলে যো হি ব্রত্মাপ্নোতি মাহুরঃ।

ন পুনর্জায়তে সোহপি গর্তবাসে সূচুস্তরে ॥”

যে ব্যক্তি ব্রহ্মপুত্রজলে প্রাণত্যাগ করে, তাহাকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না, এবং হস্তর গর্তবাসে সে আর কষ্ট পায় না।

হ্রীকেশ-তীর্থ

অৰ্ধ্বেদাচলে হ্রীকেশ হরি বিরাজমান। তাঁহাকে দর্শন করিলে বিষ্ণু-
মালোক্য লাভ হয়। এই স্থানে একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া হ্রীকেশ-
সমীপে রাজিভাগরণ করিলে কাঙ্ক্ষিত পুণ্যতীর্থে কপিলাত্বেদনাদি বৈ
পুণ্য হয়, সেই পুণ্য লাভ হয়। চাতুর্থাশ্রিত ব্রত কবিত্ত্ব হ্রীকেশ অর্চনা করিলে
আর মর্ত্যধামে আসিতে হয় না। এক দিকে সমস্ত তীর্থপর্যটন, অন্তর্জ
হ্রীকেশদর্শন তুল্যকর হইয়া থাকে। সর্বস্ব দান, সহস্র কন্যাদান, সূর্য্য-
গ্রহণকালে কুরুক্ষেত্রে গোদান, তুলাপুরুষদান প্রভৃতি, অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ,
হিমালয়ে বোগাবলম্বনে দেহত্যাগ, ব্রহ্মজ্ঞান, সহস্র চাত্ত্বায়ণ আচরণ,
পিতৃপক্ষে প্রতিদিন গম্ভীরাঙ্ক, সহস্র বৎসরব্যাপী তপশ্চর্যা, চতুর্বেদ পাঠ এ
সমুদয় চাতুর্থাশ্রিত-ব্রতাবলম্বীর হ্রীকেশ-দর্শনের তুলনায় কিছুই নয়।
কার্ত্তিক শুক্লেকাদশীতে হ্রীকেশাগ্রে দীপদান কবিলে অন্বার্জিত পাপের
উল্লেখমাঝে ক্ষয় হইয়া যায়। হ্রীকেশ দেবকে পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান করা-
ইয়া বিশেষভাবে পূজা করিতে হয়।

বিষ্ণুচল-তীর্থ

দেবীভাগবতে—

“চিৎকূটে তথা সীতা বিদ্যে বিদ্যাধিবাসিনী।”

দেবীপুরাণে—

“দ্বিতীয়া দেবার্ধং হতো ঘোরো মহাভটঃ।

পুং তজ্জ সা বামা তেন সা বিদ্যাধিবাসিনী ॥”

বিষ্ণুচল দেবীর একটি পীঠস্থান। দুর্গাদেবী দেবগণকে দৈত্যভর
হইতে রক্ষা করিবার জন্য এই বিদ্যাগর্ভতে অবতীর্ণ হইয়া দুর্দাস্ত শুভ্র-নিশুভ
নামক দৈত্যদ্বয়কে হত্যা করেন, সেই অবধি সেই স্থানে বিদ্যাধিবাসিনী মূর্ত্তি
প্রতিষ্ঠা আছে। এ স্থানে আসিয়া তীর্থযাত্রী বিদ্যাধিবাসিনী দেবীকে দর্শন
ও বলিদানোপাসনা পূজা করিয়া অতীষ্ট ফল লাভ করে।

কেদার তীর্থ

কেদারতীর্থে নন্দাকিনী গঙ্গা সরস্বতী সহ মিলিত হইরাছেন। সেই সমন্বয়ে স্নান করিলে নর সৰ্বপাপমুক্ত হয়। শিবরাত্রিদিনে কেদারনাথ শিবচর্চসে ও উপবাসী থাকিয়া রাত্রিভাগরণে শিবলোকপ্রাপ্তি হয়। এ স্থানে কেদারকূণ্ডের জল পান করিলে চতুর্দশ পুণ্য উদ্ধার লাভ করে।

প্রভাস তীর্থ

স্থানে—ঈশ্বর উবাচ। “সধনা নির্ধনা বাপি সমস্তা মন্ত্রবর্জিতাঃ। প্রভাসে নিধনং প্রাপ্তাঃ সর্বে যান্তি শিবালয়ম্॥”

প্রভাস তীর্থে ধনৌ, দরিদ্র, জ্ঞানী, অজ্ঞানী যে কেহ কোন দানধানাদি ক্রিয়া করুক বা না করুক, এই স্থানে দেহ ত্যাগ করিলে সকল মানবই শিবলোকে গমন করে। তীর্থে গমন করিলে দান অবশ্যই কর্তব্য, বিশেষতঃ স্ত্রবর্ণদান ও গোদান লবন দানের প্রেষ্ঠ। তীর্থে প্রতি তিথিতে সাধ্যানুসারে এক একটি বস্ত্র দান করিবে। যথা—প্রতিপদে কাঞ্চন, দ্বিতীয়ার বস্ত্র, তৃতীয়ার ভূমি, চতুর্থীতে ধাত্ত, পঞ্চমীতে ধেনু,

ষষ্ঠে অশ্ব, সপ্তমীতে নগ্নী, অষ্টমীতে নীল বৃষ, নবমীতে গৃহ, দশমী, চক্ৰ, গঙ্গা, দশমীতে লক্ষ্যবিধ গন্ধ, একাদশীতে মুক্তা, দ্বাদশীতে অন্ন, প্রবাল, ত্রয়োদশীতে পিতৃপুত্র উদ্দেশে অন্ন, চতুর্দশীতে জ্ঞান, অমাবস্তার সর্ববিধ দেব বস্ত্রই দান করিবে। এইরূপ করিলে দশগুণ তীর্থফল লাভ হয়। স্নানকালে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠান্তে স্নান করিবে, যথা—

“ও নমো দেবদেবায় শিতিকঠায় দণ্ডিনে। কজায় বাণহস্তায় চক্রিণে বেধসে নমঃ। সবস্বতী চ সাবিত্রী বেদমাতা বিভাবরী। সন্নিধানং ক্রত্বা তীর্থে পাপপ্রণাশিনি॥”

স্নানকালে এই মন্ত্র পাঠ ও পূর্বোক্ত তিথিবিশেষে বিশেষ দান সকল তীর্থেই কর্তব্য।

প্রভাসক্ষেত্রে বাইরা সমুদ্রে স্নান করিবে, সাগরতীরে মন্ত্র দ্বারা সান্নিধ্য করিয়া করিয়া স্নানান্তে সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ করিতে হয়। মন্ত্র যথা—“ও নমো বিষ্ণুগুণায় বিষ্ণুরূপায় সান্নিধ্যে তব দেবেশ সাগরে লবণান্তসি। অগ্নিচ্চ রেতো বৃড়য়া

রেতোধা বিষ্ণুরমৃতস্ত নাতিঃ ।” পরে ‘ওঁ নমো রত্নগর্ভার’ মন্ত্রে কঙ্কণ নিক্ষেপ করিবে। স্নানান্তে তর্পণ ও বড়বানলস্পর্শ অবশ্য কর্তব্য। পরে গিড়-তর্পণান্তে দেব কপর্দী গণেশের নিকট গমন করিয়া “ওঁ গণাধাং স্বাং গণপতিং হবামহে” ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা পূর্বক অর্ঘ্য দিয়া সোমেশ্বর দর্শন করিবে। সোমেশ্বর শিবকে দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু ও ইক্ষুরসে স্নান করাইয়া কুম্ভ, কর্পূর, উশীর, যুগনাভিসম্বিত সুগন্ধি চন্দনে অঙ্গরাগ করিয়া ধূপ, দীপ, বস্ত্র, নৈবেদ্য দ্বারা পূজাতে আরাধিক করিবে। অবশেষে অষ্টাঙ্গ-প্রণাম করিয়া নৃত্যগীতাদি করত সোমেশ্বরের আরাধনা কর্তব্য। এই প্রভাসক্ষেত্রে বহুতীর্থ বিদ্যমান। তন্মধ্যে বড়বানল, সোমেশ্বর ও প্রাচী সরস্বতী এই তিনটিই প্রধান। কুরুক্ষেত্রে ও পুরুরে প্রাচী সরস্বতী অপেক্ষা প্রভাসে প্রাচী সরস্বতী মহাতীর্থ। এই নদীতে স্নান না করিলে তীর্থকল ব্যর্থ হয়। জিরাড উপবাসান্তে এই নদীতে স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যাপাপনাশ হয়। সরস্বতীর উত্তর তীরে যে ব্যক্তি দেহ ত্যাগ কবে, তাহার তৎক্ষণাৎ মুক্তি হয়। এই স্থানে শ্রীক্ষে একবিংশতি কুলের উদ্ধার হয়। এই স্থানের অন্তান্ত তীর্থ তীর্থমাহাত্ম্যগ্ধতিতে দ্রষ্টব্য।

কুরুক্ষেত্র তীর্থ

অগ্নিপুராণে—

“কুরুক্ষেত্রং গমিষ্যামি কুরুক্ষেত্রে বলাম্যাহম্। এবং সততং ক্রুরাদ্ভ্যঃ সোহমল্যং প্রাপ্তুরাদিবম্। তত্র বিষ্ণুদরো দেবান্তত্র বাসাক্ষরিং ত্রলেং। সরস্বতী নদ্রিহিতঃ স্নানকৃতব্রহ্মলোকভাক্। পাংসবোহপি কুরুক্ষেত্রে নরস্তি ঐরমাং গতিম্ ॥”

ব্যক্তি “আমি কুরুক্ষেত্রে গমন করিব, কুরুক্ষেত্রে বাস করিব”, এই কথা নিরন্তর উচ্চারণ করে, সে নিশ্চাপ হইয়া স্বর্গে গমন করিয়া থাকে। কুরুক্ষেত্র-বিষ্ণু প্রতিষ্ঠা দেবতা সর্বদা সন্নিহিত, সে স্থানে বাস করিলে জীব হরিবে ই লীন হয়। তদ্রূপে সরস্বতী নদীতে স্নানকারী ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়। ইহা কথ্য হই, কুরুক্ষেত্রস্থিত ধূলিপুঞ্জও রাজীকে পরম গতি দেয়। দৃষতী নদীর উত্তরে সরস্বতী নদীর দক্ষিণে ব্রহ্মবি-লেবিত পবিত্র ব্রহ্মবেদী কুরুক্ষেত্র নামে অভিহিত। কুরুক্ষেত্রসমীপে

ব্রহ্মাবৰ্ষ। এই কুরুক্ষেত্রে ভগবান্ পরশুরাম কর্তৃক পিতৃতর্পণার্থ নিহত
কক্কিষ্ণ-শোণিত-প্রবাহে নির্মিত সমস্তপঞ্চক নামে পঞ্চ হ্রদ বর্তমান।
কুরুক্ষেত্রমধ্যে অনেকগুলি যোগিবাহিত পবিত্র তীর্থ আছে; তন্মধ্যে নিম্ন-
লিখিত কয়েকটি তীর্থের নাম ও কার্য নিয়ে প্রদত্ত হইল। যথা—অগ্নিতীর্থ,
এ স্থানে স্নান করিলে অগ্নিলোকলাভ হয়। অমরহ্রদ বা অমৃতকূপ,
এ স্থানে স্নান ও ইন্দ্রপূজা কর্তব্য। অরুণাতীর্থ, এখানে স্নান করিলে
তীর্থবাত্রী ব্রহ্মহত্যাপাপ হইতে উদ্ধার পায়। আদিতীর্থ, এখানে স্নান ও
সূর্যপূজা আবশ্যক। মানুধতীর্থ, আপগাতীর্থ, রুদ্রকোটা, রুদ্রকূপ,
রুদ্রহ্রদ, ইলাম্পদতীর্থ এই সকল তীর্থে স্নান করিয়া দেবপিতৃগণের অর্চনা
করিলে মনুষ্য বাস্তুগেয়ফলপ্রাপ্তি ও দুর্গতি হইতে অব্যাহতি পায়। এই স্থানে
কাম্যকবন, বাহা পাণ্ডবগণের বনবাসের অধিভূমি ও মুনিগণের সতত সেবিত
পবিত্র তীর্থ। দধীচি তীর্থ, সোমতীর্থ, দশাশ্বমেধ তীর্থ, দূষতী নদী, পরশু-
রামকৃত পঞ্চনদতীর্থ, পুষ্কর তীর্থ ও বৈতরণীতে স্নানে মহাপুণ্য ও পিতৃতর্পণে
পিতৃগণের পরম তৃপ্তি হয়। অজ্ঞাত্য অজ্ঞাত তীর্থবিবরণ তীর্থমাহাত্ম্য
গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। অধিক কি, কুরুক্ষেত্র তীর্থ অতি প্রাচীন যজ্ঞসিদ্ধিভূমি,
পূর্বে দেবগণ এ স্থানে যজ্ঞ করিতেন। উপনিষদে উক্ত আছে,
“অবিমুক্তং বৈ কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবধননং সর্কেবাং ভূতানাং ব্রহ্মসদ-
নম্।” আবার বেদে উল্লিখিত আছে, “কুরুক্ষেত্রেহমী দেবা যজ্ঞং তরতে।”
উপর্যুক্ত সমস্ত তীর্থ ও কৃত্য মহাত্ম্যের বনপর্যোক্ত। অজ্ঞাত্য বিবরণ
মহাত্ম্যেরে অহুসঙ্কেত।

সেতুবন্ধ (রামেশ্বর) তীর্থ

কল্পপুরাণে—

“অস্তি রামেশ্বরং নাম রামসেতৌ পবিত্রিতম্।
ক্ষেত্রাণামপি সর্কেবাং তীর্থানাংপি চোত্তমম্।
দৃষ্টমাত্রৈ রামসেতৌ মুক্তিঃ সংসারসাগরাং ॥
সেতুং রাবেশ্বরং লিঙ্গং গন্ধমাদনপর্বতম্ ॥
চিস্তয়ন্ মনুজঃ সত্যং সর্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে।
সমস্তদেবতারগণঃ সেতুবন্ধঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

ভগবান্ ত্রীরাষচন্দ্রনির্ধিত সেতুবন্ধে স্থাপিত রামেশ্বর-শিবলিঙ্গ দর্শন করিলে মানব সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া মুক্তিলাভ করে। এই তীর্থ সকল তীর্থ ও সর্ববিধ ক্ষেত্র হইতে উত্তম। প্রায়শ্চিত্তবিবেকে ব্রহ্মহত্যাদি পঞ্চবিধ মহাপাপের প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণে কথিত আছে, “অভাগীশ্বেশ্বরং দৃষ্টা তথা রামেশ্বরং প্রভূম্। মৃত্যুতে ব্রহ্মহত্যায় নরো বৈ নাজ সংশয়ঃ”। ইশ্বেশ্বর-দর্শন ও সেতুবন্ধে রামেশ্বরলিঙ্গদর্শন মহাপাতকপ্রায়শ্চিত্তরূপ। সেতুমাহাত্ম্যে উল্লিখিত আছে, “কোটরো ব্রহ্মহত্যানাং অগম্যাগমকোটরঃ। অঙ্গলয়ৈর্বিন-
স্তস্তি গন্ধমাদনমারুতৈঃ॥” কোটি ব্রহ্মহত্যা ও অগম্যাগমনজ পাপরাশি অঙ্গে গন্ধমাদন পর্বতের বায়ুম্পর্শে বিনষ্ট হয়। সেতুবন্ধে আসিয়া নিয়মিত মন্ত্রে সাগরে স্নান পূর্বক গন্ধমাদনে পিও দান করিলে পিতৃগণ তুষ্ট হইয়া থাকেন। স্নানসঙ্গত মথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মালি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
ত্রীঅমুকদেবশর্মা। ঐহিকব্রহ্মহত্যা-মহাপাতক-পঞ্চপাপক্ষয়কামঃ সেতুবন্ধে
সাগরে স্নানমহং করিষ্যে॥”

পরে সাধারণতীর্থকৃত্যোক্ত স্নানমন্ত্র পাঠান্তে স্নান করিয়া গন্ধমাদন পর্বতকে প্রার্থনা করিবে, যথা—

“ওঁ ক্ষমার্থং মহাপুণ্য সর্বদেবনমস্কৃত। বিষ্ণুদয়োহপি ষং দেবাঃ সেবন্তে
ঐক্ষরা সহ। তং ভবন্তমহং পড়্যামাক্রমামি নগোত্তম। ক্ষমত্ব পাদঘাতং যে
সমরা পাপচেতসঃ। তস্মৈ নমঃ কৃত্যবাসং শঙ্করং দর্শয়ত্ব মে॥”

অতঃপর দ্বীপপদে গন্ধমাদনপর্বতে আরোহণ করিয়া সর্বপরিমাণ বা
শ্রমীপত্রপরিমাণ পিও দান করিবে, তাহাতেই তৎপূর্বপুরুষ সুরকস্থ থাকিলে
স্বর্গগমন করিবেন ও স্বর্গবাসী হইলে মুক্তিলাভ করিবেন। গন্ধমাদন
পর্বতোপরি পাপবিনাশন নামক মহাতীর্থ আছে, তাহাতে অতি অবশ্য স্নান
কর্তব্য। এই স্নানকালে মানব পুনশ্চ মাতৃগর্ভে বাসযজ্ঞণা ভোগ করে না।
অতঃপর সীতাসরোবরে নিরবপূর্বক স্নানার্থ গমন করিবে। সীতাসরোবরে
গঙ্গাদি সকল তীর্থই বর্তমান। এখানে স্নানকারী ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা-পাপ
হইতে মুক্ত হয়। অতঃপর নিরোক্ত তীর্থ লম্বদ্বারে স্নানাদি-বিধি ও কল নিরূপিত
হইতেছে। তীর্থ-স্নান, একান্তরামনাথতীর্থে-জানকীলক্ষণ সহিত ত্রীরাষ-
মুক্তি দর্শন। স্নান, তর্পণ, পিতৃশ্রাদ্ধ, গন্ধমাদন পর্বতোপরি—
ব্রহ্মহত্যাপাপ, সর্বপাপনাশ, স্নানে বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি;—ব্রহ্মহত্যাপাপ-ভিলকদ্বার

নরকজ্ঞাণ। ব্রহ্মকুণ্ডল অতি পবিত্র, সেতুবন্ধে বাইরা ব্রহ্মকুণ্ড-ভ্রম-
তিলকরচনা না করিলে মানব সকল তীর্থকল হারায়ে নরকস্থ হয়। হুহুমৎ-
কুণ্ডলানে শিবলোকপ্রাপ্তি, অগস্ত্য তীর্থে জ্ঞান সুখ-মোক্ষপ্রদ। রামকুণ্ডে
জ্ঞানানন্তর অন্নমাত্রায়ও বজ্র, মুষ্টিমাত্র ভিক্ষাদানও মহাফলপ্রদ। লক্ষ্মণতীর্থে
জ্ঞানে দারিদ্র্যানাশ, দীর্ঘায়ু ও পবান্ পুত্রলাভ, ওজ্রত্যা লক্ষ্মণস্থাপিত লক্ষ্মণেশ্বর
লিঙ্গদর্শনে দারিদ্র্য ও রোগ হইতে পরিজ্ঞাণ। জটাতীর্থে জ্ঞানে সর্ববিধ অজ্ঞান-
নাশ ও চিত্তশুদ্ধি। এই তীর্থে ভগবান্ রামচন্দ্র জটাকালন করিয়াছিলেন, সে জট
জটাতীর্থ নাম হইয়াছে। লক্ষ্মীতীর্থে জ্ঞানকারীর সর্বকামনাসিদ্ধি, দারিদ্র্য-
মুক্তি, সম্পদলাভ, সর্বদুঃখপ্রশমন ফল হইয়া থাকে। অগ্নিতীর্থে জ্ঞানে অভ্যু-
সিদ্ধি ও পাপক্ষয়। চক্ৰতীর্থে জ্ঞান অত্যাশ্চর্য, ইহাতে সর্বকামনাসিদ্ধি হইয়া
থাকে। শিবতীর্থে জ্ঞানে কোটিসংখ্যক সর্বজাতিনঃসর্গজ পাপক্ষয়। শম্বতীর্থ
জ্ঞানমাত্রে অতিকৃত্যতাপাপক্ষয়। মিলিত গয়া-গঙ্গা-বয়নাতীর্থে জ্ঞানে
মহাপাতকনাশ, সর্ববিষপ্রশমন, সকল-অজ্ঞাননিবৃত্তি ও সর্বরোগবিনাশ
ঘটে। কোটিতীর্থজ্ঞানে সর্বপাপনাশ, দুঃখপ্ৰবেশনা, মহাবিদ্বদমন,
ও মহাশান্তি ফল হয়। ইহা রামচন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত ঐশ্বর্যলিঙ্গলক্ষণার্থ ধনু-
কোটি দ্বারা খাত ধরীধর হইতে নির্গত বারিপ্রবাহ। পূর্বে যে সকল
তীর্থের কৃত্য ও কল কথিত হইয়াছে, এই সকল তীর্থে জ্ঞান করিলে কৌণ্ডার
অবশিষ্ট পাপনাশের জন্য কোটিতীর্থজ্ঞান কর্তব্য। কোটিজ্ঞানে শতকোটি-
জন্মার্জিত পাপক্ষয় হয়। এই তীর্থজ্ঞানানন্তর অন্ত তীর্থে জ্ঞান অনাবশ্যক
হয়; সুতরাং সর্বশেবে এই তীর্থে জ্ঞান করা উচিত। ইহার দ্বারা মাধ্যমত
সর্বতীর্থজ্ঞানান্তে প্রসিদ্ধ বহুকোটি তীর্থে গমন করিবে—যে স্থানে অতাপি
রামচন্দ্রের ধনুর অগ্র দ্বারা বিচ্ছিন্ন সেতুবন্ধ পরিলক্ষিত হয়। এই তীর্থজ্ঞানে
অষ্টাবিংশতি প্রকার নরক হইতে জীব পরিজ্ঞাণ পায়। এ তীর্থে ক্রতি
আছে বথা—

“বথা সুরাপাং সর্বোবামৃতমো বহুনন্দনঃ। তথৈব চ ধনুকেটিঃ সর্ব-
তীর্থোত্তমা নৃতা॥”

মাঘমাসে প্রতিদিন সংঘনী, একাহারী ও জিতেন্দ্রিয় অবস্থায়
বহুকোটিতে জ্ঞান করত উপবাসী থাকিয়া শিবশ্রাদ্ধদিনে রজিরাগ্নে পূর্বক
প্রতি প্রহরে বিধিমত রামেশ্বর শিব পূজা করিয়া পরদিন সন্ধ্যাকালে
বহুকোটিতে জ্ঞান ও অজ্ঞাত তীর্থে জ্ঞান, পরে বশাশক্তি প্রাপ্তিভোজন,

বিভাহুসারে ভূমি, গো, ধাত্ত দান, অবশেষে ব্রাহ্মণ্যহুমতিতে পারণ করিলে মানব নিশ্চিতই সৰ্বপাপপরিমুক্ত হইয়া মুক্তাশ্রা হইতে পারে। অর্কোদয় ও মহোদয় বোগে ধনুক্ষোটিতে স্নান ঐহিক ভোগ ও পারজিক মোক্ষের কারণ। এই স্থানে কস্তাভীৰ্ধ, ক্ষীরকুণ্ড, কপিভীৰ্ধ, গায়ত্রী ও সরস্বতী ভীৰ্ধ প্রভৃতি অস্ত্রাস্ত্র ভীৰ্ধও বর্তমান।

নৈমিষান্নগ্য ভীৰ্ধ

কুৰ্মপুরাণে—

“ততো যুমোচ তচ্চক্রং তে চ তৎ সমহুব্রজন্।

তন্ত বৈ ব্রজতঃ ক্ষিপ্রং যজ্ঞ নৈমিবলীৰ্য্যত।

নৈমিবঃ তৎ স্বতং নান্না পুণ্যং সৰ্ব্বত্র পুজিতম্॥”

কোন সময়ে ব্রহ্মা তপস্তার উত্তম সিদ্ধিক্ষেত্রের অহুসন্ধিৎসু হইয়া একটি বনোদয় চক্র স্থাপন করত প্রেরণ করিলেন, পরে যে স্থানে ইহার নৈমি লীৰ্ধ হইয়াছিল, সেই স্থান তপস্তার উত্তম ক্ষেত্র নৈমিব নামে অভিহিত হইল। প্রবাদ আছে, এই স্থান অষ্টাগি কলির অধিকারভুক্ত নহে। এ স্থানে তপস্তা করিলে অচিরেই সিদ্ধি হয়। এই স্থানেই মহাভারত, অষ্টাদশ পুরাণ ও উপপুরাণসমূহের স্মৃতিমুখে বর্ণিত হইয়াছিল। ইহা মুনিজনসংসেবিত অতি পবিত্র ক্ষেত্র। এ স্থানে তপস্তা, জপ ও হোম কর্তব্য। ইহার সমীপবর্তিনী গোমতী নদীতে স্নান করিলে সৰ্বপাপক্ষয় হয়। নৈমিবারণ্যে বিপ্রমুখে পুরাণকথা শ্রবণ করিলে বিমুক্তীতি অমিয়া থাকে।

পুষ্কর ভীৰ্ধ

পদ্মপুরাণে স্বর্গধণ্ডে—

‘জন্মপ্রভৃতি মৎ পাপং স্মিয়া বা পুষ্করস্ত বা। পুষ্করে গতমাত্তস্ত সৰ্বমেব প্রণশ্যতি। যথা স্মরণাং সৰ্বেষামাদিত্ত মধুসূদনঃ। তথৈব পুষ্করং রাজং-
ভীৰ্ধানাদিকচ্যতে। দ্বকরং পুষ্করে গন্তং দ্বকরং পুষ্করে তপঃ। দ্বকরং পুষ্করে স্নানং বৎসং চৈতৎ পুষ্করম্॥”

পুষ্করে গমন করিলে ত্রীলোক বা পুষ্কর বাবজ্ঞানার্জিত পাপ হইতে

পরিজ্ঞান পায়। যেমন সকল দেবতার মধ্যে বিষ্ণু প্রধান, সেইরূপ পুণ্ডরীক সকল তীর্থের আদিভূত। পুণ্ডরে গমন, তপস্তা, দান ও বাস সকলই অতি ছুফর। মহাশয় পরম সুকৃতিবলেই পুণ্ডরীক গমনাতি করিতে পারে। যে ব্যক্তি পুণ্ডরীকে দ্বাদশবর্ষ ন্যস্তচিহ্নে পবিত্রভাবে বাস করে, সে সকল ব্রহ্মফল ভোগ করিয়া অন্তে ব্রহ্মলোকে গমন করে। শাস্ত্রে উক্ত আছে, পুণ্ডরীকে দ্বাদশবর্ষ কোটি তীর্থ জিসন্ধ্যায় সম্বিলিত। এই স্থানে আদিত্য, বসু, কজ, গন্ধর্ষ, অঙ্গরা, দেব ও ব্রহ্মর্ষিগণ তপস্তা দ্বারা দিব্যযোগ লাভ করিয়াছেন। যদি কেহ মনে মনেও পুণ্ডরে বাইতে অভিলাষ করে, তবে সেই মনীষী সর্বপাপমুক্ত হইয়া স্বর্গে গমন করত পুজিত হইয়া থাকেন। সায়ং প্রাতঃ পুণ্ডরীক নাম দ্ববণ করিলে সর্বতীর্থে স্নানের ফল অগ্নে, এ কারণ সকল কার্যের আরম্ভে কুরুক্ষেত্রাদিব মত পুণ্ডরীকের স্মরণ করা হইয়া থাকে। এই তীর্থে কার্তিক মাসে বাস অতি প্রশস্ত। এই স্থানে সার্বভৌমদেবী আছেন, তাঁহার মন্তকে সিন্দূর দান করিলে রমণী গণ বৈধব্যদশা ভোগ করেন না।

নর্মদাতীর্থ—

পদ্মপুরাণে—

“পুণ্য কনথলে স্বমা কুরুক্ষেত্রে সরস্বতী।

গ্রামে বা যদি বারণ্যে পুণ্য সর্বত্র নর্মদা।

ত্রিভিঃ সারস্বতং তোরং সপ্তাহেন তু বামুনম্।

সম্ভঃ পুনর্ভি গোমেরং দর্শনাদেব নার্মদম্॥”

কনথলের গঙ্গা, কুরুক্ষেত্রের সরস্বতী কেবল সেই স্থানেই আছে। পুণ্য-প্রদা, কিন্তু নর্মদা গ্রামে বা অরণ্যে প্রবাহিতা হইলেও পবিত্রতাবিশিষ্ট। সরস্বতী তিন দিনে, বামুন সপ্তাহে, গঙ্গা সম্ভঃ স্নানকারীকে পবিত্র করেন, কিন্তু নর্মদাদর্শনমাত্রে মানব পাপমুক্ত ও পবিত্রদেহ হয়। এই স্থানে নিরমাবলম্বন পূর্বক জিতেজিয় হইয়া এক স্বাভি বাস করিলে শতকৃত উদ্ধার হয়। এই স্থানে জলেশ্বর নানক এক বহা তীর্থ আছে, তথায় স্নান ও পিতৃ উদ্দেশে পিণ্ডদান করিলে পিতৃপুরুষ প্রলয়কাল পর্যন্ত তৃপ্ত থাকেন।

নন্দাদীতীরবর্তী পর্বতের চতুর্দিকে কোটি কোটি রুদ্র প্রতিষ্ঠিত আছেন।
তথাক্রমে স্নান করিয়া গন্ধমাল্যাদি দ্বারা শিবপূজা করিলে কোটি রুদ্র
তাহার প্রতি প্রসন্ন হন। পর্বতের পশ্চিমাংশে মহাশিবসমীপে পিতৃ-
তর্পণ অবশ্য কর্তব্য। নন্দাদী ও কাবেরীসঙ্গমস্থলে স্নান করিয়া মহাদেবের
অর্চনা করিলে অশ্বমেধফল পাওয়া যায়। কাবেরী-নন্দাদী-সঙ্গমস্থান
প্রয়াগধাম তুল্য, ইহা জীবের পক্ষে অতি দুলভ ক্ষেত্র।

নন্দাদার উত্তরকূলে গজেশ্বর তীর্থ, তথায় স্নানানন্তর ইন্দ্রজিৎ তীর্থে
গমন করত স্নান করিবে। পরে যথাক্রমে মেঘরাবতীর্থ, ব্রহ্মাবর্ত,
অকারেশ্বর, কপিলাতীর্থ, কাঞ্চীতীর্থ, কুণ্ডলেশ্বর, পিঙ্গলেশ্বর ও
বিমলেশ্বরে যথোক্তফলকামনায় স্নান করিয়া দেবশিখা পুত্রিণী তীর্থে স্নান
করিবে, এ স্থানে স্নান করিলে মানব ইন্দ্রের অর্দ্ধাসন লাভ করে।
ইহা মুনিগণ-সংসেবিত পরম রমণীয় তীর্থ। এই স্থানে অপরাপর বহু
পবিত্র তীর্থ বিদ্যমান, তন্মধ্যে শাসবিশেষে যে তীর্থে যাহা কর্তব্য,
তাহাই লিখিত হইতেছে। শাশ্বতের কৃষ্ণ চতুর্দশীতে যমতীর্থে স্নানানন্তর,
দিবাতোজন ত্যাগ পূর্বক অহল্যা তীর্থে গমন করিয়া স্নান করিলে
এরং চৈত্রমাসের ওলা জন্মদশীতে অহল্যামূর্তির পূজা করিলে। পৌর্ণমাসী
ও অমাবস্ত্যায় অমোহকতীর্থে পিতৃশ্রাদ্ধ কর্তব্য। অমোহকতীর্থের জল-
মধ্যে স্নান করিলে শিলা বর্জমান, বৈশাখমাসে তদুপরি পিণ্ডদান করিলে
পিতৃগণ পূর্ণ হইবে।

নন্দাদীতীরে নিম্নলিখিত স্তবপাঠ কর্তব্য। যথা—

“ও নমঃ পুণ্যজলে আভ্যে নমঃ সাগরগামিনি।

নমোহস্ত তে ঋষিগণৈঃ শঙ্করদেহনিঃসৃতে ॥

নমোহস্ত তে ধর্মভূঃ ব্রহ্মানমে

নমোহস্ত তে দেবগণৈকবন্দিতে।

নমোহস্ত তে সর্গপবিত্রপাবনে

নমোহস্ত তে সর্বজগৎসুপুজিতে ॥”

পুণ্ড্রোত্তম-পঞ্জতি

তীর্থযাত্রার্থীরা তীর্থপদ্ধতির নিয়মে দেশ-কালকীৰ্ত্তন পূর্বক নিজ নিজ কামনাতে সঙ্কল্প করিয়া স্তম্ভ বিশিষ্ট দ্বারা সৰ্বকৰ্ম সম্পাদন করিবে। সৰ্বাঙ্গে পথিমধ্যে বিরজাতীর্থে উপস্থিত হইয়া তত্র বিহিত কার্য সমাপনাতে অবস্থান করত পরদিন প্রভাতে স্নানাদি নিত্যক্রিয়া-সমাপনাতে পুণ্ড্রোত্তমদর্শনার্থ গমন করিবে। পথে বৈতরণীতে সৰ্বপাপনাশকামনার সঙ্কল্প করিয়া ভুব দিব্যর অগ্রে স্নানকথিত প্রকৃত মন্ত্রসমূহপাঠাতে নিয়মিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও আরাভাগং সৰ্কেভ্যো ভাগেভ্যো ভাগমুত্তমম্।

দেবাঃ সঙ্কল্পরামাস্তুভ্যাক্রদন্ত শাস্তীম্ ॥

ইমাং গাথাং সমুচ্চ্য মম লোকং স গচ্ছতি।

দেবারনং তন্ত পদ্মাঃ শক্ৰশ্চৈব বিরাজতে ॥”

এই মন্ত্রপাঠান্তে স্নান, তর্পণ ও বৈতরণীদানবিধানে করিয়া নিয়মিত মন্ত্র পাঠ করত বৈতরণীসলিলে স্নান করিবে, যথা—

“ও বা সা বৈতরণী নাম নদী ত্রৈলোক্যবিশ্রুতা।

সা যে তীর্থং মহাভাগা পিতৃণাং তারণায় বৈ ॥”

মন্ত্রপাঠান্তে বৈতরণীসলিলে সতরণ পূর্বক বিষ্ণুলোক-পূজার বরাহরূপী স্রবজ্জ হরিকে দর্শন, প্রণাম ও পূজা করিয়া বৈতরণীতে গিয়া ত্রৈলোক্যবিশ্রুতা সহানন্দী চিত্রোৎপত্তে সৰ্বপাপনাশকামনার স্নান, তর্পণ ও প্রাণ করিয়া ভুবনেশ্বর ও গাণেশ-দর্শন, নমস্কার ও পূজা করত মহা সৰ্বপাপবিমুক্ত্যর্থ মূর হইতে গুণগাহের মন্দিরের উপরিস্থ চক্র দর্শন করিবে এবং মার্কণ্ডেয়তন্ত্রে যাইয়া সৰ্বপাপনাশকামনার স্নানের সঙ্কল্প করত ভুব দিব্যর পূর্বে প্রকৃত মন্ত্রসকল পাঠ ও তিনবার অঘর্ষণসম্বৃত পাঠ করিয়া নিয়মিত দুইটি মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“নমঃ শিবায়া শাস্তায় সৰ্বপাপহরায় চ।

স্নানং করোমি বেবেশ মম নশ্চড় পাতকম্ ॥ ১ ॥”

“ও সংসারসাগরে ময়ং পাপপ্রভমচেতনম্।

পাহি মাং ভগনেজয় ত্রিপুরারে নমোহস্ত তে ॥ ২ ॥”

এই মন্ত্রপাঠান্তে উত্তরমুখ হইয়া তিনটি ভুব দিবে, তখন তর্পণ
বিভার—৩৪

করিতে হয়। তৎপরে তত্রত্য শিবমন্দির বারংবার প্রদক্ষিণ করিয়া তদ্বন্দ্যে
 প্রবেশ করত বৃষ স্পর্শ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে। যথা—“ও বর্ষশ্চতুষ্পাদ-
 বজ্রং স্বর্গশৃঙ্গস্বরীংপুং। গোপতে বাহুরঙ্গী স্বং শূলিনং স্বাং নমাম্যহম্।”
 অতঃপর মহাদেবসমীপে উপস্থিত হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে,
 যথা—“ও ত্রিলোচন নমস্তেহস্ত নমস্তে শশিভূষণ। জাহি মাং স্বং
 বিরূপাক মহাদেব নমোহস্ত তে॥” পরে “ও নমঃ শিবায়” মন্ত্রে মার্কণ্ডে-
 য়েবম্ শিবকে পূজা করিবে ও নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়,
 যথা—

“ও অঘোরোত্তোহুথ ঘোরোত্তো ঘোরঘোরতরোভ্যঃ।

সর্বভ্যঃ সর্বসর্বোত্তো। নমস্তে ক্রতুরূপেভ্যঃ॥”

পূজাশেষে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—

“ও ত্রিলোচন নমস্তেহস্ত নমস্তে শশিভূষণ।

জাহি মাং স্বং বিরূপাক মহাদেব নমোহস্ত তে॥”

মার্কণ্ডেয়-ব্রহ্ম স্নান-তর্পণ করিয়া শিবদর্শন করিলে দশাশ্বমেধকলশাত,
 সর্বপাপনাশ, শিবলোকপ্রাপ্তি, আশ্রয় অতুলস্বখসন্তোষ ও পরকালে
 মোক্ষপ্রাপ্তি হুটে। তদনন্তর সেই মার্কণ্ডেয়-ব্রহ্মেই সামান্ত্যতীর্থপদ্ধতির
 নিয়মে স্নান, আচ্ছাদি সমস্ত কর্ম করিবে, তথায় মন্তকমুণ্ডনও করিতে
 হয়। তৎপরে অক্ষয়বটমন্দিরধানে গমন পূর্বক রাজহুয়ারমৈথিকফলপ্রাপ্তি
 পূর্বক স্বয়ং শাকারপানন্তর বিষ্ণুলোকগমনকামনার অক্ষয়বটকে দর্শন ও
 নিম্নোক্ত মন্ত্র তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে নমস্কার করিবে,
 যথা—

“ও অমরস্বঃ সদা কল্পে বিষ্ণোরায়তনং মহৎ।

তুগ্রোধ হয় মে পাপং বিষ্ণুরূপ নমোহস্ত তে॥

ও নমোহব্যাক্তরূপায় মহাপ্রলয়প্রাপ তে।

মহাস্রসোপবিষ্ঠায় তুগ্রোধায় নমো নমঃ॥”

এই প্রকারে ধথাবিধি পূজা করত সর্বপাপধিমুক্তিপূর্বক-বিষ্ণুপুর-গমন-
 কামনার কৃষ্ণসমুৎসব গুরুড়কে দর্শনানন্তর নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম পূর্বক
 আনন্দপুরীতে প্রবেশ করিবে। যথা—“ও ছন্দোময় জগদ্ধাম বানরূপ ত্রিবৃষপুং।
 বজ্ররূপঃ পদ্ম্যগ্নিঃ প্রীতমাধায় তে নমঃ॥”

(ଆନନ୍ଦପୁରୀକୃତ୍ୟ)

ଏବଂ ଶତ: ନିତ୍ୟକ୍ରିୟାସମାପନାନ୍ତେ ବିହୃତ ଆସନଟି ବାରଦ୍ବାର ଶେଷାଂଶ
ପୂର୍ବକ ତାହାତେ ଶେଷ କରତ ପରମଗତିଲାଭକାମନାର ବଳରାମକେ ଦର୍ଶନ କରିବା
ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରଣାମ କରିବେ, ଯଦା—

“ଓ ନମସ୍ତେ ହଳଧୃଗ୍ ରାମ ନମସ୍ତେ ଯୁବନାୟୁଧ ।

ନମସ୍ତେ ରେବତୀକାନ୍ତ ନମସ୍ତେ ଉତ୍ତରବଂସଳ ॥”

ତତ୍ପରେ ବଳରାମଶ୍ରୀତିକାମନାର ପୂଜା-ସକଳ କରିବା ନିମ୍ନଲିଖିତରୂପେ ବଳ-
ରାମେର ଧ୍ୟାନ କରିତେ ହର, ଯଦା—

“ଓ ବଳଃ ଶୁଭ୍ରବର୍ଣ୍ଣାତଃ ଶୀରଦେନ୍ଦୁଶୟନଃ ।

କୈଳାସଶିଖରାକାରଃ ଚନ୍ଦ୍ରାଂ କାନ୍ତତରାନନଃ ।

ନୀଳବସ୍ତ୍ରଧରଃ ଦେବଂ କର୍ଣାବିକଳମନ୍ତକଂ ।

ମହାବଳଃ ହଳଧରଂ କୁଣ୍ଡଳେକବିଭୂଷଣଂ ।

ରୋହିଣେଽଂ ନରୋ ଉଚ୍ଚ୍ୟା ଧ୍ୟାୟେନ୍ନୁତ୍ତମଧାରଣଂ ॥

ଧ୍ୟାନାନ୍ତେ “ଓ ବଳରାମାୟ ନମଃ” ଯନ୍ତ୍ରେ ବଳରାମକେ ଯଦା ଶ୍ରୀ ଉପହାରେ
ଆବାହନାଦି ତ୍ୟାଗ କରିବା ସାମାନ୍ତପୂଜାପଦ୍ଧତି ଅନୁସାରେ ଅର୍ଚ୍ଚନା କରତ
ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରଣାମ କରିବେ, ଯଦା—

“ଓ ନମସ୍ତେ ବଳିନାଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନମସ୍ତେ ଧରଣୀଧର ।

ପ୍ରଳୟାରେ ନମସ୍ତେଽସ୍ତୁ ପାହି ମାଂ କୃପାପୂର୍ବକ ॥”

ବଳରାମେର ସ୍ତୁତି

ନତଃ ପିୟସ୍ତେ ଦେବେଶ ଆପସ୍ତେ ବିଗ୍ରହଃ ପ୍ରୋତୋ ।

ପାଦୋ କିତିର୍ମୁଖଂ ବହିଃ ଶ୍ଵସିତାନି ସମୀରଣଃ ॥

ଯନସ୍ତେ ହୋଷଧୀନାଥଚକ୍ରଧୀ ତେ ଦିଦାକରଃ ।

ବାହବଃ କକୁତୋ ନାଥ ନମସ୍ତେ ଜ୍ଞାନଦର୍ପଣ ॥

ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଶାନାଂ ଲୋକାନାଂ ଯୁଗନ୍ତନ୍ତାର ମୌରିଷେ ।

ପାଦାନ୍ତୋଽଂଶପ୍ରମାଣାଂ ନମଃ ପାଗୋଷଧାରଣେ ॥

ଅନନ୍ତବନ୍ତ ନୟନ-ଶ୍ରୋତ୍ର-ପାଦାନ୍ଧି-ବାହବେ ।

ନମୋଽନାଦି-ସହାୟ-ଉତ୍ତମୋତ୍ତମ-ତାନବେ ॥

ত্রীময় ত্রিধাদোষনাশায় জ্যবতারিণে ।
 কণামণি-কণাকার-ক্ৰিতিবলধারিণে ॥
 নমঃ কালান্নিকদ্রায় মহারুদ্রায় তে নমঃ ।
 ভোগতল্লকণাক্ষত্ৰমধ্যস্থপ্তায় তে নমঃ ॥
 মহার্ঘবজলে বুদ্ধে একীভূতে জগদ্রয়ে ।
 স্বমেব শেষে ভগবন্ সহস্রকণমণ্ডিত ॥
 কণামণিগণব্যাজসমুদ্ভাখিলভৌতিকে ।
 স্বমেব নাথ সৰ্কেবাং শ্ৰী পালয়িতা প্রভো ॥
 অস্তা ধারয়িতা নিত্যং সদাশাস্ত্রম্মিমিত্তকাঃ ।
 এষ নারায়ণো যো বৈ বেদান্তেষুপগীয়তে ॥
 স্বস্তো ন ভিন্নো ভগবন্ কারণাভেদভাগসি ।
 শয্যা স্ব শয়িতা হেয ছাত্তচ্ছ ছাদকো ভবান্ ॥
 যো বৈ কৃষ্ণঃ স বৈ বামো যো রামঃ কৃষ্ণ এষ সঃ ।
 যুবয়োঃসমুদয়ং নাস্তি প্রসীদ স্ব জগদ্রয় ॥

তদনন্তরঃ সহস্র অক্ষঃমধ্যমলপ্রাপ্তি ও সৰ্বসীৰ্ধান-দানজন্মকল-সমকল-
 প্রাপ্তিকামনায় সঙ্কল্প করিয়া জগন্নাথকে দর্শন করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে
 নমস্কার করিবে, যথা—

“ও ত্রৈলোক্যপূজিত ত্রীমন্ সদা বিজয়বর্ধন ।
 শান্তিং কুরু গদাপাণে নারায়ণ নমোহস্ত তে ॥”

তৎপরে মোক্ষপ্রাপ্তিকামনায় সঙ্কল্প কবিয়া নিম্নলিখিতরূপে ধ্যান করত
 “ও নমঃ ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ” মন্ত্রে বলরামবৎ জগন্নাথের পূজা করিবে,
 ধ্যান যথা—

“ও পীনাভং শিভুজং কৃষ্ণং পদ্মপত্রায়তেককণম্ ।
 মহোরসং মহাবাহুং পীতবস্ত্রং শুভাননম্ ॥
 শঙ্খক্রেগদাপাণিং মুকুটাক্রমভূষণম্ ।
 সৰ্বলক্ষণসংযুক্তং বনমালাবিভূষিতম্ ॥
 দেবদানবগন্ধৰ্ববক্ষবিভাধরোরগৈঃ ।
 সেব্যমানং সদা দাক কোটিসুখ্যসমপ্রভম ।
 দ্যায়েন্নারায়ণং দেবং চতুর্ভুজংকলপ্রদম্ ॥”

ভংগরে নিম্নলিখিত জতিপাঠ করিতে হয়, যথা—

“ও দেবদেব জগন্নাথ সংসারার্ণবতারক ।
 ভক্তাভ্যুগ্রাহক সদা রক্ষ মাং পাদরোহিতম্ ॥
 জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় সর্বাধনাশন ।
 জয় চাপূরকেশিয় জয় কংসনিশূদন ।
 জয় পদ্মপলাশাক জয় চক্রগদাধর ।
 জয় নীলাম্বুদত্তাম কর সর্বসুখপ্রদ ।
 জয় দেব জগৎপূজ্য জয় সংসারনাশন ।
 জয় লোকপতে নাথ জয় বাহ্যকলপ্রদ ।
 সংসারসাগরে ঘোবে নিঃসারে হুঃখফেনিলে ।
 ক্রোধগ্রহাকূলে রোদ্রে বিষরোদকসংপ্লবে ।
 নানারোগোর্ষিকলিলে মোহাবর্তসুহৃৎতরে ।
 নিমগ্নোহং স্ববশ্রেষ্ঠ ত্রাহি মাং পুরুষোত্তম ॥”

ইন্দ্রহ্যন-কৃত-জগন্নাথ-স্তুতি

“ও হৃদজি পাথোজযুগং মুবারে, নোপাসিতং জয়সু পুং দেব
 ভৎকর্মণো দারুণপাকভীভং, দীনং পরিব্রাহি কৃপামুখে ॥
 ক নির্মলং অচবণাজযুগাং, বিরিকিক্রেস্ত্রিকীরীটময়ম্ ।
 কাহং হৃদীনঃ শরুদস্তমাংসমুজ্জাতিসঙ্ঘৈঃ গিহিতস্চ বৈ ॥
 অসারসংসারপরিভ্রমেণ, শ্রমাতুবদ্ধাং কথমীশ জানে ।
 জানন্তি তে ত্বাং খন্ দেবদেব, যেমাং তেষে হুঃখভবপ্রকাশঃ ॥
 প্রভো ময়া হুঃখমেনেকজন্ম, পাপার্জিতং ভূতমেনকভাবম্ ।
 শুভার্জিতো যঃ সুখলেশভাবো, ন দর্শনং বয়মুযুক্ততিষ্ঠে ॥
 যদেব সৌখ্যাহুতবায় দেব, কর্মার্জিতো যে বিষয়োপভোগঃ ।
 স এব হুঃখং পরিণামতো মে, ন মমিধো হুঃখিজনোহন্তি চাত্তঃ ॥
 বিতো বদি ত্বাং মনসামপি পূর্বমুপাস্তমন্ত্রিযয়েকশোহম্ ।
 কথং তদা লপ্যামেনেকজন্ম, পুনঃ পুনর্তোগ্যমশেষহুঃখম্ ॥
 বিভূষদাসঙ্কপিতৃষ-পুত্র-প্রিয়ঙ্ক-মাতৃঙ্ক-ধনিঙ্ক-ভাইঃ ।
 বন্ধ্যঙ্ক-হিংস্রঙ্ক-পতিঙ্ক-ভ্রাতাভাবৈশ্চ তির্ধ্যাক্ষ-সুত্রাদিভাবৈঃ ॥”

নৌচোৰ্দ্ধাৰং বহুশঃ সৰুবা, ভবাদনেহ্মিন্ নৃষ্ঠতাহুতম্ ।

ন বা মূৰায়ে তব পাদপদ্মদ্বীভবন্তেষ্টিফলং হি চৈতৎ ॥”

তৎপরে প্রদক্ষিণান্তে প্রার্থনা করিবে ।

“ও দেবদেব জগন্নাথ সৰ্ব্বতীৰ্থপ্রবৰ্ত্তক ।

সৰ্ব্বতীৰ্থময়শাসি সৰ্বদেবময় প্রভো ।

স্বঃপ্রসাদান্নরা তীৰ্থরাজে স্নানং কৃতং হি যৎ ।

তদন্ত সফলং দেব যথোক্তফলদো ভব ।

সিদ্ধুরাজ স্বকৃ বিভো দ্রবরূপোহস্তসংশয়ঃ ।

পাপপালয়ে নিমগ্নং মাং পরিত্র হি নমোহস্ত তে ॥”

তৎপরে পরমগতি প্রাপ্তিকামনার সুভদ্রাকে দৰ্শন ও নমস্কার করত কাষগ-
বিমানে বিষ্ণু রগমনকামনার সঙ্কল্প করিয়া নিম্নলিখিতরূপে সুভদ্রার ধ্যান
করত “ও সুভদ্রায়ে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে । ধ্যান যথা—

“ও সুভদ্রাং স্বৰ্ণপদ্মাভাং পদ্মপত্রায়তেক্ষণাম্ ।

বিচিহ্নবস্ত্রসংচ্ছায়াং হারকেযুবশোণিতাম্ ॥

বিচিজ্ঞাভরণোপেতাং মুক্তাহারবিলম্বিতাম্ ।

পীনোন্নতকূচাং রম্যামাক্তপ্রকৃতিরুপিণীম্ ।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদাত্রীকং ধ্যায়ন্তামধিকং পরাম্ ॥”

পূজা দানে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সুভদ্রাকে প্রণাম করিবে, যথা—

“ও নমস্তে সৰ্বদেবেশি নমস্তে সুধমোক্ষদে ।

পাহি মাং পদ্মপত্রাক্ষি কাত্যায়নি নমোহস্ত তে ॥”

সুভদ্রা-স্তুতি

“ও জয় দেবি জগন্নাথঃ প্রসাদ পরমেশ্বরি ।

কার্য্য-কারণ-কর্ত্তী স্বঃ সৰ্ব্বশক্ত্যে নমোহস্ত তে ॥

সৰ্ব্বস্ত হৃদি সন্নিষ্টে জ্ঞানমোহাস্তিকে সদা ।

কৈবল্যসুখদে ভদ্রে স্বাং নমামি স্মরারণিম্ ॥

দেবি স্বঃ বিষ্ণুমায়াসি মোহরম্ভী চরাচরম্ ।

জগদ্বাসনসংস্থাসি বিষ্ণুভাবাহুসারিণি ॥

যমেব লক্ষ্মীর্গৌরী চ সতী কাত্যায়নী তথা ।
 বচ কিকিং কচিবন্ত সদগ্ধাখিলাস্মিকে ।
 তন্ত সর্বস্ত শক্তিবঃ স্তোত্বং স্বাং কন্ত শক্তিমান্ ॥
 জয় ভদ্রে স্তভদ্রে স্বং সর্বেষাং ভদ্রদায়িনি ।
 ভদ্রাভদ্রস্বরূপা স্বং ভদ্রকালি নমোহস্ত তে ॥
 স্বং মাতা জগতাং দেবি পিতা নারায়ণো হি সঃ ।
 স্ত্রীরূপং সর্বমেব স্বং পুংরূপো জগদীশ্বরঃ
 যুবয়োঁ হি তেনোহস্তি নাস্তাত্ত্বং পরমেব
 যথা বয়ং নিযুক্তা হি স্বয়া বৈষ্ণবমায়য়া
 নিদেশকারিণো নিত্যং ভ্রমামঃ পরমেশ্বরি
 বৃত্তিঃ প্রবৃত্তিঃ পরমা স্মৃধা নিদ্রা স্ব'মব চ ॥
 সর্বকামপ্রদে নিত্যে ভক্তানাং কল্পবল্লভী ।
 ত্রাহি পাদাঙ্গলয়ং মাং কৃপাপানবিলোকনৈঃ ॥

তদনন্তর পুঙ্কণোত্তমনিকটে স্তভদ্রার দক্ষিণে অনন্তকামনার পিতৃ-
 লোকের প্রাঙ্গণ ও ব্রাহ্মণভোজনানন্তর আপনাকে কৃতকৃত্য ভাবনা করত
 কৃষ্ণ, বলরাম ও স্তভদ্রার মন্দিরপ্রদক্ষিণান্তে তাঁহাদিগকে প্রণাম করিবে।
 পরে দেবালয় হইতে বহির্গত হইয়া সর্বপাপবিমুক্তিকামনা, সবলেশ্বরদর্শন,
 প্রণাম ও পূজান্তে সর্বপাপবিমুক্তিপূর্বক-পরমপদ-প্রাপ্তিকাম্যেতে অনন্ত-
 নামক বাসুদেব দর্শন, নমস্কার ও অর্চনা করিবে। তৎপরে ষেতগঙ্গাতে
 গমন পূর্বক স্বর্গলাভকামনার কৃষ্ণ দ্বারা ষেতগঙ্গাব জল স্পর্শ করিয়া তাহাতে
 জ্ঞান-তর্পণ-সমাপনান্তে 'সর্বলোকবিমুক্তিপূর্বক-বিমুলোকগমনকামনার ষেত-
 মাধবদর্শন, প্রণাম ও পূজা করিবে। তৎপবে সর্বভূঃবিমুক্তিকামনার ষেত-
 মাধব-সমিহিত মন্ত্রমাধবকে দর্শন, নমস্কার ও পূজা করিয়া পুনরায় অক্ষয়বট-
 সমীপে গমন করিবে। তথায় "ও নমোহব্যক্তরূপায়" ইত্যাদি পূর্বোক্ত দুইটি
 মন্ত্রে অক্ষয়বটকে প্রণাম করিতে হয়।

অনন্তর বটকে পূজা কবিয়া তিন শত ধনু (১২০০ হাত) দূরে বাইয়া
 উগ্রসেনকে দর্শনাদি করত সাগরে গমন করিবে।

কন্দপুরাণে—'ধ্যানং দানং তপো জপাং প্রাঙ্গণং স্তবপূজনম্ ।

সিদ্ধতীর্থকৃত্যং সর্বং কোটিকোটিশুণং তবেৎ ॥'

সাগরতীরে ধ্যান, দান, ভূপ, শ্রাদ্ধ বাহা কিছু করা যায়, তৎসমস্তই কোটি কোটিগুণ ফলদায়ক হয়।

(মহোদধিকৃত্য)

প্রথমতঃ পবিত্র হইয়া সাগরজল দ্বারা আচমন পূর্বক নারায়ণচিন্তা করত অষ্টাক্ষর মন্ত্র * দ্বারা ভ্রাস করিবে, যথা—“ও নমো নারায়ণায়” এইটি দুই হস্তের অন্তর্ভবনে, করদ্বয়ে, পাদদ্বয়ে, শিখাতে ও শিরে ক্রমাঘরে ভ্রাস করিয়া “ও” এইটি দুই অন্তর্ভুক্ত, “ন” তর্জনীদ্বয়ে ভ্রাস করিবে। পরে ‘মো’ মধ্যমাস্থলীদ্বয়ে, “না” অনামিকাদ্বয়ে, “রা” কনিষ্ঠাস্থলীদ্বয়ে, “য়” দুই করতলে, হৃদয়ে “ণা”, পৃষ্ঠে ‘র’ ভ্রাস করত দ্বয়োজ্জ্বলিতকোষাঃ ক্ষিচোশ পার্শ্বয়োঃ পুনঃ। নাভৌ পৃষ্ঠে বাহুদ্বয়ে হৃদি কণ্ঠে চ ককরোঃ। ওষ্ঠয়োঃ কর্ণধোরক্কাগ্গুয়োনাসরোস্তথা। জবোললাটে শিঃ সি মন্তবর্ণান্ বধাক্রমম্।” এই মূললিখিত স্থানে পুনরাব্রাস করিয়া না য়গকে ধ্যান করত নিম্নলিখিত কবচ পাঠ করিবে, যথা—

“ও পূর্বে মাং পাতু গোবিন্দো বারিরাজন্ত দক্ষিণে।

প্রঃ যঃ পশ্চিমে পাতু হৃদ্বীকেশন্তদুত্তরে।

অঃ ব্যাং নরসিংহন্ত নৈঋত্যাং মধুসূদনঃ।

বাঃ ব্যাং ত্রীধরঃ পাতু ঐশান্নাক গদাধরঃ।

৫৩৭ বিবিক্রমো পাতু অধো বরাহরূপধ্বক্।

জি পাতু মাং দেবঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ।

৫৩৮ রায়ণো মনঃ পাতু চৈতন্ত্যং গরুডধ্বজঃ।

৫৩৯ পাতু বে বুদ্ধ্যহকারো ত্রিগুণাত্মা অনার্দনঃ।

ইজ্রিমাণি সদা পাতু দৈত্যবর্গ-নিকুন্তনঃ ॥”

তৎপরে আপনাকে হরিকণ চিন্তা করিয়া স্নান করিবে। তাহাতে প্রথমে সর্বপাপনাশকামনার সঙ্গ করত ডুব দিবার পূর্বে একুত্তমন্ত্রসকল পাঠ করিয়া করবোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও বিশ্বাচী চ স্তুতাচী চ বিশ্ববোনে বিশাম্পতে।

সারিধ্যং কুরু মে দেব সাগরে লবণাস্তসি।

নমস্তে বিশ্বগুপ্তায় নমো বিকো অপাং পতে।

নমো জলধিক্রপায় নদীনাম্ পতন্তে নমঃ ॥

নমস্তে অগ্নিদেবায় নমঃ চক্রেগদাধর ।

দেব দেহি মমাত্মজাং তব তীর্থনিবেশণে ।

ত্রিভুবাশ্বকমীশানাং নমো বিষ্ণুহৃদ্যাপতিম্ ।

সান্নিধ্যং কুরু দেবেশ সাগরে লবণাস্তসি ॥”

এইরূপে মন্ত্রোক্ত দেবতাগণের আবাহন ও নমস্কার করত নিম্নলিখিত মন্ত্র-পাঠান্তে স্নান করিবে, বথা—

“ওঁ স্বময়ির্ষিপদাং নাথ রেতোধাঃ কাকদীপনঃ

প্রধানঃ সর্বভূতানাং জীবানাং প্রভুরব্যয়ঃ ।

অমৃতভারগিষ্ঠং হি দেববোনিরপাং পতিঃ ।

বুজিনং হব মে সর্বং তীর্থরাজ নমোহন্ত তে ।

তৎপরে বথারিষি তর্পণ করিয়া পিঙ্গলাদ, বিকৃত, কৃতাজ, জীবিতেশ্বর, বশিষ্ঠ, বামদেব, পরাশর, উমাপতি, বাম্মীকি, নারদ, বালধিল, নল, নীল, গবাক্ষ, গবয়, গন্ধমাদন, আশ্ববান্, হনুমান্, সুগ্রীব, অঙ্গদ, মৈন্দ, বিবিদ, ঋষভ, শরভ, ত্রীমান, লক্ষ্মণ ও সীতা প্রত্যেককে তর্পণ করিবে। তদনন্তর নিম্ন-লিখিত মন্ত্রে সাগরকে অর্ঘ্য প্রদান করিতে হয়, বথা—

“ওঁ সর্বরক্তো ভবান্ ত্রীমান্ সর্বরত্নাকরো বভঃ

সর্বরত্নপ্রধানস্বং গৃহাণাধ্যং মহোদধে ॥”

তৎপরে মহোদধিতীরে হস্তপরিমিত, সুশোভন, চতুর্কোণ, চন্দ্র-রসংযুক্ত পুর অঙ্কন করিয়া তন্মধ্যে সর্গকর্ণিকাষ্টপত্রযুক্ত পদ্ম অঙ্কন করত তাহাতে অষ্টা-ক্ষরমন্ত্রে পূর্ববোক্তদেব পূজা করিবে। তদনন্তর সাগরের পূজা করি। সাগরের মধ্যস্থ রাক্ষসীর আহারার্থ নিম্নলিখিত মন্ত্রে পাষণ্ড প্রক্ষেপ করিবে, বথা—

“ওঁ পিঙ্গলাদসমুদ্ভূতে কৃতে লোকভরকরি ।

পাষণ্ডন্তে হরা দত্তমাহারং পরিকল্পয় ॥”

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়, বথা—

“ওঁ গ্রাণাশ্বং সর্বভূতানাং বোনিষ্ঠ সন্নিতাং পতে ।

তীর্থরাজ নমস্তাত্যং জাহি মামচ্যুতপ্রিয় ॥”

অনন্তর পিতৃলোকের অক্ষয়ভৃত্তিকামনায় সঙ্কল্প করিয়া তথায় প্রাক্ষ করিতে হয় ।

(অপরাহকৃত্য)

তদনন্তর ইন্দ্রচ্যবসরসীতে গমন পূর্বক পবিত্র হইয়া আচমনান্তে

মনোমধ্যে হরিকে ধ্যান করত সৰ্বপাপনাশকামনার সঙ্কল্প করিবে। পরে ডুব দিবার আগে প্রকৃত-মন্ত্র সকল পাঠান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া স্নান ও তর্পণ করিবে, যথা—

“ও অশ্বমেধাকসন্তু তীর্থ সর্বাধনাশন।

জন্মকোটিকৃতং পাপং হরি স্নানাদবিনশতু ॥”

পরে দশাশ্বমেধফলপ্রাপ্তিকামনার পুরুষোত্তমপূজা, পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ বা কেবলমাত্র পিতৃদান করিতে হয়। উৎকলদেশস্থ কোটিলিঙ্গাবৃত বৃন্তি-ব্যাগেশ্বর শিব-দর্শন, প্রণাম ও পূজা করিবে। পরে অষ্টতীর্থযুক্ত একাত্মকাননে ও বিন্দুসরোবরে গমন করিয়া অশ্বমেধফল-কামনার স্নান ও তর্পণ করিতে হয়। তৎপরে মক্ষয়তৃপ্তিকামনার বিন্দুসরোবরের তীরে পিতৃলোকের উদ্দেশে পিণ্ড দিয়া শব্দগৃহে গমন পূর্বক শব্দদর্শন ও নমস্কার করত নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প করিবে যথা—

“বিম্ববে তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিধৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী সৰ্বপাপবিমুক্তিকপবোবনপ্রাপ্ত্যেকবিশেষতিল্লোলোদ্ধারপূর্বক-শিবলোকগমনকামঃ শব্দপূজনমহং করিয়ে ॥”

সঙ্কল্পান্তে শব্দ পূজা করিয়া শিবলোকপ্রাপ্ত্যর্থ বিক্রপাক্ষ, সারদা, শিবা, গণেশ, গন্ধী, কান্তিকের, বৃষভ, কল্পক্রম ও সাবিজীকে দর্শন, প্রণাম ও পূজা করিবে। তবে সূর্য্যমন্দিরে বাইরা দশাশ্বমেধফললাভার্থ সূর্য্যের পূজা ও তিনবার দক্ষিণ করিবে। অনন্তর সৰ্বকামলাভার্থ সূর্য্যকে অর্ঘ্যপ্রদান পূর্বক প্রণাম করিতে হয়। তদনন্তর পুরুষোত্তমমাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করিবে।

পুরুষোত্তম-মাহাত্ম্য।

বরাহপুরাণে—

“বস্তিষ্ঠেদেকপাদেন কুরুক্ষেত্রে নরাধিপ।

বর্ষাণামমৃতং সপ্ত ব'যুভঙ্কো জিতেজ্রিয়ঃ।

জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে দ্বাদশাঙ্গ বিশেষতঃ।

পূর্বাষাঢ়মাসাঙ্ঘ ততোহযিকফলং বতেৎ ॥”

বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, কুরুক্ষেত্রে সপ্ততিসহস্র বৎসর জিতেজ্রিয় হইয়া বায়ুভক্ষণ পূর্বক একপদে দণ্ডায়মান থাকিলে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে পুরুষোত্তম-দর্শনাদি করিলে তদপেকাও অধিক ফললাভ হয়।

“নানা নভঃ সমুদ্ভাস্ত সপ্তাহং পুরুষোত্তমে ।

জ্যৈষ্ঠগুরুদশমাদি প্রত্যক্ষং বাস্তি সৰ্বদা ।

জ্ঞানদানাদিকং তস্মাৎ দেবতাপ্রেক্ষণাদি

বৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে তাত তস্মিন্ কালেহংকৃতবেৎ ।

নানা নদী ও সমুদ্র জ্যৈষ্ঠমাসের গুরু দশমাদি সপ্তাহ সাবৎ পুরুষোত্তমে প্রত্যক্ষ হয়, মেই সময়ে জ্ঞান, দান ও দেবতাদর্শনাদিকারে অক্ষয় ফললাভ হয়, সন্দেহ নাই ।

“এবং কৃষা পঞ্চতীর্থমেকাদশ্যামুপেযিতঃ ।

জ্যৈষ্ঠে গুরুদশম্যাক্ত পশ্চেৎ ত্রীপুরুষোত্তমম্ ॥

ন পূরোক্তং কলং প্রাপ্য ক্রীড়িত্বা চাচ্যুতাত

প্রয়াতি পরমং স্থানং স্বাম্মান বিনিবৰ্ত্ততে ॥”

এইরূপে নির্যুক্ত পঞ্চতীর্থে জ্ঞানদানাদি করিয়া একাদশীতে উপবাস এবং জ্যৈষ্ঠমাসের গুরু দশমীতে পুরুষোত্তম দর্শন করিলে পূর্বকথিত ফল প্রাপ্ত হইয়া হরিপুরে ক্রীড়া পূর্বক দে স্থান হইতে পতন নাই, মেই পরমার্থ্যে গমন করে ।

ব্রহ্মপুরাণে—

“মার্কণ্ডেয়াবটঃ কৃষ্ণো রৌত্তিণেয়ো মহোদযিঃ ।

ইন্দ্রদ্বায়সবশ্চৈব পঞ্চতীর্থীবিধিঃ স্মৃতঃ ॥”

ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, মার্কণ্ডেয়াবট (মার্কণ্ডের হ্রদ), কৃষ্ণাবট (অক্ষয়বট), বলভদ্র, মহোদযি এবং ইন্দ্রদ্বায় সরোবর ইহাদিগের নাম পঞ্চতীর্থ ।

অগ্নিপুরাণে—

“বৈশাখস্ত সিতে পক্ষে তৃতীয়াক্ষয়সংজ্ঞিতা ।

তত্র মাং লেপয়েদগন্ধলেপনৈরতিশোভনম্ ।

জ্যৈষ্ঠ্যামহম্ভাবতীর্ণস্তৎপুণ্যং জগদ্বাসরম্ ।

তস্তাং নে অপনং কুর্য্যাৎ মহাজ্ঞানবিধানতঃ ॥”

বৈশাখমাসের গুরুপক্ষের তৃতীয়াক্ষে অক্ষয়তৃতীয়া কহে । অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে, স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া গিয়াছেন, ঐ অক্ষয়তৃতীয়াতে গন্ধ মাংস আমাকে মনোহররূপে লেপন করিয়ে । জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমাতে আমি অবতীর্ণ হইরাছিলাম, সুতরাং মেই দিন অতি পবিত্র ; ঐ দিনে মহাজ্ঞান-বিধানে আমাকে জ্ঞান করাইতে ধর ।

দ্বৈত্যাং প্রাতঃকালে ব্রহ্মা সহিতক মাম্ ।

সুভজাং সংস্রাপ্য মম লোকমবাপ্তম্ ॥

দ্বৈত্যাং প্রাতে প্রাতঃকালে ব্রহ্মার সহিত আমাকে, বলরামকে ও সুভজাকে জান করাইলে সে ব্যক্তি মমীর ধাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে, নন্দেহ নাই।

আবারোক্ত সিতে পক্ষে দ্বিতীয়া পুয়াসংযুতা ।

ব্রহ্মাং রথে সমারোপ্য রামং মাং ভজয়া সহ ।

ব্রহ্মাৎসবং প্রবৃত্ত্যাথ প্রীণয়েচ্চ বিজানু বহুন্ ।

ব্রহ্মাভাবে তিথৌ কার্য্যা সদা সা প্রীতয়ে মম ॥”

আবারোক্তে গুরুপক্ষের পুস্তানক্ষত্রযুক্ত দ্বিতীয়া তিথিতে সুভজার সহিত আমাকে ও বলরামকে রথে আবোহণ করাইয়া যাত্রোৎসব এবং বহুসংখ্য ব্রাহ্মণ সম্ভোষসাধন করিবে। নক্ষত্রের অভাব হইলেও এই দিনে আমার প্রীত্যর্থ যজ্ঞা করাতে হয়।

ব্রহ্মপুরাণে—

“ফাক্তভ্যাং ক্রীড়নং কুর্যাৎ দোলায়াং মম ভূমিপ ।

দোলাগতং নরো দৃষ্ট্ৱ গোবিন্দং পুরুষোত্তমম্ ।

প্রণম্য সংযতো ভূত্বা গোবিন্দস্ত পুংং ব্রজেৎ ॥”

ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, ফাক্তনমাসের পূর্ণিমা তিথিতে পুরুষোত্তমকে দোলার আবোহণ করাইয়া ক্রীড়া করিবে। এই দিন সংযত হইয়া দোলাগত পুরুষোত্তম গোবিন্দকে দর্শন ও প্রণাম করিলে দেহাবসানে বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে পারা যায়।

ব্রহ্মপুরাণে—

“উত্তরে দক্ষিণে বিপ্রান্তে নরো পুরুষোত্তমে ।

দৃষ্ট্ৱ রামং সুভজাঞ্চ বিষ্ণুলোকং ব্রজেরয়ঃ ॥”

ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, উত্তরারণ বা দক্ষিণারণ সংক্রান্তিদিনে পুরুষোত্তমকে উত্তরে রাম ও সুভজাকে দর্শন করিলে বহুত বিষ্ণুলোকে গমন করিতে পারে।

“বিষুবদ্বিবেসে প্রাপ্তে পঞ্চতীর্থাবিধানতঃ ।

কৃৎৱা সঙ্কগতং কৃৎৱা দৃষ্ট্ৱ তজ্রাথ ভো দ্বিজাঃ ।

নরঃ সমস্তবজ্রানাং কলং প্রাপ্নোতি হুগতম্ ।

বিযুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥”

বিদ্যুৎসংক্রান্তিতে বথাবিধানে পঞ্চতীর্থ করিয়া সকোপ কৃষ্ণকে দর্শন করিলে নিখিল পাতক হইতে পরিশুদ্ধ হইয়া সর্ববজ্ঞের কৰ্ম্ম হইতে বার এবং দেহান্তে বিষ্ণুগুরে গমন করিতে পারে।

“যঃ পশ্চতি তৃতীয়ায়াং কৃষ্ণং চন্দনভূষিতম্।

বৈশাখন্ত সিতে পক্ষে স বাত্যচ্যুতমন্দিরম্।

বৈশাখমাসের শুক্লপক্ষের তৃতীয়াতিথিতে চন্দনবিভূষিত কৃষ্ণকে দর্শন করিলে বিষ্ণুধামে গমন করিতে পারা যায়।

“মাসি জ্যৈষ্ঠে তু সংগ্রাণ্ডে নক্ষত্রে শক্রদৈবশ্চৈ।

পৌর্ণমাস্তাং তথা স্নানং সৰ্বকালং হরেৰ্বিভাঃ

তস্মিন্ কালে তু বে মৰ্ত্ত্যাঃ পশ্চন্তি পুত্র

বলভদ্রং সূতদ্রাঞ্চ স বাতি পদমব্যয়ম্।

জ্যৈষ্ঠমাসের জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত পৌর্ণমাসীতিথিতে সৰ্বদাই নীরর স্নান হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি তৎকালে পুরুষোত্তম, বলদেব ও সূতাদি দর্শন করে, তাহার অব্যয় পদলাভ হইয়া থাকে।

“স্নাতং পশ্চতি যঃ কৃষ্ণং ব্রজন্তং দক্ষিণমুখম্।

ঔত্তিচামণ্ডপং বাস্তং বে পশ্চন্তি রথস্থিতম্।

কৃষ্ণং বলং সূতদ্রাঞ্চ তে বাস্তি ভবনং হরেঃ ॥”

যে ব্যক্তি কৃষ্ণকে স্নাত ও দক্ষিণমুখে রাখারোহণ ঔত্তিচামণ্ডপে গমন করিতে দর্শন করে এবং বাহারী কৃষ্ণ, বলরাম ও সূতদ্রাকে রথারূঢ় অবস্থায় দর্শন করে, তাহার অস্তে হরিধামে প্রস্থিত হয়।

“যে পশ্চন্তি তদা কৃষ্ণং সপ্তাহং মণ্ডপে স্থিতম্।

হরিং রামং সূতদ্রাঞ্চ বিষ্ণুলোকং ব্রজন্তি তে ॥”

বাহারী ঔত্তিচামণ্ডপস্থিত হরিকে, বলরামকে ও সূতদ্রাকে সপ্তাহ বাবৎ দর্শন করে, তাহার দেহান্তে পরম পবিত্র বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে।

“সংবৎসরমুপোষিত্বা মাসত্রয়মথাপি বা।

তেন বৰ্ঠং হতং তেন তেন তপ্তং তপো মহৎ।

স বাতি পরমং স্থানং যত্র যোগেশ্বরো হরিঃ ॥”

যে ব্যক্তি সংবৎসর বা মাসত্রয় মথাবিধানে উপবাসী থাকিয়া পুরুষোত্তম দর্শন করে, তাহার সৰ্ববজ্ঞকল, সৰ্ববিব হোমকল ও সৰ্ববিব কঠোর

ভগন্তাকল লাভ হইল এবং যে স্থানে যোগেশ্বর হরি বিরাজ করেন, সে ব্যক্তি
অন্তে সেই পরমধর্ম গমন করিয়া থাকে ।

১। রামং মহাজ্যোত্যাং কৃষ্ণং সহ সূতভ্রম্মা ।

২। কুলং নরো বাতি সমুদ্ভূত্য শতং কুলম্ ॥”

৩। সূতভ্রম্মা সমুদ্ভূত কৃষ্ণ ও বলরামকে দর্শন করিলে সানব শত-
কুল উদ্ধার পূর্বক বিষ্ণুলোকে গমন করে ।

৪। শিবি কাশ্মীরো মাসান্ বাবৎ স পুরুষোত্তমে ।

৫। শিবাসমুগাত্তেষ্টো দিনেনৈনৈকেন লভ্যতে ॥”

বথাবিধানে তৎসবের চারিমাসমাত্র পুরুষোত্তমে অবস্থান করিলে এক
এক দিনে অষ্টমুগাত্ত্যাপী কাশীবাসের ফললাভ হইয়া থাকে ।

মন্ত্রপুরাণে—

৬। কোটিজন্মকৃতং পাপং পুরুষোত্তমসন্নিধৌ ।

৭। কৃষ্মা সূর্য্যগ্রহে আনং বিমুক্তি মহোদধৌ ।

৮। কৃষ্মাং সত্কৃষ্ণাং সাগরাস্তঃ সত্কৃষ্ণতঃ ।

৯। ব্রহ্মবিজ্ঞাং সত্কৃষ্ণজ্ঞাং গর্তবাসো ন বিদ্যতে ॥”

মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, পুরুষোত্তমসমীপে সূর্য্যগ্রহণকালে মহোদধি-
দলিলে আন করিলে কোটিজন্মকৃত পাপ বিনাশ প্রাপ্ত হয় এবং তৎকালে
পুরুষোত্তম-দর্শন, সমুদ্রে সত্কৃষ্ণ দেহবিসর্জ্জন ও ব্রহ্মবিজ্ঞাপন একবারমাত্র
করিলে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ কবিতে হয় না ।

ব্রহ্মপুরাণে—

১০। “পথি আশানে গৃহমণ্ডপে বা,

১১। রথ্যাগ্রদেশে পি চ যত্র তত্র ।

১২। ইচ্ছানিচ্ছাপি যত্র তত্র,

১৩। সংত্যজ্য দেহং লভতে চ মোক্ষম্ ॥”

ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, পুরুষোত্তমক্ষেত্রের পথে, আশানে, গৃহমণ্ডপে,
রথ্যাগ্রদেশে, ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় যেখানেই দেহত্যাগ হউক না কেন, মোক্ষ-
লাভ হইয়া থাকে ।

১৪। “দেহং ত্যজ্যন্তি পুরুষা যে তত্র পুরুষোত্তমে ।

১৫। কল্পকৃৎ সমাসাত্ত মুক্তান্তে নাভ্য সংশয়ঃ ॥”

পুরুষোত্তমক্ষেত্রে কল্পবৃক্ষসমীপে বাহারা দেহত্যাগ করে, তাহারাই মৃত হই, সন্দেহ নাই।

“বটসাগরয়োর্মধ্যে বে ত্যজন্তি কলেবরম্।

তে দুর্লভং পবং মোক্ষমাণু বন্তি ন সংশয়ঃ ॥”

বাহারা পুরুষোত্তমে বট ও সাগর এই উভয়ের মধ্যে কলেবর বিসর্জন করে, তাহারাই পরম দুর্লভ মোক্ষ প্রাপ্ত হই, সন্দেহ নাই।

পদ্মপুরাণে—

“লবণাভোনিধেস্তীয়ে পুরুষোত্তমযজ্ঞকম্।

ক্ষেত্রং তৎ দুর্লভং বিপ্র সমস্তাদশবোজনম্।

তত্রহা দেহিনো দেবৈর্দৃশ্যন্তে চ চতুর্ভুজাঃ।

প্রবিশন্ত তৎক্ষেত্রং সর্কে স্মার্বিকুম্ভরঃ।

তস্মাচ্চিচাণো তত্র ন কর্তব্যো বিচক্ষণৈঃ ॥”

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, লবণসাগরের তীরে ইতস্ততঃ দশ বোজন-বিস্তৃত পুরুষোত্তমাখ্য দুর্লভ ক্ষেত্র বিবাজিত; তত্রত্য অধিবাসী দেহীমাত্রকেই দেবগণ চতুর্ভুজ দর্শন করিয়া থাকেন, তথায় প্রবেশমাত্র সবলেই হয়; সুতরাং বিচক্ষণগণ তথায় আচায়াবিষয়ে কিছুমাত্র বিচার করিবেন না।

“চাণ্ডালেনাপি সংস্পৃষ্টং গ্রাহং তত্রায়মগ্রজৈঃ।

সাক্ষাৎকিঞ্চিদন্ততন্ত্র চাণ্ডালোহপি যিজোহপি চ।

তত্রায়পাটিকা লক্ষ্মীঃ স্বয়ং ভোক্তা জনার্দনঃ।

তস্মাৎপ্রদয়ং বিপ্রর্ষে দৈববৈতেরপি দুর্লভম্ ॥”

পুরুষোত্তমক্ষেত্রে চণ্ডাল কর্তৃক স্পৃষ্টাও বিজাতির গ্রাহ, তত্রত্য চণ্ডাল ও ব্রাহ্মণ উভয়ই প্রত্যক্ষ বিষ্ণুস্বরূপ, পাককর্ত্রী লক্ষ্মী এবং স্বয়ং জনার্দন ভোক্তা; সুতরাং তত্রত্য অন্ন পরম দুর্লভ।

“হবিত্ত্বক্তাবশিষ্টং তৎ পবিত্রং ভূবি দুর্লভম্।

অন্নং যে ভূজতে মর্ত্যাস্তেবাং মুক্তির্ন দুর্লভা।

ব্রহ্মাভ্যগ্নিদশাঃ সর্কে তদন্নমতিদুর্লভম্।

ভূজতে আগতা নিত্যং বহুধ্যাপাঞ্চ কা কথা ॥”

হরিতোজনাবশিষ্ট পবিত্রাঃ পৃথিবীতে দুর্লভ, যে ব্যক্তি উহা ভোজন করে, তাহার মুক্তিলাভ হয়। বহুস্তের কথা দূরে থাকুক, ব্রহ্মপ্রমুখ দেবগণও প্রত্যহ আসিয়া সেই অন্ন ভোজন করেন।

ন বস্ত্র ভ্রমতে চিত্তং তন্নিয়মে স্নহলভে ।

সেব বিকুহস্তারং গ্রাহঃ সর্কে মহবরঃ ॥”

সেই স্নহলভ, অরে বাহার চিত্তরঞ্জন না হই, মহর্ষিবৃন্দ তাহাকে বিকুহস্তা বলিয়া অভিহিত করেন ।

পবিত্রং ভূমি সর্বত্র যথা গজাজলং বিজ ।

যথা পবিত্রঃ সর্বত্র তদ্বদ্ব্যাপ্যনাশনম্ ॥”

যেমন পৃথিবীতে সর্বত্রই গজোদক পবিত্র, তদ্রূপ পাপবিনাশক সেই অন্ন সর্বত্রই পবিত্র, ভ্রম নাহি ।

তত্র বেজপ্রহারেণ শরীরং বস্ত্র লোহিতম্ ।

তং যদ্বশে ক্ষিপ্ত্রেষ্ঠ দেবাঃ শক্রানয়োহখিলাঃ ॥”

ঐ ক্ষেত্রে, বেজাঘাতে বাহার দেহ লোহিতবর্ণ হয়, তাহাকে দেবেশ্ব-
গ্রমুখ অখিল দরবৃন্দ বন্দনা করিয়া থাকেন ।

“সিংহারান্তরীক্ষে চ শক্রাভা অমরা বিজ ।

বিমানচারিণোহন্তোত্তমং বদন্ত্যত্যন্তিহর্ষিতাঃ ।

কদা দাস্ততি মাহুগ্ধমম্যত্যং কমলাপতিঃ ।

নরা ইব কদা দ্রষ্টুং যামঃ ত্রীপুরুষোত্তমম্ ।

কদা বেজপ্রহারেণ ক্ষেত্রে ত্রীপুরুষোত্তমে ।

তবিস্ত্যত্যমদীর্ঘানি লোহিতানি বপুংষি চ ॥”

পুরুষোত্তমের সিংহারোপরি অন্তরীক্ষে বিবানবানে অযম্মান পূর্বক
ইন্দ্রগ্রমুখ অমববৃন্দ অত্যানন্দে পরস্পর বলিয়া থাকেন, কবে কমলাপতি
আমাদিগকে মনুজরূপে ধরাতলে প্রেরণ করিবেন? কবে আমরা মনুজের
মত পুরুষোত্তম দর্শন কবিব? করে পুরুষোত্তমক্ষেত্রে বেজপ্রহারে আমা-
দিগের দেহ লোহিতবর্ণ হইবে?

“বাসবাণ্ডাঃ সুরাঃ সর্কে তন্মিন্ ক্ষেত্রে বরপ্রদে ।

সদা যেজপ্রহারান্ত বাহুস্তি দ্বিজসত্তম ॥”

বরপ্রদ পুরুষোত্তমক্ষেত্রে বাসবাদি দেবগণ সর্বদাই বেজাঘাতপ্রাপ্তির ইচ্ছা
করিয়া থাকেন ।

“শুণ্ডিচামণ্ডপং বাস্তমাবাঢ়ে কমলাপতিম্ ।

বলভদ্রক যঃ পশ্চেৎ স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥”

যে ব্যক্তি পুরুষোত্তমক্ষেত্রে আবাচমাসে কৃষ্ণ-বলরাশিতে তীর্থাচরণে গমনকালে দর্শন করে, সে মুক্তিলাভ করে, সন্দেহ নাই।

“যে পশুতি জগন্নাথং রথস্থং কমলেক্ষণম্।

তেবাং নাস্তি পুনর্জন্ম সংসারে সর্বদুঃখদে ॥”

বাহারা কমললোচন জগন্নাথকে রথারূঢ় দর্শন করে, তাহাদিগকে সবার সর্বদুঃখপ্রদ সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না।

“বথারূঢ়ং জগন্নাথং ভক্ত্যা পশুতি যো নরঃ।

হিনস্তি ভগবাংস্তস্ত নিশ্চিতং ভববন্ধনম্ ॥”

যে ব্যক্তি ভক্তি সহকারে রথারূঢ় জগন্নাথকে দর্শন করে, তাহার ভববন্ধন ছেদন করেন।

কন্দপুরাণে—

“প্রবণাদিত্যকং হি বথা মোক্ষস্ত সাধনম্।

তথা চতুর্মধ্যোহগ্নিন্ ক্ষেত্রে প্রাণবিমোচনম্ ॥”

যেমন প্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ও সাক্ষাৎকার মুক্তির কারণ, সেইরূপ তীর্থচতুষ্টয়মধ্যে ত্রীক্ষেত্রে দেহশ্যাগ করিলে মুক্তি অবশ্যজ্ঞাবী।

তথা—“মহামাধ্যাং মহাবোগে শ্রাদ্ধং পিতৃবিমুক্তিদম্।

অর্কোদয়াদয়ো যোগা য়ে পূর্বে প্রতিপাদিতাঃ।

শতাংশমপি তে নার্হা মারীযোগস্ত শৌনক ॥”

মহামাধ্যীবোগে ত্রীক্ষেত্রে অর্কোদয় প্রভৃতি যোগাপেক্ষা পিতৃশ্রাদ্ধ শত-
ংশ ফলপ্রদ। মাহারা ত্রীক্ষেত্রে বাইরা পিতৃশ্রাদ্ধ করে না, সে পাণিঠদিগের কোনক্রমে মুক্তি হব না।

“অপুত্রা চ মৃতাপত্যা কাকবধ্যা চ দুর্ভগা।

ভদ্রাং বিলোক্য সহসা স্তভগা পুত্রিণী ভবেৎ ॥”

পুত্রহীনা, মৃতাপত্যা, কাকবধ্যা ও দুর্ভগা নারী স্তভ্যাকে রথারূঢ় দর্শন করিলে স্তভগা ও পুত্রবতী হয়।

ইতি পুরুষোত্তম-পদ্ধতি।

চন্দ্রনাথ-পদ্ধতি

প্রথমতঃ ত্রিবিধক্রিয়াসমাপনান্তে ব্যাসকূণ্ডে গবস করিয়া অমৃতান্বমেধবজ্র-জন্তু-কলসমকল-স্তিকায়নার স্নান, পিতৃলোকের অক্ষয়স্বর্গকামনার তর্পণ ও ব্যাসদেবের তর্পণ করিবে। তৎপরে গঙ্গাস্নানজন্তুফল-সমকললাভকামনার শিবতীর্থে স্নান-তর্পণ করিয়া সামান্ততীর্থপদ্ধতিলিখিত নিখিল কৰ্ম সম্পাদন করিবে। তদনন্তর চন্দ্রশেখর-পর্বতের পশ্চিমপাদে দ্বারদেশে বটুক, মতিদক্ষ ও নন্দিকেশ্বরের অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রত্যেককে এক একটী লোষ্ট্র প্রদান করিবে—

“ও বটুকো মতিদক্ষচ নন্দীশঃ ক্ষেত্রপালকঃ ।

ও নির্ঝিয়ং বটুক মে দেব পঞ্চলোষ্ট্রপ্রিয়ঃ সদা ॥”

তৎপরে পুনর্জন্মনিবৃত্তিকামনার চন্দ্রশেখরপর্বতে আবোহণাগ্রে পাতাল-গন্ধাতে গমন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে সর্বপাপমোচনার্থ পাতালগন্ধার জল স্পর্শ করিবে, বথা—

“ও পাতালাতুখিতা দেবী সর্বপাপভয়াপহা ।

তত্তোয়স্পর্শমাত্রেণ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥”

তৎপরে গঙ্গাস্নানজন্তু-পুণ্যপ্রাপ্ত্যর্থ পাতালগন্ধার জলে স্নান-তর্পণ করিয়া অক্ষয়ফলকামনার উত্তরবাহিনী গঙ্গায় স্নান, তর্পণ, দান ও প্রাহ্ন করিবে। অনন্তর অক্ষয়পুণালাভকামনার বর্ষাগ্নি দর্শন ও গন্ধবস্ত্রাদি দ্বারা ধর্মেশ্বরের অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, বথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিধৌ অমুকপোজঃ
ত্রীমমুকদেবশর্মা মদৌরজবাস্ত শতগুণীভবন-পূর্বক-শিবমুখাবিকরণক-প্রবেশ-
কামো বহরসাম্বিতদ্রব্যোণ ইয়ৎসংখ্যকহোমমহং করিষ্যে ॥”

এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া বহরসমুক্ত দ্রব্য ও দ্রব্যান্ত বিধিপত্র দ্বারা শতদ্বার-সাবে অষ্টোত্তরশত, অষ্টাবিংশতি বা অষ্টসংখ্য হোম করিবে, হোমমন্ত্র বথা—

“ও ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিঃ পুষ্পির্ভদ্রনম্ ।

উর্ধ্বারুকমিব বন্ধনান্ মুত্যোমুর্ক্ষীয়মামৃতাত্ ॥”

তৎপরে বথাক্রি কান্ডনদক্ষিণা প্রদান করিতে হয়। অনন্তর বর্ষাগ্নির দক্ষিণদিকস্থিত মগধনর্থে গমন পূর্বক বহাফললাভকামনার তথায় দেহমার্জন ও শতজম্বারিজিতপাপক্ষয়কামনার সঙ্কল্প করিয়া স্নান করিবে। পরন্তু ভুব

দিবার পূর্বে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান ও তর্পণ করিতে হয়, যথা—

“ও হরপুত্র নমস্কেঠ গৌরীহৃদয়নন্দন ।

বজ্রতো মে কৃতং পাপং হর জগদ্বিধিতং শর্ঘ্যম্ ॥”

এই স্থানে ছেদনীয়-কেশশমসংখ্য-বর্ষাবজ্জির-বর্গবাসকামনার মন্তকমুণ্ডন করিবে। তদনন্তর মন্থনদেব উত্তরদিগ্ধর্তী স্তম্ভগাসকমেগমন পূর্বক সর্ব-পাপবিমোচনার্থতাহার সলিলস্পর্শ, প্রয়াগস্নানজজ্ঞফলসমনকলাভকামনার সঙ্কল্প করত ডুব দিবার অগ্রে পূর্বকথিত ‘হরপুত্র’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান-তর্পণ এবং অক্ষয়ফলপ্রাপ্যার্থ স্বধ্যাহে পিতৃলোকেব প্রাক্কাহুর্জ্ঞে করিবে। এই স্থলে কপর্দিকদানে তাম্রদানফল, তাম্রে রক্তদানফল, রক্তবে বস্ত্রদানফল এবং বস্ত্রদানে রত্নদানসমফল লাভ হইয়া থাকে। তৎপরে অক্ষয়ফলপ্রাপ্তিকামনার সাগবদর্শন, অযুতবোগফলপ্রাপ্তিপূর্বক-সর্বপাপবিমোচনকামনার সমুদ্রে স্নান ও তর্পণ এবং অমাবস্তাতে বিভূতি ও গয়াপ্রাক্কাহুর্জ্ঞফলার্থ স্নান ও সমুদ্রতীরে বোডশপিণ্ডদান করিতে হয়, তদনন্তর রুদ্রলোকমহিত্ত্ব-কামনার নিম্নলিখিত মন্ত্রে বুঝ স্পর্শ কবিবে, যথা—

“ও বুবোহসি স্বঃ যথা নাথ পৃষ্ঠতন্তে শিবঃ স্বয়ম্ ।

বজ্রলস্পর্শমাত্রেণ কদ্রলোকে মহীয়তে ॥”

অনন্তর পবনফললাভার্থ গঙ্গা যমুনার বারি স্পর্শ কবিয়া ভীতিনাশ-কাষনার নাভিকুণ্ডে স্নান কবিবে। সঙ্কল্প করত ডুব দিবার অগ্রে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, যথা—

“ও নাভিপদ্মসমুদ্ভূতমমুভাধারপ্রীতিদম্ ।

ভয়নাশকরো দেবো কদ্ররূপী শিবঃ স্বয়ম্ ॥”

এই মন্ত্রপাঠান্তে স্নান-তর্পণ ও ছেদনীয়কেশশমসংখ্য-বর্ষাবজ্জির-বর্গবাসকামনার মুণ্ডন করত যমদ্বারপ্রবেশ নিবারণজন্ত সবম্বতীশিলাতে স্বীয় নাম লিখিয়া রুদ্রলোকমহিত্ত্বকামনার মহর্ষিগুরুসেবিত সবেশধনুরাকার গুপ্তবারাণসী নামক পুরা স্পর্শ করিবে। পরে দশাশ্বমেধযজ্ঞফলপ্রাপ্তিপূর্বক ভববন্ধমোচন-কাষনার শঙ্কুনাথদর্শন ও স্পর্শ করত ‘ও ধ্যায়েরিতাং’ ইত্যাদি ধ্যানে সামান্ত-পূজাপদ্ধতি অনুসারে মূলমন্ত্রে শঙ্কুনাথের পূজা করিবে। এই পূজার আবাহন, প্রাণপ্রীতিষ্ঠা বা বিসর্জন নাই। তদনন্তর লিখের উত্তরদিগ্ধর্ত হস্ত হজ্রাকৃতি শিলাতে একাকোটি লিখ দর্শন, তাঁহাদিগকে নরকার ও তাঁহাদিগের

পূজা করিতে হয়। পূর্বজন্মে শিবার্চনা করিয়া না থাকিলে লিঙ্গদর্শনের সম্ভাবনা নাই। শিবনগর বিংশতি কূল সহ মোক্ষলাভ ও পুনর্জন্মনিবারণকামনার লবণোদ্যানে ও বাড়বানলদর্শন, শিবসন্নিধানে বাসকামনার অর্চনা এই সফল করিয়া অসিকুণ্ডে বধাসাব্য হোম করিবে। তৎপরে চন্দ্রনাথ দর্শন, প্রণাম, স্পর্শ ও আর্চনা করিয়া পূর্বভের পশ্চিমে, সিদ্ধিলাভকামনার বিরূপাক্ষাদি দর্শন করিতে হয়। পরে সর্বপাপনাশার্থ বিরূপাক্ষের পাদোদক স্পর্শ ও বিমুক্তিরূপক-পুনর্জন্মনিবারণকামনার উহা পান করিবে। তৎপরে অমৃতায়ুত অমৃত-কললাভকামনার শক্তিসময়িত মহাদেবদর্শনাদি, বহাপাতক-নিবারণার্থ পঞ্চতর উত্তরদিকস্থ সহস্রধারাতে স্নান-তর্পণ, তদুত্তরভাগে পুনরুৎপত্তিনিবারণার্থ সহস্রবদন-কেশব-শালগ্রামশিলা-দর্শনাদি করত ব্রহ্মলোকমহিতম্বকামনার ত্রীপাদোদকস্পর্শ, বাড়বকুণ্ডে স্নান-তর্পণ এবং মহাকললাভার্থ ত্রিপুরাসুন্দরী ও অগদ্ধাত্রীদর্শনাদি করিয়া প্রয়াগমুণ্ডনঅস্ত্র-কল-সমকল-লাভকামনার অশোকধাবাতীর্থে মূণ্ডন করিবে। এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, চন্দ্রশেখরে পদগয়া নামে একটি তীর্থ আছে, কিন্তু কোল পুস্তকে তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। পরন্তু তীর্থ-পুরোহিতের নিকট সেই বিষয় বিদিত হয়। তথায় গির্জাদির শ্রাদ্ধ করিবে। সমর্থ হইলে সিন্ধুতীরে গমস পূর্বক শিবপ্রীতিকামনার আদিনাথদর্শনাদি করিতে হয়। এই প্রকারে সমস্ত কার্য সমাপন করিয়া শুভ পাঠ করিবে, যথা—

স্তোত্র ।

নমো হরায় দেবায় ত্রিনেত্রায় ত্রিশূলিনে ।

তাপসায় মহেশায় তত্ত্বজ্ঞানপ্রদায়িনে ॥

নমো হৃদয়জায় শুভ্রায় নমঃ কারুণ্যমূর্তয়ে ।

নমো দেবাদিদেবায় নমো বেদান্তবাদিনে ॥

নমঃ পরায় রুদ্রায় সুপরায় নমো নমঃ ।

বিষ্মুক্তি-মহেশায় বিখ্যাতারায় তে নমঃ ॥

সমো ভক্ত-ভবচ্ছেদকরুণায়ামলায়নে ।

কালার কালকালার কালাতীতাব তে নমঃ ॥

জিতেন্দ্রিয়ার নিত্যায় জিতক্রোধায় তে নমঃ ;

নমঃ পাবণভকার নমঃ পাপহারায় তে ॥

নমঃ পর্বতরাজেন্দ্র-কন্তকাপত্যে নমঃ ।

মূলধার-প্রবিষ্টায় মূলদীপায় তে নমঃ ॥

নাভিকন্দে প্রবিষ্টায় নমো হৃদ্যেশবর্তিনে ।

সক্তিমানন্দপূর্ণায় নমঃ সাক্ষাৎ পরাশ্রমে ॥

নমঃ শিবায়াকৃত্তেজসে নমঃ,

নমঃ শিবায়াকৃত্তবিক্রমায় তে ।

নমঃ শিবায়াদিলনাথকাষ তে,

নমঃ শিবায়াকৃত্তহেতবে নমঃ ॥

য ইদং পঠতে নিত্যং স্তোত্রং ভক্ত্যা স্মৃৎসমতঃ।

তস্ত মুক্তিঃ করহা স্রাজ্জকরপ্রিয়কারণাৎ ॥

বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং বিবাহার্থী গৃহী ভবেৎ ।

বৈবাগ্যাকামো লভতে বৈরাগ্যং ভবভারকম্ ॥ ন

তস্মাদ্বিনে দিনে স্ময়মিদং স্তোত্রং সমাহিতঃ ।

পঠধ্বং ভবনাশার্থমিদং হি ভবনাশনম্ ॥”

ইতি শ্রীহৃৎসংহিতায়াঃ জ্ঞানযোগখণ্ডে দ্বিতীয়াধ্যায়ে

পরমশিবস্তোত্রম্ ।

অষোধ্যা-পদ্ধতি ।

অষোধ্যায় গমন পূর্বক প্রথমে সষষ্‌তীর্থে সামান্ততীর্থপদ্ধতির্নির্ধৃত সমস্ত ক্রিয়া সম্পাদন করিবে। তদনন্তর গ্রামাভ্যন্তবে হস্তমানের সমীপে গমন করিয়া নিম্নলিখিতরূপে হস্তমানের ধ্যান কবিত্তে হয়, যথা—

“ও মহাশৈলং সমুৎপাট্য ধাবন্তং রারণং প্রতি ।

তিষ্ঠ তিষ্ঠ রণে দৃষ্ট ঘোররাবং সমুৎসৃজন্ ।

লাক্ষারক্রাকণং বোদ্ধং কালান্তকয়মোপমম্ ।

জলদগ্নিসমং নেত্রং সূর্য্যাকোটিসমপ্রভম্ ।

অজদাষ্টৈর্মহাবীবৈবেষ্টিতং রুদ্রকপিণম্ ॥”

এইরূপে ধ্যান কবিত্তা ‘ও হস্তমতে নমঃ’ এই মন্ত্রে বথানিয়মে হস্তমানের পূজা করিবে। তৎপরে শ্রীমামসকাশে গমন পূর্বক করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্রে রামসমীপে প্রার্থনা করিবে, যথা—

রাম রাম হরে রাম শ্রীরাম কমলাপতে ।

৷ কৃপানাথ স্বমেব শরণং গতিঃ ॥”

তদনন্তর “ওঁ লাক্ষ্মীধরকান্তি” ইত্যাদিরূপে শ্রীরামচন্দ্রের ধ্যান করিয়া “ওঁ রামায় নমঃ” মন্ত্র দ্বারা বখাশক্তি অর্চনা করিবে। তৎপরে “ওঁ রামায় রামভদ্রায়” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে রামজননী কোশল্যার নিকট প্রার্থনা ও নিম্নোক্ত মন্ত্রে অর্চনা করিবে, বখা—

রামস্ত জননী চাগি রামময়মিদং জগৎ ।

ঐশ্বাং পূজয়িষ্যামি লোকমাতনমোহন্ত তে ॥”

তৎপরে দশরথের পূজা করিবে। পরে সীতা, হনুমান, সুগ্রীব, ভরত, বিভীষণ, লক্ষ্মণ, অঙ্গদ, শক্রয়, জাহবানু, ধৃত, জয়ন্ত, বিজয়, সুবাহু, রাষ্ট্রবর্জন, অকোপ, ধৃতপাল, সুমন্ত্র ও লোকপালগণকে দর্শন ও তাঁহাদিগের পূজা করিতে হয়। অনন্তর পুস্ত্রেষ্টি ও অশ্বমেধবজ্জেব স্থানাদি দর্শন করিবে। তদনন্তর কৃষ্ণবিমল শিব দর্শন ও ভদ্রীয়া পূজা করিয়া পুনর্জন্মনিবারণকামনায় জনক-মহর্ষির কূপে বখাশক্তি জ্ঞান, তর্পণ ও তজ্জল পান করিবে। এতদ্ভিন্ন অস্তান্ত সমস্ত তীর্থ সামান্ততীর্থপদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য। অযোধ্যায় দ্বাস এবং তথায় দেহত্যাগ করিলে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না। শ্রীরামনবমীতে রামের উদ্দেশে পূজা-উপবাসাদি কর্ষ করিলে কোটিমুখ্যগ্রহণকালীন ফলের তুল্য ফললাভ হইয়া থাকে। ঐ দিনে উপবাস, জাগরণ ও পিতৃলোকের উদ্দেশে তর্পণ করিলে ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়। শ্রীরামনবমীতে যদি পুনর্জন্মশূন্যকন্ডের যোগ হয়, তাহা হইলে ঐ তিথি সর্বকামফল প্রদান করে এবং ঐ নবমী তিথি মধ্যাহ্নব্যাপিনী হইলে মহাপুণ্যপ্রদাত্রী হইয়া থাকে। স্বল্পপুরাণে কথিত আছে—

“ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি ভাগ্নিৰথ্যবগাহজম্ ।

তৎফলং নিমিষাৰ্দ্ধেন কলৌ দাশরথীং পুরীম্ ॥”

ষাট হাজার বৎসর গন্ডাস্রানে বে ফল হয়, অর্ধনিমেষে রামপুরী অযোধ্যাদর্শনে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

অযোধ্যার নিম্নোক্ত কতিপয় তীর্থে ফলবিশেষকামনায় বখাবথ জ্ঞান ও প্রার্থাদি কর্তব্য। (১) ব্রহ্মকুণ্ড—এই স্থানে ব্রহ্ম বজ্র করিয়াছিলেন, একারণ এই স্থানে দান ও হোমে তুল্যপুণ্যদান ও অশ্বমেধের ফলপ্রাপ্তি হয়। এই

তীর্থে স্নান করিলে মহাপাতক নষ্ট হয়। কার্তিকমাসের শুক্লা চতুর্দশীতে এই স্থানে শ্রীরামবাজা হইয়া থাকে। তৎকালে স্নান-দানে অনেক সুরভূষ্টি জন্মে। (২) ঋণমোচন তীর্থ—সরযূনদীতীরে ব্রহ্মহুওর পূর্বোত্তরকোণে বর্তমান। এই তীর্থে স্নান করিলে ঋণমোচন হয়। (৩) পাণমোচন তীর্থ—সরযূনদীতীরে এই তীর্থে স্নান ও দান করিলে বিশেষরূপে পাণক্ষয় হয়। (৪) বৈশাখ্য তীর্থ—এই স্থানে লক্ষ্মণ শ্রীরামপরিত্যক্ত হইয়া সরযূজলে দেহত্যাগ করিলে অনন্ত-দেব ভূমি ভেদ করত সহস্র রূপা বিস্তার করিয়া লক্ষ্মণকে লইয়াছিলেন। এই স্থানে স্নান, দান ও শ্রাদ্ধে মানব বিষ্ণুলোকে গমন করে। ক্রীতমাসে অনন্তদেব-পূজা ও তীর্থপূজা আবশ্যক। শ্রাবণী শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে এই স্থানে নাগোৎসব হয়, তদ্বিনে নাগপূজা কর্তব্য। বৈশাখমাসে এই তীর্থে স্নান করিলে সংসারে পুনরারুতি হয় না। যেহেতু, ঐ মাসে পৃথিবীস্থ সকল তীর্থ সরযূজলে আবির্ভূত হয়। এ কারণ সর্বতীর্থাবগাহনের কল ঐ তীর্থস্থানে জন্মিয়া থাকে। (৫) অর্গষার—এই স্থানে প্রাণত্যাগ, মধ্যাহ্নে স্নান, অন্নদান, গোদান ও বস্ত্রদান করিলে স্বর্গলাভ হয়। অবোধ্যার সীতাকুণ্ড প্রধান তীর্থ। এখানে স্নান, দান, হোম, জপ, তপ সকলই অক্ষয় ফল দান করে। এ স্থলে শ্রীরাম-সীতাপূজা ও অগ্রহায়ণমাসে স্নান অবশ্য কর্তব্য। কৃষ্ণীকুণ্ড, বসিষ্ঠকুণ্ড প্রভৃতি অন্যান্য তীর্থবিবরণ তীর্থমাহাত্ম্যপদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য।

গঙ্গা-পদ্ধতি।

“দৃষ্টা তু হরতে পাপং স্পৃষ্টা তু ত্রিদিবং নরেন্দ্ৰ।

প্রসঙ্গেনাপি বা গঙ্গা মোক্ষদা হুবগাহিতা ॥”

গঙ্গা দর্শনমাত্রে পাপক্ষয়, স্পর্শনে স্বর্গে গমন, প্রসঙ্গক্রমেও গঙ্গাস্নান মুক্তি-দায়ক হইয়া থাকে।

“গঙ্গাস্নানং মোক্ষলং স্নানং মহাপাতকনাশনম্।”

গঙ্গায় যুগলবৎ সর্কাকাবগাহনে মহাপাতক নষ্ট হয়। গঙ্গাতে বাজা করিবার সময় কৃতান্তলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, যথা—

“ও গঙ্গে গঙ্গং প্রতীক্সে যাজেয়ং বিহিতা ময়া।

নির্ঝিয়াং সিদ্ধিমাপ্নোতু স্বংপ্রসাদাং সরিষরে ॥”

গঙ্গায় উপস্থিত হইয়া সামান্ততীর্থপদ্ধতির নিয়মে যথাক্রমে সমস্ত

কার্য সম্পাদন । রিবে, তদ্ব্যে বাহা বাহা বিশেষ আছে, এ স্থলে তাহাই
কথিত হইতেছে ।

প্রথমতঃ গজপূর্ণনামা কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্র পাঠ করিবে,
বধা—

ওঁ দেবি স্বদর্শনাদেব মহাপাতকিনো মম
বিনষ্টমভবৎ পাপং জয়কোটিসমুদ্ভবম্ ॥ ১ ॥
অন্ত মে সফলং জয় জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ ।
জ্যাকং ব্রহ্মবরুণাং স্বামপশ্রং নিজচক্ষুবা ॥ ২ ॥

তদনন্তর সাধুদে ভূপতিত হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করত প্রণাম
করিবে, বধা—

ওঁ নমো গঙ্গে নমো গঙ্গে গঙ্গে রাজীবলোচনে ।
দেহোহয়ং সার্থকো মেহন্ত লর্কাদৈঃ প্রণমাম্যহম্ ॥ ১ ॥
ওঁ সন্তঃ পাতকসংহরৌ সন্তো দুঃখবিনাশিনী ।
সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈর পবন্য গতিঃ ॥ ২ ॥

তৎপরে স্নানকালীন গঙ্গার পদার্পণ করিবার পূর্বে কৃতাজলি হইয়া নিম্ন-
লিখিত দুইটি মন্ত্র পাঠ করিবে, বধা—

ওঁ গঙ্গে দেবি অগ্ন্যাতঃ পাদাভ্যাং সলিলং তব ।
স্পৃশামীত্যপরাং মে প্রসন্ন্য কন্তমহিসি ॥ ১ ॥
ওঁ অর্গারোহণসোপানং স্বদীয়মুদকং শুভে ।
অতঃ স্পৃশামি পাদাভ্যাং গঙ্গে দেবি নমোহন্তং তে ॥ ২ ॥

তৎপরে ভুব দিবার অগ্রে “ওঁ বিষ্ণোঃ পাদপ্রসৃতাসি” ইত্যাদি প্রকৃতমন্ত্র-
পাঠান্তে কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবে, বধা—

ওঁ বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসমুত্তে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি ।
ধর্মজীবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহবি ॥ ১ ॥
ওঁ প্রক্ষর্য তক্তিসম্পন্নো ত্রীমাতর্দেবি জাহবি ।
অমৃতেনানুনা দেবি তাসীরখি পুনীহি মাম্ ॥ ২ ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে গাঙ্গে যুক্তিকালেগন করিবে, বধা—

ওঁ অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বশুক্রান্তে ।
যুক্তিকে হর মে পাপং বদন্য দুহুতং কৃতম্ ॥

উক্তাগি বরাহেণ কৃৎসন শতবাহনা ।

নমস্তে সৰ্বভূতানাং প্রভাবারিণি স্তব্রতে ॥

আরুহ্য মম গাত্রাশি সৰ্বং পাপং প্রমোচয় ॥

তৎপরে পুনরায় নিম্নলিখিত মন্ত্রে গঙ্গার কর্দ্ধম গায়ে লেপন করিতে হয়,

যথা—

“ও স্বংকর্দ্ধমৈরভিস্নিষ্টৈঃ সৰ্বপাপপ্রশাশনৈঃ ।

মহা সংলিপ্যাতে গাত্রং মাতর্মে পাতকং হর ॥”

এই প্রকারে গায়ে মৃত্তিকা লেপন করিয়া ‘ও নমো নারায়ণায়’ মন্ত্র সাত-বার নম করিয়া জলাভিমন্ত্রণ করত সেই স্থানে ডুব দিবে। তৎপরে নিম্ন-লিখিত গঙ্গামাহাত্ম্য ও স্তব পাঠ করা কর্তব্য ।

গঙ্গা-মাহাত্ম্য

বহুকার্যশতং কৃৎসন কৃতং গঙ্গাভিষেচনম্ ।

সৰ্বং দহতি গঙ্গাস্তত্ত্বলরাশিমিবানলঃ ॥

ক্ষেত্রস্থমুচ্চতং বাপি লীতমুচ্চমথাপি বা ।

গাঙ্গেয়ং হবতে তোয়ং পাপমামরণাস্তিকম্ ॥

কপটেনাপি গঙ্গায়ান্নানদানাদিকৰ্ম্ম যৎ ।

বো লাভ-খ্যাতি-পূজার্থং কুর্যাৎ সোহপি দিবং ব্রজেৎ ।

ও গচ্ছঃস্তিষ্ঠন্ স্বপন্ ধ্যায়ন্ জাগ্রদ্ ভুঞ্জন্ খসন্ বদন্ ।

বঃ শ্বরেৎ সততং গঙ্গাং স চ মূচ্যেত বন্ধনাৎ ॥

ভবনানি বিচিহ্নাশি বিচিহ্নাভরণাঃ স্তিরঃ ।

আরোগ্যং বিত্তসম্পত্তির্গঙ্গাশ্রয়ণজং ফলম্ ॥

বৈঃ পুণ্যবাহিনী গঙ্গা স কৃৎসনভ্যাবগাহিতা ।

তেষাং কুলানাং লক্ষন্ত ভবান্তারয়তে শিবা ॥

অন্ধাঃ ক্লীবা জডা ব্যাধাঃ পতিতা রোগিণোহস্ত্যজাঃ ।

গঙ্গাং সংসেব্য পুকবা দেবৈর্গচ্ছন্তি তুল্যতাম্ ॥

জ্ঞানমাত্রেণ গঙ্গায়ান্ন পাপং ব্রহ্মবধাদিকম্ ।

হর্যাবধং কথং বাতি চিন্তয়েদ্বো বদেদপি ।

ଶ୍ରୀହଂ ଶ୍ରୀମଦେ ପାପଂ କୋଟିବ୍ରହ୍ମବଧୋକ୍ତବମ୍ ।
 ଶ୍ରୀତିବାଦମିମଂ ସଦା କୁଣ୍ଡିପାକେ ସହିୟତେ ॥
 ଶ୍ରୀକଳ୍ପଂ ନରକଂ ଭୁକ୍ତୁଃ । ତତୋ ଜାୟେତ ଗର୍ଦ୍ଧତଃ ।
 ଶ୍ରୀଗଚ୍ଛନ୍ତି ଅତୋ ଗଙ୍ଗାଂ ପରାଂଚ୍ଚ ପ୍ରେରୟନ୍ତି ସେ ॥
 ତେ ସର୍ବଭୋଗାନାମନ୍ତେ ଜ୍ଞାନନ୍ତ ଭାଜନମ୍ ।
 ଶ୍ରୀର୍ଷାଜ୍ଞାଦିକଂ କୃତ୍ତବ୍ୟକୃର୍କ୍ଷାମୋହିନି ମାନବଃ ।
 ଶ୍ରୀଗଙ୍ଗାତୋୟନ୍ତ ମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ ସୋହିତ୍ୟ ଫଳଭାଗ୍ଭବେଂ ।
 ଶ୍ରୀଜ୍ଞାନାନୁସମାୟୁକ୍ତୋ ବିଧିନା ଅଗୃହାତତଃ ।
 ଶ୍ରୀନିର୍ଗତ୍ୟ ନନ୍ଦ୍ୟେ ଚ ନରଃ କୁଦେଶେ ସ୍ଥିୟତେ ସଦି ।
 ଶ୍ରୀଜ୍ଞାନାନୁକଳଂ ସୋହିତ୍ୟ ନିରତାନ୍ତା ଲଭେଂ ସଦା ॥

ପଞ୍ଚାମ୍ରାତ୍ନେ ଷାଠିତ୍ୟ ଶୁଭ (ବାଞ୍ଛାମୀକିକୃତ)

ଓଁ ଯାତଃ ଶୈଳସ୍ତୂତାମପଦ୍ମି ବସୁଧାଶୃଙ୍ଗାରହାରାବଳି,
 ଅର୍ଗାରୋହଣବୈଭବରନ୍ତି ଭବତୀଂ ଭାଗୀରଥୀଂ ପ୍ରାର୍ଥୟେ ।
 ଅସ୍ତ୍ରୀରେ ବସତସ୍ତଦସ୍ତୁ ପିବତସ୍ତସ୍ତ୍ରୀଚିମୁଂପ୍ରେକ୍ଷତ-
 ଅଗ୍ରାମ ଅରତସ୍ତଦର୍ପିତଦୃଶସ୍ତନ୍ତ୍ରେ ଶରୀରବ୍ୟୟଃ ॥
 ଅସ୍ତ୍ରୀବେ ତରୁକୋଟରାନ୍ତରଗତୋ ଗନ୍ଧେ ବିହକ୍ଷୋ ବରମ୍,
 ଅସ୍ତ୍ରୀରେ ନରକାନ୍ତକାରିଣି ବରଂ ନଂସୋହିତବା କଞ୍ଚୁପଃ ।
 ନୈବାନ୍ତର ନଦାନ୍ତ-ସିନ୍ଧୁରସ୍ତ୍ରୀ-ସଂସ୍ତ୍ରୀବଟାବଣ-
 କାରଜନ୍ତୁ-ସମନ୍ତ-ବୈରିବନିତା-ଲକ୍ଷ୍ମୀତିହୁଁପତିଃ ॥
 କାଟିକିରୁଦ୍ଧିତଂ ଅଭିଃ କଦଳିତଂ ବୀଚିତିରାନୋଲିତମ୍,
 ଶ୍ରୋତୋଭିକ୍ଷିତଂ ତତୀକ୍ଷୁମିଳିତଂ ଗୋମାୟୁଭିର୍ନୃତ୍ତିତମ୍ ।
 ଦିବ୍ୟାସ୍ତ୍ରୀକରଚାକ୍ର-ଚାମରମରୁଂ-ସଂବୀର୍ଯ୍ୟାମାନଃ କନ୍ଦା,
 ଶ୍ରୀକ୍ଷୋହଂ ପରମେଶ୍ଵରି ତ୍ରିପଥଗେ ଭାଗୀରଥୀ ଅଂ ବପୁଃ ॥
 ଅଭିନବବିସବନ୍ଧୀ ପାଦପଦ୍ମସ୍ତ ବିକ୍ଷୋ-
 ସ୍ତନନସ୍ତନନମୋଲେଖନୀତୀଗୁଣ୍ଡମାଳା ।
 ଅରତି ଅରପତାକା କାପାସୋ ମୋକ୍ଷଲକ୍ଷ୍ୟା,
 କରନ୍ତିକଳିକଳହା ଜାହ୍ନବୀ ନଃ ଗୁନାତୁ ॥

বস্ত্রভালভমালসালসরলব্যালোলবল্লীলতা-
 ছয়ং সূর্য্যকরপ্রতাপরহিতং শম্ভেন্দুকুনোদ্ধলম্
 গন্ধর্ব্বামরসিদ্ধ-কিন্নর-বধূন্তু-ক-স্তনান্দালিতং
 স্নানায় প্রতিবাসবং ভবতু মে গান্ধং জলং নির্ঝলম্ ॥
 গান্ধং বারি হনোহরি সুবাবিচরণাচ্চ্যতম্ ।
 ত্রিগুবারি-শিবচ্চারি পাপহারি পুনাতু মাম্ ॥
 পাপাপহাবি দুর্জিতাবি তবদ্বারি
 দূরপ্রচাবি গিরিরাজ মহাবিদারি ।
 ঝঙ্কারকারি হরিপাদবজ্রোবিহারি
 গান্ধং পুনাতু সততং শুভকাবি বারি ॥
 বরমিহ গন্ধাভীবে শবটঃ কবটঃ ক্লশঃ শুভীতনয়ঃ ।
 ন পুনর্দূরতরস্থঃ কবিববকোটীষবো নুপতিঃ ॥
 গন্ধাষ্টকং পঠতি বঃ প্রযতঃ প্রভাতে
 বান্দীকিনা বিরচিতং শুভদং মন্ত্রাঃ ।
 প্রকাল্য সোহত্র কলিকল্পষপঙ্কমাশু
 মোক্ষং লভেৎ পততি নৈব পুনর্ভবাকৌ ॥

ইতি বান্দীকিনা বিরচিতং গন্ধাষ্টকং স্তোত্রম্ সমাপ্তম্ । ও তৎসং ॥

পরে গাং ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা করান্ধাস করিয়া,—

“ও সিতমকরনিষরাং শুভ্রবর্ণাং ত্রিনেত্রাং,
 করধৃতকমলোত্তমং পলাশীষ্টদাত্রীম্ ।
 বিধিহরিহররূপাং সিদ্ধকোটীবহুভাং,
 কলিতসিতদ্বকুলাং জাহ্নবীং তাং নমামি ॥”

ধ্যানান্তে “ও গাং গন্ধাট্টে বিন্ধুমুখ্যাট্টে শিবামৃতাত্টে শান্তিপ্রদারিষ্টে
 নারায়ণে নমো নমঃ” এই মন্ত্রে গন্ধার পূজা করিবে। পূজাবশেষে শিব,
 যমুনা, সরস্বতী, কৈলাস, হিমালয় ও ভগীরথের পূজা করিয়া “ও গন্ধাট্টে
 নারায়ণে শিবাট্টে চ নমো নমঃ” এই মন্ত্র বধাশক্তি জপ ও জপসমর্পণ করত
 সম্ভার করিবে।

এতদ্ব্যতীত অন্যান্য সমস্ত কার্য সামান্ততীর্থপদ্ধতিবৎ । গন্ধাধ্বানে পর্য্যু-
 দন্তকাল ও রজোদোষ নাই। রাজোদোষ কেবল শ্রাবণমাসের প্রথম তিন

দিনেই হইবে। তাহাতে গঙ্গার দীপদান হইতে নিষিদ্ধ। গঙ্গাক্ষেত্রে তীর্থ-প্রাপ্তিনিষিদ্ধকল্পও নিষিদ্ধ। তিলতর্পণে বারদোষ নাই। ক্ষেত্রবাসীরা ক্ষতশৌচেও গঙ্গাদান করিতে পারে।

সর্বত্র পাবনী গঙ্গা ত্রিষু স্থানেষু দূষিতা।

স্নেহস্পর্শে সুরাভাণ্ডে কুপোদকবিমিশ্রণে ॥”

গঙ্গাজল সকল জাতির স্পর্শে বা পয়ূষিতাদি হইলেও দূষিত হয় না, কেবলমাত্র স্নেহাদি অশুভস্পর্শে, মত্তভাণ্ডে ও কুপোদকসংযোগে পরিত্যজ্য।

বান্ধনী-স্নান

সঙ্কল্পবাক্য বধা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে শত-ভিবানক্ষত্রযুক্তত্রয়োদশাস্তিত্থৌ বারুণ্যঃ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহুশতশূর্য্যগ্রহণকালীন-গঙ্গাস্নানজন্যফলসমফলপ্রাপ্তিকামো গঙ্গায়ঃ স্নানমহং করিষ্য।” ইত্যাদি বথাবধ উল্লেখ কর্তব্য।

শনিবাব বাক্যযোগে “অন্তেষ্যাদি—শনিবারাধিকরণক-শতভিষা-নক্ষত্রযুক্ত-ত্রয়োদশাং তিথৌ মহাবারুণ্যাম্ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহুকোটিশূর্য্য-গ্রহণকালীন-গঙ্গাস্নানজন্যফলসমফলপ্রাপ্তিকামো গঙ্গায়ঃ স্নানমহং করিষ্যে।” শুভযোগপ্রাপ্তি ঘটিলে “অন্তেষ্যাদি—শনিবারাধিকরণক-শুভযোগ-শতভিষা-নক্ষত্র-যুক্ত-ত্রয়োদশাস্তিত্থৌ মহা-মহাবারুণ্যাম্ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ত্রিকোটিহুলোদ্ধারণকামো গঙ্গায়ঃ স্নানমহং করিষ্যে।

দশহরা-স্নান

সঙ্কল্পবাক্য বধা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত চৈত্রে মাসি শুক্রে পক্ষে দশম্যং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা দশবিধপাপক্ষরকামঃ (হস্তানক্ষত্রযোগে ‘হস্তানক্ষত্রযুক্তদশম্যাস্তিত্থৌ দশঅক্ষারজিত-দশবিধপাপক্ষরকামঃ’ মঙ্গলবার-যোগে ‘কুজবারাধিকরণক-হস্তানক্ষত্রযুক্তদশম্যং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা দশবিধপাপক্ষরপূর্বক-শতশুণবাজিমেষায়ুভজ্ঞ-পুণ্য-সমগুণ্য-প্রাপ্তি-

কামঃ' ইত্যাদি বিশেষরূপে উল্লেখ্য) গঙ্গারাজ্ঞানমহং করিষ্যে ।" সম্বন্ধান্তে
 "বিকোঃ পাদপ্রস্থভাসি" ইত্যাদি সাধারণ মন্ত্র ও "বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসিদ্ধুতে" ইত্যাদি
 গঙ্গাঙ্গানে বিশেষ মন্ত্রঘর পাঠ করিয়া বৃত্তিকালেপনাতে দশহরোক্ত বিশেষ মন্ত্র
 পাঠ পূর্বক জ্ঞান করিবে, বথা—

“ঐ অমৃতানামুপাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ ।

পরদারোপসেবা চ কারিকং ত্রিবিধং শ্রুতম্ ॥

পারুয্যমনুভূতৈব পৈশুজ্জকাপি সর্বশঃ ।

অসম্বন্ধপ্রলাপচ বাঙম্বয় ত্রাচ্ছতুর্কিধম্ ॥

পরদ্রব্যোষভিধানং মনসানিষ্টচিন্তনম্ ।

বিতথাভিনিবেশচ ত্রিবিধং কৰ্ম্ম মানসম্ ।

এতানি দশ পাপানি প্রশমং বাস্তবাহবি ।

স্নাতস্ত মম তে দেবি জলে বিষ্ণুপদোদ্ভবে ॥”

গোবিন্দদ্বাদশীস্নান

“কান্তনে গুরুপক্ষস্ত পুৰ্য্যাক্ষে দ্বাদশী যদি ।

গোবিন্দদ্বাদশী নাম মহাপাতকনাশিনী ॥”

কান্তনবাসের গুরুদ্বাদশীতে পুৰ্য্যাক্ষত্রের যোগ হইলে গোবিন্দদ্বাদশী
 হয়, ইহাতে গঙ্গাঙ্গান করিলে মহাপাতক নষ্ট হয় ।

গঙ্গাঙ্গানে সাধারণ মন্ত্র ও বিশেষ মন্ত্র পাঠান্তে বৃত্তিকালেপন পূর্বক
 নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ কর্তব্য, বথা—

“ঐ মহাপাতকসংজ্ঞানি যানি পাপানি সন্তি মে ।

গোবিন্দদ্বাদশীং প্রাপ্য তানি মে হয় জাহবি ॥”

তীর্থে কৰ্ত্তব্য

“যো নৃকঃ পিতৃনঃ ক্রুরো ন ত্তিকো বিবরাঅকঃ ।

সর্বতীর্থেষপি স্নাতঃ পাপো মলিন এব চ ॥”

লোভী, খল, ক্রুরস্বভাবসম্পন্ন, পরলোকে অবিশ্বাসী ও বিবরাহুচিহ্নিত
 ব্যক্তি সকল তীর্থে জ্ঞান করিলেও তাহার পাপমালিক হইয়া যায় না ।

“পিণ্ডদানং তপঃ শৌচং তীর্থসেবা ক্রতুতথা
সৰ্বাণ্যেতান্নতীর্থানি যদি ভাবো ন বিদ্বতে ॥”

যদি প্রেম না থাকে, তীর্থে পিণ্ডদান, তপ, শৌচ, তীর্থযাত্রা ও শাস্ত্র
শ্রবণ সকলই ব্যর্থ হয়।

“প্রতিগ্রহাদপাবৃত্তঃ সঙ্কটো যেন কেনচিত্।

অহঙ্কারবিসৃক্তশ্চ স তীর্থফলমশ্নুতে ॥”

যে ব্যক্তি তীর্থে দানগ্রহণ পরিত্যাগ করিয়া বথালাতোপপন্ন বস্ত্রতে সঙ্কট
ও আত্মদ্বারহিত হইতে পারে, সেই ব্যক্তিই তীর্থফল প্রাপ্ত হয়।

“যন্ত পাদৌ চ হস্তৌ চ মনশ্চৈব স্নসংযতম্।

বিদ্যা তপশ্চ কীৰ্ত্তিশ্চ স তীর্থফলমশ্নুতে ॥”

অসংপ্রতিগ্রহ ও অগম্যস্থানগমন বাহ্যর হস্ত-পাদ সংযত হইয়াছে,
যে ব্যক্তি জিতেজির, যাত্রার তীর্থশাস্ত্রজ্ঞান ও আমিষভক্ষণনিবৃত্তি প্রভৃতি
তপস্তা আছে, বিনি কীৰ্ত্তিমান্ পুরুষ, সেই ব্যক্তি তীর্থফলে অধিকারী।

“নৃণাং পাপকৃতাং তীর্থে ভবেৎ পাপস্ত সংক্ষয়ঃ।

যথোক্তফলদং তীর্থং ভবেচ্ছুদ্ধাত্মনাং নৃণাম্ ॥”

যে সকল মানব তীর্থে বাইয়া পাপকার্য্য করে না, তাহাদেরই তীর্থে
পূর্বকৃত পাপের ক্ষয় হইয়া থাকে। শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির পক্ষে তীর্থ তীর্থোক্ত
ফলদায়ক।

“ষোড়শাংশং স লভতে যঃ পরার্থেন গচ্ছতি।

অর্দ্ধং তীর্থফলং তন্ত্ৰ যঃ প্রসঙ্গেন গচ্ছতি ॥”

যে ব্যক্তি বেতন গ্রহণ করিয়া তীর্থে গমন করে, সে বোলভাগের একভাগ
ফল পায়, আর যে ব্যক্তি অন্তঃদেশগমনাদি প্রসঙ্গে তীর্থে বাইয়া পড়ে, তাহাব
অর্দ্ধেক তীর্থফল হইয়া থাকে।

তীর্থশাস্ত্রিশিষ্ট

তীর্থযাত্রার পূর্বকৃত্য।

তীর্থযাত্রার অগ্রে জাতাজাতপাপকণ্ডার্থ চাত্রায়ণ বা গঙ্গা বিত্তমানে গঙ্গা-
স্থানরূপ প্রার্থনিক্ত করিবে। চাত্রায়ণ করিতে হইলে পূর্বদিন দিবাভাগে
একবার নিরামিষভোজন করিয়া পন্থদিন সশিখ যুগ্ম ও উপবাস করিবে।

পরে সন্ধ্যাকালে নক্ষত্রদর্শনের পূর্বে অর্দ্ধাঙ্গলিপ্রমিত শুভ্রসেবন করিবে।
 দ্ব্যতভোজন অবশ্য কর্তব্য নহে। স্ত্রীজাতির মধ্যে কেবল বিধবার পক্ষেই
 মৃগুন ব্যবস্থা। সখবার সমগ্র কেশরাশি ধরিয়া দুই অঙ্গুলিপরিমাণ অগ্রভাগ
 ছেদন করিবে। তৎপরদিন নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে পূর্বাঙ্কে প্রায়শ্চুখে উপ-
 বেশন পূর্বক সামান্ত-পূজাপদ্ধতি অনুসারে গুণপূজা পর্যন্ত করিয়া কুরুক্ষেত্র
 ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। তৎপরে দানেনব সার্ক্কাবিংশতি কাহন কড়ি
 বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া দানবিধির নিয়মে অর্চনাদি করত তিল-কুশ-জলগ্রহণ
 পূর্বক মুখ্যচান্দ্রমাস উল্লেখে নিম্নলিখিত বাক্য উচ্চারণ করিবে, বথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদভ্যামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-
 গোত্রঃ ত্রীঅমুক-দেবশর্মা এতচ্চান্দ্রায়ণ-ব্রতনাত্তৈহিক-জন্মান্তরীণ-জানা-
 জ্ঞানকৃত-সর্ব-পাপকরকাম এতান্ নবস্ত্রসার্ক্কাবিংশতিকার্ষাপণকপর্দিকান্
 (সার্ক্কাবিংশতি-কার্ষাপণীলভ্য-রজতখণ্ডানি বা) ত্রীবিষ্ণুদেবতাকান্ বথাসম্ভব-
 গোত্রজানামভো ব্রাহ্মণেভ্যোহং সংপ্রদদে ।”

এই প্রকারে উৎসর্গ করিয়া দক্ষিণার্থ কাঞ্চনাদির অর্চনা করত
 নিম্নোক্তবাক্যে দক্ষিণা প্রদান করিবে, বথা—

“বিষ্ণুরোমন্তেত্যাদি অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা এতচ্চান্দ্রায়ণব্রত-
 নাত্তৈহিক-জন্মান্তরীণ-জানাজ্ঞানকৃত-সর্বপাপ-করকামনরা কৃতৈতৎসার্কসপ্ত-
 পরম্বিধেহুমূল্য-সবস্ত্র-সার্ক্কাবিংশতিকার্ষাপণীকপর্দিকদানকর্মণঃ সাক্ততার্থ
 দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং তমূল্যং বা বথাসম্ভবগোত্রজানারে ব্রাহ্মণায়াহং
 সংপ্রদদে ।”

তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিতে হয়। কড়ির অভাবে কাঞ্চনাদি
 উৎসর্গ করিবে এবং বাক্যের মধ্যে তত্তদ্রূপে নানোন্মেষ্য করিতে হইবে।
 অনন্তর গো-সরীপে গমন পূর্বক গোর পদ ধৌত করিয়া শূদ্রে ও ললাটে
 সিন্দূর দিবে। তৎপরে “ঐ গবে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া স্বীয় মন্তকে পরি-
 কৃত ঘাস লইয়া নিম্নলিখিত স্তবময় পাঠ সহকারে গোপ্রদক্ষিণান্তে ঘাস দিবে,
 বথা—

“ঐ সৌরভেব্যঃ সর্বহিতাঃ পবিভ্রাঃ পুণ্যপ্রায়ঃ ।

প্রতিগৃহ্ত মে গ্রাসং গাবঐশ্লোক্যামাতয়ঃ ॥ ১ ॥

ঐ গাবো মে মাতয়ঃ সর্বা গোবৃধাঃ পিতরো মম ।

মাসগ্রাসং ময়া দত্তং প্রতিগৃহ্ত মাতয়ঃ ॥ ২ ॥”

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, বথা—

“ও নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেরীভ্য এব চ ।

নমো ব্রহ্মসূতাত্যন্ত পবিত্রাত্যো নমো নমঃ ॥

যদি গো বাস ভক্ষণ না করে, তাহা হইলে পুনরায় প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় । তৎপরে শুদ্ধার্থ পার্শ্ববিধানে মুখ্যচাক্রমাস উল্লেখ করিয়া প্রাক্ক করিবে । তীর্থে জীবৎপিতৃক ও স্ত্রীলোকের পক্ষে প্রাক্ক করা নিষিদ্ধ । কিন্তু এ স্থলে তীর্থযাত্রাকালে জীবৎপিতৃকেরা বুদ্ধিপ্রাক্ক করিতে পারিবে, পরন্তু পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ জীবিত থাকিলে করিবে না । প্রাক্কান্তে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া স্ব স্ব সঙ্কল্পস্বত্ব পাঠ করিবে, বথা—

“বিকুরোম্ তৎসদভ্যামুকে বাসি অমুকরাশিস্থে ভাক্তরে অমুকপক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা প্রতিপদমধমেধযজ্ঞজন্তকলসমকলপ্রাপ্তি-
কামোহমুকতীর্থগমনায় যাত্রামহং করিষ্যে ।”

অনন্তর কাষায় বসন ও দণ্ডধারণরূপ কার্পটীবেশ ধরিয়া গমিষ্যমাণতীর্থ ও ইষ্টদেবতা স্মরণ ও প্রণাম পূর্বক প্রাক্কশেখাদি লইয়া শুভলগ্নে গৃহ হইতে বহির্গত হইবে । তৎপরে গ্রাম বা বসত্যবচ্ছিন্ন স্থান প্রদক্ষিণ পূর্বক ক্রোশান্তরে গ্রামান্তরে গিয়া প্রাক্কশেষ দ্বারা পারণ করত সেই দিন তথায় অতিবাহিত করিবে । গমনসময়েই কার্পটীবেশ ধরিবে, কিন্তু ভোজনশয়নাদিকালে নহে । তীর্থে কার্পটীবেশে থাকিবে, কেবল প্রাক্ককরণসময়ে নহে । অনন্তর বিতীরদিনে নিত্য-জিন্নাসমাপনান্তে সেই গ্রাম বা বাসস্থান প্রদক্ষিণ পূর্বক মধ্যাহ্নকাল যাবৎ তীর্থাভিমুখে গমন করিবে । পরে স্নানাদি করিয়া মধ্যাহ্নসন্ধ্যাদি সমাপন পূর্বক একবারমাত্র নিরামিষ ভোজন করত সেই দিন ওখায় অতিবাহিত করিবে । বত দিন তীর্থে উপস্থিত হওয়া না বার, তত্ৰ দিন এই নিয়মে গমন করিবে ।

যদি অন্ত কোন ব্যক্তির গৃহ হইতে তীর্থযাত্রা করা হয়, তাহা হইলেও কলাধিক্য নিবন্ধন বথাবিধি যাত্রা করিবে । যাত্রাতে অবকাশ না থাকিলেও যাত্রা না করিয়াও তীর্থে যাইবে । একযাত্রার বহুতীর্থে গমন করিলে সঙ্কল্প-বাক্যে বথাক্রমে সেই সকল তীর্থের নাম উল্লেখ করিতে হইবে । যানারোহণ ও ছত্র-পাছুকা ধারণ করিয়া অথবা অন্ত কোন কার্যের জন্ত তীর্থে গমন করিলে অর্ধকল হয়, বেতনগ্রহণ বা পরায়ত্তোজন করিয়া গমন করিলে বোড়শভাগের একভাগ কল এবং ঐর্ধ্য্যালাভমাহাত্ম্য হেতু বানে গমন করিলে সমস্তই নিষ্পল হয় । তীর্থযাত্রাবধি প্রত্যাগমন পর্যন্ত প্রতিগ্রহ, পরপীড়ন, আমিষভোজন,

দুইবার আহার, পরায়তোজন, হিংসা, পরনিন্দা, কুকর্মানার্থ, কুচিঁতা, মৈথুন, মিথ্যা কথা, লোভ, খলতা, ক্রুরতা, নাস্তিকতা, চাপল্য প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবে।

তীর্থার্থ বর্জজননীক

শৌচ, মুখশোধন, পাদপ্রক্ষালন, নির্খাল্যাত্যাগ, বলবর্ষণ, তৈলাভ্যঙ্গ, সস্তবণ, বস্ত্রনিশ্চীড়ন, উলঙ্গ হওন, ক্রৌড়া, বৃথা চতুর্দিক দর্শন, স্পর্শদোষবিচার, অভক্তি, একতীর্থে থাকিয়া অন্ততীর্থেব প্রশংসা ও অভিলাষ, তীর্থপুরোহিতের নিন্দা বা পরীক্ষা, অন্তকে আশীর্বাদ, প্রতিগ্রহ এই সমস্ত পরিত্যজ্য।

তীর্থপ্রাপ্তক নিষিদ্ধাদি

স্বর্জমতে তীর্থপ্রাপ্তে ভূমায়ীকে মূলা বা অন্ন দান ও পূজা করিবে না এবং ঐ প্রাপ্তে আবাহন, অর্ঘ্যদান, অগ্নৌকবণ, বিসর্জন, কাক-কুকুরাদির দৃষ্টিদোষ-বিচাবও করিতে নাই। রাস্তায় “পৃথিবী ভে পাড়ং” মন্ত্র জপ, অগ্নে অকুষ্ঠদান, পিণ্ডশেষবিকিবণ, তৃপ্তিপ্রদ, ব্রাহ্মণগণের ভোজনের পর “দেবতাত্য” ইত্যাদি মন্ত্রজপ, দিগন্ধন, এই সমস্তও পরিত্যজ্য। পাশ্চাত্য-দেবীয়গণ গয়াপ্রাপ্তে “এতস্তে পিণ্ডং স্বধা নমঃ” এবং অন্তত “অন্নং স্বধা নমঃ” বলেন। তীর্থপ্রাপ্তের বিধেদেবগণ “পুরুষবোষাভবস্”-সংজ্ঞক, ত্রিস্থলী সেতু ইহা বলেন।

সামান্যতীর্থপদ্ধতি

যানায়োহণ বা ছত্র-পাছুকাদি ধারণ করিয়া তীর্থে গমন করিতে হইলে, তীর্থপ্রাপ্তিদিনে যত দূর হইতে পদব্রজে যাইতে সমর্থ হওয়া যায়, তত দূর হইতে যান, ছত্র ও পাছুকাদি পরিত্যাগ পূর্বক গমন করিবে। তীর্থ নেত্রপথে পতিত হইবামাত্র গাত্রে ধূলি সংলগ্ন হয়, এই ভাবে ভূতলে পতিত হইয়া তীর্থকে প্রশাসন করত “ওমন্তেত্যাগি যথোক্তফলপ্রাপ্তিকামোহমুকতীর্থে প্রবেশমহং করিষ্যে” বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া তীর্থে প্রবেশ করিবে। তীর্থে উপস্থিত হইয়া উদ্ধৃত্তোদক দ্বারা পাদ সৌত করত নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে দেশ (তত্তৎস্থান) ও কাল (মাসপদ্ধতিখাদি) উল্লেখ করিয়া সঙ্কল্প করিবে। পরে স্ব স্ব বিধানে সমস্ত কার্য করিতে হয়। প্রথমে বান্ধবার্থ স্নান, তৎপরে ক্রমাবধি বৈদিক স্নান,

তাত্ত্বিক জ্ঞান, তর্পণপ্রণালীতে স্ব স্ব তর্পণবিধানে জলহু হইয়া তর্পণ, দান ও ষটোৎসর্গ করিয়া স্ব স্ব তীর্থপদ্ধত্যুক্ত তীর্থদেবগণকে দর্শন, প্রণাম ও স্পর্শ করত সামান্ত-পূজাপদ্ধতি অল্পসারে পূজা করিবে। এই পূজার ষট্‌স্থাপন, আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও বিসর্জন নাই। তৎপরে কুমারীকে পূজা করিয়া ভোজন করাইতে হয়।

অনন্তর অবিহিত কাল ত্যাগ করিয়া বিহিত কালে মুখ্য চান্দ্রমাস উল্লেখ করত পূর্বকথিত তীর্থশ্রাদ্ধে নিষিদ্ধাদি পরিত্যাগ পূর্বক স্ব স্ব পার্শ্বগণবিধানে পার্শ্বগণবিধিক শ্রাদ্ধাদি করিবে, শ্রাদ্ধে অল্পজ্ঞাবাক্যে পিতা-পিতামহাদিবি উল্লেখ করিয়া “অমুকতীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তক-পার্শ্বগণবিধিকশ্রাদ্ধঃ” বলিতে হয়। শ্রাদ্ধে অক্ষম হইলে কেবলশাস্ত্র পিও প্রদান করিবে। তাহাতে প্রথমে স্ব স্ব পঞ্চগব্যশোধনমন্ত্র দ্বারা পঞ্চগব্য শোধন কবিয়া তদ্বারা স্থান-শোধন করিতে হয়। পরে দক্ষিণাশ্র, পাতিতবামজাহ্নু ও বিপবীতোত্তরীর হইয়া আচমন করত প্রাণায়াস, নৃককেতাদি মন্ত্র পাঠ, পুণ্ডরীকাক্ষয়ণ ও পূজা কবিয়া কুশোদক দ্বারা শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য অত্যাঞ্জন পূর্বক নিম্নলিখিত বাক্যে অল্পজ্ঞাগ্রহণ করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতৃবমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্তামুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্তামুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্তামুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্তামুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্তামুকদেবশর্ষণঃ অমুকতীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তকপিওদান-মহং করিষ্যে।”

অনন্তর পিতা-পিতামহাদির অর্চনা করিয়া স্ব স্ব পার্শ্বগোক্তপিওদানবিধানে ষট্‌পুরুষের উদ্দেশে পিও দিবে। ইহাতে “যে চাত্র স্বেতি” মন্ত্রপাঠ নাই, স্বধা মাত্র উল্লেখ করিয়া পিও দিবে। তৎপরে পূর্ববৎ বাক্যরচনা করত দক্ষিণা প্রদান করিবে। তদনন্তর “পিতা স্বর্গঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে পিতৃপ্রণাম করত অচ্ছিত্রাবধারণাদি করিয়া ষোড়শ পিও দান করিবে। তীর্থে তিল-স্বতযুক্ত তণুল, গোম্ম, তিলকক (ঝৈল) বা গুড় দ্বারা পিও প্রস্তুত করিতে হয়। শ্রাদ্ধ বা পিওদান তীর্থের পূর্বদক্ষিণকোণে এবং চতুর্ধ, পঞ্চম বা ষষ্ঠ মুহূর্ত্তে করাই প্রশস্ত। শ্রাদ্ধান্তে পিও তীর্থে ফেলিয়া দিবে। জীঘৎপিতৃক বা ত্রীলোকের পক্ষে শ্রাদ্ধ কর্তব্য নিষিদ্ধ। তৎপরে ব্রাহ্মণ, দত্তী, সাধু ও মথবা ভোজন করাইয়া বহ্মাদি-দান দ্বারা ঔহাদিগকে পরিভূট করিতে হয়।

দণ্ডিতোজনের অগ্রে নিম্নলিখিত মন্ত্রে দণ্ডীর দক্ষিণহস্তে জলগণ্ডুষ প্রদান করিবে, যথা—

“ও ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিব্রহ্মারৌ ব্রহ্মণা হ তম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্মসমাধিনা ॥”

গঙ্গা, গঙ্গা, বিরজা ও বিশালা ভিন্ন অন্যান্য তীর্থে তীর্থপ্রাপ্তিদিবসে সুওন ও উপবাস করিতে হয়। তীর্থবিশেষে বাহা যাহা বিশেষ আছে, তাহা তত্ত-তীর্থপদ্ধতিমধ্যেই বিবৃত আছে। সপ্তম হইলে ঘটোৎসর্গ, কুমারীপূজা, কুমারী-ভোজন, সাধুভোজন, দণ্ডিতোজনও করাইতে হয়। নবম হইলে দণ্ডীকে ছত্র, কমণ্ডলু, বস্ত্র ও আসন এবং সধবা ও কুমারীকে বস্ত্রালঙ্কার প্রদান করিবে। যদি অবিহিতকালে তীর্থপ্রাপ্তি হয়, তাহা হইলে তৎপরদিনে সমস্ত কার্য্য করিবে। গঙ্গাতে পর্য্যদপ্তকালেও স্নান-তর্পণ করিতে পারে। এক তীর্থের মধ্যে বহু তীর্থ থাকিলে যে স্থানে যেমন বিধি পাইবে, তদ্রূপ কবিবে, সর্বত্রই যে সামান্ততীর্থপদ্ধতিমতে কর্ম করিবে, তাহা নহে। তীর্থবিশেষে কর্তব্য কার্য্য যাবৎকাল সম্পূর্ণ না হয়, তাবৎ তীর্থে বাস করিবে। তিন দিন বাস করিলেই তীর্থবাসের ফললাভ হয়। যে কোন কর্ম দ্বারা স্বয়ং ফলবান্ হইবে, সেই কর্মটি কামনা করত করিলে বধোক্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু নিকামভাবে করিলে মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে। তীর্থকার্য্যসমাপনান্তে স্বদেশে গিয়া তীর্থপ্রত্যাগমনকর্তব্যাদি করিবে।

তীর্থপ্রত্যাগমনকর্তব্যাদি।

তীর্থ হইতে নিজগ্রামের নিকট গ্রামান্তরে উপস্থিত হইয়া নিত্যক্রিয়া-সমাপনান্তে সৌবর্মাণ ও রবি-রাশিহিঁড়ি উল্লেখ করিয়া ঙ্গাপদ্ধতু্যক্ত দেবপূজা ও শ্রাদ্ধ করিবে। শ্রাদ্ধের অহুজাবাক্যে পিতা-পিতামহাদির উল্লেখান্তে “তীর্থপ্রত্যাগমনোত্তরস্বগৃহপ্রবেশনিমিত্তকং” বলিতে হয়। শ্রাদ্ধান্তে ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া শ্রাদ্ধশেষ গ্রহণ করত স্বীয় গ্রাম বা বসতিস্থানে উপস্থিত হইবে, তৎপরে গ্রাম বা বসতিস্থান প্রদক্ষিণ পূর্বক স্বগৃহে প্রবেশ করিতে হয়। তদনন্তর কর্পটাবেশ ত্যাগ করিয়া জাতিগণের সহিত শ্রাদ্ধশেষাদি দ্বারা পারণ করিবে। বহুতীর্থ হইতে আগমন করিলেও একবারমাত্র প্রত্যাগমনকর্তব্যাদি করিবে।

চতুর্থ অধ্যায়

প্রতিষ্ঠা-প্রকরণ

ব্রতপ্রতিষ্ঠা-ব্যবস্থা।

ব্রতকালবিবেকে—

“সর্বেষু ক্তেষু কর্তব্য্য প্রতিষ্ঠা বিধিনা বৃথৈঃ ।

কলাধিতিষ্প্রতিষ্ঠং বশ্মান্নিফলমুচ্যতে ॥”

উক্ত বচন দ্বারা ব্রতান্তে প্রতিষ্ঠার অবশ্যকরণীয়ত্ব প্রতিপাদিত হই-
তেছে। বিবেককারমতে ঐ ব্রতপ্রতিষ্ঠা অন্তর্দ্ধ কালেও কর্তব্য। কিন্তু যদি
ব্রতসমাপ্তি-দিবসে অশৌচাদি বাধায় পতিত হয়, তবে শুদ্ধ কালের অপেক্ষা
করিবে। এ বিষয়ে প্রমাণ ধরা—

“সমাপ্তে তু ব্রতে তত্র প্রতিষ্ঠা তদনন্তরম্ ।

ন কালনিরমন্তত্র তত্র বিয়ে পয়াধিকৈ ॥”

অর্থাৎ ব্রত সমাপ্ত হইলেই তৎপরে প্রতিষ্ঠা অবশ্য কর্তব্য। এ বিষয়ে
সমরসুদ্ধি অপেক্ষণীয় নহে, কিন্তু ব্রতপূর্ণ-দিবসে অশৌচাদি বাধা ঘটিলে
পরবৎসরে “অতিপাতে তু কুর্য্যীত প্রশস্তে মাসি পুণ্যদে” ব্রতদিনেই শুদ্ধকাল
ধাকিলে প্রতিষ্ঠা আচরণ করিবে। ইহা দ্বারা ব্রতকালবিবেককারমতে
ব্রতপূর্ণ দিবসে অশৌচ-সম্ভাবনা হইলে এবং গুরু-শুক্রের উদয়ান্তাদি নিবন্ধন
অকালে প্রতিষ্ঠা স্থগিত রাখিয়া কালান্তরে করণীয় প্রতিপাদিত হইল,
এবং অনেক স্থলে ঐ মতাবলম্বনই দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু
তাহা যুক্তিসঙ্গত নহে, যে হেতু, প্রতিষ্ঠা ব্রত হইতে স্বতন্ত্র কর্তব্য নহে,
উহা ব্রতেরই দক্ষিণাঙ্গানাদিবৎ স্বরূপ-নির্বাহক উদীয় অঙ্গ মাত্র।
আরও ব্রতে অশৌচপাত হইলেও যেমন অস্থানে বাধা জন্মে না,
সেইরূপ ব্রতপ্রতিষ্ঠাকার্য্যেও অশৌচ প্রতিবন্ধক নহে। বরাহপুরাণে
কথিত আছে, “তস্মাৎ প্রমাদাদ্ ভুংখ্যে বা স্তবকে ব্রতকেংগি বা। সাত্বা

রায় ব্রতঃ কুর্য্যাৎ দানার্চনবিবর্জিতম্।” প্রমাদ, ছুরবস্থা, জননাশৌচ বা বরণাশৌচ যে কোনও অবস্থায় ঘান করিয়া দান ও পূজা পরিত্যাগ করত কেবলমাত্র ব্রত করিবে। এই জন্তই গর্তিনী, অচিরপ্রসূতা, কুমারী ও রজস্বলার পক্ষে ব্রাহ্মণদ্বারা পূজাদির অমুষ্ঠানব্যবস্থা আছে ; কিন্তু উপবাসাদি বিষয়ে ব্রতকর্তার স্বয়ং অমুষ্ঠান কর্তব্য। যথা—

“গর্তিনী সূতিকা নজং কুমারী চ রজস্বলা।

যদাৎশুদ্ধা তদাত্তেন কারয়েৎ ক্রিয়তে সদা ॥”

তথা—“ব্রতযজ্ঞবিবাহেষু শ্রাদ্ধে হোমেষুর্জনে জপে।

আরক্ষে সূতকং ন শ্রাদ্ধানারক্ষে তু সূতকম্ ॥” ইত্যাদি।

যদিও—“অস্তং গতে গুরৌ শুক্রে বালে বৃদ্ধে মলিনসুচে।

উপারনমুপারস্তং ব্রতানাং নৈব কারয়েৎ ॥”

ইত্যাদি বচনে গুরু-শুক্রেণ উদয়াস্তাদি নিবন্ধন অকালে ব্রতপ্রতিষ্ঠার নিষেধ অবগত হওয়া যায়, তাহা হইলেও উহা প্রধান কালে দৈবদুর্ঘটনা বশতঃ বা অক্ষমতা বশতঃ অকৃত প্রতিষ্ঠার পক্ষে অন্তত কালে অমুষ্ঠানের নিষেধক বচন বুঝিতে হইবে।

“পূর্বে ব্রতঃ গৃহীয়া যো নাচরেজ্জানহর্ষলঃ।

জীবন্ ভবতি চাণ্ডালো মৃতঃ স্বা চৈব জায়তে ॥”

ব্রত গ্রহণ করিয়া যে ব্যক্তি মোহবশতঃ ব্রতপ্রতিষ্ঠা না করে, সে জীবদ্দশায় চণ্ডাল তুল্য ও জীবনান্তে কুকুর হইয়া জন্মগ্রহণ করে। এ জন্ত প্রতিষ্ঠার পূর্বে ব্রতভঙ্গ হইলে ব্রতী প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনর্ব্রতাবলম্বন করিবে, ইহা শাস্ত্রে প্রতিপাদিত আছে। পরন্তু সর্বপ্রাণীর ভয়জনক ঘটনায়, ব্যাধি, প্রমাদ বা গুরুনিদেশে একবারমাত্র ব্রতভঙ্গ হইলে প্রায়শ্চিত্ত করণীয় নহে এবং পুনশ্চ ব্রতারম্ভ করিতে হয় না। ব্রতারম্ভ করিয়া কোন ব্যক্তি অসমাপ্ত ব্রতাবস্থায় মৃত হইলে তজ্জন্ত ব্রতপ্রতিষ্ঠা অপরের কর্তব্য নহে এবং ব্রতীর ব্রতফল অসম্পূর্ণ থাকে না। শাস্ত্রীর সকল ব্রতপ্রতিষ্ঠায়ই পূর্বদিন উপবাস ব্যবহার আছে, কিন্তু অক্ষমতা প্রযুক্ত জল, কল, মূল, মৃত, দুগ্ধ, ঔষধ ব্যবহার করিলে অথবা ব্রাহ্মণাভ্যুযুক্তিতে কিবা গুরু আদেশে অস্ত্র ভক্ষ্য ভোজন করিলেও ব্রতভঙ্গ হয় না। উক্ত বিষয়ে প্রমাণ যথা—

“সৰ্বভূততয়ং ব্যাধিঃ প্রমাদো গুরুশাসনম্ ।

অত্রতয়ানি কথ্যন্তে সৰ্বদেতানি শাস্ত্রতঃ ॥

অষ্টৌ তান্ত্রতয়ানি আপো মূলং কলং গয়ঃ ।

হবির্ব্রাহ্মণকায়া চ গুরোর্ভচনমৌষধম্ ॥”

ব্রতপ্রতিষ্ঠার ব্রতের মত সঙ্গত নিয়ম প্রতিপালন করিতে হয়। যথা—
ব্রহ্মচর্য্য, সত্যপরতা, শৌচাচার, আবিষ্যতাগ এই চারিটি অবশ্য প্রতি-
পাল্য। প্রতিষ্ঠার পূর্বপূর্বদিন একবারমাত্র হবিষ্যার ভোজন ও স্নান,
হস্তিলশয়নাদি করিয়া পরদিন উপবাস ও উক্ত নিয়মাবলম্বী থাকিয়া
প্রতিষ্ঠাদিনে প্রভাতে দস্তধাবন ত্যাগ ও প্রাতঃস্নানে তৈলবর্জ্জন করিবে।

প্রতিনিধি-ব্যবস্থা

‘কাম্যে প্রতিনিধির্নাশ্তি নিত্যনৈমিত্তিকে হি সঃ ।

কাম্যোপপজ্জমা দুৰ্দ্ধমন্তে প্রতিনিধিং বিদুঃ ॥’

কাম্য কার্য্যে প্রতিনিধি নাই, নিত্য বা নৈমিত্তিক কার্য্যে প্রতিনিধি
বিহিত আছে। মতান্তরে কাম্য কার্য্যের আরম্ভান্তে প্রতিনিবীকরণ বিহিত।
কিন্তু ঐ কাম্যে প্রতিনিধি নিষেধ বৈদিক কাম্য কর্ণে বৃষ্টিতে হইবে, কেন
না, যচনান্তরে অবগত হওয়া যায় যে, “শ্রৌতং কর্ণং স্বয়ং কুর্যাদ্ অন্তোহপি
স্মার্তমাচরেন্” অর্থাৎ শ্রৌত কাম্য কর্ণ উপক্রমের পর অগ্নির করিতে
পারে, কিন্তু কস্তার অসামর্থ্য নিবন্ধন স্মার্ত কর্ণে উপক্রমের পূর্বেও অগ্নির
ব্যক্তিকে প্রতিনিধি করা যায়। মতান্তরে অশৌচাদিসম্মে পুরোহিত স্বয়ং
প্রবৃত্ত হইয়া কার্য্য কবিবেন।

ঋকপুরাণে লিখিত আছে, সদ্যচারী বিনয়ী পুত্র, ভ্রাতা বা ভগিনী
ইহারা অগ্নে প্রতিনিধি, ইহাদের অগ্নাতে অগ্নির ব্রাহ্মণ প্রতিনিধি হইবেন।
শাস্ত্রান্তরে পাণ্ডয়া যায়, ঋষিক, পুত্র, গুরু, ভ্রাতা, ভাগিনের ও জামাতা
ব্রাহ্মণে প্রতিনিধি হইবেন। গুরুপুরাণে আছে, ভার্য্যা স্বামীর ব্রতে
প্রতিনিধি, এবং স্বামী ভার্য্যার ব্রতে প্রতিনিধি। পরন্তু উক্ত প্রতি-
নিধিব্যবস্থা ব্রতাদি উপবাসাদি কার্য্যেই বৃষ্টিতে হইবে। পূজাদি কার্য্যে
ব্রাহ্মণ ভিন্ন অগ্নির ব্যক্তি প্রতিনিধি হইবেন না। এ বিষয়ে স্পষ্ট
প্রমাণও আছে, যথা—

বরাহপুরাণে—

“পিতৃ-মাতৃ-পতি-ভ্রাতৃ-ভগিনী-শুক্রজন, এমন কি, রাজারও পুণ্যের

অদৃষ্টার্থমুপোষিত্বা স্বয়ং ফলভাগ্যন্তবেৎ ॥”

পিতা, মাতা, পতি, ভ্রাতা, ভগিনী, শুক্রজন, এমন কি, রাজারও পুণ্যের
অন্ত প্রতিনিধিরূপে উপবাস করিলে নিজে কিছুমাত্র ফলভাগী হয়।

অধিকারি-নিরূপণ

শ্রদ্ধাবান্, অনশ্রী, অমারী, আশ্রয়প্রার্থিত, অবিকলাৎ ব্যক্তির
ব্রতাদি বৈধ কর্মে অধিকার। স্ত্রী-শূদ্রাদিরও ব্রতে অধিকার আছে, পরন্তু
সধবা স্ত্রীলোকের স্বামি-সহযোগ ব্যতিরেকে ব্রতোপবাসাদি বিশেষরূপে
নিষিদ্ধ। সধবা স্ত্রীলোক স্বতন্ত্রভাবে কোন ব্রত করিলে স্বামীর আত্ম-
নাশ ও নিজের নবকবাস হব। যদিও সাবিজী, দূর্কীষ্টমী ব্রতাদিতে স্বতন্ত্র-
ভাবে সধবাদিগের অধিকার দেখা যায়, কিন্তু তাহা স্বামীর অনুমতি বশতই
প্রত্যবায়জনক নহে, এবং তদ্বারা স্বামীর আত্মরক্ষা জন্মিয়া থাকে বলিয়া
বিহিত। অল্পপনিত বা অবিবাহিত ও অদীক্ষিত স্ত্রীলোকের পৌরাণিক
ব্রতাদিতে অধিকার নাই।

পুংস্ব ব্রতকর্তা হইলে ব্রতপ্রতিষ্ঠাব সঙ্কল্পান্তে গোষ্ঠাদি বোড়শ মাতৃকা-
পূজা, বসুধারা, আত্মস্মৃতি জপ করত আত্মদায়িক শ্রাদ্ধবিধানে শ্রাদ্ধ
করিত্তা প্রতিষ্ঠাকার্য্য করিবেন। শূদ্রের পক্ষেও ব্রতপ্রতিষ্ঠা শ্রাদ্ধ
দ্বারা হোমামুষ্ঠান বিহিত আছে।

সামবেদীয় ব্রতপ্রতিষ্ঠা

যথাবিধি ব্রতসমাপনান্তে কথাশ্রবণ ও ভোজ্যোৎসর্গ করত ব্রতী গণে-
শাদিদেবতাদিগকে গন্ধ-পুষ্প দিয়া করষোড়ে পাঠ করিবে, যথা—

“নমঃ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভম্।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্ম্মাণি কারয়েৎ ॥”

পরে পুণ্যাহাতি বাচন, যথা—“কর্তব্যেৎশ্রিনু ইবধ্বনিঙ্গাদিত-অমুকপূরা-
ণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি নমঃ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত। (তিনবার পাঠ্য)

ও পুণ্যাহম্ ও পুণ্যাহম্ ও পুণ্যাহম্ । এবং স্বস্তি তবন্তো ব্রহ্ম (তিনবার) ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি এবং স্বস্তি তবন্তো ব্রহ্ম (তিনবার) ও ঋধ্যতাম্ ও ঋধ্যতাম্ ও ঋধ্যতাম্ । ‘সোমং বাজানং’ ইত্যাদি স্বস্তিসম্বন্ধ, (ব্রাহ্মণদ্বারা পড়াইবে) ‘সূর্য্যঃ সোম’ ইত্যাদি পাঠ করিয়া বারিপূর্ণ কল-পুষ্প-কুণ্ডলসম্বন্ধিত তাম্রপাত্র লইয়া উত্তরান্ত্রে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহুত্ব অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী শ্রীঅমুকীদাসী বা শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামা অমুকব্রতপূর্ণকলপ্রাপ্তিকামা বা (অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী বা অমুকদাসঃ শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ) ইয়ৎস্বনিষ্পাদিত-অমুকপুবাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠামহং কবিবো ।”

তৎপরে সঙ্কল্পসম্বন্ধ পাঠান্ত্রে ব্রহ্মা, হোতা, আচার্য্য এবং সদশ্রুকে বরণ করিতে হয়। অক্ষয় হইলে এক ব্যক্তিকেই হোতৃত্বে ও ব্রহ্মত্বে বরণ করা যায়, ঐক্লপ আচার্য্যত্বে ও সদশ্রুত্বে এক ব্যক্তি বৃত্ত হইতে পারেন ।

বরণবিধি যথা—স্বয়ং পূর্ব্বমুখে বসিয়া ব্রাহ্মণকে উত্তরমুখে বসাইয়া কৃতাজ্জলি হইয়া বলিবে, “নমঃ সাধু ভবানান্তাং” (ব্রাহ্মণ ও সাধকহমাসে বলিবেন) ত্রতী গন্ধ পুষ্প দিয়া বলিবে, “নমঃ অর্চয়িত্বাভো ভবন্তম্” (ও অর্চয় প্রত্যুত্তর) পরে গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্রমুগ্ধ, অমুরীর, যজ্ঞোপবীতাদি দিয়া বলিবে, “এতানি গন্ধ-পুষ্প-বস্ত্রামুরীরক-যজ্ঞোপবীতার্থমুজ্জ্বলি ব্রাহ্মণায় নমঃ ।” ব্রাহ্মণ ও ‘স্বস্তি’ বলিয়া গ্রহণ করিবেন। ত্রতী ততুল লইয়া ব্রাহ্মণের দক্ষিণ জাহ্নু বরিয়া বলিবে, “বিষ্ণুর্নমোহুত্ব অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীমতী অমুকীদেবী মৎসঙ্কল্পিত-ইয়ৎস্বনিষ্পাদিতামুক-পুবাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি হোত্রকর্ম্মকরণায় বা হোতৃ-ব্রহ্মকর্ম্মকরণায় বা ব্রহ্মকর্ম্মকরণায় বা আচার্য্যকর্ম্মকরণায় বা সদশ্রুকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রং অমুকদেবশ্রীণমত্যর্চ্য ভবন্তমহং বৃণে ।” (ব্রাহ্মণ ও বৃত্তোহস্মি বলিবেন) ত্রতী —“যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ম্ম বা হোত্রকর্ম্ম বা আচার্য্যকর্ম্ম কুং ।” ব্রাহ্মণ “ও যথাজ্ঞানং করবাণি” বলিবেন। আচার্য্যের প্রতি কৃতাজ্জলি হইয়া ত্রতী বলিবে, “নমঃ স্বয়ম্ গুরুস্বাকং বাসুদেবসমঃ প্রভুঃ । কুরু প্রতিষ্ঠামেতাং স্বং কারয়-স্বাগমোদিতাম্ । স্বংপ্রসাদাদৃগুরো ধর্ম্মং প্রাপ্নোমি মনসেঙ্গিতম্ । স্থিরা য়েবা তবেন্ কীর্তিধীবল্লোকান্তরাচরাঃ ॥”

মতান্তরে নিম্নোক্ত প্রার্থনাবাক্য পাঠ্য, যথা—

“ওঁ যাস্থদেবস্বরূপস্বং সংসারাৎ জাহি মাং প্রেতো ।
স্বৎপ্রসাদাদ্ গুরো বজ্রং প্রাপ্নোমি বহ্নিরোত্তমম্ ।
জাহি নাথ প্রপন্নং মাং ভীতং সংসারসাগরাৎ ।
যেবতাস্থাপনেনাত্ত মম শান্তিং কুরু প্রেতো ।
স্বৎপ্রসাদাদ্ বিজপ্রেষ্ঠ লোকানুগ্রহকারক ।
চিরং যে শাস্ত্রভী কীর্ত্তিষ্টেন্নলোক্যেহপি ভবিষ্যতি ।
তস্মাৎ কুরু প্রতিষ্ঠাঃ মে গুরো শাস্ত্রপ্রচোদিতাম্ ।
যথাহহং মুক্তিমাপন্তে স্বৎপ্রসাদাৎ সুপুংলান্ ॥”

আচার্য্য বলিবেন—

“ওঁ উত্তিষ্ঠ বৎস ভদ্রস্তে মৎপ্রসাদাস্বস্বাহনম ।
প্রাপ্তব্যং ধর্ম্মসর্ব্বস্বং দুস্ত্রাপং যৎ সুরাসুরৈঃ ॥”

পরে হোতা নিম্নোক্ত তিস্র তিস্র মন্ত্রে পঞ্চগব্য পৃথক্ পৃথক্‌রূপে শোধন পূর্ব্বক তদ্বারা বেদী শোধন করিবেন । যথা—গায়ত্রী বারা গোমূত্র । “ওঁ গন্ধদ্বারাং দুর্গাধ্বাং নিত্যপুষ্কাং করীষীগম্ । ঈশ্বরীং সর্ব্বভূতানাং তামিহোপহ্রয়ে প্রিয়ম্ ।”—গোময় । “ওঁ আপ্যারস্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষ্যঃ ভবা বাজন্ত সন্ধে ।”—গোছত্র । “ওঁ দধিক্রাবৌ অকারিষ্য জিষ্ণোরস্বস্ত বাজিনঃ । সুরভিনো মুখাকরং প্রণ আয়ুংষি তারিষ্যৎ ।”—দধি । “ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্তমৃতমসি ধামনামাসি প্রিয়ং দেবানামনাস্বষ্টং দেবযজ্ঞমসি ।”—মৃত । “ওঁ দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহ্মিনোবাহিত্যাং পুষ্কো হস্তাত্যামাদদে ।”—কুশোদকশোধনমন্ত্র । পরে শোধিত পঞ্চগব্য গায়ত্রীপাঠে একত্র করিয়া কুশোদক সহ “ওঁ বেজাঃ বেদিঃ সমাপ্যতে বর্হিষা বর্হিরিঙ্গিয়ম্ । যুপেন যুপ আপ্যতে প্রজীতো অগ্নিরগ্নিনা ।” মন্ত্রে বেদী অভ্যক্ষণ করত বেদীর উপরিভাগে বিতান বন্ধন করিবে, মন্ত্র যথা—

“ওঁ উর্ক উষু ণ উত য়ে তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা । উর্কো বাজন্ত সনিতা বদজ্জিভিবীধির্ভিহ্নয়ামহে ।” পরে হোতা শ্বেতসর্বপ লইয়া “ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ শ্বাক্সাশ্চ সরীসৃপাঃ । অপসর্পন্ত তে সর্কো যে চান্যে বিশ্বকারকাঃ । বিনায়কা বিশ্বকরা মহোগ্রা বজ্রদ্বিবা যে পিশিতাশনাশ্চ । সিদ্ধার্থকৈবর্জ্জ-সমানকন্ঠৈর্মরা নিরস্তা বিদিশঃ প্রয়ান্ত” মন্ত্রে চারিদিকে ছড়াইয়া বিদ্যাপসারণ করিবে । পরে সামান্তার্য্য, আসনগুহি, ভূতগুহি, মাতৃকাক্ষাগাদি

অস্ত্রে মণ্ডলের পূর্বভাগে পাচটি ঘট স্থাপন করিবে, যথা—‘মহীজীপা’ ইত্যাদি মহী । ‘ধানাবস্ত্য করস্তিগম্’ ইত্যাদি ধাত । ‘আবিশন্ কলসং স্তুত’ ইত্যাদি কৃষ্ণ । ‘আনো মিত্রাবরুণা’ ইত্যাদি জল । ‘অন্নমুজ্জাবতো বৃক্ষ’ ইত্যাদি পল্লব । ‘ইন্দ্রায়রো নেমথিতা হবস্তে’ ইত্যাদি কল । ‘সিক্কোৱজ্জ্বাসে’ ইত্যাদি সিন্দূব । ‘পবমান ব্যাপ্তুহি’ ইত্যাদি পুষ্প । ‘দ্বাবতঃ পুরুবস’ ইত্যাদি স্থিরীকরণ । (১ম খণ্ড ২৩৮পৃঃ দেখ) বেদীতে সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডল অথবা অষ্টদলপদ্ম অঙ্কন পূর্বক তত্‌পরি স্তব্ধ ও রজত-প্রতিমা রাখিয়া স্থাপিত পঞ্চ বটে—প্রথম বটে—গণেশ, সূর্য্য, ষিঠীয়ে—শিব, তুর্গা ; তৃতীয়ে—বিষ্ণু, লক্ষ্মী, সরস্বতী, চতুর্থে—অগ্নি, বাস্তুপুরুষ, ক্ষেত্রপাল, কার্ত্তিকের, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, পঞ্চমে—নন্দগ্রহ ও দিকপালগণকে স্বস্তম্বে আবাহন পূর্বক পূজা করিবে। পরে ‘ও হিবণ্যগভঃ সমবৰ্ত্ততাগ্রে ভূতশ্চ জাতঃ পতিবেক্ষ আসীৎ । সাদাধার পৃথিবীং তামুতেমাং কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম’ মন্ত্রে মণ্ডলমধ্যে স্তব্ধপদ্ম রাখিয়া স্তব্ধ-শলাকা বাবা দলবিকাশ কবত তাহাতে স্তব্ধ-লক্ষ্মীপ্রতিমা ও রজত-বিষ্ণুপ্রতিমা ‘সুজ্ঞামাণং’ ইত্যাদি মন্ত্রে নিক্লেপ করত পীঠোপরি রাখিয়া শিল্পদোব-নিবাবণার্থ গোময়ভস্ম দ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রে ঘর্ষণ করিবে, যথা—“ও নমস্তেহর্চৈ স্তবেশানি প্রণীতে বিশ্বকর্ষণা । প্রভা-বিতাশেষ-জগদ্ধাত্রি তুভ্যং নমো নমঃ । অগ্নিঃ সংপূজয়ামীশে নারায়ণমনাময়ম্ । (লক্ষ্মীস্থলে লক্ষ্মীদেবীমনাময়ম্ পাঠ্য) রহিতা শিল্পদোবৈষম্যমুক্তা সদা ভব ॥” পরে ‘তেজোহসি’ ইত্যাদি মন্ত্রে দ্বুত স্তব্ধ করিয়া চন্দন-আমলকী-তিলচূর্ণ দ্বারা “ও উবৰ্ত্তয়ামি দেব ত্বাং (লক্ষ্মীস্থলে দেবি ত্বাম্) যথেষ্টং চন্দনাদিভিঃ । উবৰ্ত্তনমসাদেন প্রাপ্তুরাং ভক্তিমুত্তমাম্ ॥” মন্ত্রে উবৰ্ত্তন করিয়া জ্ঞান করাইবে । শালগ্রামশিলায়ও নিম্নোক্ত মন্ত্রে জ্ঞান করান বিহিত । প্রথমতঃ “ও ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চোমাকর্ষিষ্যজ্ঞা । স্থিরৈরকৈশ্চষ্ট-বাংসস্তনুভির্ব্যশেম দেব হিতং মদাযুঃ”—মন্ত্রে পীঠোপরি স্থাপন, “ও এতোষিল্লং স্তবাম শুদ্ধং শুদ্ধেন সায়াম্ । শুদ্ধৈরকৃৎখৈর্বা বৃক্ষাং সংশুদ্ধ আশীর্কান্ মমভু । ও ইন্দ্র শুদ্ধো ন আগহি শুদ্ধঃ শুদ্ধাভিক্রতিভিঃ । শুদ্ধোরয়িঃ নিধারয় শুদ্ধো মমর্কি সোম্য ॥ ও ইন্দ্র শুদ্ধো হি নো রয়িঃ শুদ্ধো যদ্বানি দাপুবে । শুদ্ধো বৃজাণি জিহ্বসে । শুদ্ধো বাজঃ সিযাসসি ॥” মন্ত্রে জ্ঞান করাইয়া পূর্বোক্ত পঞ্চগব্য মন্ত্রে পৃথক পৃথকভাবে জ্ঞান করাইবে । সর্বোষধি দ্বারা “ও ধা ওবধীঃ সোমরাজীর্ষস্বীঃ শতবিচক্ষণাঃ । তা মহমশ্বিন্নাসনে অচ্ছিত্রাঃ শর্ম্ম বচ্ছত ॥”

কলোদক দ্বারা “ওঁ বাঃ কলিনীর্বা অফলা অপুণ্ণা বাচ্ পুশ্চিনীঃ । বৃহস্পতি-
 প্রসূতাত্তা নো মুঞ্চস্বহংসঃ ।” পঞ্চায়ত দ্বারা (ববি, হৃদ্য, স্তুত, মধু, শর্করা)
 “ওঁ তদ্বিক্ষেপোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরবঃ । দিবীষ চক্ষুয়াততম্ ॥”
 মতান্তরে নিম্নলিখিত বিধিতে স্নান কবাইবে । কথা—“ভদ্রং কর্ণেতিঃ” ইত্যাদি
 মন্ত্রে গীঠোপরি স্থাপন, ‘এতোষিভ্রং’ ইত্যাদি ঋক্‌মন্ত্রে শুক্লোদকে স্নান, “ওঁ
 স্তুতবতী ভুবনানামভিশ্রিষোর্বী পৃথ্বী মধুজ্বে সুপেশসা জ্বাপৃথিবী বরুণস্ত
 ধর্মণা বিষ্ণুভিতে অজরে ভূরি রেতসা .” এই মন্ত্রে স্তুতাত্তান, “ওঁ অতো দেবা
 অবন্ত নো বতো বিষ্ণুর্বিচক্রমে পৃথিব্যাঃ সপ্তধামতিঃ” এই মন্ত্রে মন্থরূপ
 ভ্রূষণ, “ওঁ সপ্ত তে অগ্নে সমিধঃ সপ্ত জিহ্বাঃ সপ্ত ঋবঃ সপ্ত ধাম প্রিহ্মাণি ।
 সপ্ত হোজাঃ সপ্তধা স্বা বজস্তি । সপ্তবোনীরাপৃণস্ব স্তুতেন” মন্ত্রে উক্লোদক দ্বারা
 প্রক্ষালন, “ওঁ ক্রপদাদিব মুচ্চানঃ স্নিগ্ধঃ স্নাতো মলাদিব । পূতং পবিত্রেণে-
 বাজ্যমাপঃ শুক্লস্ত মৈনসঃ ।” মন্ত্রে চন্দনাছলেপন, “ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়ো
 ভুবন্তা ন উর্জ্জৈ দধাতনঃ । মহে রণায় চক্বে” মন্ত্রে নদীজলে স্নান, “ওঁ শরো
 দেবীরভিষ্টেয়ে শরো ভবন্ত পীতরে শং যোরভিশ্রবন্ত নঃ” মন্ত্রে তীর্থমৃত্তিকায়ুক্ত
 কলসে স্নান, গায়ত্রী দ্বারা গন্ধযুক্ত জলে স্নান, “ওঁ হিরণ্যবর্ণাঃ শুচয়ঃ পাবকা
 যাসু জাতঃ কশ্যপো বাসিষ্ঠঃ । বা অগ্নিগর্ভনথিবে সুবর্ণান্তা ন আপঃ শং স্তোনা
 ভবন্ত” মন্ত্রে অম্বস্থানাদি পঞ্চমৃত্তিকা দ্বারা, “ওঁ ইমং মে গন্ধে বমুনে সরস্বতি
 শতক্র স্তোমং সচতা পঞ্চম্যা । অসিক্রা মকদ্‌বিধে বিতস্তরা জিকৌয়ে শৃণুহ্যা
 সুবোময়া” মন্ত্রে সৈকতজলে, “ওঁ তদ্বিক্ষেপোঃ পরমং” ইত্যাদি মন্ত্রে বল্লীকমৃত্তিকা-
 যুক্ত জল দ্বারা, “ওঁ বা ওষধীঃ সোনবাজীর্বিষ্ঠিতাঃ পৃথিবীমহু । তা মহমগ্নিমা-
 সনে অচ্ছিত্রাঃ শর্ম বহুত” মন্ত্রে সর্কৌষধিজলে, “ওঁ যজ্ঞামজ্ঞা বো অগ্নয়ে
 গিরা গিরা চ দক্ষসে । প্রপ্রবয়মমৃতজ্ঞাতবেদসম্ । প্রিয়ং মিত্রশংসিবম্”
 নন্ত্রে পঞ্চকবায়জলে । অন্য মন্ত্রে পঞ্চগব্যে । “ওঁ পয়ঃ পৃথিব্যাং পয় ওষধীষু
 পয়ো দিব্যস্তুরিক্ষে পয়োধাম্ । পয়স্বতী প্রদিশঃ সন্ত মহম্ সন্না সৃজামি
 পয়সা স্তুতেন সন্না সৃজাম্যপহঃ ।” মন্ত্রে মিশ্রিত পঞ্চগব্যে । “ওঁ তন্মাদ-
 যজ্ঞাং সর্কহত ঋচঃ সামানি জজিরে । চন্দাংসি জজিরে তন্মাদযজ্ঞস্তন্মাদ-
 জায়ত” মন্ত্রে পঞ্চায়তে, “ওঁ বাঃ কলিনীর্বা অফলা অপুণ্ণা বাচ্ পুশ্চিনীঃ ।
 বৃহস্পতিপ্রসূতাত্তা নো মুঞ্চস্বহংসঃ” মন্ত্রে কলোদক দ্বারা, “ওঁ সহস্রনীর্বা
 পুরুষ” ইত্যাদি মন্ত্রে সহস্রধারায়, “ওঁ এতোষিভ্রং” ইত্যাদি মন্ত্রে তুলসী-
 স্পন্দযুক্ত জলে, “ওঁ বাসাং রাজা বরুণো বাতি মধ্যো সত্যানুতে অবপত্তন্

অষ্টরা জপ, বম্ মন্ত্রে খেতুমূত্রা প্রদর্শন, কটু মন্ত্রে রক্ষা পূর্বক শয্য হইতে প্রোক্ষণ-
পাত্রে কিঞ্চিৎ জল কেলিয়া সেই জলের দ্বারা নিজ মস্তকে ও পূজোপকরণ-
দ্রব্যে ছিটা দিয়া মণ্ডলে পীঠপূজা করিবে। বথা—মণ্ডলমধ্যে আবাহন পূর্বক
“ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ” এবং ‘প্রকৃতে, কৃর্ষায়, অনন্তায়, গৃথিত্যে, স্বীরসমূদ্রায়,
রত্নসীপায়, রত্নোজ্জলিত-মহামণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, রত্নবেদিকাতৈ, রত্ন-
সিংহাসনায়।’ অগ্ন্যাগ্নি কোণচতুর্থে ‘ওঁ ধর্মায় নমঃ’ এবং ‘জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়,
ঐশ্বর্যায়।’ পূর্বাদি চতুর্দিকে ‘ওঁ অধর্মায় নমঃ’ এবং ‘অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়,
অঐশ্বর্যায়।’ মধ্যে ‘অনন্তায়, পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায় বাদশকলায়নে, উং
সোমমণ্ডলায় বোডশকলায়নে, মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়নে, লং সত্যায়, বং
রজসে, ডং তমসে, আং আয়নে, অং অন্তবায়নে, পং পরমায়নে, হ্রীং জ্ঞানা-
য়নে।’ মণ্ডলপদ্মের পূর্বাদি অষ্ট কেশরে ‘ওঁ বিমলাতৈ, উৎকর্ষিত্যে, জ্ঞানাতৈ,
ক্রিয়াতৈ, যোগাতৈ, প্রৈল্যে, লভ্যাতৈ, দ্রেশানাতৈ।’ মধ্যে ‘অমৃগহায়ৈ, ওঁ নমো
ভগবতে দ্বিধবে সর্বভূতায়নে বাসুদেবায় সর্বাঙ্গসংযোগ-যোগপদ্ম-পীঠায়নে
নমঃ’ এইরূপে পীঠপূজা করিয়া পুনর্দ্যানান্তে বোড়শোপচারে নিয়োক্ত মন্ত্রে
বা পুরুষসূক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে। প্রতিমাসঙ্কে—ধ্যান-পুষ্প প্রতিমার
ব্রহ্মরন্ধ্রে দিয়া “ওঁ ভগবন্ বিষ্ণো স্বগণসহিত ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি
মন্ত্রে আবাহন, স্থাপন, সন্নিধাপন, সন্নিরোধন, সম্মুখীকরণমূত্রা যথাযথভাবে
প্রদর্শন করত “ওঁ এহেহি ভগবন্ বিষ্ণো লোকাত্মগ্রহকারক। গৃহাণেমং
যজ্ঞভাগং বাসুদেব নমোহস্ত তে। ওঁ আরাহি ভগবন্ দেব শম্ভুজগদাধর।
পূজয়ামি যথাশক্ত্যা অষ্টাভিনায়কৈঃ সহ॥” ব্রহ্মপাঠান্তে প্রাণপ্রতিষ্ঠা
করিবে, বথা—প্রতিমায় হস্ত দিয়া “আ হ্রীং ক্রৌং যং রং লং বং শং বং সং
হোং হং সঃ অন্ত ত্রিবিষ্ণোঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ।” এবং ‘আং হ্রীং’ ইত্যাদি ‘জীব
ইহ স্থিতঃ’, ‘আং হ্রীং’ ইত্যাদি ‘সর্বেশ্বরিণি’, ‘আং হ্রীং’ ইত্যাদি ‘বাঙ্গ্ মননচক্-
প্রোক্ত জ্ঞান-প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং ভিষ্ঠন্ত স্বাহা, ওঁ মনোজ্জীতির্ভূতমাত্ম্যন্ত
বৃহস্পতির্ষজ্জমিনঃ তনোঽশ্বরিতে যজ্ঞঃ সমিমাং দধাতু বিধেদেবাস ইহ মাদরস্তা-
মোং প্রতিষ্ঠ। ওঁ অশ্বৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্ত অশ্বৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্ত চ। অশ্বৈ
দেবস্বসংখ্যাতৈ স্বাহা।’ মূলমন্ত্র বারম্বার জপ করিয়া মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিজয়
দিবে, শালগ্রামে প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহন নাই।

বোড়শোপচারে পূজামন্ত্র বথা - অর্ঘ্যোদকে—আসন ‘বং এতশ্চৈ রজতাস-
নায় নমঃ’ মন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণ—‘এতে গন্ধ-পুষ্পে ওঁ এতশ্চৈ রজতাসনায়

নমঃ, এতে গন্ধ-পুষ্পে এতদবিপত্যে দেবার ও ত্রিবিধবে নমঃ, এতে গন্ধ-পুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ও বিধবে নমঃ। ও সৰ্ব্বান্তৰ্য্যামিনে দেব সৰ্ব্ববীজময়ং ততম্। আত্মস্থায় পয়ং শুদ্ধমাসনং কল্পয়াম্যহম্, ইদং রজতাসনং ও নমো ভগবতে বাসুদেবার ত্রিবিধবে নমঃ। ও বস্তু দর্শনমিচ্ছন্তি দেবা ব্রহ্মহরাদয়ঃ। (কৃপয়া দেবদেবেশ মদগ্রে সন্নিধীভব)। তন্ত তে পরমেশান স্বাগত্য স্বাগত্য প্রভো। 'ভগবন্ বিবেক স্বাগতম্' মন্ত্রে স্বাগত-প্রশান্তে "ও কৃতার্থোহঙ্ক-গৃহীতোহস্মি সফলং জীবিতস্ত মে। বদাগতোহস্মি দেবেশ চিদানন্দমরা-চ্যায়। (অজ্ঞানান্ধা প্রমাদান্ধা বৈকল্যাৎ সাধনশূন্য চ। বদপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং তথাপ্যভিমুখো ভব)। ও সুস্বাগতম্।" এই মন্ত্র বলিবে।

পাশ্চ।—ও মদভক্তিলেশসম্পর্কং পবমানন্দসম্ভবঃ। তন্ত তে পরমে-
শান পাশ্চ শুদ্ধায় কল্পয়ে। ইদং পাশ্চ ও নমো ভগবতে বাসুদেবার ত্রিবিধবে নমঃ—এইকপ উপচার উল্লেখান্তে মূলমন্ত্র বাবা উৎসর্গ করিবে।

অর্থ্য।—ও ভাপত্রয়হবং দিব্যং পরমানন্দলক্ষণম্। ভাপত্রয়বিমোক্ষায় তবার্য্যং কল্পয়াম্যহম্। ইদমর্থ্যং ও নমো ভগবতে বাসুদেবার ত্রিবিধবে স্বাহা।

আচমনীয়।—ও দেবানামপি দেবার দেবানাং দেবতাস্থানে। আচাম্য কল্পয়ামীশ সুধার্নাঃ স্রুতিহেতবে। শুদ্ধায় শুদ্ধিহেতবে ইদমাচমনীয়ং ও নমো ভগবতে বাসুদেবার ত্রিবিধবে স্বাহা।

মধুপর্ক।—ও সৰ্ব্বকল্মষহীনায় পরিপূর্ণস্থাস্থানে। মধুপর্কমিমং দেব কল্পয়ামি প্রসাদ মে। এব মধুপর্কঃ ও নমো ভগবতে বাসুদেবার ত্রিবিধবে স্বাহা।

পুনরাচমনীয়।—ও উচ্ছিষ্টোহপ্যশুচির্কাপি বস্তু অন্নপমাত্ততঃ। শুদ্ধি-
মাপ্নোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কম্। ইদং পুনরাচমনীয়ং ও নমো ভগবতে বাসুদেবার ত্রিবিধবে স্বাহা।" অন্তান্ত উপচার নমোহস্ত ময়ে নিবেদন করিবে।

অানীয় জল।—ও পবমানন্দবোধাক্তি-নিমগ্ন-নিজমূর্ত্তয়ে। সাদোপান্ন-
মিদং আনং কল্পয়াম্যহমীশ তে। ইদং আনীয়জলং" ইত্যাদি। আচমনীয়—
পূর্ববৎ।

বস্ত্র।—ও সার্বাচ্ছিন্ন-পটাচ্ছিন্ন-নিজগুহোকতেলসে। নিরাবরণবিজ্ঞায় বাসন্তে কল্পয়াম্যহম্। ইদং বস্ত্রং ইত্যাদি।

উত্তরীয় বস্ত্র।—ও বসাম্প্রিত্য মহামায়্য জগৎসম্বোধিনী সদা। তস্মৈ তে
পরমেশায় কল্পয়াম্যুত্তরীয়কম্। ইদমুত্তরীয়বস্ত্রমিত্যাদি। আচমনীয়—পূর্ববৎ।

বজ্রোপবীত।—ও বস্ত্র শক্তিপ্রদেপদং সংপ্রোতমধিলং অগং। বজ্র-
নৃত্যায় তস্মৈ তে বজ্রনৃত্যং প্রকরয়ে। ইদং বজ্রনৃত্যম্।

আভরণ।—ও স্বভাবসুন্দরায় নানাশতযাত্রায় তে। ভূষণানি
বিচিত্রাণি কল্পয়ামি সুরার্চিত। ইদমাভরণম্।

গন্ধ।—ও পরমানন্দ-সৌরভ্য-পরিপূর্ণ-দিগন্তর। গৃহাণ পরমং গন্ধং কুপয়া
পরমেশ্বর। এষ গন্ধ ইত্যাদি।

পুষ্প।—ও তুরীয়বনসমুৎতং নানাগুণমনোহরম্। অমলসৌরভং পুষ্পং
গৃহতামিদমুত্তমম্। ইদং পুষ্পম্।

ধূপ।—ও বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ। আঞ্জেরঃ সর্ব-
দেবানাম্ ধূপোহয়ং প্রতিগৃহতাম্। এষ ধূপ ইত্যাদি।

দীপ।—ও সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতন্তিমিরাপহঃ। সবাছাত্যস্তর-
জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহতাম্। এষ দীপ ইত্যাদি।

নৈবেদ্য।—ও সংপাত্রসিদ্ধং সুহবিবিধানেকভক্ষণম্। নিবেদয়ামি
দেবেশ সাস্নগায় গৃহাণ তৎ। ইদং নৈবেদ্যং।

জল।—ও সমস্তদেবদেবেশ সর্বভূক্তিকরং পরম্। অখণ্ডানন্দসম্পূর্ণং
গৃহাণ জলমুত্তমম্। ইদং পানার্থজলম্। পুনরাচমনীয়—পূর্ব্ববৎ।

তাড়ুলাদি অস্ত্রাস্ত্র দ্রব্য মূলমন্ত্রে দান করিবে। বন্দনা—“ও ধ্যেয়ং সদা-
পরিভবন্নমস্তীষ্টদোহম্” ইত্যাদি মন্ত্রে কর্তব্য।

পরে বথাবধ লক্ষ্মীর ধ্যান, অর্ঘ্যস্থাপন, পুনর্ধ্যান, আবাহন, প্রাণ-
প্রতিষ্ঠান্তে “ও লক্ষ্মৈ নমঃ” মন্ত্রে বোডশোপচারে পূজা করিবে। (প্রথম খণ্ডে
লক্ষ্মীপূজা দেখ) ততোক্ত প্রধান দেবতাব বোডশোপচারে পূজা কর্তব্য।

পরে আবরণপূজা, বথা—বামভাগে “এতে গন্ধপুষ্পে ও বাসুদেবায় নমঃ”
এবং “মাববায়, ত্রিধবায়, জনার্দিনায়, অচ্যুতায়, কেশবায়, বিষ্ণবে, বৈকুণ্ঠায়,
পুরুষোত্তমায়।” দক্ষিণে—“ও সর্গর্ঘ্যায় নমঃ” এবং “প্রত্নায়, অনিরুদ্ধায়,
নারায়ণায়, ব্রহ্মণে, নরসিংহায়, সুদর্শনায়, দামোদরায়”, চতুর্ধারে—“ও শঙ্কায়
নমঃ” এবং “চক্রায়, গদাধৈ, পদায়।” দক্ষিণে—“ও মহালক্ষ্মৈ নমঃ”, বামে—“ও
পুণ্ড্রৈ নমঃ”, হৃদয়ে—“ও বনমালাধৈ নমঃ, ও কোমলভায় নমঃ”, (ও ত্রিবেঙ্গায়
নমঃ)। অতঃপর সামান্ত কুশভিক্ষা (২য় খণ্ড ১ম প্রবাহ দেখ)। কথিত
বিধানে বহিঃস্থাপন ও ব্রহ্মস্থাপন ও অবজ্রিয় বাগ্ধচন নিমিত্ত ব্রহ্মায়
‘ইদং বিজু’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে বেদীয় ঈশানকোণে বজ্রমানাভিবোকার্ধ

ନୂତନ, ଅକ୍ଷତ, ଅନ୍ତୀମ, ଦଧ୍ୟାକ୍ତାଳକ୍ତ, ପକ୍ଷ୍ୟହାସିତ, ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ ପଶୁପକ୍ଷ୍ୟବା-
(ଆସ, ଅସ୍ତ, ବଟ, ଉଦ୍ଭବ, ପାହୁଡ଼) ଛାଦିତସ୍ଥ, କଳବଦ୍ଧସ୍ଥ ଶାନ୍ତିହସ୍ତ
ପକ୍ଷ୍ୟୋପରି “ଓ ଆବିଶନ୍ କଳସଂ ସୁତୋ ବିଷା ଅବ୍ୟବସିନ୍ଧିଃ । ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଃ
ସ୍ଥିରତେ ।” ଯନ୍ତ୍ରେ ହାପନ କରିବେ, “ଓ ବରୁଣସ୍ତୋତ୍ରସ୍ତନମସି ବରୁଣସ୍ତ ହସ୍ତ-
ସର୍ଜନୀୟଃ । ବରୁଣସ୍ତ ହସ୍ତସଦସ୍ତସି ବରୁଣସ୍ତ ହସ୍ତସଦବସି ବରୁଣସ୍ତ ହସ୍ତ ସଦନମାସୀଦ”
ଯନ୍ତ୍ରେ ବରୁଣେର ହାପନା କରତ “ଓ ଗଜାନ୍ତାଃ ସରିତଃ ସର୍ବୀଃ ସମୁଦ୍ରାନ୍ତ ସରାଂସି ୫ ।
ସର୍ବେ ସମୁଦ୍ରାଃ ସରିତସ୍ତୀର୍ଥାନି ଜଳଦା ନଦାଃ । ଆସାନ୍ତ ବଜ୍ରମାନ୍ତା ଦୁରିତକ୍ଷ-
କାରକାଃ ॥” ଯନ୍ତ୍ରେ ଶୀର୍ଷାବାହନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ପରେ ସମ୍ପ୍ରତିଷ୍ଠା (ଅସ୍ତହାନ,
ଗଜହାନ, ବନ୍ଧୀକ, ନଦୀ, ନଦୀସଜ୍ଜ, ଗୋଷ୍ଠ, ଚତୁର୍ଥ) ଓ ସର୍ବୋପରି ହସ୍ତସ୍ଥାପନ
ନିକ୍ଷେପ କରିବେ ହବ । ଶାନ୍ତିହସ୍ତେ ବରୁଣପୂଜା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ଅନନ୍ତର ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଯନ୍ତ୍ରେ ଶୂର୍ପସ୍ଥିତ ଏକ ଏକ ପ୍ରାଣି (କୋଷ) ତତ୍ତ୍ୱ ଚକ୍ର-
ହାଲୀତେ ଲେଖା ଉଦ୍ଧୃତସ୍ଥାପନ କରିବେ । ବଧା—“ଓ ବିଷବେ ସ୍ତା । ଛୁଟଂ
ଶିର୍ଷପାମି । ୧ । ଏବଂ ଓ ଅଗ୍ନେ ସ୍ତା । ୨ । ବାରବେ ସ୍ତା । ୩ । ସୂର୍ଯ୍ୟାୟ ସ୍ତା । ୪ ।
ପୁନଃ ସୂର୍ଯ୍ୟାୟ ସ୍ତା । ୫ । ବିଷବେ ସ୍ତା । ୬ । ପୁନଃ ବିଷବେ ସ୍ତା । ୭ । ଅଗ୍ନେ ସ୍ତା ।
୮ । ବାରବେ ସ୍ତା । ୯ । ପୁନଃ ଅଗ୍ନେ ସ୍ତା । ୧୦ । ବରୁଣାୟ ସ୍ତା । ୧୧ । ପୁନଃ ଅଗ୍ନେ
ସ୍ତା । ୧୨ । ସୂର୍ଯ୍ୟାୟ ସ୍ତା । ୧୩ । ପ୍ରଜାପତୟେ ସ୍ତା । ୧୪ । ଅନ୍ତରୀକ୍ଷାୟ
ସ୍ତା । ୧୫ । ଋଷେ ସ୍ତା । ୧୬ । ବ୍ରହ୍ମଣେ ସ୍ତା । ୧୭ । ପୃଥିବ୍ୟାୟ ସ୍ତା । ୧୮ । ମହାରାଜାୟ
ସ୍ତା । ୧୯ । ସୋମାୟ ସ୍ତା । ୨୦ । ଇନ୍ଦ୍ରାୟ ସ୍ତା । ୨୧ । ଅଗ୍ନେ ସ୍ତା । ୨୨ ।
ସ୍ତାୟ ସ୍ତା । ୨୩ । ନୈରୀକ୍ଷାୟ ସ୍ତା । ୨୪ । ଧରଣାୟ ସ୍ତା । ୨୫ । ବାରବେ ସ୍ତା । ୨୬ ।
ଭୁବେରାୟ ସ୍ତା । ୨୭ । ଦିଶନାୟ ସ୍ତା । ୨୮ । ବ୍ରହ୍ମଣେ ସ୍ତା । ୨୯ । ଅନନ୍ତାୟ ସ୍ତା । ୩୦ ।
ଆଦିତ୍ୟାୟ ସ୍ତା । ୩୧ । ସୋମାୟ ସ୍ତା । ୩୨ । ଯଜ୍ଞାୟ ସ୍ତା । ୩୩ । ବୁଧାୟ ସ୍ତା । ୩୪ ।
ବୃହସ୍ପତିୟେ ସ୍ତା । ୩୫ । ଶୁକ୍ରାୟ ସ୍ତା । ୩୬ । ଶନୈଶ୍ଚରାୟ ସ୍ତା । ୩୭ । ରାହବେ ସ୍ତା । ୩୮ ।
କେତୁତ୍ୟାୟ ସ୍ତା । ୩୯ । ଅମରାୟ ବାରବେ, ସ୍ଥିତି ଏକଚକ୍ରାଂଶଃ ୧୦୦ ମୁଠିପରିମିତ
ବ୍ରୀହି ସ୍ଥଳ ଦ୍ୱାରା ବାରବେର ଅବସାଦ ଦ୍ୱାରା ନିଶ୍ଚୟ କରତ ଶାନ୍ତାଭାବେ ତତ୍ତ୍ୱେତ
ଉକ୍ତ ସଂକ୍ଷାର କରତ ଶୂର୍ପ ଦ୍ୱାରା ବାରବେର ପ୍ରୋକ୍ଷଣ କରିବେ । ତତ୍ତ୍ୱେତ
ବାରବେର ପ୍ରୋକ୍ଷଣ କରିବା ହାଲୀମଧ୍ୟେ ଉତ୍ତରାଶ୍ର ପବିତ୍ର ନିକ୍ଷେପାନ୍ତେ ତତ୍ତ୍ୱପରି
ଏ ତତ୍ତ୍ୱ ଦିଆ ସବଂସା ଗୋର ହସ୍ତ ଦ୍ୱାରା ଏକପଦାବେ ପାକ କରିବେ—ବାହାତେ
ଅଦକ୍ଷ ଅଥଚ ଅକଟିନ, ଅସିଧିନ, ନିଶ୍ଚାଳନରହିତ, ଅତ୍ୟନ୍ତରେ ଉକ୍ତାହୁକ୍ତ
ସୁଗନ୍ଧ ଚକ୍ର ହବ । ପଞ୍ଚାବହାର ଅଳଙ୍କାର ଦ୍ୱାରା ହାଲୀମଧ୍ୟ ଅବଲୋକନ କରିବା
“ଓ ଧର୍ମାଃ” ଇତ୍ୟାଦି ଯନ୍ତ୍ରେ ଓ “ଓ” ଯନ୍ତ୍ରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରରେ ଅଭିଷାରିତ କରିବା ନୂଆ ଦ୍ୱାରା

দক্ষিণাভ্যন্তে বিধিত করিবে। চক্ৰ সূচি হইলে অগ্নির উত্তরাংশে হালী নামাইয়া পুনশ্চ জলংকাঠ দ্বারা স্থানীয়্য দেখিয়া পুনশ্চ স্তুতাভিচারিত করিবে। অতঃপর ভূমিজপাদি প্রণামায় জপ ও বিরূপাক্ষ জপান্তে প্রকৃত কৰ্ম করিবে। বথা—“অগ্নে স্বং সাহসনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ করত “ও শিবজ্ঞানং” ইত্যাদিরূপে অগ্নির ধ্যান, আবাহন ও পূজা পূর্বক মহাব্যাহতিহোম করিয়া (মহাব্যাহতিহোম সর্বসম্বত নহে) এবং স্তুতাভ্যন্তে প্রাদোষপরিমিত একটি সমিধ্ অগ্নিতে আহতি দিয়া চক্ৰহোম কর্তব্য।

মতান্তরে—প্রথমে স্রব দ্বারা মেক্ষণমধ্যে ও চক্ৰমধ্যে স্তুত দিয়া মেক্ষণ দ্বারা চক্ৰগ্রহণ পূর্বক ঐ চক্ৰ উপরে পুনর্বার স্তুত দিয়া পুনর্বার চক্ৰপাত্রে চক্ৰমধ্যে স্তুত দিবে। এই প্রকার অবদান সর্বত্র চক্ৰহোমে কর্তব্য। মন্ত্র বধী—

“ও তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুররঃ দিবীং চক্ৰাততম্ বাহা। ১।

পূর্ববৎ (অবদান ধর্ম্যে) স্তুতদ্বারা সহ চক্ৰ গ্রহণ পূর্বক—“ও ভূঃ বাহা। ২। ও ভুবঃ বাহা। ৩। ও ভুঃ বাহা। ৪। ও (ভূভূবঃ) তৎ সবিতুর্করেণ্যং তর্গো দেবস্ত ধীমহি ধিরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ বাহা। ৫।”

“ও তথিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংমঃ সমিদ্ধতে। বিকোর্বৎ পরমং পদং বাহা। ৬। ও বিশ্বতন্তকুরুত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতো বাহুরুত বিশ্বতল্লাং নং মাহত্যাং ধনতি সং পতজৈর্দ্যাবাহুয়ী জনয়ন্ দেব একঃ বাহা। ৭। ও অগ্নিশীলে পুরোহিতং বজ্রস্ত দেবযজিৎ। হোতারং রত্নভাতম্ বাহা। ৮। ও ইবেছোজ্জৈ স্বা বায়ব হ দেবো যঃ সবিতা প্রাপ্পতু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে বাহা। ৯। ও অগ্ন আয়াহি বীতরে গৃণানো হব্যদাতরে। নিহোতা সংসি বর্হিবি বাহা। ১০। ও শন্নো দেবীরতিষ্টরে শন্নো ভবন্ত পীতরে শং ধোরতিশ্রবন্ত নঃ বাহা। ১১। ও তুরগরে বাহা। ১২। ও সূর্যায় বাহা। ১৩। ও প্রজাপতয়ে বাহা। ১৪। ও অন্তরিকার বাহা। ১৫। ও দ্যৌঃ বাহা। ১৬। ও ব্রহ্মণে বাহা। ১৭। ও পৃথিব্যে বাহা। ১৮। ও মহারাজায় বাহা। ১৯। ও সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমবারতামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিং বাহা। ২০।

তৎপরে দিক্‌পালহোম করিবে, বথা—

ও জাতারমিহ্রমবিতারমিহ্রং হবে হবে সূহবং শুরমিহ্রম্। হবে হু শক্রং পুরুহুতমিহ্রমিদং হবির্মধবা বেদ্বিহ্রঃ বাহা। ২১। ও অগ্নিঃ স্তুতং বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদমম্। অস্ত বজ্রস্ত স্তক্ৰভূং বাহা। ২২। ও নাকে স্পর্গম্পর্গম্

দ্বিতীয়—৩৭

পশুস্তং হৃদা বেনন্তো অত্যচকত বা । হিরণ্যপক্ষং বরুণস্ত দৃতং বমস্ত বোনো
শকুনং ভুরগ্যং বাহা । ২৩ । ওঁ বেখা হি নিধীতীনাং বজ্রহস্ত পরিব্রজন্ । অহরহঃ
[শুক্ল্যঃ পরিপদামিব বাহা । ২৪ । ওঁ যতবতী ভুবনানামতিপ্রিয়োকী পৃথী
মধুহুষে অপেশসা । ভাবাপৃথিবী বরুণস্ত ধর্ম্মণা বিকৃতিতে অজরে ভূরি রেতসা
বাহা । ২৫ । ওঁ বাস্ত আবাতু ভেজজং শঙ্কু মরোতু নো হৃদে । ঐ ৭ আবুংগি
ভারিষং বাহা । ২৬ । ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমধারভামহে । আদিত্যং
বিজুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণকং বৃহস্পতিং বাহা । ২৭ । ওঁ অতি বা শূর নোহুমে ২হুকা
ইব ধেনবঃ । ঈশানমস্ত অগতঃ স্বদৃশমীশানমিত্র তনুয্য বাহা । ২৮ । ওঁ ব্রহ্ম
জজ্ঞানং প্রথমং পুরতাদ্ বিসীমতঃ সুরূচো বেন আবঃ । স বুধ্যা উপমা অস্ত
বিষ্ঠাঃ সতশ্চ বোনিমসতশ্চ বিবঃ বাহা । ২৯ । ওঁ চৰ্ণীধৃতং মধবানমুকথ্যমিত্রং
গিরো বৃহতীরভ্যানুযত । বাবুধানং পুরুহুতং সুরুক্তিতিরমর্ত্যং অরমানং দিবে
দিবে বাহা । ৩০ ।

তদনন্তর নরগ্রহহোম করিবে, বধা—

ওঁ আকুঞ্চে ন রজসা বর্ভমানো নিবেশন্নয়মৃতং মর্ত্যক হিরণ্যয়েস সবিতা
রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ বাহা । ৩১ । ওঁ আপ্যায়ন্ সমেতু তে
বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষ্যন্ । তবা বাজস্ত সঙ্গথে বাহা । ৩২ । ওঁ অগ্নিমূর্ধ্না দিবঃ কনুৎ-
পতিঃ পৃথিব্যা অয়ন্ । অপাং রেতাংসি জিহতি বাহা । ৩৩ । ওঁ অগ্নে বিবস্ব-
দ্বমশ্চিৎসং রাবো অমর্ত্য । আদাতুবে জাতবেদো বহা যমভা দেব । উষবুধঃ
বাহা । ৩৪ । ওঁ বৃহস্পতে পরিদীয়া রথেন রক্ষোহাংমিত্রা অপবাধমানঃ ।
প্রভজন্তুং সেনাঃ প্রযুগো যুধা অয়ন্নাকমেধ্যাবিতা রথানং বাহা । ৩৫ । ওঁ
শুক্রেস্তে অস্তদ্ বজতস্তে অস্তদ্ বিশ্বরূপে অহনী দ্যৌরিবাসি । বিধা হি মারা
অবসি স্বধাবন্ তজ্রা তে পুষ্মিহ রাতিরজ বাহা । ৩৬ । ওঁ শমো
দেবীরভিষ্টয়ে শমো তবস্ত পীতয়ে । শং বোরভিষ্টবস্ত নঃ বাহা । ৩৭ । ওঁ
করানশ্চিৎস আভুবদুতী সদাবুধঃ সগা । করা শচিষ্ঠরা বৃত্তা বাহা । ৩৮ । ওঁ
কেতুং কৃধবকেতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে । সমুবত্তিরজায়থাঃ বাহা । ৩৯ ।
অন্তঃপর মোক্ষণ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে ।

পরে একখানি কদলীপত্রে দশ অংশ চক্ৰ দিয়া প্রোচ্যাদি দশ দিক্কে নিবে-
দন করিতে হয়, বধা—

এব পারসবলিঃ ওঁ প্রোচ্যে দিশে নমঃ । এব পারসবলিঃ ওঁ আর্যেভ্যে দিশে
নমঃ । এব পারসবলিঃ ওঁ অবোচ্যে দিশে নমঃ । এব পারসবলিঃ ওঁ নৈঋতৈ

দিশে নমঃ । এব পারসবলিঃ ঔ প্রতীচ্যে দিশে নমঃ । এব পারসবলিঃ ঔ বারবৈ দিশে নমঃ । এথ পারসবলিঃ ঔ উদৌচ্যে দিশে নমঃ । এব পারসবলিঃ ঔ ঐশাঽন্তে দিশে নমঃ । এব পারসবলিঃ ঔ উর্দ্ধাঠৈ দিশে নমঃ । এব পারসবলিঃ ঔ অধোদিশে নমঃ ।

অনন্তর অষ্টোত্তরশত বা অষ্টাবিংশতিসংখ্যক পলাশ বা বজ্রভূম্বরের দ্ব্যভাস্ত সমিধ্ দ্বারা এক একটি করিয়া হোম করিবে । সঙ্কল্পের বাক্য ও হোমমন্ত্র যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমৃকে নাসি অমৃকে পক্ষে অমৃকতিথৌ অমৃকগোজঃ
ঐঅমৃকদেবশর্বা (হোতার গোজ ও নাম উচ্চার্য্য) অমৃকগোজায়াঃ ঐঅমৃকী-
দেব্যাঃ ইয়ব্বনিশ্পাদিতামৃক-পুরাণোক্তামৃক-ব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্মণি ঐবিষ্ণু-ঐতি-
কাম “ঔ তদ্বিকোঃ পরমং পদং সগা পশন্তি সুরয়ঃ । দিবীষ চক্ষুরাততন্
বাহে”তি মন্ত্রৈরাষ্টোত্তরশত-সংখ্যক- (অষ্টাবিংশতি থা) সাক্ষ্যোদ্ধরসমিধি-
হোমমহং করিষ্যামি ।

সঙ্কল্প করিয়া স্তূপপাঠান্তে সমিধ্ অর্চনাপূর্ব্বক “ঔ তদ্বিকোঃ পরমং
পদং” প্রভৃতি মন্ত্রে দ্ব্যভাস্ত সমিধ্ যোগে বরমুদ্রার উদ্ভান চন্দ্রে হোম করত
চক্রহোমোক্ত (৫৭৭ পৃঃ ১০ পঙ্) “ঔ তদ্বিকোঃ পরমং পদং” মন্ত্র হইতে
নরগ্রহ-হোম বাবৎ ৩৯টি মন্ত্রে দ্ব্যভাস্ত দ্বারা হোম করিবে । তৎপরে
নিম্নলিখিত নয়টি পুরুষস্তূত মন্ত্রে দ্ব্যভাস্ত দ্বারা হোম কর্তব্য, যথা—

“ঔ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে জ্যেধা নিরবে পদম্ । সমুচ্চমন্ত্ৰ’পাংস্তলে বাহা । ১ । ঔ
প্রকস্ত বৃকো অকবস্ত নুমহঃ প্র নো বচো বিবধা জাতবেদসে । বৈশ্বানরার মতি-
ব্রব্যসে শুচিঃ সোম ইব পবতে চাকরয়সে বাহা । ২ । ঔ প্র কাব্যামুশনেব
ক্রথাণো দেবো হেবানাং অনিসা বিবস্তি । মহিব্রতঃ শুচিবন্ধুঃ পাবকঃ পদা
বরাহো অত্যেতি রেত্তন্ বাহা । ৩ । ঔ নহস্যশীর্ষাঃ পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্র-
পাং । স ভূমিং সর্কন্তো বৃষাঽত্যতিষ্ঠদশাস্তুলম্ বাহা । ৪ ঔ জিপাদুর্ধ্ব
উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্যোহাতবৎ পুনঃ । তথা বিষঙব্যক্রামদশনানশনে অতি
বাহা । ৫ ঔ পুরুষ এবোদং সর্কং বদভূতং বজ্র ভাব্যম্ । পাদোহস্য সর্কী ভূতানি
জিপাদস্যাম্বুতং দিবি বাহা । ৬ । ঔ ভাবানস্য মহিমা ততো জ্যারাস্ত পুরুষঃ ।
উভাম্বুতস্যোশ্যানো বদন্তেনাতিরোহতি বাহা । ৭ । ঔ ততো বিবাড়কারত
বিরাডো অধিপুরুষঃ । স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ভূমিবধৌ পুরঃ বাহা । ৮ ।
ঔ কয়ানশ্চিত্র আভুবদুতী সদাবুধঃ সখা । কয়া শচিষ্ঠথা বৃত্তা বাহা ।” ৯ ।

অনন্তর তিলবৃক্ষ দ্বন্দের দ্বারা হোম করিবে, মন্ত্র যথা—

ত্রিবিষ্ণুদৈবতানি বধাসম্বন্ধ-গোজনাবৃত্তো। ব্রাহ্মণেত্যোহং সস্ত্রদমে' যন্তে
উৎসর্গ করিয়া তাহার দক্ষিণাভ করিবে।

আলোক-অমাবস্তা-ব্রতপ্রতিষ্ঠায় নৌহুয়ট্ট, তারাবাধার, রক্তবস্ত্রিকা ও
দ্বাদশ দীপ উৎসর্গ করিতে হয়।

অনন্তর বিষ্ণু, লক্ষ্মী, আচার্য্য ও স্বামীর উদ্দেশে ডালা উৎসর্গ করিবে।
বাক্য যথা—“অন্তেত্যানি—অমুকগোত্রা ত্রিঅমুকীদেবী মৎসক্লিষ্ট-ইরধ্ব-
নিশাদিত-অমুকপুরাণোক্ত-অমুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি ত্রিবিষ্ণুগীতিকামা ইদং
সোপকরণভঙ্গকর্ম্মর্চিতং ত্রিবিধে তৃত্যমহং সস্ত্রদমে।”

এই নিয়মে লক্ষ্মীসস্ত্রদানক বাক্যে ডালা উৎসর্গ করিয়া, সম্বা ত্রী স্বামীর
হস্তে স্বামী ও ডালা প্রদান করিয়া নমস্কার করিবে। মন্ত্র যথা—

“নমো নাথিকাবোহন্তি মে নাথ উপবাসব্রতাদিহু। ভবদাজ্ঞাবিহীনান-
স্তদ্বাদাজ্ঞাপয় প্রভো ॥ অকালে যদ্রতং চৌর্ণং যত্নু মন্ত্রবিবর্জিতম্। ধূপ-
গন্ধাদিভির্হীনং তৎসর্গং পূর্ণতাং নয় ॥”

বিধবা নারী স্বর্গস্থ স্বামীর তেজঃপূর্ণ প্রেমপূর্ণ দিব্যবেহ ধ্যান পূর্ব্বক তদীয়
স্বর্গার্থ ব্রাহ্মণসস্ত্রদানক বাক্যে ডালা উৎসর্গ করিবে।

মতান্তরে—মোদক দ্বারা “ও কেশবায় নমঃ।” এই প্রকারে আমলকীকল
দ্বারা “ও নারায়ণায় নমঃ।” স্নাত দ্বারা “ও মাংবায় নমঃ।” দধি ও শর্করা
দ্বারা “ও গোবিন্দায় নমঃ।” তাহুগ দ্বারা “ও বিষ্ণবে নমঃ।” মধু দ্বারা “ও
মধুসূদনায় নমঃ,” চন্দ্রকপুশ দ্বারা “ও জিবিক্সায় নমঃ,” বিশ্বকল দ্বারা “ও
বাননায় নমঃ,” পীতবর্ণ বস্ত্র দ্বারা “ও ত্রিধরায় নমঃ,” গন্ধপুশ দ্বারা “ও জ্বা-
কেশায় নমঃ,” নবনীত দ্বারা “ও পদ্মনাভায় নমঃ,” রজ্জ্ব দ্বারা “ও
দামোদরায় নমঃ,” যন্তে অর্চনা করিতে হয়।

অজ্ঞানাদার ও সিন্দূরাসিস্পর্শ ডালা লক্ষ্মীকে দান করিয়া বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর
নমস্কার করিবে, যথা—

“নমস্তে জলদাতায় নমস্তে জসশায়িনে। নমস্তে কেশবানন্ত বাসুদেব
নমোহন্ত তে ॥ নমো নমস্তে সুররাজরাজ, নমোহন্ত তে দেব অগ্নিবাস।
কুরুষ সম্পূর্ণকলং যমাত, নমোহন্ত তৃত্যং পুরুষোত্তমায় ॥ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়।”
ইত্যাদি। লক্ষ্মীডালা বরিয়া—

“নমো লক্ষ্মীং সর্ব্বভূতানাং যথা বসসি সিত্যশঃ। হিরা তব বহাদেবি
নম জয়নি জয়নি ॥”

তৎপরে দেবভাগ্য উপর প্রতিমাযুগল রাধিরা মন্তকে নইরা এদক্ষিণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“নমো নারায়ণং চতুর্ভূজং শঙ্খচক্রগদাধরম্। পীতাধরধরং নিত্যং বনমালা-
বিভূষিতম্ ॥ ত্রীবংসাকং জগন্নাথং ত্রীপতিং ত্রীধরং হরিম্। নামান্তেতানি
সংকীৰ্ত্ত্য গত্যর্থং প্রার্থয়েদ্ধরেঃ ॥ জাহি মাং সর্বলোকেশ হরে লংসারবন্ধনাং।
জাহি মাং সর্বদুঃখর দুঃখশোকার্ণবাং প্রেতো ॥ সর্বজ্ঞেশ্বর জাহি পতিতং
মাং তবার্ণবে। দুর্গতেজাজাহি মাং বিকো ঘাং অরামি পুনঃ পুনঃ। সোহং
দেবাতিদুর্বৃত্তজাহি মাং পুরুষোত্তম ॥”

তৎপরে প্রণাম করিবে। মন্ত্র যথা—

“নমো বস্তু যথা চ নানোক্ত। তপোবজ-ক্রিয়াদিষু। ন্যূনং সম্পূর্ণতাং বাতি
সজ্ঞো বন্দে তমচ্যুতম্ ॥”

পরে হোতাদিকর্মের দক্ষিণাস্ত করিয়া প্রতিষ্ঠার নিম্নলিখিত বাক্যে
দক্ষিণাস্ত করিবে, যথা—

“অন্তেতাদি—কৃতৈতৎ-ইদম্বনিশ্চাদিত-অমুকপুরাণোক্ত-অমুকব্রত-প্রতিষ্ঠা-
কর্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ত্রীবিষ্ণুদৈবতম্ যথাসম্ভবগোজ-
নায়ে ব্রাহ্মণায়াং লক্ষ্যদদে।”

পরে ব্রতের দক্ষিণ-বাক্য পাঠ করিয়া “নব ইদং ব্রতং যত্র দেব কৃতং
ঈর্ষ্যৈ তব প্রেতো। ন্যূনং সম্পূর্ণতাং বাতু স্বংপ্রসাদাজ্জনার্জন।” মন্ত্রে প্রার্থনা
পূর্বক অচ্ছিদ্রাধধারণ ও বিষ্ণুস্মরণ করত “কমল” বলিয়া প্রতিমা বিসর্জন
করিয়া আচার্য্যকে দিবে। অনন্তর ঈকক্ষে কর্মফল নমর্পণ করত পাঠ
করিতে হয়, যথা—

“নমঃ শ্রীমতাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্ববজ্রেশ্বরো হরিঃ। তস্মিন্ভুটে জগৎ তুটং
ঈশিতে শ্রীপিতং জগৎ ॥”

অনন্তর ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া ব্রতাক উপবাস বা যথাযথ আহার
করিবে।

মজ্জুর্জেদীক-ব্রতপ্রতিষ্ঠা

ব্রতের পূর্বদিন উপবাস করিবার ব্যবহার আছে। ব্রতাহে কৃতনিত্যক্রিয়
হইয়া প্রতিবর্ষ বা বাসীর করণীয় ব্রতাহুষ্ঠান করত ব্রাহ্মণকে ভোজ্যাদি

বধাশক্তি দিয়া কথা প্রবণান্তে ব্রাহ্মণগণকে পূণ্যাহাদিবাচন করাইবে, বধা—“ও
কর্তব্যোহস্মিন্ ইত্বর্ষনিশ্পাদিতামুকপূরাণোক্তামুক-ব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্মণি ও পূণ্যাহং
ভবতো ব্রবন্ত্” তিনবার শুনাইবে, ব্রাহ্মণগণ “ও পূণ্যাহং” তিনবার বলিবেন।
ঐরূপ ঋদ্ধি ও ব্রতিবাচন করিয়া “ব্রতি ন ইত্মো বৃদ্ধপ্রবাঃ ব্রতি নঃ পূবা বিধ-
বেদাঃ ব্রতি নস্তাকের্গা অরিষ্টেনৈমিঃ ব্রতি নো বৃহস্পতির্দধাতু। ও ব্রতি ও
ব্রতি ও ব্রতি” ব্রতিন্ত্রুত পাঠান্তে “সূর্য্যঃ সোম” ইত্যাদি পাঠে দেবতাদিগের
সান্নিধ্য কল্পনা পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে, বধা—“তদ্বিকোঃ” ইত্যাদি ও “সর্ব্বমঙ্গল-
মঙ্গল্যম্” ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুশ্রবণ করিয়া উত্তরমুখে কুশ-ভিল-জলপূর্ণ তাত্রপাত্র
লইয়া নিয়োক্ত বাক্য পড়িবে। বিষ্ণুরোম্ তৎসমস্ত অমুকে দ্বাসি অমুকে
পদে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ অমুক-
ব্রতোক্তসম্পূর্ণকলকামো বা ইত্বর্ষনিশ্পাদিতামুকপূরাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠামহং
করিষ্যে।” পরে সঙ্কল্পমন্ত্র পাঠ্য। বধা—“ও বজ্রাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং তদু
স্বপ্তস্ত তথৈবতি দূরমম্। জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তস্মৈ নমঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত।”
পূর্ব্বপক্ষে অভ্যাদারিক শ্রাদ্ধ কর্তব্য। ত্রীলোকপক্ষে “অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকদেবী
বা দানী অমুকব্রতফলপ্রাপ্তিকামা” ইত্যাদি উল্লেখ্য। অনন্তর ব্রহ্মাদির
বরণ করিবে। বরণ-প্রণালী সামবেদীর ব্রতপ্রতিষ্ঠার দ্রষ্টব্য। অনন্তর হোতা
নিয়োক্ত মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া তদ্বারা বেদী অভ্যক্ষণ করিবেন, বধা—
গারজী দ্বারা গোমূত্র। “ও গন্ধাচার্য্যং ছুরাধর্ষ্যং নিত্যপুষ্ণ্যং করীষিণীম্। ঈষরীং
সর্ব্বভূতানাং তামিহোপহবরে প্রিরম্” মন্ত্রে গোময়। “ও আপ্যারব সবেতু তে
বিশ্বতঃ সোম বৃষ্ণ্যং ভবা বাজন্ত সঙ্গথে” মন্ত্রে দুগ্ধ। “ও দধিক্রাবৌ অকা-
রিষং জিকোরবন্ত বাজিনঃ। সুরতি নো মুখাকরং প্রণ আয়ুঽবি তারিবৎ’
মন্ত্রে দধি। “ও তেজোহসি শুক্রমস্তমৃতমসি ধামনামাসি প্রিরং দেবানাক-
নাবৃষ্টং দেব বজ্রসমসি” মন্ত্রে ঘৃত। “ও দেবস্ত দ্বা সবিতুঃ প্রনবেহঁনোর্কী-
হত্যাং পুষ্ণো হস্তাত্যামাদদে” মন্ত্রে কুশোদক শোধন করিয়া গারজীপাঠ
সহকারে সমস্ত একত্র করিয়া “ও বেদো বেদিঃ সমাপ্যতে বর্হিবা বহিরিপ্রিরং
বৃপেন বৃপ আপ্যতে প্রীণীতো অগ্নিরগ্নিনা।” এই মন্ত্র পাঠ করত বেদী অভ্যক্ষণ
করিয়া “ও বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রে ও “রক্ষোহণো বো বল্গহনো
প্রোক্ষামি বৈক্ষবান্ রক্ষোহণো বো বল্গহনোহবনয়ামি বৈক্ষবান্ রক্ষোহণো
বো বল্গহনোহবন্তুণামি বৈক্ষবান্ রক্ষোহণো বাং বল্গহনো পৃথুহামি বৈক্ষবী
রক্ষোহণো বাং বল্গহনাবুগধামি বৈক্ষবী বৈক্ষবসি বৈক্ষবাঃ হ” মন্ত্রে

মতান্তরে কেবল “বেতালাক” ইত্যাদি মন্ত্রে খেত সৰ্প দ্বারা ভূতাপসারণ করিবে।

তৎপরে ‘ঐ বিমান এম দিবো মধ্য আন্ত আগত্রিবান রোচসী অন্তরিক্ষং সদিষ্টাচীরতিচেষ্টে দ্ব্যতীচীরন্তরা পূৰ্ব্বপৰঞ্চ কেতুম্।’ মন্ত্রে বেদীর উপরে দিতানবন্ধন করিতে হয়। পরে বেদীর উপর সৰ্কতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কন (প্রথম খণ্ড দেখ) করত তাহার পূৰ্বদিকে পঞ্চঘট ও ঈশানকোণে শান্তিকুন্ত স্থাপন করিবে।

ঘটস্থাপনমন্ত্র ধা—“ঐ ভুরসি ভুমিস্যদিতিরসি বিশ্বধারা বিশ্বস্ত ভুবনস্ত ধর্মা। পৃথিবীং বজ্র পৃথিবীং দৃষ্টহ পৃথিবীং মা হিষ্টসীঃ” মন্ত্রে ভূমিশোধন, ধাত্ত স্পর্শ করিয়া “ঐ ধাত্তমসি দিহুহি দেবান্ দিহুহি বজ্রং দিহুহি বজ্রপতিম্। দিহুহি মাং বজ্রন্তম্।” মন্ত্রে ধাত্তশোধন, “ঐ আজিহ্ন কলসং মহা যা বিশদ্বিন্দবঃ। পুনরুজ্জা নিবর্তস্ব সা নঃ সহস্রং ধুন্ধাকথারা পঞ্চমতী পুনৰ্। বিধতাঃবিঃ।” মন্ত্রে কলস শোধন, “ঐ বরণন্তোত্তন্তনমসি বরণন্ত বন্তসর্জনীহ বরণন্ত ঋতসদন্তসি বরণন্ত ঋতসদনমসি বরণন্ত ঋতসদন-মাসীদ।” মন্ত্রে জলশোধন, “ঐ ধবনা গা ধবনাজিৎ জয়েম ধবনা তীত্রাঃ সমদো জয়েম। ধম্বঃ শত্রোরপকামং কৃণোতি ধরনা সর্কীঃ প্রদিশো জয়েম।” মন্ত্রে পল্লব শোধন, “ঐ যাঃ কলিনীর্বা অফলা অপুলা বাক পুন্সিগীঃ। বৃহস্পতি-প্রস্থতাভা নো মুঞ্চকুহমঃ।” মন্ত্রে কল শোধন। “ঐ হিরো ভব বিড়্জ আত্তর্ব বাজ্যকন্। পৃথর্ব সুবদন্তময়েঃ পুরীষবাহন।” মন্ত্রে হিরীকরণ। “ঐ মিকোয়িব প্রোক্ষনে শুবনাসো বাতপ্রমিরঃ পতরন্তি বহ্নাঃ। দ্ব্যতন্ত ধারা অরুযো য বাজী কাঠা তিন্দ্রুর্ধিতিঃ পিষমানঃ।” মন্ত্রে সিন্দ্র দান। “ঐ ত্রীক তে লক্ষীচ পদ্যাবহোরাভে পার্শে নকত্রাণি রূপমখিনো ব্যাত্তম্। ইক্ষারিবাণামুয় ইবাণ সর্কলোকং য ইবাণ।” মন্ত্রে পুষ্পদান। উক্ত মন্ত্রে একৈকশঃ পঞ্চঘট স্থাপন করিয়া বেদীর ঈশানকোণস্থিত ভূমিতে পঞ্চপত্রোপরি অঙ্কত নবতাত্রাদিনির্ধিত শান্তিকুন্ত পঞ্চপল্লবাজ্ছাদিতমূখ ও বস্ত্রাবৃতকর্ত্ত করিয়া মহির্ভাগে দক্ষি-অঙ্কত লেপনান্তে ঘটমধ্যে পঞ্চরত্ন, ঘটমূখে সর্পির্বা কল, পল্লবোপরি তণ্ডুলশরাব রাধিয়া নিয়োক্ত মন্ত্রে শান্তিকুন্ত স্থাপন করিবে, যথা —“ঐ আজিহ্ন কলমং” ইত্যাদি মন্ত্রে অক্ষতোপরি স্থাপন, “ঐ বরণন্তোত্তন্তন-মসি” ইত্যাদি মন্ত্রে জলে বরণাবাহন ও “ঐ গম্বাভাঃ সরিতঃ সর্কীঃ সমুজ্জা-সরাংসি চ। সর্কে সমুজ্জাঃ সরিততীর্থানি জলদা নবাঃ। আরাভ বজ্রবানস্ত

ছরিত্ত্বকরকারকাঃ ॥” মন্ত্রে তীর্থাবাহন পূর্বক তন্মধ্যে পর্বত, গজদন্ত, বন্দীক, নদীসমূহ, দেবদার, নৃপদার, গোষ্ঠ এই সপ্তস্থানের আহুত মৃত্তিকা ও সর্কোষধি নিক্ষেপ করিবে।

তদনন্তর সামান্তার্য্যাহাপন, আসনগুহি ও ভূতশুদ্ধাদি করিয়া প্রথম ঘটে গণেশ ও সূর্য্য, দ্বিতীয় ঘটে শিব ও দুর্গা, তৃতীয় ঘটে বিষ্ণু, সরস্বতী ও লক্ষ্মী, চতুর্থ ঘটে অগ্নি, বাস্তুপুরুষ, ক্ষেত্রপালগণ, কার্ত্তিকেশ ও অগ্নিনী-হুয়ারদ্বয়, পঞ্চম ঘটে নবগ্রহ ও দিকপালগণের আবাহন পূর্বক অর্চনা করিবে।

পরে প্রতিমা দুইখানি লইয়া পঞ্চগব্য দ্বারা তত্তন্মন্ত্রে স্নান করাইয়া, গলোদক দ্বাৰা “ও এতোষিত্রং” ইত্যাদি শুদ্ধবতীমুক্ত দ্বারা, ও সহস্র-শীৰ্ষা” ইত্যাদি, “ও আপো হি ঠা” ইত্যাদি, “ও যো বঃ শিবতমো” ইত্যাদি, “ও তন্মা অবজ্ঞাস বো” ইত্যাদি, “ও সমুদ্রোহ্মি তন্মনাদ্র দাহুঃ শঙ্কু মরোভূভিমা বাহি স্বাহা” মন্ত্রে স্নান করাইবে। অনন্তর গন্ধজল দ্বারা —“ও গন্ধদ্বারং” ইত্যাদি মন্ত্রে, পুষ্পোদক দ্বাৰা—“ও ত্রীশ তে” ইত্যাদি মন্ত্রে, কলোদক দ্বাৰা—“ও বাঃ ফলিনীৰ্ষা” ইত্যাদি মন্ত্রে এবং “ও অগ্নিমৌলে পুরোহিতং” ইত্যাদি চারিটি বৈদিক মন্ত্রে স্নান করাইয়া ত্রীমুক্ত, পুরুষমুক্ত এবং পাবমানীমুক্ত দ্বারা স্নান কবাইতে হয়। (ত্রীমুক্ত, পুরুষমুক্ত, শুদ্ধবতী-মুক্ত ও পাবমানীমুক্ত ব্রতপ্রতিষ্ঠাশেষে দ্রষ্টব্য)

তদনন্তর “ও তদ্রং কণ্ঠেভিঃ শৃণুয়াম দেবা তদ্রং পশ্চৈমাক্ভিৰ্বজ্রজাঃ । স্থিরৈ-রনৈস্তষ্টুবাংসস্তনুভিৰ্ব্যশেম দেবহিতং যদাযুঃ ॥” এই মন্ত্র পাঠ সহকারে ভদ্রাসনে প্রতিমা দুইখানি রাখিবে। তৎপরে “ও নমস্তেহর্চৈ সুরেশানি প্রণীতে বিশ্ব-কৰ্ম্মণা । প্রভারিতাশেষজগদ্ধাজি ভূভ্যং নমো নমঃ ॥ অগ্নি নংপূজয়ামীশং নারা-য়ণমনাময়ম্ । রহিতা শিরদোবৈষম্বুদ্ধিযুক্তা সঙ্গা ভব ॥” এই মন্ত্র পাঠ্য। লক্ষ্মী-প্রতিমার “সারায়ণমনাময়ং” স্থলে “প্রিয়ং দেবীমনাময়ীং” পাঠ্য।

পরে বিষ্ণুর ‘শুদ্ধকটিকসঙ্কাশম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান পূর্বক বিশেষাৰ্য্য-হাপন করত মণ্ডলমধ্যে গীঠভাসক্রমে গীঠশক্তির অর্চনা করিবে। (সামবেদি-ব্রতপ্রতিষ্ঠা দেখ) তৎপরে পুনরায় ধ্যান পূর্বক আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা পূর্বক পুরুষমুক্ত মন্ত্রে (ব্রতপ্রতিষ্ঠাশেষে দ্রষ্টব্য) ষোড়শোপচারে বিষ্ণুর অর্চনা করিবে। পরে লক্ষ্মীর ধ্যানান্তে বখাশক্তি উপচারে তাঁহার অর্চনা করিতে হয়।

তৎপরে অগ্নিহোত্ৰ নিয়মে ব্রহ্মহাপনান্ত কুশণ্ডিকা করত (২২ খণ্ড সংস্কার-প্রকরণ দেখ) চক্ৰপাক করিবে। চক্ৰপাকে নিয়োক্ত দেবতাগণের উদ্দেশে মূষ্টি গ্রহণ, নির্ৰূপণ ও প্রক্ষালন কর্তব্য, যথা—“ও বিষ্ণবে স্বা ভূঃ গুহামি,” মন্ত্রে স্বৰ্প হইতে চক্ৰস্থানীতে একমূষ্টি বব বা জীহি বা তণ্ডুল নিক্ষেপ করিয়া “ও বিষ্ণবে স্বা ভূঃ নির্ৰূপামি” মন্ত্রে উদ্বলনে স্থাপন, “ও বিষ্ণবে স্বা ভূঃ প্রোক্ষামি” মন্ত্রে প্রণীতা-জল দ্বারা প্রোক্ষণ কর্তব্য, এইরূপ অন্তান্ত মূষ্টি-গ্রহণাদিতে করিবে,—এবং “ও অগ্নয়ে স্বা, বায়বে স্বা, সূর্য্যায় স্বা, সূর্য্যায় স্বা, বিষ্ণবে স্বা, বিষ্ণবে স্বা, অগ্নয়ে স্বা, বায়বে স্বা, অগ্নয়ে স্বা, বরুণায় স্বা, তুরগ্নয়ে স্বা, সূর্য্যায় স্বা, প্রজাপতয়ে স্বা, অন্তরিক্ষায় স্বা, তবে স্বা, ব্রহ্মণে স্বা, পৃথিব্যে স্বা, সহারাজায় স্বা, সোমায় স্বা, ইন্দ্রায় স্বা, অগ্নয়ে স্বা, বমায় স্বা, সৈন্ধৱায় স্বা, বরুণায় স্বা, বায়বে স্বা, কুবেরায় স্বা, ঠশানায় স্বা, ব্রহ্মণে স্বা, অনন্তায় স্বা, আদিত্যায় স্বা, সোমায় স্বা, মঙ্গলায় স্বা, বুধায় স্বা, বৃহস্পতয়ে স্বা, শুক্রায় স্বা, শনৈশ্চরায় স্বা, রাহবে স্বা, কেতুভ্যস্বা,” মন্ত্রে মূষ্টিগ্রহণাদি-অন্তে অমন্ত্রক দুইবার মূষ্টিগ্রহণ কর্তব্য। পবে পাকবিবি অহুসারে পাক করিবে। পরে সামান্ত কুশণ্ডিকোক্ত আবার ও আভ্যভাগান্ত-হোম সমাপ্ত করিয়া “ও পিতৃভ্যঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নির ধ্যান পূর্ব্বক সাহসনামা বহির স্থাপন ও আবাহন করত প্রাদেশপরিমিত একটি দ্ব্যত্যন্ত সমিধ্ তুষীভাবে অগ্নিতে দিয়া মেকণ দ্বারা অবদানার্থে চক্ৰ লইয়া “ও তদ্বিকোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি স্বাহান্ত মন্ত্রে আহুতি দিবে এবং “ইদং বিষ্ণবে” বলিয়া প্রত্যাহুতি দিবে, পরে ও তৎসবিতুৰ্বরেন্যমিত্যাди স্বাহা, ইদং সূর্য্যায় এইরূপ হোমান্তে সৰ্ব্বত্র প্রত্যাহুতি দিতে হয়। “ও ভূঃ স্বাহা, ইদং অগ্নয়ে। ও ভূবঃ স্বাহা, ইদং বায়বে। ও স্বঃ স্বাহা, ইদং সূর্য্যায়।” পরে “ও তদ্বিপ্ৰাসো বিপণ্যবো জাগৃবাসঃ সমিধ্বতে বিকোৰ্যং পরমং পদং স্বাহা ইদং বিষ্ণবে। ও বিশ্বতশ্চক্ৰকৃত বিশ্বতো মুখো বিশ্বতো বাহকৃত বিশ্বতস্পাং। সং বাহত্যং ধমতি সং পত্নৈর্দ্যাবাজুদী জনয়ন্ দেব একঃ স্বাহা, ইদং বিষ্ণবে।” “ও অগ্নিনীলে” ইত্যাদি স্বাহা, ইদং অগ্নয়ে। ও ইষেষোৰ্জ্জ্জ্বা ইত্যাদি স্বাহা, ইদং বায়বে। ও অন্ন আরাহি ইত্যাদি স্বাহা, ইদং অগ্নয়ে। ও শন্নো দেবী ইত্যাদি স্বাহা, ইদং বরুণায়। ও তুরগ্নয়ে স্বাহা, ইদং তুরগ্নয়ে। ও সূর্য্যায় স্বাহা, ইদং সূর্য্যায়। ও অন্তরিক্ষায় স্বাহা, ইদং অন্তরিক্ষায়। ও ভৌঃ স্বাহা, ইদং ভৌঃ। ও ব্রহ্মণে স্বাহা, ইদং ব্রহ্মণে। ও পৃথিব্যে স্বাহা, ইদং পৃথিব্যে। ও সহারাজায় স্বাহা, ইদং সহারাজায়। ও

সোমঃ স্রাজানঃ বরণমগ্নিমহারতামহে । আদিত্যঃ বিষ্ণুঃ সূর্য্যঃ ব্রহ্মাণক
বৃহস্পতিম্ বাহা, ইদং সোমায় ।” পরে দিকপাল-হোম ও নবগ্রহ-হোম
কর্তব্য, যথা—

দিকপাল-হোম ।—“ও জাতারমিক্সমবিতারমিক্সং হবে হবে সূর্য্যং
শ্রমিক্সম্ । স্রামি শক্রং পুরুহুতমিক্সং যতি নো মঘবা ধাতিস্রঃ বাহা—ইদমি-
জ্ঞায় । ১ । ও বৈশ্বানরো ন উতয় আ প্রায়তু পরাবতঃ । অগ্নিকৃৎথেন বাহস ।
উপবায় গৃহীতোহসি বৈশ্বানরায় যৈষ তে বোনিবৈশ্বানরায় বা বাহা ইদমগ্নয়ে ।”
মতান্তরে নির্যোক্ত মন্ত্রেও অগ্নিহোম দেবা যায়, যথা—“ও অগ্নিঃ দূতং পুরোদয়ে
হব্যবাহমুপব্রতে । দেবা আসাদয়াদিহ বাহা । ২ । ও অসিবমো অস্তাদিত্যো
অর্কমগ্নি জিতো শুভেন ব্রতেন । অসি সোমেন সময়া বিপৃক্ত আহন্তে জীণি
দ্রিবি বন্ধনানি বাহা, ইদং সমায় । ৩ । ও যন্তে দেবী নির্ধাতিরাববন্ধ পাশং
গ্রীবাশ্চবিচ্ছ্যাম্ । তন্তে বিঘ্যাম্যায়ুবো ন মধ্যার্দধৈতং পিতৃমহি প্রসূত নমো
ভূতৈষেদেধাকার বাহা, ইদং নির্ধাতিয়ে । ৪ । ও বরণশ্রোত্তস্তনমসি বরণশ্র
কন্তসর্জনীষঃ । বরণশ্র ঋতসদন্তসি বরণশ্র ঋতসদনমসি বরণশ্র ঋতসদনমাসৌদ
বাহা, ইদং বরণায় । ৫ । ও বাতো বা মনো বা গন্ধর্বাঃ সপ্তবিংশতিঃ । তে
অগ্রে অশ্বময়জ্ঞং তে অগ্নিন্ জবমানধুঃ বাহা, ইদং বাযবে । ৬ । ও কুবিদক যবমন্তো
ববকিন্ যথা দান্ত্যহুপূর্বে বিয়ুয় । ইহেহৈষাং কৃণুহি ভোজনানি বে বহিরো নম
উক্তিঃ বজন্তি বাহা, ইদং কুবেরায় । ৭ । ও তমীশানঃ জগতন্তু বৃহস্পতিং দিয়ং
জিষমবসে হুমহে বরম্ । পূবা নো যথা বেদসামসমুদে রকিতা পায়ুরদকঃ
যন্তরে বাহা, ইদমীশানায় । ৮ । ও আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তা-
মারাষ্ট্রে রাজন্তঃ শূর ইবব্যোহতিব্যাদী মহারথো জায়তাং বাহা, ইদং
ব্রহ্মণে । ৯ । ও নমোহস্ত সর্পেভ্যো বে কে চ পৃথিবীমহ । দে অন্তরিক্ষে
বে দ্রিবি তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ বাহা, ইদমনস্তায় ॥ ১০ ॥

নবগ্রহ-হোম ।—“ও আকৃৎথেন রজসা ইত্যাদি বাহা, ইদং আদিত্যায় । ১ ।
ও আপ্যায়ন সমেতু তে ইত্যাদি বাহা, ইদং সোমায় । মতান্তবে—ও ইদং দেবা
অসপত্নঃ সূর্য্যঃ মহতে কজার মহতে জ্যৈষ্ঠায় ইমমমুখ্য পুত্রমমুখ্যঃ পুত্রমগ্নৈষে বিশে
বাহা, ইদং সোমায় । ২ । ও অগ্নির্মুর্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্ । অপাং
রেতাংসি জিষতি বাহা, ইদং মঙ্গলায় । ৩ । ও উবুধ্যাঘ্নে প্রতিজাগৃহি
অমিষ্টাপূর্থে সন্তোজোময়ক । অগ্নিন্ সমহে অধ্যুত্তরগ্নিন্ বিধেদেবা বজ্রবানশ্চ
সীদত বাহা, ইদং বুধায় ॥ ৪ ॥ ও বৃহস্পতে অতি অদর্শো অর্হাং ছ্যম্বতিতি

ক্রতুমক্ষনেব্ । বদীদয়চ্চ বস ঋত প্রজাত তদন্যত্র ত্রিবিধং ধেহি চিত্রং স্বাহা, ইদং বৃহস্পত্যয়ে । ৫। ও অন্নং পরিপ্লবতো বসং ব্রহ্মণা ব্যপিবৎ কত্রং পয়ঃ সোমং প্রজাপতিঃ । ঋতেন সত্যমিঞ্জিরম্ । বিপানং শুক্রমন্ধস ইন্দ্রেভেজিরমিদং পয়ো-
হমৃতং যধু স্বাহা, ইদং শুক্রায় । ৬। ও শরো দেবীরভিষ্টয়ে ইত্যাদি স্বাহা, ইদং শনৈশ্চরায় । ৭। ও কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পুরুষঃ পুরুষঃ পয়ি । এবানো দূর্কে প্রতচ্ সহস্রেন শতেন চ স্বাহা, ইদং রাহবে । ৮। ও ফেতুং কৃষককতেবে পেশো মর্য্যা অপেশমে । সমুঘত্তিরজারথাঃ স্বাহা, ইদং কেতুভ্যঃ । ৯।

এইরূপে চকহোম সমাপ্ত হইলে মেক্ষণ অগ্নিতে ফেলিয়া দিবে । তৎপরে চক্ৰশেষ ষায়া দশদিকে বসি প্রদান করিবে, যথা—“এষ পারসযলিঃ ও প্রাচ্যে দিশে নমঃ ।” এই নিয়মে “আয়েবৈ্যে দিশে নমঃ । ষাট্ম্যে, নৈঋত্বে, প্রাচীচ্যে, বায়বৈ্যে, উদীচ্যে, ঐশান্যে, উর্দ্ধদিশে, অধোদিশে ।”

পরে পলাশ বা উডুঘর সমিধ্ ষায়া অষ্টোত্তরশতসংখ্য বিষ্ণু-হোম কর্তব্য । সঙ্কল্পবাক্য যথা—“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকদেব্যঃ ইয়দ্বর্ষনিষ্পাদিত-
সঙ্কলিতামুকপুবাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠারুর্দ্ধাণি শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকাশঃ সাক্ষ্যোডুঘর-
সমিধিঃ ও তদ্বিকোৱিত্যাগিমন্ত্রেণাষ্টোত্তরশতসংখ্যকহোমমহং করিষ্যামি ।”

সঙ্কলান্তে “ও তদ্বিকোঃ পরমং পশং” ইত্যাদি মন্ত্রে সম্বৃত সমিব্রোহণে হোম করিয়া প্রতিবাবে “ইদং বিষ্ণবে” বাক্যে প্রত্যাহুতি দিবে । তৎপরে লক্ষ্মীর হোস করিয়া পূর্বকথিত চকহোম মন্ত্রে (৫৮৬ পৃঃ ১২ পঙ্ক্তিতে দেখ) তত্তদেবতার আজ্যহোম করিবে । পরে পুরুষমুক্তোক্ত “ও সহস্রলীৰ্ণা” ইত্যাদি “সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ” বাবৎ বোড়শ মন্ত্রে আজ্যহোম করিয়া তিলমিশ্রিত স্তুতের ষায়া “ও ইয়াবতী ধেমতী হি কৃতং সুবসিনী মনবে দশস্যা । ব্যঙ্কত্ । যোদসী বিষ্ণবেতে দাধৰ্ঘ পৃথিবীমতিতো মনুধেঃ স্বাহা, ইদং বিষ্ণয়ে । ও ব্রহ্মাহুবারিত্যঃ স্বাহা, ইদং ব্রহ্মাহুবারিত্যঃ । ও বিষ্ণু-
যারিত্যঃ স্বাহা, ইদং বিষ্ণুযারিত্যঃ । ও ঐশানাছুযারিত্যঃ স্বাহা, ইদানীশা-
নাছুযারিত্যঃ” মন্ত্রে হোমান্তে ও পূর্বকথিত নবগ্রহ ও দিকপাল মন্ত্রে (৫৮৬ পৃঃ ২৮পং) এক-একবার আহুতি দিয়া “ও পর্কেতেভ্যঃ স্বাহা, ইদং পর্কেতেভ্যঃ । ও নদীভ্যঃ স্বাহা, ইদং নদীভ্যঃ, ও সমুদ্রেভ্যঃ স্বাহা, ইদং সমু-
দ্রেভ্যঃ” বলিয়া সতিল আজ্য আহুতি দিবে । পরে মহাব্যাহুতিহোম কর্তব্য ।
যথা—“ও জুঃ স্বাহা ইদময়মে । ও জুবঃ স্বাহা ইদং বায়বে, ও ঋঃ স্বাহা ইদং

স্বর্গ্য, ও তুর্ভবঃ বাহা ইদমগ্নিবাহুর্হোভ্যতাঃ । তৎপরে প্রারচিত্তহোম করিবে। সঙ্কল্পবাক্য যথা—“অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা (হোতার নাম ও গোত্র উচ্চাৰ্য্য) কৃত্তেহ্মিনি ইদমগ্নিনিশ্চাদিত-অমুক-পূরাণোক্ত-অমুকব্রতপ্রতিষ্ঠা-হোমকর্ম্মণি যদ্বৈবগুণ্যং জাতং তদ্বোদগ্ৰশমনায় “ও অমোহং” ইত্যাদিভিঃ পঞ্চতিষ্ঠৈঃ প্রারচিত্তহোমমহং করিষ্যে।”

সঙ্কল্পান্তে “ও অগ্নে অং বিধুনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করিয়া “ও অমো অগ্নে বরুণস্ত বিবান্ দেবস্ত হেলো অববাসিসৌষ্ঠাঃ । বজ্রিষ্ঠো বহিত্যঃ শোণ্ডতানো বিখাদেবাশ্চসি প্রমুখ্যাম্ং বাহা, ইদমগ্নীবরুণ-ত্যাম্ । ১। ও সত্বমো অগ্নেবমো ভবোভী নেদিষ্ঠো অস্যা উবসো ব্যুঠৌ অববজ্জমো বরুণশ্চররাণো বীহি বৃড়িকশ্চ সূহবো ন এধি বাহা । ইদমগ্নীবরুণাত্যাম্ ॥ ২। ও অরাক্ষায়েহন্তনভিশ্চিপাশ সত্যধি অমরা অসি । অরা নো যজ্ঞং বহাস্যরা নো ধেহি তেবজ্জশ্চ বাহা ইদমগ্নয়ে ॥ ৩ ॥ ও ধে তে শতং বরুণ বে সহস্রং বজ্রিয়াঃ পাশা বিভতা মহান্তঃ । তেভিনেী অস্ত সবিতোত বিকুর্কিষে মুকন্ত মরুতঃ স্বর্কাঃ বাহা, ইদং বরুণায় সবিজে বিকৃষে বিবেভ্যো দেবেভ্যো মরুভ্যঃ স্বর্কেভ্যঃ ॥ ৪ ॥ ও উভুতমং বরুণ-পাশমন্নবোধমং বিরধ্যামশ্চ প্রধায় । অথাবরমাদিত্য ব্রতে তবানাগসো অদিতয়ে স্ত্রাম বাহা । ইদং বরুণায় । ও প্রজাপত্যে বাহা ইদং প্রজাপত্যে । মতান্তরে ও ইদমগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে মগ্নে অগ্নে প্রত্যাহতি দিরা পরে ও অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে বাহা মগ্নে হোম করিবে। যতান্তবে আদিত্যাদি নবগ্রহ, দিকপাল ও গ্রাম্যদেবতার হোম বিহিত।

তৎপরে “ও অগ্নে অং বৃড়নামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও আর্চনা করিয়া “ও তদ্বিকোঃ পয়সং পদং সধা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবীব চক্ষু-রাততং বৌবট্ মগ্নে পূর্নহতিজয় দিবে ও ‘ইদং বিকৃষে’ প্রত্যাহতি দাতব্য । কুশব্রাহ্মণহলে “ও ব্রহ্মন্ কনব” মগ্নে ব্রহ্মাকে বিসর্জন করিয়া “ও অগ্নে অং সমুজ্জং গচ্ছ” মগ্নে অগ্নিতে কিঞ্চিং লল দিয়া “ও পৃথি, অং শীতলা ভব” বাক্যে অগ্নির ঈশানকোণে হৃৎ নিক্ষেপ করিয়া সামান্ত কুশতিকোক্ত তিলক-দানান্ত কর্ম্ম করিতে হয়। অনন্তর আচার্য্য “ও উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মগম্পতে দেবা বজ্রন্তে মগ্নে । উপগ্রয়ন্ত মরুতঃ সূদানব ইন্দ্রঃ প্রোত্তর্ভবা সচা ।” মগ্নে শান্তিকৃত্ত উখাপিত করত “ও যান্ত দেবগণাঃ সর্কে পূজামাহায় বাজিকাঃ । সন্তটা বরমশাকং মদ্বোদানীং স্পৃজিতাঃ ॥” বলিয়া পূজিতদেবতাগণকে

বিসর্জন করিবেন এবং শান্তিহস্ত হু জল দ্বারা শান্তি করিয়া আশীর্বাদ প্রদান করিবেন।

অনন্তর ডালা উৎসর্গ করিবে, যথা—কলবহাদিসম্বিত ডালা সম্মুখে আনিয়া প্রোক্ষণজ্ঞাপ্তে “এতে গন্ধপুশে নম এতশ্চৈ সবস্রোপকরণ-ডল্লকার নমঃ” বলিয়া বারজর ডালা অর্চনা করত “এতদধিপতয়ে দেবার নমঃ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” “এতৎসম্প্রদানায় নমো বিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া গন্ধ-পুশে পূজা করিয়া “অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী কৃতেতৎ-অমুকপূরণোক্তামুক-ব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্মণি শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা ইদং সবস্রোপকরণডল্লকং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং ভগবতে শ্রীবিষ্ণবেৎসং সম্প্রদাদে” বলিয়া উৎসর্গ করিবে। তৎপরে অপর ডালা লম্বী, আচার্য ও মহান্তরে দ্বারীকে এবং গুরুকে দান করত বিষ্ণু প্রতীতিকে প্রণাম করিয়া “ও ইদং ব্রতং ময়া দেব কৃতং প্রীত্যে তব প্রভো। নূনং সম্পূর্ণতাং বাতুৎ প্রদানোচ্ছদানি ॥ “মৎকৃতামুকব্রতং শ্রীমতি ভগবতি বিকৌ দ্ব্যবহং উপযমে।” বলিয়া ডালা হস্তকে ধারণ করিবে। ব্রতপ্রতিষ্ঠার বোদ্ধশ দান বা দানশ দান বিহিত।

পরে দ্ব্যশান্তব দানাদি করিবে। অতঃপর আচার্য ডালা উৎসর্গ করিয়া আচার্যের হস্তে দান করিবে। অনন্তর ব্রহ্মদক্ষিণা করিয়া হোতৃ-আচার্যাদি-দক্ষিণা করিবে। বাক্য যথা—“কৃতেতৎ ইদম্বনিশ্চাদিতামুকপূরণোক্তামুকব্রত-প্রতিষ্ঠাকর্মণি কৃতেতৎ হোত্রকর্মণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিদং কাকনমূল্যং ‘অমুকগোত্রার অমুকদেবশ্রমণে হোত্রে তুভ্যমহং সম্প্রদাদে।”

পরে ভগ্নধার ও সমস্তদক্ষিণা প্রদান করিতে হয়। অতঃপব প্রতিষ্ঠা-দক্ষিণা দান কর্তব্য। যথা—“অন্তেষ্যাদি—শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতেতৎসং-সঙ্কলিত-ইদম্বনিশ্চাদিতামুকপূরণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্মণঃ সাক্তার্থঃ” ইত্যাদি। পরে প্রতিষ্ঠার অঙ্কিত্রাবধারণান্তে ব্রতদক্ষিণাদান করিবে। পরে অঙ্কিত্রাবধারণ ও বিষ্ণুদ্রব পূর্বক ব্রতী শান্তিকলস হু জল দ্বারা অবভূষ দাস করিয়া তদিনে চক্ৰশেব ভোজন করিবেন, অসামর্থ্যে একবার হবিষ্যার আহার করা ব্যবস্থা। ব্রতমুসে করণীয় ব্রতের অঙ্গ উপবাস থাকিলে চক্ৰশেব আত্মাণ করিয়া উপবাস কর্তব্য।



জ্ঞানেন্দ্রিয়-ব্রতপ্রতিষ্ঠা

নিত্যক্রিয়াদি ও প্রতিবর্ষীয় কর্তব্য ব্রতাদি শেষ করিয়া ব্রাহ্মণকে সাধ্যাচ্ছ-
সারে ভোজ্যাদি দান পূর্বক পুণ্যাহাদি বাচন, ষষ্টিবাচন ও ষড়্ভিবাচনান্তে
‘ও ষষ্টি নো মিমীতামমিনা ভগ’ ইত্যাদি ষষ্টিমুক্ত পাঠ, হৃদ্যঃ সোম
ইত্যাদি পাঠান্তে সঙ্কল্প প্রতীতি করিয়া, ষড়্ভুর্বেদীয় ব্রতপ্রতিষ্ঠাবৎ ব্রহ্মবরণাদি
করিতে হয়।

অতঃপর হোতা নির্যোক্ত মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোধন করিবে। গায়ত্রী দ্বারা
গোমুজ। ও গাবন্তিদ্ বা সমস্তবঃ সাজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ। রিহতে ককুভো
মিথঃ। গোময়। ও আপো অত্যাচচারিষং রসেন সমগম্মহি। পরশ্বানয়
আগহি তন্মা সংস্থজ বর্চসা। তুহু। ও উবুধ্যধ্বং সমনসঃ সধারঃ সমরি-
মিথ্বং বহবঃ সনীলাঃ। দধিক্রাময়িমূবসঞ্চ দেবীমিজ্রাবতোবসে নিহরে
বঃ। দধি। ও অগ্নিরম্মি জয়না যুতং মে চক্ষুরযুতম আসন্। অর্কশ্রিধাতু
রজসো বিমানোহজপ্রোষধোহবিরম্মি নাম। যুত। ও যোগে যোগে তরুতরং
বাজে বাজে হবামহে। সধার ইজ্রযুতরে। (আয়ুবে প্রজারৈ) কুশোদক। ও
গায়ত্রৈণ স্বা চক্ষন্স। মধ্বামি ত্রৈষ্টুভেন স্বা চক্ষন্স। মধ্বামি আনষ্টুভেন স্বা চক্ষন্স।
মধ্বামি জাগতেন স্বা চক্ষন্স। মধ্বামি তুত্ব্বঃষষ্টৈষ তে।’ উক্ত মন্ত্রে এক একটি
শোধন করিয়া শেষোক্ত মন্ত্রে মিশ্রণ পূর্বক শোধিত পঞ্চগব্য ও কুশোদক দ্বারা
‘ও বেভা বেদিঃ সমাপ্যতে’ ইত্যাদি মন্ত্রে বেদীয় অভ্যাক্ষণ কর্তব্য। অতঃপর
ভূতাপসারণ করিয়া বেদীয় পূর্বভাগে নির্যোক্ত মন্ত্রে ঘটস্থাপন করিবে। ও উর্কী
সদ্বনী বৃহতী ঋতেন হবে দেধানামবসা অনিত্রী। দধাতে যে অযুতং সুপ্রতীকে
ভাবাপৃথিবী রক্ষতং নো অভ্যাং। তুমি। ও ধানাবন্ত্য করস্তিগমপূবন্তমুক্খিনম্।
ইত্র প্রোতজুর্বব নঃ। ধাত। ও এতানি ভজা কলশ ক্রিয়াম হুরুপ্রবণ দদতো
মধানি। দান ইয়ো মধবানঃ নো অন্তরঞ্চ সোমো হৃদি বং বিতশ্চি। ঘট।
ও বরুণশ্রোতস্তদনমসি বরুণস্ত ঋতসর্জনীষঃ। বরুণস্ত ঋতসদনসি বরুণস্ত
ঋতসদনমসি বরুণস্ত ঋতসদনমাসীদ। জল। ও বধনা গা ধবনাজিঃ জয়েম
ধবনা তীত্রাঃ সমধো জয়েম। ধম্বঃ শত্রোরপকামঃ কৃণোতি ধবনা সর্কীঃ
প্রমিশো জয়েম। পন্নব। ও বাঃ কলিনীর্বা অফলা অপুন্সা বাচ পুন্সিণীঃ।
বৃহস্পতিপ্রস্থতাতা নো মুক্খংহসঃ। কস। ও স্থিরো তব বিড়ম্ব আত-
র্ভব বাজ্যর্কন্ পৃথুর্ভব স্বদদময়ঃ পুরীষবাহন। কৃতাজলি হইয়া ‘ও সর্ক-
তীর্থোভব বারি সর্কদেবসমধিতম্। ইমং ঘটং সমারুহ তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ’

বলিবে। অতঃপর ঈশানকোণে বজ্রর্কেদি প্রতিষ্ঠা-বিহিত স্থাপন মত্রে শান্তিহুত
স্থাপিত করিয়া বেদীর উপরিভাগে নিয়োক্ত মত্রে বিভান বন্ধন করিবে। বথা
—“ওঁ বিমান এষ দিবো মধ্য আন্ত আপপ্রিবান্ রোদসী অন্তরিক্‌ম্। স বিদ্যা-
তীরতিচঠে দ্ব্যতীরন্তরা পূর্বমপরঞ্চ কেতুম্।” পরে বথাবিবি পূজাপ্রকরণোক্ত
বিধানে সামান্তাৰ্য্য, আসনতুচ্ছি, তৃতুচ্ছি, মাতৃকাত্তাসাদি-অন্তে প্রথম ঘটে
গণেশ, দ্বিতীয় ঘটে দিক্‌পাস, তৃতীয় ঘটে নবগ্রহ, চতুর্থ ঘটে বিষ্ণু, লক্ষ্মী,
সরস্বতী, পঞ্চম ঘটে শিব, দুর্গা, গঙ্গা, বাস্তুপুরুষ, ক্ষেত্রপালকে স্ব স্ব মত্রে
আবাহন করত পূজা করিয়া শালগ্রামে বা বাসুদেব ও লক্ষ্মী-প্রতিমাঘরে
বথাবিধি স্নান করাইবে। প্রতিমাস্ত্রে “ওঁ নমস্তেহর্চে সুরেশানি প্রীগীতে
বিশ্বকৰ্ণণ। প্রভাবিতাশেষ-জগদ্ধাত্রি তুভ্যং নমো নমঃ। স্বয়ি সম্পূজয়ামীশে
নারায়ণমনাময়ম্। রহিতা শিল্পদোবৈবস্তুদ্বিমুক্তা সদা ভব ॥” মত্রে প্রতিমা সংস্কার
পূর্বক প্রথমতঃ বেদাদি-চতুষ্টয়ে “ওঁ ইষেছো জ্যেছা” ইত্যাদি দ্বারা স্নান করাইয়া
“ওঁ অমন্তপ্তরত্নায় বিশ্বরূপধরায় চ। নমো জগৎপ্রমুখায় ত্রীকৃষ্ণায় নমো
নমঃ।” মত্রে পাঠান্তে পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করাইতে হয়। অতঃপর শুদ্ধজল,
পঞ্চামৃত, নারিকেলোদক, শিশিরোদক, সহস্রধারা দ্বারা বজ্রর্কেদিত্রত-
প্রতিষ্ঠোক্ত মত্রে স্নান করাইয়া পুরুষস্তুত মত্রে স্নান করাইবে।
(মতান্তরে ‘এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালার নমঃ’ মত্রে ক্ষেত্রপালকে
মাষভক্ত বলি দিয়া) পরে ‘বাং’ বা ‘ওঁ’ মত্রে প্রাণারাব ও বথাবধ করান-
তাস-পীঠতাসাদি পূর্বক ধ্যান করিবে। বথা—“ওঁ অতঙ্গীপুঙ্গলকাসং
পীতাম্বরধরং হরিম্। পুণ্ডরীকবিশালাক্ষং চতুর্ভাং কীরীটিনম্। প্রসন্ন-
বদনং চাক্ষুঃসুন্দরকরকুণ্ডলম্। ত্রীবৎসলক্ষণং ব্রাহ্মণ্য-কোত্তমোভাসি-কঙ্করম্।
নানাতরুণশালিত্রা লক্ষ্ম্যা বামার্দ্ধশোভিনম্। বীণাপুস্তক-ধারিণ্যা বাণ্যা
যশ্চিত্তদক্ষিণম্। শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারিণম্ বনমালিনম্। সুরধিভিঃ
সুসমানং সুপর্ণোপরি সংস্থিতম্। অগ্নিমানি-গুণোপেতমচ্যুতং সুরসন্তমম্ ॥”
ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা ও সামবেদি-প্রতিষ্ঠোক্ত বিশেষাৰ্য্য স্থাপনান্তে
মণ্ডলপূজা কর্তব্য। বথা—মণ্ডল-পূর্বদ্বারে ওঁ দ্বায়ে নমঃ, ওঁ বিদ্বাজে নমঃ।
দক্ষিণদ্বারে তদ্রাটৈ। পশ্চিমদ্বারে চন্দ্রমণ্ডলার, সূর্য্যমণ্ডলার। উত্তর-
দ্বারে ভীমার, ভীষণার। পরে অমন্তাস করিবে, বথা—শিরোদেশে ওঁ কেশ-
বায় নমঃ। শিখার ওঁ নারায়ণায় নমঃ। বাহুঘরে ওঁ মাধবায় নমঃ। কর্ণঘরে
ওঁ গোবিন্দায় নমঃ। চক্ষুর্ঘরে ওঁ মধুসূদনায় নমঃ। পাদঘরে ওঁ জিবিজয়ায়

নমঃ। পরে পুনঃস্থানান্তে আবাহন কর্তব্য। বথা—“ওঁ একেহি তগবন্ কৃক সৰ্ব-
শক্তিসম্বিত। তক্তিতঃ পূজ্যসি বাং প্রসীদ তগবন্ হরে ॥” অতঃপর প্রতিষ্ঠা-
ঘরের প্রাথপ্রতিষ্ঠা করিয়া পূজ্যবৃত্ত মন্ত্রের পর ‘ওঁ নমো তগবতে বাসু-
দেবার’ মূলমন্ত্র পাঠান্তে উপচার দান করিবে। বজ্রকোঁদিত-ব্রতপ্রতিষ্ঠোক্ত
প্রণালী অনুসারে নিখিল কর্ত্ত করিবে। কিন্তু পূজ্যবৃত্ত মন্ত্রে পূজ্য নিম্ন-
লিপিত ক্রমভেদে অবলম্বনীয়। বথা—“বৎপূজ্যং হবিষা” ইত্যাদি দ্বারা স্রাব্য
জল, “ভং বজ্রং বহিষি” ইত্যাদি বস্র, ‘তন্মাদ্ বজ্রাৎ সৰ্বহতঃ সং তৃতম্’ ইত্যাদি
মন্ত্রে বজ্রোপবীত, ‘তন্মাদ্ বজ্রাৎ সৰ্বহতঃ সাংমানি’ ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দন,
‘তন্মাদ্ বহা অজারত’ ইত্যাদি মন্ত্রে পুষ্প, ‘বৎপূজ্যং ব্যাদধুঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে ধূপ,
‘ব্রাহ্মণোঃস্ত মুখমাসীৎ’ ইত্যাদি দ্বারা নীপ, ‘চন্দ্রমা মনসো জাত’ ইত্যাদি মন্ত্রে
নৈবেদ্য, ‘নাভ্যা আসীদভিরিকম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে ভাঙ্গুল, ‘গণ্ডাভাসন্ পরিধর’
ইত্যাদি মন্ত্রে নীরাভাসনা করিতে হয়। অপরূপ সমস্তই বজ্রকোঁদিতবৎ।
স্বপদ্ধতি উক্ত সামান্ত কুশতিকা অনুসারে বহিঃস্থাপনাদি ক্রিয়াদি সংস্কারান্ত
কার্য্য করিয়া (২য় খণ্ড সংস্কার-প্রকরণ দেখ) চক্ৰ অংগণ করিবে। বথা—
চক্ৰস্থালীর গ্রীবা বাম হস্তে ধরিয়া নিরোক্ত এক একটি দেবতার নামোক্ত
পূর্বক চতুষ্টিপরিমিত ত্রিহি বা ততুল নির্ধারণ ও প্রোক্ষণ মাত্র করিয়া পাক
করিবে। বথা—“ওঁ বিষ্ণবে স্বা জুইং নির্ধগামি” মন্ত্রে চক্ৰস্থালীতে রাখিয়া উদ্ভ-
থলমধ্যে স্থাপন করিবে। ‘ওঁ বিষ্ণবে স্বা জুইং প্রোক্ষাদি’ মন্ত্রে চমসস্থ জল দ্বারা
প্রোক্ষণ কর্তব্য। ঐরূপ “ওঁ অগ্নয়ে স্বা, বায়বে, সূর্য্যায়, বিষ্ণবে, বিষ্ণবে,
অগ্নয়ে, অগ্নয়ে, বায়বে, অগ্নয়ে, বরুণায়, অগ্নয়ে, সূর্য্যায়, প্রজাপত্যে, অন্ড-
রিকায়, ভবে, ব্রহ্মণে, পৃথিব্যে, মহারাজায়, গোমায়, ইন্দ্রায়, অগ্নয়ে, বমাব,
নৈঋতায়, বরুণায়, বায়বে, কুবেরায়, ঈশানায়, ব্রতণে, অনন্তায়, আদিত্যায়,
সোমায়, মঙ্গলায়, বুধায়, বৃহস্পত্যে, শুক্রায়, শনৈশ্চরায়, রাহবে, কেতুভ্যাঃ।”
পরে অমলক দুইবার চতুষ্টি ততুলনির্ধারণ ও প্রোক্ষণ পূর্বক বারতর
স্থল্যাবস্থায়, বারতর শূর্ণ দ্বারা প্রেক্ষাটন, শোধনী দ্বারা বারতর প্রকালস
করত উত্তরাগ্র পবিত্রসম্বিত স্থালীতে ছুঁ দিয়া উক্ত সংকৃত ততুল-
গুলি দ্বাংকাঠিত মণ্ডগালনবিরহিতভাবে পাক করিবে। পাকান্তে
অলংকাঠ দ্বারা স্থালীবধ্য দেখিয়া “ওঁ তদ্বিকোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে স্বত্যাভিধারণ
করত অবতারণ করিবে। পরে অগ্নির অর্চনা হইতে আবাহনান্তাগ
হোমান্তে তপস্ তেজস্ ইত্যাদি প্রণমা সম ও সামবেদোক্ত বিরূপাক্ষ অং

করিয়া ওমনস্তর ‘ও পিঙ্গক’ ইত্যাদি যন্ত্রে অগ্নির ধ্যান, সাহসনামক বহির আবাহন ও অর্চনা পূর্বক প্রাণেশপ্রমাণ স্বতন্ত্র সমিধ্ বহিতে আহতি দিয়া যজুর্বেদীয়ব্রতপ্রতিষ্ঠাহুসারে সমস্ত কর্ম (৫০৬পৃ: ১২ পং) ‘ও তথিকোঃ’ ইত্যাদি ‘স্বাহা, বিধবে ইদং নমস্’ ইত্যাদি শেষ করিয়া দিক্‌পাল-হোম ও নবগ্রহ-হোম করিতে হয়।

দিক্‌পাল-হোম.মুখ্য।—“ও যত ইন্দ্র হরায়হে ততো নো অভয়ং কৃষি। নববৎস্ হুত্বি তস তর উতিতিবিষিবো বিয়ুধো অহি স্বাহা—ইদমিন্দ্রায় নমস্ ॥ ১ ॥ ও অগ্নিঃ দূতং পুরোদবে হোতারং বিশ্ববেদসং অস্ত বজ্রস্ত মুকুতুং স্বাহা—ইদমগ্নয়ে নমস্ ॥ ২ ॥ ও যমায় সোমং সুহৃত যমায় জুহতা হবিঃ। যমং হ যজ্ঞো গচ্ছ্যগ্নিদূতো অবংকৃতঃ স্বাহা—ইদং যমায় নমস্ ॥ ৩ ॥ ও মোঘ্ণঃ পরাপরা নিখতিতুর্হণাবধীং পদিষ্ট তৃকরা সহ স্বাহা—ইদং নিখতিরে নমস্ ॥ ৪ ॥ ও যমো অগ্নে বরুণস্ত বিধান্ মেবস্ত হেলো অবয়াঃ দিসীঠাঃ। বজ্রিষ্ঠো বহিতমঃ শোভতানো বিধা ঘেবাংসি প্রমুদ্যাম্যং স্বাহা—ইদং বরুণায় নমস্ ॥ ৫ ॥ ও তববায় বৃহস্পতে বষ্টুর্জামাতরভূত অবাংস্বা বৃণীমহে স্বাহা—ইদং বরুণায় নমস্ ॥ ৬ ॥ ও সোমো ধেহুং সোমো অর্বন্তবাণ্ডং সোমো বীরং কর্মণ্যং দদাতি। সাদন্তং বিদধ্যং সত্তেয়ং পিতৃ প্রবণং বো দদাশদশৈ স্বাহা—ইদং কুবেরায় নমস্ ॥ ৭ ॥ ও তমীশানং অগতন্তুদ্বন্দ্বপতিং ধিরং জিহ্মবসে হুমহে বরম্। পূষা নো বধাবেদসাম সধ্বে রক্তিতা পায়ুরদকঃ স্বস্তরে স্বাহা—ইদমীশানার নমস্ ॥ ৮ ॥ ও ব্রত জ্ঞানং প্রথমং পুরত্যাধিসীমতঃ সুরকোচোবন আবঃ। সব্র্যা উপমা অস্ত বিষ্ঠাঃ সতশ্চ বোনিমগতশ্চ বিধ স্বাহা—ইদং ব্রহ্মণে নমস্ ॥ ৯ ॥ ও কালিকো নাম সর্পো নবনাগ-সহস্রবলঃ। বমুনাইদে সো জাতো বো নারায়ণবাহনঃ ॥ যদি কালিকদূতস্ত যদি বা কালিকাভয়ম্। জগদ্বিমি-বিমিজ্ঞাস্তো নির্বিষো বাতু কালিকঃ স্বাহা—ইদমনস্তার নমস্ ॥ ১০ ॥

তৎপরে নবগ্রহ-হোম করিবে, যথা—“ও আকুকেন ইত্যাদি স্বাহা—ইদং সূর্য্যায় নমস্ ॥ ১ ॥ ও আপ্যায়স্ব ইত্যাদি স্বাহা—ইদং সোমায় নমস্ ॥ ২ ॥ ও অগ্নিমূর্দ্ধা ইত্যাদি স্বাহা—ইদং মঙ্গলার নমস্ ॥ ৩ ॥ ও উদুধ্যায়ায়ে ইত্যাদি স্বাহা—ইদং বুধার নমস্ ॥ ৪ ॥ ও বৃহস্পতে অতিবরবো ইত্যাদি স্বাহা—ইদং বৃহস্পতরে নমস্ ॥ ৫ ॥ ও শুক্রঃ শুক্রঃ। উষো ন জারঃ পপ্রাসবীণী দিবো ন জ্যোতিঃ। পন্নিপ্রজাতঃ ক্রবা বত্থ তুবো দেবানাং পিতা পুত্রঃ সন্ স্বাহা।—ইদং

তজ্জায় নমঃ ॥ ৬ ॥ ও শব্দবিরহিত্যি: করতলতপসু সূর্য্য: । শং বাতোবাৎসল্যং
অপাখিগ: স্বাহা—ইদং শনৈশ্চরায় নমঃ ॥ ৭ ॥ ও করানশিত্র আত্মব হৃদী সর্গা
বৃথ: সখা করা শচিষ্ঠায় বৃত্তা স্বাহা—ইদং রাহবে নমঃ ॥ ৮ ॥ ও কেতুঃ কৃষ্ণ-
কেতবে ইত্যাদি স্বাহা—ইদং কেতুভ্যো নমঃ ॥ ৯ ॥

অনন্তর যজুর্কেদীয়-ব্রতপ্রতিষ্ঠানিয়মে নিখিল কৰ্ম শেষ করিয়া পুরুষ-
নৃজ্যোক্ত অষ্টাদশ মন্ত্রে (ব্রতপ্রতিষ্ঠাশেষে জটব্য) আজ্যাহোম করিবে।
অনন্তর যুতাক্ত তিল দ্বারা “ও ইরাবতী” প্রভৃতি মন্ত্রে যজুর্কেদী ব্রতপ্রতিষ্ঠা-
নিয়মে হোম করিয়া প্রারচিত্তহোম কর্তব্য। তাহার সকল যথা—“অভে-
ত্যাগি অগ্নিন্ হোমকৰ্ম্মণি যদ্বৈবগুণ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায় “ও অরান্ধারে”
ইত্যাদিভির্ষদ্রৈঃ প্রারচিত্তহোমমহং করিষ্যে।”

সকলান্তে ঋগ্বেদিসামান্তকুশণ্ডিকোক্ত (২য় খণ্ড সংস্কারপ্রকরণ দেখ)
প্রারচিত্তহোম কর্তব্য। পরে উদীচ্যকৰ্ম্মান্তে ষিদ্ধহোম করিয়া সাধারণ
কুশণ্ডিকোক্ত নিয়মে নিখিল কৰ্ম শেষ করিবে।

তৎপরে দক্ষিণাদি প্রদান ও ডালা উৎসর্গ করিয়া অজিহাবধারণাদি
করিতে হয়। অন্তান্ত কৰ্ম যজুর্কেদিপ্রতিষ্ঠাবৎ কর্তব্য।

ব্রত-উদ্‌স্থাপন।

ইহাতে স্বস্তিবাচনাদি হইতে বিষ্ণুপূজা যাবৎ শেষ করিয়া যগ্নহোক্ত
নিয়মে বহি স্থাপন করত চক্ৰহোম না করিয়া তিলমিশ্র হবির্ঘারা “ও
তথিকোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে হোম করা কর্তব্য এবং লক্ষ্মীদেবীর হোম করত
উদীচ্যকৰ্ম্ম ও প্রারচিত্তহোমাদি বামদেব্যগানান্ত কৰ্ম শেষ করিয়া উল্লকাদি
দান করিতে হয়।

পুরুষসূক্ত-মন্ত্র।

ও সহস্রশীর্ষা পুরুষ: সহস্রাক্ষ: সহস্রপাৎ । স তুমিৎ সর্গত: সৃষ্টাত্যতিষ্ঠক-
শাজুলম্ ॥ * ১ ॥ পুরুষ এবোদৎ সর্গং যদভূতং যচ্চ তাবাম্ । উতাবৃতযন্তে-
শানো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥ ২ ॥ এতাবানন্ত মহিমাতো জ্যায়াম্ভ

* ঋগ্বেদবিষয়ে নিম্নোক্ত কবচের ও গাঠনের দেখা যায়, যথা—১ম পুস্তকে সর্গতঃ
‘বিষতো বৃথা’, ২য় পুস্তকে ততো বিরাঙ্ক্ যসে ‘তবাম্ বিরাঙ্ক্’, ৩য় পুস্তকে

পুরুষঃ। পানোংস্ত বিধা কৃত্ত্বানি ত্রিগাণ্ডায়াত্মকং বিবি ॥ ৩ ॥ ত্রিগাণ্ড
 উর্ধ্বঃ পুরুষঃ পানোংস্তোহাত্মকং পুনঃ। ততো বিকৃত্যক্রমং শাশনানশনে
 অজিঃ ॥ ৪-৫ ॥ ততো বিরাড্ভাষ্যত বিরাতো অধিপুরুষঃ। স জাতো
 অত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ ভূমিবধো পুরঃ ॥ ৬ ॥ তন্মাদ্ বজাৎ সর্ষভতঃ সত্ত্বতঃ
 পূৰ্বদাত্ম্যম্। পশুংস্তাংস্তক্রে বায়ব্যানারণ্য্য গ্রাম্যাক্ত বে ॥ ৭ ॥ তন্মাদ্-
 বজাৎ সর্ষভত ঋচঃ সামানি অজিরে। হন্যাস্তি অজিরে তন্মাদ্ভুক্তমাদ-
 জারত ॥ ৮ ॥ তন্মাদবা অজারত বে কে চোতমাদতঃ। গাবো হ
 অজিরে তন্মাদ্ভাক্ষাতা অজাবরঃ ॥ ৯ ॥ তং বজাৎ বহিবি প্রৌকন্ পুরুষঃ
 জাতমগ্রতঃ। তেন দেবা অহুজত সাধ্যা ঋবরত বে ॥ ১০ ॥ বৎ পুরুষঃ
 ব্যাধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্। মুখং কিমস্যাগৌঃ কিং বাহু কিমুহ পাদা উচ্যতে ॥
 ১০ ॥ ব্রাহ্মণোংস্য মুখমাসীদাহু রাজতঃ কৃতঃ। উহু তদন্ত বহৈতঃ
 পত্যাশ্চ শ্ৰো অজারত ॥ ১১ ॥ চত্রেবা মনসো জাতস্তকোঃ সূৰ্য্যো অজারত।
 প্রোজাদাহুত প্রাণত মুখাদগ্নিরজারত ॥ ১২ ॥ নাত্যা আসীদজরিকশ্চ শীর্ষো
 জৌঃ সমবর্তত। পত্যাং ভূমির্দিশঃ প্রোজাতথা লোকী অকল্পয়ন্ ॥ ১৩ ॥ বৎ
 পুরুষেণ হবিষা দেবা বজ্রমভয়ত। বসন্তোংস্যাসীদাক্যঃ গ্রীষ্ম ইধঃ শরদ্ধবিঃ ॥ ১৪ ॥
 সপ্তাশ্বাস্তন্ পবিধরস্নিঃসপ্ত সন্নিধঃ কৃতঃ। দেবা বদ্বজাং তথানান অবয়ন্ পুরুষঃ
 পশুম্ ॥ ১৫ ॥ বজ্রেন বজ্রমবজত দেবাতানি ধর্ষাণি প্রথমাভ্রাসন্। তে হ নাকং
 মহিমানঃ সন্ত যজ পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি বেবাঃ ॥ ১৬ ॥ ইহার পর উত্তরনারা-
 যণোপনিবং—ওঁ অন্ত্যঃ সত্ত্বতঃ পৃথিব্যৈ রসাক্ত বিশ্বকর্মণঃ সমবর্ততাগ্রে।
 তন্ত ষষ্ঠা বিদধ্রুগমেতি তন্মধ্যস্ত দেবদ্বয়মাজানমগ্রে ॥ ১৭ ॥ বেদাহ-
 মেতং পুরুষং মহান্তমামিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ। তমেব বিদিস্বাতিমৃত্যুমেতি
 নাত্তঃ পহা বিততেংয়নার ॥ ১৮ ॥ প্রজাপতিশ্চরতি গর্ভে অন্তরজারমানো
 বহধা বিজারতে। তন্ত বোনিং পরিপত্ততি ধীরাতমিন্ হ তদ্বত্ববনানি
 বিধা ॥ ১৯ ॥ বো দেবেভ্য আতপতি বো দেবানাম্ পুরোধিতঃ। পূর্বে
 বো দেবেভ্যো জাতো নমো কচাং ব্রাহ্মণে ॥ ২০ ॥ কচং ব্রাহ্ম

ইত্যিতি ও 'বসন্তোহাসীদ' হলে 'বসন্তো অস্ত্রাসীৎ' ৭ম হুক্ত 'তং বজ্রম্' ইত্যাদি, ৮ম হুক্ত
 'তন্মাদ্ভাক্ষাৎ সর্ষভতঃ সত্ত্বতঃ' ইত্যিতি ও নারণ্য্য গ্রাম্যাক্ত হলে 'নারণ্য্য গ্রাম্যাক্ত' ৯ম হুক্ত
 'তন্মাদ্ বজাৎ সর্ষভতঃ' ইত্যাদি, ১০ম হুক্ত 'তন্মাদবা' ইত্যাদি, ১১ম হুক্ত 'পুরুষঃ' ইত্যাদি হুক্ত
 মুখং কিমন্ত কো বাহু কা ইত পাদা উচ্যতে, ১২ম ব্রাহ্মণোক্ত ইত্যাদি, ১৩ম হুক্ত প্রোজা-
 যণোপনিবসে 'মুখাদগ্নিরজারত' ১৪ম নাত্যা আসীৎ ইত্যাদি।

জনরাজ্যে দেবা অগ্রে তদব্রবন্। বর্ষেবং ত্রাঙ্কণো বিভাভস্য দেবা অনন্
বংশ ॥ ২১ ॥ ত্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পশ্চ্যাবহোরাগ্নে পার্বে নক্ষত্রাণি রূপ-
মবিনো ব্যাভন্। ইক্সিরাণামুন্ন ইবাণ সৰ্বলোকশ্চ ইবাণ ॥ ২২ ॥ প্রথম
বোলটি মন্ত্র পুরুষহৃত্ত, অবশিষ্টে ছয়টি সূর্য্যোপস্থানে পঠিত হইলেও সূর্য্যের
ব্রতগ্রন্থতবনিবন্ধন ও ব্রহ্মের পুরুষরূপের হেতু পুরুষহৃত্তমধ্যে গণিত হইয়া
থাকে। এ কারণ পুরুষহৃত্তের অন্তর্গত করিয়া লিখিত হইল। পরন্তু বিষ্ণুর
বোড়শোপচারে পূজা ও হোম প্রথমোক্ত বোড়শ মন্ত্রেই কর্তব্য। *

ইতি-পুরুষহৃত্ত।

ত্রীসুক্তঃ।

ও হিরণ্যবর্ণাঃ হরিণীঃ সূবর্ণরসতম্ভজাম্। চত্বাঃ হিরণ্ময়ীঃ লক্ষ্মীঃ জাত-
বেদো মমাবহ ॥ ১ ॥ ও তাম্মা মা বহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্। যন্তাঃ
হিরণ্যং বিন্ধেয়ং গামধ্বং পুরুষানহম্ ॥ ২ ॥ ও অৰপূর্বাঃ ব্রধসখ্যাঃ হস্তিনাদ-
প্রমোদিনীম্। ত্রিঃ দেবীমুশাস্ত্রে ত্রীর্ধা দেবী জুযতা ॥ ৩ ॥ ও
কান্ডোঽশ্বিতাঃ হিরণ্যপ্রাকারামার্জাঃ জলন্তীঃ তৃপ্তাঃ তর্পরন্তীঃ পদ্মে স্থিতাঃ
পদ্মবর্ণাঃ তামিহোপহস্বরে ত্রিঃ ॥ ৪ ॥ ও চত্বপ্রভাসাঃ বশসা জলন্তীঃ
ত্রিঃ লোকে দেবজুটীমুদারাম্। তাঃ পদ্মনেমিঃ শরণং প্রপণ্ডে অলক্ষ্মীর্ধে
নন্ততাং তাং বুণে ॥ ৫ ॥ আদিত্যবর্ণে তপসোঽধিজাতো বনস্পতিস্তব
বৃকোঽথ বিধঃ। তন্ত ফলানি তপসা হৃদন্ত মারাত্তরা যাস্ত বাহা অলক্ষ্মীঃ ॥
৬ ॥ ও উগৈতু মাং দেবসখঃ কোষ্টিশ্চ মণিনা সহ। প্রোতুর্ভূতোঽশ্বি
রাঔত্বেশ্বিন্ কোষ্টিবৃদ্ধিঃ দদাতু মে ॥ ৭ ॥ ও স্কুংপিণ্যায়মলাং জ্যোতামলক্ষ্মীং
নাশরাম্যহম্। অকৃত্তিমগমুদ্বিক সর্বাণি জুহু মে গৃহাং ॥ ৮ ॥ ও গন্ধবারাং
ছরাধর্বাঃ নিত্যপুটং করৌষীম্। জৈবরীং সৰ্বভূতানাং তামিহোপহস্বরে
ত্রিঃ ॥ ৯ ॥ ও বনসঃ কামমাকৃতিং বাচঃ সত্যবশীমহি। পশূনাং রূপমরন্ত
মসি ত্রীঃ প্ররতাং বশাঃ ॥ ১০ ॥ ও কর্দ্ধমেন প্রোতুর্ভূতা মসি সত্যকর্দ্ধমঃ।
ত্রিঃ বাগর মে গৃহে মাতরং পদ্মালিনীম্ ॥ ১১ ॥ ও আপঃ স্রজন্ত দিষ্টানি
চিরীম বস মে গৃহে। নিত্যং দেবীং মাতরং ত্রিঃ বাগর মে গৃহে ॥ ১২ ॥

ও আর্জ্যং পুষ্করিণীং পুষ্টিং শিকলাং হেমশয়নালিনীম্ । চম্পাং হিরণ্ময়ীং
 লক্ষ্মীং জাতবেদো মমাবহ ॥ ১০ ॥ ও আর্জ্যং পুষ্করিণীং পুষ্টিং সুবর্ণাং দেব-
 মালিনীম্ । সূর্য্যং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো মমাবহ ॥ ১১ ॥ ও তাম্র-
 আরহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগাধিনীম্ । বস্ত্রাং হিরণ্যং প্রভৃতং গাবো
 দান্তোহিমান্ বিন্ধেয়ং পুরুষানহম্ ॥ ১২ ॥ ও সঃ শুচিঃ প্রয়তো কৃষা জুহুয়া-
 দাজ্যগবহম্ । প্রিয়ঃ পঞ্চদশর্চক শ্রী নামঃ সততং অপেৎ ॥ ১৩ ॥ ও পদ্মাননে
 পদ্ম-উরু পদ্মাকি পদ্মগন্তবে । তন্মে ভবসি পদ্মাকি বেন শৌর্য্যং লভাম্যহম্ ॥ ১৪ ॥
 ও অশ্বারো গোদারো বনদারো সহাবনে । বনং মে ভুতং দেবী সৰ্ব্বকামার্ধ-
 সিদ্ধয়ে ॥ ১৫ ॥ ও পুত্র-পৌত্র-বনং দাতং হস্ত্যশ্বগজপৌরুষম্ । প্রজানাং ভবসি
 মাতা আয়ুস্কৃতং করোতু মে ॥ ১৬ ॥ ও চম্পাতাং লক্ষ্মীশীশানীং সূর্য্যাতাং
 প্রিয়মীশ্বরীম্ । চম্পাসূর্য্যাবিবর্ণীতাং সহালক্ষ্মীমুপাস্মহে ॥ ১৭ ॥ ও ধনমগ্নিধনং
 বায়ুধনং সূর্য্যং বনং বসুঃ । বনমিষ্টো বৃহস্পতিধৰ্চণো বনমুচ্যতে ॥ ২০ ॥ ও
 বৈনতেয় সোমং পিব সোমং পিবতু বৃহহা । সোমং সনস্য সোমিনো মমং
 দদাতু সোমিনঃ ॥ ২১ ॥ ও ন জ্ঞোবো স চ মাতৃসর্য্যং ন লোভো নাস্ততা
 মতিঃ । তবন্তি কৃতপুণ্যানাং শ্রীহুতং সততং অপেৎ ॥ ২২ ॥ শ্রীসৰ্ব্বভাবায়ুতমারো-
 গ্যমাবিষ্ঠাং পবমানং সন্নয়তে । বাস্তং বনং পশুং বহুপুত্রলাভং শতবৎসরং
 দীর্ঘমায়ুঃ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীহুত ।

পাবমানীসূক্তঃ ।

ও যঃ পাবমানীরথোভ্যবিত্তিঃ সংভূতং রসম্ । সৰ্ব্বং স পূতমস্মাতি বদিতং দাত-
 ত্বিননা ॥ ১ ॥ পাবমানীর্থো অথোভ্যবিত্তিঃ সংভূতং রসম্ । তন্মে সন্নয়তীহুহে কীরং
 সপিমধ্বকম্ ॥ ২ ॥ পাবমানীঃ সত্যয়নীঃ সূক্ষ্মা হি স্তুতশ্রুতঃ । ঋষিভিঃ সন্তুতো
 রসো ব্রাহ্মণেষব্রুতং হিতম্ ॥ ৩ ॥ পাবমানীর্দধিহুতং স ইমং লোকমথো অমুং ।
 কামান্ সমর্চয়ন্ত নো দেবীর্দেবৈঃ সমাহিতাঃ ॥ ৪ ॥ যেন দেবাঃ পবিত্রেণা-
 শ্বানং পুনতে সবা । তেন সহস্রধারেণ পাবমানঃ পুনন্ত মাম্ ॥ ৫ ॥
 প্রাজাপত্যং পবিত্রং স্তুতোভ্যাম হিরণ্ময়ম্ । তেন ব্রহ্মবিনো বয়ং পুত্রং ব্রত
 পুনীমহে ॥ ৬ ॥ ইত্ৰঃ পুনীভী সহ রা পুনাতু সোমঃ সত্য্য বরুণঃ সনীচ্যা ।
 যমো রাজা প্রয়ণাতিঃ পুনাতু রা জাতবেদাসুর্জয়ত্যা পুনাতু ॥ ৭ ॥ ঋষয়ন্ত

তপস্তপুঃ সৰ্বৈঃ স্বৰ্গজিগীষবঃ । তপসস্তপনোহ্যাত্ত পাবমানীৰ্হচোহব্রবীৎ ॥১৮॥
বস্মৈ গৰ্ভে বসতঃ পাপমুগ্ধং বজ্জারমানস্ত চ কিকিদ্ভুৎ । জাতস্ত চ বজ্জাশি চ
বৰ্জতো মে তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১৯ ॥ মাতাপিজ্যোব্রহ্ম কৃতং
বচো মে যৎ স্বাবরং লজ্জমাববুভ । বিশ্বস্ত তৎ প্রহৃষিতং বচো মে তৎ পাব-
মানীভিরহং পুনামি ॥ ২০ ॥ ঔ গোহাত্তকরহাৎ ত্রীষধাদ্বচ্চ কিশ্বিবম্ । পাপকক
চরণেভ্যস্তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ২১ ॥ ব্রহ্মবধাৎ সুরাপানাত
স্বৰ্ণশ্বেত্তাদ্ভুবলিগমন-মৈথুনসঙ্গমাৎ । ঔরোদ্ধারান্তিগমনাত্ত তৎ পাবমানী-
ভিরহং পুনামি ॥ ২২ ॥ বালস্মাত্মাভূপিভূষধাভূমিতকরাৎ সৰ্ব্ববর্ণগমনমৈথুন-
সঙ্গমাৎ । পাপেভ্যস্ত প্রতিগ্রহাৎ সত্ভঃ প্রহরতি সৰ্ব্বদুহৃতং তৎ পাবমানী-
ভিরহং পুনামি ॥ ২৩ ॥ ক্রমবিক্রমাদ্ভোনিদোষাভ্যাক্ষ্যাত্তোভ্যাৎ প্রতি-
গ্রহাৎ । অসন্তোভনাচ্চাপি নৃশংসং তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ২৪ ॥
দুৰ্য্যষ্টঃ দুরধীতঃ পাপং বজ্জাজ্ঞানতোহকৃতম্ । অবাভিতাশ্চাসংযাজ্যাত্তৎ পাব-
মানীভিরহং পুনামি ॥ ২৫ ॥ অমব্রময়ং যৎকিকিদ্ধৃষতে চ হঁতাশনে ।
সংরৎসরকৃতং পাপং তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ২৬ ॥ ঋতস্ত যোনয়ো-
হমৃতস্ত বাম বিশ্বা দেবেভ্যঃ পুণ্যগচ্ছাঃ । তা ন আপঃ প্রবহন্ত পাপং শুদ্ধা
গচ্ছাসি স্কৃততামুলোকং তৎ পারমানীভিরহং পুনাসি ॥ ২৭ ॥ পাবমানীঃ
সত্যরনীৰ্ধাভির্গৃহ্ণতি নান্দনম্ । পুণ্যাংস্ত তক্ষান্ তক্ষরতামৃতস্বক গচ্ছতি ॥২৮॥
পাবমানীং পিতৃন্ দেবান্ ধ্যায়েন্দ্রশ্চ সন্নবতীম্ । পিতৃংস্ত্রোপবৰ্গে তৎ
ক্লীরং স্পির্ষধুদকম্ ॥ ২৯ ॥ পাবমানং পরং ব্রহ্ম স্তক্ৰং জ্যোতিঃ সনাতনম্ ।
ঋবীংস্ত্রোপহিঠেতৎ ক্লীরং স্পির্ষধুদকম্ ॥ ৩০ ॥

পাবমানং পরংব্রহ্ম যে পঠন্তি সনৌষিণঃ । সপ্তজন্ম ভবেদ্বিপ্রো ধনাচ্যো
বেদপারগঃ ॥ দশোত্তরাপ্যুচ্যষ্টৈশ্চ পাবমানীঃ শতানি যট্ । এতচ্ছ্রুত্বান্
অপেন্দ্রব্রং যোরমৃত্যুতরং হরেৎ ॥

ইতি পাবমানীশ্রুত ।

শ্রুতঃ ১২৩৪ ।

ঔ এভোষিভ্রং তবাম শুভং শুভেন সার । শুভৈকবর্ধৈকী বৃদ্ধাং সংশুভ
দানীর্কায়মতু ॥ ১ ॥ ইত্ৰ শুভো ন আপহি শুভঃ শুভাভিরতিতিঃ । শুভো

রসিং নিধারয় শুদ্ধো নবদ্বি সোম্যঃ ॥২॥ ইত্ৰ শুদ্ধো হি নো রসিং শুদ্ধো
রস্মানি দাওবে। শুদ্ধো বৃজাণি জিহসে শুদ্ধো বাজং সিধাসসি ॥৩॥

ইতি শুদ্ধবতীশুক্ত ।

সাধারণতঃ দেবপ্রতিষ্ঠা ও পুনঃসংস্কার :

“খণ্ডিতে ক্ষুটিতে দধে দ্রষ্টে স্থানবিবর্জিতে। বাগহীনে পশুশৃটে
পতিতে ছষ্টভূমিষু। অস্তম্যার্জিতে চৈব পতিত-স্পর্শদ্বিতে। দশমেষুভেব
নো চক্ষুঃ সন্নিধানং দিবৌকসঃ ॥” তথা—“দ্রব্যখণ্ড কৃতঃ শোচান্যং দেবার্চনান্যং
কুরঃ প্রতিষ্ঠাপনম্। দেবার্চনান্যং দেবপ্রতিষ্ঠানামিত্যর্থঃ।”

বিগ্রহ—ভগ্ন, বিদৌর্ণ, দধ, স্থানভ্রষ্ট, আশ্রয়হীন, পূজাহীন, অশুভ কুকুরাদি-
শৃটে, অমেধ্যস্থানপতিত, অস্ত ময়ে পূজিত বা পতিত স্নেহাদি অশুভ-
শৃটে হইলে (অথবা ভাঙ্গরাগি দ্বারা অঙ্গরাগাদি করা হইলে) বিগ্রহে দেবত্ব
থাকে না, এই হেতু পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

স্বৰ্ণ, রৌপ্য ও গৌরময়ী মূর্তি জলে ধোত করিলে, কাংশ্রময়ী ভগ্ন দ্বারা
স্বর্জিত হইলে, তাম্র ও পিত্তল-নির্মিত মূর্তি অগ্নিযোগে বাটিলে ও বৃক্ষময়ী পুনঃ
বহিগাকে শুদ্ধ হইয়া থাকে। পরন্তু স্বৰ্ণ, রূপ্য, শম্ব, প্রস্তর, রত্ন, কাংশ্র,
মৌহ, তাম্র, পিত্তল, রত্ন ও সীসকনির্মিত মূর্তিতে কোনরূপ অপবিত্র লেপ
থাকিলে প্রথমতঃ কেবল জল দ্বারা লেপ ধোত করিয়া পরে পূর্বোক্ত সংস্কার
কর্তব্য। স্মৃতিকা স্ত্রী, শব, বিষ্ঠা, মূত্র ও রজস্বলান্ধর্ষে প্রতিমা জল দ্বারা
প্রক্ষালনানন্তর বাবৎকাল পর্যন্ত ঐ সকল দ্বাভূ-নির্মিত মূর্তি অগ্নিবোনে
জ্বলীকৃত না হয়, তাবৎ অগ্নি-সম্ভাপনানন্তর প্রতিষ্ঠা করিলে শুদ্ধ (পূজার্হ)
হইবে।

মতান্তরে—গো দ্বারা আশ্রিত কাংশ্রপাত্র দশদিনান্তে শুদ্ধ হইয়া থাকে।
দারু-নির্মিত মূর্তি কিকিয়াত্র উপরি অংশের তকণ দ্বারা শুচি হয়।
বিশেষতঃ মলমূত্রাদি শরীরসল, সূরা ও অস্ত্রবিষ মদ্যশৃটে তৈজস মূর্তি-
মাত্রই অগ্নিতে সম্ভাপনীয়। সগি, প্রস্তর ও শম্বময়ী মূর্তি ভূমি ধনন করিয়া
ভগ্নমধ্যে সম্ভারাজ স্থাপন করিলে এবং দারুময় মূর্তি তকণ করিলে বিতুদ্ধ হয়।
বৃক্ষময় মূর্তি উক্ত মলশৃটে হইলে পরিভ্যজ্য। এইরূপে মূর্তিসংস্কার করিয়া
পঞ্চমব্যাপোদন মধ্যে শোধিত প্রত্যেক পক্ষগব্যে ও গারদ্বী দ্বারা বিজিত

পঞ্চগব্যে বিগ্রহকে স্থান করা হইতে হয়। পরে কুশোদকে প্রতিমা সংশোধন ও অর্ঘ্যজলে অষ্টোত্তরশতধার সংপ্রোক্ষণ করিবে। পরে একটি কুন্তে সাড়ে চারি সের জল মইয়া * “ও দেবতা ত্বা সবিতুঃ” প্রভৃতি মন্ত্রে স্থান করা হইবে।

তৎপরে আতপততুল ও কুশা লইয়া দেবতার মস্তকে সমস্ত অঙ্গুলীযোগ করিয়া প্রথমে পাঁচবার মূলমন্ত্র জপ করিবে, পরে অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক দেবতার মস্তক হইতে পীঠাসন বাবৎ সমস্ত অঙ্গ স্পর্শ করিবে, পরে লিপিত্তাস, তত্ত্বাস ও ময়ত্তাস পূর্বক পঞ্চোপচারে অর্চনা করত “ও আং হ্রীং ক্রোং”—মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া ষোড়শোপচারে বিশেষ অর্চনা ও স্বশাখোক্ত নিয়মে বহিঃস্থাপন করত হোম করিবে। প্রতিষ্ঠিত মূর্তির কদাচিৎ পূজার অভাব ঘটিলে তাহার পুনঃ প্রতিষ্ঠা না করিয়া সংপ্রোক্ষণাদি করিলে পুনঃ দেবত্ব অগ্নিরা থাকে।

কিরদিন পর্য্যন্ত পূজাবাধা ঘটিলে সংপ্রোক্ষণাদি ও প্রতিষ্ঠা বিহিত, তদ্বিবরে নিরে প্রমাণ প্রদত্ত হইল। বধা—“একাহ-পূজাবিহতৌ কুর্যাদ্বিগ্ধ-মর্চনম্। ত্রিরাত্রে তু মহাপূজাং সংপ্রোক্ষণমতঃপরম্। মাসাদুর্দ্ধমনেকাহং পূজা যদি বিহন্ততে। প্রতিষ্ঠৈবোচ্যতে কৈশ্চিৎ কৈশ্চিৎ সংপ্রোক্ষণক্রমঃ।”

একদিন মাত্র পূজাবাধাত ঘটিলে (অন্ত মন্ত্রে পূজাদিবশতঃ) বিশুণ পূজা কর্তব্য। ত্রিরাত্র পূজা না হইলে মহাপূজা (ষোড়শোপচারে পূজা, মহা-স্থান, বলিদান, হোম) করিবে। ত্রিরাত্র হইতে মাসাবধি পূজাবাধা ঘটিলে নিরোক্ত সংপ্রোক্ষণ করিতে হয়। মাসানন্তর অনেক দিন বাবৎ পূজা বিহত হইলে কোনমতে প্রতিষ্ঠা, অন্তমতে বিশেষ সংপ্রোক্ষণ করণীয়। ত্রীলোক, অন্তঃপনাত ব্রাহ্মণকুমার ও শূদ্রের শালগ্রামশিলা বা প্রতিষ্ঠিত শিবাদি মূর্তির স্পর্শে অধিকার নাই, দৈবাৎ উহাদিগের স্পর্শ ঘটিলে পুরোক্ত সংপ্রোক্ষণ কর্তব্য। শূদ্রের প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ বা বিষ্ণু প্রভৃতি মূর্তিকে ব্রাহ্মণের প্রণাম করা নিবিদ্ধ। পরন্তু শালগ্রামশিলা যে কোন জাতিরই গৃহস্থিত হউক না কেন, ব্রাহ্মণের প্রণামে কোন বাধা নাই।

দেবপ্রতিষ্ঠা-নিষি

স্বৰ্ণ, রত্ন, তাম্র, হীরকাদি রত্ন, প্রস্তর, বজ্রীয় দ্বার, লোহ, শয্য, পিত্তল, তাম্র ও কাংস্তময়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করা প্রশস্ত। বাস্তব্‌ভূমিমাধ্যো অদ্বৈতপৰ্শ হইতে বিতস্তি পর্য্যন্ত বাতুময়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করা উচিত। তদন্বিক পরিমাণ মূর্তি গৃহস্থের ভয়াবহ। কিন্তু প্রস্তরময়ী মূর্তি বিতস্তি অপেক্ষা অধিক দীৰ্ঘ হইলে প্রতিষ্ঠা দোষাবহ নহে। গোষ্ঠমীমতম্বে কথিত আছে, কাশ্মীরী মূর্তি গৃহস্থায়ীর জ্ঞানদায়িনী হয়। এইরূপ স্বর্ণজা মূর্তি-দায়িনী, দারুময়ী তেজোবুদ্ধিকারিণী, পিত্তলনির্মিতা শক্তদায়িনী, তাম্র-রূপা ধর্মবুদ্ধিকারিণী ও বহু স্তম্ভগোষ্ঠাগ্যবর্দ্ধিনী হইয়া থাকে, কিন্তু মৃদুময়ী প্রতিমা শুভলক্ষণা হইলে ভোগ ও মোক্ষ উভয়দায়িনী হয়। সর্ববিধদেব-প্রতিষ্ঠা উত্তরায়ণে, শুক্লপক্ষে, শুভদিনে এবং কৃষ্ণপক্ষে পঞ্চমী ও অষ্টমী তিথিতে, যুগাচ্ছা, উত্তরায়ণ, বিবৃষয়, সংক্রান্তি, চন্দ্রস্বর্ধ্যগ্রহণ ও দেবপর্বে বিহিত। বিশেষতঃ যে দেবতার দে তিথি পূজায় প্রশস্ত, সেই তিথিতেই তাহার প্রতিষ্ঠা কর্তব্য। বধা—প্রতিপদে কুবের, দ্বিতীয়ার লক্ষ্মী, তৃতীয়ার ভবানী, চতুর্থীতে গণেশ, পঞ্চমীতে সোম ও সরস্বতী, ষষ্ঠীতে কার্তিক, সপ্তমীতে সূর্য, অষ্টমীতে দুর্গা, নবমীতে দশমহাবিদ্যা, দশমীতে বাসুকি, একাদশীতে মূনিগণ, দ্বাদশীতে নারায়ণ, ত্রয়োদশীতে মদন, চতুর্দশীতে শিব, পূর্ণিমায় ব্রহ্মার প্রতিষ্ঠা প্রশস্ত। দক্ষিণায়নে নৃসিংহ, সূর্য্য, বরাহ, বামন, শিব ও মহিষমর্দিনী মূর্তির প্রতিষ্ঠা হইতে পারে। অন্তান্ত প্রতিষ্ঠাকাল জ্যোতিষশাস্ত্রে অঙ্গসঙ্কেত।

দেবপ্রতিষ্ঠার পূর্বে দেবগৃহের (মঠের) প্রতিষ্ঠা ও দেবভূমির বাস্তব-বাগ কর্তব্য। একদিনে দেবপ্রতিষ্ঠা ও মঠপ্রতিষ্ঠা উভয়ের তত্ত্বতার একটি-রাত্র বাস্তব-বাগ ও একবারমাত্র মঠপ্রতিষ্ঠা এবং বাস্তব-বাগের পূর্বে একটিমাত্র নান্দীমুখ প্রাঙ্গ ও মাতৃকাপূজা করিবে। কিন্তু এক দিনে বিভিন্ন দেবতাসমূহের বিভিন্ন গৃহে প্রতিষ্ঠা হইলে মঠপ্রতিষ্ঠা ভিন্ন ভিন্ন করিতে হইবে এবং ভিন্ন বাস্তব্‌ভূমিতে বিভিন্ন বাস্তব-বাগও কর্তব্য। এক কর্তার একদিনে একবারমাত্র নান্দীমুখ প্রাঙ্গ করণীয়।

বাণলিঙ্গ-প্রতিষ্ঠা

বাণলিঙ্গের প্রতিষ্ঠার লংকার এবং আবাহন নাই। পঞ্চগব্যে দ্বান করা হইয়া নিত্য পূজার বিধানে পূজা করিলেই হইবে।

শিবপ্রতিষ্ঠা

শিবপ্রতিষ্ঠা করিলে শিবলোকপ্রাপ্তি হয়। প্রতিষ্ঠাকর্তা নিত্যজিহ্মাভে আচমন, বিষ্ণুস্মরণ ও গণেশাদি দেবতাপূজা করিয়া পুণ্যাহাদি বাচন করিবে। বথা—ততুল লইয়া ‘ওঁ কর্তব্যেহ্মিন্ পাৰাণময়-শিবলিঙ্গাধিকরণক- (ধাতুময় হইলে তাহা উল্লেখ্য) শিবপ্রতিষ্ঠাকৰ্মণি ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্ম, তিনবার বলিয়া ততুল ছড়াইবে। ব্রাহ্মণগণ—‘ওঁ পুণ্যাহং’ তিনবার বলিবেন। ঐরূপ স্বস্তি ও ঋদ্ধিবাচন করিয়া স্ব স্ব বেদোক্ত স্বস্তিযুক্ত পাঠ, ‘সূর্য্যঃ সোম’ ইত্যাদি দ্বারা সারিধ্য করুনা ও ‘তথিকোঃ’ ইত্যাদি দ্বারা বিষ্ণুস্মরণান্তে উত্তরান্তে তিল কুশ-পুষ্পজল-পূর্ণ তাম্রপাত্র হস্তে লইয়া সঙ্কর করিবে, বথা—“বিষ্ণুরোন্ম তৎসদন্ত অমুকে বাসি (মুখ্য চান্দ্রমাস উল্লেখ্য) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা শিবলোকপ্রাপ্তিকামঃ শ্রীশিব-শ্রীতিকামো বা পাৰাণময়-শিবলিঙ্গাধিকরণক-শিবপ্রতিষ্ঠামহং করিতে।” পরে স্বস্ববেদীর যুক্ত পাঠান্তে পুরুষ অধিকারী হইলে নান্দীমুখ প্রাক্ক ও মাতৃকাপূজাদির অস্ত্র সঙ্কর করিবে, বথা—“বিষ্ণুরোন্ম তৎসদন্ত অমুকে বাসি (মুখ্যচান্দ্রমাস) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশৰ্মা যৎসঙ্কলিতপাৰাণময়-শিবলিঙ্গাধিকরণক-শিবপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মাত্মদম্বার্বং (দেবপ্রতিষ্ঠার সহিত মঠপ্রতিষ্ঠা ও বাস্তব্যাগ করিতে হইলে—ইষ্টকাদিময়-শিববেদপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মাত্মদম্বার্বং বাস্তূপশমনকৰ্ম্মাত্মদম্বার্বং, উল্লেখ্য।) (শোণিত বাস্তুত্বমিতে দেবপ্রতিষ্ঠাহলে বাস্তব্যাগ আবশ্যক নহে, সুতরাং ‘বাস্তূপশমন-কৰ্ম্মাত্মদম্বার্বং’ ইহা উল্লেখ্য নহে, এইরূপ প্রতিষ্ঠিত দেহগৃহে তদ্ব্যবহার পুনঃ প্রতিষ্ঠার মঠপ্রতিষ্ঠা কর্তব্য নহে, সে অস্ত্র ‘শিববেদপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মাত্মদম্বার্বং’ পাঠ্য নহে) সগণাধিপগৌৰী্যানি-বোড়ন-মাতৃকাপূজা-বসোধারীসম্পাতনাদ্যব্যবহৃত-লপাত্মদম্বার্বিকপ্রাক্ককৰ্ম্মাধ্যং করিতে।” যুক্তপাঠান্তে পূজকাদিবরণ করিবে, বথা—স্বয়ং প্রান্দুখ বইয়া উত্তরমুখে উপবিষ্ট ব্রাহ্মণকে ‘ওঁ সাধু ভবানাত্মা’ বলিবে, ‘ওঁ সাধুহমাবে’ প্রত্যুত্তর; ‘ওঁ অর্চয়িত্বানো ভবন্ত’ বলিয়া গন্ধপুষ্প দিয়া অহুজা গ্রহণ করিবে, ‘ওঁ অর্চয়’ প্রত্যুত্তর। গন্ধপুষ্প-বস্ত্রাদি দ্বারা পূজান্তে বরণব্যাক্য পড়িবে, বথা—“বিষ্ণুরোন্ম তৎসদন্ত অমুকে বাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা যৎসঙ্কলিত-পাৰাণময়-শিবলিঙ্গাধিকরণক-শিব-প্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মণি তৎকৰ্ম্মকরণায় (এবং শিবপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মণি আচার্য্যকৰ্ম্মকরণায়, সনাত্তকৰ্ম্মকরণায় ইত্যাদি বথাবধ

প্রবোজ্য) অমুকগোত্রং ত্রীঅমুকদেবশর্পাশমভ্যর্জ্য্য ভবন্তমহং.বুধে।"—(ও
 বুতোহম্মি প্রভ্যুত্তর) "ও বধাবিহিতং বৃতকর্ম কুর।" "ও বধাজ্ঞানং করবাণি"
 প্রভ্যুত্তর। অতঃপর পূজক বা আচার্য্য ধ্বজতোরণাদিযুক্ত মণ্ডপে শিবলিঙ্গ
 স্থাপন করিয়া। সামান্যার্থাদি সমাপনান্তে ঘটস্থাপন পূর্বক অথবা শালগ্রামে
 গণেশ, শিবাদি পঞ্চ দেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের
 পূজা করিবেন। অনন্তর হৃগুণ্ডে অথবা অষ্টদণপদ্মে বা শালগ্রামলিঙ্গার
 শিবপূজা করত শিবপরিবারগণের পূজা করিবেন। বধা—"ও ঈশানার
 নমঃ, এবং তৎপুত্রবার, অঘোরার, বামনেবার, সত্যোজ্জাতার, নিরুভ্যো,
 প্রভিষ্ঠাঠৈ, বিষ্ঠাঠৈ, বিধার, শাঠ্য্য, অনন্তার, স্তম্ভার, শিবোত্তমার,
 একনেত্রার, একরুদ্রার, ত্রিনেত্রার, ত্রীকর্ণার, শিখিনে, উমার, চণ্ডেশ্বরার,
 নন্দিনে, মহাকালার, গণেশার, বৃষার, ভৃঙ্গরীটার, কন্দার।" পরে ভক্তাসনস্থ
 শিবলিঙ্গে শিবের আবাহন পূর্বক অর্ঘ্যাদি উপচারে পূজা করিয়া স্থান
 করাইবে। ৩৬০ তোলা পরিমিত নির্যোক্ত স্থানীয় দ্রব্য জলে মিশ্রিত
 করিয়া নির্যোক্ত মন্ত্রে, এক একটি দ্রব্যে স্থান করাইয়া অর্ঘ্য, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ,
 রীপ ও নৈবেদ্য দ্বারা পূজান্তে অপর স্থান করাইতে হয়। বধা—প্রথমতঃ "ও
 নমঃ শিবায়" মন্ত্রোচ্চারণানন্তর 'শিবং বন্দ্যাকমুদা আপরামি' মন্ত্রে অহুজ্ঞা লইয়া
 'ও ঈশানঃ সর্ববিজ্ঞানানীশ্বরঃ সর্বভূতানাম্ ব্রহ্মাধিপতিত্রিমূর্গোহধিপতিত্রিমূর্গা
 শিবো মেহং মমঃ সদা শিবো মে' অথবা "ও ত্র্যম্বকং যজামহে স্তুগন্ধিঃ পুষ্টিবর্ধ-
 নম্। উর্কারকমির বন্ধনান্ যুতোযুক্ষীরমায়ুতাতং" কিবা "ও নমঃ শিবায়"
 মন্ত্রে বা গায়ত্রী দ্বারা অগ্নি বিহিত। প্রত্যেক স্থানীয় দ্রব্যই ৩৬০ তোলা পরি-
 মিত হওয়া আবশ্যক। অর্ঘ্যাদি উপচারে পূজান্তে 'ও নমঃ শিবায় শিবং গোম-
 রেন আপরামি' মন্ত্রে অহুজ্ঞা গ্রহণ—'ও ঈশানঃ সর্বভূতানাম্' ইত্যাদি মন্ত্রে
 অগ্নি, পুনশ্চ অর্ঘ্যাদি দ্বারা পূজা, এইরূপ প্রথমতঃ অহুজ্ঞা গ্রহণ, আন্যন্তে
 অর্ঘ্যাদি উপচারে পূজা ও উক্ত মন্ত্রে স্থান। কালনও স্থানস্বরূপ,এ কারণে স্থানীয়
 দ্রব্যবৎ গোমরাদি কাগনদ্রব্যও ৩৬০ তোলা পরিমিত হইবে। ত্রৈলোক্যে
 অগ্নি অগ্নি কর্তব্য। অতঃপর শুদ্ধ গোমরতম দ্বারা স্থাপন করিয়া "শিবং
 গন্ধজলেন আপরামি" মন্ত্রে অহুজ্ঞা লইয়া পূজান্তে গন্ধজলে নির্যোক্ত মন্ত্রে স্থান
 করাইবে, বধা—"ও এতোহিহ্রং তবাম তদং তদেন সার। তদৈককর্ষেধা
 কৃণাং বংগুধা আশীর্কান্ বহন্তু। ও ইহ তদো স আপাধি তদঃ
 তদাভিরতিতিঃ। তদো রয়ি নিধার তদো মবহি নোযঃ। ও ইহ



তুচ্ছো হি নো রয়িঃ তুচ্ছো রত্নানি দাতবে। তুচ্ছো বুজাপি জিয়সে তুচ্ছো
বাজং সিবাসসি।” অসামর্থ্য পক্ষে উক্ত অগমমাত্রাই কর্তব্য। সামর্থ্যপক্ষে
নদ, নদী-সদৃশ, হ্রদ, তীর্থরূপ পঞ্চজলে; দধি, হুঙ্ক, শর্করা, ঘৃত, মধু, পঞ্চাবুতে
মূলমন্ত্র পাঠান্তে জ্ঞান করাইবে। মন্ত্রপুরাণমতে নিম্নোক্ত প্রকারে দেবতা-
স্বপন বিহিত।

গজহান, অৰ্ধহান, চতুশাখ, বন্দীক, বরাহোৎখাত, অগ্নিগৃহস্থিত,
তীর্থাহত ও গোষ্ঠানীত বৃত্তিকা—“ওঁ উচ্চাসি বরাহেণ কৃকেন শতবাহনা।”
মন্ত্রে কৃত্তমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া “ওঁ শরো দেবীরভিষ্টে শরো ভবন্ত পীতরে
শং বোরভিস্রবন্ত নঃ” “ওঁ আপো হি ঠা মরো ভুবন্তা ন উর্জ্জ দধাতন মহে
চরণায় চক্ষসে” মন্ত্রদ্বয়ে জ্ঞান করাইবে। পঞ্চগব্যস্থানে গায়ত্রীপাঠে গোমূত্র
দ্বারা, “ওঁ গন্ধদ্বারাং হ্রদাধ্বাং নিত্যপুষ্যাং করীষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্গ-
কৃত্তানাং তামিহোপহস্রে প্রিয়ম্” মন্ত্রে গোময় দ্বারা, “ওঁ আপ্যারম্ সমেতু তে
বিশ্বতঃ সোমবৃক্যাং ভবাবাজন্ত সতথৈ” মন্ত্রে গোহুঙ্ক দ্বারা, “ওঁ দধিক্রাবৌ।
অকারিবাং জিকোরবন্ত বাজিনঃ। সুরতি নো মুখাকরং প্র ৭ আয়ুঃরি তারিবৎ”
মন্ত্রে দধি দ্বারা, “ওঁ তেলোংসি শুক্রমন্তমৃতমসি ধামনামাসি প্রিয়ং
দেবানামনাম্রক্যাং দেববজ্রনমসি” মন্ত্রে ঘৃত দ্বারা, “ওঁ দেবন্ত দ্বা সবিতুঃ প্রসবে-
হমিনোৰ্বাহত্যাং পুঙ্কো হস্তাভ্যামাদদে।” মন্ত্রে কুশোদক দ্বারা জ্ঞান করাইয়া
মিশ্রিত পঞ্চগব্যে গায়ত্রী দ্বারা জ্ঞান করাইবে। পরে পুনশ্চ শুদ্ধ
দধি দ্বারা ‘দধিক্রাবৌ।’ ইত্যাদি মন্ত্রে, রত্নযুক্ত জলে ও কুশোদকে ‘দেবন্ত দ্বা’
ইত্যাদি মন্ত্রে, ‘অন্ন আরাহি’ ইত্যাদি মন্ত্রে কলোদকে, গায়ত্রীপাঠে
পঞ্চজলে জ্ঞান করাইয়া সুবর্ণ, রক্তত, পিত্তল, কাংস্ত-নির্মিত অভাবে
পার্শ্বি বহু বটে অসামর্থ্যে পঞ্চশত, সার্ব্বশিত, সপাদ একশত, চতুঃবটি,
দ্ব্যজিংশৎ, বোড়শ, অষ্ট বা চতুষ্টির বটোদকে মূলমন্ত্রে জ্ঞান করাইবে।
তৎপরে সর্কৌবিকি-মহৌষধিযুক্ত জলে; যব, গোধূম, নীবার, তিল,
ভ্রামাক, শালিগাভ, প্রিয়ঙ্গু ও জীহি এই কয়টি শতযুক্ত অগ্নিপূর্ণ বটে মূল-
মন্ত্রে জ্ঞান করাইবে। অতঃপর রাজমার্গওমতে—তিলতৈল, ঘৃত, পঞ্চকষায়-
যুক্ত তলে, পঞ্চপুষ্প (চম্পক, আম্র, শমী, পদ্ম ও করবীরপুষ্প) জলে, তুলসী,
কুল্ল, শ্রীকল এই ত্রিগাত্রযুক্ত জলে, শালিচূর্ণ, তিলকক (তিলের খইল) বিধ-
পত্র ও আমলকীপত্র ইহাদের বে কোন একটি চূর্ণ দ্বারা ত্রিক্ত করিয়া
তীর্থজলে জ্ঞান করাইবে। হতিমন্ত, পর্বত, অৰ্ধধূর, কুশমূল ও

বন্দীকসমুত্তং বৃত্তিকা দ্বারা মূলমন্ত্রে স্থান করাইবে। সর্বশেষে পূর্বোক্ত
সপাদ-শত কলসে স্থান বিধেয়। স্থানান্তে নিম্নোক্ত মন্ত্রধর পাঠ্য। বধা—
“ওঁ নমস্তেহর্ষে সুরেশানি ঐগীতে বিধকর্ষণ। প্রভাবিতাশেষজগদ্ধাজি তুভ্য
নমো নমঃ। অগ্নি সম্পূজয়ানীশে মহাদেবমনাময়ম্। রহিতা শিল্পদোষৈব-
বুদ্ধিযুক্তা সদা ভবা।” অস্ত্র দেবতাহলে ‘মহাদেবম্’ স্থলে সেই দেবতার
দ্বিতীয় বিভক্ত্যন্ত নাম উল্লেখ্য। অন্তঃপর যৌত বস্ত্র দ্বারা দেবমূর্তি মুছাইবে।
মতান্তরে যবচূর্ণ ও গোধূমচূর্ণ দ্বারা দেবশরীর ত্রক্ষিত করিয়া উৎসাদকে
ধৌত করা বিহিত। স্থানান্তে সপুষ্প সঙ্কশ দক্ষিণ হস্ত প্রেতিমার মস্তকে
রাখিয়া অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র অপান্তে পুনশ্চ পাঁচবার মূলমন্ত্র জপ করিবে।
অন্তঃপর মূলমন্ত্রে দেবমন্ত্ৰ হইতে পীঠ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিবে। পরে দেবশরীরে
মাতৃকা-বড়মন্ত্রাস, মাতৃকামন্ত্রাস ও শিবমন্ত্রাস আচরণীয়। (অস্ত্র দেবতাহলে
তত্ত্বদেবতার বিতির মন্ত্রজাল কর্তব্য, তত্ত্বজ্ঞানাদি কেবল বিজ্ঞপ্রতিষ্ঠার
জানিবে।) মাতৃকা-বড়মন্ত্রাসাদি বধা—“অস্ত্র মাতৃকামন্ত্রস্ত ব্রহ্মধ্বির্গায়ত্রী-
চ্ছন্দো মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তরো নিপিত্তাসে
ত্রিনিরোগঃ” এইরূপে ঋষিদেবতাদি স্মরণ করিয়া “অং কং খং গং বং ঙং আং
অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঝেং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, উং টং ঠং
ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং ববট্, এং তং থং দং বং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুং,
ওং পং ফং বং তং বং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, অং বং রং লং বং শং বং
সং হং লং কং অঃ অন্ত্রায় কট্। ঐরূপ অং—আং হৃদয়ায় নমঃ, ইং—ঈং
শিরসে স্বাহা, উং—উং শিখাযৈ ববট্, এং—ঐং কবচার হুং, ওং—ঔং
নেত্রত্রয়ায় বৌবট্, অং—কং অঃ অন্ত্রায় কট্” মন্ত্রে হৃদয়াদিতে স্ত্রাম
করত মাতৃকাস্থানে সমগ্র মাতৃকাবর্ণ বধাবধ স্ত্রাস করিবে (১ম খণ্ড
স্ত্রাসপ্রকরণ দেখ) মন্ত্রস্ত্রাস বধা—মস্তকে ওঁ নমঃ, গণ্ডে নং নমঃ, উদরে মং নমঃ,
বক্ষিপঙ্কজে শিং সমঃ, বামকঙ্কে বাং নমঃ, হৃদয়ে রং নমঃ। পরে
‘ধ্যায়ৈরিত্যম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্বক পীঠপূজা
করিবে। বধা—“ওঁ বামারৈ নমঃ, এবং জ্যেষ্ঠারৈ, রৌদ্র্যৈ, কাট্যৈ, কলবিকরণৈ,
বলবিকরণৈ, বলপ্রমথনৈ, সর্বভূতদমনৈ, মনোগ্রন্থনৈ, মধ্যে ওঁ নমো ভগবতে
সকলগুণাশ্রমে শক্তিযুক্তায় অনন্তায় বোগপীঠাশ্রমে নমঃ।” পূজান্তে পুনর্ধ্যান
করত নিম্নোক্ত মন্ত্রে আবাহন করিবে। বধা—“ওঁ আত্মসংহরজং শুদ্ধং স্বামহং
পরমেশ্বর। আরণ্যাদিকভূতান্শমুর্ভাবাবাহরাম্যহম্। ভগবন্ শিব ইহাগচ্ছ

ইহাগচ্ছ" মন্ত্রে আবাহনীয়ুজ্ঞাপ্রদর্শন। "ও তবেরং মহিমামুত্তম্যং য়াং সৰ্ব্বগং প্রভো। তত্ত্বেষেহসমাকৃষ্টঃ সৌপব্যং স্থাপয়াম্যহম্। শিব ইহ তিষ্ঠ ইহ-
 তিষ্ঠ ও অগ্নিন্ বরাসনে দেব স্থাগীনোহক্ষরাস্বনা। প্রতিষ্ঠিতো তবোতি
 স্বঃ প্রসাদ পরমেশ্বর। ভগবন্ শিব ইহ সুপ্রতিষ্ঠিতো তব। ও অনন্তা তব
 দেবেশ মুক্তিপ্তিরিয়ং প্রভো। সারিধ্যং কুরু তত্ত্বাং স্বঃ তত্ত্বান্নগ্রহতৎপর।
 ভগবন্ শিব ইহ সন্নিধেহি। ও আজরা তব দেবেশ কৃপাক্তোবে গুণামুবে।
 আত্মানন্দৈকতৃপ্তং য়াং বিকল্পয়ি জগৎপুরো। ভগবন্ শিব ইহ সন্নিবধ্য।
 ও অজানাং কর্ণবন্তুনাং বৈকল্যাং সাধনস্ত চ। বদাহপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং
 তথাপ্যভিমুখো তব। ভগবন্ শিব ইহাভিমুখো তম। ও দৃশা গীবমবর্ষিণ্যা
 পূরয়ন্ বজ্রবিস্তরম্। মূর্ত্যাবাবজ্রসংপূর্ণাং স্থিরো তব মহেশ্বর। ইহ স্থিরো
 তব।" এই মন্ত্রে প্রার্থনা করবে। অতঃপর প্রাণপ্রতিষ্ঠাবিধিতে
 প্রাণপ্রতিষ্ঠা কর্তব্য। বথা—প্রথমতঃ কজ্জল দ্বারা "ও নমঃ ভগবতে তুভ্যং
 শিবার পরমাত্মনে। হিরণ্যরেতসে বিকো বিশ্বরূপায় তে নমঃ" মন্ত্রে
 চক্ষুর্দান করিয়া (প্রতিমাহলে চক্ষুর্দান কর্তব্য) পরে প্রতিমার গণ্ডময়
 ধরিয়া বলিবে—"অন্ত প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ শবরঃ শব্দ-
 সামানি চক্ষুঃসি জগৎকৈতবরূপা প্রাণপঞ্জির্দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠারঃ
 বিনিরোগঃ। আং ক্রীং ক্রোং বং রং লং বং শং বং মং হোং হং সঃ
 অন্ত ত্রিণিবন্ত প্রাণা ইহ প্রাণাঃ, আং—জীব ইহ স্থিতঃ, আং—
 সৰ্ব্বেন্দ্রিয়াণি, আং—বাঙ্ মনচ্চক্ষুঃশ্রোত্র-স্রাণ-প্রাণা ইহাগত্য স্থাং চিরং
 তিষ্ঠন্ত স্বাহা।" পরে প্রতিমার হৃদয়ে হত স্থাপন করিয়া "ও অশ্নৈ প্রাণাঃ
 প্রতিষ্ঠন্ত অশ্নৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্ত চ। অশ্নৈ দেবত্বসংখ্যাতৈ স্বাহা" পাঠান্তে
 "ও নমঃ শিবার অটোত্তরশতবার জপ করিয়া "ও ঈশানঃ সৰ্ব্ববিজ্ঞানঃ
 ঈশ্বরঃ সৰ্ব্বভূতানাম্। ব্রহ্মাবিপত্তিঃ স্রব্ধোহবিপত্তিঃ স্বা শিবো মেত নমঃ
 সদাশিবো মে। ও তৎপুরুষায় বিদ্বাহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রজঃ প্রচো-
 দয়াৎ। ও অঘোরৈভ্যোংথ বোরৈভ্যো বোরবোরভরেভ্যঃ সৰ্ব্বভঃ সৰ্ব্বৈভ্যো
 নমস্তেহন্ত রজঃপেভ্যঃ। ও বাসুদেবায় নমো জ্যোষ্ঠায় নমো রজ্রায় নমঃ কালার
 নমঃ কালবিকরণায় নমঃ বলপ্রমথনায় নমঃ সৰ্ব্বভূতদমনায় নমঃ মদনোন্নথনায়
 সমঃ ও সন্তো জাতং প্রপচ্চামি সন্তোজাতায় বৈ নমঃ। তবে ভবে-
 হনাদিতবে ভজস্ব মাং ভবোক্তবায় নমঃ। ও হংসঃ শুচিসদস্বরভ্রিক্সস্ফোতা
 বেদিষদতিথির্হরৌশসদ্ ব্রহ্মবরসদৃভসদ্ ব্যোম সদজা গোজা ঋতজা অজিহা

কৃতং বৃহৎ । ওঁ প্রতষিত্তবতে বীৰ্য্যেণ যুগো ন ভীষঃ কূচরো গিরিষ্ঠাঃ । যজ্ঞো-
 রুযু জিহ্বা বিক্রমণেবধিকিরতি ভূবনানি বিশ্বাঃ । ওঁ তদ্বিকোঃ পরমং ইত্যাদি ।
 ওঁ ত্র্যম্বকমিত্যাदि । ওঁ তদ্বিশ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিক্তে বিকোৰ্ব্বঃ
 পরমং পদম্ । ওঁ বিকুৰ্ব্বোনিং ককরত্ব যষ্টা রূপাণি পিংশত্ব । আসিকত্ব প্রজা-
 পতিধীতা গর্তং দধাতু তে । (যতান্তরে ওঁ গর্তকেহি সিনীবাসি গর্তকেহি সর-
 যতি । গর্তন্তে অধিনো দেবাবাধতাং পুঙ্করপ্রভৌ) ॥” সপ্তমক পাঠান্তে উক্ত-
 ‘ওঁ মনোজুতি জুৰ্তামাজ্যন্ত বৃহস্পতিৰ্বজ্রমিমং তনোদ্রিষ্টং যজ্ঞং নমিমং দধাতু
 বিশ্বদেবাস ইহ দাদরজ্যামোম্ প্রতিষ্ঠা ॥’ এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক দেবশরীরে ‘ওঁ নমঃ
 শিবায়’ মন্ত্রের বড়দস্তাস কর্তব্য । বধা—ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, নং শিরসে আহা, নঃ
 শিখায়ৈ ববট্, শিং কণ্ঠায় হুং, বাং নেত্রদ্বয়ার বৌষট্ । বং অন্ত্রায় কট্ ।
 দেবদে বড়দস্তাস করিয়া ‘ওঁ স্তম্ভস্তবাঙ্ মনস্তস্কৃঃ প্রোত্ৰদ্বক্চামিত্ত্যতে ।
 যন্তেজঃপঞ্জরেণাণ্ড বোষ্টিতো ভব সৰ্ব্বতঃ ।’ মন্ত্র পাঠান্তে হুম্ ‘মন্ত্রে’ অব-
 শ্তন, ‘বম্’ মন্ত্রে বেহুমুদ্রা প্রদর্শন পূৰ্ব্বক বোড়শোপচারে পূজা করিবে,
 বধা—বম্ মন্ত্রে আসন প্রোক্ষণ ও অর্চনান্তে ‘প্রতদ্রজ্যতাসনং ওঁ নমঃ শিবায়
 নমঃ’ এইরূপ মূলমন্ত্রে অন্তান্ত উপচার দাতব্য ।

বস্তুদাসে ।—ওঁ দেবস্তুজসমায়ুক্তে বজ্রদাসসময়িতে । সৰ্ব্ববর্ণে শুভে দেব
 বাসসী তে বিনিধিতে ॥

আতরণ—ওঁ মহাকুবার তে নমঃ ।

চন্দন—ওঁ পরীরন্তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ ।

ময়া নিবেদিতান্ গন্ধান্ প্রতিগৃহ্ বিলিপ্যতাম্ ।

ধূপ—ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাত্যো গন্ধ উত্তমঃ ।

ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

দীপ—ওঁ স্বঃ সূর্য্য-চন্দ্র-জ্যোতীংবি বিদ্যাদগ্নিস্তথৈব চ ।

স্বমেব সৰ্ব্বজ্যোতীংবি দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

অন্তান্ত উপচার মূলমন্ত্রে দাতব্য । যতান্তরে—আসনাদি প্রত্যেক দ্রব্য-
 নিবেদনে ‘সৰ্ব্বান্তর্গারিনে দেব’ ইত্যাদি মন্ত্র প্রযুক্ত হয় (সামবেদী ব্রত-
 প্রতিষ্ঠা দেখ) । শত্ৰুহুসারে দেবোদ্দেশে শয্যা, ছত্র, চামর, ব্যজন, পান্থকা
 প্রভৃতি নিবেদন করিবে । অভঃপর স্ব স্ব বেদান্ত বহিঃপাণেন পর
 সামঃবদী ও ঋগ্বেদী বিরূপাক্ষপাত-কুশাণ্ডিকান্তে বজ্রকর্ষী আবারাজ্যতাপান্তে
 প্রকৃতকর্ষারন্তে লোহিতনামক বহিঃপাণন করত মহাব্যাহতিহোমপূৰ্ব্বক

“ঐ ত্বংপূজ্যাব বিদ্বাহে মহাদেবার নামহি তন্নো কৃত্যঃ প্রচোদয়াৎ” বা মূলমন্ত্রে “ঐশিবন্ত জাতকর্ম সম্পাদয়ামি” ভাবনা করত চারিবার আহুতি দিবে, এইরূপ ‘নামকরণে চারিবার আহুতি দিয়া ‘ঐজমুনামাসি’ মন্ত্রে শিবের অতিমত নামকরণ করিবে। পরে বধাক্রমে নিষ্করণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, গোদান ও বিবাহ প্রত্যেক সংস্কারে মূলমন্ত্রে চারিবার আহুতি দিয়া অষ্টোত্তরশত বা অষ্টাবিংশতি কিম্বা অষ্টসংখ্যক সমিধ্ দ্বারা অথবা কেবল দ্ব্যতাহতি দ্বারা মূলমন্ত্রে হোম করিবে, হস্তশেষ শিবলিঙ্গোপরি দ্রাব্য। অবশেষে পিষ্ট প্রদীপ, বধ, বাস্ত, সর্বপ দ্বারা দেবতার নির্বহন কর্তব্য। শিববাহন বৃষপূজা করিয়া নিয়োক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, বধা—
“ঐ ধর্মস্বং বৃষরূপেণ জগন্নিষ্ঠারকারক। অষ্টমূর্ত্তেরবিষ্ঠান মাং ত্বং পাহি সনাতন। বৃষন্তঃ ত্বাং নমস্তামি বিষ্ণোর্বিগ্রহরূপিনম্। অমরেশ্বরপূজার্নং সাহাব্যং ত্বং ভজস্ব বে॥” পরে তিস্রক-শান্তিনানাদি করিয়া দক্ষিণাদান পূর্বক বৈশ্বণ্যশান্তি করিবে। অস্তান্ত দেবপ্রতিষ্ঠা শিবপ্রতিষ্ঠাবৎ কর্তব্য, কেবল শিবমন্ত্র স্থলে সেই দেবতার মন্ত্র ও পূজায় সেই দেবতার বিহিত প্রণালী অবলম্বনীয়। তাত্ত্বিক পূজার তাত্ত্বিক হোম ব্যবহৃত আছে।

দেবতার মহাপ্রতিষ্ঠা

মন্ত্রপূরণমতে বিশেষ প্রতিষ্ঠার প্রতিমার অধিবাস করিয়া নিয়োক্তভারে প্রতিষ্ঠা কর্তব্য। প্রাসাদের উত্তরাংশে বা পূর্বভাগে বোড়শ, দ্বাদশ বা দশহস্তপরিমিত মণ্ডপ রচনা করিবে। মণ্ডপের মধ্যস্থানে মণ্ড, পঞ্চ বা চারি-হস্তপরিমিত বেদিকা নির্মাণ করিয়া মণ্ডপকে চতুর্দ্বার, চতুর্দ্বার বা চারিটি তোরণসম্বিহিত করিবে। উহার পূর্বতোরণদ্বার দক্ষ (পাহাড়) বৃক্ষে, দক্ষিণ উদ্রদ্বার, পশ্চিম অশ্বখ, উত্তর বটবৃক্ষে নির্মিত হইবে। ঐ তোরণ-দ্বারকাঠ উর্দ্ধে চতুর্দ্বারপরিমাণ এবং ভূতলে এক হত প্রবিষ্ট হইবে। মণ্ডপকূমি উত্তমরূপে গোময়াদি দ্বারা উপলিপ্ত ও বস্ত্রাদি-স্রশোভিত এবং নানাবিধ বহু ও গুল্ম-পল্লব প্রভৃতিতে বিকূষিত করিবে। তোরণচতুষ্টয়ে অস্ত্র অষ্টকলস স্থাপনীয়। কলসগুলির মধ্য উজ্জল স্তবর্ণ, মূখে আত্মপল্লব, প্রীবার দুইখানি শুভ্রবস্ত্রে আচ্ছাদন, অভ্যন্তরে সর্কৌববি ও মূখে সর্কৌ-
দ্বিতীয়—৩৯

নারিকেলকল দাতব্য, এবং চন্দ্রনোদকে ষট্ পরিপূরিত করিতে হয়। কলস-
গর্ভে গন্ধ-পুষ্প-ধূপাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া মণ্ডপের সর্বদিকে ধ্বজারোপণ
করিবে। লোকপালগণের উদ্দেশে মণ্ডলের পূর্বদি দিকে দশবিধ পতাকা ও
ধ্বজদণ্ড নিবেশনীয়। মণ্ডপোপরি মধ্যে মেঘাকৃতি পতাকা সজ্জিত করিবে।
অনন্তর স্বৰ্ণবেদোক্ত দিকপালমন্ত্রে লোকপালগণের পূজা করিয়া (জলা-
নরোৎসর্গে গ্রহপূজাবিধি দ্রষ্টব্য) তাঁহাদের উদ্দেশে বলিপ্রদান পূর্বক দেবতার
অধিবাস সপ্তরাজ্য বাবৎ প্রতিদিন কর্তব্য, অসামর্থ্যে পঞ্চরাজ, ত্রিয়ারাজ বা
একরাজও অধিবাস করণীয়। মণ্ডপের উত্তরাংশে স্নানমণ্ডপ, পূজামণ্ডপের
অর্দ্ধ বা তৃতীয় ভাগ বা চতুর্থ ভাগ পরিমাণে নির্মাণ করিয়া তাহাতে
প্রতিষ্ঠাপ্য প্রতিমা রাখিয়া শিল্পিগণকে বস্ত্র, আভরণ, রত্ন প্রভৃতি
পরিতোষিক দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া ‘ক্ষমধ্বং’ বলিয়া বিদায় দিবে, শিল্পি-
পরিচারকবর্গকেও সন্তুষ্ট করা উচিত। অতঃপর প্রতিমাকে তাঁহার নেত্র-
জ্যোতিঃ প্রদান করিবার জন্য একখানি উৎকৃষ্ট আভরণে রাখিয়া চতুর্দিকে
গুরুপুষ্প দ্বারা শোভিত করিয়া ষেতসর্ষপ, দ্ব্যত ও পায়স দ্বারা ছুতানির
উদ্দেশে বলি প্রদান কর্তব্য।

মধ্যশক্তি ব্রাহ্মণগণকে শস্যহুসারে পূজা করিয়া দক্ষিণা দিবে।
প্রতিষ্ঠাকর্তা আচার্য্যকে গো, ভূমি, স্তূর্ণ দক্ষিণা দিবে। অনন্তর স্থাপক
‘ও নমো ভগবতে তুভ্যং শিবায় পরমাত্মনে। হিরণ্যরেতসে বিষ্ণে
বিশ্বরূপায় তে নমঃ’ মন্ত্রে প্রতিমা অঙ্কন ও নেত্রজ্যোতিঃ প্রদান করিবে।
স্তূর্ণ-শলাকা দ্বারা অঙ্কন করিতে হয়। তৎকালে মঙ্গলবাদ্য, বেদগান
ও অস্ত্রান্ত গীত আবশ্যক। মন্ত্রপূরণোক্ত রেখাঙ্কন সমাপনান্তে স্নান-
মণ্ডপে গীতবাদ্য লহকারে আনয়ন করিয়া স্নান করাইবে। প্রথমতঃ
পঞ্চগব্য, পঞ্চকষায়, পঞ্চমুত্তিকা, গোময়ভস্ম ও জল দ্বারা ‘অগ্নিশীলে’
ইত্যাদি বেদাদিমন্ত্রচতুষ্টয়ে শোভিত করিয়া পরে ‘ও সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ মলিলস্ত
মধ্যাং পুনান। বস্ত্যানিবিশমানাঃ। ইন্দ্রো বা বজ্রী বৃষভো ররাদ তা আপো
দেবীরিহ মামবন্ত ॥ ও মা আপো দিব্য। উত বা শ্রবন্তী খনিজিয়া উত বা
বাঃ স্বরজাঃ। সমুদ্রার্থা বাঃ শুচয়ঃ পাবকান্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত।
ও বাসাং রাজা বরুণো বাতি মধ্যে সত্যানুভূতে অবপতন্ জনানাম্।
মধুচ্যুতঃ শুচয়ো বাঃ পাবকান্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত ॥ ও বাসু রাজা
বরুণো বাসু সোমো বিবেদেবা বাসুর্জং মদন্তি। বৈশ্বানরো বাখয়িঃ

ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଆମୋ ଦେବୀରିହ ନାମବନ୍ତ ।’ ‘ଓ ଆମୋ ହି ଠା’ ଇତ୍ୟାଦି । ‘ଓ ବୋ ବଃ
 ଶିବତ୍ତମ’ ଇତ୍ୟାଦି । ‘ଓ ତନ୍ନା ଅରଜନାମ’ ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରେ ‘ନାନ କରାହିରା
 ଗନ୍ଧାହ୍ମଲେପନେ ଅନ୍ନରାଗ କରତ ପୂଜା ପୂର୍ବକ ‘ଓ ଅଭିବନ୍ତ୍ରା ଶ୍ରବଣନାତ୍ତବାଞ୍ଚି-
 ଥେନ୍ଃ ଅହ୍ମବାଃ ପୁରମାଃ । ଅଭିଚନ୍ତ୍ରା ତର୍ତ୍ତବେ ନୋ ହିରନ୍ୟାତ୍ୟାନ୍ ରଥିନୋ
 ଦେବ ସୋମ’ ମନ୍ତ୍ରେ ବସ୍ତ୍ରବସ୍ତ୍ରେ ଆଞ୍ଛାଦନ କରତ ‘ଓ ଉଦ୍ଧିଷ୍ଠ ବ୍ରହ୍ମବ୍ୟସ୍ତ୍ରାଦେ
 ଦେବା ବଜ୍ରହସ୍ତେମହେ । ଉପଘ୍ରବନ୍ତ ମରୁତଃ ଶ୍ରଦାନବ ଇନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାଧୂର୍ତ୍ତବାସତା,’ ମନ୍ତ୍ରେ ଉଦ୍ଧାପନ
 କରିବେ । ପରେ ‘ଓ ଅମୁରୋହୋ ତାନ୍ତ୍ରାମାଦି ବିକ୍ଷୁରିମରୁଜୋ ବିଦଧେବ୍ ପ୍ରେତେତାଃ ।
 ଉର୍ଜ୍ଜ୍ଵ ତାହ୍ମଃ ସବିତେବାଞ୍ଚେନ୍ନେତେବ ଦୁଃସ୍ତତାରହ୍ମପ ତାନ୍ ॥ ଓ ରଥେ ଚିତ୍ତରଥାତି
 ବାଞ୍ଚିନଃ ପୁରୋ ବଜ୍ର ମଜ୍ର କାମରତେ ଶ୍ରବାରଥିଃ । ଅତୀଶୁନାଃ ମହିମାନଃ ପନାରତ୍ତ-
 ଯନଃ ପନ୍ଥାଦହ୍ମହସ୍ତି ରଥବଃ ।’ ମନ୍ତ୍ରବସ୍ତ୍ରେ ଶିଳ୍ପିଗଣ ଦ୍ଵାରା ମଥେ ଆରୋହଣ କରାହିରା
 ‘ଓ ଆକୃଷ୍ଟେନ ରଜ୍ଜ୍ଵା’ ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରେ ଗୃହମଧ୍ୟେ ପ୍ରବେଶ କରାହିବେ । ଧ୍ୟା
 ବିତୀର୍ଣ୍ଣ କରିବା ଦ୍ଵୀରେ ଦ୍ଵୀରେ ଧ୍ୟାନ କରାହିରା ପରେ କୁଶ ଓ ପୁଷ୍ପ ଆଦରଣ
 କରିବା ତାହାତେ ପୂର୍ବସ୍ଥ କରିବା ସ୍ତୁତି ହାପନ କରିତେ ହର । ଶିରୋତାଗେ
 ବସ୍ତ୍ର-କାଞ୍ଚନ ସହିତ ନିଦ୍ରାକଳ୍ପ ‘ଓ ଆମୋ ନ କପରସ୍ତି ହୋଞ୍ଜିରମବଃ ପନ୍ଥାତି
 ବିତତଃ ବଧା ରଜଃ । ପ୍ରାଟିଚ୍ଚେଦ୍ଵାସଃ ପ୍ରଥମସ୍ତି ଦେବୟୁଃ ବ୍ରହ୍ମାଗ୍ନିଃ କୋବରନ୍ତେ
 ବରା ଇବ । ଓ ଆମୋ ଅନ୍ଧାନ୍ ମାତରଃ ଓଞ୍ଜରନ୍ତ ସ୍ଵତେନ ନୋ ସ୍ଵତପଃ ପୁନନ୍ତ ।
 ବିଧଃ ହି ରିପ୍ରଂ ପ୍ରବହନ୍ତି ଦେବୀ କ୍ଵମିଦାତ୍ୟାଃ ତ୍ଵଚିରାପୁତ ଏମି’ ମନ୍ତ୍ରବସ୍ତ୍ରେ ଶିରୋ-
 ତାଗେ ହାପନ କରତ ହୃଦ୍ଵଳପଟ୍ଟେ ନେତ୍ରାଞ୍ଛାଦନ କଲ୍ପନା କରିବା ଶିରୋଦେଶେ
 କୋଣେସ୍ତ ବସ୍ତ୍ର ଧ୍ୟାନାର୍ଥ ଉପବାନକ୍ଷେପେ ପ୍ରଦାନ କରିବେ । ପରେ ଯଥୁ ଓ ସ୍ଵତେ
 ପ୍ରତିମା ଅତ୍ୟକ୍ତ କରିବା ସିଦ୍ଧାର୍ଥକ ଦ୍ଵାବା ପୂଜା କରତ ‘ଓ ଆପ୍ୟାସ୍ତସ୍ତ ମମେତୁ ତେ
 ବିଷତଃ ସୋମବ୍ରହ୍ମ୍ୟଂ ତବା ବାଞ୍ଚନ୍ତ ମକଥେ । ଓ ଧାତେ କ୍ରଦ୍ର ଶିବା ତନ୍ତ୍ରବୋରା
 ପାପକାଶିନୀ । ତସ୍ୟା ନନ୍ତସ୍ୟା ଶନ୍ତମୟା ଗିରିଶନ୍ତାତିଚାକନୀହି ମନ୍ତ୍ରବସ୍ତ୍ରେ ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପ-
 ଦ୍ଵାରା ପୂଜା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ‘ବାହିସ୍ପତ୍ୟା’ ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରେ ଦେବହସ୍ତେ ହୃଦ୍ଵଳ ବା ନାନାବର୍ଣ୍ଣେ
 ରଞ୍ଜିତ କାର୍ପାସମୁଦ୍ର ବନ୍ଧନ କରିବା ଦେବତାଙ୍କେ ଆଞ୍ଛାଦନ ପୂର୍ବକ ହଜ୍ର, ଚାମର,
 ଦର୍ପଣ, ପୁଷ୍ପମଂସୁତ ଚକ୍ରାତପ ଦେବପାର୍ଶ୍ଵେ ହାପନ କରିବେ । ‘ଓ ଅଭିଷ୍ଠା ନୁର
 ନୋହ୍ମୋ ଅହ୍ମହ୍ମା ଇବ ଦେନବଃ । ଜ୍ଞାନାମସ୍ୟ ଜଗତଃ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣଶୀରୀନାମିନ୍ଦ୍ର ତନ୍ତ୍ରବଃ’
 ମନ୍ତ୍ରେ ଶକ୍ତ୍ୟହ୍ମସାରେ ରସ୍ତ, ଓଷଧି, ଗୃହୋପକରଣ, ବିଚିତ୍ର ପାତ୍ର, ଧ୍ୟା ଓ ଆସନାଦି
 ହାପନ କରିବେ । କ୍ଵୀର, ଯଥୁ, ସ୍ଵତ, ଉତ୍ତମ ତନ୍ତ୍ରା-ତୋଞ୍ଜା, ପାରମ ଓ ବଞ୍ଚ୍ଵିଧ
 ରମ ପ୍ରଦାନ କରିବା ପୂଜା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ‘ଓ ତ୍ରାସକଂ ବଜ୍ରାମହେ’ ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରେ
 ବଳି ପ୍ରଦାନ କରିବା ପନ୍ଥାଂ ଚତୁର୍ଦ୍ଧାରେ ଚାରିଟି ଦ୍ଵାରପାଳରୂପ ଚତୁର୍ବେଦାଞ୍ଚିତ୍ର

চারিটি ব্রাহ্মণ স্থাপন করিতে হয়। পূর্বদিকে ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণ ত্রিহুক্ত, পাবমানীহুক্ত, সোধহুক্ত, শান্তিহুক্ত, ইন্দ্রহুক্ত ও রক্ষোয়হুক্ত অঙ্গ করিবেন। দক্ষিণবারিহিত বজ্রর্ষেদী ব্রাহ্মণ রুদ্রহুক্ত, পুন্ড্রহুক্ত, ম্রোকাধার, শুক্রহুক্ত ও মণ্ডলাধার পাঠ করিবেন। পশ্চিমভোরণহ সামগ ব্রাহ্মণের বামদেবহুক্ত, বৃহৎসাম, জ্যেষ্ঠসাম, ব্রহ্মসাম, পুন্ড্রহুক্ত, রুদ্রহুক্ত, শান্তিহুক্ত ও ভাক্ত-সংহিতা অঙ্গ কর্তব্য। উত্তরহ অথর্ষবেদী অথর্ষাদিরস, নীল, রোদ্র, অপরাজিতা, সপ্তহুক্ত, রোদ্রহুক্ত এবং শান্তিকাধার পাঠ করিবেন। প্রতিষ্ঠাপক ব্রাহ্মণ দেবতার শিরোভাগে শাস্তিক ও পৌক্ষিক মন্ত্রসমূহে ব্যাক্তি-হোম পূর্বক পলাশ, উদ্ভূষর, অশ্বখ, অপামার্গ, শমী সমিধের প্রত্যেকটি সহস্রসংখ্যার হোম করিয়া দেবতার অঙ্গ স্পর্শ করিবেন। এক একটি সমিদ্ধোমাস্তে দেবতার চরণ, নাভিমধ্য, বক্ষঃ ও মণ্ডক স্পর্শ কর্তব্য। অতঃপব আচমন পূর্বক নমাহিত হইয়া বেদীভিত্তিবহির্ভাগে নির্ধিত নয়টি কুণ্ডে পূর্ব অগ্নি ও দক্ষিণ-দিকে লোকপাল, প্রতিষ্ঠাপ্য দেবমূর্ত্তি সকল ও মূর্ত্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবতার হোম করিবেন। প্রতি কুণ্ড-ঈশানকোণে শান্তিকুন্ত স্থাপনীয়। হোমাস্তে হতশেষ শান্তিকুন্তে স্থাপন কর্তব্য। এই হতশেষসংযুক্ত বারি দ্বারা দেবতার মূল, মধ্য ও অগ্রভাগ সেচিত হইবে। প্রতি গ্রহের পুনঃ পুনঃ ধূপ, নৈবেদ্য, চন্দ্র-নাদি প্রদান, হোম ও দক্ষিণা প্রদান করিতে হয়। সিতবস্ত্র, বিচিত্র সুবর্ণবলর, সুবর্ণ-বস্ত্রোপবীত, অঙ্গুরীয়ক, বস্ত্র ও শয্যা দ্বারা প্রতি গ্রহের বধাশক্তি পূজা করিবেন। অধিবাসসমাপ্তি পর্য্যন্ত ভক্ষ্য-ভোজ্য প্রদান করিতে হয়। অধিবাসান্তে দেবতাকে 'ঐ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মাস্পতে' ইত্যাদি মন্ত্রে উদ্ভাপন কবিয়া অভ্যন্তরগৃহে আনয়ন পূর্বক গীঠোপরি স্থাপন ও পাণ্ড, অর্ঘ্য, মধুপর্কাদি দ্বারা পূজা করিতে হয়। পূর্বোক্ত দিকপালগণের স্থাপনমন্ত্র ও বলিপ্রদানমন্ত্র কথিত হইতেছে।

ঐ ইন্দ্রস্ত মহম্ দীপ্তঃ সর্ষদেবাধিপো মহান্ ।

বজ্রংস্তো মহাসত্ত্বতশ্চৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥—ইন্দ্রমন্ত্র

ঐ আগ্নেয়ঃ পুন্ড্রো রক্তঃ সর্ষদেবময়ঃ শিবী ।

ধূমকেতুরনাধুস্ততশ্চৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥—অগ্নিমন্ত্র

ঐ বমশোৎপলবর্ণাভঃ কিরীটী দণ্ডধ্বক নদা ।

বর্ষসাকী বিতস্তাদ্রা তশ্চৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥—বমমন্ত্র

ও নিধতিস্ত পুমান্ কৃকঃ সৰ্ব্বকোহধিপো মহান্ ।
 খড়্গহস্তো মহাসত্ত্বস্তৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥—নিধতিমন্ত্র
 ও বরুণো ববলো বিফুঃ পুরুষো নিরুগাধিপঃ ।
 পাশহস্তো মহাবাহুস্তৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥—বরুণমন্ত্র
 ও বায়ুশ্চ সৰ্ব্ববর্ণো বৈ সৰ্ব্বগন্ধবহঃ শুভঃ ।
 পুরুষো ধ্বজহস্তশ্চ তৈশ্চ নিত্যং নমো নমঃ ॥—বায়ুমন্ত্র
 ও গোৰো বশ্চ পুমান্ সৌম্যঃ সৰ্ব্বৌষধিসমবিতঃ ।
 নক্ষত্রাবিপতিঃ সোমস্তৈশ্চ নিত্যং নমো নমঃ ॥—সোমমন্ত্র
 ও ঈশানঃ পুরুষঃ শুক্লঃ সৰ্ব্ববিজ্ঞাধিপো মহান্ ।
 শূলহস্তো বিরূপাক্ষস্তৈশ্চ নিত্যং নমো নমঃ ॥—ঈশানমন্ত্র
 ও পদ্মবোনিশ্চতুর্ভূত্বৈর্বেদবাসাঃ পিতামহঃ ।
 বজ্রাধ্যক্ষশ্চতুর্ভূত্বৈশ্চ নিত্যং নমো নমঃ ॥—ব্রহ্মমন্ত্র
 ও বোহসাবনস্তরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ।
 পুশ্পবন্ধারয়েমুর্দ্ধি তৈশ্চ নিত্যং নমো নমঃ ॥—অনন্তমন্ত্র

দিকপালগণের ধ্যান (ধ্যানপ্রকরণে দ্রষ্টব্য)

একটি গর্তে উক্ত মন্ত্রে দিকপালগণের ত্রাস ও শুভ্রবস্ত্র দ্বারা পারসাক্ষ-
 লিপ্ত গর্তটি আচ্ছাদন করিয়া প্রতিমা উত্থাপনান্তে উক্ত গর্তদ্বায়ে “ও ক্রবা
 তৌর্ক্ৰবা পৃথিবী । ক্রবাসঃ পৰ্ব্বতা ইমে ক্রবঃ বিশ্বমিদং জগৎ ক্রবো রাজা
 বিশামরম্ । ক্রবস্তে রাজা বরুণো ক্রবঃ দেবো বৃহস্পতিঃ । ক্রবস্ত ইন্দ্র-
 শাস্ত্রিশ্চ রাষ্ট্রঃ ধারয়তাং ক্রবম্ ॥ ক্রবঃ ক্রবেন হবিমাতিসোমং ব্রুশামসি ।
 অথোত ইন্দ্রকেবলৌষিশৌবলিহুতধ্বরং ॥” মন্ত্রে স্থাপন করত দেবতামন্তকে
 হস্ত দান করিয়া পরম শুদ্ধভাবে দেবতাকে নিরুপাধি ব্রহ্মরূপ চিন্তা ও
 মনে মনে দেবব্রতশূক্ত, সোমশূক্ত ও রুদ্রশূক্ত জপান্তে আত্মাকে নানা-
 করণভূষিত ঈশ্বর বলিয়া স্মরণ করিবে । অন্তঃপর প্রতিষ্ঠাপ্য দেবতার মূর্তি-
 চিন্তাও কর্তব্য । মধা—নারায়ণবিষয়ে—ও অভসাপুশ্পসঙ্কাশং শব্দ-চক্র-গদা-
 ধরম্ । সংস্থাপয়ামি দেবেশং মেবো ভূতা জনাৰ্দ্ধনম্ ॥

মহাদেববিষয়ে—ও ত্র্যক্ষক দশবাহক চত্বার্ককৃতশেখরম্ । গণেশং বৃষসংহক
 স্থাপয়ামি ত্রিলোচনম্ ।

ব্রহ্মাবিষয়ে—ও ঋষিভিঃ সপ্ততং দেবং চতুর্ভূত্বং জটাদরম্ । পিতামহং
 মহাবাহুং স্থাপয়াম্যমুজোত্তমম্ ॥

সূর্য্যবিষয়ে—ওঁ সহস্রকিরণং শাস্ত্রমঙ্গরোগণ-সংযুতম্ । পদ্মহস্তং মহাবাহুং
স্থাপয়ামি দিবাকরম্ ॥

ঐক্লপ অস্ত্রান্ত দেবপ্রতিষ্ঠার মেই সকল দেবতার মন্ত্ররূপ আবশ্যক ।
অতঃপর দেবপ্রতিষ্ঠোক্তবিধানে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া পরিবারগণের স্থাপন
করিবে, যথা—

শিববিষয়ে—প্রমথগণ, নন্দী, মহাকাল, ব্রহ্ম, ভৃঙ্গিরীটি, কার্ত্তিকেয়,
অম্বিকা, গণেশ, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, রুদ্র, ইন্দ্র, অরুন্ত, অষ্টমিকে লোকপালগণ,
অঙ্গরা, গন্ধর্ভ ও গুহকগণের স্মরণ করিবে । ঐক্লপ অন্য দেবতাপ্রতিষ্ঠার
সেই দেবতার পরিবারগণকে স্মরণ করিতে হয় ।

শিববিষয়ে—

ওঁ যন্ত সিংহা যথে যুক্তা ব্যাজ্জুতাত্তথোরগাঃ ।

ঋষয়ো লোকপালান্ত দেবঃ স্বনতুখা বৃষঃ ॥

প্রিয়ো গণো মাতরন্ত সোমো বিষ্ণুঃ পিতামহঃ ।

নাগা বক্ষাঃ সগন্ধর্ভাঃ বে চ দিব্যা নভশচরাঃ ॥

ভমহয়ুক্ষমীশানং শিবং রুদ্রমুমাপতিম্ ।

আবাহয়ামি সগণং সপত্নীকং বৃষধ্বজম্ ॥

আগচ্ছ ভগবন্ রুদ্রাচ্ছগ্রহার শিবো ভব ।

শাশ্বতো ভব পূজাং মে গৃহাণ স্বঃ নমো নমঃ ॥

ওঁ নমঃ স্বাগতং ভগবতে । নমঃ ওঁ নমঃ সোমায় সগণায় সপরিবারায়
প্রতিগৃহ্যাতু ভগবন্ মন্ত্রপুতমিদং সর্ব্বমর্ঘ্যপাস্ত্রমাচমনীয়মাসনং ব্রহ্মণাভিহিতং
নমো নমঃ স্বাহা । অতঃপর মঙ্গলশব্দে ও বেদধ্বনি সহকারে দধি, দুগ্ধ,
স্বত, মধু, শর্করা, পুশ্পোদক ও গন্ধোদকে স্নান করাইবে ।

অনন্তর শিবধ্যানপরায়ণ হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিবে ।
যথা—“ওঁ বজ্রাগ্রতো দূরমুদৈতি—” ইত্যাদি, ‘ভতো বিরাজায়ত’
ইত্যাদি, ‘সহস্রশীর্ষা পুরুষ’ ইত্যাদি, ‘অভিষ্মানুরনোহম’ ইত্যাদি, ‘পুরুষ
এবেদং সর্ব্বং’ ইত্যাদি, ‘জিপাদুর্জ্জ’ ইত্যাদি—

“ওঁ বেনেনং ভূতং ভবনং তবিত্তং পরিগৃহীতময়ুতেন সর্ব্বম্ ।

বেন বজ্রস্তায়তে সপ্তহোতা তন্মে মনঃ শিবসকলমন্ত ॥

ওঁ নম্বা বা অস্ত্রো দিব্যো ন পার্থিবো ন জাতো ন অনিষ্যতে ।

অখারস্তো মধবান্দিজ বাজিনো গব্যং তদ্বা হবামহে ।”

উক্ত মন্ত্র পুনঃ পুনঃ অপাঙ্গে চারিবার করিয়া জল দ্বারা দেবপ্রতিমার মূল, মধ্য ও অগ্র স্পর্শ করিবে। প্রতিষ্ঠানন্তর প্রথম দিনে দেবতাশরীরে মধু লেপন করিবে, ঐরূপ দ্বিতীয়াহ্নে হরিদ্রার্চণ ও গিষ্ট সিদ্ধার্থ দ্বারা, তৃতীয় দিবসে চন্দন ও গিষ্ট বব দ্বারা, চতুর্থ দিনে মনঃশিলা ও প্রিরকু দ্বারা, পঞ্চমাহ্নে কৃষ্ণাজন ও গিষ্ট তিল দ্বারা, ষষ্ঠ দিনে দ্রুত, চন্দন ও পদ্মকেশর দ্বারা, সপ্তমাহ্নে গোয়োরচনা, অশুর ও পুষ্প দ্বারা অধিবাস করিবে। সপ্তম অধিবাসস্থলে উক্ত সমস্ত দ্রব্যই একদিনে নিবেদন করিবে। স্থাপিত-দেবতাকে চালিত করিবে না, দেবতাস্থাপনের পর যদি কোন স্থানে ছিদ্র থাকে, তাহা বালুকা দ্বারা নিষিদ্ধ করিতে হয়। স্থাপিত দেবতা যে দিকে থাকিবেন, সেই দিকপালের শাস্তি ও নিরোক্ত দক্ষিণাদান কর্তব্য। যথা— ইন্দ্রকে আভরণ অথবা বৎসিকিং কাঞ্চন, অগ্নিকে সুবর্ণ, যমকে মহিষ, নৈঋতকে অজ ও কাঞ্চন, বরুণকে সত্ত্বজি মুক্তা, বায়ুকে বস্ময়ুগলসহ রীতিক (পুষ্পাজন), সৌমকে ধেনু, শিবকে বৃষ ও রজত দাতব্য। যে দিকে প্রতিমা চালিত হইবে, তাহার শাস্তি অবশ্য করিবে, অন্যথা কুলবিনাশ হয়। অন্যান্য প্রতিষ্ঠাবিধি দেবপ্রতিষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

দেবপ্রতিমা-পঠন

রুদ্র-প্রতিমা

আগীনোরু-ভূজঙ্ঘকুস্তপ্তকাঞ্চনসপ্রভঃ ।
 শুক্লোৎকরশ্লিসংঘাত-চন্দ্রাঙ্কিতজটো বিভূঃ ॥
 জটামুকুটধারী চ দ্বিরষ্টবৎসরাকৃতিঃ ।
 বাহুবারণহস্তাভো বৃন্তজঙ্ঘোরুহণলঃ ॥
 উর্দ্ধকেশস্ত কর্তব্যো দীর্ঘায়তাবলোচনঃ ।
 ব্যাজ্জচন্দ্রপরীধানঃ কটিনুজ্জব্রাষিতঃ ॥
 হারকেয়ুরসম্পন্নো ভূজদাতরণস্তথা ।
 বাহবচ্চাপি কর্তব্যো নানাতরণকুচিতাঃ ॥
 গীনোরুগণ্ডকলকঃ কুণ্ডলাভ্যামলঙ্কৃতঃ ।
 আজাহুলম্ববাহুশ্চ সৌম্যমূর্তিঃ সুশোভনঃ ॥

খেটকং বামহন্তে তু খড়গৈকং তু দক্ষিণে ।
 শক্তিং দণ্ডং ত্রিশূলকং দক্ষিণে তু নিবেশয়েৎ ॥
 কপালং বামপার্শ্বে তু নাগং খট্টাকমেব চ ।
 একশ্চ বরদো হস্তস্তথাংকবলরোহণরঃ ॥
 বৈশাখস্তানকং কৃশা নৃত্যাভিনয়সংস্থিতঃ ॥

কজমূর্তিতে ভূজ ও স্বক হুল ও বিশাল, তিনি অগ্নিসমুপ্ত সুবর্ণ সমান বর্ণ, তাঁহার জটাজুট শুক্লধ্বং ও সূর্য্যবদ্রিসংযুক্ত চক্সলেখাঙ্কিত মুকুটধারী, বোড়শ-বর্ষীয়াকৃতি, হস্তিগুণাবৎ আজামুলদ্বিত বাহ, উর্দ্ধকেশ, বৃত্তজজ্বা, দীর্ঘ আরত জিলোচন, ত্রাজচর্ম্মাবৃত কটি কটিস্বত্রজয়ে বদ্ধ, হারকেয়ুরশোভিত সর্পালঙ্কৃত চতুর্কোহ, পুষ্ট বৃহৎ গণ্ডহল কুণ্ডল-শোভিত, গোম্য স্নানরমূর্তি, বামহন্তে খেটক, দক্ষিণে খড়গ, দক্ষিণাংশে শক্তি, দণ্ড ও ত্রিশূল বর্ত্তমান, বামপার্শ্বে নরকপাল, সর্প ও খট্টাক, এক হস্তে বর, অন্য হস্তে অক্ষমালা বিরাজমান। বুধাক্রম হইয়া নৃত্যাভিনয়ে ব্যাপ্ত মূর্ত্তিকর্তব্য। চতুর্দিকে নন্দী, ভদ্রী, জুত, বেতালমূর্ত্তি স্থাপনীয়।

ভৈরব-মূর্ত্তি

ভীক্ষুনাগাগ্রদশনঃ করালবদনো মহান্ ।
 ভৈরবঃ শত্রেতে লোকে প্রত্যায়তনসংস্থিতঃ ॥

ভৈরবমূর্ত্তির নাসিকা ও দস্তাগ্র ভীক্ষু, করাল বদন, ভীষণাকৃতি প্রতি আরতনেই স্থাপিত করিবে। মূলায়তনमध्ये ভৈরবমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা নিবিদ্ধ। এইরূপ নৃসিংহ, ঘুরাহ প্রভৃতি ভীষণ মূর্ত্তি মূলায়তনে স্থাপনীয় নহে। কোন মূর্ত্তিই অধিকাদা, হানাদা, ক্রোধাদরী, অপবিপুষ্টা, নেত্রহীন, অঙ্গ-হীন বা করালমুখী করিবে না।

অর্ধনাগীশ্বর-মূর্ত্তি

অর্ধেন দেবদেবস্ত নারীরূপং সুশোভনম্ ।
 দীর্শার্ধে তু জটাতারো বালেন্দুকলরা যুতঃ ॥
 উমাৰ্ধে ছু প্রদাতব্যৌ সীমন্ততিলকাবুভৌ ।
 বাসুকিং দক্ষিণে কর্ণে বামে কুণ্ডলদ্বয়শ্চৈব ॥

বাণিকা চোপরিষ্টোক্ত কপালং দক্ষিণে করে ।
 ত্রিশূলং বাপি কর্তব্যং দেবদেবস্ত শূলিনঃ ॥
 বামতো দর্পণং দৃষ্টাচ্ছংগলং বা বিশেষতঃ ।
 বামবাহুস্ত কর্তব্যঃ কেশ্বরবলস্বায়িতঃ ॥
 উপবীতঞ্চ কর্তব্যং মণিমুক্তাময়স্তথা ।
 স্তনভাবমথার্কে তু বামে পীনং প্রকল্পয়েৎ ॥
 হারার্দ্ধমুজ্জলং কুর্য্যাৎ শ্রোণ্যর্দ্ধস্ত তথৈব চ ।
 লিঙ্গার্দ্ধমুর্দ্ধং কর্তব্যং ব্যাভ্রাভিনকৃতাস্বরম্ ॥
 বামে লম্বপরীধানং কটিশ্চত্রয়াশ্চ ৩ম্ ।
 নানারত্নসমাপেতং দক্ষিণং ভূজগাঞ্চিতম্ ॥
 দেবস্ত দক্ষিণং পাদং পদ্মোপরি সমাশ্রিতম্ ।
 কিঞ্চিদুর্দ্ধস্তথা বামং ভূষিতং নৃপুরেণ চ ॥
 রত্নৈর্বিভূষিতান্ কুর্যাদঙ্গুলীষঙ্গুলীষকান্ ।
 সালঙ্ককং তথা পাদং পার্শ্বত্যা দর্শয়েৎ সদা ॥

অর্ধনারীশ্বরমূর্তির অর্দ্ধাংশে নারীরূপ ও অপরাংশে শিবাকৃতি ।
 ঈশানাংশে শিরে জটাজূট, ললাটে নবচন্দ্রকলা, দক্ষিণকর্ণে বাসুকি
 নাগ, দক্ষিণহস্তে নরকপাল বা ত্রিশূল, গলে মণিমুক্তাময় উপবীত, অভিনো-
 ত্তরীর, উর্দ্ধলিঙ্গ, ব্যাভ্রচন্দ্রাস্বর, সর্পবেষ্টেনে রক্ত, দক্ষিণপাদ পদ্মোপরি স্থিত,
 বামাংশে দেবী ঈশ্বরীর কেশপাশে সীমন্ত, ললাটে চন্দন, সিন্দূর-ভিলক,
 বামকর্ণে কুণ্ডল, উপরিভাগে কানবালা অলঙ্কার-শোভা । বামকরে দর্পণ ও
 পদ্ম, বামবাহু কেশ্বরবলস্বায়িত্ব, বামাংশে পীন পদোদরে উজ্জল হারার্দ্ধ,
 লম্বমান স্কোমবস্ত্রে অর্দ্ধ-শ্রোণিবিধ সমাচ্ছাদিত, বামপদ নৃপূরশিখিত,
 অঙ্গুলীষকযুক্ত পঞ্চ অঙ্গুলী, পাদতল অলঙ্করযুক্ত অঙ্কিত করিবে ।

উমা-মহেশ্বর-মূর্তি

চতুর্ভূজং শিবাং বা জটাতারেন্দুভূষিতম্ ।
 লোচনত্রয়সংযুক্তমুন্মৈককঙ্কপাণিনম্ ॥
 দক্ষিণেনোষণং শূলং বামং কূচভরে করম্ ।
 বীণিচর্মপরীধানং নানারত্নোপশোভিতম্ ॥

স্তম্ভপ্রতিষ্ঠাং সুবেশক তথার্থেন্দুহতানম্ ।
 বামে তু লংঘিতা দেবী তন্তোরো বাহুগৃহিতা ॥
 শিরোভূষণসংযুক্তৈরলংকলিতাননা ।
 সবাণিকা কর্ণবল্লী ললাটভিলকোজ্জলা ॥
 মণিকুণ্ডলসংযুক্তা কর্ণিকাভরণা কচিং ।
 হারকেয়ুরবহলা হরবস্ত্রাবলোকিনী !
 বামাংশং মেবদেবস্ত স্পৃশন্তী লীলয়া কচিং ॥
 বামে চ দর্পণং দম্ভাত্মংপলাং বা সুশোভনম্ ।
 কটিশূত্রত্রয়কৈব নিতম্বে ত্রাং প্রলম্বকম্ ॥
 জয়া চ বিজয়া চৈব কাষ্ঠিকের-বিনারকৌ ।
 পার্শ্বরৌর্দর্শয়েত্তত্র তোরণে গণগুহকান্ ॥

উদাহারিত হরগৌরী দুই মূর্তি নিম্নলিখিত আকৃতিবিশিষ্ট করিবে ! যথা
 —হরমূর্তি চতুর্ভুজ বা ষিভুজ, অষ্টাধারী, চন্দ্রশেখর, ত্রিলোচন হইবে। তাঁহার
 একটি হস্ত উমা-মুকে স্থাপিত, দক্ষিণ হস্তে ভীষণ ত্রিশূল, বামহস্ত পার্শ্বভী-
 কুচোপরি স্থাপিত, ব্যাজ্রচর্ম পরিধান, নানালঙ্কার-ভূষিত, সুবেশ, ললাটে
 নেত্রানল জ্বল্যমান। তাঁহার বাম উরুদেশে গৌরীমূর্তি, শিব-দক্ষিণ-
 হস্তে আলিঙ্গিতা, তিনি কানবালামহ কুণ্ডলবতী, ললাটে উজ্জল তিলক-
 ধারিণী, নানাতরঙ্গশোভিনী, হরমুখাবলোকিনী। তাঁহার এক পার্শ্বে জয়া ও
 বিজয়া-মূর্তি, অত্র পার্শ্বে কাষ্ঠিকের ও গণেশ, হারদেশে প্রমথ ও গুহকগণ
 অবস্থিত অঙ্কিত হইবে।

বিস্মু-মূর্তি

শম্ভচক্রধরং শাস্ত্রং পদ্মহস্তং গদাধরম্ !
 ছত্রাকারং শিরস্ত্রস্ত কন্থগ্রীবং শুভেক্ষণম্ ॥
 ভূষনাং শুভিকর্ণং প্রশান্তোক্তভূজক্রমম্ ।
 কচিদষ্টভূজং বিভ্রাজততুর্ভূজমথাপি বা ।
 ষিভুজং বাপি কর্ণব্যং ভবনেন্দু পুরোধসা ॥

পুরোহিত বজ্রমর্গগৃহে নিম্নোক্ত প্রকার বিস্মুমূর্তি নির্মাণ করাইবেন।
 চতুর্ভুজ, দক্ষিণ হস্তযবে উর্দ্ধে গদা, অধোভাগে পদ্ম; বামহস্তযবে উর্দ্ধাধঃ

চক্র ও শব্দ, যতকোণরি ছত্রাকার কিরণছটা, শব্দাকার গ্রীবা, সৌম্য আকর্ষণবিশ্বত নরন, উচ্চ নাঙ্গা, শুভিকর্ণ, দীর্ঘাভূত হস্ত ও উরুধর, এই-রূপ মূর্তিই স্থলকণ। বিষ্ণুর কৃত্রাপি অষ্টভূজ দেখা যায়, অষ্টভূজ মূর্তির দক্ষিণাংশে চারিহস্তে খড্গ, গদা, বাণ, পদ্ম, বামাংশে চারিহস্তে ধনু, খেটক, শব্দ, চক্র স্থাপনীয়। বিষ্ণুমূর্তির সম্মুখে গুরুমূর্তি, বামে লক্ষ্মী, দক্ষিণে পুষ্টিমূর্তি স্থাপনীয়।

হরিহর-মূর্তি

বামার্ধে মাধবঃ কুর্ধ্যাদ্ দক্ষিণে শূলপাণিনম্ ।
বাহুদ্বয়ঞ্চ কৃষ্ণস্ত মণি-কেয়ুর-ভূষিতম্ ॥
শব্দচক্র-ধবং শাস্ত্রম্ আরক্তাজুলিবিভ্রম্ ।
পীতবস্ত্র-পরীধানং চরণং মণি-ভূষিতম্ ॥
দক্ষিণার্ধে জটাভাবমর্দেন্দ্রকৃতলক্ষণম্ ।
ভূজদ্বহারবলরং ধরদং দক্ষিণং করম্ ॥
দ্বিতীয়কাপি কুর্লীত ত্রিশূলবর-ধারিণম্ ।
ব্যালোপবীত-লংঘুক্তং কট্যর্ধং কৃন্তিবাসসম্ ।
মণিরত্নৈশ্চ নংঘুক্ত-পাদং নাগবিভূষিতম্ ॥

হরিহর-মূর্তি নিম্নোক্ত আকারে নির্মাণ করিবে। যথা—শিববামার্ধে হরিমূর্তি, তাঁহার দুই বাহু শব্দচক্রধারী মণিকেয়ুর-শোভিত, পীতাবর, মণি নুপুর-ভূষিত একটি চরণ, দক্ষিণাংশে জটাভাবে অর্ধচন্দ্র শোভা, সর্পহার, দক্ষিণ করে বর ও ত্রিশূল, সর্ববজ্রোপবীত, ব্যাঘ্রচর্ম পরিধান, মণিরত্নে শোভিত গদে নাগশোভা বর্তমান।

মহাবরাহ-মূর্তি

মহাবরাহং বক্ষ্যামি পদ্মহস্তং গদাধরম্ ।
ভীক্সদংষ্ট্রাগ্রধোরাস্ত্রং মেদিনীবামকূর্ণরম্ ॥
দংষ্ট্রাগ্রেশোদ্ধৃতাং দান্তাং ধরণীমুৎপলাদিতাম্ ।
বিশ্বরোংহুজলরনামুপরিষ্টাং প্রকল্পয়েৎ ॥

কুর্খোপরি তথা পাদমেকং নাগেজমূৰ্ধনি ।

সংস্পৃশ্যমানং লোকেষুঃ সমস্তাং পরিকল্পয়েৎ ॥

মহাবরাহমূৰ্ত্তির এক হস্তে পদ্ম, অস্ত্র হস্তে গদা, তীক্ষ্ণদংষ্ট্রাঙ্গ বিস্ফারিত, ঘোর বদন, বামহস্তের কুর্পর দ্বারা (কহুই) পদ্মসম্বিত শান্ত আশীর্বাদ-রসাপ্ত পৃথিবী উদ্ধৃত হইতেছে। এক চরণ কুর্খোপরি, অস্ত্র পাদ অনন্তসর্প-শিরে, লোকপালগণ চতুর্দিকে স্তোত্ররূপে দণ্ডায়মান।

নরসিংহ-মূৰ্ত্তি

নরসিংহক কৰ্ত্তব্যং ভুজাষ্টকসম্বিতম্ ।

রৌদ্রসিংহাসনং তদ্বদ্বিদারিতমুৎক্ষেপণম্ ॥

স্তম্ভপীঠসটাকীর্ণং দারয়ন্তঃ দিতেঃ স্মৃতম্ ।

বিনির্গতাস্ত্রজালঞ্চ দানবং পরিকল্পয়েৎ ॥

বমস্তং রুধিরোদগারং ক্রকুটাকুটিলেক্ষণম্ ।

মুখ্যমানঞ্চ কৰ্ত্তব্যং কচিং করণবন্ধনৈঃ ॥

পরিপ্রাশ্তেন দৈত্যেন তর্জ্যমানং মুহমূৰ্হঃ ।

দৈত্যং প্রদর্শয়েত্তত্র খড়্গা-খেটকধারিণম্ ।

স্মরমানং তথা বিষ্ণুং দর্শয়েদমরাধিতৈঃ ॥

নরসিংহমূৰ্ত্তি অষ্টভুজ, ভীষণ সিংহাসনে উপবিষ্ট, বিস্ফারিত মুখ-নয়ন, নিশ্চল স্থল উর্দ্ধসটা, মহাকাতি শরীর, হিরণ্যকশিপুবন্ধ নখামাতে বিদীর্ণ করিতেছেন। হিরণ্যকশিপু অস্ত্রজাল নির্গত হইয়াছে, সে রক্তবমন করিতেছে, তাহার তরুর চক্ষুর ভীষণ ভ্রতঙ্গী দ্বারা ভীষণতর হইয়াছে। মূর্ত্তান্তরে ইহাও দেখা যায় যে, হিরণ্যকশিপু নরসিংহদেবের সহিত খড়্গাখেটক হস্তে মুখ্যমান, নরসিংহদেব গাজবন্ধে বাঁধিয়াছেন, দৈত্য অতীব পরিপ্রাশ্ত হইয়া ভিত্তিকার করিতেছে। একরূপ অবস্থায় দেবগণ প্রভুর স্তবে নিযুক্ত।

ব্রাহ্মণ-মূৰ্ত্তি

তথা ত্রিবিজ্ঞং বক্ষ্যে ব্রহ্মাণ্ডকমপৌষণম্ ।

পাদপার্শ্বে তথা বাহুমুগ্মিষ্ঠাং প্রকল্পয়েৎ ॥

অধস্তাদ্ব্যমিনং ততঃ কল্পয়েৎ স কল্পণমুন্ম ।

দক্ষিণে ছত্রিকাং দস্তান্মুখং দীনং প্রকল্পয়েৎ ॥

ভূদ্বারধারিণং তবদ্বলিং তস্য চ পার্শ্বতঃ ।

বন্ধনকাস্য কুর্কন্তঃ গরুড়ং তস্য দর্শয়েৎ ॥

বামন-মূর্তিতে ব্রহ্মাও আক্রমণার্থ চরণ উদ্ধৃত, পাদপার্শ্বে উপরিভাগে বাহু বিদ্যমান। অধোভাগে বাম হস্তে কমণ্ডলু, দক্ষিণ হস্তে ছত্র ধরিয়া দীনমুখে খরীকৃতি ব্রাহ্মণবালকমূর্তি। তৎপার্শ্বে ভূদ্বার হস্তে ত্রিগদা ভূমিদানে উদ্ভত দৈত্যরাজ বলি। সম্মুখে গরুড় তাহাকে বন্ধন করিতেছেন। এইরূপ ভাবে অঙ্কিত করিবে।

কুর্ক্স ও মৎস্ত-মূর্তি

মৎস্যাকৃতিং তথা মৎস্তং কোর্ক্সং কুর্ক্সাকৃতিং নয়েৎ।

এবংরূপস্ত ভগবান্ কার্যো নারায়ণো হবিঃ ॥

মৎস্ত ও কুর্ক্সমূর্তি মৎস্ত ও কুর্ক্সাকৃতিসম্পন্ন করিবে, এবং তাহাতে ভগবান্ নারায়ণের মূর্তি অঙ্কিত হইবে।

ব্রহ্মা-মূর্তি

ব্রহ্মা কমণ্ডলুধরঃ কৰ্ত্তব্যঃ স চতুর্মুখঃ ।

হংসাক্রুতঃ কচিং কার্য্যঃ কচিচ্চ কমলাসনঃ ।

বর্ণেন পদ্মগর্তীভ্যস্ততুর্কীহঃ শুভেক্ষণঃ ॥

কমণ্ডলুঃ বামকরে শ্রুচং হস্তে চ দক্ষিণে ।

বামে দণ্ডধরং ততঃ শ্রবকাপি প্রদর্শয়েৎ ॥

মূনিভিদেবগন্ধর্কৈঃ সূর্যমানং সমস্ততঃ ।

কুর্ক্সাণমিব লোকাংস্ত্রীন্ শুক্লাববধরং বিভূম্ ॥

মৃগচৰ্ম্মধরকাপি দিব্যবজ্রোপবীতিনম্ ।

আজ্যহালীং নয়েৎ পার্শ্বে বেদাংস্ত চতুরঃ পুনঃ ॥

বামপার্শ্বে ভূ সাবিজী দক্ষিণে চ সরস্বতী ।

অগ্রে চ শ্ববরভয়ং কার্য্য্যঃ গৈতামহে পদে ॥

ব্রহ্মার মূর্তি চতুর্মুখ, হংসবাহন বা পদ্মাসনোপবিষ্ট, রক্তবর্ণ, চতুর্কীহ,

সৌম্যনয়ন, বামহস্তে কনকশূ ও দণ্ড, দক্ষিণে স্কন্ধ-স্কন্ধ, দেব-গন্ধর্ব্ব-মুনিগণ কর্তৃক
তুঙ্গমান, তিনি জিতুবনমৃটিকার্য্যে ব্যাপ্ত, শুক্লাবর বা যুগচৰ্ম্মধারী, দিব্যবজ্রো-
পবীতী। দক্ষিণে সরস্বতীমূর্ত্তি, আভ্যাহালী, চতুর্ভুজ; বামপার্শ্বে সার্বভৌম,
সমুদ্র-ঋষিগণ তবপরায়ণ হইয়া দণ্ডায়মান। এইরূপ নির্মাণ করিবে।

কার্ত্তিকেশ্বর-মূর্ত্তি

কার্ত্তিকেশ্বর প্রবক্ষ্যামি তরুণাদিত্যসম্ভিতম্ ।
কমলোদরবর্ণীভঃ সূর্য্যময়ঃ কুমারকম্ ॥
গেণ্ডুকৈস্তীরকৈর্মুক্তং ময়ূরবরবাহনম্ ।
হানীয়থেটনগরে তুজানু দ্বাদশ কল্পয়েৎ ॥
চতুর্ভুজঃ ধর্ম্মটে ত্রাদবনে গ্রামে দ্বিবাছকঃ ।
বিত্ত্বজ্ঞ করে শক্তিবাণে ত্রাং হুতুটোংগরে ॥

কার্ত্তিকেশ্বরকৃতি নবোদিত সূর্য্যবর্ণ ও পদ্মগর্ভসমস্থিতি সুরকোমল
কুমারমূর্ত্তি হইবে। তিনি ময়ূরোপরি উপবিষ্ট, ক্রীড়নকসমস্থিত ও তীরবালা,
বনে বা গ্রামে দ্বিহস্ত, এইরূপ নির্মাণ করিবে। কিন্তু থেটনগরে দ্বাদশভুজ
ও ধর্ম্মটে (পার্কত্য দেশ) চতুর্ভুজ বেধা বার। বিত্ত্বজ্ঞ মূর্ত্তির দক্ষিণহস্তে
শক্তি-অস্ত্র, বামহস্তে হুতুট।

গণেশ-মূর্ত্তি

বিনায়কং প্রবক্ষ্যামি গজবক্ত্রং ত্রিলোচনম্ ।
লম্বোদরং চতুর্ভুজং ব্যালয়জ্ঞোপবীতিনম্ ॥
শক্তিকর্ণং বৃহচ্ছূণ্ডং একদংষ্ট্রং পৃথুদরম্ ।
ঋং দন্তং দক্ষিণকরে উৎপলঞ্চ তথাপদে ॥
লঙ্কং পরশুর্কৈব বানভঃ পরিকল্পয়েৎ ।
বৃহৎ সংক্ষিপ্তগমনং পীনক্কাঙ্কি পাণিনম্ ॥
বৃক্ষং বৃদ্ধি-হুবৃদ্ধিত্যামধস্তানুযুধিকাবিতম্ ॥

গণেশমূর্ত্তি হস্তিমুখ, ত্রিনয়ন, লম্বোদর, চতুর্ভুজ, সর্পবজ্রোপবীতী, শূর্ণবৎ
লম্বকর্ণ, বৃহৎশূণ্ড, একদংষ্ট্র ও হুলোদর হইবে। তাঁহার দক্ষিণ এক হস্তে
ভগ্ন নিম্ব একটি দন্ত, অপর হস্তে পদ্ম, বাদ দুই হস্তে লঙ্কু ও পরশু, তাঁহার

গমন বৃহৎ ও সংক্ষিপ্ত, স্বক, হস্ত ও পদ স্থল, স্রবুজি ও স্রবুজিগরিচালিত
এইরূপ অঙ্কিত করিবে।

কাভ্যাক্সনো-মূর্তি

ভূগাখ্যানাহুসারে দশভুজা, সিংহবাহিনী, ত্রিনয়না, সহিবমর্দিনী-মূর্তি
অঙ্কিত করিবে।

ইক্ষ-মূর্তি

সহস্রনয়নং দেবং মন্তবারণসংস্থিতম্ ।
পৃথুক্রবক্ষোবদনং সিংহকৃৎ মহাতৃজম্ ॥
কিরীটকুণ্ডলদরং পীবরোরুতুজেকগম্ ।
বজ্রোপলধরস্তম্রানাতরুণভূষিতম্ ॥
পূজিতং দেবগন্ধর্কৈরঙ্গরোগণসংস্কৃতম্ ।
ছত্রচামরধারিণো স্ত্রিয়ৌ পার্শ্বে তু কারয়েৎ ।
সিংহাসনগতং বাপি গন্ধর্কগণসংযুতম্ ।
ইক্ষাগীং বামভস্তম্র কুর্যাদুৎপলধারিণীম্ ॥

ইক্ষমূর্তি সহস্রলোচন, নস্ত ঐরাবতারুট, স্থলবিশালবক্ষা, মহাবদন, সিংহকৃৎ,
আজাহুলখিতবাহ, কিরীটকুণ্ডলধারী, স্থল দীর্ঘ বাহ, বিকৃত নয়ন, বজ্রহস্ত
ও নানাতুণ্ডভূষিতভাবে অঙ্কিত করিবে। দেব-গন্ধর্ক-অঙ্গরাগণ তাঁহার
ভূতি-গীতি করিতেছেন। পার্শ্বদ্বয়ে দুইটি ছত্র-চামরধারিণী স্ত্রীমূর্তি। মূর্ত্যন্তরে—
সিংহাসনোপরে বামে পদ্মধারিণী ইক্ষাগী। গন্ধর্কগণ তাঁহার স্তব করিতে
ছেন। এইরূপ ভাবে অঙ্কিত হইয়া থাকে।

সূর্য্য-মূর্তি

বথং কারয়েদেবং পদ্মহস্তং স্রলোচনম্ ।
সপ্তাখৈকৈকচক্রং রথস্তম্র প্রকরয়েৎ ॥
সুক্রটেন বিচিত্রৈঃ পদ্ম-গর্ভসম-প্রভম্ ।
নানাতরুণভূষাঢ্যং ভূজাত্যাং বৃত্তপুঙ্করম্ ।
অরুণঃ সারথিস্তম্র পদ্মিনীপত্রসমিতঃ ॥

স্বৰ্ঘ্যমূৰ্ত্তি সপ্তাশ্বত্ৰ, একচক্র রথে আরুঢ়, পদ্মধারী, স্নানরত্ন, বিচিত্র-মুকুট-
ভূষিত, পদ্মমধ্যবৎ অরুণবর্ণ, নানাতরঙ্গভূষিত ও বিভূজ নির্মাণ করিবে।
সম্মুখে পদ্মিনীপত্র সদৃশ অরুণমূৰ্ত্তি স্থাপন করিবে।

দীপ্তং স্তবর্ণবর্ণুং অর্জচন্দ্রাসনস্থিতম্ ।
বাণার্কসদৃশস্তত্ত্ব বসনকাপি দর্শয়েৎ ॥
যজ্ঞোপবীতিনং দেবং লঘুকর্ষধরস্তথা ।
কমণ্ডলুং বামকরে দক্ষিণে ত্রকুশ্লকম্ ॥
জালা-বিতানসংযুক্তম্ অজবাহনমুজ্জলম্ ॥
কুণ্ডলকাপি কুর্বীত যুগ্মি সপ্তশিখাধিতম্ ॥

অগ্নিমূৰ্ত্তি স্তবর্ণবৎ দীপ্তদেহ, অর্জচন্দ্রাসনে উপবিষ্ট, তাঁহার নবোদিত স্বৰ্ঘ্যবৎ
রক্তবসন, তিনি যজ্ঞোপবীতী ও রক্তশত্ৰুসম্বন্ধিত, বামহস্তে কমণ্ডলু, দক্ষিণে
অক্ষমালা, তিনি সপ্তশিখামণ্ডলে ব্যাপ্ত, অজোপরি উপবিষ্ট, তাঁহার
কর্ণে উজ্জলাকৃতি সপ্তশিখাবিশিষ্ট কুণ্ডল বিরাজমান।

যান-মূৰ্ত্তি

তথা যমং প্রবক্ষ্যামি দণ্ডপাশধরং বিভূম্ ।
নহামহিমমারুঢ়ং কৃষ্ণাজনচরোপমম্ ॥
সিংহাসনগতকাপি দীপ্তাগ্নিসমলোচনম্ ।
মহিবং চিত্রগুপ্তঞ্চ করালান্ কিকরাংস্তথা ॥

যমরূপ বর্ণিত হইতেছে। যমমূৰ্ত্তি, দণ্ড ও মৃত্যুপাশধারী, মহামহিষে
আরুঢ়, ঘোরতর কৃষ্ণবর্ণ, চন্দ্রবৎ অগ্নি সদৃশ আজল্যমাস, সম্মুখে মহিষ,
চিত্রগুপ্ত ও ভীষণ যমদূত সমূহ অঙ্কিত করিবে।

চৈতন্যমূৰ্ত্তি

নরারুঢ়ং মহাকাশং বক্ষোভির্বহতিবৃত্তম্ ।
খড়গহস্তং সহানীসং কজলাচলসম্নিতম্ ॥

নরযুক্তবিমানং পীতাম্বর-বিকৃষিতম্ ।

নৈঋতের আকৃতি নরাক্রত, মহাশরীর, ব্রাহ্মসম্মতপরিবৃত, খড়গধারী, বেধিতে কঙ্কল-পর্কতসদৃশ নীলবর্ণ, মহত্বযুক্ত বিমানে স্থিত, পীতাম্বরপরিধারী নির্মিত করিবে ।

বক্রগণ-মুষ্টি

বক্রগণ প্রবক্ষ্যামি পানহন্তং মহাবলম্ ।

শঙ্খ-ফটিক-বর্ণাভং সিতহারাহরাবৃতম্ ।

অবাসনগতং শাস্তং কিরীটাদম-ধারিণম্ ॥

অতঃপর বক্রগণ-মুষ্টি কথিত হইবে । তিনি মহাবলিষ্ঠকার, হস্তে পান, শঙ্খ ও ফটিকবৎ শুভ্র আকৃতি, শুভ্র হার ও শুভ্রবস্ত্রে আবৃত, কিরীটাদমধারী, সৌম্যাকৃতি, মনোমানে স্থিত নির্মিত করা কর্তব্য ।

বায়ু-মুষ্টি

বায়ুগণং প্রবক্ষ্যামি ধ্বজং যুগবাহনম্ ।

চিহ্নাধরধরং শাস্তং যুবানং কৃষ্ণিতক্ৰবম্ ।

যুগাধিক্রুতং বরদং পতাকাধ্বজ-শোভিনম্ ॥

বায়ু-মুষ্টি ধ্বজবর্ণ, যুগোপরি উপবিষ্ট, বিচিহ্ন-বস্ত্র-পরিধারী, শাস্তমুষ্টি, যুবা, কৃষ্ণিতক্ৰ, ধ্বজ-পতাকাশোভিত, বরদানোত্তমভাবে অঙ্কিত করিবে ।

কুবের-মুষ্টি

কুবেরং প্রবক্ষ্যামি কুণ্ডলাভ্যামলঙ্কৃতম্ ।

হার-কেশ-রতিভং সিতাধরবরং সদা ॥

গদাধরং কর্তব্যং বরদং মুকুটাবৃতম্ ।

অক্লান্ত-বিমানং মেঘং বাগি কারয়েৎ ॥

বর্ণেন পীতবর্ণেন শুভ্রকৈঃ পরিবারিতম্ ।

মহোদরঃ মহাকাঃ ঋত্বাষ্টক-সমধিতম্ ।

শুভ্রকৈর্বহতিযুক্তঃ ধনব্যগ্রকরৈস্তথা ॥

হুবেরমুষ্টি নিম্নোক্ত প্রকারে গঠন করিবে। তাঁহার দুই কর্ণে কুণ্ডল, গলে হার, বাহুঘরে কেয়ুর, পরিধানে ষেতবস্ত্র, গদাধারী, বরদ হস্ত, শিরে মুকুট, তিনি মহুগ্ধবাহন-রথে আরুঢ় অথবা মেঘবাহনারুঢ়, পীতবর্ণ, সতত বক্ষগণপরিবৃত্ত, লম্বোদর, দীর্ঘাকার, অশিমাশি অষ্ট ঋত্বিসমধিত, সম্মুখে শুভ্রকগণ ধন গ্রহণার্থ ব্যগ্রভাবে তাঁহার দর্শনেচ্ছায় অপেক্ষা করিতেছে।

চন্দ্রশান-মূর্ত্তি

তথৈবেশং প্রবক্ষ্যামি ধবলং ধবলেক্ষণম্ ।

ত্রিশূলপাণিনং দেবং ত্র্যক্ষং বৃষগন্তং বিভূম্ ॥

মহাদেবমূর্ত্তি শুভ্র, ধবলনয়ন, ত্রিশূলধারী, ত্রিলোচন ও বৃষারুঢ় হইবে

ব্রহ্মানী-মূর্ত্তি

ব্রহ্মানী ব্রহ্মসদৃশী চতুর্ভুজা চতুর্ভুজা ।

হংসাদিক্রতা কর্তব্য। সাক্ষ-স্বত্র-কনকমুঃ ॥

ব্রহ্মানীমূর্ত্তি ব্রহ্মসদৃশী হইবে, চতুর্ভুজা, চতুরাননা, হংসারুঢ়া ও অক্ষমালা-কনকমুকুরা নির্দিষ্ট হওয়া আবশ্যক।

মাহেশ্বরী-মূর্ত্তি

মাহেশ্বরস্ত রূপেণ তথা মাহেশ্বরী মতা ।

অষ্টা-মুকুট-সংযুক্তা বৃষহা চন্দ্রশেখরা ।

কপাল-শূল-খট্ভাঙ্গ-বরদাধ চতুর্ভুজা ॥

মাহেশ্বরী প্রতিমী মাহেশ্বরসদৃশী, অষ্টা-মুকুটধারিণী, বৃষারুঢ়া, চন্দ্রমালা-বভঙ্গা-চতুর্ভুজ নরকপাল, ত্রিশূল, খট্ভাঙ্গ ও বরমুদ্রাধারিণী নির্মাণ করিবে।

বৈষ্ণবী-মুক্তি

বৈষ্ণবী বিষ্ণুসদৃশী গুরুভক্তি সমাহিতা ।

চতুর্দ্বাহন্ত বরদা শম্ব-চক্র-গদাধরা ।

সিংহাসনগতা বাপি বালকেন সমন্বিতা ॥

বৈষ্ণবীমূর্ত্তি বিষ্ণুমূর্ত্তিবৎ গুরুদ্বারুঢ়, চতুর্হস্তে শম্ব-চক্র-গদা-বরমূদ্রা-ধারিণী,
অলকশোভিতা বা সিংহাসনোপবিষ্টা কর্তব্য ।

বারাহী-মুক্তি

বারাহীক প্রবক্ষ্যামি মহিষোপরি সংস্থিতাম্ ।

বরাহসদৃশীং দেবীং ঘট্টা-চামরধারিণীম্ ।

গদাচক্রধরাস্তবৎ দানবেভ্রবিনাশিনীম্ ॥

বারাহীপ্রতিমা বরাহাকৃতি করিবে। তাঁহার হস্তে গদা ও চক্র, তিনি
হিরণ্যাক্ষ অশ্রুববে ব্যাপ্তা। এক হস্তে ঘট্টা ও অত হস্তে চামরধারিণী,
মহিষোপরি আরুঢ়া অঙ্কিত করিবে।

ফানী-মুক্তি

ইন্দ্রাগীমিস্রসদৃশীং বজ্র-শূল-গদাধরাম্ ।

গজাসনগতাং দেবীং লৌচনৈর্বহতিবৃত্তাম্ ।

তপ্তকাঞ্চন-বর্ণাভাং সর্কাতরণভূষিতাম্ ॥

ইন্দ্রাগীমূর্ত্তি ইন্দ্রের মত নির্মাণ করিবে। তাঁহার চারি হস্তে বজ্র, ত্রিশূল,
গদা, পদ্ম। তিনি ঐরাবতারুঢ়া ও সহস্রলোচনা, তাঁহার বর্ণ অগ্নিসমস্ত
গলিত সুবর্ণবৎ; সর্কাতে আভরণ শোভা পাইতেছে।

যোগেশ্বরী-মুক্তি

ভীক্খণ্ডগধরাস্তবৎ বক্ষ্যে যোগেশ্বরীমিযাম্ ।

দীর্ঘজিহ্বামূৰ্দ্ধকেশীমবিশৈণ্ডন্ত যতিতাম্ ।

দণ্ডা-করালবদনাং কুৰ্ঘ্যাটৈব কুশোদরীম্ ॥

যোগেশ্বরী-মূর্ত্তির হস্তে ভীক্খণ্ড থাকিবে। নির্গত দীর্ঘ জিহ্বা, বেশ

উল্লেখিত, গলে অস্থিখণ্ডমালা, দন্তপঙ্ক্তি দ্বারা বদন অতি ভীষণ, উদর অতি ক্লশ, এই ভাবে নির্মাণ করিবে।

কপালিনী-মূর্তি

কপালমালিনীং দেবীঃ শূণ্ডমালাবিকৃষিতাম্।

কপালং বামহস্তে তু মাংসশোণিতপূরিতাম্।

সকেশস্ত শিরো ভ্রাত শক্তিকা দক্ষিণে তথা ॥

গৃধ্রহা বারসহা বা নির্মাংসা বিগতোদরী।

করালবদনা তবৎ কর্তব্য সা ত্রিলোচনা ॥

কপালিনী-প্রতিমার গলে শূণ্ডমালা, বামহস্তে মাংসরক্তপূর্ণ নরশিরঃকপাল, কেশাঘ্রিত মস্তকখণ্ড, দক্ষিণ হস্তে কর্জী (কাটারী)। তিনি গৃধ্র বা বার-সোপরিস্থিতা, মাংসহীনা, কীণোদরী, বিকৃত-বিস্তৃতাননা ও ত্রিলোচনা কর্তব্য।

চামুণ্ডা ও কালিকামূর্তি

চামুণ্ডা বদ্ধখণ্ডা চ বীপিচর্ক-ধরা শিবা।

দিগ্বাসাঃ কালিকা তবদ্ রাসভহা কপালিনী।

স্বরক্তপুষ্পাতরুণা বর্ধনী-ধ্বজ-সংযুতা ॥

চামুণ্ডাদেবী খণ্ডাধারিণী ব্যাজচর্মাধরা।

কালিকামূর্তি দিগধরী, কৃষ্ণবর্ণা, গর্দভারূঢ়া, হস্তে নরকপালধারিণী, রক্তপুষ্পমালালঙ্কৃতা ও ধ্বজযুক্তা অঙ্কিত করিবে।

অস্ত্রাত্ম মূর্তি প্রথমখণ্ডোক্ত ধ্যানপ্রকরণে লিখিত ধ্যান দেখিয়া তদনুসারে অঙ্কিত করিবে। মূর্তি গঠনের বিভাগ আছে, মস্তকাদি প্রত্যেক অবয়ব কত অনুলি-পরিমিত হইবে, তাহা মৎস্যপুরাণে জটব্য। সকল মাতৃমূর্তির সম্মুখে গণেশমূর্তি ও বীরেশ্বর মহাদেবমূর্তি স্থাপনীয়।

অষ্টপ্রতিষ্ঠাবিধি ।

ষষ্ঠপ্রতিষ্ঠাদিনে দেবপ্রতিষ্ঠা হইলে একবারমাত্র বোড়শমাতৃকা-পূজাদি ও বুদ্ধিপ্রদ্ব কৰ্তব্য । কেবলমাত্র গৃহপ্রতিষ্ঠাহলে নিত্যক্রিয়াস্তুে কুশহস্তে পূৰ্ব্বান্ত বা উত্তরান্তে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে সন্তুষ্ট করিয়া নিম্নোক্ত বিধানে পুণ্যাহাদিবাচন কবিবে, যথা—“ও কৰ্তব্যেঃস্বিন্ এত-দিষ্টকাদিময়-(দেবভাবিশেষের নাম উল্লেখ্য) বিষ্ণুবেশপ্রতিষ্ঠাকৰ্মণি ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রবন্ত্”, (বারজয় উচ্চার্য) ও পুণ্যাহম্ (বারজয় প্রত্যুত্তর) এবং “ও স্বতি ভবন্তো ব্রবন্ত্, ও ঋদ্ধিঃ ভবন্তো ব্রবন্ত্”, “ও স্বতি ন ইহ” ইত্যাদি, ও সোমঃ রাজানঃ” ইত্যাদি, স্বতিন্মুক্ত পাঠান্তে “ও সূর্য্যঃ সোম” ইত্যাদি মন্ত্রে সারিধা করনা পূৰ্ব্বক “ও তবিকোঃ” “ও সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যম্” ইত্যাদি উচ্চারণ করিয়া সঙ্কল করিবে, যথা—

“বিষ্ণুবোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি (মুখ্য চান্দ্র) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা, তৃণাদিনির্মিতগৃহে—এতত্ত্বৎপকাষ্ঠাদিময়বেশ-পরমাণুসমসংখ্য-বর্ষ-সহস্রাবচ্ছিন্ন-স্বর্গলোক-মহিতত্বকামঃ, ইষ্টকাদিময় স্থলে—এতদিষ্টকাদিময়-বেশ-পরমাণু-সমসংখ্যক-বর্ষ-সহস্র-দশগুণকালাবচ্ছিন্ন-স্বর্গলোকেত্যাদি, পাষাণময়-গৃহস্থলে—এতৎ-পাষাণময়-বেশ-পরমাণু-লব-সংখ্যক-বর্ষ-সহস্র-দশগুণ-কাল-দশগুণকালাবচ্ছিন্ন-স্বর্গলোকমহিতত্বকামঃ শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামো বা এত-বিষ্টকাদিময়-বিষ্ণুদেবতা-বেশপ্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে ।”

সঙ্কলন্মুক্তাদি পাঠ পূৰ্ব্বক বুদ্ধিপ্রদ্বাদি নিম্নিত পুনঃসঙ্কল করিবে, বাক্য যথা—

“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা এতদিষ্টকাদিময়-অমুকদেবতা-বেশপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মাত্মদ্বয়ার্থং (দেবপ্রতিষ্ঠা ও গৃহপ্রতিষ্ঠা এক দিনে কৰ্তব্য হইলে —“অমুকদেবপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মাত্মদ্বয়ার্থং এতদিষ্টকাদিময়-অমুকদেব-বেশপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মাত্মদ্বয়ার্থক” ইহা উল্লেখ্য) সগণাধিপ-গৌর্যাদিবোড়শমাতৃকা-পূজা-বসোধীরা-সম্পাতনামুদ্রনুক্তজপাত্মদগ্নিকপ্রাদ্বান্যাহং কবিষ্যে ।”

পবে মাতৃকাদির অর্চনা ও ঘনুধারা প্রভৃতি দিয়া বুদ্ধিপ্রদ্ব করত ব্রাহ্মণ-গণকে বরণ কবিবে, বাক্য যথা—

“অন্যেত্যাদি বৎসস্কলিত-এতদিষ্টকাদিময়-অমুকদেববেশ-প্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মাক-হোমকৰ্ম্মণি ব্রহ্মকৰ্ম্মকরণার”—ইত্যাদি । য য বেদীর ব্রতপ্রতিষ্ঠোক্ত বিধানে শুক্লবরণানন্তর শুক্লর (হোতার) পাদদ্বয় ধরিয়া বলিবে—“ও

নারায়ণস্বরূপস্বয়ং সংসারাম্রাহি মাং প্রভো । স্বংপ্রসাদাদ্ গুরো যজ্ঞং প্রাপ্নোমি
করোরোদিতম্ । জাহি নাথ প্রপন্নং মাং ভীতং সংসারমাগরাৎ । দেবতাহাপনে
হস্ত মম শান্তিং কুরু প্রভো ।” অতঃপর গুরু বলিবেন—

“ও উত্তিষ্ঠ বৎস ভদ্রস্তে মংপ্রসাদান্তরানব ।

প্রাপ্তব্যং বর্ষক্রমার্থং ছত্ৰাপং মং সুরাসুতৈঃ ॥”

। অতঃপর গুরু বা আচার্য্য নিরোক্ত সূক্তগুলি পাঠ করিবেন, যথা—“ও
পাবমানীঃ স্বস্ত্যয়নীঃ সুদ্রুঘা হি দ্বতশ্চ্যুতঃ । ঋষিভিঃ সন্তুতো রসো ব্রাহ্মণেষ-
বৃত্তং হিতম্ ॥” পাবমানীসূক্ত । “ও অসপত্ন্যং পুরস্তারঃ শিবং দক্ষিণতঃ কৃষি ।
অতন্নং সততং পশাদ্ভদ্রমুত্তরতো গৃহে ॥” শাকুনসূক্ত ॥ “ও রক্ষোহণো
বো বল্গহনঃ প্রোক্ষাদি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বো বল্গহনোঃ বনরামি বৈষ্ণ-
বান্, রক্ষোহণো বো বল্গহনোঃ বনুণামি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বাং বল্গহ-
না উপদ্রুণামি বৈষ্ণবী, রক্ষোহণো বাং বল্গহনো পৰ্য্যুহামি বৈষ্ণবী
বৈষ্ণবমসি বৈষ্ণবাঃ স্ব ।” রক্ষাসূক্ত । পরে “ও বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ
সরীসৃপাঃ । অপসর্পন্ত তে ভূতা য়ে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ । বিনারকা বিদ্বকরা
বহোঃ প্রা বজ্রধিষো যে পিশিতাশনান্ । সিদ্ধার্থকৈবৰ্জ্জসবানকন্মৈরমা নিরস্তা
বিদিশঃ প্রয়াস্ত” মন্ত্রে ষেতসর্পপ বিকিরণ পূর্বক বিদ্যাপসারণ, ব্রতপ্রতিষ্ঠোক্ত-
বিধানে পঞ্চগব্য দ্বারা ভূমিশোধন, ঘটস্থাপন, বিতানবন্ধন, বটে গণেশাদি
দেবতার অর্চনা, প্রতিমান্নান, স্ব স্ব বস্ত্রে প্রতিমাপূজা, যজ্ঞমানের স্বগৃহোক্ত
বিধানে প্রতিষ্ঠাত্ত্বোক্ত অগ্নিস্থাপন, ব্রহ্মস্থাপন, যথানিয়মে শান্তিকুস্ত
স্থাপন, চক্রপ্রণয়, ভূমিজপাদি, বিক্রপাকজপ, সাহসনাধা অগ্নিস্থাপন,
চক্রহোমনম্নে ব্রতপ্রতিষ্ঠাবিহিতহোম, দিকপালহোম ও নবগ্রহহোম, দ্বতযোগে
অভ্যন্ত হোম, প্রায়শ্চিত্তদ্বোব প্রভৃতি শেয করিয়া পূর্ণহোম করিবে । তৎপরে
ব্রহ্মদক্ষিণাদি তিলকদানান্তে ব্রহ্মদক্ষিণা, হোতৃ প্রভৃতি দক্ষিণান্ত কৰ্ম্ম সমাপন
করিয়া বস্ত্রাদি দ্বারা শিল্পীকে প্রীত করিবে ।

অতঃপর মজমান প্রাসাদ-নিরুটে “ও উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মপ্পতে দেবা
বজ্রস্তম্বেমহে । উপগ্রন্থত মরুতঃ স্তদানব ইন্দ্রঃ প্রান্তর্ভবা সচা ।” মন্ত্রে
দেবতাকে আনয়ন পূর্বক “ও ইদং বিকুর্বিচক্রমে য়েধা নিদমে পদং সমুচ্চমন্ত
পাণ্ডুলে ।” এই মন্ত্র পাঠান্তে “ও চক্রায় নমঃ” মন্ত্রে চক্রে পুষ্পাজলিভর দ্বিরা
গৃহের উপরে বধাযোগ্য স্থলে চক্রাদি বিভ্রাস পূর্বক বস্ত্র দ্বারা গৃহ আচ্ছাদন
করিবে এবং দ্বারের অস্থলপ তোরণ নির্মাণ এবং বণ্টা-চামর-কিড়ীকান

ও মন্থরপিচ্ছশোভিত সবস্ত্র বটি সহিত মালা-ধরা বধাসম্ভব গৃহের ঈশানকোণে বা বায়ুকোণে আরোপণ করিবে। দ্বার-সম্মুখে বিষ্ণুগৃহে গন্ধ, শিবগৃহে বুব, ছর্গাগৃহে সিংহ, এই প্রকারে দে বে দেবতার বে বে বাহন, তাঁহার পুরোভাগে সেই সেই বাহন-মূর্তি স্থাপন কর্তব্য।

অনন্তর পঞ্চবিংশতি কৃন্তোদকে, নারিকেলদ্বলে এবং পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত ও তীর্থোদকে দেবতাকে স্নান করাইয়া দোড়শোপচারে ব্রতপ্রতিষ্ঠোক্ত উপচার-দান মন্ত্রে দেবতার অর্চনা, মূলমন্ত্র স্বপ ও জপসমর্পণ পূর্বক বটাদি-সমন্বিত বস্ত্রাবৃত মঠ অর্চনা করত উৎসর্গ করিবে, বাক্য বধা—

“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা, ত্বমরাদিশ্বলে—এতত্ত্বৎ-কাষ্ঠাদিমরবেশ্মপরমাণু-সমসংখ্যাবর্ষাবচ্ছিন্নস্বর্গ-লোকমহিতস্বকামঃ ইত্যাদি, ইষ্ট-কাদিশ্বলে—এতদিষ্টকাদিমরবেশ্মপরমাণু-সমসংখ্যক-বর্ষসহস্রদশগুণকালাবচ্ছিন্ন-স্বর্গলোকমহিতস্বকামঃ (বিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) ইদং সাচ্ছাদনং ইষ্টকাদি-মরবেশ্ম অমুকদৈবতমর্চিতং অমুক-দেবার তুভ্যমহং সস্ত্রাদদে।”

পরে দক্ষিণা।—দক্ষিণা অর্চনা করিয়া “অন্তেষ্যাদি কৃতেভ্যং ইষ্টকাদি-মরবেশ্মদানকর্মণঃ প্রতিষ্ঠাৰ্ঘ্যং দক্ষিণামিদং সুবর্ণং অমুকদেবার তুভ্যমহং সস্ত্রাদদে।”

তৎপরে অচ্ছিন্নাবধারণ ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক দেবতাকে লইয়া বারজর মঠ প্রদক্ষিণ করিতে করিতে এই মন্ত্র পাঠ করিবে, বধা—

“ও ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চেন্নাক্তিৰ্বজ্রা। হিরৈরনৈ-
ভট্টুবাংসন্তনুভিব্যশেম বেবহিতং বনাম্।”

পরে দেবতাকে লইয়া গৃহে প্রবেশ পূর্বক বেদীর উপরি দেবতাকে “ও দেবস্ত দ্বা” ইত্যাদি মন্ত্রে স্থাপন করিতে হয়। পরে “ও হিরো তব বীড়ুজ আণ্ডর্ভব বাজ্যর্সন্ পৃথুর্ভব সুবদস্বমগ্নেঃ পুরীষবাহন।” মন্ত্রে হিরীকরণ করিয়া বধাশক্তি পুনর্বার দেবতার অর্চনা করত চামর, বট্টা, বিতান, গো, হিরণ্যাদি-অলঙ্কার, বাস্তভাণ্ড ও দেবদ্রা সম্পত্তি প্রভৃতি মধাশক্তি নিবেদন করত পাঠ করিবে,—

“ও বাবঙ্করাধরো দেবো বাবন্তিষ্ঠতি মেদিনী।

তাবদজ্জ জগন্নাথ সরিষীভব কেশব।”

শিববিবরে “কেশব” স্থলে “শঙ্কর” এবং অস্তান্ত দেবতা স্থলে তত্ত্বাম্য উচ্চাৰ্য্য।

তৎপরে ধ্বজসকাশে গিয়া সংপ্রোক্ষণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে ধ্বজ-
রোপণ করিবে, যথা—

“ও এহেহি ভগবতীশ্বর-বিনির্জিত উপরিচর-বায়ুবার্গাহুসারিন্ ত্রীকর
ত্রিনিবাস ত্রিপুঞ্চসকর সুলজনাধিনিগর সর্বদেবতাসম্মত হুহ শান্তিঃ স্বস্ত্যয়নক
মে ভবতু সর্ববিদ্বান্ হর হর স্বাহা।”

পরে “ও ধ্বজান নমঃ” মন্ত্রে ধ্বজ অর্চনা করত “ও বিজবে নমঃ” এই
প্রকারে বারজয় দেবতাকে গুরুপুষ্প গিয়া ঘাষ হন্তে ধ্বজ ধারণ করিয়া
“অন্তেষ্যাদি মহাপাতকাদিবহুপাপকরকামঃ ত্রিবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা ইমং ধ্বজঃ
ত্রিবিষ্ণুদৈবতং বিজবে ভূতমহং সম্প্রদদে” বলিয়া উৎসর্গ করিবে। তৎপরে
ধ্বজারোপণের দক্ষিণান্ত করিতে হর। দক্ষিণা বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া পশ্চাৎ
আচার্য্যকে দিবে।

পরে বিষ্ণুবিষয়ে নিম্নোক্ত বিশেষ মন্ত্র পাঠ করত গুরুভক্ত রোপণ
করিবে, যথা—

“ও সুপর্ণোহসি গুরুস্মান্দিব্রুতে শিরো গায়ত্র্যাং চক্ষুর্ভদ্রধন্তরে পক্ষৌ
তোম আত্মা হৃদাংস্তলানি বজ্রংমি নাব সাম তে তমুর্কামদেব্যং বজ্রা বজ্রিহং
পুচ্ছং বিক্ষ্যাঃ শকাঃ সুপর্ণোহসি গুরুস্মান্ দিবং গচ্ছ স্রঃপত।”

অনন্তর “ও গুরুড়ান নমঃ” মন্ত্রে বারজয় পূজা করিয়া নমস্কার করিবে,
যথা—

“ও নমস্তে পতগশ্চেষ্ট পন্নগান্তকর প্রোতো। স্বংপ্রসাদায়াহাবাহো মোদরেৎ
দিদি দেববৎ ॥ যথা স্বং সংপুটকরঃ সততং ন্তকঙ্করঃ। তথৈব পুরতো
বিকোন্তংপ্রসাদান্তবাম্যহম্ ॥”

ছুর্গাগৃহপ্রতিষ্ঠার -- “ও সিংহান নমঃ” এই নিয়বে সিংহের অর্চনা করিয়া
বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও বিজরো জয়দো জেতা ত্রিপুর্বাতৌ প্রিরকরঃ। দুঃখ-মারিদ্ভ্যাহা শান্তঃ
সর্ববিদ্বাবিনাশনঃ। ইত্য্যেতৌ তব নামানি বস্মাৎ সিংহপরাক্রম। তস্মাৎ
সিংহাসনেতি স্বং নামা দেবেব্ গীয়সে ॥ স্বরি স্থিতঃ শিবঃ সাক্ষাৎ স্বরি
শক্রঃ সুরেশ্বরঃ। স্বরি স্থিতো হরির্দেবস্বদর্শং তপ্যতে তপঃ ॥ নমস্তে সর্বতো-
ভদ্র ছুর্গায়া বাহনঃ পরঃ। ত্রৈলোক্যজয় শত্রয় সিংহাসন নমোন্ত তে ॥”

অপরোপর দেবতাবাহনেরও পূজা ও প্রণাম বিমের।

অন্তঃপর গিঠক প্রদীপ, আত্র ও অশ্বখপত্রব, সর্কৌষধি ও পঞ্চশস্ত্রে,

শম্ভু, ভেরী প্রভৃতি শব্দসহকারে দেবতার নীরামনা করিয়া নিম্নোক্ত দানক্রম সম্পাদান করিবে। যথা—

“মানং শয্যাসনং ছত্রং পাছুকে চাপ্যুপানহৌ।

বাহনং গাঞ্চ ধর্মঞ্চ ত্রিদশেভ্যো দদাতি মঃ।

একৈকস্মাদবাপ্নোতি বহিষ্টোমকলং নরঃ ॥”

দেবতার উদ্দেশে যান, শয্যা, আসন, ছত্র, কাঠপাছুকা, চর্মপাছুকা, বাহন, গো ও ধর্ম উৎসর্গ করিলে অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের ফল হয়। ঐক্লপ, শম্ভু, ঘণ্টা, চামর, মর্পণ, কিক্রীণী, চতুর্দোলা, জলকুন্ত, কমণ্ডলু, রজত ও স্রবর্ণপাত্র, তালবৃন্ত, গন্ধাধার, ধূপাধার, মালাধার ও গন্ধতৈল দান করিলে ও পতিত-প্রার দেবগৃহের পুনঃ সংস্কার করিলে উত্তম কল পাওয়া যায়। প্রতিষ্ঠান্তে ‘সুরাস্বামিভিষ্কৃত’ ইত্যাদি মন্ত্রে বজ্রমানকে শাস্তিকলসম্ব জলে দান করাইবে।

দেবতার দত্ত বস্ত্র যত দিনে নির্খাল্য হয়, তাহা নিয়ে বিবৃত হইল, যথা—

“মণিমুক্তাস্রবর্ণানাম্ দেবদত্তানি যানি চ।

ন নির্খাল্যং দ্বাদশাঙ্কং তাত্রপাত্রং তথৈব চ ॥

পটী শাটী চ বগ্গাসং নৈবেদ্যং দত্তমাত্রতঃ।

মোদকং কুবরকৈব যামার্কেন মহেশ্বরী।

পট্টবস্ত্রং ত্রিমাংসঞ্চ বজ্রশূত্রং ত্রহঃ স্বতম্।

যাবছুকং ভবেদন্নং পরমাত্রং তথৈব চ।

বিসর্জ্যনীয়ং দেবে তু বিসর্জনমতঃ পরম্ ॥”

দেবোদ্দেশে দত্ত মণি, মুক্তা, স্রবর্ণ ও তাত্রপাত্র দ্বাদশবৎসরান্তে নির্খাল্য হয়। ঐক্লপ উত্তরীর ও পরিবেশপটী বগ্গাসান্তে, নৈবেদ্য দানমাত্রে, মোদক ও কুবর (খিচুড়ি) যামার্ক পরে, পট্টবস্ত্র ত্রিমাংস অতীত হইলে, বজ্রশূত্র এক-দিনান্তে নির্খাল্য হয়। অন্ন ও পরমাত্র যাবৎকাল উষ্ণ থাকে, তাবৎকাল দেবভোগ্য থাকে, উক্ত নির্ধারিত সময়ান্তে দেবশরীর হইতে নিবেদিত দ্রব্য অপসারণ করিবে।

প্রহরান্ত-ব্যবস্থা

ন কোণেবু গৃহং কুর্যাৎ নাপ্যন্তে নাপি মধ্যতঃ ।

কোণে চ ধনহানিঃ স্ত্রাদন্তে রিপুতয়ং কবেৎ ।

মধ্যে চ সর্কনাশঃ স্ত্রাৎ স্ত্রাদান্তেতদ্ বিবর্জয়েৎ ॥

বাস্তভূমির কোণে গৃহনির্মাণ করিলে গৃহস্বামীর ধনক্ষয় হয়, ঐরূপ মধ্যে সর্কনাশ, 'শেষভাগে শত্রুতর, স্ত্রতরাং উক্ত স্থানত্রয় ত্যাগ করিয়া গৃহ-নির্মাণ করিবে।

“প্রাগাদিন্ধে সলিলে স্ত্রতহানিঃ শিখিতয়ং বিপুতয়ং । স্ত্রীকলহঃ স্ত্রীদোষ্টাং নৈশ্বং বিস্তাশ্চবিবুদ্ধী চ ॥”

বাস্তভূমির পূর্বদিকে সলিল থাকিলে গৃহীর পুত্রহানি হয়, ঐরূপ অগ্নিকোণে অগ্নিতর, দক্ষিণে শত্রুতর, নৈঋতে স্ত্রীর লহিত বিবাদ, পশ্চিমে স্ত্রী ব্যতিচারিণী, বায়ুকোণে ধননাশ, উত্তরে ধনবৃদ্ধি, দৈশানে পুত্রবৃদ্ধি হইয়া থাকে। এই সকল বিমোচনা করিয়া ভূমি ক্রয় করিবে।

“ভবনস্ত বটঃ পূর্বে জাতঃ স্ত্রাৎ সার্ককামিকঃ ।

উদ্রুহরস্তথা যাম্যে বারুণে পিঙ্গসঃ শুভঃ ।

প্রকশ্চোত্তরতো ধন্তো বিপরীতো বিপর্যয়ে ॥”

গৃহের পূর্বদিকে বটবৃক্ষ জন্মিলে সকল অভীষ্টসিদ্ধি ক্ষয়ে, ঐরূপ দক্ষিণে বজ্রীদোদ্রুহর, পশ্চিমে অশ্বথ, উত্তরে পাকুড়বৃক্ষ শুভ। অস্তথা অন্তত জানিবে।

“অযীর পুগ-পনসাত্রক-কেতকীভিজা-সরোজতগরৈন বমলিকাভিঃ । বহ্না-রিকেল-কদলীদল-পাটলাতিমূক্তং তদাশ্রমপদং শ্রিয়মাতনোতি ॥ শোভনা-দাড়িমাক-পুশাগ-বিল্ব-কেশরাঃ । রক্তপুষ্পাদভরং প্রোক্তঃ কীরিণা চ পশো-র্তনম্ । কণ্টকারি তবং কুর্যাৎ গৃহভেদক শাস্ত্রলী ॥”

যে বাস্তুতে লেবু, সুপারি, কাঁঠাল, আম, কেতকী, জাতি, পদ্ম, তগর, নবমল্লিতা, নারিকেল ও কদলীবৃক্ষ বর্তমান, সে বাস্তু-ভূস্বামীর শ্রীবৃদ্ধি হয়। বাস্তুতে রক্ত পুষ্পবৃক্ষ থাকিলে ভয়, কীরি (মনসা) বৃক্ষে পশুতর, কণ্টকারি বৃক্ষে অন্তবিম তব ও শাস্ত্রলী বৃক্ষে গৃহবিচ্ছেদ জন্মিয়া থাকে। অতএব ঐ সকল বৃক্ষ বাস্তু হইতে দূরীকরণীয়।

“বাস্তুপ্রমাণেন তু গাজকেশ, বামনে শেতে থলু নিত্যকালম্ ।

জিভিত্তি মালৈঃ পরিবৃত্য ত্বমৌ, তং বাস্তুনাগং প্রবদন্তি সিদ্ধাঃ ॥”

সিদ্ধগণ ধনেন, বাস্তনাগ বাস্তবদ্বিবিয়োগী পরীক্ষারূপে করিয়া নিত্যই বাস্তবদ্বিতে বাস্তবভাগে শরন করিয়া থাকেন, কিন্তু তিন তিন মাস গরিববর্জন করেন। যথা—

“ভাদ্রাদিকে বাসবদিক্শিরাঃ ত্রাৎ মার্গাদিকেবু ত্রিষু বাসবমুর্দ্ধা।

প্রত্যক্শিরাঃ ত্রাৎ খলু কান্তনাদৌ জ্যৈষ্ঠাদি কৌবেশিরাঃ স নাগঃ ॥”

বাস্তনাগ ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিকে পূর্বশিরা, অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘে দক্ষিণশিরা, ফাল্গুন, চৈত্র, বৈশাখে পশ্চিমশিরা ও জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণে উত্তরশিরা হইয়া শরন করেন।

“মুর্দ্ধি খাতে ভবেন্মৃত্যুঃ পৃষ্ঠে শ্রাদ্ পুত্রভার্যারোঃ।

অবনেন্ধর্ষক্লম্বং বিজ্ঞাৎ সর্বসম্পত্তধোদরে ॥”

এই কল্প মাসের মধ্যে যে মাসে বাস্তব মন্তক বে দিকে থাকে, তাহার উপর খনন করিলে মৃত্যু হয়, পৃষ্ঠভাগে স্ত্রী-পুত্রের নাশ হয়, অবনদেশে অর্থক্লম্ব, উদরে সর্বসম্পত্তি জন্মে। সুতরাং উক্ত অঙ্গ ত্যাগ করিয়া উদর বৃদ্ধিরা তথায় খনন করিবে।

“চৈত্রে ব্যাধিমবাপ্নোতি যো গৃহং কারয়েন্নরঃ।

বৈশাখে ঘনরত্নানি জ্যৈষ্ঠে মৃত্যুস্তথৈব চ।

আষাঢ়ে ঘনরত্নানি পশুবর্জমবাপ্নুয়াৎ।

শ্রাবণে কাঞ্চনং পুত্রান্ হানিৎ ভাদ্রপদে তথা।

পশ্বীনাশ ইবে মাসি কার্তিকে ঘনধাত্তভাক্।

মার্গশীর্ষে তথা ভক্তং পৌষে তত্ত্বরতো ভয়ম্।

মাঘে চান্নিতম্ বিজ্ঞাৎ ফাল্গুনে কাঞ্চনং সূতান্।

শ্রবণপক্ষে ভবেৎ সৌখ্যং কৃষ্ণে তত্ত্বরতো ভয়ম্ ॥”

চৈত্রমাসে গৃহারন্তে ব্যাধি, বৈশাখে ঘনরত্ন, জ্যৈষ্ঠে মৃত্যু, আষাঢ়ে পশুভিন্ন ঘনরত্ন, শ্রাবণে কাঞ্চন ও পুত্র, ভাদ্রে হানি, আশ্বিনে পশ্বীনাশ, কার্তিকে ঘনধাত্ত, অগ্রহায়ণে অন্ন, পৌষে চোরভয়, মাঘে অগ্নিভয়, ফাল্গুনে কাঞ্চন ও পুত্রনাশ হয়। শ্রবণপক্ষে সুখোৎপত্তি, কৃষ্ণপক্ষে ক্লম্ব, সুতরাং তাহা পরিত্যজ্য। এই সমস্ত বিচার করিয়া বাস্তবদ্বিয়ার চন্দ্রতারামূল জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত দিবসে গৃহারন্ত করিবে।

গৃহারন্ত কার্যে ঈশানকোণ হইতে সূর্য্যগাত করিয়া প্রদক্ষিণভাবে অবধায়ে দ্বার স্থাপন করিবে। অগ্নিকোণে শুভরোপণ কর্তব্য। কৃষাণীয়া

কৃত্তিকা হইতে অশ্বিন পর্যন্ত ভ্রমণকৃত হইলে ভূমির পূর্বাংশে গৃহ নির্মাণ করিবে। ঐশ্বর্য মণ্ডা হইতে বশিষ্ঠা নক্ষত্রে জাত ব্যক্তি দক্ষিণাংশে, অশ্বিনা হইতে অতিথিৎসহ মণ্ডা নক্ষত্রে জাত পশ্চিমদিকে, ধনিষ্ঠা হইতে তরুণী পর্যন্ত নক্ষত্রে জাত উত্তরদিকে গৃহ করিলে শুভ হয়। অসম্ভবে পূর্ব উত্তর ও দক্ষিণ-পশ্চিমের সাম্যবশতঃ পূর্ব বা উত্তর, দক্ষিণ বা পশ্চিম এইরূপ দিক নির্ণয় করিতে হয়।

পূর্বোক্ত মাসবিশেষে নাগশয়ন স্থির করিয়া একটিমাত্র গৃহ নির্মাণ করিতে হইলে নাগকোণে কর্তব্য, দুইটি গৃহ কর্তব্য হইলে দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশে, বহু গৃহ করিবার আবশ্যক হইলে পূর্ব বা উত্তরদিক কর্তব্য। তাজ্র, আশ্বিন, কাশ্বিক মাসে উত্তরমুখ, অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ মাসে পূর্ব-মুখ, কাশ্বিন, চৈত্র, বৈশাখ মাসে দক্ষিণমুখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ মাসে পশ্চিমমুখ গৃহ হইবে।

গৃহানুষ্ঠান বিধি

নিত্যক্রিয়াস্তে ভূমামী পুণ্যাহাদি বাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবেন, যথা—
“ও বিষ্ণু: ও তৎসং অস্ত্র অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
ত্ৰিঅমুকদেবশ্রী এতদ্বাস্তুসৰ্ব্বদোষোপশমনকামো বাস্তুপূজনমহকরিত্যে।”
সঙ্কল্পান্তে স্তবপাঠ করিয়া সামান্ত্রাধ্য, আসনপুঙ্খ প্রভৃতি ন্যাপনান্তে বাস্তু-
দক্ষিণাংশে চারি অঙ্গুলি গভীর, এক হস্ত দীর্ঘ, চতুর্কোণ গর্ভ খনন করিয়া
তাহা বহুতর তৃণ ও গোময় দ্বারা উপলিপ্ত করিয়া জলপূর্ণ করত তাহাতে
অথবা শালগ্রামশিলায় নিম্নোক্ত দেবতার চতুর্থাংশ “ও” আদি ‘নমো’ হস্ত মন্ত্রে
পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। ও গণেশায় নমঃ, এবং ইন্দ্রাদি দশদিকপালৈভ্যাঃ,
সূর্যায়, সোমায়, মঙ্গলায়, বুধায়, বৃহস্পত্যে, শুক্রায়, শনৈশ্চরায়, রাহবে,
কেতুভ্যাঃ। কেজপালৈভ্যাঃ, ক্রূরভূতৈভ্যাঃ, ব্রহ্মণে, বাস্তুকৃৎসায়, শিখিনে,
পর্জন্তায়, অরস্তায়, হুশিশ্রুৎসায়, সূর্যায়, সত্যায়, তৃণায়, আকাশায়,
বায়বে, পুকে, বিতথায়, গৃহকৃত্তায়, বমায়, গন্ধর্কায়, ভৃগুজ্ঞায়, যুগায়,
পিতৃভ্যাঃ, দৌবারিক্রায়, সূগ্রীবায়, পুন্ডরিকায়, বরুণায়, অশ্বিনায়, শোণায়
(শেণায়), পাপায়, রোগায়, অহরে, সুখায়, ভয়টায়, সোমায়, মর্পায়,
অদিষ্টে, দিষ্টে, আপায়, সাবিত্রায়, জমায়, কৃত্তায়, অর্ঘ্যায়, সখিভ্যে,

বিবস্বতে, বিবৃধাধিপার, বিজার, রাজবন্দনে, পৃথীশরার, আপবৎসার, ব্রহ্মণে, চরক্যে, বিদ্যার্থ্যে, পূতনারৈ, পাগরাক্ষত্রে, কন্দার, অর্ধ্যরে, ভক্তকার, গিলি-
গিজার।” পরে “ঐ নমস্তে বহুতপার বিকবে পরনাত্মনে স্বাহা” নম্বে বাসুদেব-
পূজাস্তে লক্ষী, বাসুদেবগণ ও বাসুগুরুষ পূজা করিয়া পৃথিবীর পূজা করিবে।
(ধ্যানাদি বাস্তবাপে অহুসঙ্কর) অতঃপর পৃথিবীকে অর্ধ্য দিবে। মন্ত্র
বধা—“ঐ হিরণ্যগর্ভে বসুধে শেষত্রেপরি শারিনি। বসাম্যাহং তব পূর্বে
গৃহাণার্থ্যং ধরিত্রি মে।” পরে প্রণাম করিয়া নির্যোক্ত প্রার্থনা করিবে,
বধা—“ঐ শুভে চ শোভনে দেবি চতুরস্রে মহীতলে। স্তুতগে পুত্রে দেবি
গৃহ কাশ্চপি রম্যতাম্। অব্যক্রে চাক্ষতে পূর্বে মনেন্দ্রাজিরসঃ স্তুতে। তুভ্যং
কৃত্য ময়া পূজা সযুক্তিঃ গৃহিণঃ কুরু ॥ বসুধক্রে বরারোহে স্থানং মে দৌরতাং
শুভে। ত্বৎপ্রসাদান্মহাদেবি কার্য্যং মে সিধ্যতাং ক্রতম্ ॥” অতঃপর
অগ্নিসর্পাদির উদ্দেশ্যে মাষতক্ত বলি নির্যোক্ত মন্ত্রে প্রদান করিবে, বধা—
“ঐ অগ্নিত্যোহপ্যথ সর্পেভ্যো বে চান্তে তৎসমাপ্রিতাঃ। তেভ্যো বলিং
প্রবজ্জামি পুণ্যমোদনমুত্তমম্। ভূতাদির উদ্দেশ্যেও বলিপ্রদান কর্তব্য।
মন্ত্র বধা—“ঐ ভূতানি রাক্ষসা বাপি বেহজ্জ তিষ্ঠন্তি কেচন। তে গৃহস্ত বলিং
সর্কে বাস্তং গৃহাম্যাহং পুনঃ।” জ্যোতিস্তত্ত্বে নির্যোক্ত মাষতক্ত বলিদান
দুইটি বিহিত আছে। মন্ত্র বধা—

“ঐ স্বর্গ-পাতাল-মর্ত্তেহু মে দেবা বাস্তসম্বাঃ। গৃহস্থিনং বলিং
কৃত্য তুষ্ঠা বাস্ত অমালয়ম্ ॥ তথা—ঐ মাতরৌ ভূতবেভালৌ বে চান্তে বলি-
কাজ্জিগঃ। বিষ্ণোঃ পারিবদা বে চ তেহপি গৃহস্থিনং বলিম্ ॥”

বলিপ্রদানান্তে নির্যোক্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করত প্রণাম করিবে। বধা—
“ঐ ভূতানি বানীহ বমন্তি তানি বলিং গৃহীত্বা বিধিনোপপাদিতম্। অত্র
বাসং পরিকল্পয়ন্ত ক্রমন্ত তানীহ নমোহস্ত তেভ্যঃ ॥” অনন্তর ভূমিতে জাহ্ন
পাতিয়া পূর্বোক্ত গর্ভে দধি, দুর্কা, অক্ষত, পুশ, ফল, আত্মগলবাজ্জাদিত
জলপূর্ণ ঘট দ্বারা বাস্তর অর্ধ্য দিবে। মন্ত্র বধা—“ঐ বাস্তোশ্পতে ত্বমুত্তিষ্ঠ সংসার-
স্থিতিকারক। গৃহাণার্থ্যং ময়া দত্তং গৃহারস্তং করোহম্যহম্। মম সর্কহিতার্থ্য
বিজুলোকায় বৈ নমঃ ॥ ঐ বাস্তোশ্পতয়ে নমঃ।” পরে “ঐ শিল্লা-
চার্য্যার দেবার নমস্তে বিশ্বকর্ষণে স্বাহা ঐ বিশ্বকর্ষণে নমঃ” মন্ত্রে বিশ্বকর্ষার
পূজা করিয়া পুরোহিতকে দক্ষিণা দিবে। পরে উক্ত অর্ধ্যাবশিষ্ট জলে
খাত পূরণ করিয়া “ঐ উজ্জারণ করত গুরু পুশ নিক্ষেপ পূর্বক পরীক্ষা

করিবে, পূৰ্ণ দক্ষিণাৰ্ঘ্যে ঘূৰিলে শুভ ও বামাবৰ্গে অশুভ জানিবে।
খাতমধ্যে পঞ্চরত্ন, দদি, দূৰ্বা, পঞ্চশস্ত্ৰ দিয়া শুদ্ধ বৃত্তিকা দ্বাৰা খাত পূৰণ
কৰিতে হয়। অতঃপৰ কৃতাজলিগুটে “ও বাহু দেবগণাঃ সৰ্ব্বৈ পূজামাদায়
যাজিকাঃ। ইষ্টকামপ্ৰসিদ্ধ্যৰ্থং পুনরাগমনায় চ। ও জনধ্বং” মন্ত্ৰে আবাহিত
দেবগণেৰ বিসৰ্জস কৰিবে। ঈশানাদি চাৰিকোণে চাৰিটি খাদিৰ শঙ্খ
প্ৰদক্ষিণক্ৰমে “ও বিপত্ত তে তলে নাগা লোকপালাশ্চ কামগাঃ। গৃহে স্বশ্লিষ্ট
ভিত্তন্ত আত্মকৰ্মকৰাঃ সদা” মন্ত্ৰে পুতিয়া দিবে। পৰে ঈশানাদিক্ৰমে তিনবাৰ
স্বত্ৰ দ্বাৰা বেটন কৰিবে। অগ্নিকোণস্থ গৰ্ভে গন্ধপুষ্পাদি দ্বাৰা শোভিত একটি
শুভ নিয়োক্ত মন্ত্ৰে রোপণ কৰিবে, যথা—“ও যথাচলো গিরিমেৰুহিমবাংস্ত
যথাচলঃ। শুভপ্ৰদ গৃহশুভ তথা যমচলো তব॥” অতঃপৰ বহু বৃত্তিকা
দ্বাৰা গৃহ নিৰ্মাণ কৰিবে ও কাকাদি ছলক্ষণ নিবারণার্থ ধনুঃ-শৰ টাকাইয়া
রাখিবে।

বাস্তুযাগঃ

বাস্তুসম্বন্ধীয় যাবতীয় ক্ৰিয়াতেই বাস্তুযাগ কৰিতে হয়। এতব্যতীত
তড়াগ-পুষ্কৰিণ্যাদি প্ৰতিষ্ঠা ও দেবগৃহাৱস্থাদিতেও বাস্তুযাগ কৰ্ত্তব্য। মনুষ্য-
বাসাৰ্থ গৃহপ্ৰতিষ্ঠাৰ একাশীতিপদ বাস্তুযাগ এবং অপৰাণৱ বাস্তুহুসে
চতুঃষষ্টিপদ বাস্তুযাগ কৰ্ত্তব্য।

চতুঃষষ্টিপদ-বাস্তুযাগঃ

বিহিতকালে কৃতনিত্যক্ৰিয় হইয়া মুখ্যচান্দ্রমাস উল্লেখ কৰত সঞ্চল
কৰিবে, বাক্য যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদভ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোজঃ
ঐঅমুকদেবশৰ্দা বিষ্ণুগৃহপ্ৰবেশনিমিত্তক-এতদ্বিষ্টকাদিময়বিষ্ণুবেশ-বাস্তুসৰ্ব-
দোষোপশমনকামঃ ঐবিষ্ণুগৃহবাত্পশমনমহং কৰিষ্যে॥”

পৰে “দেবো বো” ইত্যাদি সঞ্চলমুক্ত পাঠ্য। অতঃপৰে বাস্তুগৃহপ্ৰবেশ,

গৃহারম্ভ বা জলাশয়াদি প্রতিষ্ঠা হলে “ত্রিবিষ্ণুগৃহপ্রবেশের” স্থানে তত্ত্বদ্বার উচ্চাৰ্য্য। তৎপরে পঞ্চদেবতা ও নমগ্রহাদির অর্চনা করিয়া আত্ম-দয়িকার্য পুনরায় নির্যোক্তরূপ সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“অন্তেষ্ট্যাগ্নি—বাস্তুপশমনকর্ম্মাত্মদয়্যার্থং (মঠ প্রতিষ্ঠাদি হলে অমুকদেবতা-বেশপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মত্বাদয়্যার্থঞ্চ উল্লেখ্য) সগণাবিপ-গৌর্য্যাদিবোড়শমাতৃকা-পুণ্ড্র-বসোধীরাসম্পাতনাত্ম্য-সূক্ত-অপাত্ম্যদয়িকপ্রাঙ্কান্ত্রহং করিষ্যে।” সঙ্কল্পান্তে আত্মদয়িক প্রাঙ্কাদি করিয়া “ঐ কর্তব্যেহস্মিন্ সঙ্কল্পিত-বাস্তুপশমনকর্ম্মণি ঐ পুণ্যাহং”—ইত্যাদি নিয়মে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া তৎপরে বিধানানুসারে ব্রহ্মা, হোতা, তত্ত্বদ্বার ও সদাস্তবরণ করিবে। (ব্রতপ্রতিষ্ঠা দেখ) পরে হোতা বজ্রমানের বেদোক্ত মন্ত্রে ভিন্ন ভিন্নরূপে পঞ্চগব্য শোয়ন পূর্ব্বক গায়ত্রীপাঠ সহকারে সমস্ত মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা “ঐ বেতা বেদিঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে বেদীভূমি সেচন করিবে। অনন্তর শরৎপক ধাত্ত বা হৈমন্তিক ধাত্ত, গোধূম, মৃদগ, তিল, ষেতসর্বপ ও ব্যবমিশ্রিত উদকে পুনর্বার বেদী সেচন করিতে হয়।

যাদশাঙ্গুল-প্রমাণ চারিটি খদিরকাঠের শঙ্খ বেলীর পূর্ব্বভাগে নির্ধিত বাস্তু-মণ্ডলের চতুর্কোণে দৈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া এক একটি করিয়া পুতিয়া দিবে, মন্ত্র যথা—

“ঐ বিশস্ত তে তলে নাগা লোকপালাশ্চ কামগাঃ।

অস্মিন্ প্রাসাদে তিষ্ঠন্ত আয়ুর্জলকরাঃ সদা ॥”

পরে কোণচতুষ্টয়মধ্যে নির্যোক্ত মন্ত্রে প্রত্যেক স্থানে মাষতন্তবসি দিবে, যথা—

“ঐ অগ্নিত্যোহপ্যথ সর্পেভ্যো বে চান্তে তৎসমাজিতাঃ।

তেভ্যো বলিং প্রযচ্ছামি পুণ্যমোদনমুত্তমম্ ॥”

পূর্বেই খোঁটা চারিটির মধ্যে সুবর্ণশলাকা দ্বারা মণ্ডল প্রস্তুত করিতে হয়। (বাস্তুমণ্ডল বাস্তবভাগের শেষে দ্রষ্টব্য)। মণ্ডলের কোণচতুষ্টয়ে বস্ত্রমালাদি-বৃক্ত চারিটি কুণ্ড স্থাপন পূর্ব্বক তদ্বাধ্যে ঐরূপ একটি ব্রহ্মঘট স্থাপন করিয়া পুনর্বার নিয়মিখিত মন্ত্রে মাষতন্ত বলি দিবে, যথা—

“ঐ ভূতানি রাক্ষসা বাপিং যেংত্র তিষ্ঠন্তি কেচন।

কে গৃহস্ত বলিং সর্কে বাস্তব গৃহায়াহং পুনঃ ॥”

নিম্নোক্ত বলিদানময় জ্যোতিস্তবে যুত বলিয়া লিখিত হইল।

“ঐ স্বর্গ-পাতাল-মর্ত্যেষু যে দেবা বাহুসম্ভবাঃ।

গৃহস্থিমাং বলিং হুতং তুষ্টা বাহু স্বমালয়ম্ ॥”

‘এব মাষতস্তবলিঃ ঐ স্বর্গপাতালমর্ত্যবাসিত্যো বাহুদেবেভ্যো নমঃ।’

“ঐ মাতরৌ ভূতবেতালৌ যে চাত্তে বলিকাক্ষিণঃ।

বিক্ষোঃ পারিষদা যে চ ভেহপি গৃহস্থিমাং বলিম্ ॥”

‘এব মাষতস্তবলিঃ মাতৃ-ভূত-বেতালানিভ্যো নমঃ।’ পরে ক্ষেত্রপাল ও পিতৃগণের উদ্দেশে বলি দিবে।

পরে সামান্তার্থাদি ভ্রাসাদি শেষ করিয়া মণ্ডলমধ্যে ষটে নমগ্রহ-পূজা করিয়া নিয়কথিত ঈশাদি পঞ্চচত্বারিংশৎ দেবতার এবং মণ্ডলপার্শ্বে কন্যাদি দেবীটেকর সংস্থাপন ভাবনা করিয়া আবাহনাদি ও অর্চনা করিবে। মণ্ডলকরণে অক্ষয় হইলে শালগ্রামে বা জলে পূজা করিবে; কিন্তু সে স্থলে আবাহন বা বিসর্জন নাই। মণ্ডল-করণে সমর্থ হইলেই আবাহন করিয়া অর্চনা করিবে, আবাহন-মন্ত্রাদি বখা—

“ঈশ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিবধ্যস্ব।
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ। এতৎ পাঠ্যং ঐ ঈশায় নমঃ ॥”

এই নিয়মে পাঠাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া উপস্থিকথিত নিয়মে নিম্নোক্ত দেবতাগণের অর্চনা করিতে হয়, বখা—

“পর্জন্তায়। অরুন্ডায়। শক্রায়। ভাস্করায়। সত্যায়। ভূশায়। ব্যোম্রে।
অগ্নয়ে। পুষ্কে। বিতথায়। গৃহকৃত্যায়। বৈবস্বতায়। গন্ধর্ব্বায়। ভূদায়।
মৃগায়। পিতৃভ্যঃ। দৌবারিকায়। সূগ্রীবায়। পুশ্যদন্তায়। বকশায়। অশুরায়।
শোবার। পাপায়। বোগায়। নাগায়। বিশ্বকর্মনে। তল্লাটায়। যজ্ঞেশ্বরায়।
নাগরাজায়। ত্রিটৈ। দিটৈ। আপায়। আপবৎসায়। অর্য্যয়ে। সাবিজায়।
সাবিট্র্যে। বিবস্বতে। ইজায়। অরুন্ডায়। মিত্রায়। রুদ্রায়। রাজবশ্মনে।
ধরাধরায়। ব্রহ্মণে। কন্যায়। বিদার্য্যে। অর্য্যয়ে। পুতনাট্রৈ। অস্তকায়।
পাপরাক্ষস্ট্রৈ। গিলিপিজায়। চরক্যৈ।”

পরে মণ্ডলমধ্যস্থ ব্রহ্মষটে নিয়কথিত দেবগণের আবাহন ও বোড়শো-পচারে অর্চনা করিবে, বখা—

“ঐ নমো ভগবন্তে বাহুদেবায় নমঃ।” এই মন্ত্রে} বাহুদেবের, “ঐ লম্ব্যে

নমঃ" মন্ত্রে লক্ষ্মীর এবং "ও বাস্তুদেবগণেভ্যো নমঃ" মন্ত্রে বাস্তুদেবগণের অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত ধ্যানে পৃথিবীর পূজা করিবে, যথা—

"ও সর্বলোকবরাং সুরূপাং প্রমদারূপাম্।

দিব্যান্তরগন্ধবিতাম্ ধরাং রজতনির্মিতাম্॥"

"ও পৃথিব্যৈ নমঃ" এই মন্ত্রে বোড়শোপচারে অর্চনা পূর্বক "ও শম্বচক্র-ধরং দেবং শ্রামলং পীতবাসসম্। ত্রীবৎসকোত্তরোরসং বনমানানিভূষিতম্॥" এই ধ্যানে ও "ও হরয়ে নমঃ" মন্ত্রে হরির এবং "ও আকৃষিতকরং বাস্তুমৃতান-মমুরাকৃতম্। স্মরেৎ পূজাস্তু কুডাদিনিবেশে অথবাননম্।" এইরূপে বাস্তুর ধ্যান করত "ও বাস্তুপুরুষায় নমঃ" মন্ত্রে বাস্তুপুরুষের বোড়শোপচারে অর্চনা করিবে। পবে ত্রক্ষণটে অক্ষত দিয়া কলসমধ্যে স্বর্ণ, রৌপ্য, শরৎপক ধাতাদির বীজ ও শুদ্ধোদক দিয়া কুন্ডের মুখদেশে প্রলম্বিত রক্তসুত্রসহ বর্ধনী (বদনা) স্থাপন পূর্বক চতুর্ভুজ দেবতাকে আবাহন করিবে এবং "ও ত্রক্ষণ-মমরশ্রেষ্ঠং শ্বেতহংসোপরিস্থিতম্। কমণ্ডলুধরং রক্তং বজ্রসুত্রসময়িতম্। স্তম্ভজং সুপ্রভং দেবং চতুর্ভূহং কিরীটিনম্। প্রসন্নং সৃষ্টিকর্তারং মহাতাপং তপস্বিনম্।" এইরূপ ধ্যানান্তে "ও ত্রক্ষণে নমঃ" মন্ত্রে বোড়শোপচারে তাঁহার অর্চনা করিবে।

তৎপবে কুন্ডেব ঈশানকোণে দধ্যাক্ত-সমলঙ্কৃত শাস্তিকুন্ত স্থাপন পূর্বক তাহার মুখে পঞ্চপল্লব ও তন্মধ্যে পঞ্চরত্ন দিয়া তদুপবি অক্ষত ও ফলপুষ্প-সম্বিত নূতন শরাব বাধিবে এবং বস্ত্রাবৃত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ সহকারে স্থাপন, রক্ষণভাস ও তীর্থবিভাস করিবে, যথা—

"ও আজিহ্নকলসং" ইত্যাদি। (স্থাপনমন্ত্র)

"ও বরুণস্তোত্তমভনমসি" ইত্যাদি। (বরুণাবাহনমন্ত্র।)

"ও গন্ধাত্মাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সরাসি জলদা নদাঃ।

সর্বৈ সমুদ্রাঃ সরিতস্তীর্থানি জলদা নদাঃ।

আরাভ বজ্রমানন্ত দুর্জিতকরকারকাঃ॥" (তীর্থাবাহনমন্ত্র।)

এই মন্ত্রে তীর্থাদি বিভাস করিয়া কুন্ডমধ্যে আবৃত সপ্তমুস্তিকা * ও সর্কী-যরি, তীর্থজল ও দুর্কাদি দিবে। তৎপরে হোম করিবে।

* অবহান, গজহান, বন্দীক, নদীসদন, হ্রদ, খোঁট, চতুপথ এই সপ্তহানের মুস্তিকাকে সপ্তমুস্তিকা কহে। প্রমাণ যথা—

"অবহানং গজহানং বন্দীকং নদীসদনম্।

হ্রদ-খোঁটল-নখাণ্ড ইত্যেতাঃ সপ্তমুস্তিকাঃ।"

হোম।—মণ্ডলের পশ্চিমে হুণ্ডে বা হুণ্ডগ্রন্থাণ হুণ্ডিলে হোম করিতে হয়। ইহাতে ঈশাদি দেবতাসমূহের প্রত্যেকের দশ দশগাহি, ব্রহ্মার এক শত ও অপরাপর দেবতার কিয়ৎসংখ্যক মোট সাত শত সমিধ্ প্রয়োজন।

সামবেদী সাধারণী কুশণ্ডিকার বিরূপাক্ষজপান্তা জিন্না, বজ্রকর্ষদী ও ঋগ্বেদী আবারাজ্যতাগ হোম (২২ খণ্ড সংস্কারপ্রকরণ দেখ) শেষ করিয়া প্রকৃতকর্ষান্তে অগ্নিৰ দান করিবে, বথা—

“গিহজ্ঞানকেশাকঃ পীনাভজঠরোহরুণঃ।

হাগস্থঃ সাক্ষস্বজোহ্মিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিদারকঃ ॥”

পরে “অগ্নে স্ব প্রজাপতিনামাগি” বলিয়া নামকরণ ও আবাহন পূর্বক অর্চনা করিবে। তৎপরে প্রাদেশ-পরিমিত সমিধ্ বহিতে আহতি দিয়া মহাব্যাহতি-হোম করিতে হয়, বথা—

“প্রজাপতিঋষির্গারভীচ্ছনোহ্মির্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিরোগঃ।
ও ভূঃ স্বাহা।

প্রজাপতিঋষিক্ষিক্ছনো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিরোগঃ।
ও ভুবঃ স্বাহা।

প্রজাপতিঋষিরহুষ্টপ্ছনঃ সূর্যো দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিরোগঃ।
ও স্বঃ স্বাহা।”

প্রকৃতকর্ষ—“ও ব্রহ্মণে স্বাহা”—এই মন্ত্রে সমিধ্-বোগে এক শত আহতি দিয়া পূর্বে অর্চিত ঈশাদি দেবতাসমূহের প্রত্যেককে দশ দশটি বজ্র-ডুমুরের সমিধ্ দ্বারা বা মধুমিশ্রিত সতিল সবব দ্বত দ্বারা আহতি দিতে হয়। বথা—“ও ঈশার স্বাহা।” (বজ্রকর্ষদী ‘ইদমীশার’, ঋগ্বেদী ‘ঈশার ইদং নমস্’ মন্ত্রে হতশেষ বাধিধেন) এই নিয়মে “পর্জন্তার স্বাহা” “অরভাষ স্বাহা” ইত্যাদি “চরক্যে স্বাহা” পর্যন্ত দশ দশটি সমিধ্ দ্বারা হোম কর্তব্য।

তৎপরে “বাসুদেবার স্বাহা, লম্ব্য স্বাহা, বাসুদেবগণার স্বাহা, গৃধৈব্য স্বাহা, হরয়ে স্বাহা, বাস্তুপুরুষার স্বাহা”—মন্ত্রে প্রত্যেকের আট আটটি সমিধ্ দ্বারা আহতি প্রদান করিবে।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে ঋষাদি স্মরণ পূর্বক নিম্নলিখিত পাঁচটি মন্ত্রে দ্ব্যতক অষ্টসংখ্যক ববাহতি ও কৃকতিলাহতি দিয়া দধু ও দ্ব্যতক অষ্টসংখ্যক বট, উডুঘর, অর্ষধ, শিরীষ, পাকুড়, অপামার্গ, পলাণ, ধদির, কুশ ও কুর্কী-সমিধ্ দ্বারা হোমান্তে পাঁচটি বিদ্বকল দ্বারা এক একটি করিয়া হোম

করিবে। * বিবকল না পাইলে তদীয়-গণকবোগেও আহতি দিতে পারে।
ঋষাদি স্বরণ পূর্বক হোম করিবে। ঋষাদি বধা—

“বাতোল্পতে ইতি ঋগ্গণকন্ত (মতান্তরে বসিষ্ঠঋষিষ্টিপুঙ্খনো)
বিধামিজঋষিরতিজগতীচ্ছনো বাতোল্পতির্দেবতা দ্বাত্ত্রীতরে হোমে
বিনিয়োগঃ।” মন্ত্র বধা—

“ঐ বাতোল্পতে প্রতিজানীত্বান্ংস্বাবেশো অনরীবো ভবানঃ।
যত্বেমহে প্রতিভরো জুযস নরো তব বিপদে শং চতুঃপদে স্বাহা ॥” ১ ॥

যজুর্কেদী—‘ইদং বাতোল্পতরে’, ঋগ্গ্বেদী—‘বাতোল্পতরে ইদং নমস’
প্রত্যাছতি দিবেন। এইরূপ অপর হোমে জ্ঞাতব্য।

“ঐ বাতোল্পতে প্রভরণো ন এষি গরক্ষানো গোতিরশ্বেতিরিনো।
অজরাসন্তে সখে স্তাম পিভেধ পুত্রান্ প্রতিভরো (ঋগ্বেদী যজুর্কেদী “প্রতি
নো”) জুযস স্বাহা ॥” ২ ॥

“ঐ বাতোল্পতে শগম্নয়া সংসদাতে সক্ষীম হিরম্নয়া গাতুমত্যা। পাহি ক্লেম
উতমোগে বরনো যুয়ং পাত স্বস্তিভিঃ সদা নঃ স্বাহা ॥” ৩ ॥

“ঐ অমীবহা বাতোল্পতে বিধারূপাণ্যাবিশন্। সখা শ্বশেব এবি নঃ
স্বাহা ॥” ৪ ॥

“ঐ বাতোল্পতে ধ্রুবা স্থপাং সত্রং সো ম্যাত্রাং ত্রপ্‌সুঃ পূরাং ভেত্তা শবতী-
নামিত্রো মুনীনাঃ সখা স্বাহা ॥ ৫ ॥” (যজুর্কেদীর পাঠ্য নহে। গৃহ্যোক্তশালা-
হোম বিবিধপ্রকরণে দ্রষ্টব্য)।

তৎপরে “ঐ অগ্নয়ে ঋষ্টকৃতে স্বাহা”—মন্ত্রে দ্ব্যত-হোম করত প্রাদেশপরি-
মিত দ্ব্যতাক্ত সমিধ্ বহিতে আহতি প্রদান পূর্বক পূর্ববৎ মহাব্যাহতিহোম
যাবৎ প্রকৃত কর্ম শেষ করিয়া স্ব স্ব বেদোক্ত উদীচ্যকর্মানি সম্পাদন করত
মুড়নামা বহি স্থাপন করিয়া পূর্ণাহতি দিবে। পরে ব্রহ্মদক্ষিণাস্তে
তিলকদান করিবে। পরে যজুর্কেদী “ঐ বজ্র বজ্রং গচ্ছ বজ্রপতিং গচ্ছ স্বাং
বোনিং গচ্ছ স্বাহা। এব তে যজ্ঞো বজ্রপতে সহনুত্বাকঃ সর্ববীরস্তং জুযস
স্বাহা। মা হি তুম্মা প্ৰদাহুঃ।” অস্ত বেদী “ঐ পৃথি ত্বং শীতলা ভব” মন্ত্রে দধি

* যন্তপুরাণোক্ত অশাশ্বতান্নারে উক্ত হোম লিখিত হইল। অশাশ্ব বধা—

“হোমদ্বিবেশে কার্য্যঃ কুণ্ডে হস্তপ্রমাণকৈঃ। যবৈঃ কৃত্তিলৈশ্চযৎ সমিধ্ভিঃ ক্ষীরবৃক্ষভৈঃ।
পালাশৈঃ শাকিঠৈরাপাশাগৌড়ধ্বনস্তবৈঃ। কুশ-দুর্ল্লভৈরেকাণি মধুসর্পিঃসমবধিতৈঃ। কার্য্যস্ত
পকৃতিবৈবৈদবীজৈরধাণি ধা।”

যারা অগ্নি বিসর্জন পূর্বক কদলীপত্রে জিহ্বাকাশং অংশে পায়স বিভক্ত করত
ঈশাদি দেবগণকে নিবেদন পূর্বক বাস্তবদেবতাদিকে প্রধানপাজহ পায়স
নিবেদন করিয়া দিতে হয়। অনন্তর পূর্বান্তে বহির উত্তরদেশে উপবিষ্ট,
পুত্র-কলত্রাদি-সহিত বজ্রমানকে শান্তিকৃত্ত্বং সলিলে পঞ্চপল্লব দ্বারা স্ববেদ-
কথিত বৈদিক শাস্ত্রিমন্ত্রে অভিষিক্ত করিয়া “ও সুরাশ্বামতিবিকৃত্ত্ব” ইত্যাদি
শাস্ত্রিমন্ত্রে অভিষেক কবিবে।

পরে বজ্রমান দ্বারা পুনশ্চ পুণ্যাহাদি বাচন করাইয়া আচার্য্য সূত্রযুক্ত
বর্জনীর * নাল দ্বারা মণ্ডলের অগ্নিকোণে বা আচার্য্যসূত্রের ঈশানকোণে
জলের ধারা দিয়া, ‘একহস্তপরিমিত স্থানে চারি অঙ্গুলি-পরিমিত মৃত্তিকা
খনন পূর্বক সেই খাত গোময়লিপ্ত ও চন্দনাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিবে এবং
তন্মধ্যে গুরুপুষ্প অক্ষতাদি নিক্ষেপ করিবে। পরে বাস্তবগুণ হইতে ‘ও
উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মপ্পতে দেবারন্তস্তে মহে উপপ্রয়ন্ত মরুতঃ সূদানব ইন্দ্র প্রাশ্-
ত্বা সচা’ মন্ত্রে ব্রহ্মঘট তুলিয়া খাতের নিকট আনিবেন। তৎকালে
সমারোহ সহকারে বাস্তবনি, হনুধনি ও শশ্বধনি করিতে হয়।
আচার্য্য পূর্বান্তে বসিয়া চতুর্মুখ ব্রহ্মাকে সম্যক্ চিন্তা করত পরে গর্ভের
নিকটে ভূমিস্পর্শ পূর্বক পাতিতজাহ্নু হইয়া বসিয়া ঘটজলে বরুণের উদ্দেশে
নিম্নকথিত মন্ত্রে অর্ঘ্য দিবে, বধা—

“ও আরাহি তগবন্ দেব তোয়মূর্ধে জলেশ্বর।

গৃহাণাধ্যং ময়া দত্তং পবিতোষায় তে নমঃ ॥ ইদমর্ঘ্যং নমঃ ও
বরুণায় নমঃ ।”

পরে ব্রহ্মঘটের জল এবং বর্জনীর জল দ্বারা খাত পূর্ণ করত “ও” মন্ত্রে
তজ্জলে একটি গুরুপুষ্প কেলিয়া দিবে। পুশ দক্ষিণাঘর্ষে ঘুরিলে স্তত এবং
বামাঘর্ষে অন্তত আনিবে। তৎপরে পরিষ্কৃত একখানি নব ইষ্টক লইয়া
নিম্নকথিত মন্ত্রপাঠ সহকারে খাতমধ্যে স্থাপন কবিবে, বধা—

“ও অব্যক্তে চাক্ষতে পূর্ণে মূনেরজিরসঃস্রুতে। ইষ্টকে স্বঃ প্রবচ্ছেৎ
প্রতিষ্ঠাং কারয়াম্যহম্। দেশ-স্বামি-পুরস্বামি-গৃহস্বামি-পরিগ্রহে। মহব্য-ধন-
হস্ত্যশ্ব-পশুবৃদ্ধিকরী তব। ও বধাচলো গিরিমে কুর্হিমবাংস্ত বধাচলঃ। তথা
স্বমচলো ভূবা তিষ্ঠ চাক্ষ স্ততায় মে ॥”

* বর্জনী—ব্রহ্মপাত্রবিশেষ, আকার বহুদার ভায়।

পরে সেই খাতে পঞ্চময়, দধিযুক্ত অক্ষত, শালিষাভ, বটিক ধাত, মৃগ, গোধূম, সিদ্ধার্থ, তিল ও যব ফেলিয়া শুদ্ধ এবং শুদ্ধবর্ণ বৃত্তিকা দ্বারা ঐ খাত পূর্ণ করিতে হয়। পরে আচার্য্য বাস্তবশ্রমে অর্চিত দেবতাদিগকে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ সহকারে বিসর্জন করিবেন, বধা—

“ও বাস্ত দেবগণাঃ সর্বে পূজামাদায় বাজিকাঃ ।

ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থং পুনরাগমনায় চ ॥ ও বাস্তদেবতাঃ ক্রমধ্বম্ ॥”

পরে হোতৃদক্ষিণা অন্তে আচার্য্য ও সদন্তকেও দক্ষিণা দিয়া বাস্তবাগের দক্ষিণান্ত করিবে। বাক্য বধা—

“ওমন্তেহ্যাদি—কৃতৈতদ্বাস্তু পশমনকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাকনং ত্রিবিষ্ণুদৈবতঃ বধাসন্তবগোজনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সস্ত্রদদে ।”

অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ পূর্বক সর্বৌষধিজলে বজ্রমানকে দ্বান করাইবে ও স্থপতিকে সঙ্কট করিয়া তিনবাব স্তত্র দ্বারা গৃহবেষ্টন করত ব্রাহ্মণতোজন করাইয়া নৃত্যগীতাদি সহকারে মঠপ্রতিষ্ঠা বা জলাশয়াদি প্রতিষ্ঠা করিবে।

একাদশীতিপদ=

চতুঃষষ্টিপদ বাস্ত-বাগের নিয়মেই ইহা করিবে। কেবল দেবতার ও মণ্ডলের পার্শ্বক্য মাত্র। একাদশীতিপদ রাস্তবশ্রমে চারিটি শব্দমধ্যে অর্চিত করিবে এবং চতুঃষষ্টিপদ-বাস্তবাগকথিত ঈশাদি দেবতার স্থলে নিম্নকথিত দেবতাগণের অর্চনা, হোম ও পায়সবলি দিবে। ব্রহ্মকুন্ডস্থানে পূর্ববৎ বাস্তদেবাদি দেবতার অর্চনাও কর্তব্য।

“শিখ্যাদয় ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত” ইত্যাদি নিয়মে কুশ, পুষ্প ও আতপ-তণ্ডুল দ্বারা আবাহন পূর্বক প্রত্যেকের পৃথক পৃথকরূপে অর্চনা করিবে।—
“ও শিখিনে নমঃ” এই প্রণালীতে ‘পর্জন্তায়, জরন্তায়’ (জরায়), কুলিশায়, সূর্য্যায়, সত্যায়, ভূশায়, আকাশায়, বায়বে, পুষ্কে, বিতথায়, গৃহকৃতায়, বনায়, গন্ধর্ব্বায়, ভৃকরাজায়, মৃগায়, পিতৃভ্যঃ, দৌবারিকায়, সূগ্রীবায়, পুষ্পদন্তায়, বরুণায়, অনুস্মায়, শোবায়, পাপায়, রোগায়, অহরে, মৃত্যায়, ভ্রাতৃভ্যঃ, সোমায়, সর্পায়, অদিত্যে, দিত্যে, আপায় (যমায়), সাবিজায়, জরায়, কৃত্রায়, অর্ঘ্যয়ে, সবিজ্রে, বিবধতে, বিব্ধাষিপায়, মিত্রায়, রাজবন্ধনে, পৃথ্বীধরায়, আগবৎসায়, ব্রহ্মণে, চরক্যে, বিদার্য্যে, পুতনায়, পাপহাক্ষতে ।”

ব্রহ্মযটে “বান্ধদেবার, লট্টা, বান্ধদেবগণেশাঃ, পৃথিব্যে, হরয়ে, বাস্তপুরুষায়, চতুর্মুখায় ।”

পূজাস্তে চতুঃষষ্টিবাস্তবাগ্নিসারে অন্যান্য সকল কার্য্য কর্তব্য। উক্ত শিখী প্রভৃতি প্রত্যেকের উদ্দেশে দশটি করিয়া ব্রহ্মার এক শত উদ্ভূতসমিধ্-স্থতাস্ত করিয়া আহতি দিবে।

জলাশয়-উৎসর্গ

জলাশয় উৎসর্গ করিলে দেহান্তে যমানরে কষ্ট পাইতে হয় না। বাপী, কূপ বা পুকুরিণীর উৎসর্গে উহাব পশ্চিমাংশে বাগমণ্ডপ নির্মাণ করিবে। নূনপক্ষে কূপপ্রতিষ্ঠার দশহস্তপরিমাণ মণ্ডপ নির্মাণ করা আবশ্যক। ঐরূপ দীর্ঘিকাপ্রতিষ্ঠার দ্বাদশ-হস্তপরিমাণ, পুকুরিণীপ্রতিষ্ঠায় চতুর্দশহস্ত-পরিমাণ, তড়াগে ষোড়শহস্তপরিমাণ মণ্ডপ করিতে হয়। মণ্ডপের অর্ধপরিমাণে মণ্ডপমধ্যে চতুরস্র, চতুর্হস্ত-পরিমাণ, চতুর্দ্বাণ তিনটি বেদিকা হইবে, তাহা উর্দ্ধে মণ্ডপের অষ্টম ভাগ-পরিমাণে গঠিত হওয়া কর্তব্য। একটি বাস্তবেদী, দ্বিতীয়টি বরুণবেদী, তৃতীয়টি গ্রহবেদী জানিবে। বর্তমান কালে চক্রাঙ্ক-মণ্ডলে অঙ্কিত পদ্মমধ্যেই সূর্য্যাদি অঙ্কিত হয় ও তথার পূজা হইয়া থাকে। ষষ্ঠপুত্রাবধিতে তড়াগপ্রতিষ্ঠায় চতুর্হস্ত দীর্ঘ বেদিকা হইবে। বেদীতে চারিটি বার ও চারিটি কোণ হইবে, প্রত্যেক দ্বারে ও কোণে ধ্বজ ও পতাকা শোভিত করিবে। পতাকাবস্ত্র বক্ষ্যমাণ লোকপালের তুল্যবর্ণ হইবে। মণ্ডপবার চতুঃসর পূর্বাদিক্রমে অশ্বখ, উদ্ভূত, প্রক্ষ ও বট শাখা দ্বারা নির্মিত হইবে। বজ্রমান পত্নীর সহিত সর্কোবরিক্রমে জ্ঞান করিয়া পুত্র-পৌত্র সমভিব্যাহারে বাগমণ্ডপে মঙ্গলবাস্তসহযোগে পশ্চিমদ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া মণ্ডপমধ্যে উপবেশন পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবেন। জলাশয়োৎসর্গ পূর্ব্বকার্য্য, ইহাতে স্ত্রী-শূদ্রের অধিকার আছে, কিন্তু বাক্যপাঠ ব্যতীত মন্ত্রপাঠে অধিকার নাই, ব্রাহ্মণ দ্বারা তাহা পাঠ্য। এই কার্য্যে পূর্ব্বমুখ হইয়া সঙ্কল্প করিতে হয়। অধিকন্তু ইহাতে ও ব্রহ্মোৎসর্গে সঙ্কল্পান্তে স্তম্ভিবাচন কর্তব্য।

বজ্রমান নিত্যক্রীয়াসমাপনান্তে আচমনাদি করত পূর্ব্বান্ত হইয়া তিল, তুলসী, জিগজ, কল, পুষ্প ও জলপূর্ণ তাম্রপাত্র লইয়া নিয়মিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে, বধা—

“বিজুরোন্ম তৎসদন্ত অমুকো নাসি (মুখ্যচান্দ্রবাস উল্লেখ্য) অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা চতুরন্ত-চতুরণৌমহীদানজন্তকল-সমকলপ্রাপ্তিকামো (ত্রীবিজুপ্রীতিকামো ঘ।) জলপূর্ণপুত্রিরী-জলাশয়োৎসর্গমহং করিষ্যে।”

পরে সঙ্কল্পস্থতাদিগাঠাতে স্থিতিবাচন কর্তব্য, যথা—

“ঐ কর্তব্যোঃস্মিন্ মৎসঙ্কলিত-জলপূর্ণপুত্রিরী-জলাশয়োৎসর্গকর্মণি ঐ পুণ্যাহং তবস্তোঃধিক্রবন্ত” (বারত্বেয় পাঠ্য)। “ঐ পুণ্যাহং” “ঐ পুণ্যাহং” “ঐ পুণ্যাহমিত্যাदि।”

তৎপরে যথাযথ বাস্তবগণের সঙ্কল্প করিবে। অতঃপর “অন্তেষ্যাদি—মৎসঙ্কলিত-জলাশয়োৎসর্গ-কর্ম্মভূদয়ার্থং সগণাবিপ-গৌর্যাদি-ঘোড়শমাতৃকা-পূজা-বসোধারাসম্পাতনাদুতস্তুজপাত্যাদিরিক্রাদান্তহং করিষ্যে।”—এইরূপ বাক্যান্তে গৌর্যাদি-ঘোড়শমাতৃকার অর্চনা, বস্ত্রধারণপাত, আবুব্যস্তুজ জপ ও বুদ্ধিপ্রদ সম্পাদন করত * চতুঃষষ্টিপদ বাস্তবগণ, চক্রোজমণ্ডল ও গ্রহমণ্ডল অঙ্কন করিবে। (প্রতিষ্ঠাপ্রকরণশেষে দ্রষ্টব্য) অনন্তর বাস্তবেদীর কলমঘটক ও পুত্রিরীনওলের কোণচতুঃস্থে চারিটি এবং বেদীর চারিকোণের নীচে চারিটি ও দৈশানকোণে একটি শান্তিহস্ত রাখিবে। তৎপরে ওরুবরণ এবং ব্রহ্মা, হোতা, আচার্য্য ও সদন্ত বরণ করিবে। বাক্য যথা—

“অন্তেষ্যাদি—স্মিন্ জলপূর্ণপুত্রিরী-জলাশয়োৎসর্গকর্ম্মাহোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মাণমেতির্গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য তবস্ত-মহং বুণে।” এইরূপ বাক্যে সকল বরণ সম্পাদনীয়। (বরণপ্রণালী ব্রত-প্রতিষ্ঠার দেখ)

তৎপরে যেতসর্বপ বিকিরণ পূর্বক বিষবিস্তরণ ক্রিতে হর। তাহার যন্ত্র যথা—

“ঐ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সন্ন্যাসপাঃ।

অপসর্পন্ত তে সর্কে যে চান্তে বিষকারকাঃ ॥

বিনারকা বিষকরা মহোগ্রা, বস্ত্রবিষো যে পিশিতাশনাশ্চ।

সিদ্ধার্থকৈবল্যসমানকলৈর্ধরা নিরস্তা বিশিঃ প্রসান্ত ॥”

* ইহাতে বটী-মার্কণ্ডেয়ের পূজা বাই।

বাস্তব্যাগায়ে হোতা তত্ত্বজ্ঞপাঠসহকারে পঞ্চগব্য দ্বারা বেদী শোধন পূর্বক বেদীর উপরিভাগে ‘বেদা বেদি: সমাপ্যতে’ ইত্যাদি মন্ত্রে বিতানবন্ধন করত বেদীর পূর্বাংশে ধাতুমন্ত্রে পাতিত ধাতোপরি ঘটস্থাপন মন্ত্রে পঞ্চঘট স্থাপন করিয়া তাহাতে বধাক্রমে যশেশ, সূর্য্য, ব্রহ্ম, কেশব ও দুর্গাকে স্বয়ং মন্ত্রে আবাহন পূর্বক পূজা করিয়া বোড়শার-চক্রাজমণলের পশ্চিমে স্বগৃহোক্ত নিয়মে বহিঃস্থাপন করিবেন। তৎপরে সাধারণী কুশপ্তিকার নিয়মে ব্রহ্মস্থাপন হইতে “ইমং বিষ্ণুর্বিচক্রমে”—মন্ত্রপাঠ বাবৎ সমস্ত কার্য্য শেষ করিয়া, বক্রণমণ্ডলের উত্তরে গ্রহবেদীতে অঙ্কিত অষ্টদলপদ্মমধ্যে ধর্ম্মলুকারে লোহিত-বর্ণ শুড়িকাবোশে সূর্য্য অঙ্কিত করিবে। ফল কথা, এটি অগ্রেই অঙ্কিত করিয়া রাখা কর্তব্য। এই প্রকারে অগ্নিকোণে শুভবর্ণে অর্দ্ধচন্দ্রাকারে চন্দ্র, দক্ষিণে জ্বিকোণাকৃতি লোহিতবর্ণে মঙ্গল, ঈশানকোণে ধনুর্ভাকৃতি পীতবর্ণে বুধ, উত্তরে পদ্মাকৃতি পীতবর্ণে গুরু, পূর্বদিকে চতুঃকোণাকৃতি শুভবর্ণে ওরু, পশ্চিমে সর্পাকৃতি কৃষ্ণবর্ণে শনি, নৈঋতকোণে মকরাকৃতি কৃষ্ণবর্ণে রাহু, বায়ুকোণে তিনটি খড়্গাকৃতি ধূম্রবর্ণে কেতু অঙ্কন পূর্বক নিয়োক্ত ধ্যান ও মন্ত্রপাঠসহকারে আবাহন করত সংস্থাপন করিতে হয়। সূর্য্যধ্যান—“কন্নিয়ং কাশ্মপং রক্তং কালিঙ্গং দ্বাদশাঙ্গুলম্। পদ্মহস্তদয়ং পূর্বাননং সপ্তাঙ্গবাহনম্। শিবাধিদেবতং ব্যারেদ্ বহিঃপ্রত্যাদিদেবতম্।” ধ্যানান্তে কুশ, পুষ্প ও শুভ্রতণ্ডুল হাতে লইয়া আবাহন করিবে। “ও ভূভূবঃ স্বঃ সূর্য্য ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ।” ইত্যাদি প্রকারে নবগ্রহ, অধিদেবতা ও প্রত্যাদিদেবতাগণের আবাহন কর্তব্য। কেবল “সূর্য্য ইহাগচ্ছ” স্থানে বে দেবতা, সূর্য্যস্থানে সেই দেবতার নাম উল্লেখ্য। সূর্য্যের অধিদেবতা শিব, প্রত্যাদিদেবতা বহিঃ। ‘আকুঞ্চে ন রজসা’ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন।

অগ্নিকোণে—সোমধ্যান—“সামুদ্রং বৈশ্রমাংস্ত্রেয়ং হস্তমাজং সিতাশ্বরম্। ষ্বেতং দ্বিবাং বরদং দক্ষিণং সপ্তদেভরম্। দশাং ষ্বেতপদম্ভং বিচিন্ত্যোমাধি-দৈবতম্। জলপ্রত্যাদিদেবকং সূর্য্যাস্তমাহ্নরেৎ সদা ॥” (সামবেদী ‘আপ্যারম্’ ইত্যাদি, বজ্রবেদী ‘ইমং দেবা অসপদম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন, অধিদেবতা উমা, প্রত্যাদিদেবতা অপ্।)

দক্ষিণে—মঙ্গলধ্যান—“আবস্ত্যং কন্নিয়ং রক্তং মেঘম্ চতুরঙ্গুলম্। আরক্ত-মাল্যং-বসনং ভারদ্বাজং চতুর্ভুজম্। দক্ষিণোর্দ্ধকমাজ্জিহ্বাতম-গদাকরম্। আদিভ্যাতিভুখং দেবং তদদেব। সমাহ্নরেৎ। কল্যাণিদেবতং ভৌমং

কিতিপ্রত্যবিদৈবতম্।” “ও অগ্নিমুখা দিবঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন, অধিদেবতা কন্দ, প্রত্যধিদেবতা পৃথিবী।

উশানে—বৃষধ্যান—“মাগধং ঘাঙ্গুলাজেরং বৈশ্বং পীতং চতুর্ভুজম্। বামোর্দ্ধক্রমতর্ধং-গদা-বরদ-খজ্ঞানম্। সূর্য্যাস্ত্রং সিংহগং সোম্যং পীতবস্ত্রং তথাহ্বরেৎ। নারায়ণাধিদৈবকং যিষ্ণুপ্রত্যধিদৈবতম্।” পূর্ব্বকং বজ্রকর্ষেদীর “ও উষ্মাঘায়ে প্রতিজাগৃহি,” সামবেদীর “অগ্নেবিবস্বত্” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন, অধিদেবতা নারায়ণ, প্রত্যধিদেবতা যিষ্ণু।

উত্তরে—বৃহস্পতির ধ্যান—“ও বিজমাদিরনং পীতং সৈন্ধবকং বড়দুলম্। ধ্যারেৎ পীতাধরং জীবং সরোজহং চতুর্ভুজম্। দক্ষোর্দ্ধাধোহং-বরদ-করকান্ডমাহ্বরেৎ। ব্রহ্মাধিদৈবতং সূর্য্যাস্ত্রমিচ্ছপ্রত্যধিদৈবতম্।” (বজ্রকর্ষেদীর “ও বৃহস্পতে অতিবদধ্যঃ” ইত্যাদি, সামবেদীর “বৃহস্পতে পরিদীরা” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন, অধিদেবতা ব্রহ্মা, প্রত্যধিদেবতা ইন্দ্র।)

পূর্বে—শুক্রধ্যান—“ও শুক্রং তোজকটং যিপ্রং ভার্গবকং নবাসুলম্। পদ্মহমাহ্বরেৎ সূর্য্যমুখং শ্বেতং চতুর্ভুজম্। সদাক-বর-করকান্ডমহস্তং সিতাধরম্। শক্রাধিদৈবতং ধ্যাত্বা শটাপ্রত্যধিদৈবতম্।” বজ্রকর্ষেদীর “ও অন্নং পরিক্রতো রনম্” ইত্যাদি, সামবেদীর “শুক্রেভ্যে অন্নম্” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন, অধিদেবতা ইন্দ্র, প্রত্যধিদেবতা শটী।

পশ্চিমে—শনির ধ্যান—“ও সোবাষ্ট্রং কাশ্রপং শূদ্রং সূর্য্যাস্ত্রং চতুর্ভুজম্। কৃষ্ণং কৃষ্ণাধরং গৃধ্রগতং সোবিং চতুর্ভুজম্। উভয়পাণধরং শূল-বহুহস্তং নমাহ্বরেৎ। যমাধিদৈবতং প্রজাপতি-প্রত্যধিদৈবতম্।” “ও শনো দেবী” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন, অধিদেবতা যম, প্রত্যধিদেবতা প্রজাপতি।

নৈঋতে—ব্রাহ্মর ধ্যান,—“ও ব্রাহ্মং মলয়জং শূদ্রং পৈঠীনং বাদশাসুলম্। কৃষ্ণং কৃষ্ণাধরং রৌদ্রং সিংহাসীনং সমাহ্বরেৎ। চতুর্কাহং ঋগধরং শূলতর্ধং-করস্তথা। কালাধিদৈবতং সূর্য্যাস্ত্রং সর্প-প্রত্যধিদৈবতম্।” “ও কয়ান-চিহ্ন আতুব” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন, অধিদেবতা কাল, প্রত্যধিদেবতা সর্প।

বায়ুকোণে—কেতুর ধ্যান—“ও কৌশবীপং কেতুগণং জৈমিনীরং বড়দুলম্। ধূম্রং গৃধ্রগতং শূদ্রমাহ্বরেদ্ বিকৃতাননম্। সূর্য্যাস্ত্রং ধূম্রবসনং বরদং গমিনং তথা। চিত্রগুপ্তাধিদৈবকং ব্রহ্ম-প্রত্যধিদৈবতম্।” “ও কেতুং কৃষ্ণকৈতবে” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন, অধিদেবতা চিত্রগুপ্ত, প্রত্যধিদেবতা ব্রহ্মা।

সকল অধিদেবতাই গ্রহের দক্ষিণে ও প্রত্যধিদেবতা বামে অবস্থিত। পূর্বোক্ত মন্ত্রে নবগ্রহের, অধিদেবতার ও প্রত্যধিদেবতার মৌমমন্ত্রে পূজা করিয়া মণ্ডলের দক্ষিণদিকে বিনারক, পশ্চিমে দুর্গা, বায়ুকোণে বায়ু, উত্তরে আকাশ ও পূর্বে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে ‘ও ভূভূবঃ স্বঃ বিনারক ইহাগচ্ছ’ ইত্যাদিরূপে স্তব্র তণ্ডুল হস্তে আবাহন করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে সূর্য্যাদি উদ্দেশ্যে বলি দিতে হয়। যথা—

“এব গুড়োদনবলিঃ ও সূর্য্যার নমঃ” এই নিয়মে যথাক্রমে নববিধ জব্যের বলি নবগ্রহকে দান করা কর্তব্য। যথা—

সূর্য্য—গুড়োদন ; সোম—স্বতপায়স ; মঙ্গল—বাধক (বাউ) অন্ন , বৃধ—দুগ্ধোদন ; শুক্র—মধোদান ; শনি—কৃকতিল, তণ্ডুল (বিচুড়ি) ও মাষকলার-সিদ্ধ , শুক্র—স্বতোদন , রাহু—ছাগমাংস , কেতু—চিজোদন অর্থাৎ হরিদ্রা-রঞ্জিত অন্ন।

অধিদেবতা, প্রত্যধিদেবতা ও বিনারকাদি দেবতাদিগকে স্বত-পায়স দান করা কর্তব্য। প্রত্যেকের পৃথক পৃথক বলির অসডাব ঘটিলে সকলকেই স্বত-পায়সদান ব্যবস্থা।

পরে অপর্যাপর উপচার ও তিল এবং নারিকেল-লড্ডুকাদি উৎসর্গ করিবে। মন্ত্র যথা—

“এতানি ভূরি-তক্যাণি অধিদৈবত-প্রত্যধিদৈবত-বিনারক-পঞ্চসহিতৈভ্যা
আদিত্যাদিনবগ্রহৈভ্যো নমঃ।”

অতঃপর চক্রাক্রমণে নিম্নোক্ত মন্ত্রে লোকপালগণের স্ব স্ব আশ্রিত দিকে অর্চনা করিবে, যথা,—

“ও ইন্দ্রো মহা দীপ্তঃ সর্বদেবাধিপো বহান্। বজ্রহস্তো বহাসত্ত্বশ্চৈ
নিত্যং নমো নবঃ।—ও ভূভূবঃ স্বঃ ইন্দ্র ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ
ইহ সন্নিবেহি ইহ সন্নিবেহ্য ইহান্তিমুখো ভব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং
গৃহাণ।—এতৎ পাশ্চ ও ইন্দ্রায় নমঃ।”—এই নিয়মে অর্চনা করত ঐ মন্ত্রে
পুষ্পাঞ্জলি ও স্বত-পায়স বলি দিয়া অপ ও নমস্কার করিবে।

তৎপরে অন্তান্ত দিকপালদিগের অর্চনা করিতে হয়। তাঁহাদিগের
বিশেষ বিশেষ পূজামন্ত্র যথা—

“ও আরোহঃ পুরুষো রক্তঃ সর্বদেবমরোঃব্যরঃ।

ধুমকেতুরনাদ্ব্যন্তশ্চৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ (অগ্নিমন্ত্র)।

ও বমশোংগলবর্ণিতঃ কিত্রীটী দণ্ডবৃক্ সদা ।

বর্ষসাক্ষী বিত্ত্বাক্ষা তন্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ (বমমন্ত্র)

ও নিষ্ঠতিত্ত্ব পুমান্ কৃকঃ সর্বরক্ষোহধিপো মহান্ ।

খজহন্তো মহাসত্ত্বতন্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ (নিষ্ঠতিত্ত্ব)

ও বরুণো ধবলো জিহ্বুঃ পুরুষো নিয়গাধিপঃ ।

পাশহন্তো মহাবাহন্তন্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ (বরুণমন্ত্র)

ও বায়ুশ্চ সর্ববর্ণোহরং সর্বগন্ধবহঃ শুভঃ ।

পুরুষো ধ্বজহন্তশ্চ তন্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ (বায়ুমন্ত্র)

ও গৌরো যন্ত * পুমান্ সৌম্যঃ সর্কৌষধিমমম্বিতঃ ।

নক্ষত্রাধিপতিঃ সৌমন্তন্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ (সৌমমন্ত্র)

ও ঐশানঃ পুরুষঃ শুক্লঃ সর্ববিজ্ঞাধিপো মহান্ ।

শূলহন্তো বিষ্ণুপাক্ষন্তন্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ (ঐশানমন্ত্র)

ও পদ্মযোনিস্তুর্মুষ্টির্মেবাসাঃ পিতামহঃ ।

বজ্রাধ্যাক্ষন্তুর্কর্ত্ত্বন্তন্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ (ব্রহ্মমন্ত্র)

ও ষোঃসাবনস্তরুপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচবাচরম্ ।

পুষ্পবন্ধারয়েন্নৃদ্ধি তন্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ (অনন্তমন্ত্র)

তৎপরে চতুবল্লি-প্রমাণ বজ্রতময়, বিহুজ, হংসাক্রুত, দক্ষিণহস্তে অভয়দাতা, বামহস্তে সুন্দরাকৃতি নাগপাশ ও ললিলরাশি, নদ, নদী সমুদ্রে পরিবৃত্ত, এইরূপ যক্ষপ্রতিমা মণ্ডলমধ্যে তাব্রাহ্মারে রাখিরা ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্তাস, পীঠাস্তাস, “ও বৌ” বীজে কবজাঙ্গ অঙ্গস্তাঙ্গ পূর্বক নিম্নলিখিত ধ্যান করিবে, বধা—

“ও প্রশান্ত-বদনং সৌম্যং হিমবৃন্দেন্দুস্নগ্নিতম্ । সর্কীভরণসংযুক্তং সর্বলক্ষণ-লক্ষিতম্ ॥ কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ গ্রীণয়ন্তমিব হিতম্ । লাবণ্যামৃতধারাভি-তর্পয়ন্তমিব প্রজাঃ ॥ রাজহংসসমাক্রুতং পাশব্যগ্রকরং শুভম্ । পুরুষাভ্যৈর্ঘটৈঃ লটকৈঃ লমস্তাং পরিবাসিতম্ ॥ গৌর্যা কান্ত্যা চাহুগতং নদীভিঃ পরিবাসিতম্ । নাগৈ-র্বাদোগৈর্ঘটৈর্ভুক্তং ব্রহ্মাণমিব চাপরম্ । সৃষ্টিসংহাবকর্ত্তারং নারায়ণমিবাপরম্ ॥”

এই প্রকারে বরুণের ধ্যান করিরা “ও বরুণস্তোতুস্তনমসি বরুণস্ত যন্ত সর্জনীশ্ব । বরুণস্য ঋত সদন্তসি বরুণস্ত ঋতসদনমসি বরুণস্য ঋতসদনমাসীন” —

“ও ভূত্বঃ যঃ যক্ষ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ” ইত্যাদি বলিরা আবাহনী

প্রভৃতি মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক আবাহনাদি করিবে এবং “আং হ্রীং ক্রৌং”— ইত্যাদি নিয়মে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করত “এতৎ পাশ্চাত্যং বৌ বরুণায় নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করত শয্যা, ছত্র, পাছুকা, বর্ণপ ও ব্যজন উৎসর্গ করিতে হয়।

অনন্তর স্বর্ণসর কুর্খ ও মকর, রজতময় মংস্ত্র ও ভূগুহ, তাম্রময় কর্কট ও ভেক, লৌহময় শুশুক এবং স্বর্ণময় অনন্ত, পদ্ম প্রভৃতি অষ্টনাগ ‘বরুণস্যোত্তম-নমসি’ ইত্যাদি মন্ত্রে স্থাপন করিতে হয়। পরে নিম্নলিখিত দেবতাদিগের, নাগাষ্টকের ও কুর্খাদির আবাহন করত পঞ্চোপচারে অর্চনা করিবে।

দেবগণ বধা,—ব্রহ্মা, শিব, বিষ্ণু, বিনায়ক, কমলা ও অম্বিকা।

নাগাষ্টক বধা,—অনন্ত, বাহুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, তক্ষক, কুলীর, কর্কট, শম্ব।

কুর্খাদি বধা—কুর্খ, মকর, ভূগুহ, কর্কট, বগু, শিশুমার।

অন্তঃপর পূর্বরচিত মণ্ডলের কোণচতুর্থে দধ্যাক্ত-বস্ত্রাদি-সমলঙ্কৃত স্থাপিত চারিটি কুন্তে সমুদ্রে আবাহন করিবে। তাহার মন্ত্র বধা—

“ও সমুদ্রভ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্ত্র মধ্যাং পুনানায়ন্ত্যনিবিশমানাঃ। ইম্মো বা বজ্রৌ বুযভো রয়াদ তা আপো দেবীরিহ মামবজ্জ।”—“ও লমুদ্রেভ্যো নমঃ” এই নিয়মে প্রতি কুন্তে পঞ্চোপচারে অর্চনা করিবে। তৎপরে বেদীর ঙ্গেশান-কোণস্থ, দধ্যাক্ত-সমলঙ্কৃত, পঞ্চপল্লব- (আম্র, অম্বথ, বট, প্রক, উড়ুধর) মুখ, বস্ত্রাবৃত, পঞ্চরত্ন- (স্বর্ণ, রজত, মুক্তা, রাজপট, প্রবাল) গর্ভ শান্তিকলস ধরিয়া নিম্নকথিত মন্ত্র পাঠ করিবে, বধা—

“ও আজিহ কলস মহা ত্বা বিশবিন্দবঃ পুনরুজ্জা নিবর্তস্ব সা নঃ সহস্রং ধুক্কে, রুধারাঃ পরম্বতী পুনর্বা বিশতাজ্জয়িঃ ॥”

অনন্তর নদীজল-পূরিত কলস বরিয়া এই মন্ত্র পড়িবে, বধা—“ও বরুণস্তো-ত্তমনমসি বরুণস্ত্র ক্ত সর্জনীহ বরুণস্ত্র ঋত লদন্তসি বরুণস্য ঋতগদনমসি বরুণস্ত্র ঋতগদনমাসীদ।”

তৎপরে লগ্ন যুক্তিকা (অম্বহান, গজহান, বম্বীক, নদীসম্বন, হ্রদ, গোহুল, রথ্যা) ও সর্কৌষধি কলসमध्ये দিয়া তীর্থাবাহন করিবে। মন্ত্র বধা—

“ও গঙ্গাত্তাঃ লরিতঃ সর্কোঃ লমুদ্রাশ্চ লরাংসি চ। সর্কোঃ সমুদ্রাঃ লরিতঃ লরাংসি চ সরা হ্রদাঃ। আয়াস্ত দজমানস্ত্র হুরিতকরকারকাঃ ॥”

অনন্তর হোষ করিবে, বধা—পূর্বস্থাপিত অরিতে, “ও শিঙ্গ-শ্র-কেশাশ্বঃ পীনাশ-অঠরোহিক্রণঃ। ছাগস্থঃ সাক্ষ্যজ্যোৎসিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তি-ধারকঃ ॥” এই ধ্যানপাঠান্তে বরুণসামা অগ্নির অর্চনা করত চক্রপাক

করিবে। প্রথমতঃ চক্ৰপাকার্ষ্য সৃষ্টি নির্বপণাদি আবশ্যক। বখা—চমসহ জলযোগে প্রোক্ষিত তণ্ডুল “ও বরুণায় স্বা জুহেঃ নির্বপামি” মন্ত্রে উদ্ধৃৎলে গ্রহণ পূর্বক মূলযোগে আঘাত করত বিনা মন্ত্রে আর দুই সৃষ্টি তণ্ডুল উদ্ধৃৎলে দিয়া আঘাত করিবে। (বজ্রকোদীয়া “ও বরুণায় স্বা জুহেঃ গৃহ্মামি, ও বরুণায় স্বা জুহেঃ নির্বপামি, ও বরুণায় স্বা জুহেঃ প্রোক্ষামি।” এই মন্ত্রত্রয়ে ক্রমান্বয়ে তণ্ডুলসৃষ্টি গ্রহণ, উদ্ধৃৎলে স্থাপন ও প্রোক্ষণ করিবে। ঋগ্বেদীয়ের পক্ষে “ও বরুণায় স্বা জুহেঃ নির্বপামি, ও বরুণায় স্বা জুহেঃ প্রোক্ষামি” এই মন্ত্রদ্বয়ে উদ্ধৃৎলে তণ্ডুলদান ও প্রোক্ষণ কর্তব্য।) অতঃপর শূর্ণ দ্বারা দ্বারত্রয় প্রোক্ষাটন, শোধনী দ্বারা দ্বারত্রয় প্রোক্ষণ পূর্বক দ্বাবিধি পবিত্রাস্তর্হিত স্থানীয় মধ্যে বিস্তৃত দ্বত দিয়া দ্বত দ্বারা সাধারণী কুশণ্ডিকার নিয়মে চক্ৰপাক করিবে। তৎপরে স্বগৃহোক্ত নিয়মে সামবেদী প্রপদা ও বিরূপাক্ষজপাত্তা কুশণ্ডিকা, বজ্রকোদী ও ঋগ্বেদী আচারাজ্য-ভাগ শেষ করিয়া প্রকৃত কৰ্ম করিবে। বখা—

প্রথমে প্রাদেশ-পরিমিত দ্বতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে দিয়া মহাব্যাহতি-হোম করত দ্বতাহতি দ্বারা বরুণ-হোম করিবে, বখা—

“ও সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্ত দধ্যাং পুনান। রস্ত্যনিবিশমানাঃ। ইত্থো বা বজ্রী বুযতো ররাদ তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত স্বাহা ॥ ১ ॥ (বজ্রকোদী ‘ইদং বরুণায়’, ঋগ্বেদী ‘বরুণায় ইদং নবম’ বলিয়া হতশেষ রাখিবেন। এইরূপ পরবর্তী হোমেও কর্তব্য) “ও বা আপো দিব্যা উত বা প্রবন্তি খনিজিমা উত বা বাঃ স্বরজাঃ। সমুদ্রার্ধা বাঃ তচয়ঃ পাবকাস্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত স্বাহা ॥ ২ ॥ ও বাসাং রাজা বরুণো বাতি মধ্যে সত্যানুতে অবপস্তন্ জনানাম্। মধুশ্চুতঃ শুচয়ো বাঃ পাবকাস্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত স্বাহা ॥ ৩ ॥ ও বাসু রাজা বরুণো বাসু সোমো, বিবেদেবা বাসুর্জঃ মদন্তি। বৈবধানরো বাঘয়িঃ প্রযিষ্টস্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত স্বাহা ॥ ৪ ॥

সামবেদীয়েরা দেবতোদেশ করিবে না।

তৎপরে চক্ৰহোম।—চক্ৰमध्ये ও মেক্ষণে দ্বত প্রদান পূর্বক মেক্ষণযোগে স্থানীয় মধ্যে হইতে চক্ৰ লইয়া ক্রকে রাখিয়া পুনর্বার চক্ৰमध्ये অর্থাৎ স্থানীতে ও ক্রকে দ্বত দিবে। বতবার চক্ৰ লইবে, ততবার এই প্রকার বিধি।

“ও তদ্বারামি ব্রহ্মণা মন্থমানস্তদাশান্তে বজ্রমানো হবির্ভিঃ।

অহেলমানো বরুণেহ বোধ্যকশংসমাস আয়ঃ প্রমোদীঃ স্বাহা ৫॥—
সামবেদী ব্যতীত অন্তবেদীরা হোমাস্তে “ইদং বরুণায়” বা ‘বরুণায় ইদং নমম’
রলিখা হতশেষ রাখিবে। এই প্রকার সর্বত্র উচ্চাৰ্য্য।

“ও তদিদং নস্তং তদ্বিধা মহমাহন্তদয়ং কেতো হুহ আবিচটে। শুনঃশেপো-
বমহুদগৃভীতঃ সে। অস্মান্ রাজা বরুণো যুমোক্তু স্বাহা ॥ ৬ ॥ ও শুনঃশেপো
হুহুদগৃভীতস্তিমান্দিত্যং ক্রপদেবু বহুঃ। অবেনঃ রাজা বরুণঃ সন্থজ্যাবিধি।
অদকো বিমুমোক্তু পাশান্ স্বাহা ॥ ৭ ॥ ও অবতে হেজো বরুণ নমোভিন্নম
যজ্ঞেতিরীমহে হবির্ভিঃ। কয়ন্নশ্ভ্যমশ্বুর প্রচেতা রাজন্নোংসি শিপ্রথঃ
কৃতানি স্বাহা ॥ ৮ ॥ ও উহুতমং বরুণ পাশমশ্বদবাহমং বিমধ্যমং প্রধার।
অথাবন্নাদিত্যত্রতে তবানাগসো অদিতরে স্তাম স্বাহা ॥ ৯ ॥ ও স্বমোহংগে
বরুণস্ত বিধান্ দেবত্র হেলোহবাসিসিবাঠাঃ। বজিঠো বহিতমঃ শোশু-
চানো বিধা যেবাংসি প্রমুমুধ্যমং স্বাহা ॥ ১০ ॥ ও স স্বমোহংগেহবনো
ভবোতী নেদিঠো অস্তা উষসো ব্যুঠৌ। অববন্ধুনো বরুণং বরাণো
বীহি যুভীকং স্নহবো ন এধি স্বাহা। ১১ ॥ ও ইমং মে বরুণশ্রবীহব্যমজ্ঞা
চ যুল্লয় স্বামবশ্ব্যরাচকে স্বাহা ॥” ১২ ॥

চক্রহোমাস্তে স্থালীর ঈশানকোণ হঠিতে প্রচুর চক্র মেক্ষণে লইয়া নির্যোক্ত
মন্ত্রে অগ্নিতে ঈশানকোণে (যজুর্কেদীর অগ্নির পশ্চিমে) আহতি প্রদাতব্য।
মন্ত্র বখা—

“ও বদন্ত কৰ্মণো অত্যরীরিচং বধা ন্যনমিহাকরম্। অগ্নিষ্টং ষিষ্টকৃন্মি-
দান্ সৰ্বং ষিষ্টং স্নহতং করোতু মে ॥ অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্নহতহতে সৰ্বপ্রায়-
চিত্তাহতীনাং কামানাং সমর্দ্ধয়িত্রে সৰ্বীয়ঃ কামান্ সমর্দ্ধয় স্বাহা ॥”

তৎপরে মেক্ষণ অগ্নিতে ফেলিয়া “আকুক্ষেণ রজসা” প্রভৃতি নয়টি মন্ত্রে
নবগ্রহের অর্ক-পলাশাদি বে গ্রহের বে সমিধু, লেই সমিধুবোগে প্রত্যেকের
আটটি করিয়া হোম করিতে হয়। তদনন্তর উদীচ্যকর্ম করিবে। সামবেদীর
“অন্তেভ্যাদি—পুষ্করিনীজলাশরোৎসর্গাভীকৃত-হোমকর্মণি যদৈগুণ্যং জাতং
তদ্বোবপ্রশমনায় শাট্যারনহোমমহং করিষ্যে।” এই প্রকার সঙ্কল্প
করিয়া “বিধু” নামক বহি স্থাপন পূর্বক ঘহাব্যাহতিহোমাস্তে দ্ব্যতান্ত প্রাদেশ-
পরিমিত সমিধু প্রক্ষেপ করিবে এবং পুনর্ঘহাব্যাহতিহোম, প্রারশ্চিত্তহোম,
নবগ্রহহোম ও ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাস-হোম করিবে। তৎপরে জলাঞ্জলিসেক ও
সর্ভজুটিকা-হোম করিয়া, “বৃড” নামা বহি স্থাপন ও অর্চনা করত সাধারণী

কৃশতিকা-নিরয়ে পূর্ণাহতি দিবে। পরে পূর্ণপাত্রদান, অগ্নিবিসর্জন, তিলক-
দানাদি বথানিয়মে সম্পাদন করিতে হয়। (বজ্রকোঁদী ও ঋগ্বেদী বশাধোক্ত
উলৌচ্যকর্ম সমুদয় করিবেন। ২য় খণ্ড সংস্কার প্রকরণে সামান্ত কৃশতিকা দেখ)
“পরে পুনঃ প্রতিবাচনান্তে “ও উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে দেবরত্নন্তে, মহে
উপপ্রবৃত্ত মকতঃ স্তদানব ইন্দ্র প্রাপ্ত্ববা সচা” মন্ত্রে শাস্তিকলস উত্থাপন করত
“ও সুরাস্বামতিবিকৃত্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে শাস্তি করিবে।

তৎপরে অম্বথ, বজ্রভূম্ব, বট, পলাশবৃক্ষ বা বিদ-বৃক্ষ-নির্মিত ১২ অঙ্গুলি-
প্রমাণ বা বজ্রমানপ্রমাণ স্থপকাঠ পুষ্করিণীর ঈশানকোণে লইয়া নিম্নকথিত
মন্ত্র পড়িবে। বথা—“ও দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহ্মিনোবাঁহত্যাং পুঙ্খো
হস্তাভ্যামাদদে।”

অতঃপর জলাশয়-ধাতের পাঁচ হস্ত দূরে স্থপ প্রোথিত করিবার কন্ত স্থপ
যে পরিবিত, তাহাব তৃতীয়াংশের একাংশ গর্ত করিবে। পরে সেই
গর্তাভ্যন্তরে অঙ্গুলী দ্বারা একটু গর্ত করত নিম্নকথিত মন্ত্রদ্বয়ে ঐ গর্তে দুইবার
স্তুত দিবে, বথা,—

ও অচ্যুতার ভৌমায় স্বাহা ॥ ১ ॥ (বজ্রকোঁদী “ইদং অচ্যুতার ভৌমায়”,
ঋগ্বেদী “অচ্যুতার ভৌমায় ইদং সমম।” আহতিমাত্রের শেষে রতশেষ
রাখিবেন) এবং “ও অন্তরীক্ষায় ভৌমায় স্বাহা” ॥ ২ ॥

তৎপরে ঐ গর্তমধ্যে পঞ্চরত্ন, লাজ, হৃৎ, দধি, শক্ত, গুড়, মধু ও পিষ্টকাদি
দিয়া পরে স্থপের অভিমুখ করিবে, মন্ত্র বথা—

“ও বনস্পতে বীড়কো হি ভূম্বা অম্বৎসথা প্রতরণঃ সুরীরো গোভিঃ
সরদ্ধো অসি বীড়য়থ আস্থা গা তে জয়তু জেহানি।

পবে স্থপমঞ্চালন করিবে। মন্ত্র বথা—

“ও অরম্ভজাবতো বৃক্ষ উজ্জীয ফলিনী ভব।

পর্ণং বনস্পতেহুঁহ্বা হুঁহ্বা চ সুরতাং রয়িঃ ॥”

পরে স্থপ জলাশয়-অভিমুখীন করিয়া গর্তমধ্যে আরোপণ করিতে হয়।
নিম্নকথিত প্রথম মন্ত্রে অভিমুখীন ও দ্বিতীয় মন্ত্রে আরোপণ করিবে, বথা—

“ও স্থপত্রস্তা উত যে স্থপবাহাশ্চবালাং বেৎসস্থপায় তক্ষতি।”

“যে চার্কতে চার্কতে পচনং সন্তবহ্যাতো তেষাবতি পৃষ্ঠিঃ ন ইবতু ॥ ১ ॥

ও হিরো ভব বীড়ক আস্তর্বব বাজ্যর্কন্থ পৃথর্বব স্তদদম্বমঃ পুরীষবাহণঃ ॥ ২ ॥

তৎপরে স্থপ দর্শন করিবে। তাহার মন্ত্র বথা—

“ও গায়ত্রেণ বা জ্ঞানসা যথামি। জৈষ্টভূতেন বা জ্ঞানসা যথামি।
জাগতেন বা জ্ঞানসা যথামি।”

অনন্তর “এতৎ পাত্তং ও যুগায় সমঃ”—ইত্যাদি নিয়মে অর্চনা করিয়া
বস্রাজ্জাদিত যুগ প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিবে। পরে যজমান পুত্রকলত্রাদি
বান্ধববর্গে বেষ্টিত হইয়া অলঙ্কৃত, সর্বাঙ্গবন্ধুতা, সবলা ও সযৎসা ধেমুর
পুচ্ছদেশ বরিয়া পূর্বাভিমুখে জ্ঞানেশ্বরের পশ্চিমতীরে অবতরণ করিবে।
তৎপরে গাভীর পুচ্ছ ধরিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও ইদং সলিলং পবিত্রং কৃকব শুকঃ পুতোহমৃতঃ সন্ত নিত্যম্।

তারয়ন্তী সর্বতীর্থাবিষিক্তং লোকালোকং তরতে ভীষাতে চ ॥”

কাংস্তক্ৰোড, স্বর্ণশূদ্র, রক্ততথুব, লোহঘটা, তাত্রপৃষ্ঠ ও চাষর বস্ত্রে বান্ধিয়া
ধেমুর গলায় বন্ধন করিয়া দিলে এবং মালা দিলেই অলঙ্কৃত হয়। গোলাঙ্গুল
ধরিয়া ভাষ্যাসহ যজ্ঞমানেব পূর্বাভিমুখে জ্ঞানেশ্বর তরণের বিধি আছে।
পরে তীরে ঈশানকোণে ঐ গাভীর বৎস বাধিয়া বাধিবে। সুতরাং গাভী ঐ
ঈশানকোণেই উপস্থিত হইবে।

অনন্তর পূর্বকূলে উপনীতা গাভী পুচ্ছগলিত সতিলোদক দ্বারা তর্পণাধি-
কারী ব্যক্তি স্বয়বেদোক্ত নিয়মে ষট্পূর্বকের তর্পণ করিবে। বাক্য যথা—
সাববেদী “অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশর্মা তুপ্যতামেতৎ সতিন ধেমুপুচ্ছ-
গলিতোদকং তস্মৈ স্বধা,” বহুবর্ষেদী “অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মান্
তুপ্যত্মেতত্তে ধেমুপুচ্ছগলিত-সতিলোদকং স্বধা” ও ঋগবেদীরেরা “অমুকগোত্রঃ
পিতরম্ অমুকদেবশর্মাণঃ তর্পরাম্যেতদ্ধেমুপুচ্ছগলিত-সতিলোদকং তস্মৈ
স্বধা নমঃ” মন্ত্রে তর্পণ করিবেন।

অনন্তর,—“ও গতান্ভাজাগমিধ্যান্তি বে কূসে ময বান্ধবাঃ। তে সর্বে
তৃপ্তিমাশ্বাস্ত ময়া দত্তজলেন রৈ।” মন্ত্রে একবার তর্পণ কর্তব্য। পরে
গোমোচনার্থ মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও মুঞ্চামি বা হবিষা জীখনায়কমজ্জাতযশ্মাহৃত রাজবশ্মাৎ। গ্রাহি-
জগ্রাহ যদি বৈতদেনং তস্তা ইন্দ্রায়ী প্রমুস্তমেনম্।”

গাভী তীরে উঠিলে আচার্য্য-অধারক (যজমান কর দ্বারা আচার্য্যের
কক্ষ ধরিয়া) যজমান গোপুচ্ছ ধরিয়া নির্যোক্ত মন্ত্রপাঠ সহকারে বৎসসকাশে-
ঈশানকোণে তীরে বেঁধে উঠাইবেন। যথা—

“ও আপোহম্মাতরঃ শুক্লরক্ত স্বতেন নো স্বতবঃ পুনস্ত বিধং হি রিপ্রং

প্রবহন্তি দেবীকদিদ্যাতাঃ তচিরাপুত এবি।” পরে যেহুকে লক্ষ্য করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও ত্বয়বসাদ্ভগবতী হি ত্বয়া অখো বহ্নঃ ভগবন্তঃ ত্রায। অহি ত্বয়যে বিশ্বদানীং পিব শুক্লমুদকমাচরন্তী।”

বৎসের জন্ত যেহু “হিং” শব্দে ডাকিলে বজ্রমান করণুটে গাতী-সকাশে এই মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও হিঙকৃথতী বহুপত্তী বহ্ননাং বৎসবিকৃতী বনসাত্যাগাং। হুহাববিত্যাং পয়ো অয়োয়ং সা বর্জতাং মহতে বোতগায়।” মতান্তরে এই মন্ত্রটি দশাধিক-বার পাঠ্য।

পরে হুপ-সকাশে বসিয়া বজ্রমান এই যেহু উৎসর্গ পূর্বক আচার্য্যকে দিবে। “ও এতন্তৈ সবৎসায়ৈ সবস্রালকৃতায়ৈ যেনবে নমঃ”—এই নিরমে অর্চনা করিয়া নিয়োক্ত বাক্যে উৎসর্গ করিবে, যথা—

“অন্তেত্যাদি—জলপূর্ণ পুষ্করিণীজলাশয়োৎসর্গ সর্গকৃত-কৃতৈতৎ-সকল-শুক-কর্মপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাধিমাং সবৎস-সবস্রাসকৃত-যেহুযজ্ঞিতাং ব্রহ্মদেবতাকাং অমুকগোত্রাং অমুকদেবশর্ষণে ত্রাশ্রণায় গুরবে তুত্মমহং সশ্রদদে।”

এখানে গুরু শব্দে আচার্য্য বোদ্ধব্য। পরে আচার্য্য “ও কৃতি” বলিয়া গাতীটি লইবেন।

অনন্তর বজ্রমান ও আচার্য্য পুষ্করিণীর পশ্চিমকূলে বাইবেন, আচার্য্য জলাশয়ে সুধর্পাদি-নির্মিত কুর্ধ-মকরানি ফেলিয়া দিবেন। এই সময়ে মঙ্গলবাচকধ্বনি করা বিবেয়। তদনন্তর পূর্বোক্তে বজ্রমান নাগবষ্টির অগ্রে আবদ্ধ মন্ত্র বানকরে ধরিয়া জলাশয় উৎসর্গ করিবে। নাগবষ্টি একবিংশ, বিংশ বা দ্বাদশহস্তপ্রমাণ ও বিষকাঠ, নাগকেশর, চম্পক, যজ্ঞোদ্রুঘব, বহুল বা পুরাগকাঠে নির্মাণ করিতে হয়। “ও এতন্তৈ জলপূর্ণ-পুষ্করিণীজলাশয়ায় নমঃ”—এই প্রকারে বারত্বর জলের প্রক্ষেপ দিয়া অর্চনা করত “এতে গুরুপুঞ্জে জলপূর্ণপুষ্করিণী-জলাশয়ায় নমঃ, এতে গুরুপুঞ্জে এতদধিপত্যে দেবার ও বিকবে নমঃ, এতে গুরুপুঞ্জে এতৎ সশ্রদানেত্যাঃ সর্গকৃতৈত্যাঃ নমঃ।” (কৃতিস-জলাদি-গ্রহণপূর্বক)—“বিজুরে। তৎসদন্ত অমুকে মাসি (মুখ্যচাত্রমাস উল্লেখ্য) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রাঃ ত্রিঅমুকদেবশর্ষণা চতুরস্ত-চতুরর্থৌবহীদানজন্তকসমকলপ্রাপ্তিকামঃ (ত্রিবিজুপ্রীতিকামো বা) ইমং জলপূর্ণপুষ্করিণী-জলাশয়ং বরুণদেবতং সর্গকৃতৈত্যাংহবুৎস্বজে।” এই বাক্যে

উৎসর্গ করিবে তৎপরে জলাশয়ে নেত্রপাত পূর্বক পাঠ করিবে, মন্ত্র বধা—

“ও দেব-পিতৃ-মহুযাঃ প্রীরতাম্ । ও সর্বভূতেভ্য উৎকৃষ্টং মনৈতজ্জল-
মুজ্জিতম্ । রমন্ত সর্বভূতানি আনপানাবগাহনৈঃ ॥ সামান্তঃ সর্বভূতেভ্যো
ময়া দত্তমিদং জলম্ । রমন্ত সর্বভূতানি আনপানাবগাহনৈঃ ॥ বাবদ্বসুন্ধরা
ধাত্রী বাবচ শপি-ভাক্করৌ । তাবৎ হিরতরা কীৰ্ত্তিমদীয়েয়ং ভবিষ্যতি ॥ নৎ-
পূর্বে সপ্তবংশান্ত পরে সপ্ত তথৈব চ । মাতুঃ পিতৃশ্চ ভাৰ্য্যাণাং সপ্ত সপ্ত চ সপ্ত
চ ॥ ভৃত্যবর্গীশ্চ মে কেচিদ্ বে চান্তে স্বর্গতা জনাঃ । সর্কে তে সুখিনঃ সন্ত
ময়া দত্তজলেন বৈ ॥ যেহেতু কেচিৎ বিপদন্তে দ্বকর্ষকলভোজনান্যঃ । তেবাং
দোষৈর্ন লিপ্যেহং স্বয়ং স্বর্গবাপুয়াম্ ।” পুস্তকান্তরে লিখিত—“ও কুরুক্ষেত্র-
গঙ্গা-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ । তীর্থার্থ্যেভ্যানি পুণ্যানি তড়াগে নিবসন্ত
মে ।” ইহা পাঠ্য ।

অনন্তর আচমনান্তে দধিছন্দাদি দ্বাবা গোপূজা করিয়া “এবা গো রুদ্রদেব-
তাকা তুভ্যমার্চ্যায় প্রদত্তা” মন্ত্রে আচার্য্য-হস্তে দিবে । পরে দক্ষিণান্ত
করিবে । বধা—দক্ষিণা অর্চনাদি করত “অন্তেভ্যাদি—জলপূর্ণপুষ্করিণীজলা-
শয়োৎলগ্নকর্ষণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিদং সুরণং ত্রীবিভুর্দেবতং অমুকগোজার
অমুকদেবশর্ষণে ব্রাহ্মণায় গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদে ।”

“ও আপো হি ঠা” হইতে “জনরথা চ নঃ” পর্য্যন্ত মন্ত্রত্রয় পাঠ পূর্বক পঞ্চ-
গব্য ও তীর্থজল জলাশবে ফেলিয়া শান্তিকুন্ডের জলও নিকেপ করিবে । পরে
ঐ জলাশয়ের জল গোব্রাহ্মণকে পান করাইতে হু । পরে শুক বা পুরো-
হিত আটটি আমপত্রে অনন্ত, বাহুকি ইত্যাদি অষ্টনাগের নাম পৃথক পৃথক-
রূপে লিখিয়া ঐ আটটি আত্মপত্র জলপূরিত কুন্ডযধ্যে দিয়া নিরোক্ত মন্ত্রপাঠ
বা গায়ত্রীপাঠ সহকারে আলোড়ন করিবে । মন্ত্র বধা—

“ও গায়ত্রেণ স্বা জ্জন্মসা নধ্ণামি, ও জাগতেন স্বা জ্জন্মসা নধ্ণামি, ও জৈষ্টে-
তেন স্বা জ্জন্মসা নধ্ণামি ।” *

তৎপরে উহা দৃষ্টি না করত উহা হইতে একটি আত্মপত্র লইয়া দেখিবে, ঐ

* প্রচলিত পুস্তকসমূহে আলোড়নে উক্ত মন্ত্র একত্রে হইরাছে, কিন্তু স্মার্ত-বৃত্ত জলাশয়োৎ-
লগ্নতৎবে “নাগানাবগাহনামানি লিখিতানি পৃথক পৃথক । ততঃ কৃতে চ দক্ষিণ্য গায়ত্র্যা চ
বিলোভ্য বৈ” এই বচনগায়ত্রী দ্বারা আলোড়ন করিতে বিধি দেখা যায় । স্মার্ত স্বয়ং বাধ্য-
সংসারে “গায়ত্র্যা গায়ত্রেণ স্বা জ্জন্মসা ইতি ত্রয়বাচ-বৃত্ত-মন্ত্রেণ বা আলোভ্য” ইহা বলিয়াছেন ।

পক্ষে যে নাগের নাম লিখিত থাকে, সেই নাগের নাম করিয়া—পূর্বে প্রোথিত ও পূজিত বস্তুতে “অমুকনাগ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি নিয়মে আবাহন পূর্বক পঞ্চোপচারে অর্চনা করিবে ও “অনেন নাগেনাত” জলাশয়ত রক্ষা কর্তব্য” এই কথা বজমান সাধারণকে বিজ্ঞাপিত করিবে। পরে নিম্নলিখিত স্তব্যানব্দ্যুক্ত জল দ্বারা নিম্নকথিত মন্ত্রে নাগবষ্টি স্নান করাইরে, যথা—

“ও গন্ধবারাং ছরাধ্বাং নিত্যপুষ্টাং করীষীম্। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং ভামিহোপহ্বরে শ্রিয়ম্।” (গন্ধযুক্ত জলে স্নান করাইবে।)

“ও তত্রং কর্ণেতিঃ শৃণুয়াম দেবা তত্রং পশ্চেন্নাকতির্ধজজ্ঞা। হিরৈরর্যৈশ্চৈত্-
বাংসন্তনুভির্ব্যাশেম বেবাহিতং বদাযুঃ” (তৈলহরিদ্রাযোগে দণ্ড অত্যাঙ্গণ কর্তব্য।)

“ও কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পকযঃ পরযঃ পরি। এবা নো দুর্কে প্রতস্থ সহস্রৈশ্চ শতেন চ।”—(দুর্কসালিলে দণ্ড স্নান করাইতে হয়।)

“ও ক্ষুপদ্যাদিব” ইত্যাদি মন্ত্রে মণ্ডমুক্তিকাবোগে দণ্ড স্নান করাইবে।

মতান্তরে “ও বসোঃ পবিভ্রমসি” ইত্যাদি মন্ত্রে সহস্রধারাজলে স্নান করাইরে।

“ও মধু বাতা”—(মন্ত্রে পঞ্চামৃতযোগে স্নান করাইতে হয়।)

“ও বাঃ ফলিনী”—(মন্ত্রে কলোদকে স্নান করাইতে হয়।)

তৎপরে ঘণ্টা, চানর, বর্ণপ, কিকিণী-যুক্ত পতাকা ঐ নাগদণ্ডের অগ্রদেশে আবদ্ধ করণ শক্তিতাবতম্যে লোহ, তাম্র বা পিত্তলের চক্র ও জিন্দুল ঐ নাগদণ্ডের মধ্যে বন্ধন করিবে।—বাগীতে দ্বাদশ অঙ্গুল, পুষ্করিণীতে বোড়শাঙ্গুল, সরোবরে বিংশতি অঙ্গুল এবং সাগরে একহস্তপ্রমাণ চক্র হইবে। * নাগদণ্ড দ্বাদশ, পঞ্চদশ, বিংশতি বা একবিংশতি কনিষ্ঠ অঙ্গুলি পরিমিত ও বেণু, পুয়াগ, নাগকেশর, বকুল, চম্পক, বিষ বা খদির কাষ্ঠ-নির্মিত হওয়া আবশ্যক।

“ও সুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাং স উ ভ্রেরানু ভবতি জায়মানঃ। তদ্বীরাসঃ কবর উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো ঘনসা দেবরতঃ।” এই মন্ত্রে বস্তুতে পতাকাবন্ধন করিবে।

পরে “ও বট্টো নবঃ” মন্ত্রে সালঙ্কার নাগদণ্ডের অর্চনা করিয়া পুরোহিত

* এক শত হস্ত বাতকে বাগী কহে, ঐকপ দুই শত হস্ত বাত পুষ্করিণী, ত্রিষ শত হস্ত বাত সরোবর, চতুর্দশগরিমাণ সাগর নামে অভিহিত।

শব্দ ও বাস্তবানি সহকারে রৌপ্যময়ী বরুণপ্রতিমা উত্তোলন করিবেন। “ঐ উত্তীর্ণ ব্রহ্মপশ্চাতে দেবরত্নস্বয়ং উগ্ৰ প্রবৃত্ত বরুণঃ স্বদানব ইন্দ্রঃ প্রাপ্তবাসী চ।” এই মন্ত্রে উত্তোলন করিতে হয়।

পরে বারজয় প্রতিমাকে প্রদক্ষিণ করত “আগো হি ঠা” ইত্যাদি তিনটি মন্ত্র ও “বরুণস্তোভাস্তনমসি” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ সহকারে বরুণপ্রতিমা খাত-জলে বিসর্জন করিবে। পরে দুর্গা, গৌমর, দধি, মধু, কুশ, মহানদীর জল ও পঞ্চরত্ন লইয়া নিরোক্ত মন্ত্রে ঐ খাতজলে ফেলিবে। মন্ত্র বথা—

“ঐ বে বামো রোচনে দিবে বে বা সূর্য্যস্ত রশ্মিহু। তেবামপসু সদকৃতং তেভ্যঃ সপেভ্যো নমঃ ॥ ঐ ক্রবৎ ক্রবেণ ননসা বাচা সোমবান্ বামি অথো ন ইন্দ্র বিধিবো সপত্নাঃ সমনকরৎ ॥ ঐ যুগব্রহ্মা উত বে যুগবাহান্চবাংস বে অশ্বপার তকৃতি। বে চার্ব্বতে পচনং সংস্রবন্ত্যতো তেবামতি পুষ্টিং ন ইষতু।”

তৎপরে নাগদণ্ডকে জলাশয় মধ্যে প্রোথিত করিবে। পরে ঐ নাগদণ্ডের দশদিকে জলদেবীগণের অর্চনা করিবে, বথা—পূর্বদিকে—“ঐ হি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আবাহন পূর্বক “ঐ হিইৈ নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিবে। এই প্রকার অরিকোণে—প্রিইৈ। দক্ষিণে—শট্যৈ। নৈঋতে—মেধাট্যৈ। পশ্চিমে—প্রদ্ধাট্যৈ। বায়ুকোণে—বিভাট্যৈ। উত্তরে—লষ্ট্যৈ। ঈশানে—সরস্বত্যাট্যৈ। অধঃ—বিভাট্যৈ। উর্দ্ধে—লষ্ট্যৈ।

পরে তিনবার অগ্নিপ্রদক্ষিণ পূর্বক সূর্য্যাদি অগ্নিনীকুমার বাবৎ বাজ্রিংশৎ-সংখ্য দেবতাদিগের মধাশক্তি অর্চনা করিয়া, “ঐ বরুণ ক্রমস্ব” বাক্যে জল দ্বারা বরুণের ও অন্তান্ত দেবতার বিসর্জন পূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে, বথা—

“ঐ বাস্ত দেবগণাঃ মর্ষে পূজামাদার বাজ্রিকাঃ। ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থং পুনরাগমনায় চ ॥” বরুণের প্রতি প্রার্থনা করিবে,—“বরুণ স্বং হিরণ্য স্বং প্রণতাগ্নিবিদ্যামঃ। ব্রহ্ম পূজামাদার পুনরাগমনায় চ ॥” অতঃপর শব্দ-ভেরী-শব্দে দুগুণা দ্বারা জলাশয়কে বেটন করিবে।

তৎপরে বাস্তবাগের বরণদক্ষিণা ও মূলদক্ষিণা করিবে।

অনন্তর উত্তর কর্ণের অচ্ছিন্নাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাদানার্থ করবোড়ে এই বাক্য ও মন্ত্র পাঠ করিবে, বথা—

“কৃত এতে মৎসক্লিষ্টজলপূর্ণজলাশয়প্রতিষ্ঠা-বাস্তৃপশমনকর্ষণী অচ্ছিন্নে তান্” “কর্তেতৎমৎসক্লিষ্ট-জলপূর্ণ-জলাশয়-প্রতিষ্ঠা-বাস্তৃপশমনকর্ষণার্থং বৈগুণ্য

শ্রীভক্ত্যাদিপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে। পরে ‘ও তথিকোঃ’ ইত্যাদি ও “ঈশ্বরাঃ পুণ্ডরীকাক” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ্য। বাস্তোত্তম সহকারে বজ্রমাম ও আচার্য্যকে তিনবার জলাশয় প্রদক্ষিণ করিতে হয়। তৎপরে শঙ্খমুগারে সহস্র, অষ্টোত্তরশত বা পঞ্চাশৎ, ন্যূনকালে বিংশতি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে।

স্বপ্নোৎসর্গ

বিহিতকালে সর্বৌষধিকলে স্নান ও নিত্যক্রিয়া সরাগনাস্তে বজ্রমান জলাশয়ের পশ্চিমে পূর্বাশ্রয় হইয়া বসিয়া আচমন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে। সঙ্কল্পাদিতে মুখ্যচাক্ষর্যম উল্লেখ্য। সঙ্কল্পবাক্য বথা—

“ও অগ্নেত্যাদি—চতুরস্ত-চতুরর্ণে-মহীদান-জন্ত-কল সমকল-প্রাপ্তিকারঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা কৃপজলাশয়োৎসর্গমহং করিষ্যে।”

পরে স্বপ্নাখোক্ত স্তম্ভপাঠ ও স্বস্তিবাচন শেষ করিয়া বাস্তবাগের সঙ্কল্প ও স্বস্তিবাচন করিবে। পবে আত্মনয়িকের লঙ্কন করিবে। বাক্য বথা—

“অগ্নেত্যাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা এতৎকৃপজলাশয়-প্রতিষ্ঠা-কর্ম্মভ্যাদমার্যং বাস্তপশমনকর্ম্মভ্যাদমার্যকং সগণাবিগণৌর্ধ্যাদিবোড়শমাতৃকা-পূজাবসৌর্বারাসম্পাতনান্যু্য-স্তম্ভজপাত্মদয়িকপ্রাঙ্কান্তহং করিষ্যে।”

তৎপরে সঙ্কল্পস্তম্ভাদি পাঠান্তে বথানিয়মে গোর্ধ্যাদি বোড়শ মাতৃকার অর্চনা, বসুধারা দান, আয়ুস্তম্ভ জপ ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ নিষ্পাদন করিয়া বাস্তবাগ ও কৃপপ্রতিষ্ঠার জন্ত পৃথক্ পৃথক্ ব্রহ্মা ও হোতাদির বরণ কর্তব্য।

অনন্তর বাস্তবাগান্তে হোতা নিম্নোক্তমন্ত্র দ্বারা বিদ্বাপসারণ করিবেন। মন্ত্র বথা—“ও বেতালান্চ পিশাচান্চ” ইত্যাদি। ষ্ঠেতসর্বপ-বিকিরণ, জলাশয়োৎসর্গবিবানে পঞ্চগব্য-শোধন, পঞ্চগব্য দ্বারা বেদী অভ্যুক্ষণ, পূর্বভাগে ঘটস্থাপন মন্ত্রে পঞ্চ ঘটোরোপণ, তাহাতে গণেশ, সূর্য্য, রুদ্র, কেশব, হর্গা আবাহন পূর্বক পূজা, চক্রাজমণ্ডল, গ্রহমণ্ডল ও বাস্তমণ্ডল অঙ্কন, স্বগৃহোক্ত বিবিধে বহিঃস্থাপন ব্রহ্মস্থাপন পর্য্যন্ত করিয়া লিখিত অষ্টমলগম্মধ্যে সূর্য্যাদি সমগ্রহের স্ব স্ব মন্ত্রে আবাহন, পূজা ও অধিদেবতা-প্রত্যাদিদেবতা পূজান্তে মণ্ডলের দক্ষিণাধি দিকে বিনায়ক, হর্গা, বায়ু, আকাশ ও অধিনীকুমারবরের

আবাহন ও পূজা করিবে ও পূজিত গ্রহগণের উদ্দেশে পূর্বোক্ত দ্রব্যে বলিদান করিবে। (জলাশয়োৎসর্গে দ্রষ্টব্য) পরে মণ্ডলমধ্যে পূর্বাঙ্গ দিকে ইন্দ্রাদি লোকপালের স্থাপন মন্ত্রে স্থাপন, আবাহন ও পূজা করিয়া বরুণের বথাবিশিষ্ট পূজা করিতে হয়। বরুণপূজান্তে শয্যা, আসন, পাছকা, ছত্র, মণ্ডপ, ব্যঞ্জন প্রভৃতি বরুণকে উৎসর্গ করিয়া সুবর্ণাদিনির্মিত কুর্শাদি ও অষ্ট নাগ বরুণসমীপে রাখিয়া ব্রহ্মা, শিব, বিষ্ণু, বিনায়ক, লক্ষ্মী ও অধিকার বথশক্তি পূজা করিয়া মণ্ডলের অগ্ন্যাদি কোণচতুর্থে কলসচতুর্থে স্থাপন, সমুদ্রের আবাহন ও পূজা, শান্তিকুন্ত স্থাপন ও বরুণোদ্দেশে চরু-পাকান্তে বিরূপাক্ষ জপান্তা কুশণ্ডিকা করিবে। তৎপরে “অগ্নে স্বং বরুণনামাসি” এই নিয়মে বরুণ নামক বহির অর্চনা করিয়া পুষ্করিণী-উৎসর্গ-লিখিত হোমমন্ত্রে দ্ব্যুত দ্বারা বরুণ-হোম, চরু দ্বারা বরুণ-হোম, স্থিষ্টকৃদ্ধোম, বশাখোক্ত প্রায়শ্চিত্ত-হোম ও পূর্ণ-হোম করত ব্রহ্মদক্ষিণান্তে তিলকদান, শান্তিকুন্ত উত্থাপন ও তজ্জলে শান্তিবিধান কর্তব্য।

পরে বাস্তবনি সহকারে কৃপ-জলাশয়োৎসর্গ করিবে, বথা—“ও এতশ্চৈ জলপূর্ণ-কৃপজলাশয়ঃ নমঃ” মন্ত্রে বারত্ৰয় অর্চনা করত কুশতিলজলাদি নইয়া এই বাক্য পাঠ্য, বথা—

“অন্তেত্যাঙ্গি—অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা চতুরস্রচতুর্দশো-মহীদান-জন্ত-কলসমফলপ্রাপ্তিকামঃ (ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) * ইমং কৃপজলাশয়ং বরুণ-দৈবতং সর্বভূতেভ্যোহিমুৎসৃজে।”

অনন্তর কৃপের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে, বথা—

“ও দেবপিতৃমহুভ্যাঃ প্রীয়ন্তাম্। ও সর্বভূতেভ্য উৎসৃষ্টঃ মরৈতজ্জলমুর্জিতম্। রমন্ত সর্বভূতানি স্নানপানাবগাহনৈঃ।” ইত্যাদি

পরে বক্ষিণা।—“অন্তেত্যাঙ্গি কঠৈতৎকৃপজলাশয়োৎসর্গকর্মণঃ প্রীতিষ্ঠার্বং বক্ষিণামেতৎ কাঞ্চনং বহির্দৈবতং বথামন্তবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় গুরবেৎসং সস্ত্রদদে।”

তৎপরে “আপো হি ঠা” প্রভৃতি তিনটি মন্ত্রে জলাশয়ে পঞ্চগব্য, তীর্থজল ও শাস্ত্যদক দিয়া অবিরল ছড়াবার দিবে। ঐ জল গো ও ব্রাহ্মণকে পান করাইবে। অনন্তর আচার্য ও মজমান “ও উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মপশ্যতে” ইত্যাদি মন্ত্রে

* কৃপখননে-এতৎক জলবিষ্ণু-সমনংখ্যকশতবর্ধাবহিঃ সর্বকামপ্রাপ্তি কল্প।

বরণপ্রাপ্ততা উপাধি ও “আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া ‘বরণপ্রাপ্তোত্তমমসি’ ইত্যাদি মন্ত্রে জলাশয়মধ্যে ফেলিয়া দিবে, কৃপমধ্যে ‘ঐ বে বামী’ ইত্যাদি পূর্বোক্ত মন্ত্রে তুণ, গোময়, ঘবি, বধু, কুশ, মহানদীজল, পঞ্চরস (অষ্টনাগ) নিক্ষেপ করিতে হয়। * পরে জলাশয়োৎসর্গে লিখিত জলমাতৃগণকে পূজা করিয়া হৃদ্বাধারা দ্বারা জলাশয় বেটন করিবে। পরে অচ্ছিন্নাবধারণ, বৈশ্বাশান্তি প্রভৃতি সমাপনান্তে দক্ষিণা-দানাদি ব্রাহ্মণভোজনান্তে শেষ করিবে।

সোপান-প্রতিষ্ঠা :

জলাশয়োৎসর্গবৎ সোপানপ্রতিষ্ঠা কর্তব্য। কেবল জলে গো অবতারণ, যুগরোপণ ও যষ্টিরোপণাদি নাই। মণ্ডলে গ্রহ ও দিক্‌পালের পূজা করিয়া আদ্য ও চকু দ্বারা বরণহোম করিয়া উৎসর্গ করিবে। সন্ধ্যাদি নিম্নে লিখিত হইল, যথা—

সন্ধ্যাবাক্য যথা,—“অম্বেত্যাদি প্রত্যেকেষ্টকা-পরমাণু-সম-সংখ্যক-শত-বর্ষাবচ্ছিন্ন-স্বর্গপ্রাপ্তিকামঃ (ত্রিবিঞ্চোঃ ত্রীতিকামো বা) সোপানপ্রতিষ্ঠামহং করিস্তে।”

দানবাক্য।—“অম্বেত্যাদি প্রত্যেকেষ্টকা-পরমাণু-সমসংখ্যক-শতবর্ষাবচ্ছিন্ন-স্বর্গপ্রাপ্তিকামঃ ত্রিবিঞ্চুপ্রীতিকামো বা এতৎসোপানং বরণমৈবত্যং সর্ক-ভূতেভ্যোহমুৎসজে।”

দানের পর “ঐ দেব-পিতৃমহুয়াঃ প্রীতস্তাম্” মন্ত্র পাঠ্য। ঐ মন্ত্রেতৎ সোপান-মুর্জিতম্ পাঠ করিয়া জলাশয়োৎসর্গবিহিত অন্তান্ত কৰ্ম্মান্তে অচ্ছিন্নাবধারণ, বৈশ্বাশান্তি প্রভৃতি করিবে।

অশ্বখাদিস্বাক্ষর-প্রতিষ্ঠা

বৃক্ষ-প্রতিষ্ঠা দ্বারা অনন্ত ফললাভ হয়। প্রতিষ্ঠিত বৃক্ষে বাবৎকাল পত্র, পুষ্প ও ফল থাকে, ‘ভাববর্ষ বাবৎ প্রতিষ্ঠাতা স্বর্গে অবস্থিতি করিয়া থাকে।

* হার্ষভতে বরণপ্রতিষ্ঠার নানাবষ্টিরোপণাদি কর্তব্য নহে। বৎসাপুরাণানিতে বেষ্টভারণ যুগরোপণ ব্যতীত জলাশয়োৎসর্গবিহিত সকল কার্যই কর্তব্য। নানাবষ্টিরোপণ সবলে নিবেদন বা বিধি কিছুই পাওয়া যায় না। পরন্তু জলাশয়োৎসর্গদ্বারা বিহিত নানাবষ্টি রোপণ কৃপে কর্তব্য হওয়া উচিত।

আজগুরুত পাতকের প্রায়শ্চিত্ত কামনা করিয়া বৃক্‌হাপন ও প্রতিষ্ঠা করিবে ।
প্রমাণ বখা—

“তজ বাবন্তি পত্রাণি পুষ্পাণি চ ফলানি চ । তাবৎবাবি-হারী স্বর্গলোকে
নরো ভবেৎ ॥ জগৎপ্রভৃতিপাণানাং প্রায়শ্চিত্তমতীঅতা । বিকুপ্তীভিকরো
বন্দ্যঃ স্থাপনীরো মহীরুহঃ ॥”

‘অপুত্রস্ত চ পুত্রস্বং পাদপা ইহ কুর্কতে ।

বয়েনাপি চ রাজেন্ন অর্থারোপণং কুরু ॥’

এই বচন দ্বারা অরগত হওয়া বার বে, অশ্বখপ্রতিষ্ঠার সন্তানলাভ হয় ।
প্রতিষ্ঠিত বৃক্‌ই সন্তানের কার্য্য করিয়া থাকে । বিশেষতঃ “ভূমিদানেন বে
লোকা গোদানেন চ কীর্ত্তিতাঃ । তে লোকাঃ প্রাপ্যতে পুংভিঃ পাদপানাং
প্ররোহণে । অশ্বখমেকং পিচুমর্দমেকং জগ্ৰোধমেকং দশ পুষ্পজাতীঃ । যে বে তথা
দাড়িমমাতুলুং পঞ্চাভরোণী নরকং ন যতি ॥”—ভূমিদানে ও গোদানে বে
জল প্রাপ্ত হওয়া বার, বৃক্‌রোপণে সেই ফল পাইতে পারে । অশ্বখ, নিম্ব,
বট, বশটি পুষ্পজাতীর বৃক্‌, দাড়িম, বীজপূরক এই পঞ্চাভরোপণকারী নরকে
গমন করে না ।—অশ্বখপ্রতিষ্ঠার ঐ সকল বৃক্‌ সহ চারিটি কদলীবৃক্‌
পত্নীরূপে প্রতিষ্ঠা করিতে দেখা বার । বে বৃক্‌প্রতিষ্ঠার বে ফললাভ হয়,
তাহা বর্ণিত হইতেছে ।

“বনী চাশ্বখবৃক্ষেণ অশোকঃ শোকনাশনঃ ।

শ্রুকো বজ্রগ্রদঃ প্রোক্তো নিশ্চাস্ত্রগ্রদঃ স্বতঃ ॥

জম্বুকী নাকদা প্রোক্তা তার্থ্যাদা দাড়িমী তথা ।

ভূষরো রোগনাশায় পলাপো ব্রহ্মদত্তথা ।

অর্কপুষ্পায়োগকাণাং নিত্যং তুন্তেদ্বিবাংকরঃ ।

ঐবৃক্ষে শঙ্করো দেবঃ পাটলায়াস্ত পার্শ্বতী ।

শিশুপায়ামপ্‌সরসঃ কুন্ডে গন্ধর্ব্বসন্তরাঃ ।

বিভীতকে দাসবৃদ্ধির্বৃহলো দান্তদত্তথা ।

অপত্যনাশকস্তালো বহুলঃ কুলবর্দ্ধনঃ ।

বহুতর্ধ্যো নারিকেলী দ্রাক্ষঃ সর্কানুস্মরঃ ॥

রতিপ্রদাভয়া কোলী কেতকী সর্কনাশিনী ।

প্রতিষ্ঠাং তে গমিষ্যন্তি বে সরাঃ শ্রুকরোপকাঃ ॥”

অবশ্যে ধনলাভ, অশোকে শোকনাশ, পাকুড়ে বজ্রবৃদ্ধি, নিষে পরমাবৃদ্ধি, জ্বায়ে স্বর্গবাস, বাড়িমে উত্তম স্রীলাভ, বজীর-উজ্জ্বল রোগনাশ, পলাশে ব্রাহ্মণ্যলাভ, অর্কবৃক্ষরোগে সূর্য্যভূষি, এইরূপ বিশ্ববৃক্ষে মহাদেবের, পাটলাবৃক্ষে পার্শ্বভীদেবীর, শিশুপায় অঙ্গয়ার ও কুলে গন্ধর্কের ভূষি ঘটে। বহেড়ার দাসবৃদ্ধি হয়, বকুলে দান্ত ও তালে সম্ভাননাশ হয়; স্তবরাং ঐ দুটি রোগণীর নহে। বকুলে কুলবৃদ্ধি, নারিকেলের বহুভার্যা, জাকার সর্কসৌভাগ্য, কুলবৃক্ষে রতি, গন্ধে প্রতিষ্ঠা হয়। কেতকীবৃক্ষ রোগে সর্কনাশ হয়, স্তবরাং তাহা রোগণীর নহে।

প্রতিষ্ঠাপ্রণালী।—কৃতনিত্যক্রিয় বজ্রমান পবিত্রভাবে আননে বসিরা আচমন করিবে। পূর্নদিন অধিবাস না হইলে এই সময়ে করিবে। পরে বৃক্ষসমীপে গমন করত ছায়ামণ্ডলে বসিরা স্থিত্বাচন পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে; বাক্য বথা—

“অন্তেষ্যাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বাগ্য-প্রভৃতি-সঙ্কৃত-দুর্জিত-ধ্বংস-পূর্ব্বক-এতৎ বৃক্ষপ্রভবপত্রপুষ্পফলসংখ্যকবর্ষাবজ্রস্বর্গবাসকামঃ (শ্রীবিষ্ণু-প্রীতিকামো বা) অথথবৃক্ষ-প্রতিষ্ঠামহং কবিত্যে।”

অন্তবৃক্ষ হইলে অথথবৃক্ষ স্থানে তন্নাম উচ্চার্য। পরে স্বশাখোক্ত সূক্ত-পাঠান্তে ঘটে বা শালগ্রামে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রভৃতির অর্চনা করিবে। পুত্রব কর্তৃক বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা কর্তব্য হইলে বোড়শমাতৃকাপূজা, বসুধারাসম্পাতন, আয়ুষ্সূক্তজপ ও আত্মাদরিক-প্রাঙ্গাদি সম্পন্ন করত ব্রাহ্মণদিগকে নিম্নোক্ত বাক্যে বরণ করিবে, বথা—

“অন্তেষ্যাদি—মৎসকল্পিতাথথবৃক্ষ প্রতিষ্ঠাকর্মাঙ্গভূত-হোনকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্ম-করণার”—ইত্যাদি। এইরূপে হোতা, আচার্য্য প্রভৃতিকেও বরণ করিবে। সর্ষৎস্থলে সদস্তবরণও কর্তব্য।

অনন্তর হোতা বজ্রমানের বেদোক্ত ব্রতপ্রতিষ্ঠাবিধানের পঞ্চগব্য শোধন পূর্ব্বক তদ্বারা বেদী শোধন প্রভৃতি নমস্ত কার্য্য করিবেন। ঘটস্থাপন পূর্ব্বক গণেশাদি দেবগণকে গন্ধপুষ্পাদি দিয়া “ওঁ দ্বাদশামিত্যেত্যো নমঃ। (এই নিরম্বে)—অষ্টবসুভ্যঃ, একাদশকৃত্যেভ্যঃ, নাথ্যগণেভ্যঃ, বিধেভ্যো দেবগণেভ্যঃ, অশ্বিনীকুমারাত্যো, আদিত্যাদি-নবগ্রহেভ্যঃ, ইন্দ্রাদি-লোকপালেভ্যঃ, ঋষি-গণেভ্যঃ” ইহাদিগকে পাণ্ডাদিবোনে অর্চনা করিয়া ব্রতপ্রতিষ্ঠাবিধানের বিষ্ণুপ্রতিমা আন করাইরা নিরবধিত ধ্যানে বিষ্ণুপূজা করিবে, বথা—

“ও শব্দচক্রগদাপন্ন-বারিধং বনমালিনম্ । কিরীটকুণ্ডলধরং কনকান্দ-
ভূষণম্ ॥ প্রসন্নং কোমলতরুং হরিণং পীতবাসসম্ । লক্ষ্যসরস্বতীযুক্তং তক্তি-
গম্যং পরাংপরম্ ॥ নারায়ণং অগচ্ছতুং ব্রহ্মাদিতিরপারগম্ । ধ্যানাতীতং
ওণাতীতমীশ্বরং পরমং ভজে ॥”

ধ্যানান্তে নিম্নমন্তকে ফুল দিয়া মানসোপচারে অর্চনা করিবে এবং
অর্ঘ্যস্থাপন পূর্বক পীঠপূজা করিবে,—“এতে পঙ্কগুণে ও আধারশক্তরে
নমঃ” (এই নিয়মে)—“প্রকৃত্যে । কৃষ্যায় । অনন্তায় । পৃথিব্যে । শ্বেতবীপায় ।
রত্নমণ্ডপায় । কল্পবৃক্ষায় । রত্নসিংহাসনায় ।” (অগ্নাদিকোণে)—“ধর্মায় ।
জানায় । বৈরাগ্যায় । ঐশ্বর্য্যায় ।” (পূর্বাদি-দিকে)—“ঐং অধর্ম্মাব । অজানায় ।
অবৈরাগ্যায় । অনৈশ্বর্য্যায় ।” (মধ্যে)—“শেষায় । পদ্মায় । অং অর্কমণ্ডলায় ।
উং সৌম্যমণ্ডলায় । মং মহিমণ্ডলায় । সং সত্ত্বায় । রং রজসে । ভং তমসে ।
আং আত্মনে । অং অস্তরাত্মনে । পং পরমাত্মনে । হ্রীং জানাত্মনে ।”
(অষ্টদিকে)—“ও বিমলাত্মৈ । উৎকর্ষিত্যৈ । জানাত্মৈ । ক্রিয়াত্মৈ । বোগাত্মৈ ।
প্রতীক্যৈ । সত্যাত্মৈ । ঈশানাট্মৈ । অমুগ্রহাত্মৈ ।” “ও নমো ভগবতে বিষ্ণবে
সর্বভূতাত্মনে বাসুদেবার সর্বাঙ্গ সংযোগযোগপন্নপীঠাত্মনে নমঃ ।”

পরে পুনর্ধ্যান ও আবাহন পূর্বক “ও ভগবতে বাসুদেবার নমঃ” মন্ত্রে
বোড়শোপচারে অর্চনা করিবে । পরে পুষ্পাজলি দিবা বধাশক্তি অপান্তে
অপসমর্পণ পূর্বক লক্ষ্মী ও সরস্বতীর আবাহন ও পূজা করিবে ।

পরে প্রতিষ্ঠাতত্বোক্ত স্বশাখা-বিহিত নিয়মে অগ্নিস্থাপন, ব্রহ্মস্থাপন, চক্-
প্রপণ ও সর্বকর্ম্ম-সাধারণী কুশণ্ডিকা করিবা চক্রহোম-মন্ত্রে বিষ্ণুপ্রভৃতির
হোম, দিকপাল-হোম, নবগ্রহ-হোম, পুনশ্চ যত যারা প্রতিষ্ঠাতত্বোক্ত
নিয়মে বিষ্ণু-হোম প্রভৃতি অন্তে তিলহোম শেষ করিয়া প্রারম্ভিতহোম
প্রভৃতি সমাপনান্তে পূর্ণহোম করিবে । অনন্তর ব্রহ্মদক্ষিণা করিয়া তিলক-
দানান্তে কর্ম্ম শেষ করিবে ।

তৎপরে পঙ্কগব্য ও পঙ্কান্নত যারা তত্ত্বমন্ত্রে অশ্বখবৃক্ষ জ্ঞান করাইয়া,
তত্বোদকে “সহস্রলীধাঃ”—মন্ত্রে জ্ঞান করাইয়া দ্ব্যোত বসন যারা বৃক্ষ আবরণ
পূর্বক চতুর্দিকে কমলীবৃক্ষ আরোপণ করিয়া “অশ্বখবৃক্ষায় নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা
করত ঘণ্টা-বিতান-মালাদিতে বৃক্ষ শোভিত করিবে । পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে
নমস্কার করিবে, বর্ধা—

“ও বৃক্ষরঞ্জিন্ অগম্যং সর্বকামকলপ্রদ । নমন্তে কমলাকান্ত ঈশিতার্বক

দেহি নে ॥ জাহি মাং ভগবদ্বাক্ষর্যবৃক্ষরূপী হরিঃ স্তুতঃ । বরলোকভয়ং জাহা
ক্রিয়তে তব রোপণম্ ॥ আবারঃ সর্বভূতানাং সর্বকৰ্মপ্রবৰ্দ্ধকঃ । স্বমীশঃ
সর্ববর্ষাণাং বর্ষরূপ নমোহস্ত তে ॥ দর্শনারম্ভতে পাপং লক্ষ্মীভবতি স্পর্শনাং ।
বৰ্দ্ধতে কীৰ্ত্তনাদায়ুঃ সদাশ্রয় নমোহস্ত তে ॥”

পরে “এতে গন্ধপুষ্পে ও অশ্বখবৃক্ষার নমঃ” বলিয়া বারজর
সংপ্রোক্ষণ পূর্বক “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবার ও ত্রিবিষ্ণবে
নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্য ও সর্বভূতেভ্যো নমঃ ।” কুশ-
ভিল-জল লইয়া “অন্তেত্যাदि—বাণ্য-প্রভৃতি-সন্তু-তহরিত-ধ্বংসপূর্বক-এতদ্-
বৃক্ষপ্রভবপত্রপুষ্পফলসমসংখ্যকবর্ষাবচ্ছিন্নস্বর্গলোকস্থিতিকাষঃ (ত্রিবিষ্ণুপ্রীতি-
কামো বা) ইমমশ্বখবৃক্ষং গন্ধাভ্যর্জিতং বিষ্ণুদৈবতং সর্বভূতেভ্যোহহ-
মুৎসৃজে ।”

তন্মূলে জল দিয়া “ও অশ্বখবৃক্ষোহংগং বিষ্ণুদৈবতঃ” উচ্চারণ পূর্বক বৃক্ষ
স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে, যথা—

“ও অশ্বখবৃক্ষরূপোহমি মহাদেবেতি বিব্রতঃ । বিষ্ণুরূপধরোহসি স্বং পুণ্য-
বৃক্ষ নমোহস্ত তে । ও অস্ত মে সফলং জগ্ন্য বৃক্ষরূপ জনাৰ্দ্দিন । সংসারসাগরে-
ভ্যশ্চ পুত্রবন্তারয়িস্তসি । ও প্রতিষ্ঠিতোহসি বৃক্ষেণ গন্ধমাণ্যাম্ললেপনৈঃ ।
পতাকাপুষ্পধূপাষ্টৈ রক্ষ মাং সর্বতোহনমঃ ॥”

পরে দক্ষিণাস্ত করিবে, বাক্য যথা—“অন্তেত্যাदि—কৃতৈতৎ-সর্বভূতো-
দেষ্টকাশ্বখবৃক্ষপ্রতিষ্ঠাকৰ্মণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণাম্বিদং কাকনমূল্যং বথাসম্ভব-
গোত্রনারে ব্রাহ্মণারাহং দদে ।”

অনন্তর বৃক্ষেব ঙ্গশাম বা বায়ুকোণে বস্ত্রাচ্ছাদিত ধ্বজারোপণ পূর্বক
“ও ধ্বজাব নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া “অন্তেত্যাदि—মহাপাতকাদি-বহপাপক্ষ-
কামোহমিন্ অশ্বখবৃক্ষে ইমং ধ্বজং বিষ্ণুদৈবতং বস্ত্রাচ্ছাদিতমর্জিতং বিষ্ণবে
তুভ্যমহং সম্প্রদদে” বাক্যে উৎসর্গ করত করপুটে বৃক্ষে বারজর প্রদক্ষিণ
করিয়া নিয়োক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও এষ বিষ্ণু রবিশ্বং বৈ ব্রহ্মা চৈব পিতামহঃ । রুদ্রো মহেশ্রো বরুণ
আকাশঃ পৃথিবী জলম্ । বায়ুঃ শশাঙ্কঃ পর্জন্তো ধনাধ্যক্ষো বিভাবসুঃ । ধ্বজস্ত
রোপণে নিত্যং প্রীরস্ত্যং নরদৈবতাঃ ॥”

পরে আচারারুহসারে পিঠপ্রদীপাদি দিয়া নমস্কার করিবে এবং অচ্ছিন্ন-
বধারণ পূর্বক বিষ্ণুস্মরণ করিয়া দেবতা বিসর্জন করিবে, যথা—

“ও বাহু দেবগণাঃ সর্বে পূজাযাহার বাজিকাঃ। ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থঃ পুনরা-
গমনায় চ ॥”

পরে ঘটাদি বিসর্জন পূর্বক “সুরাছাষতিবিধত” মন্ত্রে শাস্তিদান
করিবে।

(মতান্তরে) অশ্বখাদিবৃক্ষ-প্রতিষ্ঠা।

অশ্বখবৃক্ষের বামভাগে কদলীবৃক্ষ রোপণ করিয়া রজত-সোম-প্রতিমা,
রজত-বনশ্চতি, রজত-কদলীবৃক্ষ ও স্তবর্ণবরী রোহিণী-প্রতিমা মণ্ডপে
স্থাপন করিবে। যজমান স্বস্তিবাচন করিয়া অধিবাস করিবে। সঙ্কল্প মথা—
“অন্তেষ্যাদি—সঃ-কর্তব্যশ্বখবৃক্ষপ্রতিষ্ঠা-কর্মাৰ্হতুং গণপত্যাদিদেবতাপূর্বক-
মশ্বখবৃক্ষস্ত কদলীবৃক্ষস্ত চ শুভগন্ধাচ্চিবাসনমহং করিষ্যে।” পরে পঞ্চগব্যশোমন
মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোধিত কবিত্তা তদ্বারা বেদী শোধন করিবে। পরে নির্যোক্ত
মন্ত্রে মাৰভক্তবলি দাতব্য। বথা—উত্তরমণ্ডলে “এষ মাৰভক্তবলিঃ ঐ ডাকিনী-
কুচরী-খেচরী পাতালবাসিনী কুমাণ্ড পঞ্চবিংশতি-ক্ষেত্রপালেভ্যো নমঃ।” দক্ষিণ-
মণ্ডলে “এদ মাৰভক্তবলিঃ ঐ ভূতকুরাদিভ্যো নমঃ।” পরে বৃক্ষমূলে
উপবিষ্ট হইয়া ঘটস্থাপন পূর্বক গণেশাদি দেবতা, ব্রহ্মা, একাদশরূপ, সাধ্যগণ
ও বিশ্বদেবকে পূজা করিয়া পঞ্চগব্যো, সর্কৌবধিজলে, পিষ্টাতকে বৃক্ষগুলি
অভ্যক্ষণ করিয়া বৃক্ষস্থিত রজত সোম ও কদলীস্থিত স্তবর্ণ-রোহিণী-প্রতিমাকে
জান করাইবে। মন্ত্রপূরণমতে বৃক্ষগুলিকে মালা-বস্ত্র ও স্তবর্ণ-মুটীবন্ধ-পত্রে
স্তবর্ণকুণ্ডল ও স্বর্ণশলাকাযোগে অঞ্জন প্রদান করত স্তবর্ণ-নির্মিত আটটিয়া
সাতটি ফল বৃক্ষে নংলয় করিয়া অধিবাস করিতে হয়। পরে “আপ্যায়স্ব”
ইত্যাদি মন্ত্রে বৃক্ষাধিষ্ঠাতা সোমের ও কদলীবৃক্ষস্থ রোহিণীর পূজা পূর্বক অধি-
বাস (অধিবাস-প্রণালীতে) করিবে। পরে স্ত্র হারা বৃক্ষ বেটন করিয়া রাখিবে।
পরমিন বজ্রমান কৃতনিত্যাক্রিয় হইয়া স্বস্তিবাচনাদি অস্ত্রে সঙ্কল্প করিবে। বথা—
“অন্তেষ্যাদি মম্বস্তরাধিকরণক-স্বর্গবাসকামঃ ত্রিবিজুগ্ৰীতিকামো বা অশ্বখ-
বৃক্ষপ্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে।” সঙ্কল্প করিয়া বরণ প্রভৃতি অস্ত্রে হোতা পঞ্চগব্যে
বেদী-শোমন, ভূতাপসারণ, বিতান-বন্ধন, ঘটস্থাপন, শাস্তিহুত স্থাপন পূর্বক
বহি স্থাপন করত ব্রহ্মোপবেশনান্ত কর্ষ করিবেন। পরে গণেশাদি দেবতা,
বাদশাধিত্য, অষ্টবসু, একাদশরূপ, সাধ্যগণ, বিশ্বদেব, অশ্বিনীকুমারবহন,
আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিলোকপাল ও ঋষিগণকে আবাহন পূর্বক ঘটে

ପୂଜା କରିବେ । ପରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷବୃକ, ରଞ୍ଜିତ-ବନ୍ଧୁକ, ରଞ୍ଜିତ-ସୋର, କନ୍ୟାବୃକ ଓ
 କାକ୍ଷନ ଯୋଗିନୀଙ୍କେ ଜ୍ଞାନ କରାହିବେ । ଧର୍ମା—ତୈଳହରିତ୍ରୀ, ଅଗନ୍ଧିକା, 'ସର୍ବୋପାଧି'
 ଶୂଳ ଓ ନାନା ଶୃଙ୍ଖଳେ 'ଅଗ୍ନିଶିଳା' ଇତ୍ୟାଦି ବେଦାଦି ଯନ୍ତ୍ରଚତୁଷ୍ଟୟ ଓ 'ସହସ୍ରଶିଖା'
 ଇତ୍ୟାଦି ଯନ୍ତ୍ର ଜ୍ଞାନ କରାହିବ, ପଞ୍ଚାୟତେ, 'ବା: କଳିନୀ: କଳୋଦକେ, ଗନ୍ଧାରୀୟ—
 ଶଙ୍ଖୋଦକେ, ଶ୍ରିଚ ତେ—ପୁଷ୍ପୋଦକେ, ଯା ଓଷଧୀ:—ସର୍ବୋପାଧିକାଳେ, ତତ୍ତ୍ୱ କର୍ଣ୍ଣତି:
 —ଇତ୍ୟାଦି ଶୁଦ୍ଧବତୀୟତ୍ତେ, ପୁରୁଷହତ୍ତେ, ସହସ୍ରଶିଖା—ସହସ୍ରଧାରୀୟ, ଗନ୍ଧାତା:—
 ଶୃଙ୍ଖଳାଜ୍ଞେ, ସୁରାତ୍ମାମତିନିକ୍ଷିତ ବ୍ରହ୍ମବିଷ୍ଣୁମହେଶ୍ୱର:—ଇତ୍ୟାଦି, ଓ ଆଜ୍ଞେୟୀ-
 ତାରତୀ ଇତ୍ୟାଦି, ଗାୟତ୍ରୀ—ପଦ୍ମବୁଦ୍ଧିକାର, "ଓ ଅନନ୍ତାମିତ୍ୟାଦି ନାନା
 ରାକ୍ଷାନ୍ତ ବେ । ସର୍ବେ ସୁମନୋ ଭୂୟା ଭୂୟାତ୍ତେ: ଗ୍ରାମ୍ୟତ୍ତେ ତେ ।" ଯନ୍ତ୍ରେ ଜ୍ଞାନାନ୍ତେ
 କନ୍ୟାବୃକେ ଅଳଙ୍କାର, ସିନ୍ଦୂର, ବଜ୍ରହସ୍ତେ ଶ୍ରେଷ୍ଠିତୀ ବାସିନୀ ଅଧ୍ୟକ୍ଷବୃକଙ୍କେ ବସ୍ତ୍ରା-
 ଛାନ୍ଦିତ କରିବେ । ପରେ ବ୍ରହ୍ମୋପବେଶନେର ପରବର୍ତ୍ତୀ କାର୍ଯ୍ୟସମ୍ପାଦନ କରିବେ,
 ତନ୍ମଧ୍ୟେ ନାମାନ୍ତ ହୁଣ୍ଡିକାରୁସାରେ ଅନ୍ତାନ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ବିଶେଷ ଏହି ବେ, ଚକ୍ର-
 ଶ୍ରମ୍ପଣ କରିବେ । ଚକ୍ରଶ୍ରମ୍ପଣେ ନିରୋକ୍ତଦେବତାର ଯୁଗ୍ମିନିର୍ମଳପାଦି
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ଧର୍ମା—"ସୋମାର ଯୁଗ୍ମେ ବିର୍ମଳପାଦି, ଏବଂ ରୋହିଣୀ, ବନ୍ଧୁକତ୍ତେ, ନନ୍ଦ-
 ଶ୍ରବଣା: ଯୁଗ୍ମେ, ନିକ୍ଷାଳେତା: ଅଗ୍ନେ, ସୂର୍ଯ୍ୟାର, ଶ୍ରୀମାତତ୍ତେ, ଅନ୍ତରୀକ୍ଷାର, ଶୌ: ।"
 ଅନ୍ତର ଶ୍ରବଣାର ଶ୍ରବଣାନ୍ତେ ଧର୍ମାବିଧି ଚକ୍ରଶ୍ରମ୍ପଣ କରିବେ । ପରେ ବିକ୍ରମାକରପାତ୍ତେ
 ଶ୍ରବଣକର୍ମାରନ୍ତେ ନାମନାମକରଣ ଓ ବହିର୍ପୂଜାପୂର୍ବକ ସହାୟାହତି-ହୋମ କରିବେ ।
 ପରେ ସ୍ତୁତାହତି ଦ୍ୱାରା ନିରୋକ୍ତ ଯନ୍ତ୍ରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷବୃକ୍ତେ ନମନକାର କରିବେ । ଧର୍ମା—
 "ଓ ବଳାର ସ୍ତାହା, ଏବଂ ଅଭିବଳାର, ତୋସାର, ବୁଦ୍ଧାର, କବଚାର, ଶ୍ରୀମାତତ୍ତେ,
 ଆଭିରାହତିଭିରନ୍ତର ଗର୍ଭାଧାନକର୍ମାନ୍ତ । ଓ ଶବ୍ଦେ ସ୍ତାହା, ଶ୍ରୀଚାର, ସୂର୍ଯ୍ୟ-
 ତେଜସେ, କର୍ଣ୍ଣେ ଆଭିରାହତିଭିରନ୍ତର ପୁଣ୍ୟବନକର୍ମାନ୍ତ । ଓ ଗନ୍ଧବେଶାର
 ସ୍ତାହା, ଶ୍ରୀବର୍ଣ୍ଣାର, ପୁଲକିନେ, ଜାତବେଦେ, ଓଷଧରେ, ଧର୍ମାର ଆଭିରାହତିଭିରନ୍ତର
 ନୀମନ୍ତରାୟନକର୍ମାନ୍ତ । ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟମଣ୍ଡଳାର ସ୍ତାହା, ଶ୍ରୀବର୍ଣ୍ଣେ, ତେଜସିନେ,
 ପଦ୍ମାମ୍ବାର, ବସିତା: ଶ୍ରୀମାତତ୍ତେ ଆଭିରାହତିଭିରନ୍ତର ଜାତକର୍ମାନ୍ତ, ଓ ଧାତ୍ତେ
 ସ୍ତାହା, ପିଙ୍ଗଳାର, ସୋମାର, ସ୍ତାହାର, ଅମ୍ବାର, ନିର୍ଦ୍ଧାର ଆଭିରାହତିଭିରନ୍ତର
 ନାମକରଣକର୍ମାନ୍ତ । ଓ ଶ୍ରୀମାତତ୍ତେ ସ୍ତାହା, ଅମ୍ବାର, ସମାନାର, ଉଦାନାର, ସ୍ତାହାର
 ଆଭିରାହତିଭିରନ୍ତର ଅଗ୍ରାଧାନକର୍ମାନ୍ତ । ଓ ଅଗ୍ନିପତ୍ତେ ସ୍ତାହା, ନୃପତ୍ତେ,
 ଚକ୍ରବେ, ଶୋହିତାର, ଆଭିରାହତିଭିରନ୍ତର ଚୂଡ଼ାକରଣନ୍ତ । ଓ କାଳାର ସ୍ତାହା,
 ଧାତ୍ତେ, କିମ୍ବିବେଦା: ଧବେ, ଅଗ୍ନା: ବଜ୍ରାଧିପତ୍ତେ ଆଭିରାହତିଭିରନ୍ତର ଉପ-
 ନୟନକର୍ମାନ୍ତ ।" ଓ ବଜ୍ରୋପବୀତସି ବଜ୍ରନ୍ତ ବା ବଜ୍ରୋପବୀତେନୋପନୟନାମିନ୍ତେ ବୃକ୍ତେ

বজ্ঞোপবীতগ্রহি বন্ধন করিয়া দিবে। “ও মৃত্যার বাহা, অতিমৃত্যার, শৰ্মণে, ব্রহ্মণে, প্রজাপতরে আভিরাহতিভিরম্বকত বিবাহোহংত।” পরে রোহিণীমূৰ্ত্তি বক্তকে লইয়া বৃক্ষকে তিনবার এদকিণ করত কদলীবৃক্ষে স্থাপনপূৰ্ব্বক বৃক্ষস্থ রজতসোমের সহিত বিবাহ দিবে, বাক্য বধা—“অন্তেত্যাগি যথানামগোজার বধাপ্রবরার অম্বকরপিণে সোমায় বরার এনাং কস্তাং কদলীকপিণীং রোহিণীমলকৃতামহং সম্পদদে।” পরে দক্ষিণাস্ত করিয়া মণ্ডলবধ্যে সোম ও রোহিণীমূৰ্ত্তি রাখিয়া পূজা করিবে। বধা—প্রথম দ্বারা প্রোণারাম ও করাক্তাস পূৰ্ব্বক ধ্যান করিবে। “ও মৃত্যাহার-মৃণালমৃত-সদৃশ চন্দ্রপ্রভা-নিৰ্মলং, কালিন্দীসলিলোদ্ভবং সুরগণৈরভ্যর্চ্যমানং সদা। পীষার্থমুপাসিতং সুরগণৈরাজ্যেয়গোত্রং শুভম্, পূজার্থকং সদাহরামি পরমং ধ্যানৈকনিষ্ঠং বিধুম্ ॥ দিব্যশম্বতূষারাতম্ কীরোদার্ণবসম্ভবম্। নমামি শশিনং ভক্ত্যা শস্তো-মুহুটভূষণম্।” মন্ত্রে ধ্যান করিয়া বিশেষার্থস্থাপনান্তে আধারশক্ত্যাগিপীঠ-পূজা করিয়া পুনর্ধ্যান ও আবাহনপূৰ্ব্বক “ও সোমায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে। ঐরূপ রোহিণীকে পূজা করিয়া চক্রহোম করিবে। মন্ত্র বধা—“ও আপ্যায়ন সমেতু তে” ইত্যাদি। “ও বনস্পতে বিড়ভো হি ভূয়া অম্বংসধা প্রতরণঃ। সুবীরোগোভিঃ সন্নছোহসি বীড়য়ন্ব আস্থাতা তে জয়তু জেহানি।” মন্ত্রে বনস্পতি-হোম করিয়া “ও রোহিণ্যে বাহা” মন্ত্রে রোহিণীর বধাশক্তি হোম করিবে। চক্র দ্বারা মহাব্যাহতি-হোম, অগ্নিসৌলে ইত্যাদি বেদাদিমন্ত্র-চতুষ্টয়ে হোম, নবগ্রহ-হোম ও দিক্‌পাল-হোমাস্তে “ও অগ্নয়ে বাহা, ও সূর্য্যায় বাহা, ও প্রজাপতরে বাহা, ও অন্তরীক্ষায় বাহা, ও ভৌঃ বাহা, ও বহা-রাজায় বাহা, ও সোমং রাজানং ইত্যাদি বাহা, ও অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে বাহা” এইরূপে চক্র হোম সমাপ্ত করিয়া মেক্ষণ অগ্নিতে নিক্ষেপ করত অবশিষ্ট চক্র ইত্যাদিকে বলি দিয়া, আজ্যহোম করিবে। বধা—সকল পূৰ্ব্বক অষ্টোত্তরশত পলাশসমিধ দ্বারা “ও আপ্যায়ন সমেতু তে” ইত্যাদি মন্ত্রে সোমহোম করিয়া “ও বনস্পতরে বাহা, ও তন্নিফোঃ ইত্যাদি বাহা, ও বান্ধদেবার বাহা, ও ভূত্বঃ স্বঃ তৎসবিভুঃ ইত্যাদি বাহা, ও অম্বথার বাহা, ও রোহিণ্যে বাহা।” পরে পুনশ্চ নবগ্রহ ও দিক্‌পালগণের আজ্যহোমাস্তে তিলহোম কর্তব্য, বধা—“ও ত্র্যম্বকং যজামহে” ইত্যাদি বাহা, “ও অবে অধিকে অহালিকে ন মানয়তি কন্দন। সম্বত্যকঃ স্তভত্রিকাং কাঞ্চিন্য-বাসিনীং বাহা।” তিলহোমাস্তে শাট্যারন-হোম, মহাব্যাহতিহোম ও

উনীচ্যকৰ্ম করিয়া পূর্ণাহতি দিবে। পরে তিলকদানান্তে বৃক্ষোৎসর্গ করিবে। বথা—

‘বামহস্তে বরাহাদিত, স্তবর্ণকল ও পত্রাঘ্রিত বৃক্ষকে ধরিয়া অর্চনা করিবে, ‘ওঁ এতশ্চৈব সবস্ত্র-রজতপত্র-স্তবর্ণকলাঘ্রিতাশ্ববৃক্ষায় নমঃ, এতদধিপত্যে দেবায় বনস্পত্যে সোমায় নমঃ, এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ সর্বসম্বৈভ্যো নমঃ।’ পরে উৎসর্গবাক্য পড়িবে,—“ওঁ অন্তেত্যাগি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মৎস্ত-পূরাণাধ্যাত্ত-বৃক্ষারোপণ-জন্ত-সম্যক্-কলপ্রাপ্তিকায়ঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা গন্ধ-ডাদিনানাপক্ষিগণ-ব্রাহ্মণাদি-সর্ববর্ণ-গোমহিষাদি-সর্বজন্তুনাং নীড়াদিনিবেশ-সুশীতলচ্ছায়া-বিশ্রামাদি-সর্বকামোপযুক্তমিমমশ্ববৃক্ষং রজতপত্র-স্তবর্ণকল-সহিতং গন্ধাদ্যর্চিতং সোমদৈবতমহমুৎসৃজে।” পরে দক্ষিণাবাক্য পাঠ কর্তব্য। বথা—“অন্তেত্যাগি কৃতৈতৎসর্বসম্ব-সম্প্রদানকাশ্ববৃক্ষোৎসর্গকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বথামণ্ডবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে।” পরে কৃতাজলি হইয়া পড়িবে—“ওঁ বে কে চ গুরয়ো লোকা বে চাক্ষ-বিহারিণঃ। তে মর্ষে প্রতিমোদন্ত বৃক্ষেঃশ্রিতিহর্ষিতাঃ ॥ দেবা মনুষ্যাঃ পশবঃ পক্ষিগণ সারীশৃগাঃ। কৃমিকীটপতঙ্গাদ্যা ব্রাহ্মসাঃ সিদ্ধচারিণঃ। গন্ধর্বাঃ স্থানকামা বে বে চ লীলাবিহারিণঃ। তেবামেব হিতার্থায় স্থাপিতো-হরং নরা তকঃ ॥ অত্র বদ্বিহিতং কর্ম পরিপূর্ণং তদন্ত মে। দে কেচন বিপ-দ্যন্তে স্বকর্মফলভোজনানঃ। তেবাং দোষৈর্ন লিপ্যেৎসং স্তব্ধং স্বর্গমবাশ্রুয়াম্।” প্রার্থনান্তে ধ্বজদণ্ড উৎসর্গ করিবে, বথা—বরাহাদিত ধ্বজ বামহস্তে ধরিয়া অর্চনা কর্তব্য—“ওঁ এতশ্চৈব সবস্ত্র-বংশধ্বজায় নমঃ তিনবার অর্চনা করিয়া ‘এতৎসম্প্রদানায় ওঁ সোমায় নমঃ’, ‘এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।’ উৎসর্গবাক্য বথা—“অন্তেত্যাগি শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকাম ইষং সবস্ত্রধ্বজঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতং বাসুদেবায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে।” পরে দক্ষিণাবাক্য পাঠ্য, বথা—“ওঁ অদ্যেত্যাগি কৃতৈ-তৎবংশধ্বজদানকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বা তমূল্যং বাসুদেবায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে।” অতঃপর ধ্বজদণ্ডগলিত জলে বটপুষ্কবের তর্পণ করিবে, বথা—সামবেদী—“অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশর্মা তৃপাত্যামেতদবৃক্ষলঘিত-পতাকা-গলিতসতিলোদকং তশ্চৈব বথা” মন্ত্রে, বজ্রবেদী—“অমুকগোত্র পিতর-মুকদেবশর্মান্ তৃপাত্যৈতন্তে বৃক্ষলঘিত-পতাকাগলিত-সতিলোদকং বথা।” ঋগ্-বেদী “অমুকগোত্রঃ পিতরমমুকদেবশর্মাণং তর্পরাম্যেতদবৃক্ষলঘিতপতাকা-গলিত-সতিলোদকং তশ্চৈব বথা মমঃ।” এইরূপ বারজর তর্পণ করিয়া

পিভামহাদিরও তর্পণ করিবে। পরে 'উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে' ইত্যাদি মন্ত্রে শান্তিকলস উপাধন করিয়া ভজ্জলে 'স্বরাধ্বামভিষিক্ত' ইত্যাদি মন্ত্রে বজ্রবানের অভিষেক করিতে হয়। পরে বিষ্ণুগ্রীত্বাদেস্ত্রে নিয়ন্ত্রমাণোক্ত ষাণ্ণ দান করিবে, যথা—“আসনং বহ্নমায়ং তাদ্বৃণং দীপকাঞ্চনে। রক্ততং ছত্রকলসৌ গন্ধমাণ্যে চ পাতুকে। ষাণ্ণৈতানি দানানি সৰ্ব্বকৰ্মসু কারয়েৎ।” পরে আচার্য্যাদিদক্ষিণা দান করিয়া দেবতা বিসর্জন করিবে—“ঐ বাহু দেবগণাঃ সৰ্বে পূজামায়ং যাজ্ঞিকাঃ। ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থং পুনরাগমনার চ।” অতঃপর অশ্বখবৃক্ষকে বারজর প্রদক্ষিণ করিয়া দণ্ডবৎ নমস্কার করিবে, যথা—“ঐ অশ্বখরূপী ভগবান্ গ্রীষতাং মে জনাৰ্দ্ধনঃ। স্বদৰ্শনাদ্ভবেদায়ুঃ স্মৃষ্টে। লক্ষ্মী-বিবৰ্দ্ধয়েৎ। চক্ষুঃস্পন্দং ভূজস্পন্দং তথা হৃৎস্পন্দম্। শত্ৰুণাঞ্চ সমুখানম-বৎ শমনাশু মে।” এই প্রতিষ্ঠার বিষ্ণু ও লক্ষ্মীপূজার বিধি মেধা ব্যায়।

ব্রহ্ম-প্রতিষ্ঠা

প্রতিষ্ঠাকৰ্ত্তা নিত্যক্রিয়াস্তে নিয়োক্ত প্রকারে পূণ্যাহাদি বাচন করিয়া স্বস্তিসূক্ত পাঠাদি অস্তে সঙ্কল্প করিবে।

পূণ্যাহাদিবাচন।—“ঐ কৰ্ত্তব্যেংশ্বিন্ বিষ্ণুবৎপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মণি ঐ পূণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্ম”, এবং “ঐ স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্ম, ঐ ঋদ্ধি ভবন্তো ব্রহ্ম” ইত্যাদি।

সঙ্কল্পবাক্য যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসবন্ত আযাচে মাসি গুরুপক্ষে দ্বিতীয়া-রাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেববংশা এতৎকাষ্ঠাদিময়-রথ-পরমাপু-সম-সংখ্যক-বর্ষদহস্রাবজ্জিন্ন-স্বর্গলোক-মহিতবকামঃ ত্রীবিষ্ণুগ্রীতিকামো বা কাষ্ঠাদি-ময় বিষ্ণুরথ-প্রতিষ্ঠামহং করিস্তে।”

সঙ্কল্পান্তে স্তূতপাঠ করিবে। অতঃপর পুরুষকৰ্ত্তব্য স্থানে গোৰ্ঘ্যাদিমাতৃকা-পূজা ও প্রাচাদিনিমিত্ত সঙ্কল্প করিবে, যথা—“অন্তেতাদি বিষ্ণুরথপ্রতিষ্ঠা-কৰ্ম্মাত্মদ্বার্যং সগণাবিপ-গৌৰ্ঘ্যাদি-বোড়ধমাতৃকাপূজা-বসোধারাসম্পাতনাদ্ভ-স্তুতপাঠ্যাদ্যদিকপ্রাচাত্ত্বং করিস্তে।”

পরে সঙ্কল্পিত গোৰ্ঘ্যাদি বোড়ধমাতৃকাপূজাদি অস্তে আত্মদরিক প্রাচ করিয়া ব্রহ্মাদি বরণ কর্তব্য। বরণবাক্য যথা—“অন্তেতাদি মৎসঙ্কল্পিত-কাষ্ঠাদিময়-বিষ্ণুবৎ-প্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মহোমকৰ্ম্মণি ব্রহ্মকৰ্ম্মকরণায়, এবং বিষ্ণুরথপ্রতিষ্ঠা-কৰ্ম্মণি হোত্ৰাবি কৰ্ম্মকরণায়, আচার্য্যকৰ্ম্মকরণায়, সবস্তুকৰ্ম্মকরণায়” ইত্যাদি

বধায্য প্রবোধ্য। অতঃপর য য প্রবোধ্যে ব্রহ্মপ্রতিষ্ঠাধিযীনে বিদ্যাপসারণ, পক্ষপব্য শোষণ, বেনী শোধন, বিভাস বন্ধন, বটহাপন, গণেশাদিশূভা, বিষ্ণু-প্রতিমা দান, বিষ্ণু ও লক্ষ্মীপূজা করিয়া বহিরাগমন পূর্বক বধায্যি চন্দ্রাগণ, ভূমিকণাদি বিরূপাক্ষ অশান্ত চন্দ্রহোম, আত্মহোম, লম্বি-হোম ক তিলহোম করিবে। পরে ‘ও তগবান্ বিষ্ণুঃ শ্রীমতাম্’ বলিয়া ব্রহ্মসমীপে গমন করত মালা, ধ্বজ, পতাকাদি দ্বারা ব্রহ্ম স্তম্ভিত করত গরুড়ের বন্দনা করিবে, যন্ত্র বধা—“ও বো বিশ্বপ্রাণহেতুতত্ত্বরূপি চ হরেবীনকেতুহরপো যং সর্কিত্যেব মোহাং অরবুগবত্বগর্ভতাঃ পতন্তি। চক্ৰচকোর-ভূত-কটিভ-কপি-বনা-রক্ত-ধারাক্রিতান্তং বন্দে চন্দ্রোময়ং তং ধনশক্তিমনলং স্বর্ঘবর্ণং সুগর্ভম্ ॥” বন্দনাতে শম্ব-তুর্ঘ্যধনিসহকারে ব্রহ্মের উপরিভাগে ধ্বজারোপণ করিয়া ‘ও’ মন্ত্রে শান্তিকৃত্তজল ব্রহ্মে ছিটা দিবে। অনন্তর বিষ্ণুভূতিকে ব্রহ্মসমীপে আনয়ন করিয়া ব্রহ্মের উপরিভাগে দাবতক্ত বলি দিবে। যন্ত্র বধা—

“এব দাবতক্তবলিঃ ও দেবদৈত্য-ভূতাদিত্যো নমঃ ।”

প্রার্থনামন্ত্র বধা—

“ও বলিঃ পৃকৃত্ত মে দেবা আদিত্যা বসবস্তথা ।

মরুতচাষিনৌ রুদ্রাঃ সুপর্ণাঃ পরগাতথা ॥

অশ্বরা বাতুবানান্ত ব্রহ্মহাষ্টেব দেবতাঃ ।

দিকপালা লোকপালাশ্চ বে চ বিশ্ববিনাশকাঃ ॥

অগতঃ যন্তি কুরীণা দিব্যা মহর্ষরতথা ।

অবিয়মাচরন্তে মা সন্ত পরিপহ্নিনঃ ।

সৌম্যা ভবন্ত তৃণাশ্চ দৈত্যা ভূতগণাতথা ॥”

পরে বলরামকে নিরোক্ত প্রকারে, ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। বধা—

“ও বলরামং বিলম্বিতং দধত্যং সুবলং হলম্ ।

একাবতংসং ধ্যায়ৈত মনবিহঙ্গলোচনম্ ॥”

পরে অগস্ত্যের ধ্যান করিবে, বধা—

“ও অগস্ত্যং অগস্ত্যং পুণ্ডরীকনিত্যকণম্ ।

বাহ্যাকরতরং বন্দে তত্ত্বাহুগ্রহকারকম্ ॥”

‘ধ্যান করিয়া ‘ও পুরুষোত্তমঃ নমঃ’ মন্ত্রে অগস্ত্যের পূজাতে স্তব্ধতার ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। ধ্যান-মন্ত্র বধা—

“ও হুত্বাঃ তত্ত্ববদমাং তত্ত্বকর্মপ্রবর্তিনীম্ ।

বসেৎতিবহ্ন্যতনরাং বনজরমনৌবহ্নাদ্ ॥”

হুত্বাকে নীল বস্ত্র দেয়। অতঃপর হুত্বর্শন ও গুরুত্বকে পূজা করিয়া দৃশ্যভিত্তিক বয়াদিদামে সন্তুষ্ট করত ধ্বজপতাকা-বস্ত্র বাস হস্তে ধরিয়া দ্রব্য উৎসর্গ করিবে, বধা—“ও এতদৈ কাষ্ঠাদিময়রথায় নমঃ” যন্ত্রে বারজর অর্চনা করিয়া নিম্নোক্ত বাক্য পাঠ করত রথের জলের ছিটা দিবে, বধা—

“ও অভেত্যানি অমুকগোত্রঃ ত্রিঅমুকদেবশর্বা ত্রিবিভুত্বীতিকাম ইন্ম কাষ্ঠাদিময়রথং ত্রিবিভুদৈবভর্ষিতং ত্রিবিধে তৃত্যবহঃ সস্ত্রাদমে ।”

পরে বিষ্ণুকে বক্ষিণা দিয়া প্রার্থনা করিবে, যন্ত্র বধা—

“ও ইন্দ্রহায়ঃ ক্ষিতিগতির্বধা চাসীৎ পুরা বিভো ।

বিজয়স্ব রথেনাস্ত শুভিকামস্তপঃ প্রতি ॥

তবাপাঙ্গাবলোকেন প্রপুনন্তি মিশো দধ ।

নিঃশ্রেয়সপদং সন্তঃস্বাবয়ানি চরাণি চ ॥

অবতারকৃতো হ্যেব লোকাহুগ্রহকাম্যরা ॥”

দেবমূর্ত্তি সহ রথকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া ব্রতপ্রতিষ্ঠোক্ত উদীচ্য-কর্মাস্তে ব্রতিদক্ষিণা ও মূল দক্ষিণা দান পূর্বক অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈগুণ্য-শান্তি কর্তব্য। প্রতিষ্ঠানন্তর রথবাজাধিগানে (১ম খণ্ড বাজাপ্রকরণ দেখ) বিষ্ণুর রথবাজা কর্তব্য।

আরান্ন-উৎসর্গ

সর্বজননের উপভোগার্থ গ্রাম বা পুরনগরে বনস্পতিসম্বন্ধিত উপবন নির্মাণ করিয়া উৎসর্গ করিলে সর্গাতীটসিদ্ধি হয়। প্রতিষ্ঠাকর্তা নিত্যক্রিয়াস্তে “ও কর্তব্যোৎস্রিয়ারান্নোৎসর্গকর্মণি ও পুণ্যাহং তবন্তো ব্রবন্ত” ইত্যাদিরূপে পুণ্যাহাদি বাচন করিয়া ব্রতিন্দ্রুত পাঠাদি অস্ত্রে সত্ত্ব করিবে, বধা—

“ও বিষ্ণুরোম্ তৎসবস্ত্র অমুকে শাসি অমুকে গন্ধে অমুকতির্ধো অমুকগোত্রঃ ত্রিঅমুকদেবশর্বা সর্গাতীটসিদ্ধিকামঃ ত্রিবিভুত্বীতিকামো না সর্বসঙ্কোদেভকারান্নোৎসর্গমহং করিষ্যে ।”

পুত্ৰ পাঠ পূর্বক অহ্ন্যবহার্য সত্ত্ব পূর্বক সগমাবিগ-গৌর্যাদি-বোক্তশম্ভুকাম্পূজা, বহ্ন্যবহার্য, আহ্ন্যব্রুত জপ ও আহ্ন্যব্রিক প্রাঙ্ক

করিয়া কদাম্বোৎসর্গে বেষী, সুও ও মঙ্গল নির্দেশ করিবে। পরে ব্রহ্মা, হোতা, আস্তাধ্যাক্ষ ও সপ্তমগকে ব্রহ্মপ্রতিষ্ঠাবিধানে বরণ করিয়া চক্রাক্ষ বস্ত্র অঙ্গন করত দ্বাঘনের বহিঃপ্রবেশে ব্রহ্মা দ্বি লোকপালবর্ণকে স্বয়ং মন্ত্রে আবাহন ও পূজা করিবে। বহু-পদাধি দ্বারা বহুগণের পূজা করিয়া বৃক্ষের সর্জন্য করিবে। বৃক্ষে বর্ণ-বর্ণা, কলবন্ধন, বর্ণনালাকা দ্বারা অতিব নেত্রের অঙ্গনশোভা ও সুবর্ণমুদ্রী দ্বারা কর্ণবেশ করিয়া দিবে। পরে সোমের বোড়শোপচারে পূজা করিয়া স্বয়ং বেদোক্ত বহিঃস্থাগন, চক্রঙ্গণ ও লামান্ত কুশভিক্রা অন্তে সোমের উদ্দেশে “ও সোমো বেষুং সোমো অবন্তমাতঃ সোমো দীর্ঘং কর্ণাং দদাতি। সাদন্তং বিদধ্যঃ সন্দেশঃ সিদ্ধুৎসবঃ বো দদামদনৈঃ” এই মন্ত্রে চক্র দ্বারা হোম করিয়া দ্বিষ্ট-কৃত্যহোম করিবে। পরে উক্ত মন্ত্রে তিলাভ্যামিশ্রিত অষ্টোত্তরশত বা তদধিকঃখ্যার পলাশ-সমিধ দ্বারা হোম করিবে। অতঃপর উদীচ্যকর্ণ শেব করিয়া তিলকদানান্তে শান্তিকলস ‘ও উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মসম্পতে’ ইত্যাদি মন্ত্রে উত্থাপন করত শান্তিকুলজলে ‘ও সুরাশ্রামতিবিকৃত’ ইত্যাদি মন্ত্রে বন্ধ-দানকে অতিবিকৃত করিবে। পরে আরামোৎসর্গ করিবে, যথা—অর্চনান্তে “বিভুরোন্ম তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্ততিথৌ অমুকগোজঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্কীতীষ্টসিদ্ধিকান ইমমারামঃ শ্রীবিভূদেবতঃ সর্কীতুভেভ্যো-হহমুৎসজে। ও দেবগিত্তমহুভারঃ শ্রীরত্নাম্।” পরে বহু-হিরণ্যাদি দক্ষিণা দিয়া অজিহ্রাবধারণাদি করত কর্তব্য সমাপন করিবে। অবশ্য-প্রতিষ্ঠাপদ্ধতি অহুসারে কেহ কেহ আরামোৎসর্গ করিয়া থাকেন।

তুলাপুস্তকশ্রবণান্য-অন্যান্য

উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন ও বিষুবসংক্রান্তি, ব্যাভীপাতবোগ, জ্যৈষ্ঠমর্শ, যুগান্তা, মন্বন্তরা, চন্দ্র-স্বর্বাঙ্গরূপ, বৈদ্যুতিবোগ, চতুর্দশী, অষ্টমী, পূর্ণিমা, পূর্ণমিদি, দ্বাদশী, অষ্টকা তিথিতে, বজ্র ও বিবাহাদি উৎসব উপলক্ষে, হুঃস্বপ্ন বা অদ্ভুত উপদ্রব দর্শনে, ধনসম্পত্তি ও সদ্ব্যবহারগোলে অথবা জ্ঞান জয়িলে তীর্থক্ষেত্র, আশ্রম, গোট, স্থান, উপবন, নদী, মনোহর তড়াগ বা গৃহেও পবিত্র স্থানে জীবনকে অস্বাভাবী অকিঞ্চিৎকর অসার যুক্তিরা তুলাপুস্তকদান কর্তব্য।

সত্তপ-নির্মাণ।—হাতীর ঘোড়ার অঙ্গ (করুই হইতে কবিতার অঙ্গ পর্যন্ত) বা ঘাণ বা দশ ইন্ড-পরিমিত ত্রাসন-চতুষ্ক-সম্বিত যত্তপ নির্মাণ করিবে। যত্তপমধ্যে তৃতীয়াংশ-পরিমিত মধ্য-বেদী করিরা যত্তপের চতুর্কোণে চারিটি কুণ্ড রেদী ত্রাসনরূপে নির্মিত করিবে। সত্তপ মধ্যবেদী ও অপর একটি ইশানকোণে পূজার্থ পঞ্চহস্ত-পরিমিত বেদী নির্মাণ করিতে হয়। বেদীর পাশে সারবান্ কাঠে তোরণ রচনা করিবে। তোরণের চারিদিকে চারিটি হস্তপ্রমাণ কুণ্ড প্রস্তুত করিবে ও কুণ্ডচতুষ্ক্রে বেখলা ও বোনিহান নির্মাণ করিয়া সমীপে পূর্ণকুণ্ড, আর্গন, তাম্রপাণ্ডর, বিটর ও অস্ত্রাঙ্ক যজ্ঞপাণ্ড হাপন করিবে। কুণ্ডের ইশানকোণে হস্তপরিমিত বেদী হইবে, তাহাতে তিল, যুত, ধূপ, দীপ প্রভৃতি পূজোপহার হাপনীয়। ঐ বেদীতে গ্রহ ও দিকপালগণের পূজা হইবে এবং উহাতেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরের কল, মালা, বস্ত্র প্রভৃতি দ্বারা অর্চনা করিতে হব। বেদীমধ্যে কিঙ্কণীযুক্ত লজ্জগণ ও দিকে দিকে লোকপালগণের বর্ণীকৃত্যে পতাকা-বস্ত্র উজ্জীরমান করিবে। যত্তপের চারিটি দ্বারে চারিটি তোরণ কীরি (অম্বখ, খট, পাঁকুড়াদি) বৃক্ষের দ্বারা নির্মিত করিয়া প্রোথিত করিবে। প্রত্যেক দ্বারে মালা, গন্ধ, ধূপ, বস্ত্র ও রত্নযুক্ত ছইটি করিয়া কুণ্ড হাপন করিবে।

শত-নির্মাণ।—শাল, ইজুলী, চন্দন, দেবদারু, ত্রিপলী, বিষ ও প্রিয়কাকন এই সকল কাঠের ছইটি শত নির্মিত হইবে। শতদ্বার ছই হস্ত বাবৎ ক্রমিতে প্রোথিত করিয়া দৃঢ় করিবে, এবং পঞ্চহস্ত বাবৎ উর্দ্ধে অবস্থিত হইবে। শতদ্বার প্রত্যেকটি চারি হস্ত ব্যবধানে প্রোথিত করিবে, অপর একখানি শতজাতীয় দৃঢ় কাঠ শতদ্বারের উপরে হাপন করিবে। শতদ্বারের অগ্র হইতে দশ অঙ্গুলি বাদ দিয়া চারি অঙ্গুলিপরিমিত গর্ভ হইবে। তাহার উপরি দেয় কাঠের পরিমাণ পাঁচ হাত চারি অঙ্গুলি। প্রত্যেক শত্রে তুলাধারণ-কাঠের অগ্রভাগ দশাঙ্গুল প্রবিষ্ট হইয়া চারি অঙ্গুল বহির্গত হইবে।

তুলাদণ্ডমান।—তুলাদণ্ড চারি হস্ত পরিমাণ দীর্ঘ হইবে, তাহার অগ্র হইতে চারি অঙ্গুলি-পরিমিত স্থান বাদ দিয়া লৌহশৃঙ্খলায় বোজনা করিবে। তুলাদণ্ড-কাঠের পৃথক দশাঙ্গুলি হওয়া কর্তব্য। তুলাদণ্ডের মধ্যস্থানে স্বর্ণনির্মিত বিষ্ণুপ্রতিমা বন্ধন করিয়া রাখিবে। তুলাদণ্ডের পার্শ্বদেশস্থান ও চতুর্ভুজিত এবং তুলা-দণ্ড হইতে পার্শ্বদেশস্থান আড়াই হাত ব্যবধানে স্থাপিবে। এ বিষয়ে প্রমাণ এই।

“চতুর্দশী ভূলা কাৰ্য্য পাঠো কাৰ্য্যে তথ্যসিৰো ।

স্বৰূপে তথ্যসিৰো তথ্যসিৰো চ ।”

ভূলাপুৰুষে স্বৰূপজ্ঞেয় শোভামিবান করিবে এবং তাহাতে স্বৰূপজ্ঞেয়, চন্দন, পুলাপাণ্ডা স্থাপনীৰ। বৈদ্যমধ্যে তুমিতে চক্ৰাক্ষরকল অকল করিবে। উপনিষদগে পঞ্চবর্ষে রজিত পুশকল-শোভিত বিজ্ঞান বন্ধন করিবে। বৈদ্য চতুর্দিকে স্বরূপ, স্থল, সৎসংস্কার, জিহ্বাবিধি, আৰ্য্যদেশসমুদ্র, চতুর্দিকবিৎ ঋষিককে কাৰ্য্যে ব্রতী করিবে। বৈদ্যজিক, আৰ্য্যদেশসমুদ্র, লংঘ্যতাবসম্পন্ন, পুরাণশাস্ত্ররত, কাৰ্য্যমক, সুবেশ এক বৃত্ত করিবে। বৈদ্য পূৰ্ব্ভাগে দুইটি ঋগ্বেদবিদ্য, দক্ষিণে দুইটি যজুৰ্বেদজ, পশ্চিমে দুই জন সার-বৈদ্য ব্রাহ্মণ ও উত্তরে অধৰ্বেদপাঠী ব্রাহ্মণবৃগলকে উপবেশন করাইবে। তাঁহারা বিনায়ক; ভূগা, বায়ু, আকাশ, অম্বিনীকুমারদয়, সমগ্রহ, নিকপাল, অষ্ট বসু, মারশ আদিত্য, মরুৎ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, (স্বৰ্য্য) মনস্পতিগণের স্ব স্ব বেদোক্ত মন্ত্রে চারিবার হোম, করিবেন ও ইহাদের বখানসম্ব বেদোক্ত স্তব্ধ (সংহিতার দ্রষ্টব্য) জপ করিবেন।

মণ্ডপের চতুর্দিকে ও চতুর্কোণে পঞ্চহস্তপ্রমাণ দুই হস্ত বিস্তার পতাকা রাখিবে। স্বৰূপে ও নগ্নহস্ত বা দশহস্ত করিবে। তুমিমধ্যে পঞ্চমাংগ প্রোথিত থাকিবে। পতাকাগুলি লোকপালের বর্ষে রজিত হইবে।

ভূলাপুৰুষসংবাদ-বিধি

পূৰ্বদিনে কর্ণকৰ্ত্তা কোর করাইয়া একবারমাত্র নিরামিষ ভোজনান্তে পরদিন উপবাসী থাকিয়া সায়ংকালে বিষ্ণুপ্রতিমা পূজাপূৰ্বক অধিবাস করিয়া রাজি নাগরণ করিবে। তৎপরদিন প্রাতঃ নিত্যজিহ্মান্তে স্থাপিত ঘটে বা শাল-গ্রামস্থিলায় গণেশাদি পঞ্চদেবতা, সমগ্রহ, নিকপাল ও শুকপূজা পূৰ্বক সজ্জ করিবে। প্রথমতঃ পুণ্যাহারিবাচন বখা—“ও কর্ণব্যোহরিন্ স্বশরীরগরি-মাণপরিমিত-স্বৰূপাণি-ভূলাপুৰুষ-মহাদানমধকৰ্মণি ও পুণ্যাহং তবন্তো কবন্ত” জিহ্মবার বলিলে ব্রাহ্মণগণ “ও পুণ্যাহং” সায়ংকাল বলিবেন। এইরূপ হুতি ও হুতিবাচনান্তে হুতিহস্ত পাঠ ও “স্বৰ্য্যঃ সোম” ইত্যাদি মন্ত্রে সারিষ্যকল-নাতে “ভূমিকোঃ পরমং” ইত্যাদি ও “সৰ্বমলমলকল্যং” ইত্যাদি পাঠে

বিক্রয় করিয়া উত্তরাংশে তিন-পূর্ণ-চন্দ্র-পূর্ণতারিখাযুক্ত “বিক্রয়োদ-
 তসমত অম্বকে দানি (মুখ্যচন্দ্রদানি উল্লেখ্য) অম্বকে পক্ষে অম্বকতিথৌ অম্বক-
 গোত্রঃ ঐ অম্বকদেবপুত্রঃ। ঐতিহ্যোকাধিপতীহানৌবিক্রয়নৈককমবতর-বান-
 তহুত্তরাক্রবর্ণ-কিরিণী-জাল-মালিবিমানাধিকরণকবহনশরঃপূজ্যবানতাপূর্বকবিক্র-
 পুরগমন-কল্পকোটিপতাবহিরভ্রোকমহিতত-তহুত্তরৈহলৌকিক-ভূপাল-মৌলি-
 মণিরজিতপাদপীঠত-প্রদাহিত-বজ্রহস্তবাহিষ-দীপ্ত-প্রতাপ-জিত-সর্বমহী-পালশ-
 রাবরাভীতবনকামঃ ঐবিক্রপ্ৰীতিকাষো বা স্বপরীর-পরিমাণ-পরিমিত-সুব-
 র্ণামি-ভূলাপুরুষবহাদানমথমং করিষ্যে।” সঙ্কল্পান্তে ৭ ৭ শাখোক্ত স্তুত
 পাঠ করিবে। পূর্ব কৰ্ত্তা হইলে সঙ্কল্পপূর্বক আত্মাদরিক প্রাদ্যাদি করিয়া
 ওরু, ব্রহ্মা, হোতা, আচার্য্য ও সমস্ত গুরু করত চতুর্ভুজ পাঠ ও হোমার্ঘ্য
 চতুর্বিংশতি, বোড়শ বা অষ্টসংখ্যক ব্রাহ্মণ বরণ করিবে। পরে হোতা
 মণ্ডপমধ্যে পঞ্চমত বেদীর মধ্যস্থানে পঞ্চবর্ণ ওঁড়ি দ্বারা পূজ্যমণ্ডল নির্মাণ
 করিবেন, যথা—চতুরমূলপরিমিত বেতবর্ণ কেশর, তন্মধ্যে কিঞ্চিৎ রক্তবর্ণ
 কর্তব্য। অষ্টমূলপরিমিত পীতবর্ণ মণ্ডলাকার মলমণ্ডল। দশমূলপরিমাণ
 রক্তবর্ণ দলাগ্রমণ্ডল। তবহির্ভাগে বিংশতি অম্বলি-পরিমাণ স্থান পঞ্চবর্ণপরাগে
 বহির্মণ্ডল অঙ্কিত করিবে, বহির্মণ্ডলের অধোভাগে অধোমুখ অর্ধচন্দ্রাকার
 বোড়শ অর্ধচন্দ্র বেত ওঁড়ি দ্বারা অঙ্কন করিবে। অবশিষ্টাংশে ত্রুণরাজ দ্বারা
 পূর্ণ করিবে। বর্তমানের চক্রাজমণ্ডল অঙ্কনের বিবি আছে। মণ্ডপমধ্যে
 লক্ষ্যংশে তৃতীয় ভাগ দ্বারা মধ্যবেদী নির্মাণ করিবে। মধ্যবেদীর ঈশানে
 হস্তনিভা পূজ্যবেদী করিবে। মধ্যবেদীচতুর্ভুজে চারিটি স্তম্ভ রোপণ
 করিতে হয়। চতুর্দ্বারপার্শ্বে দুইটি করিয়া ৮টি কলস স্থাপন করিবে,
 তন্মধ্যে পঞ্চমত, পঞ্চপল্লব, বহির্ভাগে পুষ্পমালা, উপরিভাগে বস্ত্র
 দেয়। কলসগুলি পঞ্চবর্ণ ওঁড়ি দ্বারা নির্মিত-অষ্টমূলপরাগপরি স্থাপিত
 হইবে।

অতঃপর বজ্রদান বিঘ্নবিনাশার্থ গোবিন্দাদিপূজার সঙ্কল্পাদি করিবে।
 যথা—

“ও কর্তব্যোহস্মিন্ ভূলাপুরুষ-বহাদান-মধ্যক-বিকারিপূজন-কর্মণি ও
 পূজ্যাহং তবতো ব্রহ্মত” (ও পূজ্যাহং বারজর প্রত্যুত্তর) এইরূপ বধাবধ বতি,
 প্রজ্ঞাবাচন করিয়া বতিপূজাপাঠ, সারিধ্য করুণা ও বিক্রয়পাণ্ডে নিরোক্ত
 প্রকারে সঙ্কল্প করিবে, যথা—

“বিষ্ণুরোদ্ভবংসদন্ত অমুকে দাসি (মুখ্যভাগবাসি) অমুকে পক্ষে অমুকেতিবো (সংক্রান্তিদিনে কর্তব্য হইলে ‘অমুকসংক্রান্ত্যঃ’ ইহা উল্লেখ্য) অমুকসংক্রান্ত্যঃ স্রীঅমুকদেববর্ণনা বৎসকরিত-কর্তব্য-ভূলাপুত্র-বহাদরান- (বৎ) কর্তব্যে সিংহি-সমাপ্তিকানো বিক্কাণিপুত্রনবহং করিতে।” অতঃপর হোতা ‘সামান্ত্যঃ’ ও আসনগুহি-অন্তে স্ব স্ব মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোষণ পূর্বক তদ্বারা ‘ঐ বেতা বেদি: সমাপ্যতে বহিরা বহিঃসিংহিঃ। মূপেন মূপ আপ্যতে প্রীতো অগ্নিরগ্নিঃ’ মন্ত্রে বেদী শোষণ করত বেতসর্ষপ ছড়াইয়া ‘ঐ বেতান্যন্ত পিশাচান্ত রাক্ষসান্ত সন্ন্যাসপা:। অগসর্গন্ত তে সর্কে যে চান্তে বিয়কারকা:। বিয়ারকা বিয়করা মহোগ্রা বজ্রবিবো যে পিশিতাশনান্। সিদ্ধার্থৈক-ব্রহ্মসনানকর্মেদরা নিরন্তা বিদিশ: প্রয়াস্ত’ মন্ত্রে বিয়াপসারণ করিবেন। পরে ঈশানকোণে ধাতোগ্রি শান্তিকলস ‘ঐ আভিঃ কলসঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে স্থাপন করিয়া তাহাতে ‘ঐ বরুণস্তোক্তভনমসি’ ইত্যাদি মন্ত্রে বরুণের আবাহন করত ‘ঐ পতাকা: সন্নিত: সর্কা’ ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন কর্তব্য। অনন্তর দ্বারপূজাদি, তুততুহি, মাতৃকান্তাস, ‘বাং’ বা ‘ঐ’ মন্ত্রে প্রাণারাম, পীঠান্তাস, করাব্রহ্মাস প্রভৃতি অস্তে সর্গতোক্তব্রহ্মণ্ডলে বা কেবল অষ্টদলপদ্রে বিষ্ণু প্রভৃতি পঞ্চাশৎ দেবতার ধ্যান করত পূজা করিবে, বধা—
 কুর্গজ্জাবোগে পুশ ও অক্ষত লইয়া ‘ঐ উত্তথকোটি-দিবাকরাতনমিশং শমং গদাং পঞ্চকং, চক্রং বিব্রতমিন্দিরা-বসুমতী-সংশোতিপার্বধরম্। কোটীরাবদ-হার-কুণ্ডলধরং পীতাধরং কোম্বতোদীপ্তং বিশ্বধরং সবক্ষসি লসৎস্রীবৎস-চিহ্নং ভজে॥’ ধ্যানান্তে মানসোগচারে পূজাপূর্বক অর্ঘ্যস্থাপন, পুনর্ধ্যান, আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা (১ম খণ্ড পূজাপ্রকরণ বেধ) করত বোতশোগচারে পূজা করিবে। (ব্রতপ্রতিষ্ঠার উপচারদানমন্ত্র ব্রটব্য) পরে ‘ঐ পতাকাই নমঃ’ মন্ত্রে পতাকাপূজা করিয়া ‘এবা পতাকা ঐ বিকবে নমঃ’ মন্ত্রে নিবেদন করত প্রণাম করিবে। পরে ব্রহ্মার পূজা করিয়া রক্তপতাকাদান কর্তব্য।

ধ্যান।—‘ঐ ব্রহ্মাণমবয়শ্রেষ্ঠং বেতহংসোগ্রিস্থিতম্’ ইত্যাদি। অথবা—

‘ঐ পরাসনহো জটিলো ব্রহ্মা ধ্যেয়শ্চতুর্ভুজ:। অক্ষমালাং ক্রবং বিব্রতং পুতকক কমণ্ডলুং। বামঃ কৃকাজিনং তন্ত পার্শ্বে বৎসভূধেব চ॥’

পূজাযজ্ঞ।—ঐ পলাশকুসুমাকারো ব্রহ্মা চৈবাক্ষংব্রহ্মকৃৎ। সর্ববজ্র-পতি: শ্রেষ্ঠতমৈ নিত্যং নমো নমঃ॥ এতৎ আসনম্—ঐ ব্রহ্মণে নমঃ ইত্যাদি, এবা রক্তপতাকা ঐ ব্রহ্মণে নমঃ।

প্রণাম্যম্ ।—ও বেকাধারার বেতার জালপতাকার সুররে । কনককমলা-
ফলককবহুতার তে নমঃ ।

অন্তঃপদ স্বাধাধ শিবের ধ্যান পূর্বক পূজা ও বেত পতাকা দান করত
নিম্নোক্ত মন্ত্রে বিনায়কারির আবাহন ও পূজা কর্তব্য । যথা—‘ও তুর্ভবঃ-
গণেশ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ’ ইত্যাদি, ‘ও গাং গণেশায় নমঃ’ মন্ত্রে পূজা,
রক্তপতাকাদানান্তে ‘ও তুর্ভবঃবর্তনবতি চুর্ণে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ’ ইত্যাদি-
রূপে আবাহন করিয়া ‘ও অবে-অধিকে-অখালিকে ন মানয়তি কুন্তন’ ইত্যাদি
মন্ত্রে দুর্গাপূজা করত রক্তপতাকাদান করিবে । অতঃপর ‘ও তুর্ভবঃস্বৰ্য্যায়ো
ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ’ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন ও ‘ও বারবে নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করত
‘ও তুর্ভবঃঃ আকাশ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ’ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন ও ‘ও
আকাশায় নমঃ’ মন্ত্রে আকাশের পূজান্তে ‘ও তুর্ভবঃঃ অধিনীকুমারো
ইহাগচ্ছতম্ ইহাগচ্ছতম্ ইহ তিষ্ঠতম্ ইহ তিষ্ঠতম্ ইহ সন্নিধিতাম্ ইহ সন্নি-
কথ্যোথাং অত্রাধিষ্ঠানং হৃকতম্ নম পূজাং গুহীতম্’ মন্ত্রে আবাহন পূর্বক
‘ও অধিনীকুমারাত্যাং নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করিয়া স্বর্বাশ্রিতায়া শাপন করিয়া
পূজা করিবে ।

ধ্যান ।—‘ও রক্তাঙ্গজালনমশেবগুণৈকসিদ্ধম্’ ইত্যাদি ।

পূজামন্ত্র ।—ও পদ্মাসনঃ পদ্মকরঃ পদ্মগর্তসমভ্রাতিঃ । সপ্তাধরধসংহত
সপ্তরজসুতো রবিঃ ॥ ও হ্রীঁ হ্রীঁ স্বর্ধ্যায় নমঃ বা ও স্বর্ধ্যায় নমঃ ।

স্বর্ধ্যাকে রক্তপতাকা দাতব্য । জলাশয়োৎসর্গ-লিখিত ধ্যানাঙ্গসারে
আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের ধ্যান করিয়া প্রত্যেকের
নিম্নোক্ত মন্ত্রে আবাহন ও পূজান্তে নিম্নোক্ত বর্ণে রঞ্জিত পতাকা দিবেদন
করিবে ।

ইন্দ্র—অরুণ পতাকা, অধি—রক্তপতাকা, বসু—ককপতাকা, নৈঋত—
নীলাঙ্গননিভ পতাকা, বরুণ—সুহৃৎপতাকা, বায়ু—রক্তপতাকা, কুবের—বেত-
পতাকা, ঈশান—নীলপতাকা, ব্রহ্মা—রক্তপতাকা, অনন্ত—নীলপতাকা ।—

ইন্দ্র-আবাহনমন্ত্র ।—

ও এবেহি সর্গায়রসিদ্ধসত্ত্বৈবরতিতুতো বজ্রধরোহমরেশঃ ।

নবীকামাসোহপূর্ণরসাং গণেশে নকালয়ঃ নো ভগবদ্রমতে ॥

পূজামন্ত্র ।—ও ইন্দ্রায় নমঃ ।

ଅଗ୍ନି-ଆବାହନ-ମନ୍ତ୍ର ।—

ଓଁ ଏହେହି ଶର୍ମାସରହସ୍ୟବାହ ସୁନିଶ୍ଚୟୀରୈରଚ୍ଛିତ୍ତୋଽତିଭୂତଃ ।

ତେଜସିନା ଲୋକଗଣେନ ଶାର୍ଦ୍ଦ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମାକ୍ଷରଃ ସ୍ବଜ୍ଞ କରେ ନୟତ୍ତେ ॥

ପୂଜାମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ଅଗ୍ନେ ନମଃ ।

ବନ-ଆବାହନ-ମନ୍ତ୍ର ।—

ଓଁ ଏହେହି ବୈବସ୍ବତ ଧର୍ମରାଜ, ଶର୍ମାସରୈରଚ୍ଛିତ୍ତ ଦିବ୍ୟାସ୍ତୃତ୍ତେ ।

ଓତାଓତାନନ୍ଦ-ଓତାସଦୀନ, ନିବାର ନଃ ପାହି ସଦଃ ନୟତ୍ତେ ॥

ପୂଜାମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ବସାୟ ନମଃ ।

ନିର୍ଘାତି-ଆବାହନ-ମନ୍ତ୍ର ।—

ଓଁ ଏହେହି ଶ୍ରେୟୋଗମ-ନାରକନ୍ଦଃ ଶର୍ମେଷ୍ଠ ବେତାଳନିଶାଚମୃତ୍ୟୁଃ ।

ବ୍ରହ୍ମାକ୍ଷରଃ ପାହି ଓତାମିନାଥ, ଲୋକେଶ୍ବରନ୍ଦଃ ତମବରମନ୍ତେ ॥

ପୂଜାମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ନିର୍ଘାତରେ ନମଃ ।

ବରୁଣ-ଆବାହନ-ମନ୍ତ୍ର ।—

ଓଁ ଏହେହି ଶାନ୍ତୋଗମ-ବାରିଧୀନାଃ ଗଣେନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ-ଯତୀମ୍ବରୋତିଃ ।

ବିଦ୍ୟାଧରେନ୍ଦ୍ରାୟମଶ୍ବିରମାନ, ପାହି ଅସନ୍ମାନୁ ତମବରମନ୍ତେ ॥

ପୂଜାମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ବରୁଣାୟ ନମଃ ।

ବାୟୁ-ଆବାହନ-ମନ୍ତ୍ର ।—

ଓଁ ଏହେହି ଯଜ୍ଞେ ନଥରକ୍ଷମାୟ, ସ୍ବର୍ଗାଧିରାଜଃ ସହ ନିହ୍ନଶର୍ମେଷ୍ଠଃ ।

ଐଶାସିଗଃ କାଳକରେଃ ମହାରୋଃ, ଗୃହାଣ ପୂଜାଃ ତମବରମନ୍ତେ ॥

ପୂଜାମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ବାୟବେ ନମଃ ।

ସୋମ-ଆବାହନ-ମନ୍ତ୍ର ।—

ଓଁ ଏହେହି ଯଜ୍ଞେଶ୍ବର ବଞ୍ଚରକ୍ଷାୟ, ବିଧ୍ୟନ୍ତ ନକ୍ଷତ୍ରଗଣେନ ଶାର୍ଦ୍ଦ୍ୟ ।

ମର୍ତ୍ତ୍ୟୋପଶୀତିଃ ପିତୃତିଃ ଶର୍ମେଷ୍ଠ, ଗୃହାଣ ପୂଜାଃ ତମବରମନ୍ତେ ॥

ପୂଜାମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ସୋମାୟ ନମଃ ।

ଜିହ୍ମାମ-ଆବାହନ-ମନ୍ତ୍ର ।—

ଓଁ ଏହେହି ବିଦ୍ୟେଶ୍ବର ନନ୍ଦିମୁଖ-କମାଳ-ବଢ଼ାକ୍ଷରୋଽତିଶୟଃ ।

ଲୋକେଶ୍ବର ଯଜ୍ଞେଶ୍ବର ବଞ୍ଚନିଷ୍ଠେ ଗୃହାଣ ପୂଜାଃ ତମବରମନ୍ତେ ॥

ପୂଜାମନ୍ତ୍ର ।—ଓଁ ଜିହ୍ମାମାୟ ନମଃ ।

ব্রহ্মা-আবাহন-মন্ত্র।—

ওঁ এহেহি বিশ্বাধিপতে মুনীশ্র, লোকেন সার্কং পিতৃদেবতাভিঃ ।

সৰ্ব্বত্র ধাতাংস্তমিতপ্রভাব বিশাখরং নো ভথবন্নমস্তে ॥

পূজামন্ত্র।—ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ।

অনন্ত-আবাহন-মন্ত্র।—

ওঁ এহেহি পাতালধরাধরেশ্র নাগাঙ্গনা-কিন্নর-গীৰ্যমান ।

বন্ধোরগেন্দ্রামরলোকসার্কধনন্ত রক্ষাধরমশ্রদীয়ম্ ॥

পূজামন্ত্র।—ওঁ অনন্তায় নমঃ ।

পূজান্তে প্রার্থনা করিবে, যথা—

“ওঁ ত্রৈলোক্যে যানি তুতানি স্থাবরাণি চরাণি চ ।

ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবৈঃ সার্কং রক্ষাং কুর্কন্ত তানি মে ॥

দেব-দানব-গন্ধৰ্ব্বা বক্ষ-রাক্ষস-পন্নগাঃ ।

ঋবরো মনবো গাবো দেবমাতর এষ চ ।

সৰ্কে মমাধ্বরে রক্ষাং প্রকুর্কন্ত মুদাষিতাঃ ॥”

অতঃপর অষ্টবস্তুর পূজা করিবে, যথা—

“ওঁ ধরায় নমঃ এবং ধ্রুবার, সোমার, আপার, অনিলায়, অনলার, প্রত্না-
ষায়, প্রত্নাষায় ।”

অতঃপর আদিত্যাদিগণের পূজা করিবে । যথা—

ওঁ ধাত্রে, নমঃ, এবং অর্য্যয়ে, মিত্রায়, বরুণায়, অংশায়, তগায়,
ইন্দ্রায়, বিবস্বতে, পুষে, পর্জত্যায়, স্বষ্ট্রে, বিষ্ণবে ।

পরে মরুৎগণের পূজা কর্তব্য, যথা—

“ওঁ ঋসনায় নমঃ এবং স্পর্শনায়, বায়বে, অনিলায়, মারুতায়, প্রোণায়,
প্রোণেশ্বরায়, জীবার ।” পরে “ওঁ বনস্পত্যয়ে নমঃ” মন্ত্রে বনস্পত্যির পূজা
করিবে ।

হোমপ্রকরণ।—চতুর্দিকে চারিকুণ্ডে স্ব স্ব বেদীর সামান্তকৃশাণ্ডিকোক্ত
(২য় খণ্ড সংস্কারপ্রকরণ দেখ) বিধানে বহিঃস্থাপনান্তে সামবেদী বিরূপাক্ষ-
জপ, বহুর্বেদী আবায় ও আভ্যাতাগ, ঋগ্বেদী অগ্নির পূজা ও আবায়াজ্য-
তাগান্তে প্রকৃতকর্ম্মান্তে নমতাগক্রমে বহির নামকরণান্ত কার্য্য করিয়া
(সামবেদী অমন্ত্রক প্রোদেশপ্রদান দ্বতান্ত সমিধ, অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া

মহাব্যাহতি-হোমপূর্বক) সঙ্কল্পপূর্বক পুজিত বিষ্ণু প্রত্ন্যুত্তি পাক্ষাৎ দেবতার হোম করিবে। সঙ্কল্পবাক্য বথা—

“অন্তেষ্যাদি মৎসঙ্কলিত-কর্ষব্য-তুলাপুরুষ-মহাদান-সংকল্পমি অত্ন্যুত্তিার্থঃ
‘ও ত্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততম্’ ইতি মন্ত্রেণা-
ষ্টৌত্তরসংখ্যাসংখ্যাকোড়ষর-সমিৎকরণক-বিষ্ণুহোমকর্ম্মাহং করিষ্যে।” পরার্থে
“করিষ্যামি।” সঙ্কল্পান্তে সমিৎ অর্চনা করিয়া চতুর্কেদী ব্রাহ্মণ স্বয়ং বেদাহ-
সারে পুজিত দেবতার হোমমন্ত্রে হোম করিবেন। এইরূপ অন্ত্যন্ত হোমে
জানিবে, সকল হোমই চারিবেদাহসারে চারিপ্রকার হইবে। প্রথমতঃ
সভিল স্বত্বযোগে ‘ও ত্বিকোঃ’ ইত্যাদি স্বাহা (সামবেদী হোমান্তে
প্রত্ন্যুদ্দেশ করিবে না, বহুর্কেদী ইদং বিষ্ণবে, ঋগ্বেদী বিষ্ণবে ইবং নমস
মন্ত্রে প্রত্ন্যুদ্দেশ করিবে। এইরূপ অন্ত্যন্ত জানিবে) ‘ও কন্যামন্দিজ
ইত্যাদি স্বাহা,’ ‘ও কন্তু। সত্য ইত্যাদি স্বাহা,’ ‘ও অতীবৃণঃ সখীনাং
ইত্যাদি স্বাহা,’ ‘ও অস্তি ন ইন্দ্র ইত্যাদি স্বাহা।’ পরে সমিৎ দ্বারা বিষ্ণু-
হোম করিয়া সঙ্কল্পপূর্বক নিম্নোক্ত ধেবতাগণের প্রত্যেকের উদ্দেশে
নিম্নোক্ত মন্ত্রে বখাশক্তি সমিৎ-হোম করিবে, বিনায়কাদিহোমমন্ত্র বথা—
মন্ত্রপুরাণে—

“বিনায়কস্ত চানুনমিতি মন্ত্রো বৃধেঃ স্মৃতঃ ।
জাতবেদনে শুনবামেতি দুর্গামন্ত্র উচ্যতে ॥
আদিৎপ্রত্নস্ত রেতস আকাশস্ত উদাহতঃ ।
প্রাণাঃ শিশুমহীনাঞ্চ বারোমন্ত্রঃ প্রকীর্তিতঃ ॥
এষো উবা অপূর্কার্হত্যধিনোমন্ত্র উচ্যতে ।
আক্কেতি চ সূর্য্যার হোমঃ কার্য্যো বিজয়না ॥
আপ্যায়থেতি সোমায় মন্ত্রেণ জুহ্বাৎ পুনঃ ।
অগ্নিমুর্ধাদিবো মন্ত্র ইতি সোমস্তুতাৎ বৈ ॥
বৃহস্পতে পরিদীয়া রথেনেতি গুবোমন্ত্রতঃ ।
গুরুস্তে অতদিতি চ গুরুস্তাপি নিগম্যতে ॥
শনৈশ্চর্য্যগেতি পুনঃ শম্বো দেবীতি হোময়েৎ ।
কন্যামন্দিজ আতুব ইতি রাহোকদাহতঃ ॥
কেতুং কুশলগি জুহ্বাৎ কেতুনাগি শান্তয়ে ।
আবোরাভেতি ক্রতস্ত বলিহোমং সমাচরেৎ ॥

আপো হি ঠেতুমারাত্ত ভোনেতি বামিনত্তথা ।

বিকোরিনং বিকুরিতি তরীশেতি বরত্তুবঃ ॥”

অতাত্ত হোমমন্ত্র স্ব স্ব বেদান্তসারে জাতব্য । হোমদেবতা বধা—

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, বিনায়ক, দুর্গা, বায়ু, আকাশ, অশ্বিনীকুমারবর, আদিত্য, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনৈশ্চর, রাহু, কেতু, ইন্দ্র, অগ্নি, বসু, নির্ধাতি, বরুণ, বায়ু, সোম, ঈশান, ব্রহ্মা, অনন্ত, অষ্টবহু, আদিত্যগণ, মরুৎগণ ও বনস্পতি । ইহাদিগের মধ্যে বাহার বাহার পুস্তক সংহিতায় প্রাপ্ত হওরা বাব, তদ্বেন্দো ব্রাহ্মণ তাহা পাঠ করিবেন, এবং বেদ-বিদ ব্রাহ্মণগণ স্ব স্ব বেদীয় শাস্তিকাখ্যায় পাঠ করিবেন । অতঃপর চোতুগণ স্ব স্ব বেদোক্ত উদীচ্যকর্ম করিয়া হোমনক্ষিণা (ব্রহ্মনক্ষিণা), তিলকদান ও “সুরাষ্ট্রাম্” ইত্যাদি বয়ে শাস্তিকুন্তলসে বজ্রমানকে অভিষিক্ত করিবেন । বজ্রমান ঋত্বিকগণকে পূজা ও হোমনক্ষিণাঅরুণ স্তবর্ণালঙ্কার, বস্ত্র, শয্যা দিবেন । শুক্রকে বিশুণ দক্ষিণা দেয় ।

অতঃপর বজ্রমান মঙ্গল শব্দে শাস্তিকুন্তলসে স্নান করিয়া শুক্র বস্ত্র পরিধান পূর্বক পুষ্পাজলি লইয়া তিনবার প্রদক্ষিণান্তে নিয়োক্ত মন্ত্রে তুলার অভিমন্ত্রণ করিবে, বধা—

“ও নমস্তে সর্বদেবানাং শক্তিভুং মতামাশ্রিতা ।

সাকৌতুতা অগচ্ছাত্তৌ নির্খিতা বিশ্বযোনিনা ।

একতঃ সর্ববত্যানি তথানুতশতানি চ ॥

ধর্ম্মাধর্ম্মকৃতাং মধ্যে স্থাপিতাসি অগচ্ছিতে ॥

স্ব তুসে সর্বভূতানাং প্রমাণসিহ কৌষ্ঠিতা ।

মাং তোলয়ন্তী সংসারাহঙ্করস্ব নমোহস্ত তে ॥

যোহসৌ তস্তাধিপো দেবঃ পুরুষঃ পঞ্চবিশ্বকঃ ।

স একোহধিষ্ঠিতো দেবি ত্বরি তস্মারমো নমঃ ॥

নমো নমস্তে গোবিন্দ তুলাপুরুষমংজক ।

স্ব হরে তারয়স্মান্ অস্মাং সংসারকর্ম্মমাং ॥”

অতঃপর ওত মন্ত্রে তুলার অধিবাস পূর্বক পুনশ্চ তুলা প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করত অলঙ্কারে বিকুচিত ও খড়্গ-চর্ম্ম-কবচধারী হইয়া দক্ষিণ হস্তে স্তবর্ণবর্ম্ম স্তবর্ণপ্রতিমা, ও বাম হস্তে সৌবর্ণ ধর্ম্মরাজপ্রতিমা লইয়া তুলার বাম কলকে উপবেশন করিবে । দক্ষিণ কলকে স্তবর্ণাদি ভৈরবমূর্ত্ত্য, নানাবিধ বস্ত্রাদি

নিক্ষেপ করিয়া তোলন করিবে। তোলনকালে বজ্রমান বহুমুখিতে হিরনেজে তুলাদণ্ডস্থিত ত্রিহরিশূলী দর্শন করত অবস্থান করিবে। ব্রাহ্মণগণ তুলার সাম্য অপেক্ষা আধিক্য করিয়া কাঞ্চনাদি দ্বারা তোলন করিবেন। পুষ্টিকারী ব্যক্তি ভূমিসংলগ্ন করিয়া নিম্নশরীর তোলন করিবে। কণকাল পরে পুনশ্চ বজ্রমান তুলাকলকস্থিত হইয়াই নির্যোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

“ও নমস্তে সৰ্বভূতানাং সাক্ষিকৃত্তে মনাতনি।

পিতামহেন দেবি ত্বং নির্মিতা পরমেষ্ঠিনা ॥

স্বয়া ধৃতং জগৎ সৰ্বং সহস্রাবরজমম্।

সৰ্বভূতাত্ম-ভূতস্বৈ নমস্তে বিশ্বধারিণি ॥”

অনন্তর অবতীর্ণ হইয়া প্রথমতঃ তোলিত দ্রব্য আধারবস্ত্রে রাখিয়া পূৰ্ণ-মুখে আচমন, বিষ্ণুস্মরণ পূৰ্ব্বক তোলিত দ্রব্যের অর্চনা করিবে, যথা—“ও এতস্মৈ স্বশরীর-পরিমাণ-পরিমিত-সুবর্ণাদি-তুলাপুঙ্খায় নমঃ বা ও এতেভ্যঃ সাক্ষাদন-স্বশরীর-পরিমাণ-পরিমিত-সুবর্ণাদি-দ্রব্যোভ্যো নমঃ” বারজর প্রোক্ষণ ও সঙ্কট অর্চনান্তে ‘এতে গন্ধপুঞ্জে এতদধিপতয়ে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুঞ্জে এতৎ সম্প্রদানেভ্যো গুৰ্বাদিত্রাশ্বপেভ্যো নমঃ।’ দানবাক্য যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তংলদন্ত অমুকে নাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোজঃ ত্রিঅমুকদেবশর্মা প্রতিলোকাধিপস্থানাধিককরণ ইত্যাদি (সঙ্কল্পবাক্য দেখ) কামঃ ত্রিবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা ইমং সাক্ষাদনং লবস্ত্র-পতাকাদিযুক্তং স্বদেহপরি-মাণপরিমিত-কাঞ্চনাদি-তৈজসাদি-তুলাপুঙ্খং বা ইমানি সাক্ষাদনানি লবস্ত্র-পতাকাদিযুক্তানি স্বদেহপরিমিতকাঞ্চনাদি-খাতু-তৈজসদ্রব্যাদীনি ত্রিবিষ্ণুদৈব-তানি যথাসম্ভবগোত্রনামভ্যো। গুৰ্বাদিত্রাশ্বপেভ্যোংহং সম্প্রদদে।” বাক্যে তোলিত দ্রব্যে জলের ছিটা দিয়া প্রত্যাশ্রয় করত দক্ষিণাদান করিয়া প্রার্থনা করিবে, যথা—“ও হরে কেশব গোবিন্দ শম্ভুচক্র-গদাচ্যুত। দানেনানেন হে দেব জাহি মাং বহুশ্রমম্।”

পরে নির্যোক্ত মন্ত্রে আদিত্যাদিকে সাক্ষী রাখিবে, যথা—

“ও আদিত্যচন্দ্রাবনিসোহনলশ্চ দ্যৌত্বমিরাপো হৃদয়ং বমশ্চ।

অহশ্চ রাশিচ্চ উতে চ সঙ্কো বর্ষশ্চ জানাতি নরশ্চ বৃদ্ধম্ ॥”

পরে অজিহ্বাধধারণাদি করিয়া বৈষ্ণবশাস্তি করিবে। তোলিত দ্রব্যের অর্ধাংশ গুরুকে দিবে ও অপরার্ধ অত্যন্ত ব্রাহ্মণকে দেয়। দত্তদ্রব্য অচিরাত্

ব্রাহ্মণসং কৰ্তব্য, অন্তথা নতবন্ত দাতার শোক ও ব্যাধি জন্মাইয়া থাকে।

তুলাপুৰুষে যে যে দ্রব্যদানে বাহা বাহা কল হয়, তৎসমুদায় বণিত হইতেছে।

যে ব্যক্তি অষ্টধাতুর তুলা করেন, তিনি যন, বাক্য ও কায়সন্তুত পাণ হইতে মুক্ত হন, এবং মত দিন পর্যন্ত ঐ সকল ধাতু পৃথিবীতে বর্তমান থাকে, তারৎশতকোটি বর্ষ তিনি স্বর্গলোকে বাস করেন। পরে পুণ্যকর হইলে উচ্চকুলে জন্ম হয় এবং যন, ধাতু প্রভৃতির দ্বারা সমৃদ্ধ হন। যিনি কেবল স্তূর্ণ দ্বারা তুলা করেন, তিনি পূর্ব দশ পুরুষ ও পরবর্তী দশ পুরুষ পিতৃগণকে উদ্ধার করেন এবং আপনিও স্বর্গগামী হন ও কখনই তাঁহার দারিদ্র্য হয় না। যিনি রৌপ্যের তুলা করেন, তিনি স্বর্গগামী হন এবং পৃথিবীতে রাজা হইয়া জয়গ্রহণ করেন। স্তূর্ণচৌর, কুটরোগাক্রান্ত প্রভৃতি সহাপাতকগ্রস্ত লোকও তাত্ত্বের তুলা করিয়া নিষ্পাপ হয় ও স্বর্গলোকে বাস করে। কাংস্তের তুলা করিলে ইন্দ্রের পদ, লোহার তুলা করিলে উত্তম স্থান-লাভ, পিত্তলের তুলা স্বর্গ, সীসকের তুলা করিলে গন্ধর্ব্বলোকে বাস, রত্নের তুলা করিলে চন্দ্রের লহবোণলাভ, স্ত্রীর তুলায় তেজস্বী এবং তৈলের তুলায় আরোগ্য ও সুখ হয়।

অন্নমেন্দ্ৰদান-বিধি

মেকদান দশ প্রকার। এক একটি দ্রব্যে অচল নির্মাণ করিতে হয়, যথা—
খাত্তাচল। ১। লবণাচল। ২। গুড়াচল। ৩। স্তূর্ণাচল। ৪। তিলাচল। ৫।
কার্পাসাচল। ৬। মৃত্তাচল। ৭। রত্নাচল। ৮। রত্নতাচল। ৯। শর্করাচল। ১০।

তুলাপুৰুষদানবৎ অন্নসংক্রান্তি, বিবৃষসংক্রান্তি, ব্যতীপাতযোগ (বিবিচারে অন্নবস্ত্রের প্রবণা, অধিনী, ধনিষ্ঠা, আর্দ্রা, অশ্লেষা ও মৃগশিরা নক্ষত্র-যোগে ব্যতীপাতযোগ হয়) ত্রাহস্পর্শদিনে, শুক্লপক্ষীয় তৃতীয়া, চতুঃস্বর্ধ্য-গ্রহণকালে, বিবাহাদি উৎসবদিনে, দ্বাষাণী ও পূর্বিধা তিথিতে, পুণ্য নক্ষত্রে খাত্ত-শৈলাদিদান বিহিত।

তীর্থে, আশ্রমে, গোষ্ঠে বা গৃহস্থানে চতুরস্র উত্তরমুখ মণ্ডপ নির্মাণ

করিবে। বগুণের পূর্বোক্তর দিক কিকিৎ নিয় হইবে। বগুণ পূর্বমুখও হইতে পারে। গোময়োগলিষ্ট ভূমিতে স্থান আভরণ পূর্বক ভয়ভ্যাভ্যাগে বিকৃত পর্বত সহ উক্ত পর্বত নির্মাণ করিতে হয়। সহস্র জোণ (৩২ সেরে এক জোণ হয়) পরিমিত ধান্যে উত্তম অচল হয়, ঐরূপ পঞ্চমত জোণে মধ্যম, তিন শত জোণে অধম, ইহা অপেক্ষা ন্যূনকমে খাতাচলদান বিহিত নহে। তিনটি সুবর্ণবৃক্ষসহ সধ্যস্থলে একটি ধাত্তমেক নির্মাণ করিবে। উহার পূর্বভাগ মুক্তা এবং হীরকনির্মিত, দক্ষিণভাগ গোমেন ও পুষ্করাগমণি-রচিত, পশ্চিমভাগ মরকত ও নীলা দ্বারা কৃত, উত্তরাংশ বৈদূর্য ও পদ্মরাগ-মণির হইবে। চন্দনখণ্ড ও প্রবাল দ্বারা লতা নির্মিত হইবে, শুষ্কি দ্বারা শিলাতল রচিত করিবে। এই মেকর উপরিভাগে সুবর্ণনির্মিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও সূর্য্যমূর্ত্তি স্থাপনীয়। রজত দ্বারা চারিটি শৃঙ্গ এবং নিতম্বভাগ নির্মাণ করিতে হয়।

ধাত্তাচলের মধ্যে সবে্যে কন্দর করিয়া তাহা ইক্ষুসঙে আবৃত করিবে, সর্ব্বস্থানে স্থতের প্রলেপণ করা বিধেয়। নানা স্থানে গুরু বস্ত্র দ্বারা মেঘাবলী নির্মিত হইবে, পূর্বে ও দক্ষিণে পীত, পশ্চিমে বিচিত্র এবং উত্তরে রক্তবর্ণ বসন দ্বারা মেঘরচনা কর্তব্য। পূর্বাদিদিকে বধাক্রমে রজতনির্মিত অষ্ট দিকপাল স্থাপন করিয়া স্থানে স্থানে নানাজাতীর কল, পুষ্প ও অঙ্কলেপন স্থাপন করা আবশ্যক। ধাত্তাচলের উপরিভাগে পঞ্চবর্ণরঞ্জিত, শুভ্রবর্ণ, অগ্নান-পুষ্পভূষিত চক্ষাতপ বন্ধন করিয়া ধাত্তমেকর চতুর্দিকে তাহার চতুর্থাংশ পবিত্রাণে বিকৃতগিরি সরিবেশ করিবে। তাহাতে পুষ্প ও বিলেপন-শোভা করিতে হয়। বধা—পূর্বাদিকে মন্দরগিরি নির্মাণ করিবে, তাহার চতুর্দিকে ত্রিবিধ কল ও সুবর্ণ-নির্মিত তত্ত্ব কদম্বচিহ্নিত ধ্বনিবেশনীয়, কাঞ্চনময় কামমূর্ত্তি পুষ্প-বস্ত্র অঙ্কলেপনে বিভূষিত করিয়া তাহাতে স্থাপন করিবে, এক ধারে ভৃঙ্গসাগর ও অস্ত্র অরুণোদক সাগর, পর্বতপার্শ্ব বধাশক্তি রজতনির্মিত বনে বেষ্টিত হইবে। দক্ষিণে গোমুখ বা সুবর্ণ দ্বারা গন্ধমাদন নির্মাণ করিবে, তদুপরি সুবর্ণময় বক্ষপতিমূর্ত্তি ও স্থতনির্মিত মানল-সরোবর স্থাপন করিয়া বস্ত্র ও রজতবনে বেষ্টিত করিবে।

পশ্চিমে তিলাচল নির্মাণ করিয়া তাহাতে অনেক সুগন্ধি পুষ্প ও সুবর্ণ-পিঙ্গল বৃক্ষ এবং হিরণ্য হংস স্থাপনীয়। উহা রজত-পুষ্পবনে, বস্ত্রনির্মিত মেঘে ও অগ্রে দ্বিধিনির্মিত শুভ্রোদক সরোবরে সজ্জিত করিবে।

উত্তরে মাষকলায় দ্বারা সুপার্শ্ব পূৰ্ব্বত নির্মাণ করত উত্তম বস্তুকৃত মেখে ও পুশে ভূষিত করিয়া শূদ্রে সুবর্ণনির্মিত বটপাদপ এবং সুবর্ণময় কামমেহু স্থাপন করিবে। পার্শ্বে মণ্ডুনির্মিত সরোবর ও ইতস্ততঃ রজতনির্মিত বন ও বন-মেঘ দ্বারা শোভিত হওয়া আবশ্যক।

অন্নমেকদান-প্রক্রোপ।

তুলাপুরুষদানবৎ পূৰ্ব্বদিনে উপবাসী থাকিবা ত্রাণ, বিষ্ণু, শিব ও সূর্য্য-প্রতিমার অধিবাস করিয়া রাজিজাগরণপূৰ্ব্বক পরদিন প্রাতঃ নিত্যক্রিয়ান্তে গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিলোকপাল ও গুরুপণ্ডিতপূজা করিয়া স্বস্তিবাচন পূৰ্ব্বক লঙ্ঘন করিবে, বথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথে (সংক্রান্তিকৃত্য হইলে সৌরমাস ও সংক্রান্তির উল্লেখ করিবে) অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা মনুষ্যব-শতাধিক-কাল-স্বর্গ-লোকমহীরমানস্ব-অঙ্গরোগণাবৃত-বিরাজিতবিমানবান- করণক-স্বর্গলোক-গমন-পুণ্যকরানন্তরৈহিক-রাজরাজস্বপ্রাপিকামঃ ত্রীবিষ্ণুগ্রীতিকাযো বা বিদ্বন্ত-পূৰ্ব্বতাদি-সহিত-ধাত্তাচল-মহাদান (মথ) মহং করিয়ে।” লঙ্ঘনান্তে স্তূতপাঠ করিয়া লঙ্ঘন পূৰ্ব্বক আত্মদৈনিক শ্রাদ্ধান্তে চতুর্দশী শ্রাদ্ধ বরণ করিবে। তুলাপুরুষদানোক্ত বিধানে মণ্ডপ ও বেদী নির্মাণ করিয়া অন্নমেকদান-বিধি-কথিত নিয়মে ধাত্তাচলাদি স্থাপনান্তে চক্রাজমণ্ডল অঙ্কন করিবে। পরে মহাদান-মথবিত্র-বিদূরপার্শ্ব গোবিন্দাদিপূজা করিবে, বথা—স্বস্তিবাচনান্তে লঙ্ঘনবাক্য পড়িবে—“ও অন্তেত্যাদি মৎসকল্লিত-কর্তব্য-ধাত্তাচল মহাদান-মথ-কর্মণি নিষ্কিয়-পন্নিনমাপ্তিকামো বিষ্ণু-পূজনমহং করিয়ে।” স্তূত-পাঠান্তে উক্ত দেবতাপূজার্শ্ব ব্রতীকে কার্য্যতার দিবে। পূজক যথাবিধি সামান্তার্থ্য, আসনগুচ্ছ, তৃতগুচ্ছ প্রভৃতি করিয়া পঞ্চগব্য শোধন পূৰ্ব্বক তদ্বারা মণ্ডপ শোধন করিবেন। পরে খেতসর্বপ দ্বারা “ও বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রে বিদ্যাপসারণ করিয়া ঈশানে নির্মিত অষ্টদনপদ্মোপরি ধাত্তমন্ত্রে ধাত্ত পাতিয়া তত্‌হপরি মথোক্তলঙ্ঘন শাস্তিকৃত্ত ‘আজিহ্নকলসঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ লঙ্ঘনকারে স্থাপন করত বিতানবন্ধন পূৰ্ব্বক তুলাপুরুষদানরূপ সমস্ত পূজাকার্য্য করিবেন। পরে বহ্নি-স্থাপনাদি বাবতীয় হোম তুলাপুরুষোক্তবিধানে সমাপ্ত করিয়া বিনায়ক, দুর্গা, বাহু,

আকাশ, অধিবীকুমারবন, নবগ্রহ, নবলোকপাল, অষ্টবন, বাহনাদিত্য, বরদগণ, ব্রহ্মা, অচ্যুত, ঈশান ও সনম্পতি প্রত্যেকের উদ্দেশে অষ্টসংখ্যক স্তম্ভ দ্বারা চতুর্ভুজোক্ত মন্ড্রে চারিপ্রকার হোম করিয়া উক্ত দেবতাদেবীর মধ্যে বাহাদেবীর স্তম্ভ নংহিতার অবগত হওয়া যায়, সেই সকল স্তম্ভ সেই সেই বেদজ ব্রাহ্মণ পাঠ করিবেন। অতঃপর যেক প্রত্নতির নিয়োক্ত মন্ড্রে আবাহন পূর্বক পূজা করিবে, যথা—

“স্বং লক্ষ্মদেবগণ-ধামনিধে বিকল্প-
মন্দগৃহেবনগর্ভত নাশয়াত ।
ক্ষেমং বিখণ্ড কুরু শান্তিমহত্তমাং নঃ
সম্পূজিতঃ পরমভক্তিমতা ময়া হি ॥”

প্রার্থনামন্ত্র — “স্বমেব ভগবানীশো ব্রহ্মা বিষ্ণুর্দেবাকরঃ ।
মূর্ত্ত্যামূর্ত্ত্যাং পরং বীজমতঃ পাহি সনাতন ॥”
ব্রহ্মাঙ্কং লোকপালানাং বিশ্বমূর্ত্তেচ্চ মন্দিরম্ ।
রুদ্রাদিত্যবহ্নীকং তস্মাচ্ছান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥
ব্রহ্মাদশুভমরৈর্নরীশোতিচ্চ শিবেন চ ।
তস্মাদ্ভ্যামুদ্বারশেখ-কুংখংসার-সাগরাং ॥” (মন্ত্রমন্ত্র ।)

অতঃপর সন্মরাদি পর্বতকে আবাহন পূর্বক পূজা করিয়া নিয়োক্তমন্ড্রে প্রার্থনা করিবে, যথা—

“ঐ ব্রহ্মাচ্চৈত্র্যরথেন স্বং ভদ্রাশেন চ বর্ষতঃ ।
শোভনে মন্দর কিপ্রমত্তস্তটিকরো ভব ॥ (মন্দরমন্ত্র)
ব্রহ্মাচ্ছান্ধাশিখীমুখীপে স্বং গন্ধমাদন ।
গন্ধর্ববনশোভাবানতঃ কীর্তিমূর্ত্ত্যামুদ্বারম্ ॥ (গন্ধমাদনমন্ত্র)
ব্রহ্মাঙ্কং কেতুহালেন বৈভ্রাজেন বনেন চ ।
হিরণ্যরাখখশিরাস্তস্মাৎ পুষ্টিপ্রবাস্ত মে ॥ (হিরণ্যমন্ত্র)
উত্তরৈঃ কুরুভির্বহ্মাং সাবিজ্ঞেণ বনেন চ ।
সুপার্ব রাজসে নিত্যমতঃ শ্রীরক্ষয়াম্ মে ॥” (সুপার্বমন্ত্র)

উক্তমন্ড্রে পূজা ও প্রার্থনা করিয়া প্রত্যেকের উদ্দেশে ব্রাহ্মণতি হোম দ্বিতীয়—৪৪

কর্তব্য। অতঃপর উদীচ্যকর্ষাতে পূর্ণ-হোম, ব্রহ্মদক্ষিণা, তিলকদানাদি
অন্তে ‘উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মপুণ্ডে’ ইত্যাদি মন্ত্রে শান্তিকলস উত্থাপন ও ‘ও
মুদ্রাস্থাতিবিকৃত’ ইত্যাদি মন্ত্রে বজ্রমাসের শান্তিবিধান করত ‘ও ত্রৈলোক্যে
বানি তুতানি হাবরাণি চরাণি চ। ব্রহ্মবিহুশিষ্টৈঃ সার্বঃ রক্ষাং কুর্ত্ত
তানি মে॥ ও দেবদানবগন্ধর্বা বক্ষরাকসপন্নগাঃ। ঋষয়ো মুনয়ো গাযো
দেবদাত্তর এব চ। সর্বে মনাস্বরে রক্ষাং কুর্ত্ত চ মুদ্রাধিতাঃ।’ এই মন্ত্রে
আবাহন ও পূজা পূর্বক বজ্ররক্ষাবিধান করিয়া ধাতাচল উৎসর্গ করিবে।
“ও এতশ্চৈ সাচ্ছাদন-ধন্য পতাকাবিহুস্ত-বিকৃত-গর্ভতসহিত-ধাত্তমেরবে নমঃ”
মন্ত্রে অর্চনা পূর্বক ‘এতে গন্ধপুশে এতদধিপতয়ে দেবার ও ঐবিকবে নমঃ,
এতে গন্ধপুশে ও এতৎ সস্ত্রদানেভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ। বিহুশোম্ তৎস-
নন্ত অমুকে নাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিধৌ অমুকগোত্রঃ ঐঅমুকদেবশর্মা
মহন্তব-পতাদিক-কাল-বর্গলোক-মহীমদান-অঙ্গরোগণ-বিরাজিত-গন্ধর্ক-বৃত্ত-
বিমানবান-করণকবর্গলোক-গমম-তন্ত্ররথধর্মক্ষয়ানন্তর-বর্ত্যলোকাধিকরণকরাজ-
রাজস্ব-প্রাপ্তিকামঃ ঐবিহুশ্রীতিকামো বা ইমং সাচ্ছাদন-ধন্য-পতাকাবি-
শোভিত-বিকৃতগর্ভত-সহিত-ধাত্তমেরঃ ঐবিহুদৈবতঃ বধাসন্তবগোত্রনামভ্যো
ব্রাহ্মণেভ্যোহং সস্ত্রদদে’ মন্ত্রে জলের ছিটা দিয়া গুরুকে সের দান
করিয়া বর্ষপর্কতচতুষ্টয় ঋষিক্গণকে দান করিবে। পরে কৃতান্তগিপুটে
প্রার্থনা করিবে, বধা—

“ও অরং ব্রহ্ম বতঃ প্রোক্তমরে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ।

অন্নাদন্তধতি তুতানি জগদয়েন বর্ভতে।

অন্নমেষ ততো লক্ষ্মীরম্মমেষ অনাধিনঃ।

ধাত্তপর্কতরূপেণ পাহি তন্মায়গোত্মম॥”

পরে উক্ত মহাদানের দক্ষিণাধরুপ শক্তিতারতম্যে চতুর্বিংশতি, দশ, নম,
অষ্ট, সপ্ত, পঞ্চ বা একটিও খেছ দান করিবে। বাক্য বধা—“অন্তেভ্যাদি কৃষ্টে-
তৎ-সচ্ছাদন-ধন্যপতাকাবি-শোভিত-বিকৃতগর্ভত-সহিত-ধাত্তমের-দানকর্ষণঃ
সাদতার্থং দক্ষিণামিবাং খেছমর্জিতাং ঐবিহুদৈবতাকাং বধাসন্তবগোত্রনামে
ব্রাহ্মণায় গুরুবেহং সস্ত্রদদে।” দানান্তে প্রার্থনা করিবে, বধা—

“ওহরে কেশব গোবিন্দ শম্ভুচক্রগদাচ্যুত।

... লাস্ত্রানেন হে দেব জাহি-নাং বহুহস্যম॥”

পরে “উ-আবিত্যচক্রারনিন্দোহনকচ ভৌতুদ্রিয়াণো হৃদয়ং বনচ।
অহন্ত ইতিচ উতে চ সচেৎ স্মরন্ত জানাতি নরন্ত কৃৎস্ন” এই বাক্যার্থ দ্বয়
পূর্বক আবিত্যাদিকে সাক্ষী রাখিবে। অতঃপর অহিত্রাবধারণাদি কর্তব্য।

অন্নমেকদান

অন্নমেকবৎ লবণমেক প্রভৃতির দানও ন্যস্তপুরাণে বিহিত আছে। সকল
মেকদানেই অন্নমেকবৎ বিধান ও বিকল্পপর্কতাদি স্থাপন জানিবে, কেবল
দানকল ও দানবাক্য ভিন্ন ভিন্ন। যথা—লবণাচলদানে কল উমালোকে
বাস পূর্বক পরসগতিলাভ। দানবাক্য যথা—

“উ সৌভাগ্যরসসমুত্তো যতোহং লবণো রসঃ ।
তদানকর্তৃকশ্চেন স্বং মাং পাহি নগোত্তম ॥
যন্মাদন্নরসাঃ সর্কে নোৎকটা লবণং বিনা ।
ত্রিরক শিবরোনিত্যং তন্মাদ্ভ্যস্তিৎ প্রবজ্জ মে ॥
বিজুহেহসমুদ্ভূতং যন্মাদারোগ্যবর্জনম্ ।
তন্মাং পর্কতরূপেণ পাহি সংসারসাগরাং ॥”

শুভাচলদান

শুভাচলদানে অন্নমেকদানবৎ সকল বিধি ও পর্কতাদি নির্ধাণ হইবে।
কেবল অন্নমেক স্থলে শুভমেক উল্লেখ্য। দানবাক্য যথা—

“উ যথা দেবেষু বিশ্বাত্মা প্রবরোহং জনাৰ্দ্ধনঃ ।
সামবেদন্ত যেদানাং মহাদেবন্ত যোগিনাম্ ॥
প্রণবঃ সর্কমদ্রাণাং নারীণাং পার্কতী যথা ।
তথা রসানাং প্রবরঃ সৈমবেক্ষুরসো যতঃ ॥
নম তন্মাং পরাং লক্ষ্মীং শুভপর্কত দেহি মে ।
যন্মাং সৌভাগ্যদায়িত্বা ভ্রাতা স্বং শুভপর্কত ।
নিধাসন্তাপি পার্কত্যা তন্মাদ্ভ্যস্তিৎ প্রবজ্জ মে ॥”

ওড়নির্ধিত মেরদান করিলে গন্ধর্ব-পূজ্যমান হইয়া গৌরীলোকে বহীৰ-
মানব, শতকল্পান্তে সপ্তদ্বীপাধিপত্য, শত্রু-অপরাধিতব, আয়ু, আরোগ্য
ও সম্পত্তি লাভ হয়।

কনকাচলদান

কনকাচলদানে অন্নমেকবৎ সমস্তই অর্হুঠের। বিশেষ এই—অতি নূন-
কল্পে চারি তরির উর্ধ্ব পরিমাণ সূৰ্য্য দ্বারা মেরনির্ধাণ করিতে হয়।
দানবাক্য বধা—

“ও নমস্তে ব্রহ্মবীজায় ব্রহ্মগর্তায় তে নমঃ।

বন্দ্যাদনস্তকলমস্তস্মাৎ পাহি শিলোচ্চয় ॥

বন্দ্যাদয়েঃপত্যং স্বং বন্দ্যং পুণ্যং লগৎপতে।

হেমপর্কতরূপেণ তস্মাৎ পাহি নগোত্তম ॥”

কনকাচলদান করিলে সনানন্দময় ব্রহ্মলোকে শতকল্প অবস্থান করিয়া
অন্তে পরমগতিলাভ হয়।

তিলাচলদান

তিলাচলদানে বিধান অন্নমেকবৎ জ্ঞাতব্য। বিশেষ এই যে, নূনকল্পে
তিন দ্রোণপরিমিত তিল দ্বারা মের নির্ধাণ করিতে হয়। দানবাক্য বধা—

“বন্দ্যায়ধুববে বিকোদে হেমেনসমুদ্ভবাঃ।

তিলাঃ কৃশাশ্চ নাবাশ্চ তস্মাক্ষাষ্টৈস্ত্য শুবদ্বিহ ॥

হব্যে কব্যে চ বন্দ্যাস্তি তিলা এবাতিরক্ষণম্।

তবাহুদ্বয় শৈলেন্দ্র তিলাচল নমোহস্ত তে ॥”

তিলাচল দান করিলে কিছুদানে গমন হয় ও তথা হইতে পুনরাবৃত্তি ঘটে

না। ইহলোকে দীর্ঘায়ু লাভ করত পুত্রপৌত্রপরিবৃত হইয়া আনন্দভোগ ও অন্তে পিতৃগণ ও দেব-গন্ধর্বে পূজ্যমান হইয়া অর্গবাস হয়।

কার্পাসাচলদান

কার্পাসপর্কত ন্যূনপক্ষে পঞ্চভার তুলার দ্বারা নির্মাণ করিবে। অস্তান্ত নিয়ম পূর্ববৎ। দানবাক্য বথা—

“স্বমেবাবরণং বন্দ্যাজোকানামিহ সর্বদা।

কার্পাসাজে নমস্তত্মমবোধধ্বংসনো ভব ॥”

যে ব্যক্তি মহাদেবসমক্ষে কার্পাস-শৈল দান করে, সে ব্যক্তি এক কল্পকাল রক্তলোকে বাস করিয়া অন্তে পৃথিবীতে রাজা হইয়া অন্নগ্রহণ করে।

স্বতাচলদান

ন্যূনকরে পঞ্চ স্তবহুস্তে একটি স্তবহুস্তের হয়। স্তবহুস্তোপরি শালিতণ্ডুল-পাত্র একপভাবে স্থাপন করিবে, বাহাতে পরস্পর মিলিত হইয়া উচ্চুড়ার আকৃতি ধারণ করে। চতুর্দিশে গুরু বস্ত্র দ্বারা বেটন করিয়া ইন্দুদণ্ড ও কলাদি সাজাইয়া দিবে। অস্তান্ত সকল বিধানই দানপূর্বকর্তব্য, জাতব্য। দানবাক্য বথা—

“ওঁ সংযোগাদ্ স্তবমুৎপন্নং বন্দ্যাদস্তবতেজসোঃ।

তস্মাদ্ স্বতার্জির্বিদ্যাত্মা প্রীতভামত্র শকরঃ ॥

বন্দ্যং তেজোময়ং ব্রহ্ম স্তবতে তদ্ধি ব্যবস্থিতম্।

স্তবপূর্বকরূপেণ তস্মাৎ স্বং গাহি নোহনিশম্ ॥”

স্বতাচলদানে মহাপাতকীও মুক্ত হইয়া শকরলোকে গমন করিয়া কিঙ্করী-জালবণ্ডিত হংসারস-যুক্ত বিমানে অজয়া ও সিদ্ধ-বিন্যাধরে পরিবৃত হইয়া পিতৃগণ সমতিব্যাহারে প্রলয়কাল বাবৎ বিহার করে।

অন্য তিন শত মুক্তার একটি রত্নমেরু হইবে। তাহার চতুর্থাংশে এক একটি বিকল্পগরুত নিয়োক্ত রত্নবিশেষে নির্মাণ করিবে। যথা—পূর্বে হীরক ও গোমেদরত্ন দ্বারা সন্ধ্য, দক্ষিণে ইন্দ্রনীলমণি ও পদ্মরাগ দ্বারা পদ্মাদান, পশ্চিমে বৈদূর্য ও বিজয়মিশ্রিত রত্নে বিমলাচল, উত্তরে সুবর্ণসহ পদ্মরাগমণি দ্বারা সুপার্ব বর্ষগরুত নির্মাণ করিবে। অষ্টাশান অন্নমেরুবৎ জাতব্য। দানবাক্য যথা—

“ও বদা দেবগণাঃ সর্বে সর্বরত্নেঘবস্থিতাঃ ।

স্বক রত্নময়ো নিত্যং নমস্তেংস্ত সদাচল ।

বন্দ্যপ্রদানেন তুষ্টিং প্রকুরুতে हरिঃ ।

সদা রত্নপ্রদানেন তন্মায়ঃ পাহি পরুত ॥”

রত্নাচলদাতা বিষ্ণুসালোক্য প্রাপ্ত হইয়া দেবেজ্রপূজিত হস, বিষ্ণুলোকে শতকল্প বাস করিয়া পরে মর্ত্যে রূপ, আরোগ্য ও বিবিধ গুণাধিত হইয়া গুহ্যপাশিপত্য লাভ করেন। অধিক কি, ঐহিক ও জন্মান্তরীণ মহাপাতকাদি পাপও বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

রৌপ্যাচলদান

সার্বভৌমত পল রজতে (চারি ভরিতে ১ পল হয়) অবস রজতাচল হয়। অস্ত্রান্ত পরুতে যে সকল বিষ্ণু প্রতীতির মূর্তি ও বন প্রতীতি রজতনির্মিত হইবার বিধি আছে, রজতাচলে সে সকল সুবর্ণবয় হইবে। হোম-পূজাদি সমস্ত কার্যই অন্নমেরুবৎ কর্তব্য। দানবাক্য যথা—

“ও পিতৃণাং বরতো বন্দ্যকরিত্রাণাং শিবস্ত চ ।

পাহি রজত তন্মায়ং শোকসংসার-সাগরাং ॥”

রজতাচলদানে অমৃত গোদানের ফল জন্মে, দেহান্তে গন্ধর্ব্ব, কিরর ও অনারোগ্যে পূজিত হইয়া সৌন্দর্য্যলোকে প্রলম্বারবি কাল বাস হয়।

শর্করাভ্যাসনকালঃ

মূলকরে দুই তার শর্করা দ্বারা মেরু নির্মাণ করিতে হয়, তাহার চতুর্থাংশে বিকৃতশর্করাসমূহ রচনা করিবে। সকল অচলদানেই মেরুর উপরিভাগে সুবর্ণের মন্দির, পারিজাত ও কমলকু হাণন করিতে হয়। পূর্ব ও পশ্চিমা-চলে হরিচন্দন ও সস্তানবৃক্ষ রচিত করা আবশ্যিক। বিশেষতঃ শর্করাচলে উহা অবশ্যই নিবেদ্য। মন্দিরে কামদেব পশ্চিমাভিমুখে, গন্ধমাদনশূদ্রে হুবেয় উত্তরমুখে, বিপুলাচলে পূর্বমুখে বেদমূর্তি হংস, সুপার্ষে সুবর্ণময়ী সুরতিমূর্তি দক্ষিণামুখে স্থাপিত হইবে। অস্ত্রাভ্যাসন অরমেকবৎ। দানবাক্য বথা—

“ও সৌভাগ্যামৃতসারোহরং শর্করভঃ শর্করায়ুতঃ।

তন্মাদানন্দকারী ঐ তব শৈলেন্দ্র সর্করা ॥

অমৃতং পিবতাং বে তু নিগেতুতুবি শীকরাঃ।

মোবানাং তৎসমুখং পাহি নঃ শর্করাচল ॥

মনোভবধনমধ্যাহ্নভূতা শর্করা বতঃ।

তন্মরোহসি মহাশৈল পাহি সংসারসাগরাং ॥”

শর্করাশৈলদ্বার পাগবিমুক্তিপূর্বক স্বর্গলোকে গমন হয়, সে চন্দ্র, তারা ও সূর্যাসকাশ রথে অমৃতজীবগণসহ আরোহণ করিয়া বিষ্ণুর আদেশে বথেষ্ট বিহার করে। অতঃপর শতকরাশ্বে মনুজজন্ম লাভ করিয়া তিন অর্কুণ্ড বৎসর সপ্তদ্বীপাধিপত্য, পুরুষপ্রাপ্য আয়ু ও আরোগ্য প্রাপ্ত হইরা থাকে। সকল অচলদানেই অক্ষর-লবণাশী হইতে হয়।

দস্তক-প্রহণ-ব্যবস্থা

“অপুত্রোহ নৃতঃ কার্যো যাদৃক্ তাদৃক্ প্রবৃত্ততঃ।

পিণ্ডোদকক্রিয়াহেতোর্নামসম্বীর্ণনার চ ॥”

অপুত্রক বা বৃতপুত্র ব্যক্তি শ্রাদ্ধ, তর্পণ প্রভৃতি ও নামরক্ষার জন্য ধনদানাদি যে প্রকারে হউক বিশেষ বস্তু সহকারে পুত্র গ্রহণ করিবে।

ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ নিজ নিজ বর্ণে দস্তক গ্রহণ করিবে, সেই পিতৃ-দান ও ধনাবিকারী হইবে। প্রথমতঃ সপিতৃ, তদভাবে সগোত্র, তদভাবে

ভিন্নগোত্র সমানবর্ষ শিশু ব্রাহ্মণের দত্তকপুত্র হইবার যোগ্য, অস্তবর্ষের পক্ষে বিজাতীয় গ্রহণও হইতে পারে। সকল বর্ষেই বিভিন্ন জাতির গৃহীত দত্তক পিণ্ডনানাধিকারী ও ধনাধিকারী হয় না। ব্রাহ্মপুত্রসম্বন্ধেও কেবল নামরকার কৃত দত্তক গ্রহণ শাস্ত্রানুমোদিত।

“দৌহিত্রো ভাগিনেরশ্চ শূদ্রৈশ্চ ক্রিয়তে স্নতঃ।

ব্রাহ্মণাদিতরে নান্তি ভাগিনেরঃ স্নতঃ কচিৎ ॥”

ব্রাহ্মণ, কন্নিয় ও বৈশ্য ভাগিনের, মাস্তুততাই ও দৌহিত্রকে দত্তকরূপে গ্রহণ করিবে না, শূদ্রজাতি দৌহিত্র ও ভাগিনেরকে দত্তক গ্রহণ করিতে পারে। উক্ত প্রমাণে অবগত হওয়া যায় যে, বাহার মাতার নিরোগ দ্বারা সন্তান উৎপত্তি হইতে পারে, তাহারই পুত্র দত্তক হইবার যোগ্য।

“দত্তানুমাতা পিতা বা বং স পুত্রো দত্তকো ভৱেৎ ॥”

মাতা ও পিতা ধনগ্রহণ দ্বারা অথবা পরোপকারেচ্ছায় ও পুত্রের সুখকামনার বিনামূল্যেও বে পুত্রকে পোষ্যপুত্ররূপে দান করে, তাহাকে দত্তক বলে।

“ন যেকং পুত্রং দত্তাৎ প্রতিগৃহীরাষা অস্তদ্রাহ্মজানাদ্তৰ্ভঃ ॥”

এক বা দুইটি পুত্রহলে দত্তক দান বা গ্রহণ নিষিদ্ধ। বেহেতু, একটি পুত্রকে দত্তক দান করিলে বংশের পিণ্ডনানাদি ও নিজ নাম লুপ্ত হয়। এইরূপ দ্বিপুত্র হলেও দত্তকদান নিষিদ্ধ, কেন না, একটি পুত্রকে দত্তক করিলে দৈববশতঃ অপরটির জীবনহানি ঘটিলে পূর্বধং বংশরক্ষাদি অনন্তব হয়। এই লজ্জাই শাস্ত্রে কথিত আছে, ‘সৈকপুত্রেন কর্তব্যং পুত্রদানং কদাচন। বহুপুত্রেন কর্তব্যং পুত্রদানং প্রযত্নতঃ ॥’

দত্তক গ্রহণের পর ঔরসপুত্র জন্মিলে দত্তকের আর প্রেতকার্য্যের অধিকার থাকে না, পরন্তু ঔরসপুত্র কনিষ্ঠ হইলেও তাহার প্রেতশ্রাদ্ধে অধিকার জানিবে। বহুপুত্রীহলে দত্তকগ্রহীতা বে পত্নীর সহিত দত্তক গ্রহণ করিয়াছেন, দত্তক বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি কার্য্য বা পার্শ্বশ্রাদ্ধে সেই স্ত্রীর গিড়গককে মাতারহ-পকরূপে গণনা করিবে।

বিধবা স্ত্রী খারীর পূর্ব-অহমতি ব্যতিরেকে দত্তক দানে বা গ্রহণে

অধিকারিণী নহে। যতান্তরে ‘পরমতমপ্রতিসিদ্ধমন্তব্যতঃ ভবতি’ অর্থাৎ প্রতিবেশ না থাকিলে অন্তের মত অহুমোদিত বুঝিতে হইবে।

কেবল পিতা বা মাতা পুত্রদানে ও গ্রহণে স্বাধীন নহে, উভয়ের ইচ্ছার দত্তকদান ও গ্রহণ শাস্ত্রবিহিত। সখবা স্ত্রী স্বয়ং প্রবৃত্তা হইয়া দত্তক গ্রহণ করিবে না।

যে বালকের চূড়াকরণ বা উপনয়ন প্রভৃতি সংস্কার জনকপোজে সম্পন্ন হইরাছে, তাহাকে দত্তকরূপে গ্রহণ করিলেও সে দত্তক হইয়া এইতারা পিতৃপুত্রবের পিওদানাদি কার্যে অধিকারী নহে, তাহাকে দাস বলা যায়। পঞ্চবর্ষাভীত, যতান্তরে অষ্টবর্ষাভীত বালককে দত্তক গ্রহণ করিবে না। পঞ্চম বর্ষের পূর্বেই দত্তক গ্রহণ করা উচিত। পঞ্চমবর্ষীর বালককে গ্রহণ করিয়া প্রাথমিক পুত্রোটি আচরণ কর্তব্য। যে যে সংস্কার পিতৃগৃহে হয় নাই, দত্তকগ্রহীতা সেই সেই সংস্কার শশাখোক্ত নিয়মে ও স্বীয় কুলাচারানুসারে সম্পন্ন করিবে। দত্তকগ্রহণবিধি অনুসারে বাহাকে পুত্ররূপে গ্রহণ করা যায়, সেই বালকই দত্তক নামে অভিহিত ও তাহারই এইত-পূর্বপুত্রবের প্রাধান্যদ্বিতে অধিকার। অত্থথা বন্ধুস্বশতঃ কোস ব্যক্তি কোন বালককে দাস করিলে সে দত্তক নামে অভিহিত নহে। স্ত্রী বা শূদ্র দত্তক গ্রহণ করিতে হইলে রথোক্তনিয়মে ব্রাহ্মণ দ্বারা হোম সম্পাদন করিয়া দত্তক গ্রহণ করিবেন। স্ত্রী ও শূদ্রের বৈদিক মন্ত্রপাঠে অধিকার নাই, ব্রাহ্মণ দ্বারা উক্ত মন্ত্র পাঠ্য। বন্ধু, বান্ধব ও রাজপুত্রবের সন্নিধানে দত্তকগ্রহণ বিধেয়।

দত্তকানশৌচ অনশৌচ প্রকরণে দ্রষ্টব্য। দত্তকগ্রহণ সম্বন্ধে অস্ত্রান্ত ব্যবস্থা দত্তকচন্দ্রিকায় দ্রষ্টব্য।

দত্তকগ্রহণপ্রকোপ

এইতারা পত্নীসহ দত্তকগ্রহণের পূর্বদিনে উপবাসী থাকিয়া পরদিন প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়াস্তে বন্ধু, বান্ধব ও রাজপুত্রবসমকে কুশহস্তে আচমন, আহিত্যাদি নবগ্রহ, ইত্যাদিলোকপাল, গণেশাদি পঞ্চদেবতা, শুক ও ব্রাহ্মণ-গণকে পূজা করিয়া ‘ও সর্গমঙ্গলমঙ্গল্যং’ ইত্যাদি মন্ত্রে বিজ্ঞপ্তরূপে পূর্বক

অতিবাচনা দি করিবে, বখা—“ও কর্তব্যোৎসর্গিন্ পুত্রপ্রতিগ্রহকর্মণি
ও পুণ্যাহং ভবতো কবচ।” (বারজয় পাঠ্য) ব্রাহ্মণগণ ‘ও পুণ্যাহং’
তিনবার বলিবেন। ঐরূপে য য বেনোহসারে অতি, ঋদ্ধি বা ঋদ্ধি,
অতিবাচন করিয়া অতিশূক্ত পাঠান্তে ‘স্বর্ঘ্যঃ সোম’ ইত্যাদি পাঠ করিয়া
সকল করিবে। বখা,—“ও বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমূকে হ্যসি অমূকে পক্ষে
অমুক্তিধৌ অমুক্তপোজঃ সদারঃ ত্রিঅমুক্তদেবপর্মা অগ্রজ্ঞপ্রশূক্ত-পৈতৃক-
কণাপকরণ-পুণ্যাম-সরকজ্ঞাপহারি (মৃতপুত্র ব্যক্তি পুণ্যাম-নরকজ্ঞাপ ইহা
উল্লেখ করিবেন না) ত্রিপরমেশ্বরপ্রীত্যর্থং নামসকীর্তনার্থং যৎশ-
রকার্ষকং মহু-বশিষ্ঠ-শৌনক-বৃহস্পতি-পরামরাদ্যবিবাক্যাহসারেন বশাখোক্ত-
বিধিনা পুত্রপ্রতিগ্রহমহং কলিষ্যে।” স্ববেদোক্ত শূক্ত পাঠ করিয়া ওদম বুদ্ধি-
প্রাঙ্গাদি নিমিত্ত সকল করিবে। বখা—“অন্তেত্যাগি বৎসকল্লিত-পুত্র-প্রতিগ্রহ-
কর্মীত্বদনার্থং লগণাধিপ-গৌর্যাদি-বোড়শ-মাতৃকা-পূজা-বসোধীরা-সম্পাতনা-
দ্ব্যাপ্তজ্ঞপাত্যদমিকপ্রাক্ককর্মীণ্যহং করিষ্যে।” পরে আত্মদমিকপ্রাঙ্গাদি অন্তে
বজমান ব্রহ্মা, হোতা, আচার্য্য ও সদন্ত বরণ করিবে। বখা—উত্তবাতিমুখে
জ্ঞানপক্ষে উপবেশন করাইরা ‘ও সাধু ভবানাত্মা’ পাঠ করিবে, ব্রতী ‘ও
সাক্ষহমাসে’ বলিবেন, গন্ধপুষ্পাদি লইরা বজমান বলিবে, ‘ও অর্চুরিয্যানো
ভবন্তম্’, ব্রতী ‘ও অর্চর’ বলিবেন। ব্রতীকে বস্ত্রাদি দিহা তাঁহার দক্ষিণজাহ্ন,
ধারণ করত বরণব্যাক্য পাঠ করিবে, বখা—“অন্তেত্যাগি বৎসকল্লিত-শৌনকা-
হ্যুক্তবিধিক-পুত্রপ্রতিগ্রহকর্মীত্বহোমকর্মণি ব্রহ্মকর্মকরণার, এবং হোজকর্মকরণার,
আচার্য্যকর্মকরণার, সদন্তকর্মকরণার” ইত্যাদি। পরে হোতা পুত্রপ্রতিগ্রহকর্মের
সাক্ষতার জন্ত বিষ্ণু, গণপতি, প্রজাপতি, লক্ষ্মী, ধর্ম ও পিতৃগণের পূজার্থ সকল
করিবেন। মতান্তরে আত্মদমিক প্রাক্ক বিহিত নহে। হোতা স্ববেদোহ-
সারে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া গায়ত্রী পাঠ পূর্বক একত্র করত তদ্বারা
“ও বেতা বেদিঃ সনাপ্যতে বর্হিষা বর্হিরিঙ্গিরম্। যুগেন মূপ আপ্যতে
প্রীতো অগ্নিরমিনা।” মন্ত্রে বেদী শোধন করত বেদীর উপরিভাগে নিরোক্ত
মন্ত্রে চক্ষাতপ বন্ধন করিবেন। বখা—সামবেদী ‘ও উর্ক উর্ক ৭ উতরে তিষ্ঠা
মেবো ন সবিতা। উর্কো বাজন্ত সনিতা যজ্ঞিত্বির্বাযজিত্বিহ্নমামহে’
মন্ত্রে, বজ্রবেদী ও ঋগবেদী ‘ও বিমান এষ দিবো বধ্য আত আপত্রিবান্
রোদগী অজরিকম্ স বিবাতীরতিচটে ত্বতীরন্তরা পূর্বমপরক কেতুম্’
মন্ত্রে বিভাস বন্ধন করিয়া বেদীর পূর্বভাগে য য বেনোক্তমন্ত্রে

পঞ্চমঃ স্থাপন করিবে। পরে ঈশানকোণে ধ্যানোপরি শান্তিকৃত স্থাপনীয়। বধা—“ও আদিত্যকলমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে আরাধন, “ও বরুণ-
 ঐশানকোণে বরুণতঃ স্তব সৰ্ব্বদীর্ঘ। বরুণতঃ স্তবসদস্যসি বরুণতঃ
 স্তবসদস্যসি বরুণতঃ স্তবসদস্যসাদীদ” মন্ত্রে আবাহন, “ও গন্ধাভাঃ
 সরিতঃ সৰ্ব্বাঃ সমুদ্রাচ্চ সরাংসি চ। সৰ্ব্বৈঃ সমুদ্রাঃ সরিতস্তীৰ্থানি
 জলদা নদাঃ। আরাভ বজ্রমানন্ত দুরিতকরকারকাঃ।” মন্ত্রে তীর্থবাহন
 পূৰ্ব্বক ঘটমধ্যে পঞ্চরত্ন, সৰ্ব্বৌষধি, ঘটবহির্ভাগে দধ্যাক্ত, ঘটমূখে পঞ্চ-
 গল্পব, কণ্ঠে বস্ত্রদ্বয় বন্ধন কর্তব্য। অতঃপর নরকভোক্ত্রমণ্ডল নির্মাণ (প্রথম
 ধণ্ডে পূজাপ্রকরণ মেধ) করিয়া তদ্বধ্যে পীঠোপরি শালগ্রামশিলা বা পূজনীর
 বেবগণের স্বর্ণ-রৌপ্যময়ী প্রতিমা স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। বধা—
 প্রথমতঃ সামান্তার্থ্য, আসনশুদ্ধি ও তুতশুদ্ধ্যাদি করিয়া স্থাপিত ঘটে
 প্রথমে গণেশ, বিত্তীয়ে সূর্য্য, তৃতীয়ে বিষ্ণু, চতুর্থে শিব ও পঞ্চমে
 ছগীপূজা করিতে হইবে। উক্ত ঘটে আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদিনশদি-
 পালকে স্বয়মন্ত্রে আবাহন করিয়া পূজা করিবে। পরে ‘গাং’ মন্ত্রে
 প্রাণারাম, করাদম্ভাস করিয়া গণেশের ধ্যান ও পূজা করিবে। ধ্যান বধা—
 “ও ধর্ম্মং স্তুতস্তুং” ইত্যাদি। বিশেষার্থ্যস্থাপনান্তে পুনর্ধ্যান ও প্রতিমা
 সন্মুখে আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া বোড়শোপচারে নিরোক্ত মন্ত্রে পূজা
 করিবে। মন্ত্র বধা—“ও আ তু ন ইন্দ্র স্তুতঃ চিত্রং প্রাতঃ সংগৃভায়। বহাহতী
 দক্ষিণেন। ও গাং গণপতয়ে নবঃ।” অতঃপর প্রজাপতির পূজা করিবে।
 ধ্যান বধা—“ও চতুর্ভুজঃ মহাবাহুঃ হংসাক্রুতঃ বরপ্রদম্। রক্তমালাধরধরঃ
 রক্তপদ্মাসনাসীনঃ রক্তবর্ণঃ জগৎপ্রভুম্। অক্ষমানা-
 ক্ষবৎসুও-কমণ্ডলুধরঃ বিষ্ণুম্। ধ্যারেৎ প্রজাপতিং দেবং সৰ্ব্বকার্যার্থ-
 সিদ্ধয়ে॥” পূজামন্ত্র বধা—“ও প্রজাপতে ন বদেতাভ্রাতো বিশ্বাজাতানি পরি তা
 বভূব। বৎকাযান্তে জুহবত্তরো অন্ন ধরঃ ত্রায় পতরো ররীণাম্। ও
 প্রজাপতয়ে নবঃ।”

পরে বিষ্ণুর ধ্যান করিয়া বোড়শোপচারে পূজা করিবে। ধ্যান বধা—

“ও বিষ্ণুঃ শারদাক্ষকোটিসমুখঃ শব্দঃ রথোদঃ গদা-
 মন্তোজঃ দধত্যঃ সিংহানিলয়ঃ কাষ্ঠ্যো জগদ্রোহনম্।
 আবদ্ধাঙ্গ-হার-কুণ্ডল-মহামৌলিঃ সুরংকরধম্
 ত্রীবৎসাকমুদারকৌন্তভধরঃ বদে নুনীশ্রৈঃ স্তবম্॥”

ପୂଜାମୟ ।—ଓ ତଦିତ୍ୟୋଃ ପରମଂ ପଦଂ ନମା ପତନ୍ତି ହରୟଃ । ଦିବୀବ ଚକ୍ରା-
ତତମ୍ । ଓ ବିକ୍ରବେ ନୟଃ ।

ନନ୍ଦୀକେତୁ ବଦାନନ୍ତି ପୂଜା କରିବା ଧର୍ମେର ଧ୍ୟାନ କରତ ଶୋକଶୋପଚାରେ
ପୂଜା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । 'ଧ୍ୟାନ ବଦା—

“ଓ ଚତୁର୍ଭୁଜଂ ଚତୁର୍ବକ୍ତ୍ରଂ ମହାମହିଷବାହନମ୍ ।

ଶୁକ୍ରବନ୍ଧୁପରୀଧାନଂ ଶୁକ୍ରଗନ୍ଧାଭୁଷଣମ୍ ॥

ଶୁକ୍ରମାଳାଧରଂ ସୌମ୍ୟଂ ଅନୁରାଗଂ ଅନୁଶୋଭନମ୍ ।

କୁଳେନ୍ଦୁଧବଳାଜଂ ତଂ ଧ୍ୟାୟେନ୍ ଧର୍ମଂ ସନାତନମ୍ ॥”

“ଓ ଧର୍ମାୟ ନୟଃ ବା ଓ ବନ୍ଧାୟ ଧର୍ମବାଜାୟ ସ୍ତୁତ୍ୟେ ଚାନ୍ତିକାର ଚ । ବୈବସ୍ବତାର
କାଳାୟ ସର୍ବଭୂତକରାୟ ଚ । ଓଡୁସରାୟ ନୟାୟ ନୀଳାୟ ପରମେଷ୍ଠିନେ । ବୃକୋଦରାୟ
ଚିତ୍ରାୟ ଚିତ୍ରଶୁଣ୍ଠାୟ ବୈ ନୟଃ ॥” ଏହି ଯନ୍ତ୍ରେ ପୂଜା କରିତେ ହୟ । ପରେ ପିତୃଗଣ ଓ
ନିରୋକ୍ତ ଦେବତାଗଣେର ପୂଜା କରିବେ । ବଦା—“ଓ ପିତୃତ୍ୟୋ ନୟଃ, ଏବଂ କୁଳ-
ଦେବତାତ୍ୟଃ, ଶୁକ୍ରତ୍ୟଃ, ଅଗ୍ନୟେ, ଅର୍ଘ୍ୟାସାବିତ୍ରୋ, ବାୟବେ, ଅର୍ଘ୍ୟାୟ, ଶ୍ରୋତାପତରେ,
ସୌମାୟ, ଦିବେ, ପୃଥିବ୍ୟା, ଭୂନୟଃ, ଭୁବନୟଃ, ସ୍ବନୟଃ, ଓ ଭୂର୍ଭୁବଃସ୍ବନୟଃ, ଓ ଅଗ୍ନୟେ
ସ୍ବିଷ୍ଟକୃତେ ନୟଃ,” ଏହି ଯନ୍ତ୍ରେ ବଦାନନ୍ତି ଉପଚାରେ ପୂଜା କରିବା ବା ବାଂଞ୍ଛାକ୍ତ ବିଧି
ଅନୁସାରେ ସାମାନ୍ତ କୁଶଠିକା (ସାମବେଦୀ ଆଜ୍ୟୋତ୍ସବନାନ୍ତା ଯତାନ୍ତରେ
ବିରୂପାକ୍ଷପାତା, ଅନ୍ତବେଦୀ ଆସାରାଜ୍ୟତାଗାନ୍ତା) ନମାଞ୍ଚ, କରିବା
ପୁଣ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରିବେ । ବଦା—ଗ୍ରହୀତା ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ବହୁ, ସମସ୍ତ ଶ୍ରୋତା ବ୍ରାହ୍ମଣ-
ଗଣେର ସହିତ ନାତାୟ ନିକଟ ବାହିରା ପତ୍ନୀ ସହିତ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବେ,
“ଓ ପୁଣ୍ୟ ଦେହି ।” ପରେ ନାତା ଆଚମନ ଓ ବିଭୁସ୍ବରାଗାନ୍ତେ ନାରାୟଣ, ଶୁକ୍ର,
ଗଣେଶ ଓ ନନ୍ଦଗ୍ରହଗଣକେ ଗରୁପୁଷ୍ପ ଦିଆ ପୂଜା କରତ ଯଜ୍ଞିବାଚନ କରିବେ ।
“ଓ କର୍ତ୍ତବ୍ୟେହିମିନ୍ ପୁଣ୍ୟନାମକର୍ମାପି ଓ ପୁଣ୍ୟାହଂ ଭବନ୍ତୋ ବ୍ରହ୍ମ” ଇତ୍ୟାଦି । ସକଳ-
ବାକ୍ୟ ଯଦା—“ଓ ଅନ୍ତେତ୍ୟାଦି ଶ୍ରୀଅମ୍ବୁକର୍ଦେବଶର୍ମା ଶ୍ରୀପରମେଶ୍ବରଶ୍ରୀତ୍ୟର୍ଥଃ ପୁଣ୍ୟନାମ-
ମହଃ କରିଷ୍ୟେ ।”

ସ୍ବବେଦୋକ୍ତ ଅକ୍ତ ପାଠାନ୍ତେ ସର୍ବବିଷୟବିଦ୍ୟାତାର୍ଥ ଗଣପତିକେ ପାତ୍ତାରିବୋଗେ
ପୂଜା କରିବା ପୁଣ୍ୟନାମ କରିବେ । ପ୍ରଥମତଃ ନିରୋକ୍ତ ‘ସ୍ବେ ବଜ୍ର’ ଇତ୍ୟାଦି ଗଣ୍ଡବଦ୍
ପାଠ କରିତେ ହୟ । ବଦା—

“ଓ ଦେ ସତ୍ତ୍ବେନ ହର୍ଷିର୍ବିରା ସମସ୍ତାଂ ଇନ୍ଦ୍ରଜ୍ଞ ସନ୍ଧ୍ୟାସନ୍ତତ୍ୟନ୍ତାନାମ । ଭେତ୍ୟୋତ୍ତର-
ବଦିରସୋ ବୋ ଅନ୍ତ ଶ୍ରୋତ୍ରୀତ ନାମବଂ ଅନ୍ତେଷଃ ॥ ୧ । ବ ଉଦ୍ଧାଜନ୍ ପିତରୋ

গোময়ং বহুভেনাভিহনু পরিবৎসরে বলম্। বীর্ষাহুধনদ্বিরসো বো অস্ত
প্রতিগৃহীত মানবং স্নেহসঃ ॥ ২। বহুভেন সূর্য্যমারোহয়নু দিব্যপ্রথরনু
শিতরং বাতসং বি। সূপ্রজাশ্বদ্বিরসো বো অস্ত প্রতিগৃহীত মানবং
স্নেহসঃ ॥ ৩। অয়ং নাতা যমতি বস্ত বো গৃহে দেবপুত্রা স্বয়মতচ্ছৃণোতন।
সূত্রশ্যামদ্বিরসো বো অস্ত প্রতিগৃহীত মানবং স্নেহসঃ ॥ ৪। বিরূপাস
ইদৃষয়ত ইদৃগভীরবেদসঃ। তে অদ্বিরসঃ স্ননবন্তে অগ্নেঃ পরিকজিরে ॥ ৫।’

এই পঞ্চম পঠান্তে “বিকুরোন্ তৎসদন্ত অমুকে বাসি (মুখ্যচাক্ষরাস)।
অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা পরমেশ্বরঐতীর্থ্যং
ইমং বৎপুত্রং অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্মাঃ (প্রতিগ্রহীতার নাম)
(তব) পৈতৃকরূপাপকরণ-পুত্রাননরকজ্ঞাপ-বংশরক্ষাসিদ্ধার্থমাশ্রমন্ত পরমেশ্বর-
ঐতীর্থ্যং অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় ত্রীঅমুকদেবশর্মণে তুভ্যমহং সস্ত্রাদমে’
মন্ত্রে প্রতিগ্রহীতাব হন্তে অক্ষতসং জল দিরা পুত্র নমর্পণ করিবে ও বলিবে,
‘নম পুত্রং প্রতিগৃহীতু তবান্।’ পরে দক্ষিণাদান কর্তব্য। বধা—“ও অস্তে
ত্যাগি ঐপরমেশ্বর-ঐতিহ্যকামনরা বাচমানায় কঠৈতৎপুত্রদানকর্মণঃ সাদৃত্যং
দক্ষিণামিদং কাকনং রা তন্নুগ্যং অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় ত্রীঅমুকদেবশর্মণে
প্রতিগ্রহীজে তুভ্যমহং সস্ত্রাদমে।” গ্রহীতা ‘ও স্বতি’ বলিরা ‘ও দেবন্ত স্বা
সবিতুঃ প্রসবেৎস্বিনোর্বাহত্যাং পুত্রো হস্তাত্যাং হস্তং গৃহ্নামি অমুকদেবশর্মনু’
মন্ত্রে বালককে দুই হস্তে করিরা নিজ ক্রোড়ে উপবেশন করাইরা ‘ও অজা-
দকাং সন্তবসি হ্রসবাদ্বিভারসে। আত্মা বৈ পুত্রনামাসি স জীব শরবঃ শতম্’
মন্ত্র জপপূর্বক শিতর মন্তকাজ্ঞাপ করিবে। পরে ‘ও ধর্ম্মায় স্বা প্রতিগৃহ্নামি, ও
সন্তত্যা স্বা প্রতিগৃহ্নামি’ মন্ত্র পাঠান্তে ‘ও বস্ত্রাণি পরিধৎস্ব’ মন্ত্রে বস্ত্র পরাইরা
উকীষপরিধান, তিলকদানাদি করত ‘ও হিরণ্যরূপমবসে কুণ্ডলম্’ মন্ত্রে কুণ্ডল
পরিধান করাইবে। পরে (বস্ত্রাচ্ছাদিত) বালককে ক্রোড়ে লইরা নৃত্যগীত-
বাদ্যসহকারে ও নিরোক্ত স্তম্ভপাঠ পূর্বক গৃহমধ্যে লইয়া যাইবে। স্বতিনুস্ত
বধা—“ও স্বতি নো মিত্রীতামস্বিনা তগঃ। স্বতি দেব্যাদিতিরনর্কণঃ স্বতি পুবা
অনুরো দধাতু নঃ স্বতি ভাবাপৃথিবী স্তচেতুনা। স্বত্তরে বায়ুগুপ্তব্রহ্মমহৈ
সোমঃ স্বতি ভুবনস্ত বস্পতিঃ। বৃহস্পতিঃ নর্কগণঃ স্বত্তরে স্বত্তর আদি-
ত্যাসো ভবন্ত নঃ ॥ বিবেদেবা নো অস্তা স্বত্তরে বৈবানরো বহুরয়িঃ স্বত্তরে।
দেবা অবহুতবঃ স্বত্তরে স্বতি নো রুত্রঃ পাতংহসঃ। স্বতি মিত্রাবরুণা স্বতি
পণ্যো রেবতি। স্বতি ন ইন্দ্রচারিষ্ঠ স্বতি বো অদ্বিতে কৃধি। স্বতি

‘পদ্যমহুচরেন-স্বৰ্ঘ্যাচন্দ্রমসাবিব । পুনর্দগতা যতা জানতা নদবেবহিঃ । স্বত্ময়নঃ
তাক্ষ্যমিষ্টেনেনিঃ মহৎকৃতং মায়সং দেবতানাম্ । অন্তরম্মিষ্টমখং নবৎসু
বৃহৎশো নাবমিবারহেহ । অংহোমুচমাদিরসং গরুৎ স্বত্ম্যাংনং মননা চ
তাক্ষ্যম্ । এবতপাণিঃ শরণং প্রপত্তে স্বস্তি সংবাধেযতয়ং নো অস্ত ॥’

‘ও তদন্ত বিজ্ঞাবরণা তদগ্রে শংবোরম্মত্ম্যমিদমন্ত শতম্ । অস্মিহি
গাংসুত প্রীতিষ্ঠাং নমো দিধে বৃহতে সাদিনার ॥ ‘ও গৃহা বৈ প্রীতিষ্ঠানুতং
তৎপ্রীতিষ্ঠিতং মরা বাচা সংস্রব্যং তন্মাদেত্য রিহুরে পূবং লভতে গৃহাণে বৈ
নানা জিগমিষতি পশূনাং প্রীতিষ্ঠা ।’

পরে আচার্য্য বথাবিধি চক্ৰপাক করিয়া প্রকৃতকর্ম্মারম্ভে সাহস্ৰ নামক
অগ্নি হাশন, আবাহন ৫ পূজনান্তে অমন্ত্রক বহিতে স্বতাক্ত নমিঃ প্রক্ষেপ-
পূর্ব্বক বহাব্যাহতিহোম করিবা চক্ৰ-হোম করিবে। নর্কজ চক্ৰ-হোমে
অরদানবিধি অবলম্বনীয় । বথা—চক্ৰতে স্বতক্ষব দিয়া চক্ৰের স্বাস্ত্রা জুড়িতে
চক্ৰ রাখিরা তত্‌পরি স্বতক্ষব দিয়া চক্ৰহালীতে স্বতক্ষব দিবে। চক্ৰ-হোমমন্ত্র
বথা—“বহা হ্রদা কীরিণেতি ময়্যোর্বরোরাভ্রোবোবসুশ্রুতধ্বিরগ্নির্দেবতা
জিষ্টুপ্ হ্রদঃ পুত্রপ্রতিগ্রহাদহোমে বিনিরোগঃ । ও বহা হ্রদা কীরিণা-
মত্তমানো মর্ত্যঃ মর্ত্যো জোহবীমি । জাতবেদো যশো অন্মাসু দেহি প্রজাতি-
য়গ্নে অমৃতম্মত্মাম্ বাহা ॥ ও বটমৈ স্বং সুরভতে জাতবেদ উ লোকবগ্নে কৃপঃ
ভোনম্ । অধিনং সুপুত্রিং বীরবন্তং গোমন্তং বরিং নশতে স্বস্তি বাহাঃ
(ইদমগ্নয়ে, বা ইদমগ্নয়ে নমম মন্ত্রে বজ্জ্বেরী ও ঋগ্বেদী হতশেষ রাখিবেন) ।
তৃত্যমগ্নে ইত্যন্ত মন্ত্রত স্বর্ঘ্যাসবিজীর্ঘ্যিঃ স্বর্ঘ্যানাবিজী দেবতাঃ ৫৫ অহুঃভৌ
ভুতীরা অগতী চতুর্ধী জিষ্টুপ্ পক্ষম্যহুঃপ্ হ্রদাংসি পুত্রপ্রতিগ্রহাদহোমে
বিনিরোগঃ । ও তৃত্যমগ্নে পর্য্যবহং স্বর্ঘ্যাং বহুভু না সত । পুনা, পতিভ্যো
জারান্না অগ্নে প্রজরা সহ বাহা ॥ (ইদং স্বর্ঘ্যানাবিভ্যো) । ও সোমো-
হমদগ্গন্ধর্কার গন্ধর্কোহমদমগ্নয়ে । যয়িক পুত্রাংস্তানাদগ্নিমহমথো ইমাং বাহা ।
(ইদং স্বর্ঘ্যানাবিভ্যো) । ও ইহৈবতং বাবির্দৌঃ বিবমান্বব্যমুতম্ । ক্রীড়ভৌ
পুত্রেদগ্ধৃতিমোদমানৌ জে গৃহে বাহা (ইদং স্বর্ঘ্যানাবিভ্যো) । ও আনঃ
প্রজাং জনয়তু প্রজাপতিরাঅরসার মননত্‌র্ঘ্যমা । অহম্‌মলীঃ পতি-
লোকমাবিশ শমো তব দ্বিপদেশং চতুশ্চদে বাহা (ইদং স্বর্ঘ্যানাবিভ্যো) । ও
অদোরচহুরথতিয়োধি শিবা পতভ্যঃ স্তমবাঃ সুবর্জাঃ । বীরহর্ষেবকামা-ভোন।
শং নো তব দ্বিপদেশং চতুশ্চদে বাহা । (ইদং স্বর্ঘ্যানাবিভ্যো) । মতাক্তর

—ও ইমাং অসিদ্ধ বীচুঃ অনুজ্ঞাং অতশাং কুৰু (বি) । দশাত্মাং পূজানামেহি পতিমেকাংশং কুধি (কুর) বাহা । (ইদং সূর্যাসাবিষ্টো) । ও সন্মাজী বতরে ভব সন্মাজী বজ্রাং ভব । ননান্ধরি সন্মাজী ভব সন্মাজী অধিদেবু বাহা (ইদং সূর্যাসাবিষ্টো) । ও সমস্ত বিবেদেবাঃ সমাপো জদয়ানি নো । লম্বাতিরিখা সন্মাজা সমুদেহী দধাতু নো বাহা (ইদং সূর্যাসাবিষ্টো) । এ করটি হোমও বিহিত আছে ।

পরে চকু দ্বারা প্রজাপতি-হোম করিবে, মন্ত্র বধা—“ও প্রজাপতে ন যদেতাভক্তো বিশ্বা জাতানি পরি তা বভূব । বংকামাতে জুহুমন্তয়ো অস্ত বয়ং ত্রাশ পতরো রয়ীণাং বাহা (ইদং প্রজাপতয়ে) ।”

এইরূপে ষণেশানি পূজিত দেবতারও চকু-হোম কর্তব্য । মন্ত্র বধা—
“ও আ তু ন ইত্র ক্ষুমন্তং চিত্রং গ্রীতং মংগুতায় । মহাহতী দক্ষিণেন বাহা (ইদং গণপতয়ে) ও তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশন্তি সুরমঃ । দিবীষ চক্রাততং বাহা (ইদং বিকবে) ও ধর্ম্মায় বাহা (ইদং ধর্ম্মায়) এবং পিতৃভ্যাঃ । কুলদেবতাভ্যাঃ । শুক্রভ্যাঃ । অগ্নয়ে । সূর্যাসাবিষ্টো । বারবে । সূর্য্যায় । প্রজাপতয়ে । সোমায় । দিবে । পৃথিব্যে । কুঃ । কুবঃ । যঃ । কুর্ভবঃ । অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে ।”

এইরূপ চকুহোমান্তে বেকণ অগ্নিতে কেনিরা সঙ্কল্প করত প্রজাপতির উদ্দেশে অষ্টোত্তরশত আচার্য্যুক্ত পারমহোম করিবে । মন্ত্র বধা—“ও প্রজাপতে ন যদেতা” ইত্যাদি । পরে পূজিত দেবতাগণের বধাশক্তি পূজামন্ত্রে হোম কর্তব্য, বধা—গণেশের উদ্ভূতরসমিধ্ বাবা “ও আ তু স ইত্র” ইত্যাদি মন্ত্রে হোম করিবে । এইরূপ প্রজাপতির অষ্টোত্তরশত গলাশ-সমিধ্ দ্বারা “ও প্রজাপতে ন যদেতা” ইত্যাদি মন্ত্রে, বিষ্ণুর উদ্ভূতরসমিধ্ দ্বারা “তদ্বিকোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে, ধর্ম্মের “ও ধর্ম্মায় বাহা” মন্ত্রে উদ্ভূতরসমিধ্ দ্বারা, গিত্বাদির দধাশক্তি হোমান্তে নবগ্রহমন্ত্রে নবগ্রহহোম, শত্ৰুহুসারে দিক্-পালহোম, গ্রাম্য দেবতা, বাস্তবতা, গঙ্গাদি নদী, লোহিতাদি নদ ও সমুদ্র প্রভৃতির হোম করিতে হয় । পরে মহাব্যাক্তি-হোমান্তে স্ব স্ব বেদান্তসাবে উদীচ্যকর্ম্ম করিবে । পরে পূর্ব-হোমান্তে ব্রহ্মাকে পূর্বপাজ্জ দক্ষিণা দিয়া অগ্নিবিসর্জন পূর্বক তিলকদান ও “সুরাসামতিবিক্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে শান্তিদান করিবে । পরে ত্রিভুজাঙ্গ ও প্রধান কর্ণের দক্ষিণাধান কর্তব্য । দক্ষিণা সম্বন্ধে নিরোক্ত প্রমাণে বর্ণ্যতেবে বিশেষ বিধি অধগত হস্তরা-

বায়। বখা—“দক্ষিণাং গুরুবৈ দত্তাৎ বখাশক্তি বিজোত্তমঃ। নৃপো রাজ্যার্জ-
মেবাথ বৈজ্ঞো বিত্তশতত্ৰয়ম্। শূদ্রঃ সৰ্ব্বশ্বেবাণি অশক্তশ্চেৎ বখাবলম্।
তথা—শতত্ৰয়ং নাশকানাং সৌবর্ণমথ রাজতম্। প্রদত্তাত্ত্বমথবা উত্তমাদি-
ব্যবহর।”

ব্রাহ্মণ কর্ণাশ্চে গুরুকে (আচর্য্যাকে) বখাশক্তি দক্ষিণা দিবেস। কিন্তু
উত্তমবিত্ত ব্যক্তি তিন শত সুবর্ণমুদ্রা, সব্যমবিত্ত তিন শত রৌপ্যমুদ্রা, অন্নবিত্ত
ব্যক্তি তিন শত তাম্রমুদ্রা দক্ষিণা দাস করিবেন। কস্ত্রিয় অর্দ্ধরাজ্যোৎপন্ন
একবর্ষীয় দ্রব্য, বৈজ্ঞ শত রত্নমুদ্রা, শূদ্র এক বর্ষে দানকলরু দ্রব্য দক্ষিণাশ্রুপ
দিবে।

পঞ্চম প্রবাহ

শান্তি-স্বস্ত্যয়ন-প্রকরণ

শান্তি-স্বস্ত্যয়ন-ব্যবস্থা

দীর্ঘকৃত বলমাসতবে বর্ণিত আছে যে, “বালগ্রহ-ভূতগ্রহ-নরাধিপ-
এবলতরণজ-দুঃসহরোগাতিতবাত্ত-দুঃখপ-গ্রহদোঃহ্যাদিনিমিত্ত শান্তিকর্ম
সলমাসেহপি কার্যম্।” বালগ্রহ অর্থে নবজাত বালকের শ্রুতিকা-গৃহে বারক
গ্রহ বা প্রাণিবিশেষ, তাহাদের উপদ্রব বা আক্রমণ হইতে পরিজ্ঞান পাইবার
জন্য শান্তি-স্বস্ত্যয়নের ব্যবস্থা আছে, এই কারণেই জন্মাবধি বটী স্নাত্তিতে
শ্রুতিকা-বটী-পূজার বিধি দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত বিষয়ে আয়ুর্বেদগুরু
এমান এই যে, ‘ধাত্রীমাজোঃ প্রাক্ এদিতাপচারাজ্যোত্স্রটামলানারহীনান্
জতান্ হট্টাংতর্জিতান্ ক্রান্তান্ বা পূজাহেতোর্হিংস্র্যরেতে কুমারান্।’

অর্থাৎ ধাত্রী ও মাতার পূর্নকৃত অত্যাচারে শোচনীয়, মলনাচারশূন্য,
ভীত, হুট, তর্জিত ও ক্রান্ত কুমারগণকে বালগ্রহগণ হত্যা করে। টহার
শান্তির জন্য তাহাদের পূজা অবশ্য কর্তব্য।

ঐরূপ পিশাচাদি ভূতগ্রহের অতিতবেও শান্তিবিধান কর্তব্য।

রাক্ষার অত্যাচারে, এবলতর শক্রসত্ত্বর্থে ও দুঃখাখ্য রোগের আক্রমণে
শান্তিকার্য দ্বারা পরিজ্ঞান পাওয়া যায়। অতুত উপসর্গেও শান্তি অর্জন-
করণীয়। মানবের অতিলোভে, মিথ্যাপরারণতার, নাস্তিকতার ও শাস্ত্র-
নিষিদ্ধকর্মচারণে দৈব, ভৌত ও অন্তরীকগত উপসর্গ সমূহ উৎপন্ন হয়। “প্রাক্
এবোধায় দেবাঃ স্বকৃতি” অর্থাৎ তাবী মিপদের শ্রুতানর্থ পূর্বেই দেবগণ ভূ-আদি
লোকের অতুত স্বতাবিকৃতি বা দুর্লক্ষণ প্রকাশ করিয়া থাকেন। উপদ্রব
বধা—রক্ষসলাভিগমনে, গাভী ও অশ্বার গর্ভে বন্য সন্তান জন্মিলে, বিজাতীয়
জীব প্রসূত হইলে, গৃহমধ্যে কাক, কত, শহুনি, পোয়নপক্ষী, বড়হুকট, হুকটাদি

ও বস্ত্রকণোত প্রবেশ করিলে বা এই সকল প্রাণী বহুতর অদে পড়িলে কিবা এই জাতীয় অস্ত্র কোস ও আশ্রয়জনক ব্যাপার সঠিক, বেতবণ বা রাজিকালীন ইন্দ্রধনুর উদয় হইলে, দিগ্‌দাহ, উকাপাত, সূর্য্যমণ্ডল ও চন্দ্রমণ্ডল প্রকাণ্ড পাইলে, আকাশে গন্ধর্জনগরাকার বেঘের উদয়ে, অপরূপদিনে চন্দ্র-সূর্য্যগ্রহণ, ভূমিকম্প, ধূমকেতুদয়, রক্তবৃষ্টি, অকালে কল-পুলোর উদয় ইত্যাদি অদ্ভুত উপদ্রবে শান্তি করিতে হয়।

অপ্রে হর্ষ বশতঃ হান্ড, বিবাহদর্শন, নৃত্য-গীত ও অতীষ্ট বস্ত্র উপলব্ধি ঘটিলে অচিরে বিপত্তির আশঙ্কা করা বার, ইহার প্রতীকারার্থ শান্তিকার্য্য অবশ্যকর্তব্য।

অন্নকালীন রাশিচক্রে (বিলম্বে) গ্রহের দৃশ্যবোধ বা গোচরে গ্রহের কুদৃষ্টি ঘটিলে গ্রহরিষ্টনিবারণার্থ শান্তিকার্য্যের বিধি আছে। চন্দ্ৰ-স্পন্দনে বা বহুস্পন্দনে, স্থানবিনেবে জ্যোতিপতনে শান্তি করিলে অনিষ্টের আশঙ্কা থাকে না। 'শান্তে উক্ত আছে, "শান্তিযন্ত্যরনৈর্দৈবোপবাতান্ শময়েৎ পরচক্রোপবাতাংচ।" শান্তিকার্য্য বা যন্ত্যরনকার্য্য দ্বারা দৈবকৃত পুরোক্ত আপৎসমূহের প্রতীকার করিবে। অপর, দ্বাভা কর্তৃক রাজ্যাক্রমণের আশঙ্কা শান্তিকার্য্যে নিবারিত হয়। এই শান্তি-যন্ত্যরন বলবাসাদি অশুভ কালেও কর্তব্য।

শান্তির কৰ্ত্তব্যতা

যদিও রর্তমান কালে অনেকের ধারণা যে, শান্তি-যন্ত্যরন বিপদের আক্রমণ হইতে পরিজ্ঞাপ করিতে অক্ষম, এবং তাহার এ বিষয়ে "নাভুজং কীরতে কর্ণ কল্পকোটিশতৈরপি" ইত্যাদি ভগবদগীতাবাক্য ও দৃষ্টান্তপ্রমাণস্বরূপ দেখাইবা থাকেন। বস্তুতঃ অনেক স্থলে শান্তি-যন্ত্যরনে যে যোগশান্তি হইতে দেখা যায় না, তাহা সত্য, কিন্তু ইহার মূলে একটি সূক্ষ্মতত্ত্ব নিহিত আছে। বাস্তবতঃ অনেক স্থলে যে কার্য্যসিদ্ধি হয় না, তাহার কারণ বজ্রবানের দৃঢ়বিশ্বাসের অভাব ও বিতুচ্ছ দৃষ্টাদি বিভিন্ন উপকরণের ছলভতা; অতর্কিত নিলোভ, জালী, প্রাণি-হিতার্থী পুরোহিতের প্রচুরতর অসমাবেশ। যেহেতু শান্তিযন্ত্যরনের উপকারিতা শান্তে বিশেষভাবে নথিত আছে। বলা—

“বধা শত্রুগ্রহাণাং কবচং বিনিবারকম্ ।

এবং দৈবোপকাতানাং শাস্তিভাবতি বারণম্ ॥”

যেমন শত্রুর শত্রুগ্রহণ হইতে অদরকা কেবল কবচ দ্বারা সম্পাদিত হয়, এইরূপ দৈবকৃত (প্রাক্তন নিজকর্ম-নিপাকক) অনিষ্টোৎপত্তি শাস্তিকার্য্য দ্বারা নিবারিত হয়। ইহা দ্বারা এইমাত্র বুঝা যায় যে, নিজ দ্রুত কর্মের অবশ্য ভোক্তব্য কলগরিপাক জীব-জীবনে ঘটবেই ঘটবে, কিন্তু শাস্তি-ব্যত্যাগকারীর নিজের উপর ঐ আক্রমণ না হইয়া তাহার অন্ত কোন আত্মীয়ের উপর সত্ত্বটিত হইয়া থাকে বা পূর্বকৃত কর্ম দৃষ্টবীজবৎ নিরন্তর অবস্থায় পরিণত হয়। এ বিষয়ে সমর্থক শাস্ত্রীয় প্রমাণও পাওয়া যায়, বলা—

“দ্রব্যো গোষ্ঠেষু ভূত্যেষু স্ত্রুত্বং তনয়েষু চ ।

ভাৰ্য্যারাক গৃহে দৃষ্টে তয়ং পুণ্যবতাং নৃণাম্ ॥

আত্মজখানপুণ্যানাং সৰ্ব্বজৈবাতিপাপিনাম্ ।

নৈকজ্ঞানি হি পাপানান্ নরাণাং জায়তে তরম্ ॥”

শাস্তিব্যত্যাগরূপ পুণ্যকারী শাস্তির উপশমিত কলোদুখ দৃষ্টগ্রহের আক্রমণ তাহার নিজ ধনসম্পত্তি, গোধন, ভূত্যবর্গ, বন্ধুবর্গ, সন্ততিচর বা ভাৰ্য্যার উপর হইয়া থাকে। বাহারা অল্পপুণ্য করে, তাহাদের নিজের উপরেই গ্রহের আক্রমণ কলপ্রদ হয়, অতিপাপীর পক্ষে গ্রহের আক্রমণ পূর্বোক্ত সকলের উপরেই হইয়া থাকে। শাস্তিকর্মে সম্পূর্ণভাবে উপশমিত দৃষ্টগ্রহসূচিত-দুঃখদৃষ্টবান্ ব্যক্তির (যিনি দৃষ্ট-গ্রহ দ্বারা সূচিত দুঃখদৃষ্টের কলবিপাক গ্রহসমাবেশ দর্শনে অবগত হইয়া শাস্তিকার্য্য করিয়া দৃষ্ট গ্রহের প্রশমন করিয়াছেন, তাহার) পক্ষে পূর্বোক্ত দ্রব্যাদিব্যে কাহারও উপর দুঃখদৃষ্টের কল প্রকাশ পায় না। শাস্ত্রে কথিত আছে, যেমন দুর্কার্য্য দ্বারা জীব দুঃখভাগী হয়, সেইরূপ ভগবদ্ব্যমকীৰ্ত্তনাদি সংকর্ম-বোগেও দুঃখের কয় হয়। এ বিষয়ে “কর্মণা কর্মনির্হারঃ” এই ভগবদ্-বাক্যই প্রমাণ।

শাস্তিস্বত্যাগনের লক্ষণ ও কালানিদ্ধাপণ

“শাস্তিধর্ম্মদ্বারা গ্রহ-দোষ-দুঃখখাদি-সূচিতৈহিকানিষ্ট-হেতু-দুঃখিত-নিরুত্তিঃ ।”

নিজ নিজ ঐহিক ও প্রাক্তন শুভাশুভ কর্ম সহস্রাঙ্গনারে কলোদুখ

হইরা জীবের সুখ-দুঃখের বিধাতা হইরা থাকে। গ্রহচক্রে গ্রহসমাবেশ দর্শনে জীবের সুখ-দুঃখের ভোগকাল অবগত হওয়া যায়। 'তে গ্রহা রিষ্ট-শুচকাঃ।' গ্রহ অবলম্বনকারক নহে, অবলম্ব্যেব বিজ্ঞাপক; নিজ দুরিতই অবলম্বনকারক। যখন গৌচরে রা বিলম্বে অবস্থিত ছুই রবি প্রভৃতির অন্ততম গ্রহ রিকদ্ধ অবস্থার থাকেন, তখনই জীবের অশুভের সময় বুঝিতে পারা যায়। তৎকালে সেই অন্ততমানহ রিকদ্ধ রব্যাদি-গ্রহ-শুচিত বা দুঃখপ্রদর্শন, বাহ-নরন-স্পন্দন, সর্প-শৃংগালাদির গমনবিশেষ প্রভৃতি দ্বারা শুচিত অতিরিক্তা-অনিষ্টের কারণীকৃত নিম্নকৃত কলোগ্রুহ দুরিতের বাহা দ্বারা ধ্বংস হয়, তাহাই শাস্তিকর্ম, বরা—বেবীমাহাঅ্যপাঠাদি।

'যতি ধর্মদ্বারা অভিপ্রোতার্থসিদ্ধি: তত্তারনং প্রাপকং বাগদানাদি।'

যতি অর্থে ধর্মকার্য্য বারা বে অভিষ্টকলসিদ্ধি, তাহার নিশ্চায়ক কার্য্য—বাগ, বজ্র, দান প্রভৃতিকে যত্নরন বলে। শাস্তিকর্মে নিল দুরিতজাত অনিষ্ট-কলভোগের ক্ষয় হয়।

যত্নরন বাগা দুরিতজাত অনিষ্টকলোগ্রুহের প্রতিবন্ধ ঘটে। সুতরাং বে স্থলে দুঃখভোগ হইতেছে, তখন শাস্তিকার্য্য করিবে, আব বে স্থলে গ্রহ-সমাবেশদর্শনে অস্থিত কলভোগনিবৃত্তি কামনার বিঘ্নীভূত হইবে, তৎকালে দান, ধ্যান প্রভৃতি সংকার্য্যরূপ যত্নরনের অহুতান কর্তব্য।

শাস্তিকার্য্যে শুদ্ধকাল অপেক্ষীয় নহে, যত্নরনেও অবস্থাবিশেষে শুদ্ধ কালের প্রতীক্ষা করিতে হয় না। কিছু গুরুগকে বিত্ত দিনে (রিক্তা, জ্যাহ্মর্ষ, বিষ্টিকরণ, উগ্রনকজবর্জিত দিনে) যত্নরন করাই কর্তব্য।

রোগশাস্তি

নকজবিশেষে রোগ প্রকাশ পাইলে নকজানুসারে ভোগকাল জ্যোতিষত্বে নির্দিষ্ট আছে। যথা—

“কৃত্তিকাসু বরা ব্যাধির্নৃণাং নশ্রতিগাদিতঃ।

নবরাজ্য তবৎ পীড়া জিরাফাং রোহিণীম্ চ।

বৃগশির্বে পঞ্চরাজ্যদ্বারাং মৃত্যুতেৎশুভিঃ।

পূর্বর্বসৌ তথা পূর্বে সপ্তরাজ্য বিধীয়তে।

নবরাত্র্য তথাগ্নেবে মাসমেকং রথায় চ ।
 বৌ মাসৌ পূর্বকন্তন্যামৃতরাস্ন ত্রিপঞ্চকম্ ॥
 হস্তে চ বশুরে মৌকশ্চিয়ারামর্ধমাসকম্ ।
 মাসময়ং তথা স্বাত্যং বিশাখে দিনবিশ্ণতিঃ ॥
 মৈত্রে চৈব দশাহানি জ্যোষ্ঠারামর্ধমাসকম্ ।
 মূলে ল জায়তে মৌকঃ পূর্বাষাঢ়ে ত্রিপঞ্চকম্ ॥
 উত্তরে বিংশতিজেরা বৌ মাসৌ শ্রবণে তথা ।
 বনিষ্ঠারামর্ধমাসং দ্বারপ্যাক দশাহকম্ ॥
 ন চ তাদ্রপদে মৌক উত্তরাস্ন ত্রিপঞ্চকম্ ।
 রেবত্যাং দিনবিশ্ণত্যা চাহোরাত্র্যং তথাখিনী ॥
 প্রাণৈর্বিমুচ্যতে নিত্যং ভরণ্যং নাত্র লম্বকঃ ।
 নক্ষত্রং প্রতিকর্তব্যং নক্ষত্রপথ-জানজা ॥”

কৃত্তিকা নক্ষত্রে ব্যাধি লগ্নিলে নব-রাত্র্য রোগভোগ হয় । ঐরূপ রোহিণীতে জিহ্নাজ, নৃগশিরার পঞ্চরাত্র, জ্যৈষ্ঠীর বৃত্তা, পুনর্বসু ও পূর্বাষা লগ্নরাত্র, অশ্লেষার ববরাত্র, নবার এক মাস, পূর্বকন্তনীতে মাসবর, উত্তরকন্তনীতে পঞ্চ-দশাহ, হস্তার সপ্তদিন, চিত্তার অর্ধমাস, স্বাতীতে দুই মাস, বিশাখার বিংশতি দিন, অজরাবার দশাহ, জ্যেষ্ঠার অর্ধমাস, মূলায় বৃত্তা, পূর্বাষাঢ়ার পঞ্চদশ-দিন, উত্তরাষাঢ়ার বিংশতি দিন, শ্রবণার দুই মাস, বনিষ্ঠার অর্ধমাস, শততিবার দশাহ, পূর্বতাদ্রপদে বৃত্তা, উত্তরতাদ্রপদে পঞ্চদশ বাসর, রেবতীতে বিংশতিদিন, অখিনীতে অহোরাত্র্য ভোগ হয় । ইহার প্রতীকারার্থ নিম্নোক্ত বিধানে দৈবজ্ঞ কর্তৃক নক্ষত্রবিশেষের হোম করাইতে হয় । যথা জ্যোতিষতত্ত্বে—

“কীরত্বকৃত্ত সমিরো জুহুরাদখিবৈবতে ।
 লতিলম্বকতং যাবো হৃতমেবারিদৈবতে ॥
 প্রাজাপত্যো জুহ্বাতু গ্রাম্যবীজকরজকম্ ।
 বৌষো গব্যং পয়ো রৌজে সর্পির্মৃগমবশিতম্ ॥
 অধিতিদৈবতা যন্ত যতাক্তাতিগততুলাঃ ।
 পারস্যং সর্পিবা চৈব বৃহস্পত্যাদিদৈবতে ॥
 গ্রাম্যোবধীক পত্রক বর্গিঃ সর্পাদিদৈবতে ।
 পিতরো দেবতা বৃক্ক যতাক্তাতিগততুলাঃ ॥

অকতা আত্মহুতাশ ভগ্নে সর্পিভক্ষোত্তরে ।
 সাধিজে তু দধিহোমো অষ্টে চিত্তৌদনং হবিঃ ॥
 ববাঃ স্বাত্যাক-হোতব্যাক্ত্রায়িতে তু পায়সন্ ।
 মৈত্রে সর্পিভ জুহ্বাতদেব চন্দ্রদৈবতে ॥
 বধোপপন্নময়ক জুহ্বাতৈরধ্বতে তথা ।
 অবদৈবতে শালিবীজং বৈবদেবে তু রমকন্ ॥
 রক্তানাং ততুলানাং হোতব্যং বিমুদৈবতে ।
 ত্রয়োধোজুহ্বাত্বাশ্ব-সামধো বসুদৈবতে ।
 বাক্ষণে বারিভাতানাং পুষ্পাণাং হোম ইত্থতে ॥
 অষ্টৈকপাদে হোতব্যং প্রাজাপত্যে স তৎ সমন্ ।
 অহিভ্রয়ে তু নক্ষত্রে পিষ্টকায়ঃ প্রশস্ততে ॥
 পৌক্ষে কলাস্তথগানি হনেনদষ্টোত্তরং শতন্ ।
 সাবিজ্যা হতমেতত্তু ব্রহ্মণাতিহিতং পুরা ॥”

অধিনী নক্ষত্রে জাত জর গায়ত্রী দ্বারা অষ্টোত্তরশত ত্রয়োধ-সমিধ্
 হোম করিলে প্রশমিত হয়। ঐরূপ তরঙ্গী নক্ষত্রে সতিলাক্ষত-হোম, কৃত্তিকার
 স্বতাহতি, রোহিণীতে করঞ্জবীজ-হোম, মৃগশিরার গব্যদুগ্ধাহতি, আর্দ্রার
 মধু-সহ স্বত, পূনর্বসুতে স্বতাক্ত তিলতণ্ডুল, পুষ্টার স্বতাক্ত পায়স, অশ্লবার
 স্বত সহ গ্রাম্য ওবধি ও পত্র, মঘার স্বতাক্ত তিলতণ্ডুল, পূর্বকস্তনীতে
 স্বতাক্ত রব, উত্তরকস্তনীতে স্বত, হস্তার দধি, চিত্রার স্বতাক্ত বিচিয়ার,
 স্বাতীতে বব, বিশাখার পায়স, জ্যেষ্ঠার স্বত, মূলার বধা-
 সম্ভব অন্ন, পূর্বাষাঢ়ার শালিধাত্তবীজ, উত্তরাষাঢ়ার বাসকপত্র, শ্রবণার রক্ত-
 তণ্ডুল, ধনিষ্ঠার রট, উদ্ব্যর ও অশ্বখ ; শতভিনার জলজাত পুষ্প, পূর্বভাদ্রপদে
 গ্রাম্য করঞ্জবীজ, উত্তরভাদ্রপদে পিষ্টকায়, রেবতীতে অশ্বও কল-হোম করিবে ।
 অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া গায়ত্রী পাঠপূর্বক অষ্টোত্তরশত
 সংখ্যার হোম করিলে শান্তি হয় । হোমমন্ত্র হোম-প্রকরণে দ্রষ্টব্য ।

যতান্তরে কৃত্তিকা হইতে তরঙ্গী পর্যন্ত সাতাইশটি নক্ষত্রে জরোৎপত্তি হইলে
 নিম্নোক্ত শান্তি বিহিত আছে, বধা—তরঙ্গপূজা করত কৃত্তিকার পিটুনি-
 নির্মিত ছাগের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার মূখে দধি-উদক দাতব্য । এইরূপ
 তৎপরবর্তী নক্ষত্রে পিষ্টকনির্মিত জীবমূখে জব্যবিশেষ দেয়, বধা—রোহিণীতে
 পিষ্টকগোমূখে শাক, মৃগশিরার মৃগমূখে বাবকলায়, আর্দ্রার গোমূখে রক্তশাক,

পূনর্জন্মে বরাহমুখে পটোল, পুরার হাগমুখে পারল, অজেনার বরাহমুখে
 স্বত, বধার বানরমুখে তিল, পূর্বকন্ডনীতে নরমুখে কুশ ও তিলপিষ্টক,
 উত্তরকন্ডনীতে বলীবর্জমুখে শাক, হস্তার মহিবমুখে গন্ধশূল, চিত্রার ব্যাঘ্রমুখে
 তগরপুল, স্বাভীতে মার্ক্যারমুখে তিল, বিশাখার ব্যাঘ্রমুখে গুড়-ওজন,
 অম্বরধার মৃগমুখে কুলখকলার, জ্যেষ্ঠার মৃষিকমুখে ধতাক (ধল), মূলার
 মার্ক্যারমুখে তিল, পূর্বাষাঢ়ার কুন্তীরমুখে বচ, উত্তরাষাঢ়ার মৃগমুখে শাক ও
 ওজন, শ্রবণার মহিবমুখে রক্ত, বনিষ্ঠাব নরমুখে শাক-ওজন, শতভিষার
 বানরমুখে পিপুল, পূর্বতাজ্রপদে ও উত্তরতাজ্রপদে নরমুখে বেত তণুল,
 রেবতী, অশ্বিনী ও তরুনী নক্ষত্রে গুড়োদস দাতব্য। ইহার বিধান এই যে,
 প্রথমতঃ পিষ্টক দ্বারা পূর্কোক্ত বধাধম আকৃতি নির্মাণ করিয়া তাহার
 প্রাণপ্রতিষ্ঠা করত গন্ধ-পুষ্প-মুগ-দান-নৈবেদ্য-মালা-পতাকা দানে পূজা করিয়া
 উক্ত দ্রব্য দান করিবে।

রোগশাস্তির অস্ত শাস্ত্রে প্রারম্ভিকের বিধি আছে, যেহেতু, রোগমাজই
 দোষজ, কর্ণজ ও দোক-কর্ণ উভয়জ হইয়া থাকে। বে রোগ সূচিকিংসার
 আরোগ্য লাভ করে, তাহা দোষজ, তাহার প্রতীকারার্থ শাস্তি-ব্যত্যাশ্রয় আবশ্যক
 করে না। বাহা দোষজ, তাহার নিবৃত্ত্যর্থ শাস্তি-ব্যত্যাশ্রয়, প্রারম্ভিত ও অপ-
 হোমাদি কর্তব্য। যেহেতু, শাস্ত্রে কথিত আছে, ‘হৃদ্বর্জনা নৃণাং রোধা শাস্তি চৈব
 ক্রমাৎ শমন্। জঠৈঃ সুরার্চ্চনৈর্হোমৈর্দানৈস্তেথাং শমো তমেৎ ॥’ মহাব্যের যে
 সকল রোগ হৃদ্বর্জজনিত বধা—কুষ্ঠ, রাজবন্দা, গ্রহণী, প্রমেহ, মূত্রকঙ্ক, অশ্রী,
 ক্লরকাস, অতীসার, তগন্দর, ছুট ব্রণ, গণ্ডমালা, পক্ষাঘাত, নেত্ররোগ, এই
 সকল মহাপাতকজ রোগ; জলোদর, থকুৎ, গ্ৰীহা, অন্নশূল, ব্রণ, হাঁপানি,
 অলৌপ, জ্বর, বমস, ভ্রম, ভীষরতি, গলগ্রহ, রক্তাতিরেক, আঘ, বিসর্প প্রভৃতি
 উপপাতক হইতে জাত; অর্শ ও পূর্কোক্ত মহাপাতকজ ছুটি রোগের
 মূখপং আক্রমণে জন্মান্তরীণ অতিপাতকসমুৎসে সকলের প্রতীকারার্থ
 প্রথমতঃ শাস্ত্রোক্ত প্রারম্ভিত (প্রারম্ভিতপ্রকরণ দেখ) করিয়া শাস্তি-
 ব্যত্যাশ্রয় করিলে রোগনাশ হয়। এই কারণে শাস্ত্রে উক্ত আছে—

‘প্রারম্ভিতমকথা তু কর্ণ হৃদ্ব্যয় কিঞ্চন।

অনিতীর্ণবধং বন্দাদ্বিগুণং পরিপচ্যাতে ॥’

উভয় রোগে—চিকিৎসা-ও শাস্তি উভয়ই কর্তব্য।

দুই তিথি, স্তাৱা, বার'ও লগামিতে অরোংপতিতে তিথি প্রভৃতির দোষ-
বগুনার্থ নিরোক্ত বিধি অচুঠের। যথা—

“চত্রে চ শব্দং লবণঞ্চ তায়ে তিথাবতয়ে সিতততুলাংস্ত।

যাত্তক মত্যাং করণঞ্চবারে যোগে তিলান্ হেম মণিক লয়ে ॥”

অরোংপতিকালে চতুস্তুতি না থাকিলে শব্দদান কর্তব্য। এইরূপ তারার
অন্তর্হিতে সৈন্ধব লবণ দাতব্য। তদ্ব্যতীত বিপৎ-তারার শুভ, জন্ম-তারার শাক,
প্রত্যরিতে সৈন্ধব ও বধতারার তিল-কাঁকস দান করিলে শুভ হয়। জন্মতারার
দোষে এক পল (তিন তোলা দুই মাঝা আট রতি), বিপৎতারার তিন পল,
প্রত্যরিতে পাঁচ পল ও বধতারার সাত পল লবণ দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণকে দিতে হয়।
তিথিও দ্বি না থাকিলে শুভততুল, করণ, নক্ষত্র ও বার অন্তর্হিতে যাত্ত, দুইবোথে
তিল অর্পণ, লগদোষে মণি দিবে। সকল রোগ-শান্তিতেই সুবর্ণদান প্রশস্ত।

প্রহ্মশান্তি

রাশিচক্রে গ্রহের লংস্থান দেখিয়া ক্রুর গ্রহের দৃষ্টি বা গোচরে বিরুদ্ধ
গ্রহের সমাবেশ নিরূপণ করত তাহার প্রতীকারকল্পে নিরোক্ত বিধি
অবলম্বনীয়। শাস্ত্রে কথিত আছে—

‘দেবব্রাহ্মণপূজনাং গুরুবচঃসম্পাদনাং প্রাত্যহং, সাধুনাথ ভাবনাং স্তুতি-
বচঃপ্রেরণ-কথাকীর্তনাং। হোমাদক্ষরদর্শনাং স্তুতিমনোভাবাজ্ঞপাদনতো,
নো কুরুন্তি কদাচিদেব পুরুষশ্রেষ্ঠঃ গ্রহাঃ পীড়নম্।’ দুইগ্রহ-দশার পড়িয়া কষ্ট
পাইলে প্রাত্যহ দেবব্রাহ্মণপূজা, গুরুজনের বাক্যপালন, সাধুসঙ্গে আলাপ, শাস্ত্র-
পাঠ, হরিনামাদি সংকথাকীর্তন, হোম ও মন্ত্রের অমুষ্ঠান, মনের পবিত্রতা-
সম্পাদন, ইষ্টমন্ত্র অর্পণ ও গ্রহের উদ্দেশে দান করিলে গ্রহপীড়া হইতে
মুক্তিলাভ হয়।

“বদ্বাদ্গ্রহস্ত বদ্রব্যং তৎ তস্মিন্ বিষনে স্থিতে।

যজ্ঞাং সংকৃত্য বিপ্রৈস্ত্যঃ স্বরঞ্চ বিতুয়াং সবা ॥”

গ্রহ বিবদস্থানস্থ হইয়া অন্তত-কলংচক হইলে তৎপ্রতীকারার্থ বে গ্রহের
বে ত্রব্য প্রিয়, তাহা দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণকে সমাদর পূর্বক অর্চনা করিয়া দান
করিবে ও নিজে ধারণ করিবে। যথা—

“দোষো ন ত্র্যাহ্ গ্রহাণামশিশিরকিরণে তাম্রমিশ্রো চ শব্দম্,

পৃথ্বীপুত্রে প্রবালং শশধরতর্জনে শীতকুণ্ডল কুন্দন।

“ঐবাচাৰ্য্যে ঙ্গুত্ৰাং বশিষ্মহরত্তরৌ সৌকং স্বৰ্ঘ্যাহুনৌ,

“ঐ বাহৌ সারং পিৰীণাং কনকজতনরে রাজপটং বিভক্তুঃ”

‘স্বৰ্ঘ্যে’ অগ্নিতহানতিতাদি নিবন্ধন ঘোষের প্রতীকারার্থ তাম্রধারণ কর্তব্য। এইরূপ দুই চক্রে পথ, মঙ্গলে প্রবাল, বুধে বর্ণ, বৃহস্পতিতে মৃত্তা, শুক্রে মণি, শনৈশ্চরে সৌক, রাহতে লৌহ, কেতুতে রাজপট ধারণ বিধিত।

মতান্তরে—স্বৰ্ঘ্য বিরুদ্ধ হইলে মাণিক্য ধারণ করিবে। এইরূপ চক্রে বৈদূৰ্য্য, মঙ্গলে প্রবাল, বুধে পদ্মরাগ, বৃহস্পতিতে মৃত্তা, শুক্রে রক্ত, শনৈশ্চরে ইন্দ্রনীল, রাহতে গোমেদ, কেতুতে ময়কত ধারণ কর্তব্য। তাম্রাদিধারণ না ঘটিলে নির্যোক্ত ওষধী সমূহ ধারণ করিতে পারা যায়। বথা—

স্বৰ্ঘ্যে বিষমূল, চক্রে ক্ষৌরিকামূল, মঙ্গলে অনন্তমূল, বুধে বীরতাড়ক-বৃক্ষমূল, বৃহস্পতিতে ভাগীরথের মূল, শুক্রে রামবালকমূল, শনিতে বাট্যাল-মূল, রাহতে বৈতচন্দনমূল ও কেতুতে অশ্বগন্ধামূল ধারণ বিধিত।

গ্রহপূজা

প্রথমতঃ নিত্যক্রিান্তে স্বৰ্ঘ্যার্থদান করিয়া স্তুতিবাচন করিবে, বথা—“ও কর্তব্যেত্মিন্ শাস্তিকর্মণি ও পুণ্যাহং তথস্তো ক্রবন্তু” ইত্যাদি। সকলবাক্য বথা—“অন্তেত্যাগি অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেব-শর্মাণো গোত্র-বিলগ্নাশিহ-বিরুদ্ধ- (স্বযান্ত্রভূতম) অমুক গ্রহ স্মৃৎ-চিত্তানিষ্ট-প্রশমনকামোঃমুক-গ্রহপূজনমহং করিষ্যামি।”—পরে সামান্তার্থাদি কর্ত্ত গ্রহমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তদ্বাধ্য পূজা করিবে। (গ্রহমণ্ডল প্রতিষ্ঠা-প্রকরণে দেখ)

স্বৰ্ঘ্যধ্যান—“ও কত্রিয়ং কান্তপং রক্তং কলিঙ্গং ঘাদশাঙ্গুলম্। পদ্মহস্তবরং পূর্জাননং সপ্তাশ্বাহনম্। শিখাধিষ্টেবতং স্বৰ্ঘ্যং বহিঃপ্রত্যধিষ্টেবতম্”

‘আবাহনমন্ত্র’—“ও ভূবঃবঃ কলিঙ্গদেশোত্তর কান্তপগোত্র রক্তবর্ণ তোঃ স্বৰ্ঘ্য ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছেত্যাগি।” “অবাকুতুমসকাশং” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়।

তারিক মন্ত্র—“ও হ্রীং হ্রীং স্বৰ্ঘ্যায়।”

উর্দ্ধহস্ত হইয়া শৈবমালাতে ঝপ করা কর্তব্য। ঘটসহজ জন, ঘটনত হোম, ঐতিহ্যে তর্পণ, ছয়টি অভিষেক, একটি ত্রাণকতোজন এবং শুভমিষিত

তুলুলবলি ইহাতে বিধেয়। রক্তচন্দন, ওগুণ্ডল, ধূপ, রক্তপুষ্প, মালা, রক্ত বস্ত্র ইত্যাদি পূজার আবশ্যক। দক্ষিণ নামক বহির্ভুক্ত আকস্মিকার্থের সমিধ দ্বারা হোম করিবে। অধিদেবতার ও প্রত্যাদিদেবতার অর্চনাও লাঘ্যাহুসারে কর্তব্য।

প্রার্থনামন্ত্র—ও বহু কপুশলকাশো রক্তোৎপলবহুপ্রভা।

লোকনাথো অগদীপঃ শান্তিঃ বহুতু তাকরঃ ॥

অধিদেবতা—দক্ষিণে শিব, বাবে বহি। মণ্ডল শোণিতবর্ণ পদ্মমধ্যস্থ বর্জুল।

দক্ষিণা ও দান—রক্তবর্ণ পট্টবলন, প্রবাল, ধেহু, তাম্র ও উপবীত।

সোমের ধ্যান—“ও সামুদ্র্য বৈভবাজেয়ং হস্তমাজং সিতাধরম্। ধেতং ঘিবাং বরদং দক্ষিণং নগদেভরম্। দধাং ধেতপদ্মং বিচিহ্নোন্মাধিদেবতম্। অলপ্রত্যাদিদেবকং সূর্য্যাস্তমাসদেবতা ॥

আবাহনমন্ত্র—ও তুর্ভবঃ সূর্য্যসূর্য্যভীরদেবোত্তব আজ্যেয়গোত্র রক্তবর্ণ তোঃ সোম ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছিত্যাদি।

প্রণামমন্ত্র—“দিব্যশঙ্খভূষারাজং কীরোদার্ববসন্তবম্।

নমামি শশিনং তক্ত্যা শক্তোমু কুটুভূষণম্ ॥”

মন্ত্র—“ও ঐঃ সোমার।”

অধঃকর হইয়া শক্তিমাল্যেতে অঙ্গ করা বিধেয়। অপের সংখ্যা পঞ্চদশ সহস্র। হোম এক সহস্র পঞ্চশত। তর্পণ সাত্বিকশত। অভিষেক পঞ্চদশ। ব্রাহ্মণ-তোজন দুই এবং দুই জন কাপালিকতোজন। পলাশকাঠের সমিধ দ্বারা হোম। পূজাদ্রব্য—ওগু বস্ত্র, মালা, পুষ্প, আতর, সরলধূপ ও ধেতচন্দন।

বলিদ্রব্য—মৃত-পায়ন। পিঙ্গলনামা বহি। অধিদেবতা উমা, প্রত্যাদিদেবতা অঙ্গ। দক্ষিণা—শঙ্খ। দাস—ওগুপট্টবাণ ও ওগুধেহু, কীরগুণ শঙ্খ ও রৌপ্যময় চন্দ্র।

কুজধান—“ও আবভ্যং কস্ত্রিয়ং রক্তং বেদম্ চতুরঙ্গুলম্। আরক্তবাণ্যবসনং তারবাজং চতুর্ভুজম্ ॥ দক্ষিণোর্দ্ধক্রমাচ্ছক্তি-ধরাতরঙ্গদাকরম্। আদিত্যা-ভিরুৎসং রেবং তমদেব সমাহারেনং। কল্যাণিদেবতং তোমং কিত্তিপ্রত্যাদিদেবতম্ ॥”

আবাহনমন্ত্র—ও তুর্ভবঃ অধস্তিদেবোত্তব তরবাজগোত্র রক্তবর্ণ তোঃ সোম ইহাগচ্ছ ইত্যাদি।

প্রণামমন্ত্র—“রসগীর্গঙ্গভূতং বিহ্যংপুঙ্কসমগ্রতম্।

কুবারং শক্তিহস্তকং লোহিতাং নমাম্যহম্ ॥”

মন্ত্র—“ও হুং ঐ বদ্যার ।”

উক্তহন্ত হইয়া শিবমালাতে জপ কর্তব্য । অপের সংখ্যা অষ্ট মহাম ।
হোম অষ্টপত । তর্পণ অষ্টতি । অভিষেক অষ্ট । ব্রাহ্মণতোজন এক,
মহ্যাসি-ভিক্কুতোজন এক । ধূনানামা অগ্নি, খদির-কাঠের সমিধ্, দ্বারা
হোম । অধিদেবতা—কন্দ, প্রত্যাদিদেবতা—কিতি ।

পূজা-বস্ত্র—রক্তপুলাদি, কুহুম, দেবদারু ধূপ ও চন্দন । দক্ষিণা—রক্তবর্ণ
বুব । দান—প্রবাল, রক্তবর্ণ বুব, মন্থর ও তাম্র ।

বুধের ধ্যান—“ও মাগধং দ্যাবুলাত্রেবং বৈশ্বং পীতং চতুর্ভুজম্ । বামোষ্ঠি-
ক্রমতর্দধ-পদাধরদধিগ্নানম্ ॥ সূর্য্যাস্তং সিংহগং সৌম্যং পীতবস্ত্রং তথাহ্নরেং ।
নারায়ণাধিদেবক বিষ্ণুপ্রত্যাদিদেবতম্ ॥”

আবাহনমন্ত্র—ও তুর্ভূবঃ স্বর্গধেনোভব আত্রেয়গোত্র পীতবর্ণ তো
বুধ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি—

প্রণামমন্ত্র—“প্রিয়ভুকলিকাত্রাং রূপেণাপ্রতিমং বুধম্ ।

সৌম্যং সর্ষপগোপেতং নমামি শশিনঃ সূতম্ ॥”

মন্ত্র—“ও ঐং ঐং ঐং বুধার ।”

উক্তহন্ত হইয়া শিবমালাতে জপ কর্তব্য । অপের সংখ্যা সপ্তদশ সহস্র ।
হোম সপ্তদশ শত । তর্পণ এক শত সপ্ততি । অভিষেক সপ্তদশ । ব্রাহ্মণতোজন
দুই ও শিশুতোজন এক । হোমে জঠরনামা বহি, অপামার্গের সমিধ্,
দ্বারা হোম । নারায়ণ অধিদেবতা এবং বিষ্ণু প্রত্যাদিদেবতা । দক্ষিণা—
বর্ণ । দান—কুহুমবাসিত বসন, বজ্রমুত্র, কাঞ্চন ও চন্দন ।

গুরুধ্যান—“ও বিজয়াদিরসং পীতং সৈন্ধবক ধড়ুলম্ । ধ্যারেং পীতাবস্ত্রং
জীবং সরোজহং চতুর্ভুজম্ । দক্ষোষ্ঠিভুকবরদকরকাদণ্ডমাহ্নরেং । ব্রহ্মাধি-
দেবং সূর্য্যাস্তমিত্রপ্রত্যাদিদেবতম্ ॥”

আবাহনমন্ত্র—ও তুর্ভূবঃ সিদ্ধুদেনোভব আদ্রিরসগোত্র পীতবর্ণ তো
বৃহস্পতে ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ।

প্রণামমন্ত্র—“দেবতানামুবীণাক গুরুং কনকসমিতম্ ।

বন্দ্যকৃতং জিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্ ॥”

মন্ত্র—“ও ঐং ঐং হুং বৃহস্পতয়ে ॥”

উক্তহন্ত হইয়া শিবমালাতে জপ কর্তব্য । অপের সংখ্যা ঊনবিংশ সহস্র ।

হোম উনবিংশ শত। তর্পণ এক শত নবতি। অতিবেক উনবিংশ। ব্রাহ্মণ-
তোজন দুই ও জ্যোতির্বিদতোজন এক। হোমে শিখিনায়া বহি। অশ্বখ-
বৃক্ষের সমিধ দ্বারা হোম। পূজাব্য—পীতবর্ণ পুষ্প ও বস্মাদি, চন্দন,
অশ্বক, কস্তুরী ও কুহুব এই চতুর্গুণ এবং দশাঙ্গ ধূপ। অধিদেবতা—ব্রহ্মা,
প্রত্যাদিদেবতা—ইন্দ্র। দক্ষিণা—পীতবর্ণের বসনধর। দান—মুক্তা, কাকন,
পীতবর্ণের অশ্ব, যজ্ঞোপবীত ও ফল।

স্বক্রেয় ধ্যান—“ওঁ স্তব্ধং তোজকটং বিপ্রং তার্গবক নবানুগম্। পদ্মহু-
মাহ্বরেণ সূর্য্যমুখং খেতং চতুর্ভুজম্ ॥ গদাকবরকরকান্ডহন্তং সিতাধরম্।
শক্রাধিদেবতং ধ্যায়ৈচ্ছতীপ্রত্যাদিদেবতম্ ॥”

আবাহনমন্ত্র—ওঁ ভূবঃস্বঃ স্তব্ধ ইহাগচ্ছেত্যাদি।

প্রণামমন্ত্র—“হিমকুলমৃণালাভং দৈত্যানাং পরমং গুরুম্।

সর্বশাস্ত্রপ্রবক্তারং তার্গবং প্রণমাম্যহম্ ॥”

মন্ত্র—“ওঁ হ্রীং ত্রীং স্তব্ধায়।”

স্তব্ধহস্ত হইয়া শিখমালাতে জপ কর্তব্য। অপের সংখ্যা একবিংশ সহস্র।
হোম একশতাধিক দ্বিসহস্র। তর্পণ দশাধিকবিশত। অতিবেক একবিংশ।
ব্রাহ্মণতোজন ও শৈবতোজন তিন। হোমে—হাটকনায়া বহি। উত্থর-
সমিধ দ্বারা হোম। পূজাবস্ত্র—স্তব্ধপুষ্পাদি, খেতচন্দন, অশ্বকধূপ। অধি-
দেবতা—ইন্দ্র। প্রত্যাদিদেবতা—শচী। দক্ষিণা—খেতবর্ণ ঘোটক। দান—
স্তব্ধবর্ণের অশ্ব, স্তব্ধবস্ত্র, স্বর্ণ ও মুক্তা।

শনির ধ্যান—“ওঁ সৌরাষ্ট্রং কাশ্মগং শূদ্রং সূর্য্যাস্তং চতুর্ভুজম্। কৃকং
কৃকাধরং গৃধ্রগতং সৌরিং চতুর্ভুজম্ ॥ উত্তরাংশধরং শূলধরহস্তং সমাহ্বরেণ।
বমাধিদেবতং প্রজাপতিপ্রত্যাদিদেবতম্ ॥”

আবাহনমন্ত্র—ওঁ ভূবঃস্বঃ সৌরাষ্ট্রদেশোডব কাশ্মগগোজ কৃকবর্ণ ভোঃ
শনৈশ্চর ইহাগচ্ছেত্যাদি।

প্রণামমন্ত্র—“ওঁ নীলাঙ্গনচরপ্রখ্যং রবিসুহৃৎ মহাগ্রহম্।

ছারায় গর্তনজ্জুতং বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরম্ ॥”

মন্ত্র—“ওঁ ঐং হ্রীং ত্রীং শনৈশ্চরায়।”

উক্তহস্ত হইয়া শিখমালাতে জপ করিবে। অপের সংখ্যা—অনুত। হোম—
সহস্র। তর্পণ—এক শত ৮, অতিবেক—দশ। ব্রাহ্মণতোজন—এক, দ্বিগধর-
(শ্রোত) তোজন এক। হোমে মহাশ্বেতজনানা বহি। সমিধ—কুহুবী।

পূজাব্য—স্বপ্ননাতি গন্ধ, কালাগুরু ধূপ, কৃষ্ণগুণ ও বস্ত্রাদি। অধিদৈবতা—
ধর্ম। প্রত্যাদিদৈবতা—প্রজাপতি। দক্ষিণা—কৃষ্ণবৎস। দান—কৃষ্ণবৎস
বস্ত্রবৃক্ষ, কৃষ্ণবর্ণা গাভী, কৃষ্ণবর্ণ কবল, শুভ লৌহ ও সীসক এবং মহিষ।

ব্রাহ্ম ধ্যান—“ও ব্রাহ্ম মনস্বয়ী পুত্র পৈতীনঃ বাদশাঙ্গুলম্। কৃষ্ণ-
কৃষ্ণাধরং সিংহাসনং ধ্যান্য ভাষ্যহরেৎ। চতুর্ভূজং ধ্বজ-বর-শূল-চর্ম-করং
তথা। কালাধিদৈবং সূর্য্যাস্ত্রং সর্পপ্রত্যাদিদৈবতম্ ॥”

আবাহনমন্ত্র—“ও ভূর্ভবঃস্বরাটীনপুরুষোত্তম পৈতীনসগোত্র কৃষ্ণবর্ণ ভোঃ
ব্রাহ্ম ইহাগচ্ছেত্যাদি।

প্রণামমন্ত্র—“ও অর্জুনারং মহামোরং চন্দ্রাদিত্যবিমর্দকম্।

সিংহিকারঃ সূতং রোদ্রং তং ব্রাহ্ম প্রণমাম্যহম্ ॥”

বর—“ও ঐ ব্রীং ব্রাহ্মে।”

উর্দ্ধহস্ত হইয়া শিবমালায় নম্র করিবে। অপের সংখ্যা দ্বাদশ সহস্র।
হোম দ্বাদশ শত। তর্পণ এক শত বিংশতি। অভিষেক দ্বাদশ। ব্রাহ্মণ-
ভোজন দুই ও ব্রহ্মণ-ভোজন এক। হোমে—মহাতেজোনায়া অগ্নি, সমিধ—দুর্জা।
ধূপ—পদ্মকাষ্ঠ-শুভ্রবৎস। পূজাবস্ত্র—কৃষ্ণবস্ত্র ও পুষ্পাদি। অধিদৈবতা—কাল।
প্রত্যাদিদৈবতা—সর্প। দক্ষিণা—দৌহবৎস। দান—পট্টবস্ত্র, তীক্ষ্ণধ্বজ, চারি
সের তিন ছটাক পরিমাণ লৌহ এবং চন্দন।

কেতুর ধ্যান—“ও কোশবীণং কেতুগণং জৈমিনীয়ং বড়ভুলম্। ধ্বজং
গৃধ্রবতং পুত্রমাহরেৎ বিকৃতাননম্ ॥ সূর্য্যাস্ত্রং ধ্বজবসনং বরমং গদিনং তথা।
চিত্রশূলপ্রাধিদৈবকং ব্রহ্মপ্রত্যাদিদৈবতম্ ॥”

আবাহনমন্ত্র—“ও ভূর্ভবঃস্বরস্তর্বেদিসমুদ্রব জৈমিনিগোত্র ধ্বজবর্ণ ভোঃ
কেতো ইহাগচ্ছ ইত্যাদি।

প্রণামমন্ত্র—“ও পলাশধ্বজসঙ্কাশং তারাগ্রহবিমর্দকম্।

রোদ্রং ব্রহ্মাঙ্গলং ক্রুরং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ॥”

বর—“ও ব্রীং ঐ কেতবে।”

অধঃকর হইয়া শিবমালাতে নম্র করিবে। অপের সংখ্যা দ্বাদশ সহস্র।
হোম দ্বাদশ শত। তর্পণ এক শত বিংশতি। অভিষেক দ্বাদশ। ব্রাহ্মণ-
ভোজন দুই, ব্রহ্মণ-ভোজন এক। হোমে—হতাশননায়া বহি। কূপ—
সমিধ। রক্তচন্দন, বেতচন্দন, কুচুন্দ, সরলকাষ্ঠ, অশুরু, স্বপ্ননাতি, পদ্মকাষ্ঠ
এই সঁদুর্ধ্ব মিজিত শুভ্রবৎস। পূজাসামগ্রী—ধ্বজবর্ণের পুষ্প ও বস্ত্রাদি।

অধিদেবতা—চিহ্নগুপ্ত। প্রত্যাদিদেবতা—ব্রহ্মা। দক্ষিণা—ছাগ। দান—
ছাগ, কৃকবর্ণ বস্ত্র, চন্দন ও মৌহ।

অকস্মৎসে সুবর্ণ দক্ষিণা, তদভাবে দক্ষিণা ও দানজব্যাদির মূল্য মিলেও
কার্য্য সিদ্ধ হয়। গ্রহের দানবস্ত্র ও দক্ষিণা গ্রহধিক্রমে না মিলে কর্ম্ম পণ্ড হয়।
ব্রাহ্মণ হইয়া লোভবশে ইহা গ্রহণ করিলে তিনি পতিত হইয়া থাকেন।

গ্রহযোগ

শাস্তিকামনার ক্রিয়মাণ গ্রহযোগে শুদ্ধ কালের প্রতীকা করিতে হয় না,
পুষ্টিকামনার উত্তরায়ণ, শুক্লপক্ষ, শুদ্ধ তিথি ও বারে গ্রহযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে
হয়। গ্রহযজ্ঞে প্রথমতঃ সঙ্কল্পান্তে আত্মদৈনিক শ্রাদ্ধ আচরণ করিবে। তাহার
সঙ্কল্পবাক্য বর্ণা—“ও অন্বেত্যাংগি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেববংশী মৎসঙ্কল্পিত-
নবগ্রহ-পূজা-কর্ম্মাত্মদয়ার্থং সগণাধিপ-গৌর্যাংগি-ষোড়শ-মাতৃকাপূজা-বসো-
ধীরাংসম্প্রাণনাত্মহুত্বহুত্বজপাত্মদৈনিকশ্রাদ্ধকর্ম্মাণ্যহং করিতে।” অতঃপর
গ্রহযোগার্থ ব্রহ্মা, হোতা, আচার্য্য ও সনস্ত বরণ করিবে। পরে হোতা ষেত-
স্বর্ণ দ্বারা “ও অপসর্পন্ত তে ত্বতা বে ত্বতা ত্ববি নংহিতাঃ। ধে ত্বতা বিদ্র-
কর্ত্তারন্তে নন্তন্ত শিবাজ্ঞরা” এই মন্ত্রে বিদ্রাপসাবণ করিয়া মণ্ডপের পূর্বোত্তর-
ভাগে বিতস্তিষরবিকৃত, এক বিতস্তি উন্নত, সপ্রদ্বারাবৃত, উত্তরনিম্ন, চতুরঙ্গ বেদী
নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে নবটি গৃহ অঙ্কন পূর্বক রক্তচন্দন সা পঞ্চবর্ণ গুঁড়িকা
দ্বারা পূজামণ্ডল অঙ্কন করিবে। বর্ণা—পীঠমধ্য-গৃহে বর্জ্বুল দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণ
মণ্ডলে সূর্য্য, অগ্নিকোণে চতুরঙ্গ চতুর্বিংশতি অঙ্গুল মণ্ডলে ষেত অর্দ্ধচন্দ্রা-
কৃতি সোম, দক্ষিণদিকে ত্রিকোণ অঙ্গুলিভ্রমিত মণ্ডলে রক্তবর্ণ মঙ্গল,
ঈশাণে চতুরঙ্গুল বাণাকৃতি মণ্ডলে পীত ধনুর্ভাকৃতি বুধ, উত্তরে লম্বদীর্ঘ চতুরঙ্গ
পট্টাকার বড়ঙ্গুল মণ্ডলে পদ্মাকৃতি পীত বৃহস্পতি, পূর্বে পঞ্চকোণ নবাজুল
মণ্ডলে চতুর্কোণ ষেত গুরু, পশ্চিমে চতুরঙ্গুল চাপাকৃতি মণ্ডলে কৃকবর্ণ নভা-
কৃতি শনি, নৈঋতে শূর্ণাকার দ্বাদশাঙ্গুল মণ্ডলে স্বকরাকৃতি কৃকবর্ণ রাহু,
বায়ুকোণে ধনুর্ভাকৃতি সড়ঙ্গুল মণ্ডলে খড়্গভ্রাকৃতি কেতু অঙ্কন করিতে
হয়। অতঃপর হোতা সামান্তার্থ্য, আগ্নেয়গ্হ্যাদি করিয়া “গণানাং তা
গণপতিং হবামহে” ইত্যাদি মন্ত্রে গণেশ ও শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি
নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি লোকপাল, মন্ত্রাদি নশাবভার, দুর্গা ও ক্ষেত্রপালকে বধাবধ

মন্ত্রে আরাহন পূর্বক পূজা করিয়া গ্রহপূজা করিবে। গ্রহপূজা-ধ্যানাদি গ্রহ-
পূজার ত্রৈব্য। সামর্থ্য নহে অষ্টমলগ্ন গ্রহমণ্ডলে গ্রহপ্রতিমা, পূর্বাভিমুখ
তাত্রনির্দিষ্ট সূর্য, পশ্চিমাভিমুখ কটিকর সোম, দক্ষিণাভিমুখ রক্তচন্দন-
কাষ্ঠক মঙ্গল, উত্তরমুখ বর্ণরচিত বুধ ও বৃহস্পতি, পূর্বমুখ রক্তোৎপন্ন শুক্র,
পশ্চিমমুখ লৌহসজ্জত শনি, দক্ষিণমুখ সীসকাকৃতি রাহু ও কান্তিনির্দিষ্ট
কেতু-প্রতিমা স্থাপনীয়। গ্রহের দক্ষিণে গ্রহাধিদেবতা ও গ্রহের বামে গ্রহ-
প্রত্যাধিদেবতা গ্রহাভিমুখী করিয়া স্থাপন করিবে। প্রতিমার অভাবে উক্ত
স্থানে গ্রহ, গ্রহাধিদেবতা, গ্রহপ্রত্যাধিদেবতা ও গণপতি, দুর্গা, ক্ষেত্রপাল,
বায়ু, আকাশ, অগ্নি নীলমারমরকে বধাক্রমে দক্ষিণ, পশ্চিম, বায়ুকোণ, উত্তর
ও পূর্বে আরাহন করিবে। পূর্বাদি অষ্টমিকে ইন্দ্র, অগ্নি, বন, নিম্বতি,
বরুণ, বায়ু, সোম ও ঈশানকে পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা নমোহম্ব আরাহনমন্ত্রে
আরাহন করিয়া বধাশক্তি উপচারে পূজা করিবে। পূজামন্ত্র বধা—

সূর্য্যাবাহন—ও তথব্রাহ্মদিত্য, গ্রহাধিপতে, কাশ্যপগোত্র, কলিঙ্গদেশেশ্বর,
অবাপুষ্পোপমাকৃত্যতে, বিভূজ, পদ্মাতরহস্ত, সিন্দূরবর্ণাধর-মালাভূষণেন,
অলম্ব্যাপিক্যথচিত্ত-সর্ভাঙ্গাতরণ, ভাস্কর, তেজোনিধে, ত্রিলোকপ্রকাশক,
জিনেবতামরমূর্ধে নমস্তে, সন্নদ্ধাকর্ণধ্বজপতাকোপশোভিতেন সপ্তাধরধবাহনেন
সেকং প্রদক্ষিণীকূর্স্বন্ আগচ্ছাধিকৃত্যাত্ম্যং সহ পদ্মকর্ণিকারং তাত্রপ্রতিমাং
প্রাণ্ডমুখীং বর্জুলপীঠেহধিষ্ঠিত পূজার্থং স্বাম্যাবাহরামি।

সোম-আরাহনমন্ত্র—ও তগবন্ সোম, বিজাধিপতে, সুধামরশরীরাজৈর-
গোত্র, বামুনদেশেশ্বর, গোক্ষীরধবলাদকান্তে, বিভূজ, গদাবরদানাক্রিত,
শুক্রাধর-মালাভূষণেন, সর্ভাঙ্গমুক্তমোক্তিকাকরণরমণী, সর্ভলোকোপায়ক,
দেবতাস্তমূর্ধে নমস্তে, সন্নদ্ধপীতধ্বজপতাকোপশোভিতেন দশবেতাধরধ-
বাহনেন সেকং প্রদক্ষিণীকূর্স্বন্ আগচ্ছাধিকৃত্যাত্ম্যং সহ পদ্মারেরদলমধ্যে
কটিকপ্রতিমাং প্রত্যমুখীং চতুরস্রপীঠেহধিষ্ঠিত পূজার্থং স্বাম্যাবাহরামি।

মঙ্গলাবাহনমন্ত্র—ও তগবরকারক অম্ব্যাকৃতে, তারদ্বাজগোত্র, অবাস্ত-
দেশেশ্বর, জালাপুষ্পোপমাকৃত্যতে, চতুর্ভূজ, শক্তিশূল-গদা-ধজাধারিন্, রক্তাধর-
মালাভূষণেন, প্রবালাকরণধ্বিতসর্ভাঙ্গ, হৃৎকরালোকবীণে নমস্তে, সন্নদ্ধরক্ত-
ধ্বজপতাকোপশোভিতেন বজ্রমেঘধরধবাহনেন সেকং প্রদক্ষিণীকূর্স্বন্
আগচ্ছ ত্বমিকৃত্যাত্ম্যং সহ পদ্মদক্ষিণদলমধ্যে রক্তচন্দনপ্রতিমাং দক্ষিণামুখীং
ত্রিকোণপীঠেহধিষ্ঠিত পূজার্থং স্বাম্যাবাহরামি।

বুধাবাহনমন্ত্র—ও তগবন্ সৌম্য সৌম্যাকৃতে সর্ভজ্ঞানবরাধিগোত্র,

বগদেশেশ্বর, কুম্ভবর্ণাধিত্যে, চতুর্ভুজ, খড়গ-খেটক-গদা-বরদানাদিত, নীতাধর-মালাহুলেপন, মরকতাতরণালঙ্কৃত, সর্বাঙ্গবিক্রমভে নমস্ते, সরস্বতীতল্লজ-পতাকোপশোভিতেন চতুঃসিংহরথবাহনেন বেকং প্রদক্ষিণীকূর্কন্ প্রাগ্জ্ঞানপুত্রাং সহ পদ্মোত্তরদলমধ্যে স্তব্ধপ্রতিমাঃ পুণ্ড্রাং বাণাকারপীঠেহধিষ্ঠিত পূজার্থং আমাবাহরামি।

বৃহস্পতি-আবাহনমন্ত্র—ওঁ ভগবন্ বৃহস্পতে সমস্তদেবতাচার্য, আকিরল-গোত্র, সিদ্ধদেশেশ্বর, তত্ত্বসুবর্ণসদৃশাদীপ্তে, চতুর্ভুজ, কমণ্ডলুসুজ-বরদা-নাদিত, নীতাধর-মালাহুলেপন, পুশরাগমরাতরণরমণীয়, সমস্তবিভা-বিপতে নমস্ते, সরস্বতীতল্লজপতাকোপশোভিতেন নীতাধরবাহনেন বেকং প্রদক্ষিণীকূর্করাগছেস্ত্রত্রয়ত্যাং সহ পদ্মোত্তরদলমধ্যে স্তব্ধ-প্রতিমাঃ পুণ্ড্রাং চতুরঙ্গপীঠেহধিষ্ঠিত পূজার্থং আমাবাহরামি।

শুক্লাবাহনমন্ত্র—ওঁ ভগবন্ ভার্গবে সমস্তদৈত্যগুরো, ভার্গবগোত্র, ভোজ-কটদেশেশ্বর, রজতোজ্জ্বলাদিকাণ্ডে, চতুর্ভুজ, দণ্ডকমণ্ডলুসুজবরদানাদিত, শুক্লমালাধরাহুলেপন, বজ্রাতরণভূষিতসর্বাঙ্গ, সমস্তনীতিশাস্ত্রনিপুণভে নমস্ते, সরস্বতীতল্লজপতাকোপশোভিতেন শুক্লাধরবাহনেনসহিতেন বেকং প্রদক্ষিণীকূর্করাগছেস্ত্রত্রয়ত্যাং সহ পদ্মপূর্বদলমধ্যে রজতপ্রতিমাঃ প্রাচ্যুগ্ধাং পদকোপপীঠেহধিষ্ঠিত পূজার্থং আমাবাহরামি।

শৈলেশ্বরবাহনমন্ত্র—ওঁ ভগবন্ শৈলেশ্বর ভাস্করতনয়, কান্তগোত্র, সুরাষ্ট্রদেশেশ্বর, কজ্জলনিভাদিকাণ্ডে, চতুর্ভুজ, চাপভূমিকৃতবাণাভিহিত, নীলাধর-মালাহুলেপন, নীলরত্নভূষণলঙ্কৃতসর্বাঙ্গ, সমস্তভূষনভূষণাধ-মুর্থে নমস্ते, সরস্বতীতল্লজপতাকোপশোভিতেন নীলগুণরথবাহনেন বেকং প্রদক্ষিণীকূর্করাগছে প্রজাপতিমাত্যাং সহ পদ্মপশ্চিমদলমধ্যে কালারস-প্রতিমাঃ প্রত্য্যুগ্ধাং চাপাকারপীঠেহধিষ্ঠিত পূজার্থং আমাবাহরামি।

ব্রাহ্ম-আবাহনমন্ত্র—ওঁ ভগবন্ ব্রাহ্মো ব্রহ্মসোমধর্মন, সিংহিকানন্দন, ঐশঠানসিগোত্র, বর্করদেশেশ্বর, কালমেঘসমদ্র্যে, বায়বদন, চতুর্ভুজ, খড়গ-চর্মধর, শূলবরাহিত, কৃষ্ণাধর-মালাহুলেপন, গোমেদকাতরণ-ভূষিত-সর্বাঙ্গ, শৌর্যনিধে নমস্ते, সরস্বতীতল্লজপতাকোপশোভিতেন কৃকসিংহ-রথবাহনেন বেকং প্রদক্ষিণীকূর্করাগছে সর্পকালাত্যাং সহ পদ্মনিম্নদল-মধ্যে সীসকপ্রতিমাঃ দক্ষিণাচ্যুগ্ধাং পূর্ণাকারপীঠেহধিষ্ঠিত পূজার্থং আমাবাহরামি।

কেতু-আবাহনমন্ত্র—ওঁ ভগবন্ কেতো কামরূপ, জৈমিনিপোজ,
নবদ্যনেশ্বর, ধূম্রবর্ণধ্বজাকৃতে, বিভূজ, গদাবরদানাক্রিত, চিত্রাধরমাল্যাহলেপন,
ধৈর্য্যময়্যাতরুণভূবিতলসীল, চিত্রপঙ্কে নমস্ते, সয়ম্ভচিত্রবজ্র-পতাকোপ-
শোভিতেন চিত্রকপোতবাহনেন যেকং প্রদক্ষিণীকূর্ষমাগচ্ছ ত্রক্ষচিত্র-
গুপ্তাত্যাং সহ পদ্মবারবাদলবধ্যে কাস্যপ্রতিমাং দক্ষিণামুখীং ধ্বজাকার-
পীঠেহুদ্বিভিষ্ঠ পূজার্থং আমাবাহয়ামি।

অতঃপর নিম্নোক্ত মন্ত্রে গ্রহের অধিদেবতা ও প্রত্যাদিদেবতার আবাহন
করিবে।

সূর্য্যাদিদেবতা অগ্নি-আবাহনমন্ত্র—ওঁ পিতৃজ্ঞমুখ্যকেশং পিতৃকজিনয়ন-
মরুণবর্ণাং ছাগস্থং সাক্ষত্বং সপ্তাচ্চিৎ শক্তিধরং বরদহস্তধরমাবিত্যাধি-
দেবতামগ্নিমা বাহয়ামি।

সূর্য্য-প্রত্যাদিদেবতা শিবাবাহনমন্ত্র—ওঁ জিলোচনোপেতং গন্ধবস্ত্রং
বৃষাক্রুৎ কপালশূল-খড়গ-খট্টাদধারিণং চন্দ্রমৌলিং সদাশিবমাবিত্যাপ্রত্যাদিদেবং
ক্ৰতুমা বাহয়ামি।

সোম-অধিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ স্বীকৃপধারিণীঃ শ্বেতবর্ণা মকরবাহনাঃ
পাশকলধাবিনীমুক্তাতরুণভূবিতাঃ সোমাদিদেবতা অগ্নিমা বাহয়ামি।

সোম-প্রত্যাদিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ অক্ষস্বত্র-কমল-দর্পণ-কমণ্ডলুধারিণীং
জিহ্বপূজিতাং সোমপ্রত্যাদিদেবতামুমা বাহয়ামি।

মঙ্গল-অধিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ শুক্রবর্ণাং দিব্যাতরুণ-ভূবিতাং চতুর্ভূজাং
সোমাবপুং চণ্ডাংসদৃশাধরাং রত্নপাঙ্গ-শতপাজৌষবিপাঙ্গ-পদ্মোপেতকরাং
চতুর্দ্বিঙ্নাগভূবিতাং কূর্ষপৃষ্ঠগতামকারকাবদেবতাং ভূমিমা বাহয়ামি।

মঙ্গল-প্রত্যাদিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ ধগুখং শিখণ্ডকভূষণং রক্তাধব-
ম্বরবাহনং কুঙ্কট-বট-পতাকা-শক্ত্যুপেতং চতুর্ভূজমকারক-প্রত্যাদিদেবতাং
ক্ৰতুমা বাহয়ামি।

বুধ-অধিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ কৌমোদকী-পদ্ম-শঙ্খ-চক্রোপেতং চতু-
ভূজং সৌম্যাদিদেবতাং বিষ্ণুমা বাহয়ামি।

বুধ-প্রত্যাদিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ সৌম্যপ্রত্যাদিদেবতাং বিষ্ণুং পুরুষ-
মা বাহয়ামি।

বৃহস্পতি-অধিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ চতুর্দন্তগজাক্রুৎ বজ্রাঙ্কশধরং
শটীশক্তিং সাদাতরুণভূবিতং বৃহস্পত্যাদিদেবতামিচ্ছমা বাহয়ামি।

বৃহস্পতি-প্রত্যাদিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ পদ্মাসনস্থং জটিলং চতুর্ভুধনক-
মালা-অবপুতক-কমণ্ডলুধারিণং কৃষ্ণাজিনবাসসং পার্শ্বস্থিতহংসং বৃহস্পতি-
প্রত্যাদিদেবতাং ব্রহ্মাণমাবাহরামি ।

শুক্র-অধিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ সন্তানমঙ্গরী-বরদানধর-বিভূজাং শুক্রাধি-
দেবতামিহ্রাগীরাবাহরামি ।

শুক্ল-প্রত্যাদিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ চতুর্ভুজদ্বারকং বজ্রাঙ্কুশধরং শটী-
পতিং নানাতরুণভূষিতং তার্গব-প্রত্যাদিদেবতাং শক্রমাবাহরামি ।

শনি-অধিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ যজ্ঞোপবীতিনং হংসহৃদেকবস্ত্র-
মক্ষমালা-অব-পুতক-কমণ্ডলু-সহিতং চতুর্ভুজং শনৈশ্চরাধিদেবং প্রজাপতি-
মাবাহরামি ।

শনি-প্রত্যাদিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ ঈধংগীনং দণ্ডহস্তং রক্তসদৃশং
পাশধরং কৃষ্ণবর্ণং মহিষাক্রুং লক্ষ্মীতরুণভূষিতং শনৈশ্চরপ্রত্যাদিদেবতাং
মমমাবাহরামি ।

রাহ-অধিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ অকনুজধরান্ কুণ্ডলাকারপুঙ্খবৃজা-
নেকভোগান্ স্রীভোগান্ ভীষণাকারান্ রাহুধিদেবতান্ সর্পানাবাহরামি ।

রাহ-প্রত্যাদিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ কমালবদনং নিত্যভীষণং পাশমণ্ড-
বরং সর্পবৃশ্চিকরোমাণং রাহপ্রত্যাদিদেবতাং কালমাবাহরামি ।

কেতু-অধিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ পদ্মাসনস্থং জটিলং চতুর্ভুধনক্ষমালা-
অব-পুতক-কমণ্ডলুধরং কৃষ্ণাজিনবাসসং পার্শ্বস্থিতহংসং কেতুধিদেবতাং
ব্রহ্মাণমাবাহরামি ।

কেতু-প্রত্যাদিদেবতা-আবাহনমন্ত্র—ওঁ উদ্যোতবেরধবং সৌম্যদর্শনং
লেখনীপত্রোপেতং বিভূনং কেতুপ্রত্যাদিদেবতাং চিত্রগুপ্তমাবাহরামি ।

বিনায়ক-আবাহনমন্ত্র—বায়ুকোণে—ওঁ ভূতুর্বঃষস্রিনেত্রং গজাননং
নাথমজ্ঞোপবীতিনং চন্দ্রবরং দস্তাকমালা-পরশ-মোদকোপেতং চতুর্ভুজং
বিনায়কমাবাহরামি ।

দুর্গা-আবাহনমন্ত্র—উত্তরে—ওঁ ভূতুর্বঃষঃ শক্তি-বাণ-শূল-খড়গ-চক্র-চন্দ্রবিষ-
ধেট-কপাল-পরশ-কটকোপেতদশভুজাং সিংহাক্রুং দুর্গাধ্যাদৈত্যান্নরহারিণীং
দুর্গামাবাহরামি ।

ক্ষেত্রপাল-আবাহনমন্ত্র—ওঁ ভ্রামবর্ণং জিলোচনং উর্ধ্বকেশং স্তন্যং
জহুটীহুটীমাননং নৃপুয়ালকৃতাত্ত্বিং সর্পনেথনয়ী যুতং সর্পাদমতিকৃৎ

হুত্রঘটা-বজ্রগজাবলম্বিত-করোটিকামালাধারিণং উরগকোপীনং চত্ৰমৌলিঃ
ক্ৰিপহৈভেঃ শূল-বেতাল-খড়গ-হৃদ্যুতীর্ণবানং বামহৈভেঃ কপাল-ঘটা-চৰ্খ-
গাপং বদানং ভীমং দিঘাসসমমিতদ্যুতিং কেতুপালমাবাহরামি ।

বাহু-আবাহনমন্ত্র—ও তুত্ব্বঃবঃবনীলোৎপলাভং নীলাম্বরধারিণং চত্ৰাকো-
পেভ্যং বিভূজং খেটমাকাশমাবাহরামি ।

অশ্বিনীকুমারদ্বয়-আবাহনমন্ত্র—ও তুত্ব্বঃবঃ প্রত্যেকমৌষমি-পুত্ৰকোপেভ্য-
দক্ষিণ-বাম-হস্তাবন্যোক্ত-সংযুক্ত-দেহাবেকস্য দক্ষিণপার্শ্বে পরন্ত বামপার্শ্বে রত্ন-
ভাণ্ডবর-গুহ্রাম্বরবারিনারৌষ্মণ্যোপেভৌ দেবৌ তিবজাবম্বিনাবাবাহরামি ।

ইন্দ্রাদিলোকপাল-আবাহনমন্ত্র—ও স্বর্ণবর্ণং সহস্রাক্ষমৈর্রাবতবাহনং বজ্র-
পাণিঃ শতীপ্রিয়মিত্রমাবাহরামি ।

অগ্নি—ও অরুণবর্ণং ত্রিনেত্রং সাক্ষত্বজং সপ্তাঙ্গিৰ্যং শক্তিবরং বরদহস্তধর-
মগ্নিমাবাহরামি ।

মম—ও রক্তবর্ণং দণ্ডবরং পাশহস্তং মহিষবাহনং বাহ্যপ্রিয়ং বদ-
নাবাহরামি ।

নিষ্ক্ৰান্তি—ও নীলবর্ণং খড়গচৰ্ম্মধরম্ উৰ্দ্ধকেশং নরবাহনং কালিকাপ্রিয়ং
নিষ্ক্ৰান্তিমাবাহরামি ।

বরুণ—ও রক্তভূষণং নাগপাশধরং মকরবাহসং পদ্মিনীপ্রিয়ং সূৰ্য্যবর্ণং
বরুণমাবাহরামি ।

বাহু—পূৰ্ণবৎ ।

কুবের—ও স্বর্ণবর্ণং নিধৌধরং কুন্তপাণিমম্ববাহনং চিজিগীপ্রিয়ং
কুবেরমাবাহরামি ।

ঈশান—ও শুদ্ধফটিকবর্ণং বরদাভর-শূলাক্ষ-স্বজ্ঞধরং বৃষবাহনং গৌরী-
প্রিয়মীশাননাবাহরামি ।

এহপূজামন্ত্র এহপূজায় দ্রষ্টব্য । অবিদেবতা, প্রত্যবিদেবতা, বিনায়কাদি ও
লোকপালপূজামন্ত্র হোমে দ্রষ্টব্য ।

প্রহোম

অমথেন্দ্রসারে বহিঃস্থাপনাদি ব্রহ্মোপবেশনান্তে বেদীমধ্যে নবগ্রহ, অগ্নি-দেবতা, প্রত্যাদি দেবতা ও বিনায়কাদির পূর্বোক্ত আবাহন, স্থাপন ও পূজা করিয়া বেদীর ঈশানকোণে বজ্রমানের অভিষেকার্থ ধাত্তের উপর অক্ষত, সুলক্ষণ একটি শাস্তিকৃত্ত “ওঁ আজিহ কলসং মহা স্বা বিশদ্বিন্দবঃ। পুনরুজ্জ্বা নিবর্তক গানঃ নহসং ধুন্ধুং ধারাঃ পরম্বতী পুনর্মী বিশতাদ্রয়িঃ” মন্ত্রে স্থাপন করিবে। তদন্থে সর্কৌষদি, পঞ্চরত্ন, গজস্থান, অশ্বস্থান, বগ্নীক, নদীসদন, হ্রদ ও গোষ্ঠের যুক্তিকা নিক্ষেপ করিবে। ঘটমুখে পঞ্চপন্নব, সশীর্ষকল ও ঘটোপরি বজ্রধর দিবে, বহিঃপ্রদেশে দধ্যাক্ত ধারা অলঙ্কৃত করিতে হয়। পরে “ওঁ বরুণস্তোত্তমমসি বরুণস্ত ঋত সর্জনীহ। বরুণস্ত ঋতসদন্তসি বরুণস্ত ঋতসদনমসি বরুণস্ত ঋতসদনমাসীদ” মন্ত্রে বরুণ স্থাপন করিয়া “ওঁ গন্ধাভ্যাঃ সরিতঃ সর্কীঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ। সর্কীঃ সমুদ্রাঃ সরিতঃ সবাংসি চ নদাতথা। আরাহ্ণ যজ্ঞধানস্ত ছুরিতকরকারকাঃ।” মন্ত্রে তীর্থীরাহন করিবে। অতঃপর মুষ্টিগ্রহণ পূর্বক চক্রপাক করিয়া বিরূপাক্ষপাক্ত বা আঘারাজ্যতাগান্ত কুশতিকা সমাপন করত প্রকৃতকর্মারম্ভে বরদ নামক অগ্নিহোম ও পূজাপূর্বক প্রত্যেক গ্রহের উদ্দেশে স্ব স্ব মন্ত্রে অষ্টোত্তরশত বা অষ্টাবিংশতি নিরোক্ত সমিধ্ ও মন্ত্র দ্বারা সঙ্কল্পপূর্বক হোম করিবে।

গ্রহসমিধ্—সূর্য—আকল, সোম—গলাশ, মঙ্গল—খদির। বুধ—আপাণ্ড। বৃহস্পতি—অম্বথ। শুক্র—উদ্ভুধর। শনি—শাঁই। রাহু—দুর্কা। কেতু—কুশ। প্রত্যেক সমিধই অষ্টোত্তরশত বা অষ্টাবিংশতিসংখ্যক হইবে, সমিধ্গুলি প্রাদেশপ্রয়াণ, পত্র, মূল ও শাখাহীন হওয়া আবশ্যক। অগ্নি-প্রত্যাদি-দেবতাগণকে গ্রহের দশাংশ সমিধ্ দ্বারা ও অন্ত দেবতার তাহার অর্কসংখ্যক সমিধ্ দ্বারা হোম করিবে। তদন্তে প্রত্যেকেরই উদ্দেশে চক্র-হোম ও তৎপরে তিলধবমিশ্রিত আভ্য-হোম কর্তব্য।

মৎস্তপুরাণোক্ত হোমমন্ত্র—সূর্য—ওঁ আকুঞ্জন রজসা বর্তমানো নিধে-শরয়মৃতং মর্ত্যক হিরণ্যয়েন সমিতা রথেনা দেবো বাতি ভুবনানি পশ্যন্।

সোম—ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্যং ভবা রাজন্ত সতথৈ।

মঙ্গল—ওঁ অগ্নিসুর্কী দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যাঃ অরম্। অগাং রেতাংসি জিহতি।

বৃধ—ওঁ অগ্নে বিবস্বত্বসক্তিঃ ব্রাহ্মে অবত্যা । আদ্যন্তবে আত্মবেদো
বহা স্বভা দেবা উবর্ধুধঃ ।

বৃহস্পতি—ওঁ বৃহস্পতে পরিদোয়া রথেন ব্রহ্মোহা মির্ভা অশ্বাবধানঃ
প্রভঞ্নুৎথেনাঃ প্রমুণোযুধা অশ্বস্বাকং মেধ্যবিভা রথানাম্ ।

শুক্র—ওঁ শুক্রন্তে অস্তদধজতন্তে অস্তদ্বি ব্রহ্মপে অহনী দ্যৌরিবাসি ।
বিধা হি মার। অবসি স্বধাবন্ তজ্রা তে পুত্রিহ রাতিরন্ত ।

শনি—ওঁ শনো দেবীরভিষ্টে শনো ভবন্ত পীতরে শং যোরভিষ্টবন্ত নঃ ।

রাহ—ওঁ করানশ্চিৎ আতুবদুতী সদাবুধঃ সখা । করা শচিষ্টরা বৃত্তা ।

কেতু—ওঁ কেতুং কৃৎনকেতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে সমুভির-
জারথাঃ ।

রজ—ওঁ আবোরাআনমধরন্ত রজং হোতারং সত্যবজম্ যোদন্তোঃ ।
অগ্নিঃ পুরা তনয়িত্তোরচিভাকিরণ্যরূপমবসে কণুধম্ ।

উমা—ওঁ আপো হি ঠা ময়ো ভুবন্তা ন উর্জ্জ্ব নধাতন মহেরণার চকসে ।

কনক—ওঁ বদকনকঃ প্রথমং জায়মান উগ্ধন্ সমুজ্জাহত বা পুরীষাৎ । তেনন্ত
পক্ষৌ হরিণন্ত বাহু উপন্তাত্যং মহি জাতং তে অর্কন্ ।

পৃথিবী—ওঁ স্তোনা পৃথিবি নো ভবানুকরা নিবেশনী বজ্জানঃ শর্শ
সপ্রথাঃ ।

বিষ্ণু—ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে জেবা নিদধে পদং সমুচমন্ত পাংস্তলে ।

ব্রহ্মা—ওঁ তমীশানং অগতন্তব্রহ্মপতিং বিরিঞ্চিঃ জিহ্মবসে হুমহে বরম্ ।
স্বা নো বখা বেদসামসঙ্ঘে রক্ষিতা পায়ুরদকঃ স্বত্তরে ।

ইন্দ্র—ওঁ ইন্দ্রমিদেবতা তন্ন ইন্দ্রং প্রত্যক্ষরে ।

ইন্দ্রং সন্নীকে বসিনো হবামহ ইন্দ্রং ধনন্ত সাতরে ॥

যম—ওঁ আয়ং গোঃ পুন্নিরক্রমীদসদন্ মাতরং পুরঃ পিতরঞ্চ প্রবন্ৎষঃ ।

কাল—ওঁ ব্রহ্ম লজ্জানং প্রথমং পুরস্তাদ্ বি সীমতঃ সূকচোবেন আবঃ ।
স বুধ্যা উপনা অস্ত বিষ্ঠাঃ সতন্ত যোনিমসতন্ত বিবঃ ।

চিত্রগুপ্ত—ওঁ অনাজাতং বদাজাতং বজন্ত ক্রিয়তে মিথু । অগ্নে ভদন্ত
কল্পন্ত স্বং হি বেখ বখাতধম্ ।

বহি—ওঁ অগ্নিঃ দূতং বৃণীমহে হব্যবাহম্পক্ৰবে । দেবা আসাদয়ামিহ ।

বরুণ—ওঁ উচুতমং বরুণপাশময়দ্বাধমং বিমধ্যমং প্রধার অধাবয়মাদিত্য-
ব্রতে তবানাগসো অদিতয়ে ত্রাম ।

ভূমি—ও পৃথিব্যভরিকম্ ইত্যাদি ।

বিহু—ও সহস্রবীৰ্য্যঃ পুরুষঃ সহস্রাংকঃ সহস্রপাং । স ভূমিং সৰ্ব্বতো বৃক্ষাত্য-
ভিষ্ঠদশাভুলম্ ।

ইন্দ্র—ও ইন্দ্রায়ৈকো মরুত্বতে পবন মধুমত্তমঃ । অৰ্কস্ত বোনিমানদম্ ।

শতী—ও উত্তানপর্শে স্তুতগে দেবজুতে সহস্রতি । সপত্নীং মে পরাধম
পতিং দে কেবলং কুরু ।

অনন্ত—ও নমোহন্ত সর্পেভ্যো বে কে চ পৃথিবীমহু । বে অন্তরিকে মে
দিবি ভেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ ।

ব্রহ্মা—ও এম ব্রহ্মা ব ঋষির ইন্দ্রো নাম ঋতো গুণে ।

বিনায়ক—ও আ তু ন ইন্দ্র ক্ষমন্তং চিত্রং গ্রাতঃ মংগুভার মহাহন্তী
দক্ষিণেন ।

দুর্গা—ও জাতবেদসে সুনবাম সোমমরাণী যতো নিদহাতি বেদঃ ।
স নঃ পৰ্বদতি দুর্গাপি বিধা নাবেব সিদ্ধুং ছরিতাত্যয়িঃ ।

আকাশ—ও আদিৎ প্রব্রজ্য রেতসো জ্যোতিঃ পশুন্তি বাসবম্ । পরো
যদিধ্যতে দিবি ।

বায়ু—ক্রাণাঃ শিত্তম'হীনাঃ হিরণ্যন্তদীধিতিম্ । বিখাপরিপ্রিয়া-
ভূষদযজ্ঞিতা ।

অখিনীকুমারধর—ও এবো উবা অপূৰ্য্য ব্যাচ্ছতি প্রিয়াদিবস্তমে বামখিনা
বৃহৎ ।

যজুর্কেদিমতে নবগ্রহহোমমন্ত্র ত্রতপ্রতিষ্ঠা-প্রকরণে দ্রষ্টব্য ।

ঋগ্বেদিমতে নিরে গ্রহাদি দেবতার হোম ও পুজামন্ত্র লিখিত হইল ।

সূর্য্য—ও আকৃষ্ণেন রজসা বর্ভমানঃ ইত্যাদি ।

সোম—ও আপ্যায়স্ব সমেতু ভে ইত্যাদি ।

মঙ্গল—ও অগ্নিমূর্জা দিবঃ কহুং ইত্যাদি ।

বুধ—ও উদবুধ্যধ্বং সমনসঃ সখায়ঃ সমগ্নিসিদ্ধং বহবঃ সনীড়াঃ । দবি-
ক্রামগ্নিমুযসঞ্চ দেবীমিচ্ছাবতো অবসে নিহব্রে বঃ ।

বৃহস্পতি—ও বৃহস্পতে অতিষদৰ্য্যো অর্হাদ্ধ্যামদ্ রিতাতি ক্রতুমজ্ঞনেষু ।
যদীয়জ্জবস ঋতপ্রজাত তদম্ভাস্ত্র জ্বিণং ধেহি চিত্রম্ ।

শুক—ও শুক্রে অন্তদ্বজতন্তে অন্তদ্বিবৃদ্ধগে অহনী ভৌরিবাসি যারা
অবসি স্বধাবন্ তজ্জা তে পুন্নিহ রাতিরম্ ।

শনি—ও শনিরিয়তিঃ করহঃ নতপতু স্বৰ্য্যঃ । শংবাভো বায়রপা
অপলিখঃ ।

ব্রাহ্ম—ও ব্রাহ্ম সন্নিভ আত্মবদন্তী ইত্যাদি ।

কেতু—ও কেতুঃ কৃষ্ণকৈতবে ইত্যাদি ।

অগ্নি—ও অগ্নিঃ দৃতঃ বৃণীদহে হব্যবাহুপত্রবে । দেবা আসাদরাদিহ ।

অপ—ও অপঃ মে সোমো অত্রবীদন্তর্বিধানি ভেষজা ।

অগ্নিঃ দিগ্ধ শম্বুবমাপন্ত বিধভেষজাঃ ॥

ভূমি—ও ভূমি পৃথিবী নো ভবানুকরা নিবেশনী বজ্রানঃ শর্ধ সপ্রধাঃ ।

বিষ্ণু—ও বিষ্ণুঃ বিষ্ণুর্বিচক্রমে ইত্যাদি ।

ইন্দ্র—ও ইন্দ্র প্রেষ্ঠানি ত্রিণিধানি ধেহি চিহ্নিঃ দক্ষত স্তভগমম্মে । পোষং
ররীণামরিষ্টিং তনুনাং স্বাদানং বাচং স্তুদিনম্মহাম্ ।

ইন্দ্রাণী—ও ইন্দ্রাণীমান্ নারীষু স্তভগামহমম্মে । ন.হস্তা অপন্নঞ্চ ন
জরসা মরতে পতির্বিধম্মাদিহ উত্তরঃ ।

প্রজাপতি—ও প্রজাপতে ন বদেতাশ্রম ইত্যাদি ।

সর্প—ও আরকোঃ পৃথিবীক্রমীদসদন্ মাভবং পুরঃ পিতরঞ্চ প্রবন্থং ।

ব্রহ্মা—ও ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদিসীমত ইত্যাদি ।

প্রত্যধিদেবতা-হোমমন্ত্র বধা—

ঈশ্বর—ও ঈশ্বরকং বজ্রামহে ইত্যাদি ।

উমা—ও গৌরীর্ধিমায় সলিলানি তকতোকপদী দিপদী সা চতুশদী ।
অষ্টাপদী নবপদী বহুব্রীহী সহস্রাকরা নবমে ঘোমন্ ।

কন্দ—ও কুমারশিঃ পিতরং বন্দমানং প্রতিনানা মরুদ্রোপমম্ম । ভূরে-
দাভারং সৎপতিং গৃণীবে স্ততস্বং ভেষজা রাস্তম্মে ।

বিষ্ণু—ও সহস্রগৌৰ্বা ইত্যাদি ।

ব্রহ্মা—ও ব্রহ্মণা তে ব্রহ্মবৃজা ঘূনজি হরী নথ্যাসমমাদ আশু । স্থিরং
ব্রথং স্তুধিমিত্রাধিতিষ্ঠন্ প্রজানদিধি । উপবাহি সোমন্ ।

ইন্দ্র—ও ইন্দ্রমিদেবতাভব ইত্যাদি ।

বম—ও বমার সোমং স্তুত বনার জুহতা হবিঃ ।

বমং হ যজো গচ্ছত্যগ্নিদূতো অরক্ণতঃ ॥

কাল—ও পরং যুতো অজগরেহি পহ্যং ব স্তে ব ইতরো দেববানান্ ।
চক্ষুষতে শৃণতে ভে ব্রবামি মানঃ প্রজাং রীরিষো মোত বীরান্ ।

চিত্রগুপ্ত—ওঁ সচিত্রচিত্রং চিত্তরত্নমন্ত্রে চিত্রকল্প চিত্রকল্পং বরোধাম্ ।
চক্রে রবিঃ পুরুবীরঃ বৃহত্তং চক্রে চক্রেতিগৃণতে সুবধ ।

বিনায়ক—ওঁ আ তু ন ইন্দ্র কুমন্তং চিত্রং গ্রাভং সংগৃভায় সহাহতী
দক্ষিণেন ।

ছর্গা—ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোমং ইত্যাদি ।

ভেদ্রপাল—ওঁ ক্ষেত্র পতিনা বয়ং হিতেনেধ জয়ামসি গায়ত্রং পোষরি-
দ্বাসনো বৃড়াতী দৃশে ।

বায়ু—ওঁ জাণা শিশুর্হীনঃ হিরন্মতস্ত দীধিতিম্ । বিধা পরিপ্রিয়া
তুবদধদ্ধিতা ।

আকাশ—ওঁ আদিত্ প্রভাত রেতসো জ্যোতিঃ পতন্তি বাসরম্ । পরো
মদিধ্যতে দিবি ।

অধিনীকুমারঘর—ওঁ অধিনাবর্তিরন্নদা গোমন্ দল্য হিরণ্যরং । অর্কাগ্ন-
রথং সমনসা নিবচ্ছতম্ ।

লোকপাল-হোমনমন্ত্র

ইন্দ্র—ওঁ ইন্দ্রঃ বো বিশ্বতম্পরি হবামহে জনেভ্যঃ । অন্মাকমন্ত
কেবলঃ ।

অগ্নি—ওঁ অগ্নির্মীলে পুরোহিতম্ ইত্যাদি ।

বম—ওঁ বমায় সোমং স্নুত বমায় জুহতা হবিঃ ইত্যাদি ।

নিম্বতি—ওঁ মোষণঃ পরাপরা নিম্বতির্হৃৎপাবধীং । পদীষ্ট তৃক্ষরা সহ ।

বরুণ—ওঁ উচ্ছন্তমং মুমুজি নো বিপাশং নধ্যমং চত । অবা ধমানি
জীবসে ।

বায়ু—ওঁ তব বায় বৃতম্পতে স্বইর্জামাতরভুত । অবাংস্তা বৃণীমহে ।

সোম—ওঁ অরঃ সোম স্নুতুর্বরোধেয়ায় জাগৃহি । ক্ষেত্রবিত্তবো
মন্ত্রবো বিবোমদে জ্রহো নঃ পাহংহসো দিবক্সসে ।

ঈশান—ওঁ কক্কদ্রায় প্রচেতসে দীচষ্টমায় তব্যসে । বোচেম শক্তমং
হুদে ।

অন্তঃপর উদীচ্যকর্ষ করিয়া পূর্বহোমান্তে তিলকদান করত বজ্রমানকে
অতিবিত্ত করিবে । বধা—

গ্রহবেদীর ঈশানকোণে পবিত্র ভূমিতে পূৰ্ণপ্রস্থানে চতুশ্চাক্ষরী
চতুৰ্গোণ আভরণবিশিষ্ট গীঠে পরিবারবর্গের সহ বজ্রমানকে পূৰ্ণস্থে বসাইয়া
আর্গ্য অস্ত্রাভরণাদিগণের সহিত পশ্চিমস্থে উদ্ধবর ও পলাশাখা দ্বারা
কুশ-দুর্গামহাকারে—“ও উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মপত্নী দেবরত্ন যমহে। উপগ্রহস্ত মনুজঃ
সুদানধ ইন্দ্রঃ প্রাপ্তবাস্তা” মন্ত্রে শান্তিকলস উৎখাপন করিয়া শান্তি-
কুন্তোদক দ্বারা নির্যোক্ত মন্ত্রে অভিষিক্ত করিবেন বধা—“ও আপো হি ঠা”
ইত্যাদি ঋক্‌মন্ত্র, “ও বরুণস্তোত্তমমসি” ইত্যাদি, “ও উত্তমঃ বরুণশশমমদবা-
ধমঃ” ইত্যাদি, পাবমানীমুক্তে, “ও করানশ্চিৎ আত্ব দূতী” ইত্যাদি, শান্তি-
মুক্তে “ও ভোঃ শান্তিরত্তরিকঃ শান্তিঃ” ইত্যাদি, “ও সমুদ্রকোষ্ঠাঃ সলিলস্ত
মধ্যাং পুনানাবভ্যানিবিশমানাঃ। ইন্দ্রো য় বজ্রী বৃষতো ররাধ তা আপো
দেবীরিব মামবন্ত। ও আপো দিব্যা উত বা অবন্তি ধনিজিমা উত বা
বাঃ স্বরজাঃ। সমুদ্রার্থা বাঃ শুচয়ঃ পাবকান্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত।
ও বাসাং রাণা বরুণো য়াতি মব্যো সত্যানুতে অবপশ্চন্ জনানাম্। সমুদ্রতঃ
শুরো বাঃ পাবকান্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত। ও বাসু রাণা বরুণো বাসু
সোমো বিধেদেবা বাসুর্জং মদন্তি। বৈশ্বানরো বায়গ্নিঃ প্রবিষ্টতা আপো
দেবীরিহ মামবন্ত। “ও সুরাধামতিবিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ” ইত্যাদি
মুক্তে, ত্রীমুক্তে, “ও ইমা আপঃ শিবতমা” ইত্যাদি ঋকে ও দেবস্ত বা সবিভুঃ”
ইত্যাদি মন্ত্রে ও “ও ভূত্বঃ” মহাব্যাহতি দ্বারা অভিষেক করিতে হয়।
পরে বজ্রমান ঋক্‌গণকে গ্রহপুজোক্ত দক্ষিণা দান করিবে, বধা—সূর্য্যাদি
নবগ্রহের বধাক্রমে গো, শব্দ, রক্তবর্ণ অশ্বংস্ট বৃষ, হিরণ্য, পীতাম্বর, বেত
অশ্ব, কৃষ্ণা ধেনু, ইম্পাত, সোহ, হতী অথবা ছাগ দক্ষিণা দান করিবে। এই
সকল দক্ষিণা সুবর্ণ সহযোগে দাতব্য, অসম্ভবে কেবল সুবর্ণও দাতব্য।
অন্তঃপর অজিহ্রাবধাবণ করিবা বৈগুণ্যশান্তি করিবে। দ্বিতীয় দ্বারা
ব্রাহ্মণতোজন করান আবশ্যক। বজ্রমান “ও শান্তিঃ পুষ্টিচাত্ত” বলিয়া
প্রার্থনা করিলে ব্রাহ্মণগণ “ও অস্ত” বলিবেন।

সূর্য্যার্ঘ্যদান-বিধি

আরোগ্যকামনার সূর্য্যোদয়বিধি সূর্য্যোক্ত দ্বারা সূর্য্যার্ঘ্য দান করিতে
হয়। তাহার বিধান বধা—পূৰ্ণদিন একবারমাত্র নিরামিষান্নী হইয়া পরদিন

ଅବ୍ରମୋଦରେ ସ୍ନାନ ଓ ପ୍ରୀତି:ସନ୍ଧ୍ୟା କରିବା ବସ୍ତିବାଚନ ପୂର୍ବକ ସଜ୍ଜନ କରିବେ,
 ବ୍ୟା—“ଓ କର୍ତ୍ତବ୍ୟୋଽମ୍ଭିନ୍ ହର୍ଯ୍ୟାର୍ଯ୍ୟାନକର୍ଷ୍ୟା ଓ ପୁନ୍ୟାହଂ ଉବସ୍ତୋ ବ୍ରବତ୍”
 ଇତ୍ୟାଦି । ସଜ୍ଜନବାକ୍ୟ ବ୍ୟା—“ଅସ୍ତେତ୍ୟାଦି ଅମୃକଗୋତ୍ର: ଶ୍ରୀଅମୃକଦେବ-
 ଶର୍ମା ଜୀବବନ୍ଦେତଂହୁଳଶରୀରାବିରୋଧେନ ସର୍ବପଞ୍ଚାଞ୍ଜାତିପୂର୍ବକ-ଋତିତ୍ୟୁଂପରାମୁକ-
 ରୋଗପ୍ରେମନକାର: (ବନ୍ଧୁପୁରାଣୋକ୍ତବିଧିନା) ହଂସାଦିସମ୍ପତ୍ତିନାମଭି: ସମ୍ପତ୍ତିବୃଦ୍ଧ:
 ଶ୍ରୀହର୍ଯ୍ୟାର୍ଯ୍ୟାନମହଂ କରିଷ୍ଟେ ।” ସୁକ୍ତପାଠାନ୍ତେ ବ୍ୟାବିଧି ସାମାନ୍ତାର୍ଯ୍ୟ ଓ
 ଆଗ୍ନିନିଷିଦ୍ୟାଦି କରିବା ବ୍ୟାସକ୍ତି ହର୍ଯ୍ୟୋର ପୂଜାନ୍ତେ ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ ତାମ୍ରପାତ୍ରେ ବୁଦ୍ଧ,
 ଗୋରୋଚନା, ରକ୍ତଚନ୍ଦନ, ରକ୍ତପଦ୍ମ ଥା ରକ୍ତକରବୀରାଦି ପୁଷ୍ପ, ଦୁର୍ଗା, ଅକ୍ତ, ତିଳ, ବସ,
 ଶ୍ଵେତସର୍ବପ ଓ କୂଳସୂକ୍ତ ଅର୍ଘ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରେକେ ଲହିବା ଭୂମିତେ ଜାହ୍ନବ୍ୟ ସଂଲଗ୍ନ କରତ ହର୍ଯ୍ୟ-
 ବିଷ୍ଣୋର ପ୍ରତି ଘୃଷ୍ଣିପାତ ଓ ମନେ ମନେ ହର୍ଯ୍ୟୋର ଧ୍ୟାନସହକାରେ ‘ହିମନ୍ତ୍ୟ ଓ ହଂସାୟ
 ନମ:’ ମନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରୋଘାନ କରିବେ । ପରେ ୧ । ‘ଓ ଜବାବୁହ୍ନମକାଶମ୍’ ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରୋଘାନ
 କରିବା ହର୍ଯ୍ୟାନ୍ତର ପାଠ କରିବେ । ପୁନଃ ପୂଜାନ୍ତେ ଉକ୍ତରୂପ ଅର୍ଘ୍ୟ ଲହିବା ‘ହିମନ୍ତ୍ୟ ଓ
 ତାନବେ ନମ:’ ମନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରୋଘାନ କରିବେ ୨ । ପୂର୍ବବଂ ନମଃକାର ଓ ଶ୍ରବପାଠ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଏହି-
 ରୂପ ସର୍ବତ୍ର ଜାଣିବେ । ଏବଂ ସହସ୍ରାଂଶବେ । ୩ । ତପନାର । ୪ । ତାପନାର । ୫ ।
 ରବରେ । ୬ । ବିକର୍ତ୍ତନାବ । ୭ । ବିବନ୍ଧତେ । ୮ । ବିଷ୍ଠକର୍ଷଣେ । ୯ । ବିଭାବସବେ । ୧୦ ।
 ବିଷ୍ଠରୂପାର । ୧୧ । ବିଷ୍ଠକର୍ତ୍ତେ । ୧୨ । ମାର୍ତ୍ତଂଘାର । ୧୩ । ମିହିରାର । ୧୪ । ଅଂତ-
 ଯତେ । ୧୫ । ଆଦିତ୍ୟାର । ୧୬ । ଉକ୍ତଗବେ । ୧୭ । ହର୍ଯ୍ୟାର । ୧୮ । ଅର୍ଯ୍ୟାୟେ ।
 ୧୯ । ବ୍ରହ୍ମାର । ୨୦ । ଦିବାକବାର । ୨୧ । ସାଦିନାୟନେ । ୨୨ । ଲମ୍ବହରାର । ୨୩ ।
 ତାକ୍ତରାର । ୨୪ । ଅହରୁରାର । ୨୫ । ଧଗାର । ୨୬ । ସୁରାର । ୨୭ । ପ୍ରୋତାକରାର ।
 ୨୮ । ଶ୍ରୀମତେ । ୨୯ । ଲୋକଚନ୍ଦ୍ରବେ । ୩୦ । ଗ୍ରହେନ୍ଦ୍ରାର । ୩୧ । ତ୍ରିଲୋକେଶାର ।
 ୩୨ । ଲୋକସାକ୍ଷିଣେ । ୩୩ । ତମୋହରାର । ୩୪ । ଶାନ୍ତତାର । ୩୫ । ଗୁଚରେ ।
 ୩୬ । ଗତସ୍ଥିତ୍ୟାର । ୩୭ । ତୀବ୍ରାଂଶବେ । ୩୮ । ତରମରେ । ୩୯ । ସୁମହୋରମରେ ।
 ୪୦ । ହ୍ୟମରେ । ୪୧ । ହରିଦନ୍ଧାର । ୪୨ । ଅର୍କୀୟ । ୪୩ । ତାହୁମତେ । ୪୪ ।
 ୪୫ । ହନ୍ଦୋଽନ୍ଧାର । ୪୬ । ବେଦବେଦ୍ୟାର । ୪୭ । ତାନ୍ତରେ । ୪୮ । ପୁକ୍ତେ । ୪୯ ।
 ବୁବାକମରେ । ୫୦ । ଏକଚକ୍ରନ୍ଧାର । ୫୧ । ସିଦ୍ଧାର । ୫୨ । ମନ୍ଦୋହରରେ । ୫୩ ।
 ତନ୍ନିଧରେ । ୫୪ । ଦୈତ୍ୟରେ । ୫୫ । ପାପହର୍ତ୍ତେ । ୫୬ । ବର୍ଣ୍ଣାବ । ୫୭ । ଧର୍ମପ୍ରକା-
 ଶାର । ୫୮ । ହେଲିକାର । ୫୯ । ଚିତ୍ରତାନବେ । ୬୦ । କଳିହାର । ୬୧ । ତାନ୍ତ୍ୟ-
 ବାହନାର । ୬୨ । ଦିକ୍ପତରେ । ୬୩ । ପନ୍ନିନୀନାଥାର । ୬୪ । କୂଳେଶବକରାର ।
 ୬୫ । ହରରେ । ୬୬ । ବର୍ଷରନ୍ଧରେ । ୬୭ । ଛୁନିରୀକ୍ୟାର । ୬୮ । ଚଣ୍ଡାଂଶବେ । ୬୯ ।
 କନ୍ଦ୍ରପାଞ୍ଚଜାର । ୭୦ । ଅର୍ଯ୍ୟାନାନ୍ତେ ବହତର ନୈବେନ୍ଦ୍ୟ, ସ୍ଵତପ୍ରୀତିପ, ରକ୍ତଚନ୍ଦନ,

হুহুমাণি দ্বারা 'হ্রাং হ্রীং সঃ' মন্ত্রে সূর্য্যের পূজা ও জপ প্রভৃতি করিয়া শাস্তি-দানান্তে দক্ষিণাদান, অজিহাবধারণ ও বৈশ্বাণ্যপ্রশমনার্থ বিহুশ্রয়ণ প্রভৃতি করিবে। সূর্য্যপূজা সম্বন্ধে অত্রান্ত বিধি তাত্ত্বিকাতার প্রকরণে উক্তব্য।

প্রকারান্তর সূর্য্যার্চ্যাদান

হুঃসাধ্য রোগ হইতে পরিজ্ঞান পাইবার জন্য নিত্য প্রাতে আদিত্যহ্রদয় পাঠ ও গুরুপক্ষীর রবিবারে নির্য্যস্ত প্রণালীতে সূর্য্যার্চ্য দান করিবে। যথা—
নক্ষত্রপূর্ব্বক কেশরসহ পদ্মপুষ্প, রক্তকবচীর পুষ্প, তিল, তণুল, কুশ, দুর্লা, রক্তচন্দন ও উদকনির্ম্মিত অর্ঘ্য তাত্রপাত্রে রাখিয়া ঐ পাত্র মন্তকে ধারণ পূর্ব্বক ভূমিতে জাহ্নু পাতিয়া নির্য্যস্ত মন্ত্রে সূর্য্যের উদ্দেশে প্রদান করিবে। যথা—

“ও সায়ুধং সরগকৈব সূর্য্যমাবাহরাম্যহম্। ও ভূভূবঃঃ ভগবন্ সূর্য্য
বাগতো কব, সুপ্রতিষ্ঠিতো ভব, নরিরুদ্ধো ভব, সন্নিহিতো ভব, সমুখো ভব”
মন্ত্রে আবাহন করিয়া “ও হ্রীং বিজ্ঞা কিলি কিলি কটকেষ্টে সর্ক্সার্থগাবনার
এহি এহি বাহা, ও হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং
সূর্য্যমূর্ত্তরে বাহা। ও হ্রীং মার্ত্তণায় বাহা। ও নমোহস্ত সূর্য্যায় সহস্রতানবে
নমোহস্ত বৈশ্বানর জাতবেদসে। স্বমেব চার্য্যং প্রতিগৃহ্ন মেহস্ত দেবাধিদেবার
নমোহস্ত তুভ্যম্। ও নমো ভগবতে তুভ্য বৃহতে জাতবেদসে। দত্তমর্ঘ্যং ময়া
তানো স্বং গৃহাণ নমোহস্ত তে ॥ এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরামে জগৎ-
পতে। অহুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণার্য্যং দিবাকর ॥ ও নমো ভগবতে তুভ্য
বৃহতে জাতবেদসে। মমেদমর্ঘ্যং গৃহ্ন স্বং দেবদেব নমোহস্ত তে। সর্ক্সদেবাবি-
দেবার আধিধ্যাবিবিনাশিনে। ইদং গৃহাণ মে দেব সর্ক্সব্যাদিধিবিনশ্রুত। নমঃ
সূর্য্যায় শাস্তার সর্ক্সরোগবিনাশিনে। মমেপ্সিতং কলং দত্তা প্রসাদ পরমেশ্বর ॥
ও নমো ভগবতে সূর্য্যায় বাহা, ও শিবায় বাহা, ও সর্ক্সায়নে সূর্য্যায় (নমঃ)
বাহা, ও অকব্যতেজসে (নমঃ) বাহা। ও সর্ক্সসকটদাবিজ্যং শত্রুং নাশয়
নাশয়। সর্ক্সলোকেষু বিশ্বায়ন্ সর্ক্সায়ন্ সর্ক্সদর্শদৃক্। ও নমো ভগবতে
সূর্য্য কুষ্ঠরোগানু বিখণ্ডয়। আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যং দেহি দেব নমোহস্ত
তে। ও নমো ভগবতে তুভ্যমাদিত্যায় নমো নমঃ। ও অকব্য-
তেজসে নমঃ। ও সূর্য্যায় নমঃ। ও বিশ্বমূর্ত্তরে নমঃ। ও নমো ভগবতে
তুভ্য বিকবে প্রভবিকবে। ও মমেদমর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্ন দেব দেবাধিদেবার

ଜୟୋ ନବତେ । ଶିର୍ଷ୍ୟ ନାନ୍ତାନ୍ତ୍ୟାନ୍ତ୍ୟ ମାନ୍ତାନ୍ତ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତାନ୍ତ୍ୟାନ୍ତ୍ୟ ଶିର୍ଷ୍ୟାନ୍ତ୍ୟ
ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତ୍ୟାନ୍ତ୍ୟ ।”

ଅର୍ଥାବଶ୍ୟକ—ଓଁ ହିସ୍ତାୟ ଡୟୋହାୟ ବ୍ରହ୍ମୋହାୟ ଚ ତେ ନମଃ ।

कृताघ्नान्न सत्यान्न तन्मैव सूर्याग्ने नमः ॥

ॐ हरितहरत्रयः दिवाकनः कनकमग्न्युजरेणुपिञ्जरम् ।

প্রতিদিনমুদয়ে নমঃ নমঃ শরণমুদৈশি হিরণ্যরেতসম্ ॥

ওঁ অবা কুসুমবসদাশষিত্যাঙ্গি ।—

পক্ষে সূর্যাস্তব ও সূর্য্যকবচ শ্রবণ করিতে হয়।

নিজাকালে নিম্নোক্ত প্রকার জ্ঞান হইলে স্বপ্নপ্রকার অনিষ্টনাশ করা যায়।
ভবিষ্যৎপার্থ নিম্নোক্ত শাস্তি কর্তব্য। হুঃস্বপ্নদর্শন কথা—
মৎস্তপুরাণে—

इदानीं कथाम्बिष्यामि निमित्तं ब्रह्मदर्शने ।

नाभिः विनान्यागाद्येषु तृणवृक्षमृदुवः ॥

हर्षनः मुक्तिः कांक्षानां शून्यता तथा ।

बलिनाहवधारिहमभ्यजः पदमिहता ॥

উচ্চাং প্রপতনকৈৰ দোলাৰোহণমেৰ চ।

अर्द्धनः पङ्क्तोऽनाः ह्यनामपि मावयम् ॥

ব্রহ্মপুস্তকমাণাঞ্চ মণ্ডলস্য তথৈব চ ।

বরাহক্ষ-খরোষ্ট্রাণাং তথা চারোহণক্রিয়া ॥

ভক্ষণং পক্ষ্ময়ন্তানাং তৈলন্ত কুসমন্ত চ ।

नरुनः हसनैः विवाहो गीतः ८ ॥

ভজ্ঞীবাদ্যবিশীমানাঃ বাস্তবানামতিবাদনম্ ।

যোতোহবগাহগমমঃ স্নানং গোময়বারিণা ॥

পঞ্চোদকেন চ তথা মহীতোধেন চাপ্যথ ।

মাতৃ: প্রবেশে। অঠরে চিত্তারোহণমেব চ ॥

शक्रध्वजपतिपतनं पतनं नशिर्ह्ययोः ।

दिव्यासुब्रीकृतोयानामृ९पाठानां वर्णनम् ॥

দেব-বিজাতি-কৃপাল-গুরুণাং ক্রোধ এব চ ।
 আলিঙ্গনং কুমারীণাং পুরুষাণাঞ্চ মৈথুনম্ ॥
 হানিষ্টৈব স্বগোত্রাণাং বিরেক-বমনক্রিয়া ।
 দক্ষিণাশাতিগমনং ব্যাধিনাতিভবন্তথা ॥
 কলাপহানিষ্ট তথা পুষ্পহানিষ্টৈব চ ।
 গৃহাণাট্টৈব পাতিস্ত গৃহসম্মার্জনং তথা ॥
 ক্রীড়া পিশাচ-ক্রবাদ-বানরকর্নরৈরগপি ।
 পরাদতিভবষ্টৈব তস্মাচ্চ ব্যসনোদ্ভবঃ ॥
 কাষায়বস্ত্রধারিণঃ তরং স্ত্রীক্রীড়নন্তথা ।
 স্নেহপানাবগাহৌ চ রক্তমালাহুলেগনম্ ॥
 এবমারীনি চান্যানি হৃৎস্বপ্নানি বিনির্দিশেৎ ॥

হৃৎস্বপ্নশাস্তি—যথা—এবাং সঙ্কথনং ধন্তং ভূয়ঃ প্রশংগনন্তথা ।
 কঙ্করানং তিলৈর্হোমো ব্রাহ্মণানাঞ্চ পূজনম্ ॥
 স্তুতিস্ত বাসুদেবস্ত তথা তন্ত্রৈব পূজনম্ ।
 নাগেজ্জমোক্ষপ্রবণং জ্ঞেয়ং হৃৎস্বপ্ননাশনম্ ॥

নাতি ব্যতীত শরীরের অন্ত স্থানে তৃণ-বৃক্ষাদির উৎপত্তি, বস্তকে কাংস্ত চূর্ণ
 হওয়া, মণ্ডক মুণ্ডন, নগ্নমুণ্ডির্দর্শন, বলিন বস্ত্র পরিধান, কর্মমলেগন,
 তৈলাক্তদেহ, উচ্চ স্থান হইতে পতন, দোলায় আরোহণ, দম্বলৌহলাত,
 অখমারণ, রক্তপুষ্পবৃক্ষ তল, বরাহ, ভল্লুক, গর্দভ ও উষ্ট্রে আরোহণ,
 পক্ষিমাংস ও মৎস্যমাংস-ভোজন, তৈল ও খিচুড়ি তক্ষণ, নৃত্য, হাস্ত,
 বিবাহদর্শন, গীতশ্রবণ, তদ্বী ভিন্ন বাধ্যবাদন, স্রোতে অবগাহন বা ভাসিয়া
 যাওয়া, গোময়জলে, পক্কোদকে ও মৃত্তিকার রসে স্নান, মাতৃগর্ভে প্রবেশ,
 চিতার আরোহণ, ইন্দ্রধ্বজপাত, চন্দ্র-সূর্য্যাপতন, দিবা, অন্তরীক্ষগত ও পার্শ্বিক
 উৎপাত দর্শন, দেব, বিজ, রাজা ও গুরুস্বরের ক্রোধ, কুমারীগণের আলিঙ্গন,
 পুংমৈথুন, স্বগোত্রনাশ, মলত্যাগ ও বমন, দক্ষিণদিগতিমুখে গমন, ব্যাধি
 দ্বারা অতিভূত হওয়া, মব্রপিচ্ছ নাশ, ফল-পুষ্প-হানি, গৃহপতন,
 গৃহসম্মার্জন, পিশাচ, রাক্ষস, বানর, ভল্লুক এবং মল্লব্যগণের সহিত ক্রীড়া,
 অপরের কাছে অতিভব, কাষায় বস্ত্র পরিধান, স্ত্রীগণের ক্রীড়ন, স্নেহদ্রব্যপান
 ও তাহাতে অবগাহন, রক্তমালা ও রক্তাহুলেগন ধারণ এই সকল ও অন্ত্যস্ত
 হৃৎস্বপ্ন জানিবে ।

হৃৎস্পন্দনের প্রতীকার।—লোকসমকে হৃৎস্পন্দনের কীর্তন এবং পুনরায় নিজা বাইলে হৃৎস্পন্দনের ফল মষ্ট হয়। প্রত্যাহতে কঙ্ক (খইল) দ্বারা দান, তিল দ্বারা বাহুদেবের হোম, ত্রাশ্বপগণকে বরাহি দ্বারা পূজা, বাহুদেবের ত্ততি (নিরে দেব) ও পূজা এবং নারায়ণ কর্তৃক গমমোক্ষপুস্তান্ত প্রাপ্ত এই সমস্ত প্রক্রিয়া হৃৎস্পন্দনাশক হইয়া থাকে।

বাহুদেবস্ততি (ছষ্টম্পন্দকলনাশক)

ব্রহ্মোবাচ। ওঁ অচ্যুতঃ কেশবঃ বিষ্ণুঃ হরিঃ সত্যঃ জগদ্বিনম্।
হংসঃ নারায়ণকৈব এতন্নামাষ্টকং শুভম্। ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেয়িত্যং পাপং
তস্ত ম বিদ্যাতে। শতসৈন্তং কয়ং বাতি হৃৎস্পন্দঃ স্তবশ্চোত্তমঃ। গঙ্গারায়
সরগকৈব দৃঢ়া তস্তিষ্ঠ কেশবে। ব্রহ্মবিদ্যা প্রবোধকং তদ্যারিত্যং পঠেয়মঃ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মপুরাণে শ্রীবিষ্ণোর্ব্রাহ্মাষ্টকস্তোত্রঃ সমাপ্তঃ। ওঁ ৩৭ সঃ।

হৃৎস্পন্দনের কলকাল।—ব্রাহ্মের প্রথম নামে দৃষ্ট স্পন্দনের ফল সর্বসময়ে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঐকপ দ্বিতীয়নামে ছয় মাসে, তৃতীয়ে তিন মাসে, চতুর্থে এক মাসে, পরন্তু অকণোদয়কালে দৃষ্ট স্পন্দ মশ দিনে ফলিয়া থাকে।

অস্তুত শাস্তি

অস্তুতদর্শন শাস্তিবস্ত্যয়নের ব্যবহার বর্ণিত আছে। নিত্যক্রিয়াতে বজমান স্ততিবাচনাতে সঙ্গর করিখে, যথা—“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্
কাত্যায়নোক্তশাস্তিকর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্ম” ইত্যাদি। সঙ্গর-
বাক্য যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসমস্ত অমুকে মাসি (মুখ্যাচ্যমাগ) অমুকে পক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকাস্তুতহৃতিভ-বোবোপশমনকাযঃ
কাত্যায়নোক্তশাস্তির্মহঃ করিষ্যে।”

পরে যথাবিধি বিষ্ণু, কৃষ্ণ, ব্রহ্মা, বিবদেব ও মধগ্রহগণকে যথাযথ
পূজা করিয়া অগ্ন্যুৎসব বিধিতে বহি-স্থাপন, চরুপ্রদানাদি অন্তে প্রদান

ও বিরূপাক জপ করিয়া প্রকৃতকর্মারম্ভে বরদ বাসক অগ্নি স্থাপন করিবে। পরে মহাব্যাহতি-হোমান্তে প্রথমতঃ দ্বুত দ্বারা 'ও অকুতায়সে বাহা, ও সোমায় বাহা, ও বিকবে বাহা, ও বাববে বাহা, ও কজায় বাহা, ও বসবে বাহা, ও বৃত্যবে বাহা, ও বিবেভ্যো দেবেভ্যঃ বাহা' মন্ত্রে আহুতি দিয়া পুনশ্চ উক্ত বস্তু দ্বুতমিশ্রিত চক দ্বারা আহুতি দিবে। অতঃপর সপ্তমব ব্যাহতি, গায়ত্রী, অথবা পুরুষসূক্ত মন্ত্রে অষ্টোত্তরশত সমিধ-হোম করিয়া নবগ্রহ-হোম কর্তব্য। অতঃপর দক্ষিণাত ও শান্তিঅলে অভিষেক কর্তব্য। ছঃষপ্পাদি অনিষ্ট দর্শনে ব্রাহ্মণকে দ্বুত ও হিরণ্য দান বিধেয়। রাজাকালীন অনিষ্ট দর্শনে ও সমুদ্রে শুক্লোদয়ে শুক্লগ্রহকে অর্ঘ্যদান করিবে, যন্ত্র বধা—“ও নমস্তে সর্বলোকেশ নমস্তে ভৃগুনন্দন। কবে সর্কার্ষিসিদ্ধার্থং গৃহাণার্থ্যং নমো-হস্ত তে।” সংক্রান্তিদিনে ও দ্বাত্রায় আত্মদায়িককার্য্যে বৃহস্পতিকে অর্ঘ্য দিলে কোনও বিরুদ্ধ গ্রহ দ্বারা অনিষ্ট ঘটে না। অর্ঘ্যদানমন্ত্র বধা—“ও নমস্তে-হদিরসাং নাথ বাকপতেহং বৃহস্পতে। জুরগ্রহৈঃ পীড়িতানামমৃতায় নমো নমঃ॥” উক্ত অকুত শান্তি (বজ্রাদি) কার্য্যে অক্ষয় হইলে এবং সর্কবিধ উৎপাত দর্শনে ত্রিঐনারায়ণচরণে ‘এতৎ সচন্দন-তুলসীপত্রং ও নবস্তে বহুপায় বিক্বে পরমায়নে বাহা’ মন্ত্রে সচন্দন তুলসীপত্র দান করিলে শান্তি হয়। সর্কবিধশান্তিতে ব্রাহ্মণকে দ্বুত-পাবস তোজন করাইবে।

দিব্য, নাভস ও পার্শ্ব উৎপাতে বিভিন্ন অকুত শান্তি কর্তব্য। মৎস্ত-পুরাণে কথিত আছে, অন্তরীক্ষ উৎপাতে (ধুমকেতুদগ, উদাপাত, বজ্রপাত, চন্দ্র-সূর্য্যমণ্ডল, দিগ্‌দাহ প্রভৃতি) অতরা শান্তি ও দিব্য উৎপাতে (গ্রহ-নক্ষত্র-বিকৃতি) সৌমশান্তি কর্তব্য। ঐরূপ শত্রু কর্তৃক অতিযুক্ত হইলে, অতিচারক্রিয়াভয় জন্মিলে, শত্রুনাশার্থ বা মহাত্ম্য উপহিত হইলে তদ্বিবারণার্থ অতরা শান্তি করিবে। রাজবন্দরোধগ্রস্ত, বজ্রকারী ও দ্রুত দ্বারা ক্ষীণদেহ ব্যক্তির পক্ষে নোমশান্তি প্রশস্ত। ভৌম উৎপাতে (ভূবিকল্প, দ্রুতিক, অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, শলভোপজব কিম্বা ছট চৌরের অত্যাচারে) বিষ্ণুশান্তি শুভপ্রদ। পণ্ড ও বহুব্যগণের দাক্ষণ মরণ ঘটিতে থাকিলে এবং ভৌতিক উৎপাত দর্শনে ক্রতশান্তি করিবে। দেশে বেদনাশ বা নাভিকের অত্যাচার অথবা যুদ্ধের প্রাধাত্য ঘটিলে ব্রহ্মশান্তি আবশ্যক। অভিষেককালে নৃপগণের পররাষ্ট্রতয়ের সম্ভাবনা হইলে বা শত্রুঘণ আব-
শ্যক হইলে ক্রতশান্তি বিধেয়। তিন দিনের অধিক কাল বারু বহিলে,

ভক্ষ্য বস্ত্র সকল দ্রবিত হইলে বা বাস্তব ব্যাধি উপস্থিত হইলে বারবী শান্তি আচরণীয়। অনাবৃষ্টি বা অস্বাভাবিক বর্ষণ বা জলাশয়ের কোনও বিকৃতি ঘটিলে বারবী শান্তি কলপ্রদ হয়। অভিষাগভয়ে তৃণশান্তি, প্রসবভয়ে প্রলাপতিশান্তি, শিশুদিগের শান্তির জন্য কোমারী শান্তি, অগ্নিভয়ে আগ্নেয় শান্তি, পিশাচাদি ভয়ে নৈঋতী শান্তি, অপমৃত্যু, হৃৎক্লেশ ও নরকভয়ে বনশান্তি, ধননাশভয়ে কোবেরী শান্তিবিধান করিবে। এইরূপ বে বে বিষয়ে অনিষ্টদর্শন হইবে, তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতার শান্তি করিলে শুভ হইবে। বৈষ্ণবী প্রভৃতি পূর্বোক্ত শান্তি সমুদয়ে বিষ্ণু প্রভৃতির অর্চনা, উন্নয়ে হোম ও তৎসংক্রান্ত পাঠ কর্তব্য।

অন্ধে জ্যোতী (উক.উকি) সরসীস্থ পতনে শুভাশুভ

অন্ধে জ্যোতী স্বয়ং পতিত হইলে বা শবট (কুকলাস) অন্ধে উঠিলে বে কল হয়, তাহা নিয়ে বর্ণিত হইতেছে।

মস্তকে জ্যোতীপাত হইলে রাজ্যসম্পৎলাভ, এইরূপ লগাটে ঐশ্বর্য্য, কর্ণধরে ভূষণপ্রাপ্তি, সেজে বন্ধুদর্শন, নাসিকার সুগন্ধভোগ, মুখে মিষ্টায়ত্তোজন, কর্ণে ধনলাভ, বাহুতে ঐশ্বর্য্য, বাহুস্থলে বনলাভ, করে ধনবৃদ্ধি, শ্রনস্থলে সৌভাগ্য, হৃদয়ে সৌভাগ্যবৃদ্ধি, পৃষ্ঠে ভূমিলাভ, পার্শ্বধরে বন্ধুদর্শন, কটিস্থলে বস্ত্রলাভ, গুহে মৃত্যুপ্রাপ্তি, জজ্বায় অর্থক্ষয়, নিজে রোগভয়, উৎসবে অস্বাদি বাহনলাভ, জাহ্নু ও জজ্বায় অর্থহানি, পাদধরে ভ্রমণকল হয়। ইহার বিপরীত অর্থাৎ মস্তকাদিতে কুকলাসপতন ও জ্যোতীব আরোহণ হইলে উক্তফলের বিপরীতকল হয়।

জ্যোতী-কলাপপতনে অশুভপ্রতীকার

জ্যোতী ও শবট স্পর্শমাত্রে সচেন্দ্রাবস্থায় জলে অবগাহন করিবে। পঞ্চগব্য ভক্ষণ ও সূর্য্য দর্শন করিলে মঙ্গল হয়। প্রকারান্তর বধা—সূর্য্যময়ী জ্যোতী নির্ধাণ করিয়া রক্ত বস্ত্রে বেষ্টিত করিবে। পরে গন্ধপুষ্পাদি উপচারে তাহাকে পূজা করিতে হয়। উক্ত জ্যোতীর অগ্রে পূর্ণ হস্ত স্থাপন করত

তাহাতে গন্ধগব্য, গন্ধরস, গন্ধানুত, গন্ধগন্ধ ও গন্ধকবার দ্বারা দিকপাল ও নখগ্রহের আবাহন পূর্বক পূজা করিবে। অতঃপর বৃক্ষের শিবের আবাহনাতে পূজা তরত বধাবধহাগিত বহিতে ধর্মিরসমিষ্ দ্বারা ‘ও ত্র্যম্বকং বজ্রাহে স্রগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্। উর্বারিকমিব বহনাননুতোয়ুর্কারী নামতাৎ’ মন্ত্রে হোম করিবে। পবে মহাব্যাহতি দ্বারা অষ্টোত্তরসহস্র তিলাভ্য-হোম কর্তব্য।

অন্তুতশাস্তি

পূর্বে যে সকল দৈব, নাতস ও ভৌম উৎপাতের কথা ও শাস্তির বিধান কথিত হইয়াছে, এক্ষণে তদুত্তির অন্তবিধ উৎপাত ও তাহার শাস্তি বর্ণিত হইতেছে।—

“কাকৈকরবজ্রাবঃ প্রভাতে হুঃখদারকঃ।

কাকো মৈথুনকাসক্তঃ খেতো মা যদি দৃষ্টতে ॥

উলূকো বসতে বজ্র নিপতেমা তমা গৃহে।

জ্যেয়ো গৃহপতেমু’তু্যব’ননাশন্তধৈব চ ॥”

তথা—“একো বৃষস্রয়ো গাবঃ সপ্তাশ্বা নব দন্তিনঃ।

সিংহপ্রস্তুতিকা গাবঃ কথিতাঃ ঝামিষাতকাঃ ॥”

প্রভাতে কাকের একবারমাত্র ‘কা’ শব্দ শ্রবণ গৃহস্থের হুঃখদারী হয়, মৈথুনকাসক্ত অবস্থার কোনও কাক গৃহে পতিত হইলে অথবা গৃহে খেতকাক দর্শন করিলে, গৃহে পেচকবাসস্থানে কাকপতন ঘটিলে গৃহস্থাতীর মৃত্যু ও ধননাশ অবশ্যজ্ঞাবী হয়। পরন্তু ক্রৌড়াসক্ত, মাংলগিঅ, ভীত বা পীড়িত অবস্থায় কাক গৃহে বসিলে গৃহস্থের ভয় হইবে না। উক্ত কাকপতনদোষে যেরপূজা ও ‘দেবাঃ কপোতা’ ইত্যাদি মন্ত্র লগ্নতিবার অগ করিলে মঙ্গল হয়। বাস্ত-জুহিতে একটিমাত্র বৃষ, তিনটি গো, সাতটি অশ্ব ও নয়টি হস্তী রাখিতে নাই; ইহাতে গৃহীর নাশের আশঙ্কা আছে। ঐরূপ সোরভাত্রমাসে গো-প্রসব হইলে গৃহীর ধনাশ ঘটতে পারে, তাহার শাস্ত্যর্থ ব্রাহ্মণকে দ্বত-কাকন দান করিবে।

ষোড়শবর্ষে গর্ভপ্রাণপাদি শাস্তি

জ্যোতিষে—“বা নৃত্য বোড়শে বর্ষে তত্র বা যুতগর্তিকা ।

বৃত্তান্ততঃ নপুংসকঃ পিতৃশাসি চ লম্বতঃ ॥

মাংসী-প্রিয়কু-রজনী-গুগ্গলু-বংশলোচনা ।

তালিশেন তিলা লাজা গর্তিনী-দ্বানমুত্তমম্ ॥

গৌরীং সম্পূজ্য তৎপশ্যৎ নংক্রমেচ্ছিষলগ্নিধৌ ।

ছাগী গর্ভবতী বেবা দৈবজ্ঞায়াং গোয়ুগম্ ॥

কাংস্তপাত্তস্থিতং চত্বং সিতবস্ত্রাভগংযুতম্ ।

যন্ত্রৈঃ কৃষ্ণৈশ্চ লংপুষ্পৈশ্চননাগুরুধূপকৈঃ ॥

কৃদ্বাপমার্জ্যেরদ্বারীং তোজয়েদ্ভ্রাতৃশাংসুতঃ ॥”

যে ত্রীলোক বোড়শবর্ষে গর্ভ ধারণ করিয়া এসব করে, স্বামী ও প্রসূত লজ্জানের সহিত তাহার বৃত্ত্য হয়। বচনান্তরে আছে—

“বা নারী বোড়শে বর্ষে গর্ভং যুত্বা প্রসূরতে ।

সা নারী বিধবা জেয়া যদি শক্রসমঃ পতিঃ ॥

বোড়শাষে তু বা নারী উৎপত্তিস্থিতিগর্তিনী ।

অপত্যং তস্ত নাশ্রয়ং বাতি না চ প্রপত্ততি ॥”

বোড়শবর্ষে গর্ভ ধারণ করিয়া সপ্তদশ বর্ষে নারী এসব করিলে বিধবা হয়। ইহার প্রতীকারার্থ—গর্তিনী জটাশাংসী, কৃষ্ণবচ, জারফল, হরিজা ও দারুহরিজা, গুগ্গল, বংশলোচন, তালিশপত্র, তিল ও ধই এই সকল দ্রব্যযুক্ত জলে স্নান করিয়া গৌরীপূজা করিবে, অতঃপর শিবমূর্ত্তি-সন্নিধানে গিয়া গর্ভবতী ছাগী, গাভী ও বুঝ দৈবজ্ঞকে দান করিবে। কাংস্তপাত্তে শুক্লবস্ত্র, ষেতশম্বযুক্ত রনত-চন্দ্রপ্রতিমা রাখিবে। শুক্লবস্ত্র, গন্ধ ও সুগন্ধি পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করত সেই জন গাত্রে প্রক্ষেপ করিবে এবং ঐ রক্ত-প্রতিমা দৈবজ্ঞকে দান করিবে। পরিশেষে যথাসক্তি ব্রাহ্মণতোজন আবশ্যক।

ষোড়শবর্ষে গর্ভপ্রাণপাদি শাস্তি

জ্যোতিষে—“জাতঃ সনকঃ পিতৃ-মাতৃহত্যা তাতং বিহত্যাং প্রথমে তু মাসে ।

অথবা দ্বিতীয়ে সহস্রং তৃতীয়ে মাসে চতুর্থে তত্কারকঃ স্ত্রাং ॥

নিষ্ঠারভোজী স্তম্ভঃ স্তম্ভাখ্যে বর্ষে স্তম্ভী পশ্চিমকরবুদ্ধিঃ ।

ভক্তোৎসবিকঃ ভাদ্ বলবান্ যুনাখ্যে মাসেৎষ্টমে বিত্তব্রতৈর্বিহীনঃ ॥

স্বরপ্রভাপী নবমে বৃত্ত্যন্ত দশমে ভবা ।

একাদশে দ্বাদশে চ স্তম্ভা চ স্তম্ভগৌ ভবেৎ ॥

অষ্টৌ পুস্তককান্ কৃষা স্তম্ভৈর্গর্ভকৈকভবা ।

মোতঃস্থ লক্ষ্যমে চাপি আপরেৎ শুক্লপুষ্পটকঃ ॥

দ্বানং নংক্রমণভাষঃ শক্তোদর্শনসমন্ততঃ ।

হোমং বিপ্রার্চনকৈবসন্ততে দস্তদর্শনে ॥”

দস্তদস্তম-প্রতীকার

বালক দস্তসহ জগৎগ্রহণ করিলে পিতা-মাতার হস্তা হস্ত, ঐক্লপ প্রথমমাসে দস্তোদগম হইলে পিতার, দ্বিতীয়ে মাতার, তৃতীয়ে সহোদরভাতী হইয়া থাকে । অষ্টম মাসে দস্ত জন্মিলে জাতক ধনস্বর্থে বর্জিত হয়, দশমে দস্তোদগম জাতকের দ্বিত্ব সূচনা করিয়া থাকে । ইহার প্রতীকারার্থ আটটি পুস্তলিকা নির্মাণ করিয়া স্তম্ভক চন্দনে লেপন পূর্বক মংক্রান্তিদিনে নদীজলে শুক্ল পুষ্পবোগে দ্বান করাইতে হয় । মহামেবের পূজা পূর্বক তাহার অধোভাগে দ্বান করান বিহিত ; অন্তত শিবদর্শন করান কর্তব্য । অবশেষে হোম ও নবগ্রহ-হোম পূর্বক ব্রাহ্মণভোজন করাইবে ।

বগলাসুখী-প্রকোপ

রাজঘারে অতিযুক্ত হইলে জয়কামনার বা শত্রু কর্তৃক অভিভবে পরিজ্ঞান-কামনার বগলাসুখীপূজা কর্তব্য । প্রথমতঃ নিত্যক্রিয়াস্তে বচি-বাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে । সঙ্কল্পবাক্য বগা—“বিজুরোম্ তৎসমস্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিহে তাক্ষরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-পোজঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্র ত্রীঅমুকদেবশর্মাঃ অমুকেন সহ রাজঘারেপহিত-বিবানে জর-লাভকামঃ ত্রীবগলাসুখীপূজাপূর্বকং বটুজিৎ-দক্ষরক-ত্রীবলাসুখীমন্ত্র ইয়ংসংখ্যক-জপকর্মাং করিষ্যামি ।” সঙ্কল্পহৃত পাঠান্তে সুলভ্য স্রবণ কৃত দেবীপূজাঘারে বাইয়া “ও বজ্রোদকে হুঁ

কটু বাহা' মন্ত্রে জলধোয়ন করিয়া তহারা আসন প্রোক্ষণ করত
তত্পরি উত্তরমুখে উপবেশন করিবে। পরে 'ও হ্রী' বিত্তসর্গগাজি
সর্গপাপানি শমনাশেববিকরষণনর হু' কটু বাহা' মন্ত্রে হস্ত-পদ প্রোক্ষণ
পূর্বক মন্ত্রাচমন করিবে, বধা—“ও আশ্বত্থার বাহা, ও বিদ্যাভহার বাহা, ও
শিবভহার বাহা” মন্ত্রে বারম্বার মুখে জলবিধু দিয়া “ও মণিধরি বজ্রিনি মহা-
প্রতিসরে রক রক মাং হু' কটু বাহা' মন্ত্রে বস্ত্রাঙ্কলে গ্রহিবন্ধন করিয়া উক্ত
মন্ত্রে শিখাবন্ধন করিবে। পরে সানাতান্য করত তজ্জল দ্বারা সানাতান্য পূর্বক
হারদেবতাপূজা করিবে, বধা—আবাহনান্তে (উচ্ছোদ্ধবরে) “ও গাং গণেশার
নমঃ, (বামে) ও ক্রাং ক্ষেত্রপালার নমঃ, (দক্ষিণে) ও বাং বটুকার নমঃ,
(অব) ও বাং বোগিনীতোয়া নমঃ, উত্তরপার্শ্বে ও বাং ধমুনীর, ত্রীং গটম্ভ্য,
এং সরস্বতৌ, (গৃহমধ্যে নৈঋতে) ও ব্রহ্মণে, ও বাস্তপুরুষার নমঃ” মন্ত্রে পূজা
করিয়া তৃতাপসারণ করত মাষজন্ত বলি দিবে। পরে ‘ও সর্গবিদ্যাভহার
হু' কটু বাহা,' মন্ত্রে জলের ছিটা দিয়া তুমি পোদন করিবে ও তুমিতে
হস্ত দিয়া ‘ও পবিত্র বজ্রকূলে হু' কটু বাহা' মন্ত্রে তুমি অভিষিক্ত করিবে।
তুমিতে ত্রিকোণ বা ‘হে মাঃ’ এই প্রেতবীজ লিখিয়া তত্পরি আসন পাতিয়া
তত্পরি ‘ও আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হু' কটু বাহা' মন্ত্রে প্রেতবীজ লিখিয়া আসন-
তত্ত্ব করিবে। পরে গুরুপ্রণাম ও দিব্যবন্ধন করত পুষ্পতত্ত্ব কর্তব্য। বধা -
পুষ্পে হস্ত দিয়া ‘ও পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে। পুষ্পচর্যাবকীর্ষে
হু' কটু বাহা' মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। পরে তৃতগুহি, মাতৃকান্তানাদি অন্তে ‘হ্রী’
মন্ত্রে তিনবার প্রাণায়াম করিয়া ধ্যানাভিত্তান করিবে, বধা—“অন্ত ত্রীবগলা-
মুখীমন্ত্রস্ত নাবদধ্বিভূতুপ্ছন্দঃ ত্রীবগলামুখী দেবতা হ্রীং বীজং হু' শক্তিঃ
নর্কচ্ছটানং বাওমুখ-স্তম্ভন-জিহ্বা-কীলন-বুদ্ধিনাশনেবু বিনিরোগঃ। মন্তকে
ও নারদধ্বরে নমঃ, (মুখে) ও তুটুপ্ছন্দসে নমঃ, (হৃদয়ে) ও ত্রীবগলামুখী-
দেবতাতৈ নমঃ, (শুভে) হ্রীং বীজার নমঃ, (পাদদ্বয়ে) বাহা শক্তয়ে নমঃ।”
করাক্তাস—“ও হ্রী অকুষ্ঠাত্যাং নমঃ, বগলামুখি তর্জনীত্যাং বাহা, সর্গ-
চ্ছটানং মধ্যমাত্যাং বৌবটু, বাচং মুখং তন্তর অনামিকাভ্যাং হু', জিহ্বাং কীলর
কীলর কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবটু, বুদ্ধিং নাসর হ্রীং ও বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কটু।”
সম্বদাস—“ও হ্রী হৃদয়ার নমঃ, বগলামুখি শিরসে বাহা, সর্গচ্ছটানং শিখার
বৌবটু, বাচং মুখং তন্তর কথচার হু', জিহ্বাং কীলর কীলর মেজজয়ার বৌবটু,
বুদ্ধিং নাসর হ্রীং ও বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কটু।” ব্যাপক্যান—মূলদ

পাঠপূর্বক কেশ হইতে পাখি ও পাখি হইতে কেশাদি-প্রসূত সাত-
বার অর্ঘ্য করিবে। বোমিভান (ভাসপ্রকরণে উক্ত)। তত্ক্ষণাতঃ—
(মূল্যধারে) মূল্যমন্ত্রে ও আশ্বতথ্যাপিনী-বগলাম্বী-ঐগাহকাং
পূজয়ামি নমঃ, (মন্তকে) মূল্যমন্ত্রে ও বিদ্যাতথ্যাপিনী-বগলাম্বী-
ঐগাহকাং পূজয়ামি নমঃ, (সর্বান্বে) মূল্যমন্ত্রে ও সর্বতথ্যাপিনী-বগলা-
ম্বী-ঐগাহকাং পূজয়ামি নমঃ। মন্ত্রাঙ্গ—মন্তকে ও নমঃ, গলাটে হ্রীং
নমঃ, দক্ষিণেন্দ্রে বং নমঃ, বামেন্দ্রে গং নমঃ, দক্ষিণকর্ণে লাং নমঃ, বাহ-
কর্ণে মূং নমঃ, দক্ষিণগণ্ডে বিং নমঃ, বামগণ্ডে গং নমঃ, দক্ষিণনাসার
কীং নমঃ, বামনাসার ছং নমঃ, ওষ্ঠে টাং নমঃ, অধরে নাং নমঃ, মূখগহ্বরে
বাং নমঃ, দক্ষিণক্লে কং নমঃ, দক্ষিণবাহুর্পরে (কহুই) মূং নমঃ,
দক্ষিণমণিবন্ধে (কহুজি) বং নমঃ, দক্ষিণহস্তাঙ্গুলিমূলে ত্বং নমঃ,
পলে স্তং নমঃ, দক্ষিণতলে ঝং নমঃ, বামতলে জিং নমঃ, হৃদয়ে হ্রাং নমঃ,
নাভিদেহে কীং নমঃ, কটি-(কাঁকাল) বেধে নং নমঃ, ওড়ে ঝং নমঃ, বাহ-
ক্লে কীং নমঃ, বাহুর্পরে লং নমঃ, বামমণিবন্ধে ঝং নমঃ, বাম অঙ্গুলি-
মূলে মূং নমঃ, দক্ষিণ উরুদেশে জিং নমঃ, দক্ষিণ জাহুতে নাং নমঃ, দক্ষিণ-
গুলকে (গোড়ালি) শং নমঃ, দক্ষিণপাদাঙ্গুলিমূলে ঝং নমঃ, বাম-উরুতে
হ্রীং নমঃ, বাম জাহুতে ওঁ নমঃ, বামগুলকে স্বাং নমঃ, বামপাদাঙ্গুলিমূলে হাং
নমঃ। পরে ধ্যান করিবে। মধা—“ওঁ মধ্যো জুধাকি-মণিমণ্ডপ-ব্রতবেদী-
সিহোংনোপরিগতাং পরিগীভবাম্। গীতাধরাং কনকভূষণ-মালা-
শোভাং দেবীং তজামি ধৃতমূলগর-বৈরিজিহ্বাম্। জিহ্বাগ্রমাদার করণ
দেবীং বামেন শত্ৰুং পরিগীড়ন্তীম্। গদাভিধাতেন চ দক্ষিণেন গীতাধরাচ্যাং
বিত্ত্বাং নমামি॥” ধ্যানান্তে ধ্যানগুণ মন্তকে দিবা মানস-উপচারে পূজা
(নৈমিত্তিক প্রকরণে দেখ) করিয়া বিশেষাধ্যায় স্থাপন করিবে। মধা—
বামভাণ্ডে অষ্টাঙ্গুলপরিমিত চতুষ্কোণ মণ্ডন আঁকিয়া তাহার জেশানাদি
কোণচতুর্থে ও পূর্বাদি দিকে কুম্ভ, অক্ষত ও ব্রতচন্দন দ্বারা “ওঁ রৌ গণ-
পতরে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া তত্ক্ষণি জিগদিকা রাখিয়া জিগদিকার
উপরিভাগে শব্দ রাখিবে, শব্দে হস্তিমদল বা মধু বাবা বিলোমমাতৃকা পাঠ
(কং লং হং ইত্যাদি) ও বারজর মূলমর পাঠ সহকারে অর্ঘ্যপাত্রে জিভাগ
পূরণ করিয়া শব্দে অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য স্থাপন করিবে। পরে “কং বহিমণ্ডলার
দক্ষিণাংশে নমঃ, (জিগদিকাপূজা) কং অর্কমণ্ডলার বামদক্ষিণাংশে

নমঃ (মন্ডপূজা) উঃ সোমবঙলায় বোড়শকলায়নে নমঃ' মন্ডে (জলপূজা) করত "পদে চ" ইত্যাদি মন্ডে তীর্থাবাহন পূর্বক মন্ডমধ্যে স্বয়ং হইতে 'ত্রিগলানুধি দেবি ইহাবহ ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ' মন্ডে আবাহন ও স্থাপন, 'হু' মন্ডে অবগুষ্ঠন করিয়া 'বঘট' মন্ডে নলদর্শন, 'বৌঘট' মন্ডে গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন ও মূলমন্ডে বারজয় মন্ডজলস্থ দেবীকে পূজা করিবে। পরে অঙ্গভাসমন্ডে অঙ্গভাস করিবে এবং খেছ ও বোনিমুদ্রা দেখাইয়া অর্ঘ্যজল প্রোক্ষণীপাত্রে কিঞ্চিৎ কেলিয়া তদ্বারা নিজের মস্তকে ও পূজোপকরণে ছিটা দিয়া পীঠপূজা করিবে। যথা—প্রথমতঃ রক্তচন্দন দ্বারা ভাজাদি পাত্রে ধন অঙ্কন করিবে। (বহু-প্রকরণ দেখ)

মন্ডে 'এতে গন্ধপুণ্ডে ও আবাহনশক্তিকমলাসনার নমঃ, এবং শক্তি-পদ্মাসনাব নমঃ' মন্ডে পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার্যনাস্তে মন্ডমধ্যে দেবীকে আবাহন করত পুরোক্ত বড়দ্বিবিয়াস করিবে। পরে খেছ ও বোনিমুদ্রা প্রদর্শন করত অঙ্গভাসমন্ডে মণ্ডলমধ্যে অঙ্গপূজা করিবে। মূলমন্ডাতি-মন্ডিত খেছ ও বোনিমুদ্রা দেখাইয়া 'ও আত্মতত্ত্বার বাহা, ও বিজ্ঞাতত্ত্বার বাহা, ও শিবতত্ত্বার বাহা' মন্ডে বারজয় জলবিন্দু পান করিয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠবোলে তত্ত্বমুদ্রার দেবীর বারজয় তর্পণ করিবে। মন্ত্র যথা—মূলান্তে 'ও সাক্ষাবরণাং ত্রিগলানুধীদেবীং তর্পর্যামি বাহা।' পরে যথাক্রমে উপচারে পূজাদান পর্যন্ত পূজা করিয়া 'ত্রিগলানুধি দেবি আবরণান্তে পূজয়ামি' মন্ডে অমৃত্যু লইয়া আবাহন পূর্বক মণ্ডলস্থ ঘট্টকোণে, পূর্বে 'ও সূতগাঠৈ নমঃ,' এবং অগ্নিকোণে 'ভগবর্ষিণ্যৈ,' ঈশানে 'ভগাবহাঠৈ,' নৈঋতে 'ভগপাতিণ্যৈ,' বায়ুকোণে 'ভগমালিণ্যৈ,' অষ্টদিকপক্ষে পূর্বাদিক্রমে 'ও ব্রাহ্ম্য, নারায়ণ্যৈ, মাহেশ্বর্য্যৈ, চামুণ্ড্যৈ, কোমার্য্যৈ, অপরাজিত্যৈ, বারাহ্যৈ, নারসিংহ্যৈ,' পশ্চিমপক্ষে 'ও জয়্যৈ, বিজয়্যৈ, অজিত্যৈ, অপরাজিত্যৈ, তত্ত্বিষ্টৈ, অজিষ্টৈ, মোহিষ্টৈ, আকর্ষিণ্যৈ,' চতুর্দিকে ও তৈরবার নমঃ, বহির্ভাগে পূর্বাদি দিকে ইন্দ্রাদি লোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রপূজান্তে দেবীর শিরোহৃদয়-মুখাধার-পাদ ও সর্ভাঙ্গ লক্ষ্য করিয়া গন্ধ পুষ্পাঞ্জলি দিয়া দেবী-বাসে ধূপ, দক্ষিণে দীপ দানান্তে পুনঃ পুষ্পাঞ্জলিজয় দিয়া নৈবেদ্যাদি নিবেদন করিবে। পরে পুনশ্চ পক্ষোপচারে মূলমন্ডে দেবীকে পূজা করিয়া প্রাণারাম, কুরাঙ্গভাস করত গুরুপঙ্ক্তি নমস্কার, সেতু, মহাসেতু, বুদ্ধকাকপান্তে মূলমন্ডে জল করিবে। যথা—প্রথমতঃ 'ও হ্রীং ঐ' মন্ডে

দশবার অগ্নি মূখশোধন কর্তব্য। ‘স্রীং’ এই মহাসেতু দশবার অগ্নিতে ‘ঐ’ এই সেতুমন্ত্র-পুটিত মূলমন্ত্র দশবার অগ্নি করিবে। পরে ‘স্রীং’ এই কুঙ্কুমা দশবার অগ্নি করিয়া হরিজ্ঞাঐহি মালায় বখাশক্তি অগ্নি পূর্বক অগ্নি সমর্পণ, পুনশ্চ কুঙ্কুমা, সেতু, মহাসেতু অগ্নি, প্রাণায়াস, করাদভাস করত প্রণাম করিবে। পরে ত্রিশূলমূত্রা দেখাইয়া পুষ্পাঞ্জলিভর দান করিয়া বোনিমূত্রা প্রদর্শন করিবে। অবশেষে তৈরবের উদ্দেশে বলিদান করিয়া ‘ঐ ইত্যঃপূর্বং প্রাণ-বুদ্ধি-দেহ-বর্ণাধিকারতো জাঐৎ-বপ্ত-মুখ্যাবস্থাস্থ সনসা বাচা হৃতাত্যাং পদত্যাগমুদরেণ শিখা বৎ স্তবৎ বৎ কৃতং বহুস্তং তৎসর্কং ব্রহ্মার্পণং ভবতু বাহা মাং মদীরক সকলং মহ্যকু ত্রীবগলামুখৈঃ সমর্পয়ামি ঐ তৎসং,’ মন্ত্রে আত্মনমর্পণ ও ‘জয় জয়’ মন্ত্রে অগ্নি অর্ঘ্যপ্রদান কর্তব্য। বগলামুখীপূজার সমস্তই পীতব্রব্য আবশ্যক। বগলামুখীর স্তব ও কবচ পাঠ্য।

ত্রিপুরকল্প-শাস্তি

কোন কোন নক্ষত্র ও তিথ্যাঙ্গি যোগে ত্রিপুরকরযোগ এবং তাহাতে মৃত্যু হইলে কি ফল হয়, তাহার প্রমাণ লিখিত হইল, বখা—

“পুনর্কল্মষস্তরাবাচা কৃত্তিকোত্তরকল্মসী। পূর্নভাদ্রং বিশাখা চ রবি-ভৌদ্র-শনৈশ্চরাঃ ॥ দ্বিতীয়া সপ্তমী চৈব দ্বাদশী তিথিরেব চ। এতেষামেব যোগে কু ভবতীতি ত্রিপুরকঃ ॥ বারে শস্য স্তবং হস্তি তিথৌ গোখনমেব চ। নক্ষত্রে গোত্রহানিঃ স্যাৎ সর্কং হস্তি ত্রিপুরক্রে। পুষ্করজয়দোষণে বাস্তবুকো ন জীবতি ॥”

অর্থাৎ পুনর্কল্মষ, উত্তরাবাচা, কৃত্তিকা, উত্তরকল্মসী, পূর্নভাদ্রপদ ও বিশাখা এই সমস্ত নক্ষত্র, রবি, মঙ্গল ও শনিধার এবং দ্বিতীয়া, সপ্তমী ও দ্বাদশী তিথিতে মৃত্যু হইলেই ত্রিপুরকরযোগ ঘোষ হয়। বারদোষে শস্ত ও পুষ্করহানি, তিথিদোষে গো এবং নক্ষত্রদোষে গোত্র ধ্বংস হয়, আর তিন ঘোষ মিলিলে সমস্ত নষ্ট হইরা থাকে। অধিক কি, বাস্তবুকও জীবিত থাকে না।

“এবং ত্রিপুরক্রে যোগে দোষো জীবনসংশয়ঃ। পুষ্কো কক্সা চ ভগিনী পিতৃ-মাতৃ-সহোদরাঃ ॥ পিতৃভ্রাতা মাতুলক জাতরক্ত সপিতৃনাঃ। সর্কাতাবে

রিটদোনে বাস্তবুক্ষো ন জীবতি ॥ মাসে মাসে জিপক্ষে বা বস্মাসে বৎসরে-
হপি বা । অবস্তং মরণং তত্র নাস্তি যোগো নিরাশিষঃ ॥”

অর্থাৎ জিপুক্ষরযোগে মৃত্যু বটিলে মৃত ব্যক্তির পুত্র, ভগিনী, কন্যা, পিতা, মাতা, সহোদর, পিতৃব্য, মাতুল, জ্যতি, লপিও লকলেরই জীবননাশের সম্ভাবনা। উহাদের কেহ না থাকিলে মৃত ব্যক্তির বাস্তবুক্ষও জীবিত থাকে না। একমাসে, দেড়মাসে, ছয়মাসে বা বৎসরের মধ্যে এই অমঙ্গল ঘটে। ইহার শাস্তির জন্ত “জিপুক্ষরশাস্তি” করা কর্তব্য।

পুক্ষরশাস্তিপ্রণালী।—কৃতনিভাক্রিয় হইয়া আচমনান্তে নারায়ণশিলায় পক্ষপুশ্পাদি দিয়া পুণ্যাহবাচনাদি করিবে। পরে লঙ্কন করিবে, বাক্য বধা—

“বিহুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-
গোজঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাঃ জিপুক্ষরযোগ-
কালীন-মরণ-অনিতানিষ্টপ্রশমনকামঃ শাস্তিমহং করিতে ।”

তৎপরে সঙ্কলমৃত্যাদি পাঠান্তে ব্রহ্মা, আচার্য্য, হোতা ও সদন্ত বরণ করিতে মর। পরে বেদীর উপরিভাগে গ্রহপূজার্থ অষ্টদলপদ্মে গ্রন্থমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া পক্ষপব্যশোধন মন্ত্রে শোধিত পক্ষধব্য দ্বারা “ওঁ বেত্ভা বেদিঃ সমাপ্যতে” ইত্যাদি মন্ত্রে বেদী শোধন পূর্বক মণ্ডলের পূর্বাংশে ঘটস্থাপন মন্ত্রে ঘটস্থাপন করিবে। তৎপরে ঘটে গণেশ, শিবাদি পক্ষদেবতা প্রভৃতি দেবতাদিগের অর্চনা করিয়া গ্রহমণ্ডনে নমঃগ্রহের অর্চনা করত ঘটে দশদিক্‌পালের অর্চনা করিতে হয়। অতঃপাশ্চ মণ্ডলের চতুর্দিকে ত্রিগুণভাবে চারিটি কুন্ত স্থাপন করিবে। যক্ষিণে তিলপূর্ণ কুন্তের উপর একখানি লৌহপাত্র দিয়া, তাহাতে লৌহময়ী বস-প্রতিমা কৃষ্ণবসনে আবৃত করিবে। মণ্ডলপশ্চিমে মৃতপূর্ণ কুন্তের উপর কাংশপাত্র স্থাপন পূর্বক তাহাতে রক্তময়ী ধর্ম্মপ্রতিমা গুরুবস্ত্রে আবৃত করত, উত্তরে গুড়পূর্ণ কুন্তের উপর তাম্রপাত্র, তদুপরি স্বর্ণময়ী চিত্রগুপ্তপ্রতিমা রাখিয়া রক্তবসন দ্বারা আবৃত করিবে এবং পূর্বে মূলপূরিত কুন্তের উপর গোধূমপূর্ণ পাত্র রাখিয়া তদুপরি কৃষ্ণাকৃতি পুক্ষরপ্রতিমা স্থাপন করিয়া কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রে আচ্ছাদিত করিতে হয়। পরে তদুপরি চন্দ্রাতপ বন্ধন করিবে, মন্ত্র বধা— “ওঁ উর্ক উবু ৭ উত্তরে” ইত্যাদি। তৎপরে পঞ্চাবৃত্ত দ্বারা স্ব স্ব মন্ত্রে প্রতিমা-জান করাইয়া প্রত্যেকের প্রাণপ্রতিষ্ঠা, আবাহন ও বোড়শোপচারে বা দশো-
পচারে অর্চনা এবং প্রণাম করিবে। বস্মা—

অগ্রে বহের নিম্নোক্ত প্রকারে ধ্যানান্তে আবাহন করত প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও পূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে নমস্কার করিবে, বধা—

ধ্যান—ওঁ বমঃ কৃষ্ণবর্ণাভঃ বিভূজঃ রক্তলোচনম্ ।

দক্ষে দণ্ডধরং বামহস্তে পাশধরং বিভূম্ ॥

দংষ্ট্রাকরালবদনং ধ্যায়েরন্নহিববাহনম্ ।

মহাকাযং ধর্মরাজং বিমুক্তকলনপ্রিয়ম্ ॥

নমস্কার-মন্ত্র—ওঁ ধর্মরাজ নমস্তেহস্ত কাশদণ্ডধর প্রভো ।

বৈবস্বত নমস্তেহস্ত প্রেতরিষ্টং বিনস্ততু ॥

“ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ” মন্ত্রে তিনবার অর্চনা করিবে ।

দ্বিতীয় বটে “ওঁ ধর্মায় নমঃ” এই মন্ত্রে বারত্রেয় অর্চনা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে, বধা—

“ওঁ ধর্ম ষং ধর্মরূপোহসি নির্লোমোহসি নিরঞ্জন ।

প্রেতরিষ্টমিদং দেব নাশয় ষং যম প্রভো ॥”

পরে তৃতীয় বটে চিত্রগুপ্তের আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও অর্চনা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে নমস্কার করিবে, বধা—

“ওঁ বম-মন্ত্রী চিত্রগুপ্তো বিধাতা ধাতৃসংজ্ঞকঃ ।

প্রেতরিষ্ট-প্রশমনং কুরু দেব নমোহস্ত তে ॥”

“ওঁ চিত্রগুপ্তায় নমঃ” মন্ত্রে বারত্রেয় অর্চনা করিবে । তদনন্তর চতুর্থ বটে পুঙ্করের আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া, বে দিনে মৃত্যু হইয়াছে, সেই দিনের তিথি, বার ও নক্ষত্রের অর্চনা করিবে । তৎপরে স্বগৃহোক্ত নিয়মে অগ্নিস্থাপন পূর্বক সাধারণী কুশণ্ডিকাবিধানে বব-ব্রোহি-তিলসংযুক্ত তণ্ডুল দ্বারা চক্ৰ পাক করত চক্ৰহালীতে সমভাগে ছদ্ম, দ্ব্যত ও মধু দিয়া “ওঁ যমায় স্বাহা” মন্ত্রে বইচগাছ-সমিব্ দ্বারা হোম করিবে । পরে “ওঁ ধর্মায় স্বাহা” মন্ত্রে উদ্ভবসমিধ, দ্বারা ধর্মের উদ্দেশে ও “ওঁ চিত্রগুপ্তায় স্বাহা” মন্ত্রে অশ্বখকাষ্ঠ দ্বারা চিত্রগুপ্তের উদ্দেশে চক্ৰহোম করিতে হয় । পরে দকি-মধু-মৃত্তযুক্ত চক্ৰ দ্বারা অষ্টোত্তরসহস্রবার “ওঁ পুঙ্করায় স্বাহা” মন্ত্রে হোম করিয়া মৃততিথি, বার ও নক্ষত্রের উদ্দেশে অষ্টোত্তর-শতবার চক্ৰ দ্বারা হোম করিতে হয় । তৎপরে বব, তিল ও গাভী ব্রাহ্মণকে দান করত দক্ষিণা ও অজিহ্রাবধারণাদি কার্য শেষ করিবে । অক্ষম হইলে গাভীর মূত্রা দিবে ।

গোতিলের মতে ত্রিপুরাশক্তির জন্ম ব্রাহ্মণকে স্তব্ধ দান, বিষ্ণুপূজা এবং সতিল মধু ও দ্রুত দ্বারা “ও বিকবে বাহা” মন্ত্রে সহস্রবার হোম করিতে হয়। এমাণ বধা—

“স্তব্ধং ব্রাহ্মণে দত্তান্ বিষ্ণু সম্পূজয়েত্ততঃ ।

মধ্বাজ্যমিচ্ছিতৈস্তিলৈর্হোমঃ কুর্যাৎ সহস্রকম্ ॥”

ইহার সঙ্কল্পাদি পূর্ববৎ ।

শ্রীপদ্ম-শাস্তি ।

চণ্ডীপাঠ, দুর্গামন্ত্রজপ, পার্শ্ববিশিবপূজা, নারায়ণে তুলসীদান ও মধুসূহন-মন্ত্রজপ, ইহারই নাম পঞ্চাঙ্গ-শাস্তি । চণ্ডীপাঠের সঙ্কল্প বধা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমৃকে নাসি অমৃকে পক্ষে অমৃকতিথৌ অমৃক-গোজঃ ত্রিঅমৃকদেবশর্ম্মা (পুরোহিতের নাম-গোজ উচ্চাৰ্য্য) অমৃকগোজন্ত ত্রিঅমৃকদেবশর্ম্মণঃ (বজ্রমানের নাম-গোজ উচ্চাৰ্য্য) সর্কীপচ্ছান্তিপূর্ব্বক-ঝটিতি-মনোহতীষ্টসিদ্ধিকামঃ (রোগাদিশাস্ত্যর্থ হইলে,—গোচরবিলম্বাদি-হানাবস্থিত-বিক্রদ্ধ-রব্যাদ্যন্ততমগ্রহ-সংস্ফুটিত-সংস্ফুট্যমান-সংস্ফুটয়ামাণসর্কীপ্টি-প্রশমন-কামো জীবদেদন্তংস্থল-শরীরাবিরোধেনোৎপন্নামৃকরোগাণাং ঝটিতি-প্রশমন-কামন্ত) ত্রিকৃষ্ণৈষপাষনাতিধান-মহর্ষি-বেদব্যাস-প্রোক্ত-অরাধ্য-মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত ও মার্কণ্ডেয় উবাচ মা বর্গিঃ সূর্য্যতনরো যো মহঃ কথ্যতেহষ্টন ইত্যাদি এবং দেব্যা বরং লভ্য স্ববধঃ ক্ষত্রির্বভঃ । সূর্য্যাক্ষর নমাসাত্ত সাবর্ষিক্তবিত্তা মহুৰোমিত্যন্তস্ত দেবীমাহাশ্রিত্য একাবৃতি- (ত্রিরাশি বধা) পাঠকর্ম্মাহং করিষ্যামি ।”

দুর্গানাম ও মন্ত্রজপের সঙ্কল্প নিম্নে লিখিত হইল, বধা—

“বিষ্ণুরোম্ অন্তেত্যাদি ত্রিহুর্গাতীতিকামঃ অষ্টোত্তরশতসংখ্যক- (বা অষ্টোত্তরসহস্রসংখ্যক) হুর্গেতিনাম বা ও হুর্গে হুর্গে রক্ষণি স্বাহেতি মন্ত্রজপমহং করিষ্যামি ।”

জপ-মন্ত্র।—“দুর্গা” বা “ও হুর্গে হুর্গে রক্ষণি স্বাহা ।” সঙ্কল্পের চতুর্গুণ জপ করাই ব্যবহা ।

শিবপূজার সঙ্কল্প।—“অন্তেত্যাদি—শিবপ্রীতিকামঃ ইরংসংখ্যক-পার্বিব-শিবলিঙ্গাদিকরণকশিবলিঙ্গপূজনমহং করিষ্যামি ॥”

তুলসীদানের অঙ্গ।—“অভ্যেত্যাদি ত্রিবিষ্ণুপ্রীতিকায় ঐ নমস্তে বহু-
রূপায় বিকবে পরমাত্মনে স্বাহেতি মন্ত্রেণৈকৈকশোঃটোত্তরশতসংখ্যক- (বা
ষট্ছা দানের সংখ্যা উচ্চার্য) সচন্দন-তুলসীপত্র-দান-করণক-হরিপূজনমহং
করিষ্যামি ।”

এতৎসচন্দনতুলসীপত্রং “ঐ নমস্তে বহুরূপায় বিকবে পরমাত্মনে স্বাহা”
মন্ত্রে তুলসী দিবে। পরে প্রার্থনা করিবে, বধা—

“ঐ ত্রৈলোক্যপূজিতঃ ত্রিমান্ সদা বিজয়বর্ধনঃ ।

শাস্তিঃ কুরু গঙ্গাপানে নারায়ণ নমোহস্ত তে ॥”

এই প্রার্থনা বা ঐ ধ্যেয়ং সদা পরিতবয়মিত্যাদিস্তব পাঠ করিবে।

নধুস্বদনমন্ত্র অপের সঙ্গ।—“বিষ্ণুরোমিত্যাদি ত্রিবিষ্ণুপ্রীতিকায়ঃ অষ্টো-
ত্তরশত-সংখ্যক-নধুস্বদনেতিনাম জপমহং করিষ্যামি ।”

জপমন্ত্র ‘নধুস্বদন’, মতান্তরে “ঐ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।”

পঞ্চাঙ্গশাস্তির একযোগে সঙ্গলবাক্য বধা—“ঐ অভ্যেত্যাদি অমুক-
গোত্রঃ ত্রিঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত ত্রিঅমুকদেবশর্মপৌঃমুককলকায়ঃ
ঐ নমস্তে বহুরূপায় বিকবে পরমাত্মনে স্বাহেতি মন্ত্রকরণকাটোত্তর-
শতসংখ্যকৈকৈকশঃ-সচন্দন-তুলসীপত্র-দান-করণক-হরিপূজন-কর্মাটোত্তরশত-
সংখ্যক-দুর্গেতি-নাম-জপাটোত্তর-শত-সংখ্যক-নধুস্বদনেতি-নাম-জপ পার্শ্ব-শিব-
লিঙ্গ-চতুর্ভাবিকরণক-শিবচতুর্ভাব-পূজা-ত্রিকুক্ষৈপায়নাভিধান-মহর্ষি বেদব্যাস-
শ্রোত্র-জরাধ্য-মার্কণ্ডেয়পূরণাঙ্গগত-মাবর্গিকমন্ত্রস্তরীয় ঐ মার্কণ্ডেয় উবাচ
সাবর্গিঃ সূর্য্যভনরো বো মম্বঃ কথ্যতেহষ্টম ইত্যাদি সূর্য্যাজ্ঞয় সমা-
সাদ্য সারগির্ভবিতা মম্বুরোমিত্যন্তদেবীমাহাত্ম্যপ্রকাশক-গ্রহজিরাবৃতিপাঠকর্মা-
ণ্যহং করিষ্যামি ।”

স্বস্তিবাচনাদি বধা—“ঐ কর্তব্যোহগ্নিন্ (পঞ্চাব) শাস্তিকর্মণি ঐ পুণ্যাহং
ভবন্তো ব্রহ্ম ।” ইত্যাদি ।

পরে পুরোহিত স্বয়ং অসামর্থ্যে অপর ব্রাহ্মণকে প্রতিনিধি করিবেন ।
বাক্য বধা—“অভ্যেত্যাদি মৎসঙ্কল্পিত-পঞ্চাঙ্গশাস্তিকর্মণি অমুকামুককর্ম-
করণায় অমুকগোত্রঃ ত্রিঅমুকদেবশর্মাং গঙ্গাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তমহং
বুধে ।”

শান্তি-অন্ত্যরত্ন-কালাকাশ ও কর্তব্যতা ।*

ওজ, সোম, বু, শুক্র এবং রবিবারে, শুক্রপক্ষে, কর্তব্যকর্তার শুভলগ্নে, শুভ রানিতি, শুভতিথি, যোগ এবং করণে, চিত্রা, অশ্বরাধা, মৃগশিরা, দেবতী, পূবা, অশ্বিনী, বজ্রা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও রোহিণী নক্ষত্রে শান্তিঅন্ত্যরনাদি কার্য করা ব্যবস্থা। প্রমাণ বধা—

“শুভগ্রহার্হবারেবু বৃহদ্বিপ্রকবেবু চ ।

শুভরাশিবিলায়েবু শুভশান্তিকপৌষ্টিকম্ ॥”

মামাত আপদ্ দূরীকরণার্থ নিম্নলিখিতমতে শান্তি করা হার, অর্থাৎ চণ্ডী-পাঠ, দুর্গানামজপ, পার্শ্বিক-শিবলিঙ্গপূজা এবং হরিমামকীর্তন ও বিষ্ণুব সহস্র-নামাদি শুভপাঠ করিবে। ইহা দ্বারা বাবতীর আপদ্ দূর হয়। প্রমাণ বধা—

“পঠেচণ্ডীং জপেদুর্গাং পূজয়েৎ পার্শ্বিকং শিবম্ ।

কারয়েদ্ধরিনামানি কলৌ কার্য্যং চতুষ্টয়ম্ ॥”

এ স্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, অভিজ্ঞ পুরোহিত দ্বারাই বধাবিধি অনুষ্ঠান করা বিধেয়। অনভিজ্ঞ পুরোহিত দ্বারা কার্য্য করাইলে সফল দূরে থাকুক, বরং বিপরীত ফল ঘটবার সম্ভাবনা। অভিজ্ঞ পুরোহিত দ্বারা কর্তব্য করাইলে শান্তিঅন্ত্যরনের কল প্রত্যক্ষীভূত হয় নন্দেহ নাই।

চণ্ডীপাঠ-শান্তি

দেবীমাহাত্ম্যে শ্রবঃ দেবী বলিরাছেন যে, “উপসর্গানশেষাংস্ত মহামারী-সমুদ্ভবান্। তথা জিবিধমুৎপাতং মাহাত্ম্য্য শময়েথম্।” দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিলে মহামারী প্রভৃতি সকল উপসর্গ ও দৈব, নাতল, ভৌম জিবিধ উৎপাত অচিরেই বিনষ্ট হয়। শান্তিকামনার দেবীমাহাত্ম্যপাঠে কালাকালের নিরম নাই, কিন্তু অষ্টমী, চতুর্দশী ও নবমী তিথি দেবীর শ্রীতিগ্রন্থ ; সুতরাং তাহাতে

* ভাবি মঙ্গলকামনার যে ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান করা যায়, তাহাকে বত্যানন এবং যে ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান দ্বারা ,রোগাদি উপদ্রব, ভূতাদির উপদ্রব ও বিকৃত গ্রহদোষ দূর হয়, তাহাকে শান্তিকর্ম্ম কহে। এ কারণ শকালবত্যাননও শাসনমত। সকলব্যাক্যাবিতে বত্যানন শব্দের উল্লেখ করা উচিত।

দেবীমাহাত্ম্যপ্রবণ প্রশস্ত : শাস্ত্রে উক্ত আছে—“স্বহকালে যিদং সৰ্বং নার্তঃ কালমপেক্ষতে ।” দেবীমাহাত্ম্যে কথিত আছে যে—“শান্তিকৰ্ম্মণি সৰ্ব্বত্র তথা হৃৎপ্রদর্শনে । গ্রহপীড়ায় চোগ্রায় বাহ্যন্ত্যং শৃণুয়াৎসবঃ” সকল শান্তি-কৰ্ম্মে কিম্বা হৃৎপ্রদর্শনে অথবা ভীষণ গ্রহপীড়ার দেবীমাহাত্ম্যপ্রবণ বিধেয় । বাক্যান্তরে আছে যে, দেবীমাহাত্ম্যপ্রবণে দেবীর অত্যন্ত শ্রীতি হয় । যথা—

“পদ্ম-পুষ্পাৰ্ঘ্যধূপেচ্চ গন্ধদীপৈশ্চোত্তমৈঃ ।

বিপ্রাণাং তোষনৈর্হোমৈঃ প্রোক্ষণীয়েন্নহমিণম্ ।

অষ্টৈশ্চ বিবিধৈর্ভোগৈঃ প্রদাটবৎসরেণ বা ।

শ্রীতির্থে ক্রিয়তে সান্নিন্ সঙ্কৎ সূচরিতে ক্রতে ॥”

দেবী বলিরাছেন—উপাসক একবৎসরব্যাপী বলিদানে, পুষ্প, অৰ্ঘ্য, ধূপ, উত্তম গন্ধ ও দীপদানে, ব্রাহ্মণতোষনে, হোমে, নিরস্তর অভিব্যেক, নানাবিধ ভোগ্যবস্তু ও অস্ত্রান্ত বস্তুদানে আমার বে শ্রীতি সম্পাদন করে, একবারমাত্র দেবীমাহাত্ম্য প্রবণে আমার সেই তৃপ্তি হয় । সূত্রহাং একমনে দেবীমাহাত্ম্য-প্রবণ সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য । বে শান্তিতে বতবার দেবী-মাহাত্ম্য পাঠ করণীয়, তাহা নিয়ে বিবৃত হইল । যথা—

বারাহীতরে—চতুর্পাঠকলং দেবি শৃণু ব গদতো বব ।

একাত্ত্যাদিপাঠানাং যথাবৎ কথনামি তে ॥

সঙ্কল্য পূৰ্ণং সম্পূজ্য ন্যস্তাচ্ছেষু মনু সঙ্কৎ ।

পাঠাদ্বলিপ্রদানাত্ত সিদ্ধিরাপ্নোতি মানবঃ ॥

উপসর্গোপশাস্ত্যর্থং ত্রিরাবৃত্তং পঠেদ্রবঃ ॥

গ্রহোপশাস্ত্যে কর্তব্যং পঞ্চাবৃত্তং যরানমে ।

মহাতরে সমুৎপন্নৈ নষ্টাবৃত্তং নহ্নয়েৎ ॥

নবাবৃত্তাদ্ভবেজ্জাতিবীজপেয়কলং লভেৎ ।

রাজবস্ত্রায় ভূতৈ চ রজাবৃত্তমুদীরয়েৎ ॥

অর্কীবৃত্তাং কাম্যসিদ্ধির্বে ত্রিহানিচ জারতে ।

বদ্যাবৃত্ত্য ত্রিপূর্বতত্থা ত্রী বস্ততামিরাং ।

সৌখ্যং পঞ্চমশাবৃত্ত্য ত্রিরমাপ্নোতি মানবঃ ॥

কলাবৃত্ত্য পুত্র-পৌত্র-বনবাভাগমং বিহুঃ ।

রাজো ভীতি-বিমোক্ষায় ত্রিপোকচ্চাটনার চ ॥

কুৰ্য্যাৎ সপ্তদশাবৃত্তং তথাষ্টাদশকং ত্রিমে ।
 মহাত্ত্রণবিমোক্ষায় বিংশাবৃত্তং গঠেৎ স্ত্রীঃ ॥
 পঞ্চবিংশাবৰ্ত্তনাত্ম তবেষ্বকুবিমোক্ষণম্ ।
 সঙ্কটে সমহুগ্রাণ্ডে দ্বুশ্চিকিৎসায়ৈ তথা ॥
 জাতিক্লেশে কুলোচ্ছেদ আয়ুৰ্বে নাশ আগতে ।
 বৈরিবৃদ্ধৌ ব্যাধিবৃদ্ধৌ ধননাশে তথা করে ॥
 তথৈব ত্রিবিধোৎপাতে তথা চৈবাতিপাতকে ।
 কুৰ্য্যাদ্বেদ্যাং শতাবৃত্তং ততঃ সম্পত্ততে শুভম্ ॥
 ত্রিরো বৃদ্ধিঃ শতাবৃত্ত্যা রাজ্যবৃদ্ধিতথাপরা ।
 মনসা চিন্তিতং দেবি সিধ্যেন্দ্ৰোত্তরান্নচ্ছতাৎ ॥
 শতাব্দমেবমজ্ঞানং কলমাপ্রোতি সূত্রতে ।
 সহস্রাবৰ্ত্তনান্নম্নীরাবৃণোতি স্বয়ং হিরা ।
 চতুয়াঃ শতাবৃত্তপাঠাৎ সৰ্ব্বাঃ সিধ্যন্তি সিদ্ধয়ঃ ॥

একাবৃত্তি দেবীমাহাত্ম্যপাঠে মনোহভীষ্টসিদ্ধি বা কার্যসিদ্ধি হয়, ত্রৈলোক্য
 তিনবার পাঠে উপসর্গশান্তি, পাচবার পাঠে গ্রহশান্তি হয় । মহাত্ত্র
 উৎপন্ন হইলে সপ্তবার পাঠ করিবে । নবাবৃত্ত পাঠে রোগাদি শান্তি ও
 বাজপের-কল ; একাদশাবৃত্তে রাজবলীকরণ ও ঐশ্বর্যলাভ ; দ্বাদশাবৃত্তে অতীষ্ট-
 সিদ্ধি ও শত্রুহানি ; চতুর্দশাবৃত্তপাঠে শত্রুবলীকরণ ও স্ত্রীবলীকরণ ; পঞ্চদশা-
 বৃত্তিতে স্ত্রুধসন্ততি ও লক্ষ্মীলাভ ; ষোড়শাবৃত্তে পুত্র-পৌত্র-বন-ধাত্তলাভ ;
 সপ্তদশাবৃত্তে রাজতরুনিবৃত্তি ; অষ্টদশাবৃত্তে শত্রুর উচ্চাটন ; বিংশাবৃত্তিপাঠে
 মহাত্ত্রণ হইতে পরিজ্ঞান ; পঞ্চবিংশাবৃত্তে বন্ধনমোচন হয় । বিশেষসঙ্কটে
 উপস্থিত হইলে কিবা দ্বুশ্চিকিৎস রোগে আক্রান্ত হইলে অথবা জাতিক্লেশ,
 কুলনাশ, আয়ুর্নাশ, শত্রুবৃদ্ধি, ব্যাধিবৃদ্ধি, ধননাশ, শরীরক্ষয়, ত্রিবিধ উৎপাত
 ও অতিপাতক ঘটিলে শতাবৃত্ত পাঠ কর্তব্য । শতাবৃত্ত পাঠে ত্রিবৃদ্ধি ও
 রাজ্যবৃদ্ধি হয় । অটোত্তরশতবার পাঠে মনে কামনার উদয়মাজে সিদ্ধি হয় ।
 সহস্রাবৃত্তি পাঠে শত অবশেষ-বজের কল হয় ও লক্ষ্মী স্বয়ং হিরা
 হইয়া বরণ করেন । বেশি কি, শতাবৃত্ত পাঠে সকল কার্যই সিদ্ধ হইয়া
 থাকে ।

অন্তঃসংগীত-পাঠ্যকল

অন্তঃসংগীত-পাঠ্যকল সর্বনাশো ভবেৎকবম্ ।
 আয়ুর্বিভক্ত্য সৌখ্যক পুত্র-পৌত্রাদিকৃত্য ।
 রাজ্যং বিত্তং বশঃ কীর্তিং সর্বং হস্তি যথাক্রমম্ ।
 হ্রস্বত্বাচনাদীর্ঘে দীর্ঘেহ্রস্বত্বাচনাং ॥
 বিন্দুবিদগ্ধলোপাচ্চ স্বরভদ্রানুহেৎসরি ।
 প্লুতোচ্চারণহীনাক তথা বর্ণবিপর্যয়াং ॥
 অন্তঃসংগীত-পাঠ্যকল্যাং নাশমাপ্নোতি বৈ কবম্ ॥

অন্তঃসংগীত-পাঠ্যকল সর্বনাশো ভবেৎকবম্ ।
 হর, এ কারণে বিজ্ঞ পুরোহিত দ্বারা চণ্ডীপাঠ করান উচিত । শাস্ত্রে কথিত
 আছে, উচ্চারণে দীর্ঘস্বরে হ্রস্বস্বর প্রযুক্ত হইলে আয়ুর্নাশ, ঐক্লপ দীর্ঘস্বর
 হ্রস্বভাবে উচ্চারিত হইলে বিত্তনাশ, বিন্দুলোপে স্তম্ভনাশ, বিদগ্ধলোপে
 পুত্রপৌত্রাদিনাশ, স্বরভদ্রে রাজ্যহানি, প্লুতোচ্চারণ না হইলে বিত্তহানি,
 বর্ণ বিপর্যয়ভাবে উচ্চারিত হইলে বশোনাশ, পাঠকালে অপরের সহিত
 আলাপ করিলে কীর্তিলোপ, স্বরবিবর্তনায় সর্বস্বনাশ হইয়া থাকে ; সুতরাং
 অতিসাবধানে, অক্লান্তভাবে, অথচ অনতিবিলম্বে একমনে রসভাবসহকারে
 হ্রস্বপ্লুত মুক্তামাণ্য হইতে গলিত এক একটি মুক্তাপতনের দ্বারা এক একটি
 অক্ষর পর পর উচ্চারিত হইবে । পাঠকালে একটি অধ্যায় শেষ না হইলে
 বিরত হইবে না, অধ্যায়ান্তে বিরাম করিয়া পুনশ্চ পাঠ করিবে । অধ্যায়-
 মধ্যে বিরত হইলে পুনশ্চ অধ্যায়ের আদি হইতে পঠনীয় । দেবীমাহাত্ম্য
 অর্থবোধ পূর্বক পাঠ্য, অন্তথা চণ্ডীপাঠে কোনও কল হর না ।

চণ্ডীপাঠ্যকল

দেবার্চনার্থতঃ কৃষা ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ ।
 গ্রন্থিক শিখিলং কৃষ্যাধাচকঃ কুরুনন্দন ॥
 অর্গলং কীলককারো পঠিষ্য কবচং পঠেৎ ॥
 জপেৎ লগ্নশতীং পশ্চাৎ ক্রম এন শিবোদিতঃ ॥

অগ্রে দেবীকে অর্চনা করিয়া ব্রাহ্মণপূজা করত পুস্তকগ্রহিণী দ্বারা দেবী-
 স্তুত, অর্গল, কীলক, দেবীকবচ পাঠ করিয়া কবিত্ত্বসংকল্পাদি স্মরণ করত

বর্ষা, হৈ' কবচার হ', হৌ' নেত্রদ্বার বৌবট, হ্র: করতলপটাত্যাং কট। পরে
মূলমন্ত্রে (ও হ্রী' বাহা) কেন হইতে পাৰ্ব্বা পৰ্ব্যন্ত, পুন: পাৰ্ব্বা হইতে কেন
পৰ্ব্যন্ত স্পর্শ করিবে। এইরূপ পাঁচবার বা সাতবার করিলে ব্যাপকভাৱে
হয়। অন্তঃপন্ন ধ্যান কর্তব্য।

বখা—“ও মা চণ্ডী মধু-কৈটভানি-দৈত্যদলনী বা বাহিষোদলনী, বা
 ধূম্রেশ্ব-চণ্ড-মুণ্ড-মথনী বা ব্রতবীজাশনী। শক্তি: শুভ-নিশুভ-দৈত্যদলনী
 বা সিদ্ধি-লক্ষীধরা, মা দেবী নবকোটিমূর্তিসহিতা মাম্পাত্ত বিবেচয়ী।”
 অথবা—

“শু কালাত্রাতঃ কটাকৈররিকুলভয়দাং নৌলিবন্ধেন্দ্রখেদাং,
 শব্দং চক্ৰং রূপাং জিশিখমপি কঠৈরকবহতীং জিনেজাম্ ।
 সিংহককাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়তীং,
 ধ্যায়েকর্গং জরাধ্যাং জিদশপরিবৃত্তাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥”

অথবা—

“ও মৰ্য্যে সুধাক্ষি-মণিমণ্ডপ-ব্রহ্মবেদীসিংহাসনোপরিগতাং পৰিণীতবৰ্ণাম্।

পীতাম্বরঃ কনকভূষণমাল্যশোভাম্ দেবীং ভজামি হৃতমুদারবৈরিজিহ্বাম্ ॥”

ইত্যাদি যে কোন একটি ধ্যানে দেবীকে ভাবনা করিয়া মন্তকে ধ্যান-
 পূজাদানান্তে মানসোপচারে পূজা করত বিশেষার্থ হাণন করিবে। বথা—
 স্বামভাগে ভূমিতে ‘হু’ লিখিয়া ত্রিকোণ দ্বারা বেষ্টিত করিয়া তত্পরি
 ত্রিগনিকাহাণন, ‘অঃ’ মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র গ্রহণ, ‘অঃ কটু’ মন্ত্রে ঐক্ষাকলন, মণ্ডলো-
 পরি হাণন, বিলোম মাতৃকাবর্ণে (কং লং হং সং ঙ ইত্যাদি) ও মূলমন্ত্র
 বারম্বার পাঠে বিমল জলে অর্ঘ্যপাত্রের ত্রিভাগ পূরণ করিয়া শব্দে অষ্টাদ অর্ঘ্য
 “নমঃ” মন্ত্রে হাণন করিবে। পরে “এতে গুরুপুঞ্জে মং বহ্নিমণ্ডলার দশ-
 কলাস্থানে নমঃ” ত্রিগনিকাপূজা, “অং অর্কমণ্ডলার দ্বাদশকলাস্থানে নমঃ”
 শব্দপূজা, “উং সৌমমণ্ডলার ষোড়শকলাস্থানে নমঃ” জলপূজা করিয়া
 “ঐ গদে চ” ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যমণ্ডল হইতে শব্দজলে তীর্থাবাহন করত
 ‘হু’ মন্ত্রে অবগুষ্ঠন, দেবীর আবাহন, ‘মবটু’ মন্ত্রে গালিনী মূর্ত্তা প্রদর্শন,
 ‘বৌবটু’ মন্ত্রে জলদর্শন, অবস্ৰাস মন্ত্রে অগ্নি-ঈশান-নৈঋত-বাহু-অগ্রে অম-
 পূজা, শব্দহজল মধ্যে গুরুপুঞ্জ দ্বারা দেবীপূজা, মন্ত্রমুদ্রার শব্দ আচ্ছাদন,
 “ঐ হ্রীং বাহা” মন্ত্রে দশধা অম্ব, ‘কটু’ মন্ত্রে বজ্রা, প্রোকটপাত্রে অর্ঘ্যজল নিক্ষেপ,

তদ্বারা পূজোপকরণ ও নিজকে অভ্যক্ষণ পূর্বক পীঠভ্রামে পীঠপূজা করিয়া পুনর্ধানান্তে পুস্তকের উপর বা স্থাপিত ঘটে কিবা শালগ্রামশিলার দেবীর ‘ও হ্রী’ বাহা এতৎপাঠ্যং ও নমস্চতুর্কাঠৈঃ নমঃ’ মন্ত্রে মধ্যশক্তি উপচারে পূজা করিবে। পরে মূলমন্ত্র জপাবসানে পুষ্পাঞ্জলি দান ও গ্রন্থমুখে মূক্ত করিয়া গ্রন্থপূজা করত দে কোন পবিত্র আধারে রাখিয়া পাঠ করিবে। শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে—

“অষ্টাং ৫ প্রণবঞ্চান্দৌ স্তোত্রং বা সংহিতাং পঠেৎ ।

অন্তে ৫ প্রণবং দদ্যাৎ দিত্যবাচাদিপূর্বকঃ ॥

ন কার্যাসম্পন্নস্য কার্যং স্তোত্রস্ত বাচনম্ ।

আধারে স্থাপয়িত্বা ৫ পুস্তকং প্রজপেৎ স্রবীঃ ॥

হস্তসংস্থাপনাদেব বন্দাদম্বলং ভবেৎ ।

স্বয়ং লিখিতং যত কৃতিনা লিখিতং ন যৎ ।

অত্রাঙ্গণেন লিখিতং তচ্চাপি বিকলং ভবেৎ ॥”

স্তোত্রপাঠের আগে ‘ওঁ’ ও অন্তে ‘ওঁ’ সন্নিবেশ করিয়া পাঠ করিতে হয়। অত্রকার্যে মনঃসংযোগ রাখিয়া স্তোত্রপাঠ করিলে পাঠ বিফল হয়। হস্তে রাখিয়া স্তোত্রপাঠ নিষিদ্ধ। স্বহস্তলিখিত, অত্রাঙ্গণ-লিখিত ও অত্রলিখিত চণ্ডী পাঠ করিলে কার্যসিদ্ধি হয় না। প্রথমতঃ চণ্ডীগ্ৰন্থ একটি আধারে রাখিয়া গ্রন্থের উপর চণ্ডীর পূজা করিবে ও ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ দেবী-মাহাত্ম্য-প্রকাশক-গ্রন্থায় নমঃ’ বলিয়া গ্রন্থপূজা করিয়া “ওঁ মা ক্লেদনু-ভুবার-হারধবলা বা খেত-পদ্মাসনা, বা বীণাবর-দণ্ড-মণ্ডিতভূজা বা শুভ্রবস্ত্রাবৃত্তা। বা ব্রহ্মাচ্যুত-শঙ্কর-প্রভৃতিভিদেবৈঃ সদা বন্দিতা, সা মাং পাভু লরবতী ভগবতী নিঃশেষ-জাড্যাপহা ॥” মন্ত্রে সব্যবতীবন্দনা করত অর্গল, কীলক (দেবীমুক্ত) ও কবচ পাঠান্তে দেবীমাহাত্ম্যের ঋষি, ছন্দ, দেবতাদি পাঠ ও ভ্রাস কর্তব্য। বধা— প্রথমচরিত্রতন্ত্র ব্রহ্মঋষিহাকালী দেবতা গায়ত্রীছন্দো নন্দা (সন্দজা) শতী-রক্তদন্তিকা বীজময়িত্ত্বং মহাকালীগ্রীত্যর্থং অপে বিনিরোগঃ। (শিরসি) ও ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, (মুখে) ওঁ গায়ত্রীছন্দেন নমঃ, (হৃদয়ে) ওঁ মহাকাল্যা দেবতায়ৈ নমঃ। ন্যাসান্তে মহাকালীর ধ্যান করিবে, বধা—

ভামরতন্ত্রে—

“দশবজ্রা দণ্ডজা দশপাদজসপ্রভা ।

বিশালয়া রাজহানা ত্রিণেমোচনমালয়া ॥

স্বরূপদশনদ্রোণা ভীষ্মরূপা ভরবরী ।
 রূপসৌভাগ্যকাজীনাং সা প্রতিষ্ঠা মহাশ্রীনাং ॥
 খড়গ-বাণ-গদা-মূল-চক্র-শঙ্খ-কুব্জিত্বং ।
 পরিধং কান্দুকং শীর্ষং নিশ্চোভকুবিরং দধৌ ॥
 মধুকৈটভয়োর্মুদ্রে ঘোঠৈরবা তামনী শিবা ॥”

মধ্যমচরিতস্ত বিষ্ণুর্বিম্বহালন্দ্রী দেবতা উক্তিহেচ্ছনঃ শাক্তরী শক্তি-
 দুর্গাবীজং বায়ুস্তবং মহালন্দ্রীপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । (শিরসি) ও বিকবে
 ঋষয়ে নমঃ, (মুখে) ও উক্তিহেচ্ছনসে নমঃ, (হৃদি) ও মহালন্দ্রী দেবতারৈ
 নমঃ । ধ্যান বথা—

ভামরতন্ত্রে—

“সেতাননা নীলভূজা সুখেতত্তনমণ্ডলা ।
 রক্তমধ্যা রক্তপাদা নীলজঙঘোকরশ্রদা ॥
 চিত্রাঙ্গুলেপনা কান্তা রূপসৌভাগ্যশালিনী ।
 অষ্টাদশভূজা পূজ্যা সা সহস্রভূজা রণে ॥
 আয়ুধান্ত্রা ব্রহ্মাস্তি দক্ষিণাবঃকরক্রমাৎ ।
 অক্ষমালাক মুবলং বাণাসি-কুলিশং গদাম্ ।
 চক্রং ত্রিশূলং পরশু শঙ্খো ঘণ্টা চ পাশকম্ ॥
 শক্তির্দণ্ডচর্য চাপং পানপাত্রং কমণ্ডলুঃ ।
 অলঙ্কৃতভূজা এতৈরাযুধৈঃ পরমেশ্বরী ॥
 স্তম্ভব্যা স্ততিকালাদৌ মহিষাসুরমর্দিনী ।
 ইত্যেবা রাজসী মুক্তিঃ সর্বদেবময়ী মতা ॥
 যাং ধ্যান্বা মানবো নিত্যং লভেতেঙ্গিতমাস্ত্রনঃ ॥”

উত্তরচরিতস্ত রক্তব্রহ্মিঃ সরস্বতী দেবতা অমৃতপুং ছনঃ (ত্রিষ্টুপ্, ছনঃ)
 ভীমা শক্তিপ্রীমরী বীজং সূর্যাস্তবং সরস্বতীপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ।
 (শিরসি) ও রক্তার ঋষয়ে নমঃ, (মুখে) ও অমৃতপুতে ছনসে নমঃ, (হৃদয়ে)
 ও সরস্বতী দেবতারৈ নমঃ । ধ্যান বথা—

কাত্যায়নীতন্ত্রে—

“গৌরীদেহাং সমুদ্ভূতা বা সর্বৈকগুণাশ্রয়া ।
 সাক্ষাং সরস্বতী প্রোক্তা শুভাসুরনিবহিণী ॥

বর্ষো চাষ্টত্বজা বাণং মূলং শূল-চক্রকম্ ।

শব্দ-বটো-হলটৈব কান্দুকক তথাপরম্ ॥

যেয়া সা ভূতিকালাদৌ ববে শুভ-নিশ্চয়োঃ ॥

মতান্তরে প্রথমচরিতে চতুর্থ ধ্যান কথা—

“ওঁ ঋজুং চক্র-গদেযু-চাপ-পরিধান্ শূলং ত্রুণ্ডীং শিরঃ,

শব্দং সন্দ্বতীং কঠৈরগ্নিরননাং সর্কাদত্বাবৃত্তাম্ ।

নীলান্ত্র্যতিমান্তপাদদশকাম্ সেবে বহাকালিকাম্,

সামন্তোঃ শরিতে হরৌ কমলজো হস্তঃ মধুং কৈটভম্ ॥”

দ্বিতীয়চরিতে চতুর্থ ধ্যান—

“অক্ষয়ক-পরশূন্ গদেযু-কুলিশং পদ্মং ধনুঃ কুণ্ডিকং,

দণ্ডং শক্তিমসিক চৰ্ম্ম জলজং বটোং সুরাতাজনম্ ।

শূলং পাশ-সুদর্শনে চ দ্ব্যতীং হস্তেঃ প্রবালপ্রভাম্,

সেমে সৈরিতমর্দ্ধিনীমিহ মহালক্ষ্মীং সরোজহিতাম্ ॥”

উত্তরচরিতে চতুর্থ ধ্যান—

“ওঁ বটো-শূল-হলানি শব্দ-মূষলে চক্রং ধনুঃ সারকম্,

হস্তাভৈদ্ব্যতীং সনাত-বিলসচ্ছীতাংত-ভূল্যপ্রভাম্ ।

গৌরীনেহসমুভবাং জিহগতামাধারভূতাং মহা-

পূর্কামজ সরস্বতীমহুতজে শুভাদিদৈত্যার্ছিনৌ ॥”

পরে ‘হ্রীং’ মন্ত্রে বারম্বর প্রাণায়াম করিয়া ঋগাদিত্যাস পূর্বক করাজন্তাস করিবে। দেবীমাহাত্ম্যে ঋগাদিত্যাস—“অন্ত সপ্তপতীত্তবমন্ত্রত নারদঋষি-গায়ত্রীচ্ছন্দো দক্ষিণামৃষিঃ দেবতা হ্রীং বীজং বাহা শক্তির্মমেষ্টিসিদ্ধার্থে বিনিরোগঃ। (শিরসি) ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ, (মুখে) ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, (হৃদি) ওঁ দক্ষিণামৃষিঃ দেবতায়ৈ নমঃ, (গুহ্যে) হ্রীং বীজায় নমঃ, (পাদয়োঃ) বাহা শক্তয়ে নমঃ। (সর্কাদে) ওঁ শ্রীচণ্ডিকায়ৈ নমঃ।” করজন্তাস কথা—“হ্রীং অমৃষ্ঠাত্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জুনীত্যাং বাহা, হ্রীং মধ্যমাত্যাং বর্ষট্, হ্রীং অনামিকাত্যাং হ্রী, হ্রীং কনিষ্ঠাত্যাং বৌষট্, হ্রীং করতলপৃষ্ঠাত্যাং কট্।” অজন্তাস—“হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে বাহা, হ্রীং শিখায়ৈ বর্ষট্, হ্রীং কবচার হ্রী, হ্রীং নেত্রজয়া বৌষট্, হ্রীং করতলপৃষ্ঠাত্যাং কট্।” “ওঁ নারায়ণায় নমঃ, ওঁ নরায় নমঃ, ওঁ নরোত্তমায় নমঃ, ওঁ দেবৈ সর্বস্বতৌ নমঃ,

ও ব্যালায় নমঃ, ও নমস্তস্মিন্কায়ে নমঃ, বস্ত্রে নমস্কার করিষ্ঠা মিয়োক্ত নবাক্ষর
মন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ পূর্বক ও নার্কভের উবাচ ইত্যাদি পাঠ আরম্ভ করিবে।
অন্তে সাবর্ণির্ভবিতা মন্ত্রঃ ও ইত্যন্ত গোষ্ঠি বারম্বার পড়িবার বিধি আছে। চতু-
পাঠান্তে দেবোধ্যান করত পুনঃ প্রাণারাম, করানন্দাস করত কমা প্রার্থনা
পূর্বক “ও ঐং হ্রীং ক্লীং ক্লীং হ্রীং ক্লীং নমঃ” মন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ করিবে।
এ বিষয়ে তন্ত্রোক্ত প্রমাণ বধা—“সমাপ্তৌ তু মহানন্দীং ধ্যায়া কৃষা
বড়কম্।” মতান্তরে—“অপেনষ্টনতং মূলং দেবভাটৈ নিবেদয়েৎ।” পরে
দক্ষিণাদানাদি কৰ্ত্তব্য।

চতুর্থমন্ত্র—প্রথমতঃ ষট্‌কোণ, তত্‌হিঃ অষ্টমলপদ্ব, তত্‌হিঃ ত্রিকোণ, তত্‌হিঃ
পঞ্চবিংশতি পত্র অঙ্কন করিবে।

বস্ত্রে দেবীর পূজা।—বস্ত্রে অঙ্কিত ত্রিকোণমধ্যে মূলমন্ত্রে দেবীর পূজা
করিবে। পূর্বে সাবিত্রীর সহিত ব্রহ্মা, মৈত্র্যেতে লক্ষ্মী ও বিষ্ণু, বায়ুকোণে উমা
ও শিব, উত্তর এবং দক্ষিণে সিংহ ও বহিষ, ষট্‌কোণের মধ্যে পূর্বাদিক্রমে
নন্দজা, রক্তদন্তিকা, শাকম্বরী, চূর্ণা, ভীমা, ব্রাহ্মরী। অষ্টমলে পূর্বাদিক্রমে
ব্রহ্মাণী, বাহেধরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, নারসিংহী, ঐন্দ্রী, চামুণ্ডা।
পঞ্চবিংশতি পত্রে বিষ্ণুমার, চেতনা, বুদ্ধি, নিদ্রা, স্ফা, ছায়া, শক্তি, তৃকা,
কান্তি, জাতি, লজ্জা, শান্তি, প্রজ্ঞা, কান্তি, লক্ষ্মী, বৃত্তি, পরা, বৃত্তি, ক্রতি,
বৃত্তি, দয়া, ভূষ্টি, পুষ্টি, মাতৃ, ব্রাহ্মি। বহির্ভাগে গৃহকোণে গণেশ, কেতুপাল,
বটুক, যোগিনীগণ ও ইন্দ্রাদি লোকপালের পূজা করিবে। এইরূপে পূজা
করিয়া উক্ত নবাক্ষর মন্ত্র জপ কবিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়। (সহ-মহোদধি তন্ত্র)

ভুলসীদান-বিধি

নিত্যক্রিয়াস্তে অর্থ্যার্থাদানাদি করিয়া স্বত্তিবাচনাদিপূর্বক সঙ্কল্প
করিবে। স্বত্তিবাচন বণা—“ও কর্তব্যোঃস্মিন্ ইরৎনংখ্যক-সচকনভুলসীপত্র-
(দান) কমণক-ত্রিহরিপূজন-কর্মণি ও পুণ্যাহং তবস্তো ব্রবন্ত।” এবং
স্বত্তি, স্বত্তিবাচন কৰ্ত্তব্য। সঙ্কল্পবাক্য বধা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে
মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিথো অমুকগোত্রঃ ত্রিঅমুকদেবশর্মা অমুক-
গোত্রস্ত ত্রিঅমুকদেবশর্মণো জীৱয়তৎসংলগ্নরীরাবিরোধেন সর্গাপজ্ঞাতি-
পূর্বক-স্বাতিদ্যুৎপন্নামুকরোগপ্রশমনকাম ও নমস্তে বহুরূপার বিক্বে

পরমাত্মনে বাহেতিমন্ত্রেণ অষ্টোত্তরশতসংখ্যাকৈককণঃ সচন্দনভুলসীপজ (দান) করণকরিশুভনকর্মাং করিব্যামি ।" পরে সত্বস্বস্ত পাঠান্তে বধাবিধি সান্নাত্তার্থাদি বাহুকান্তাস্ত্র কার্য করিয়া 'ও' মন্ত্রে প্রাণায়াম পূর্বক পীঠভাস কর্তব্য। বধা—আধারশক্তি হইতে জ্ঞানাত্মপর্যন্ত জ্ঞান করিয়া হৃৎপদ্মের কেন্দ্রে 'ও বিয়লাই নমঃ এবং উৎকর্ষিণ্যে, জ্ঞানাই, জিন্নাই, বোগাই, প্রাই, সত্যাই, ঈশানাই, মধ্যে অমুগ্রহাই, তদুপরি ও নমো ভগবতে বিকবে সর্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্বাত্মনঃবোগ-বোগপদ্ম-পীঠাত্মনে নমঃ' মন্ত্রে জ্ঞান কর্তব্য। করালভাস বধা—আং অমৃতীভ্যাং নমঃ, ঐং তর্জুনীভ্যাং বাহা, উং মধ্যমাভ্যাং ববট্, ঐং অনামিকাভ্যাং হুং, ওং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, অঃ করতলগুষ্ঠাভ্যাং অন্নায় কট্। অঙ্গভাস—আং হৃদয়ার নমঃ, ঐং শিরসে বাহা, উং শিখাং ববট্, ঐং কবচার হুং, ওং নেত্রজয়ার বৌবট্, অঃ অন্নায় কট্। ব্যাপকভাস—'ও কিরীট-কেয়ব-হার-মকর-কুণ্ডল-শঙ্খ-চক্র-গদাস্তোমহন্ত পীতাম্বরধর ত্রিবংসকিতবন্ধঃস্থল ত্রীভূমি-সহিত-বাহুজ্যোতির্বারদৌলকরায় সহস্রাদিত্যভেজসে নমঃ', মন্ত্রে কেন্দ্রে হইতে পাদাংগ পর্যন্ত পাঁচবার বা সাতবার স্পর্শ করিবে। পবে 'ও বোয়ঃ সদা সবিত্' ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান করিয়া বিশেষার্থ স্থাপন পূর্বক পীঠপূজা করত পুনর্ধ্যান করিয়া বধাশক্তি উপচারে 'ও তবিকোঃ পরবঃ পদঃ' 'এতৎপাত্তং ও হরয়ে নমঃ' ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা করিবে।

পরে নির্জল সবস্ত অকীটদষ্ট ভুলসীপজ চন্দনামূলিগু করিয়া (মতান্তরে ভিলসম্বিত) অর্চনা করিবে, বধা—'ও এতেভ্যঃ সচন্দন-ইরং-সংখ্যক-ভুলসী-পজেভ্যো নমঃ' তিনবার প্রোক্ষণ, 'এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবার ও ত্রিবিকবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ও হরয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও এতেভ্যঃ সচন্দনভুলসীপজেভ্যো নমঃ ।' মন্ত্রে অর্চনা কর্তব্য। পরে একটি ভুলসীপজ লইয়া তিনবার নারায়ণ প্রদক্ষিণ করাইয়া 'এতৎ সচন্দনভুলসীপজং ও নমস্তে বহুরপার বিকবে পরমাত্মনে বাহা' মন্ত্রে বধোৎপন্নভাবে (দে ভাবে বুদ্ধে জগ্নিরাছে—চিৎভাবে) নারায়ণের উপর দিয়া স্তুতিপাঠ করিবে। বধা—'ও বোয়ঃ সদা পরিতবয়মতীষ্টদোহং, তীর্থান্দং শিব-বিবিস্তিহুতং শরণ্যম্! তৃত্যাহিং প্রণতপাল ভবাক্ষিপোতং, বন্দে মহাপুরুষ তে চরণার-বিন্দম্ ॥ ত্যক্তা স্তুত্যান-সুরেন্দ্রিত-রাজ্যলক্ষ্মীং, ধর্মিষ্ঠ আর্ধ্যবচসা বদগাদয়-ণ্যম্। নারায়ণং বরিতরেন্দ্রিতমরধাবদ, বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥

ও জৈলোক্যপুজিতঃ শ্রীমান্ সদা বিজয়বর্ধনঃ। শাস্তিঃ কুরু গদাপাথে
নারায়ণ নমোহস্ত তে॥” কেহ কেহ নিম্নোক্ত অনবদ্য পাঠও করিয়া
থাকেন। বখা—“ও অনন্য বামনঃ শৌরিং বৈকুণ্ঠং পুরুষোত্তমম্।
বান্ধদেবং হৃদীকেশং মাধবং সধুসুদনম্। বরাহং পুণ্ডরীকাকং নৃসিংহং
দৈত্যসুদনম্। দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং গরুড়ধ্বজম্। গোবিন্দম্ভূতং কৃষ্ণ-
মনন্তপরাঞ্জিতম্। অবোকজং নগবীজং সর্গহিত্যক্তকারিণম্। অনাদিনিমনং
বিকুং জিলোকেশং জিবিক্রমম্। নারায়ণং চতুর্ভূহং শঙ্খ-চক্র-গদাধরম্।
পীতাম্বরধবং দেবং বনমালাবিকৃষিতম্। শ্রীবৎসাকং জগৎসেতুং শ্রীকৃষ্ণং
শ্রীধরং হরিম্। প্রপত্তেহং নদা দেবং নরকামপ্রসিক্তরে।” এইরূপ স্তব-
পাঠান্তে বন্ধনা করিবে। ‘প্রণমাবি সদা দেবং বাসুদেবং লগৎপতিম্।
নামান্তেতানি সঙ্কীৰ্ত্ত্য গত্যর্থং প্রার্থয়েন্নরঃ। জাহি মাং সৰ্বলোকেশ হরে
সংসারসাগরাৎ। জাহি মাং সৰ্বপাপয় হৃৎ-শোকার্ণবাৎ প্রোত্তো। সৰ্ব-
লোকেশ্বর জাহি পতিভ্যং মাং ভবার্ণবে। দেবকীনন্দন শ্রীশ হরে নন্দার-
সাগরাৎ। জাহি মাং সৰ্বদুঃখয় যোগ-শোকার্ণবাচ্ছরে। দুর্গতান্মারসে বিক্ষো-
বে ন্মরন্তি সত্ত্বং সত্ত্বং। সোহং দেবাতিদুর্কৃত্ত্বাহি মাং শোক-
সাগরাৎ। পুরুষাক্ সিমরোহং মারাবিজ্ঞানসাগরে। জাহি মাং দেব-
দেবেশ তন্তো নান্তোহন্তি রকিতা॥” এই মন্ত্রে স্তব করিয়া ‘ও নমো ব্রহ্মণ্য-
দেবার’ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম পূর্বক নারায়ণগাত্ৰ হইতে নির্দাল্য অপসারণ
করত উক্ত প্রণালীতে অপর তুলসীগাত্ৰ এক একটি করিয়া দান করিবে।
অক্লম হইলে সর্বশেবে স্তবপাঠ করিতে পারা যায়। কার্যশেবে দক্ষিণাদান,
অচ্ছিবাবধারণ, বৈগুণ্যশাস্তি প্রভৃতি করিয়া শাস্তি দিবে।

অশুসুদন নাম-স্তব

নিত্যক্রিয়ান্তে স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে। স্বস্তিবাচন বখা—
“ও কর্তব্যোহস্মিন্ ইরৎসংখ্যক- (লক্ষসংখ্যক বা অযুতসংখ্যক) সধুসুদনেতি-
নামলপকর্মণি ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্ম” ইত্যাদি। সঙ্কল্পবাক্য বখা—
“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মণো গোচর-বিলম্বাদিহ-বিক্রমামুক-
এহ-সংসৃচিত্ত-সংসৃচ্যমান-সংসৃচরিধ্যমাৎ-দোষোপশমনকামো জীবদেহতৎস্থল-
শরীরাবিরোধেন সর্বাগচ্ছান্তিপূর্বক-অটিত্যাংগয় অমুক-যোগ-প্রশমনকামো বা

‘ବିଷୟସଂଖ୍ୟକ-ସନ୍ଧ୍ୟାଦେବି-ନାମଜପକର୍ମାହଂ କରିବ୍ୟାମି ।’ ପରେ ଶ୍ରବଣଧ୍ୟାନ ଓ
ପୂଜାବିଧି ଅନୁସାରେ ନାମାନ୍ତାର୍ଥାଦି ସାତ୍ତ୍ୱିକାନ୍ୟାସାତ୍ତ୍ୱିକ କର୍ମ କରିବା ଭାଗ୍ୟକରଣୋକ୍ତ
ବୈଷ୍ଣବଭାଗ (କେଶବକୀର୍ତ୍ତ୍ୟାଦି) କରତ ‘ଓଁ’ ମନ୍ତ୍ରେ ଶ୍ରୀମାତାମଙ୍ଗଳ, କରାଜଭାଗ, ଶ୍ରୀପ୍ରତି-
କରିବା ଧ୍ୟାନ କରିବେ, ବା—“ଓଁ ବିଷ୍ଣୁ ଶାରଦାଚନ୍ଦ୍ରକୋଟିସଦୃଶଂ ଧ୍ୟାୟନ୍ ସର୍ବଦା
ଗନ୍ଧାର୍ବଦେବୀଂ ନବତଃ ସିତାଞ୍ଜନିଲୟଂ କାନ୍ତ୍ୟା ଜଗନ୍ନାହନମ୍ । ଆବହାନି-ହାର-କୁଣ୍ଡଳ-
ମହାୟୋଗିଂ ହୃଦୟକବଚନମ୍, ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁମୁଦାର-କୋକିଳଧରଂ ବନ୍ଦେ ମୁନୌତ୍ତମଃ ଶ୍ରୀମତ୍ ।”
ମନ୍ତ୍ରେ ଧ୍ୟାନ କରିବା (ତୁଳସୀଦାନବିଧିସଦୃଶ) ବିଶେଷାର୍ଥାଦି ଅନ୍ତେ ପୁନର୍ଦ୍ଧ୍ୟାନ ଓ ବା-
ଧ୍ୟାନ ଉପଚାରେ ‘ଏତଦ୍‌ପାଠଃ ଓଁ ସନ୍ଧ୍ୟାଦେବୀ ନମଃ’ ବା ‘ଓଁ ନମୋ ଭଗବତେ ସାନ୍ଧ୍ୟାଦେବୀ
ନମଃ’ ମନ୍ତ୍ରେ ପୂଜା କରିବା ପୂର୍ବୋକ୍ତ ଶ୍ରବଣ ଓ କବଚ ପାଠ କରତ ମନ୍ତ୍ର ଜପ କରିବେ ।

ଜପେର ଆରମ୍ଭେ ‘ଓଁ’ ମନ୍ତ୍ରେ ଶ୍ରୀମାତାମଙ୍ଗଳ, କରାଜଭାଗ ଓ ‘ଓଁ’-ପୁଣିତ ମନ୍ତ୍ର ସାତ-
ବାର ଜପ ପୂର୍ବକ ହିରଣ୍ୟ-ସୁକ୍ତାମାଲ୍ୟାବିଗଳିତ ସୁକ୍ତାନ୍ତ୍ରୀର ଗ୍ରୀବେ ଏକ ଏକଟି
କରିବା ଅଙ୍ଗୁଳ ଅଥଚ ଅବିଳସିତଭାବେ ତତ୍ତ୍ୱିପୁର୍ଣ୍ଣ-ହୃଦୟେ ଭଗବତ୍‌ସ୍ୱରୂପ ଚିନ୍ତା କରିତେ
କରିତେ ‘ସନ୍ଧ୍ୟାଦେବୀ’ ‘ସନ୍ଧ୍ୟାଦେବୀ’ ବଳିବା ଜପ କରିବେ । ସାମାନ୍ୟତଃ ୧୩୩ ଜପସଂଖ୍ୟା
ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଲେ ଧ୍ୟାନ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ବୀଜ (କଳାହି ଶ୍ରୀପ୍ରତି) ଦ୍ୱାରା ସଂଖ୍ୟା ସ୍ମରଣ କରାଯିବ । ଜପାନ୍ତେ
ପୁନଶ୍ଚ ‘ଓଁ’-ପୁଣିତ ମନ୍ତ୍ର ସାତବାର ଜପ କରିବା କୁଣ୍ଡଳ-ପୁଷ୍ପ-ଜପ ଶ୍ରୀମାତାମଙ୍ଗଳ
ନାମ ‘ଓଁ ଶ୍ରୀପ୍ରତିପଦ-ପଦ୍ମାଂଶୁଂ ଶ୍ରୀମାତାମଙ୍ଗଳଂ ଜପମ୍ । ସିଦ୍ଧିର୍ଭବତୁ ମେ
ଦେବ ସ୍ୱପ୍ନାଶାନ୍ତନାଥନାମ ।’ ବଳିବା ଜପ ସମର୍ପଣ କରିବେ । ପରେ ପୁନଶ୍ଚ
ଶ୍ରୀମାତାମଙ୍ଗଳ, କରାଜଭାଗ କରତ ଶ୍ରୀମାତାମଙ୍ଗଳ ପୂର୍ବୋକ୍ତ ଶ୍ରବଣ ପାଠ କରିବା
ସନ୍ଧ୍ୟାଦେବୀନାମ କରିବେ ।

ହୃଦ୍‌ମାଳା ଜପ

ସନ୍ଧ୍ୟାଦେବୀ-ନାମ-ଜପେର ଶ୍ରୀମାତାମଙ୍ଗଳ ଅନୁସାରେ ସହସ୍ରାଦି ସହସ୍ର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।
ବିଶେଷ—ଧ୍ୟାନ ଓ ଭାଗ୍ୟକରଣାଦି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର । ‘ହ୍ରୀଃ’ ମନ୍ତ୍ରେ ଶ୍ରୀମାତାମଙ୍ଗଳ, ‘ହ୍ରୀଃ ଓଁ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ
ହ୍ରୀଃ’ ଅନୁସାରେ ନାମାନ୍ତାର୍ଥାଦି ସାତ୍ତ୍ୱିକାନ୍ୟାସାତ୍ତ୍ୱିକ କର୍ମ କରିବା ଭାଗ୍ୟକରଣୋକ୍ତ
ବୈଷ୍ଣବଭାଗ (କେଶବକୀର୍ତ୍ତ୍ୟାଦି) କରତ ‘ଓଁ’ ମନ୍ତ୍ରେ ଶ୍ରୀମାତାମଙ୍ଗଳ, କରାଜଭାଗ, ଶ୍ରୀପ୍ରତି-
କରିବା ଧ୍ୟାନ କରିବେ, ବା—“ଓଁ ବିଷ୍ଣୁ ଶାରଦାଚନ୍ଦ୍ରକୋଟିସଦୃଶଂ ଧ୍ୟାୟନ୍ ସର୍ବଦା
ଗନ୍ଧାର୍ବଦେବୀଂ ନବତଃ ସିତାଞ୍ଜନିଲୟଂ କାନ୍ତ୍ୟା ଜଗନ୍ନାହନମ୍ । ଆବହାନି-ହାର-କୁଣ୍ଡଳ-
ମହାୟୋଗିଂ ହୃଦୟକବଚନମ୍, ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁମୁଦାର-କୋକିଳଧରଂ ବନ୍ଦେ ମୁନୌତ୍ତମଃ ଶ୍ରୀମତ୍ ।”
ମନ୍ତ୍ରେ ଧ୍ୟାନ କରିବା (ତୁଳସୀଦାନବିଧିସଦୃଶ) ବିଶେଷାର୍ଥାଦି ଅନ୍ତେ ପୁନର୍ଦ୍ଧ୍ୟାନ ଓ ବା-
ଧ୍ୟାନ ଉପଚାରେ ‘ଏତଦ୍‌ପାଠଃ ଓଁ ସନ୍ଧ୍ୟାଦେବୀ ନମଃ’ ବା ‘ଓଁ ନମୋ ଭଗବତେ ସାନ୍ଧ୍ୟାଦେବୀ
ନମଃ’ ମନ୍ତ୍ରେ ପୂଜା କରିବା ପୂର୍ବୋକ୍ତ ଶ୍ରବଣ ଓ କବଚ ପାଠ କରତ ମନ୍ତ୍ର ଜପ କରିବେ ।

স্বয়ংসংকুলানাম্” মন্ত্রে ধ্যান করিয়া বিশেষার্থা স্থাপন করত আধার-
শক্ত্যাদি পীঠপূজা করিয়া পীঠশক্তিপূজা করিবে, যথা—আং প্রভাটের, ঐং
মারাতের, উং জয়াটের, এং সূক্ষ্মাটের, ঐং বিত্তছাটের, ওং মন্দির, ওং সূপ্রভাটের,
অং নিজয়াটের, (মধ্যে) অং মর্কসিদ্ধিযাটের, তদুপরি ও বজ্রনখদংষ্ট্রাযুগার
মহাসিংহার হুং কট্ নমঃ ॥ পরে পুনর্ধ্যান করত ‘ও হ্রীং দুঁ দুর্গাটের নমঃ এতৎ-
পাভং হ্রীং দুর্গাটের নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করিবে। মতান্তরে অরদুর্গার ধ্যান
‘ও কালাত্রাভাং কটাকৈরিরিকুলভরদাং মৌলিবদ্ধেনুরেখাম্’ ইত্যাদি
করিয়া “ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা এতৎপাভং হ্রীং দুর্গাটের নমঃ” মন্ত্রে পূজা
কর্তব্য। ইহার করাক্রান্ত্যস্বতন্ত্র। যথা—ও দুর্গে অমৃতাত্যাং নমঃ, দুর্গে
ভর্জনীত্যাং স্বাহা, দুর্গাটের মধ্যমাত্যাং ববট্, ভূতরক্ষণি অনানিকাত্যাং
হুঁ, ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি কনিষ্ঠাত্যাং বোমট্, ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি করতল-
পৃষ্ঠাত্যাং কট্। ও দুর্গে হৃদয়াং নমঃ ইত্যাদি।

ঋতাদিত্যম যথা—অস্ত মস্ত্রস্ত নারদঋষিগারম্রীচ্ছন্দঃ ত্রীদুর্গা দেবতা সর্ক্স-
পন্নিবারণে বিনিয়োগঃ। শিরসি নারদঋদয়ে নমঃ, মুখে গারম্রীচ্ছন্দেনে নমঃ,
হৃদি ও দুর্গাটের দেবতাটের নমঃ।

পূর্বোক্ত যে কোনও ধ্যানে ও মন্ত্রে পূজা করিয়া আবরণদেবতাপূজা
করিবে, যথা—প্রথমতঃ যড়কপূজা করিয়া এতে গুরুপুঞ্জে ও জং জয়াটের নমঃ,
এবং বিং বিজয়াটের, কীং কীটের, গ্রীং গ্রীটের, প্রং প্রভাটের, অং প্রভাটের, অং
প্রভাটের, বং বেধাটের। শঙ্খার, চক্রার, গদাটের, ধ্বজার, পাশার, অম্বুশার,
চাপার, শরার। তমহির্ভাগে ইন্দ্রাদি লোকগণ ও তমহির্ভাগে বজ্রাদি অস্ত্র-
পূজা করিবে। পূজান্তে মধুহৃদন-নাম-জপপ্রণালীতে ‘দুর্গা’ ‘দুর্গা’ এইরূপে
জপ করিয়া জপনমর্পণ করিবে, যথা—“ও ওহাতিওহগোপ্ত্রী স্বং পূহাণামং-
কৃতং জপম্। সিক্তির্বতু মে দেবি স্বংপ্রসাদামহেশ্বরী।” ‘সর্ক্সমঙ্গলমঙ্গলো’
ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিয়া নিয়োক্ত স্তব পাঠ করিবে।

ও দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং ব্রহ্মাণীং ব্রহ্মণঃ প্রিয়াম্।

সর্ক্সলোকপ্রণেত্রীং প্রণমামি সদাশিবাম্ ॥

মঙ্গলাং পোতনাং শুদ্ধাং নিকলাং পরমাং কলাম্।

বিশেষধরীং বিশ্বমাতাং চতিকাং প্রণমাম্যহম্ ॥

সর্ক্সদেবধরীং দেবীং সর্ক্সলোকভরণাহাম্।

অম্বোৎ-বিক্রমমিতাং প্রণমামি সদা উমাম্ ॥

বিক্রাহাং বিক্রানিগরাং দিব্যাহানিবাগিনীম্ ।

বোগিনীং বোগমারাঞ্চ চণ্ডিকাং প্রণমায্যহম্ ॥

ঈশানমাতরং দেবীমীশ্বরীমীশ্বরপ্রিয়াম্ ।

প্রণতোহস্মি সদা দুর্গাং মংসারার্ণবভারিণীম্ ॥

ব ইদং পঠতি স্তোত্রং শৃণুয়াৎপি যো নরঃ ।

ম মুক্তঃ সৰ্ব্বপাপৈশ্চ মোদতে দুর্গয়া সহ ॥

ইতি কুজিকাতন্ত্রে দুর্গাস্তোত্রং সমাপ্তম্ । ঐ ৩৭মং ।

পরে প্রার্থনা করিবে ।

ঐ মহিষয়ি মহামারে চামুণ্ডে যুগ্মালিনি ।

আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি মেবি নমোহস্ত তে ॥

ভূত-প্রেত-পিশাচেভ্যো রক্ষোভ্যশ্চ সুরেশ্বরি ।

দেবেভ্যো মাহুবেভ্যশ্চ ভরেভ্যো রক্ষ মাং সদা ॥

এ স্থলে ইহাও বক্তব্য যে, মন্ত্রমপমাত্রেই অগ্রে কবচ পাঠ করা আবশ্যক, অত্ৰথা জপ বিফল হয় । (কবচ স্তব-কবচপ্রকরণে দ্রষ্টব্য) । “কলৌ মংখ্যা চতুর্ভুগা” এই বচন বশতঃ সঙ্কলিত জপসংখ্যার চতুর্ভুগ জপ করা অবশ্য কর্তব্য । অত্ৰথা জপ নিফল হয় ।

শিবপূজা

প্রথম খণ্ডে নিত্যপূজাপ্রকরণোক্ত শিবপূজার লিখিত রিধিতে শিবপূজা করিবে, কেবল সঙ্কল্পাদি বিশেষ কার্য সমুদয় লিখিত হইল । কামনাভেদে পার্শ্ব শিবলিঙ্গসংখ্যা বিভিন্ন বধা—

বীরমিজোদরে—সংখ্যা পার্শ্বলিঙ্গস্ত বধাকামঃ নিগন্ততে ।

মুদ্রিতং পার্শ্বিং নাম ভুক্তি-মুক্তিকরং পরম্ ।

দেশকালাদিকং জ্ঞাত্বা কুর্যাৎ লিঙ্গং কলপ্রদম্ ॥

ন করোতি বদাহজ্ঞাত্বা ন কার্য্যং তস্ত সিধ্যতি ।

বিদ্যার্থী সার্বসাহস্রং ধনার্থী চ তদধ্বকম্ ॥

পুত্রার্থী সার্বসাহস্রং কন্যার্থী চ শতত্ৰয়ম্ ।

বিদ্যান্ লিঙ্গাহুতং কুর্যাৎ সৰ্ব্বপাপহরং পরম্ ॥

রাজ্যার্থী শতসাহস্রং কান্দার্থী শতপঞ্চকম্ ।

মোকর্ষার্থী কোটিপঞ্চিভঃ কৃতিকামঃ সহস্রকম্ ॥

স্বপাৰ্শ্বঃ ত্রিসহস্রত্ব তীৰ্থাৰ্শ্বঃ ত্রিসহস্রকম্ ।
 স্তম্ভংকামঃ সত্ৰস্রত্ব বস্ত্রাৰ্শ্বঃ শতমষ্টকম্ ॥
 দ্বারপাৰ্শ্বঃ সপ্তশতং ঘোহনান্ধঃ শতাষ্টকম্ ।
 উচ্চাটনবশষ্টৈব সহস্রত্ব বথোক্ততঃ ॥
 স্তম্ভেন চ মহস্রত্ব দ্বারপে চ তদধ্বকম্ ।
 মহারাজতয়ে পঞ্চশতকাপদি সন্ধটে ॥
 সহস্রমবৃত্তং সৰ্বকামদং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
 একং পাপহরং প্রোক্তং ত্রিলোকপাৰ্শ্বসিদ্ধিদম্ ।
 ত্রিলোকং সৰ্বকামানাং কারথং পরমীরিতম্ ॥
 তথা—লিঙ্গানামবৃত্তং ব্রহ্মা পূজা রাজতরং হরেৎ ॥
 সহস্রাণি চ লিঙ্গানাং নিগড়ান্মোচয়েদ্ভূধম্ ॥
 কারাগৃহস্মিত্তার্থমবৃত্তং কারয়েদ্বৃধঃ ।
 ডাকিদ্ধাদিতরে পঞ্চসহস্রং কারয়েত্তথা ॥
 সহস্রাণাঞ্চ পঞ্চাশদপুচ্ছো হি প্রকারয়েৎ ॥

শিবধৰ্ম্মে—সহস্রমৰ্চ্চয়েল্লিঙ্গং নিরয়ং স ন গচ্ছতি ।

কল্পলোকমবাপ্নোতি ভূক্ষা ভোগানমুত্তমান্ ॥

নন্নিপূরাণে—আয়ুস্মান্ বলবান্ শ্রীমান্ পুত্রবান্ ধনবান্ সুখী ।

বরমিষ্টং লভেত্লিঙ্গং পার্শ্বিৎ মঃ সমৰ্চ্চয়েৎ ॥

পার্শ্বিৎ শিবলিঙ্গ পূজা করিলে আয়ু, বল, ঐশ্বর্য্য, পুত্র, ধন, সুখ ও অভীষ্ট-
 সিদ্ধি হয় ।

একটি শিবপূজার পাপ নাশ করে, দুইটি শিবলিঙ্গ পূজা করিলে কার্য্য-
 সিদ্ধি হয়, তিনটি শিবলিঙ্গপূজার সৰ্ব্ববিধ অভীষ্টসিদ্ধি হয় । কলিতে
 স্তম্ভপূজা বিধেয়, এই মতানুসারে ১টি স্থানে ৪টি, ২টি স্থলে ৮টি ও তিনটি
 স্থানে ১২টি শিবপূজা কর্তব্য । বীরমিজোহরে কথিত আছে, দেশকালানুসারে
 লিঙ্গপূজা কলত্রই হইয়া থাকে । শিবলিঙ্গপূজার ঐহিক ভোগ ও পারত্রিক
 কৃতি উভয়ই প্রাপ্ত হওয়া যায় । বিদ্যাকামনার লক্ষ, অভুল ধনকামনার
 গাৰ্জ্জলহস্ত, কতাকামনার শতজয়, সৰ্ব্বপাপহরণকামনার দশ সহস্র, রাজ্য-
 কামনার লক্ষ, শ্রীকামনার পঞ্চশত, মোক্ষার্থে কোটি, ঐশ্বর্য্যার্থে মহস্র,
 পদকামনার ত্রিসহস্র, তীৰ্থকল্যাণভেজ্যায় দুই সহস্র, বহুকামনার সহস্র,
 পাপহৃৎকামনার অষ্টোত্তরশত, শত্রুমোহনে অষ্টশত, উচ্চাটনে সহস্র, স্তম্ভেন

ঈশানার নমঃ, মুখে ও নং তৎপুরুষার নমঃ, হৃদয়ে নং অঘোরার নমঃ, পাদ-
 ধরে শিং সন্তোজাতার নমঃ, শুক্রে বাঃ বামদেবার নমঃ, মস্তকে নং ঈশানার
 নমঃ। শিবলিঙ্গের পূর্বমুখে ও নং তৎপুরুষার নমঃ, দক্ষিণমুখে নং
 অঘোরার নমঃ, পশ্চিমমুখে শিং সন্তোজাতার নমঃ, উত্তরমুখে বাঃ বামদেবার
 নমঃ, মধ্যমুখে নং ঈশানার নমঃ।" করন্যাস—“ও অকুষ্ঠাত্যাং নমঃ, নং তর্জ-
 নীত্যাং বাহা, নং মধ্যমাত্যাং বযট্, শিং অনামিকাত্যাং হং, বাঃ নেত্রজয়ার
 বৌবট্, নং করতলপৃষ্ঠাত্যাং কট্।” অকুষ্ঠাস—“ও হৃদয়ার নমঃ, নং শিরসে
 বাহা, নং শিখাটৈ বযট্, শিং কবচায় হং, বাঃ নেত্রজয়ার বৌবট্, নং করতল-
 পৃষ্ঠাত্যাং কট্।” ধোলকভাস—(হৃদি) ও নমঃ, (মুখে) নং নমঃ,
 (কঙ্কধরে) নং নমঃ শিং নমঃ, (উরুধরে) বাঃ নমঃ নং নমঃ (কণ্ঠে)
 ও নমঃ, (নাভো) নং নমঃ, (পার্শ্বধরে) নং নমঃ শিং নমঃ, (পৃষ্ঠে) বাঃ
 নমঃ, (হৃদি) নং নমঃ, (মস্তকে) ও নমঃ, (মুখে) নং নমঃ। এবং কর-
 নাকি ও অগ্রে, পাদনাকি ও অগ্রে, শিরোবদন-হৃদয়-কুকি-উরু-পাদধরে, হৃদয়ে
 মুখে টক-মৃগ-অভয়-বর-মুদ্রার, মুখ-কঙ্ক-হৃদয়-পাদ-উরু-অঠরে বড়কর মন্ত্রন্যাস
 করিয়া পুনশ্চ শিরসি ও নং তৎপুরুষার নমঃ, ললাটে নং অঘোরার নমঃ,
 উদরে শিং সন্তোজাতার নমঃ, শুক্রে বাঃ বামদেবার নমঃ, হৃদয়ে নং ঈশানার
 নমঃ। ব্যাপকন্যাস—“ও নমোহস্ত হ্যাংকৃত্যার জ্যোতির্লিঙ্গামৃতাত্মনে।
 চতুর্মূর্তি-বপুঃস্বরভাসিতাকার শস্তবে।” মন্ত্রে কেশ হইতে পাদাগ্র পর্য্যন্ত, পুনঃ
 পাদাগ্র হইতে কেশাগ্র পর্য্যন্ত স্পর্শ করিবে, এইরূপ পাঁচ বা নাভবার করিতে
 হয়। ও হরার নমঃ (মুক্তিকাগ্রহণ), ও মহেশ্বরার সবঃ (লিঙ্গগঠন), ও শূল-
 পাণে ইহ স্প্রোতিষ্ঠতো ভব (সংস্থাপন), ‘ও ধ্যারয়িত্যাং মহেশম্’ ইত্যাদি মন্ত্রে
 ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্থ্য স্থাপন করিয়া শিবপীঠন্যাসোক্ত
 পীঠপূজান্তে পুনর্ব্যান আবাহনাদি পূর্বক বধাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া
 অষ্টমূর্তিপূজা প্রভৃতি করিয়ে (প্রথম ধণ্ডে শিব পূজা দেখ)। তান্ত্রিক শিব-
 পূজায় পুন্ডরানানন্তর মস্তক, হৃদয়, শুভ্র, পাদ ও সর্কাদ উদ্দেশে পঞ্চ পুন্ড্রাজলি
 দান করিয়া আবরণপূজা করিতে হয়, বধা—“ভগবন্ শিব আবরণন্তে পূজ্যামি”
 মন্ত্রে অঙ্কুরা লইয়া ঈশানকোণে ও ঈশানার নমঃ, পূর্বে ও তৎপুরুষার নমঃ,
 দক্ষিণে ও অঘোরার নমঃ, উত্তরে ও বামদেবার নমঃ, পশ্চিমে ও সন্তোজাতার
 নমঃ। ঈশানাদি কোণে মিস্ত্রৈ নমঃ, প্রতিষ্ঠাটৈ, বিষ্ঠাটৈ, শাটৈ। অষ্ট
 পদ্যে অনভার, কঙ্কার, শিবোত্তমার, একনেন্দ্রার, এককজার, ত্রিসূর্যের,

ক্রীড়ার, শিখণ্ডিনে। তদ্বাৎ উত্তরাদিক্রমে বামাবর্তে ও উর্দাটর, চণ্ডেশ্বরায়, নন্দিনে, মহাবলার, গণেশার, বুবার, ভূদরীটার, কলার। অর্যাদিকোণে ও হৃদয়ার নমঃ, সং শিরসে বাহা, সং শিখাটর বর্ষট, শিং কবচার হং, বাঃ নেত্রজয়ার বৌবট, মধ্যে যং অস্তার কট। পূর্বাদিক্রমে ইন্দ্রাদিশদিকপাল ও বজ্রাদি অস্তপূজা করিয়া ধূপদানাদি অবশিষ্ট কার্য করিবে। সকল শিব-পূজারই অন্তে শুদ্ধ-কবচপাঠ কর্তব্য।

মৃত্যুঞ্জয়-শিব-শাস্তি

মৃত্যুঞ্জয়তন্ত্রে—“মৃত্যুঞ্জয় সমাপূজ্য লিঙ্গং ত্রিতুবনেধরম্।

রোগার্ভো মৃত্যতে রোগাদ্বন্ধো মৃত্যতে বন্ধনাং ॥

বস্ত সম্পূজয়েদ্তত্যা লিঙ্গং মৃত্যুঞ্জয়াতিধম্।

যমোহপি প্রণমেদ্তত্যা কিং করিষ্যতি চাময়ঃ ॥”

মৃত্যুঞ্জয়-শিবপূজা করিলে দুঃসাধ্য রোগগ্রস্ত ও রোগ হইতে মুক্ত হয়। যে ব্যক্তি ভক্তি সহকারে মৃত্যুঞ্জয়-লিঙ্গের অর্চনা করে, তাহার কাছে বম ও অগ্রসর হয় না, রোগ ত দূরের কথা।

প্রথমতঃ নিত্যক্রীড়ান্তে ছুইবার আচমন ও স্নানার্থ্যদানাদি করিয়া স্তম্ভবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে। বাক্য যথা—“ও বিষ্ণুরাম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিহে তাঙ্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিখৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক-দেবশর্মা (পুরোহিতের নাম-গোত্র উচ্চার্য) অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুক-দেবশর্মণৌ ঋটিভ্যংপন্নামুকরোগপ্রশমনকামৌ মৃত্যুঞ্জয়শিবপূজাকর্মাং করিষ্যামি।” স্তম্ভপাঠান্তে অশীতিভৌলক তীর্থযাত্রিকা (কোট-কেশ-অস্থাদিশুদ্ধ) “ও হরার নমঃ” মন্ত্রে লইয়া “ও মহেশ্বরের নমঃ” মন্ত্রে গঠন করিবে। পরে স্তম্ভস্বাক্ষিত করত কাংস্তপাত্রে স্থাপন করিতে হয়। প্রত্যেক আট ভোলা পঞ্চপব্য শোধিত করিয়া তাহা দ্বারা শিবলিঙ্গ দ্বান করাইবে। তৎপরে সামান্তার্থ্য করিয়া দ্বারপূজা করিবে, যথা—পূর্বাদিক্রমে দ্বারে “ও নন্দিনে নমঃ এবং মহাকালার, গণেশার, ভূদিনে, বুভতার, কলার, পার্বতীশার, চণ্ডেশ্বরার” মন্ত্রে পূজান্তে বিদ্যাপসারথ, দ্বায়ততবলি দ্বার। ভূতাপসারথ, আসন-ততি, (তারিক) পুষ্পততি, ভূমিততি করিয়া ওষধপঙ্ক্তি নমস্কারান্তে করততি

করিলে। বধা—‘কী’ মন্ত্রে গন্ধাত পুশ্ণ গ্রহণ, ‘ঐ’ মন্ত্রে মার্জন, ‘হঃ’ অস্ত্রায় কটু মন্ত্রে ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিবে।

পরে দিগবন্ধন, ভূতশুদ্ধি, আশ্বপ্রাণপ্রতিষ্ঠা, মাতৃকান্তাস প্রভৃতি করিয়া ‘ওঁ জং সঃ’ মন্ত্রে প্রাণারামান্তে চন্দ্রবৌলভাস করিবে। বধা—মাতৃকান্তাসস্থানে ‘অং ত্রিকর্ক-পূর্ণোদরীভ্যাং নমঃ।’ নমঃ সর্বত্র, ‘আং অনন্ত-বিরজাভ্যাং’ ইত্যাদি (প্রথমধক্ষে ভাসপ্রকরণ দেখ)। পরে পীঠস্তম ও পীঠশক্তিভাস করিয়ে, বধা—হৃদয়ে ‘ওঁ আধারশক্তরে নমঃ।’ এবং ‘প্রকৃত্যে, কুর্খায়, অনন্তায়, পৃথিব্যে, কীরসমুদ্রায়, রত্নবীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পকুসুমায়, রত্নবেদিকাতৈ, রত্নসিংহাসনায়’ (দক্ষিণধক্ষে) ‘ওঁ বর্খায় নমঃ,’ (বামধক্ষে) ‘জানায়,’ (বাম-উরুতে) ‘ঐবরাগায়,’ (দক্ষিণ উরুতে) ‘ঐধর্ষায়,’ (মূখে) ‘অধর্ষায়,’ (বামপার্শ্বে) ‘অজানায়,’ (নাভিতে) ‘অঐবরাগায়,’ (দক্ষিণপার্শ্বে) ‘অনৈধর্ষায় নমঃ,’ (হৃদয়ে) ‘অনন্তায়, পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায় মাদনকলাশ্বনে,’ উং সৌম-মণ্ডলায় বোড়শকলাশ্বনে, মং বহিমণ্ডলায় দশকলাশ্বনে, সং সঙ্ঘায়, রং রজসে, তং তমসে, আং আশ্বনে, অং অস্তরাশ্বনে, পং পরমাশ্বনে, হ্রীং জানাশ্বনে।’ (হৃৎপদ্ম অষ্টকেশরে) ‘ওঁ বামাতৈ, জ্যোষ্ঠাতৈ, রৌদ্র্যে, অধিকাতৈ, কাণ্যে, কল-বিকরণ্যে, বলবিকরণ্যে, বলপ্রমথন্যে, (মধ্যে) মনোঅন্যে, (তহুপরি) ওঁ সমো ভগবন্তে সকলগুণাশ্রয়শক্তিযুক্তায়াস্তায় বোগপদ্মপীঠাশ্বনে নমঃ।’ ঋষ্যাদি-ভাস বধা—“অন্ত যুত্মজরমন্ত্র কহোলধবিগায়ত্রীচ্ছন্দঃ ত্রীমুত্মজরো দেবতা যুত্মনিবারণার্থে মহারোগপ্রশমনার্থে বা বিনিরোগঃ। (মন্ত্কে) ওঁ কহো-লায় ঋষরে নমঃ, (মূখে) গায়ত্রীচ্ছন্দসে সমঃ, (হৃদবে) ওঁ যুত্মজরায় দেবতাতৈ নমঃ” মন্ত্রে যথোক্ত স্থান স্পর্শ করিবে। করতলভাস—“সং অজুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, সীং তর্জনীভ্যাং বাহা, স্যং মধ্যনাভ্যাং ববটু, সৈং অনামিকাভ্যাং হং, সৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবটু, সঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কটু।” এইরূপ হৃদরাদিতেও ভাস করিবে। বধা—“সং হৃদবায় নমঃ, সীং শিরসে বাহা, স্যং ত্রিধাতৈ ববটু, সৈং কবচার হং, সৌং নেত্রজরায় বৌবটু, সঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কটু।” পরে ‘ওঁ জং সঃ’ মন্ত্রে ব্যাপকভাস করিয়া কুর্খমুজ্রাবোগে পুশ্ণ লইয়া ধ্যান করিবে। ধ্যান বধা—“ওঁ চন্দ্রাকায়িবিলোচনং স্মিতমুখং পদ্মবরাস্তঃস্মিতম্, মুজ্রা-পাশ-স্বগাক্ষসূত্র-বিলসৎ-পাণিং হিমাংগপ্রভম্। কোটীরেন্দুগলংস্বাপ্নোতভুং হাগাদিভুবোজ্জলং, কান্ত্যা বিশ্ববিমোহমং পশুপতিং যুত্মজয়ং ভাবয়েৎ॥”

ধ্যানাতে মালসোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্যবহ স্বাপন, পীঠপূজা,

পূনর্দান ও আবাহনাদি করিয়া বধাশক্তি উপচায়ে পূজা করিবে।
 যথা—“ও নমঃ নঃ এতদ্রজতাসনং বৃত্ত্যজ্ঞায় শিবায় নমঃ।” এইরূপ
 তগবন্ বৃত্ত্যজ্ঞায় স্বাগতম্? ও সুস্বাগতম্। পাদ্যং নমঃ, অর্ঘ্যং বাহা,
 আচমনীয়ং স্বধা, মধুপর্কঃ স্বধা, পুনরাচমনীয়ং স্বধা, স্নানীয়ং নিবেদনাদি,
 আচমনীয়ং স্বধা, বস্ত্রং নমঃ, আচমনীয়ং স্বধা, আভরণং নমঃ, গন্ধো নমঃ,
 পুষ্পাণি বৌবট্, বিষ্ণুপত্রং নমঃ (১০০৮ বিষ্ণুপত্র মূলমন্ত্রে অভিমুখিত করিয়া
 দিতে হয়)। পরে শিরো-হৃদয়-মূলাবার-পাদ ও সর্বাঙ্গোদ্দেশে পঞ্চ পুষ্পাজলি
 দানান্তে “তগবন্ বৃত্ত্যজ্ঞায় আবরণস্তে পূজয়ামি” মন্ত্রে অঙ্কুজা লইয়া আবরণ-
 দেবতার আবাহন করত ‘সং হৃদয়ায় নমঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গপূজা করিবে।
 পরে বহির্ভাগে “গাং ইজায় দেবাবিপতয়ে সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ” এবং
 “রাং অয়মে তেজোঃবিপতয়ে সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ, বাং বমায় প্রেতাধি-
 পতয়ে সবাহনায় ইত্যাদি, কাং নিঋতয়ে রকোঃধিপতয়ে ইত্যাদি, বাং বরুণায়
 জলাবিপতয়ে ইত্যাদি, যাং বায়বে প্রাণাবিপতয়ে ইত্যাদি, সাং সোমায়
 তারাবিপতয়ে ইত্যাদি, হাং ঈশানাব গণাবিপতয়ে, আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপতয়ে,
 হ্রীং অনন্তায় নাগাবিপতয়ে” মন্ত্রে লোকপালের পূজা করিয়া বজ্রাদি অস্ত্রের
 পূজা করিবে, যথা—পূর্বাদিক্রমে “ও বজ্রায় নমঃ, এবং শক্তয়ে, দণ্ডায়, খড়্গায়,
 পাশায়, অঙ্কুণায়, গদাটৈ, শৃঙ্গায়, পদ্মায়, চক্রায়।” পবে ধূপাদিদান করিয়া
 পুষ্পাজলিজর দান করত ‘নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি’ মন্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদনান্তে
 অস্ত্রাস্ত্র উপচায দিবে। পরে বধাধিধি তর্পণ, পুনঃ পঞ্চোপচায়ে পূজা ও
 অষ্টদিকে অষ্টমূর্ত্তির পূজা করিয়া বধাশক্তি লগ, জপসমর্পণ, স্তবকরচপাঠান্তে
 তাত্ত্বিক বিধানে গুলঞ্চ দ্বারা ১০০৮ হোম করিবে। পরে দক্ষিণাদানান্তে
 ‘বহাদেব ক্রমৎ’ মন্ত্রে বিসর্জন ও ‘ও চণ্ডেশ্বরায় নমঃ’ মন্ত্রে নির্দোষ স্বাপন
 করত অজিহাবধারণাদি শাস্তিদানাদি কর্তব্য।

অষ্টকটৈভবন-প্রস্তোত্র

নিত্যক্রিয়ান্তে সূর্য্যার্থাদান করিয়া গণেশাদি দেবতা পূজা পূর্বক
 স্বস্তিবাচন ও সঙ্কল্প করিবে, যথা—“বিভুরোন্ তৎসমস্ত অমুকে মাসি
 অমুকরাণিহে তাকুরে অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক-
 দেবশর্গা অমুকগোত্রস্ত ঽত্রীঅমুকদেবশর্গণঃ সর্গীশছাভিকায়ঃ আপহৃদয়ণ-
 কামো বা বট্টকটৈভবনপূজাকর্ষাহঃ করিষ্যামি।” স্তবপাঠান্তে তাত্ত্বিক

সানান্যার্থ্যাদি মাছুকান্যাসক্ত-কৰ্ম করিয়া 'হ্রীং' মন্ত্রে ঐশান্যাসন করিবে । পরে গীঠন্যাস কর্তব্য, যথা—দক্ষিণমুখে “ও ধর্ম্যায় নমঃ,” বামমুখে ‘জানার,’ বাম উরুতে ‘বৈরাগ্যায়,’ দক্ষিণ উরুতে ‘ঐশ্বর্যায়,’ মুখে ‘অধর্ম্যায়,’ বামপার্শ্বে ‘অজানার,’ নাভিতে ‘অবৈরাগ্যায়,’ দক্ষিণপার্শ্বে ‘অনৈশ্বর্যায় নমঃ ।’ ঋষ্যাদি-ভাস যথা—“অস্ত বটুকঠৈরবমস্ত বৃহদায়ণ্যকধবিগারজীচ্ছনঃ স্রীবটুকঠৈরবো দেবতা আগচ্ছবণে বিনিরোগঃ । শিবনি ও বৃহদায়ণ্যকধমন্ত্রে নমঃ, মুখে ও গারজীচ্ছনসে নমঃ, হৃদি ও বটুকঠৈরবায় দেবতায়ৈ নমঃ ।” মূর্তিন্যাস—“হ্রোং বোং দৈশানায় নমঃ (অমূর্তমন্ত্রে), হ্রোং বোং তৎপুরুষায় নমঃ (তর্জনীমন্ত্রে), হ্রং বৃং অঘোরায় নমঃ (মধ্যমাযমন্ত্রে), হ্রিং বিং বামদেবায় নমঃ (অনামিকাযমন্ত্রে), হ্রং বং সত্যোজাতায় নমঃ (কনিষ্ঠাযমন্ত্রে) ।” মন্ত্ৰকে অমূর্ত দ্বারা ‘হ্রোং বোং দৈশানায় নমঃ,’ মুখে তর্জনী দ্বারা ‘হ্রোং বোং তৎপুরুষায় নমঃ,’ হৃদয়ে মধ্যমা দ্বারা ‘হ্রং বৃং অঘোরায় নমঃ,’ ওহে অনামিকা দ্বারা ‘হ্রিং বিং বামদেবায় নমঃ,’ পাদমন্ত্রে কনিষ্ঠা দ্বারা ‘হ্রং বং সত্যোজাতায় নমঃ ।’ উর্ধ্বমুখে ‘হ্রোং বোং দৈশানায় নমঃ,’ পূর্বমুখে ‘হ্রোং বোং তৎপুরুষায় নমঃ,’ দক্ষিণমুখে ‘হ্রং বৃং অঘোরায় নমঃ,’ উত্তর-মুখে ‘হ্রিং বিং বামদেবায় নমঃ,’ পশ্চিমমুখে ‘হ্রং বং সত্যোজাতায় নমঃ ।’ কর-ন্যাস—“ও হ্রাং বাং অমূর্তাত্যাং নমঃ, ও হ্রাং বাং তর্জনীত্যাং বাহা, ও হ্রং বৃং মধ্যমাত্যাং ববটু, ও হ্রৈং বৈং অনামিকাত্যাং হং, ও হ্রোং বোং কনিষ্ঠাত্যাং বৌবটু, ও হ্রঃ বঃ করতলপৃষ্ঠাত্যাং অস্ত্রায় কটু ।” অঙ্গন্যাস—“ও হ্রাং বাং হৃদয়ায় নমঃ, ও হ্রাং বাং শিরসে বাহা, ও হ্রং বৃং শিখায়ৈ ববটু, ও হ্রৈং বৈং কবচার হং, ও হ্রোং বোং নেত্রদ্বয়ায় বৌবটু, ও হ্রঃ বঃ করতলপৃষ্ঠাত্যাং অস্ত্রায় কটু ।” ব্যাপকন্যাস—“হ্রীং বটুকায় আগচ্ছকরণায় কুক কুক বটুকায় হ্রীং” মন্ত্রে কেশাদি পাদাস্ত, পুনঃ পাদাদি কেশাস্ত স্পর্শ, এইরূপ পাঁচ বা সাতবার করিবে । ধ্যান—সাঙ্খিক যথা—“ও বন্দে বালাং ক্ষটিকসদৃশং কুণ্ডলোন্ডাসিবক্ত্রং, বিভাকঠেন্নৈবমধিময়ৈঃ কিকিণী-নুপুরাটৈঃ । দীপ্তাকারং বিশদবসনং সূত্রসং জিনেজং, হস্তাভাত্যাং বটুকমনিং শূল-দণ্ডৌ দধানম্ ॥” রাজসধ্যান যথা—“ও উভদ্ব্যভ্রসম্নিতং ত্রিনয়নং রক্তাঙ্গরাগজং, মেহান্তঃ বরদং কপানমন্তরং শূলং দধানং করৈঃ । নীলগ্রীবমুদারভূষণন্তং শীতানুচূড়োজ্জলং বন্ধুকাকুণ্ড-বাসনং তরহরং দেবং সদা ভায়রে ॥” তামসধ্যান যথা—“ও ধ্যায়োলাজি-কাস্তিঃ শশিকলদরং সুওমানং মহেশং, নিগ্ভব্রং শিখলাকং তরুণম্ হৃদিং খড়গ-শূলভয়ানি । মাগং বটুং কপালং করসরসিকঠৈর্বিদ্রুতং তীব্রমংগৈঃ,

সপ্তাঙ্গ জিনেজঃ মণিময়বিলম্বকিঞ্চিন্‌পুস্তাচ্যম্ ।* ধ্যানান্তে যাননো-
পচারে পূজা ও বিশেষার্থ্য স্থাপন করত বস্ত্র নির্বাণ করিয়া পীঠপূজা করিবে।
(বস্ত্রগ্রহণ দেখ) মূলমন্ত্রে মূর্তি করনা করিয়া পূর্ববৎ ধ্যান করত আবাহন
করিবে। বখা—মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক (হ্রং বং) সত্যোজাত ইহাগচ্ছ
ইহাগচ্ছ, মূলাদি (হ্রিং বিং) বামদেব ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, মূলাদি
বটুকৈতরব ইহ সন্নিবেহি। হ্রং বং অব্যোম ইহ সন্নিবেহ্য, পরে
বড়কমন্ড্রে সকলীকরণান্তে ‘হ্রং বেং তৎপুরুষ’ এই মন্ত্রে যোনিমূর্ত্তা প্রদর্শন,
বারজর তর্পণান্তে বোড়োপচারে মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক ‘ইন্দ্রমাসনং ত্রিবটুকৈতর-
বার দেবতাতৈ নমঃ’ ইত্যাদিরূপে পূজা করিবে। পুষ্পদানান্তর পঞ্চ
পুষ্পাজল দান করিয়া আবরণপূজা করিবে। বখা—কর্দিকার ও অষ্টদিকে ‘ও
ঈশানার নমঃ, এবং অব্যোমার, তৎপুরুষার, সত্যোজাতার, বামদেবার।’
ব্যোমগদগদলে ‘অমিতাভ্যার তৈরবার, এবং রুরবে তৈরবার, চণ্ডার তৈরবার,
ক্রোধার তৈরবার, উগ্রহার তৈরবার, কপালিনে তৈরবার, ভীষণার তৈরবার,
সংহারার তৈরবার।’ বটুকোণে পূর্বাদিক্রমে ‘হ্রং বাং জ্ঞদরার নমঃ,’ ইত্যাদি
বড়কপূজান্তে ‘ও ডাকিনীপুস্তার নমঃ, এবং রাকিণীপুস্তার, লাকিনীপুস্তার,
কাকিনীপুস্তার, শাকিনীপুস্তার, হাকিনীপুস্তার, মালিনীপুস্তার, দেবী-
পুস্তার, উমাপুস্তার, মাতৃপুস্তার, রুদ্রপুস্তার, উর্দ্ধমুখীপুস্তার, অধোমুখী-
পুস্তার।’ অগ্রেদগদগদে দিক্‌পালগণকে বটুকরূপে পূজা করিবে। তৎসিঁহির্ভাগে
পূর্বে ‘ও ব্রহ্মাণীপুস্তার,’ এবং ঈশানে ‘মাহেশ্বরীপুস্তার,’ উত্তরে ‘বৈষ্ণবীপুস্তার,’
বায়ুকোণে ‘কোমারীপুস্তার,’ নৈঋতে ‘মহালক্ষ্মীপুস্তার,’ বামে ‘বারাহী-
পুস্তার,’ পশ্চিমে ‘ইন্দ্রাণীপুস্তার,’ অগ্নিকোণে ‘চামুণ্ডাপুস্তার।’ তৎসিঁহিঃ দশ-
দিকে ‘ও হেতুকার কেশপালার’ এবং ত্রিপুরাস্তকার, বেতালায়, বহ্নি-
জিহ্বায়, কালাস্তকার, করালার, একপাদার, ভীমরূপার, অচলার, হাট-
কেশরার। পরে ঈশানাদি নির্ধাতি পর্যন্ত ও যোগিনীসহিত-দ্বিবা-যোগীশার

* সাধিকং ধ্যানমাত্ম্যাত্মনঃপুস্তাচ্যম্ ।

আত্মারোপ্যাজননপর্বকলপ্রম্ ।

রাজসং ধ্যানমাত্ম্যাত্মং বর্ষকামাৰ্হনিদ্রিব্ ।

ভাসসং শঙ্ক-শবনং কৃত্যাত্মতগদগদম্ ।

অপবিত্রা বিদ্যাপ, যোগপ্রদর্শন, আত্মলীলা ও মূর্ত্তিকারবার বটুকৈতরবের সাধিকধ্যানে
পূজা করিবে। বর্ষ, কার ও অর্ধসিঁহির জন্য রাজসংধ্যানে পূজা বিহিত। শঙ্করদেবের জন্য
ও ভূতানেশ্বরসিঁহিঃ যোগ বিদ্যাপের জন্য ভাসসং ধ্যান পূর্বক পূজা কর্তব্য।

নমঃ, এবং যোগিনী-সহিতাতরীক-যোগীশ্বর নমঃ, যোগিনী-সহিত-স্মৃতি-
যোগীশ্বর নমঃ। 'পরে ধূপদানাদি করিয়া পঞ্চোপচারে "ও সাবুধ-সবাহন-
সপরিবারাঠৈ বটুকঠৈরবদেবতাঠৈ নমঃ" মন্ত্রে পূজা ও তর্পণ করিবে। অব-
শেষে প্রাণায়াম, ঋষ্যাদিন্যাস, করাদিন্যাসাদি পূর্বক গুরুপঙক্তিনমস্কার
করিয়া মূলমন্ত্র বখাশক্তি জপ করিবে। পরে জপসমর্পণাদি কর্তব্য।
অস্ত্রান্ত দক্ষিণাদি কার্য বখাবধ করণীয়।

মহামৃত্যুঞ্জয়-প্ররোপ

প্রথমতঃ ছইবার আচমন, সূর্য্যার্থ্যদান ও গণেশাদি দেবতা পূজাপূর্বক
হস্তিবাচনাদি অস্ত্রে সঙ্কল্প করিবে, বখা—"বিহুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি
অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেব-
শর্মা অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্মাণৌ মৃত্যুভয়নিবৃত্তিকামঃ অমুকরোগ-
প্রশমনকামো বা বহামৃত্যুঞ্জয়শিবপূজাকর্মাং করিষ্যামি।" পরে সঙ্কল্পমন্ত্র
পাঠ করিয়া মৃত্যুঞ্জয়প্ররোগবৎ সকল অমুষ্ঠান করিবে। বিশেষ ঋষ্যাদিন্যাস
প্রভৃতি স্বতন্ত্র। বখা—"হু" মন্ত্রে প্রাণায়াম করত ঋষ্যাদিন্যাস করিবে—"অস্ত
মহামৃত্যুঞ্জয়মন্ত্রস্ত বামদেবঋষিরমুষ্টুপ্ ছন্দঃ ত্রীবহামৃত্যুঞ্জরৌ গিরিজাপতি-
দেবতা হং বীজং রং শক্তিঃ উং কীলকং আয়ুর্বিজিসিদ্ধার্থে বিনিরোগঃ।
শিরসি—ও বামদেবঋষরে নমঃ, মুখে—ও অমুষ্টুপ্ ছন্দসে নমঃ, হৃদি—ও
মহামৃত্যুঞ্জরার গিরিজাপতয়ে নমঃ, গুহে—হং বীজার নমঃ, গাদয়োঃ—রং
শক্তয়ে নমঃ, সর্কাজে—উং কীলকার নমঃ।" করন্তাস—"হ্রী" অমুষ্ঠাত্যাং
নমঃ, হ্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রী মধ্যমাভ্যাং ববটু, হ্রৈ অনামিকাভ্যাং হং,
হ্রৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবটু, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কটু।" অমুষ্ঠাস—"হ্রী" হৃদয়ার
নমঃ' ইত্যাদি, মূলমন্ত্রে লগ্নবার ব্যাপকন্তাস করিয়া ধ্যান করিবে। বখা—"ও
শঙ্কুং প্রসন্নধনং শূলিনং বৃষমাপ্তিতম্। ভবানীবামভাগং নমামি ব্রহ্মরূপি-
ণম্॥" ধ্যানান্তে বানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্যস্থাপন, গীঠপূজা (মৃত্যুঞ্জয়-
প্ররোগ ড্রব্য)। পুনঃ করাদিন্যাস ও পুনর্ধ্যানান্তে আবাহন করিয়া উপচার দান
করিবে। বখা—"পাদ্যং নমঃ, অর্ঘ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং স্বা, জ্ঞানীয়ং নিবে-
দয়ামি, গন্ধো নমঃ, পুষ্পাণি বৌবটু, বিষপত্রং নমঃ, নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি।'
ইত্যাদি। রক্তচন্দনাধ্যবারি দ্বারা—মূলমন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক "ও মহামৃত্যুঞ্জর

গিরিজাপতিং দেবতাং তপয়ামি” মন্ত্রে বারংবার তর্পণ, পুনঃ পক্ষোপচারে পূজা, প্রাণায়াম, ঋষ্যাদিত্যাস, করাদিত্যাস, গুরুপঙ্ক্তিপ্রণাম, ‘হৌ’ মন্ত্রে বস্ত্রকে দশবার (কুঙ্ক) জপ, ‘ওঁ’ মন্ত্র দশবার জপে মূখশোধন, বখাশক্তি মূলমন্ত্র জপ, জপসমর্পণ,—পুনঃ প্রাণায়াম, ঋষ্যাদিত্যাসান্তে স্তুতিপাঠ করত “হ্রীং” মন্ত্র বখাশক্তি জপ করিয়া দক্ষিণাদানাদি করিবে।

ধনদা-প্রয়োগ

দারিদ্র্যে কষ্ট পাইলে মানব ধনদা দেবীর আরাধনার দারিদ্র্যমুক্ত হয়। তবে কথিত আছে—“বঃ স্নেহেদেবি বিদ্যাং তাং দারিদ্র্যেনাভিভূয়তে।” প্রাতঃকৃত্যাদি অন্তে স্তুতিবাচনাদি পূর্বক সঙ্কল্প করিবে। বখা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে তাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা দারিদ্র্যানাশকামঃ অভূলৈশ্বৰ্য্যকামো বা ধনদাপূজাপূর্বকং ধনদামন্ত্রস্ত ইতংসংখ্যক-জপকর্ম্মাহং করিষ্যে,” পরার্থে ‘করিষ্যামি।’ পরে তাত্ত্বিক সামান্যার্থ, আগুনশুদ্ধাদি অন্তে ‘হ্রীং’ মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া আধারশক্তি প্রভৃতি জ্ঞানাস্ত্র পর্য্যন্ত পীঠন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাস—“অন্ত ধনদামন্ত্রস্ত কুবেরঋষিঃ পঙ্ক্তিছন্দো ধনদা দেবতা দারিদ্র্যবিমোচনে বিনিয়োগঃ। শিরসি ওঁ কুবেরঋষয়ে নমঃ, মূখে ওঁ পঙ্ক্তি-ছন্দসে নমঃ, হৃদি ওঁ ধনদাত্রে দেবতাত্রে নমঃ।” করন্যাস—“হ্রীং অভূষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রীং মধ্যমাভ্যাং ববট্, হ্রীং অনামিকাভ্যাং হং, হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্মায় কট্।” অঙ্গন্যাস—“হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, হ্রীং শিখায় ববট্, হ্রীং কবচার হং, হ্রীং নেত্রদ্বয়ায় বৌষট্, হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্মায় কট্।” ব্যাপকজ্ঞাস—“ধং হ্রীং শ্রীং রতিগ্রিয়ে স্বাহা” মন্ত্রে কেশাগ্র হইতে পাদাগ্র পর্য্যন্ত, পুনঃ পাদাগ্র হইতে কেশ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিবে। এইরূপ পাঁচ বা সাতবার করণীয়। ধ্যান—“ওঁ কুঙ্কমোদগগর্তাভ্যাং কিঞ্চিদ্বোবনশালিনীম্। মৃণালকোমলভূজাং কেয়ুরাদম্ভুষণাম্। তুলাকোটি-পরিভ্রাস্ত-পাদপদ্মদ্বয়াদিতাম্। মাণিক্য-হার-মুক্ত-কুণ্ডলাদি-বিভূষিতাম্। নীলোৎপলদৃশং কিঞ্চিদ্রূপংকুচবিরা-জিতাম্। করাত্যাং ব্রাহ্মণকমলাং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগিনীম্। হেমপ্রাকার-মধ্যাহ্নং রত্নসিংহাসনোপরি। ধ্যায়েৎ কল্পতরোর্মূলে দেবতাং ধনদায়িকাম্॥”

ধানান্তে মানসপূজা পূর্বক বাহ্যপূজা করিবে। যথা—অঙ্কিত পদ্মকর্ণি-
কার নবযোনিবরূপ একটি চক্র আঁকিয়া তৎসহিতগে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত
করিবে। তৎসহে চতুরস্র অঙ্কিত হইবে, চারি কোণে বহ্নাকার চিহ্ন
অঙ্কনীয়, পদ্মবো ‘ধং’ বীজ অঙ্কিত করিবে। পরে নিম্নোক্তপ্রকারে
অর্থ্যহাঙ্গন কর্তব্য। যথা—‘কটু’ মন্ত্রে পাঁচ প্রাকালন, ‘নমঃ’ মন্ত্রে জল দ্বারা
পূরণ, প্রণব পাঠ মহাকারে অর্থ্য হাঙ্গন, ‘গদে চ’ ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন,
‘বং’ মন্ত্রে ধেনুমূত্রা প্রদর্শন, মূলমন্ত্র দশধা জপ, প্রোক্ষণীপাত্রে শঙ্খজল কিঞ্চিৎ
নিষ্ক্ষেপ, মূলমন্ত্র বারম্বার পড়িয়া ঐ জল সমস্তকে ও পূজোপ-
করণে ছিটা দিয়া আধারশক্তি প্রভৃতি জ্ঞানাত্ম পর্য্যন্ত পূজা করিয়া
মধ্যে ‘ওঁ পদ্মাসনার নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করিবে। পুনর্দ্যান ও আবাহন করত
পঞ্চোপচারে ‘ধং হ্রীং ত্রীং রতিপ্রিয়ে স্বাহা এষ গন্ধঃ ত্রীধনদায়ৈ নমঃ’
ইত্যাদিক্রমে পূজা করিবে। অতঃপর বোনিমূত্রা প্রদর্শন পূর্বক বহ্নহ
পদ্মকেশরে অগ্ন্যাগ্নি কোণে ও মধ্যে ‘ভ্রাং হ্রদরায় নমঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে বহ্ন-
পূজান্তে পূর্বাদি পঞ্চপত্রে ও মধ্যে ‘ওঁ লটম্ব্য নমঃ’, এবং ‘পদ্মায়ৈ, পদ্মালয়ায়ৈ,
ত্রিত্রৈ, হরিপ্রিয়ায়ৈ, তারায়ৈ, কমলায়ৈ, অজায়ৈ, চকলায়ৈ, লোলায়ৈ’
মন্ত্রে পূজা করত মধ্যে পুনশ্চ দেবীকে পূজা করিবে। পরে যথাশক্তি উক্ত
মূলমন্ত্র জপ করিয়া জপসমর্পণ পূর্বক ‘ক্ষমস্ব’ মন্ত্রে বিসর্জন করিবে।
অন্ত দেবতামন্ত্ররূপে শুচিতা ও অভুক্তাবস্থা আবশ্যক, কিন্তু ধনদামন্ত্রজপ
পবিত্র বা অপবিত্র, তৃপ্ত বা অভুক্তাবস্থায় করিতে পারা যায়।

নৃসিংহ-প্রকরণ

নৃসিংহদেবের আরাধনা কবিলে মৃতবৎসা বা কাকবৎস্যা রমণী
দীর্ঘায়ুঃ-বহুসন্তানবতী হয়। নৃসিংহদেবের প্রসাদে জীব ভূতাদি উপদ্রব
হইতে মুক্ত হইতে পারে।

প্রথমতঃ আচমনান্তে স্তূর্ধার্য্য দান ও যতিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে।
যথা—“ওঁ বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিহে তাক্ষরে
অমুকে পক্ষে অমুক্তিখৌ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী দীর্ঘজীবী-বহু-
পুত্রলাভকামা (বা ভূতান্ধ্যপদ্রবনাশকামা) ত্রীনৃসিংহপূজাকর্ষাহং

করিবে।" পরে হস্তপাঠান্তে বৈকব আচমনাদি করিবে, যথা—“ও
 কেশবার নমঃ, ও নারায়ণার নমঃ, ও মাধবার নমঃ”, মন্ত্রে বারত্নয় জল-
 বিষ্ণুপান, ‘ও গোবিন্দার নমঃ, ও বিষ্ণবে নমঃ’ মন্ত্রে হস্তপ্রক্ষালন, ‘ও
 বধুহৃদনার নমঃ, ও জিবিক্কার নমঃ’ মন্ত্রে ওষ্ঠাধর মার্জন, ‘ও বামনার নমঃ,
 ও ত্রিধরার নমঃ’, মন্ত্রে মুখমার্জন, ‘ও হৃষীকেশার নমঃ’ মন্ত্রে করপ্রক্ষালন,
 ‘ও পদ্মনাভার নমঃ’ মন্ত্রে পদপ্রক্ষালন, ‘ও দামোদরার নমঃ,’ মন্ত্রে মস্তক-
 প্রোক্ষণ, ‘ও সঙ্কর্ষণার নমঃ’ মন্ত্রে মুখস্পর্শ, ‘ও বাসুদেবার নমঃ, ও প্রত্নরার
 নমঃ’ মন্ত্রে দক্ষ-বাম নাসিকা স্পর্শ। ‘ও অনিরুদ্ধার নমঃ, ও পুরুষোত্তমার নমঃ’
 মন্ত্রে দক্ষ-বাম নেত্র স্পর্শ, ‘ও অধোক্ষকার নমঃ, ও নৃসিংহার নমঃ’ মন্ত্রে দক্ষ-
 বাম কর্ণ স্পর্শ, ‘ও অচ্যুতার নমঃ’ মন্ত্রে নাভি, ‘ও জনার্দনার নমঃ’ মন্ত্রে বক্ষঃ,
 ‘ও উপেন্দ্রার নমঃ’ মন্ত্রে মস্তক, ‘ও হরয়ে নমঃ, ও বিষ্ণবে নমঃ’ মন্ত্রে তুল্যধর
 সাধারণ আচমনোক্ত অঙ্গুলিবিজ্ঞাসক্রমে অঙ্গুলী দ্বারা স্পর্শ করিবে। পরে
 সামান্তার্থ্য স্থাপন করিয়া দ্বারপূজা করিবে। যথা —“ও সন্ধ্যা নমঃ, ও সুনন্দার
 নমঃ”, এবং ‘চণ্ডার, প্রচণ্ডাব, বলার, প্রবলার, ভদ্রার, সুভদ্রার, বিদ্যার,
 বৈকুণ্ঠার নমঃ’ বজ্রে দ্বারদেশে আবাহন পূর্বক গন্ধপুষ্পযোগে পূজা
 করিবে। পরে বিদ্যাপসারণ, আসনগুহি, গুরুগুহিপ্রণাম, করগুহি ও ভূত-
 গুহি করিয়া মাতৃকাক্রান্তের ধ্যানাদি বহুদ্রষ্টাস বধ্যাধ ক্রিয়া নিম্নোক্ত প্রকারে
 অন্তর্মাতৃকাক্রান্ত কর্তব্য। যথা—মূলধারে চতুর্দশে ‘বং শং বং সং নমঃ,’
 লিঙ্গমূলে—বহুদ্রলে ‘বং ভং মং বং রং লং নমঃ’, নাভিদেশে—দশদলে ‘ডং ঢং
 ণং তং থং দং বং সং পং কং সমঃ, হ্রদয়ে—দ্বাদশদলে ‘কং খং গং বং ঙং
 চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং নমঃ’, কণ্ঠমূলে—ষোড়শদলে ‘অং আং ইং ঐং উং
 ঊং ঋং ঌং ২ং ৩ং এং ঐং ওং ঔং অং ঞং নমঃ’, ক্রমধ্যে—ষিদ্দলে ‘হং নমঃ,
 ক্ষং নমঃ।’ পরে বাহ্যমাতৃকাক্রান্ত ও সংহারমাতৃকাক্রান্তান্তে কেশবকৌর্যাদি-
 ক্রান্ত, তত্ত্বক্রান্ত প্রভৃতি করিবে (জ্ঞানপ্রকরণ দেখ)। প্রণব দ্বারা প্রাণায়াম
 করিয়া আধারশক্ত্যাদি জ্ঞানাত্ম পৰ্য্যন্ত পীঠক্রান্ত করত পীঠশক্তির ক্রান্ত
 করিবে। যথা—স্বপ্নপদ্মের পূর্বাদি কেশরে ‘ও বিমলাটের নমঃ’, এবং ‘উৎকর্ষিণ্য,
 জ্ঞানটের, ক্রিয়াটের, বোপাটের, প্রৈহ্য, সত্যটের, ঈশানাটের’, ‘মধ্যে অহুগ্রহাটের,
 তদুপরি ‘ও নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্বভূতাত্মসে বাসুদেবার সর্বাত্মসংযোগ-
 যোগপদ্মপীঠাত্মনে নমঃ।’ ঋষ্যাদিক্রান্ত—“অস্ত নৃসিংহময়স্ত ব্রহ্মধমি-
 বহুত, প্ হ্রস্বঃ ত্রিহুসিংহো দেবতা সর্বার্থসাধনে বিনিরোগঃ। শিরসি ‘ও ব্রহ্মণে

কবরে নমঃ, সুখে 'ও অমৃতভূতহৃদয়ে নমঃ, যদি ত্রিনৃসিংহার দেবতায়ৈ নমঃ ।' করতাস—'উগ্রং বীরং অমৃতভূতায়ৈ নমঃ, মহাবিক্রমং তর্জনীভূতায়ৈ স্বাহা, জলন্তং সর্কতোমুখং মধ্যমাভূতায়ৈ বোমট, নৃসিংহং ভীষণং অনাদিকাভূতায়ৈ হং, তদ্রং বৃত্ত্যমৃত্যুং কনিষ্ঠাভূতায়ৈ বোমট । নমাম্যহং অস্ত্রায় কট ।' অকতাস—'উগ্রং বীরং হৃদয়ায় নমঃ, মহাবিক্রমং শিরসে স্বাহা, জলন্তং সর্কতোমুখং শিখায়ৈ বোমট, নৃসিংহং ভীষণং কবচারে হং, তদ্রং বৃত্ত্যমৃত্যুং নেত্রদ্বয়ায় বোমট, নমাম্যহং অস্ত্রায় কট ।' মন্ত্রতাস—'জানপ্রকরণে ত্রৈব্য । মূলমন্ত্রে ব্যাপকতাসান্তে ধ্যান করিবে, বধা—'ও মাদিক্যাদিসমগ্রভং নিজরচা সমস্তরক্ষোগণং, জাহ্নতন্ত-করাভূতং ত্রিনরনং রহোন্নয়নং বৃহৎ । বাহভূতং দ্রুত-শব্দ-চক্রমনিং দংষ্ট্রোগ্রবক্ত্রাঙ্গসজ্জালাজিহ্বমুদারকেশরচরং বন্ধে নৃসিংহং বিভূম্ ॥' ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্য স্থাপন, পীঠপূজা, পুনঃ করাভ-তাস পূর্বক ধ্যান ও মন্ত্রে আবাহন করত তত্ত্বমুদ্রার বারত্ৰয় তর্পণ করিবে । বধা—মূলান্তে 'ত্রিনৃসিংহদেবতায়ৈ তর্পর্যামি স্বাহা ।' পরে বোড়শোপচারে পূজা করিবে । বধা—'উগ্রং বীরং মহাবিক্রমং জলন্তং সর্কতোমুখম্ । নৃসিংহং ভীষণং তদ্রং বৃত্ত্যমৃত্যুং নমাম্যহম্ এতদাসনং (ও) ত্রিনৃসিংহার নমঃ ।' এবং 'পাণ্ডং নমঃ, অর্ঘ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং বধা, মধুপর্কঃ বধা, স্বানীয়ং নিবেদয়ামি, গন্ধো নমঃ, পুষ্পাণি বোমট, মন্ত্রে বধাধং উপচার দিয়া মন্তক, হৃদয়, মূলাধার, পাদ ও সর্কাজ উদ্দেশে মূলমন্ত্রপাঠ সহকারে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দিয়া আবরণপূজা করিবে । বধা—'ত্রিনৃসিংহদেব আবরণস্তে পূজয়ামি' মন্ত্রে অমৃত্যু লইয়া বড়পূজান্তে বজ্র-পদ্মের পূর্বাদিনলে 'ও গরুড়ায় নমঃ,' এবং 'শঙ্করায়, শেবার, ব্রহ্মণে ।' অগ্নেরাদি বিদিক্‌দলে, 'ও ত্রিত্রৈ নমঃ, ত্রিত্রৈ, দ্বৈত্যে, পূষ্টৈ,' তবহির্ভাগে ইজাদি লোকপাল, তবহিঃ মজ্জাদি অস্ত্র-পূজা করত ধূপ-দীপ দান, পুনঃ পুষ্পাঞ্জলির দান পূর্বক 'নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি' মন্ত্রে নৈবেদ্য দান করিবে । অন্তান্ত উপচারদানান্তে পঞ্চোপচারে পূজা, তর্পণ, প্রাণারাম, ঋতাদিত্যাদি, করাভতাস, বধাশক্তি মূলমন্ত্ররূপ ও অপসমর্পণ করত পুনঃ প্রাণারাম-করাভতাসাদি করিবে । পরে দক্ষিণাদানাদি কার্য্য কর্তব্য ।

ষষ্ঠ প্রবাহ

নৈমিত্তিক-প্রকরণ

বিদ্যারম্ভ

অষ্টাবধি পঞ্চম বর্ষমধ্যে হরিশরন ও অনধ্যায় তির শুদ্ধকালে জ্যোতিঃ-
শাস্ত্রোক্ত দিনে শুভ বিদ্যারম্ভ করাইবে। অধ্যাপক (ব্রাহ্মণ) নিত্যক্রিয়া
সমাপন করিয়া স্বস্তিবাচনাদি পূর্বক সঙ্কল্প করিবেন। স্বস্তিবাচনাদি যথা—
“ও কৰ্ত্তব্যেহ্মিন্ শুভবিদ্যারম্ভাদ-বিকৃতিদেবতাপূজাকৰ্মণি ও পুণ্যাহং
ভবন্তো ব্রহ্ম, এবং স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্ম, ঋদ্ধি ভবন্তো ব্রহ্ম।” স্ব
বেদোক্ত স্বস্তিসূক্ত পাঠ করিয়া ‘সূর্য্যঃ সোম’ ইত্যাদি পাঠে সান্নিধ্য
কল্পনা করত উত্তরান্তে সঙ্কল্প করিয়ে, যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি
(মুখ্যচাক্ষরাস) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা
অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্মাণো বিদ্যাগাতকামো বিদ্যারম্ভাদ-বিকৃতি-
দেবতাপূজনমহং করিষ্যামি।” সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করিয়া সামান্ত্রার্থ্য হইতে
মাতৃকান্তান পর্য্যন্ত অর্হষ্ঠান করত ‘ও’ মন্ত্রে প্রাণারাম পূর্বক বৈষ্ণবপীঠস্তাস
করিবে। পরে ‘ও’ মন্ত্রে করাজস্তাস করিয়া শাসগ্রামশিলায় বা ঘটে “ও বিষ্ণুং
শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং” ইত্যাদি ধ্যানে ‘ও তদ্বিকোঃ পরমং পদং সবা পশুন্তি
সুরয়ঃ দিবৌ চক্ষুরাততম্’ মন্ত্রে ‘এতৎ রজতাসমং ও রিকবে নমঃ’ ইত্যাদিরূপে
ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া অন্তে “ও নমস্তে বহুরূপায় বিকবে পরমায়নৈ
স্বাহা” মন্ত্রে তিনবার পূজা করিবে। পরে লক্ষ্মীপূজাবিধানে লক্ষ্মীপূজা করিয়া
অন্তে “ও নমস্তে সৰ্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে। বা গতিস্বত্বপ্রদানাং
সা যে ভূবাস্বদর্চনাৎ” মন্ত্রে পুষ্পাজলিধান করত ‘ও তরুণশকলিনন্দোর্বিত্রতী’
ইত্যাদি ধ্যানে ‘এতদ্রজতাসমং ও ঐ নমজ্যৈ নমঃ’ মন্ত্রে সরস্বতীর পূজা
করিবা। ‘ও তত্রকাটো নমো নিত্যং সরস্বতৈ নমো নমঃ। বেদবেদান্ত-

বেদাঙ্গ-বিভাগানন্তর্য্য এব 'ট'

মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিঃ দিয়া প্রণাম এবং পুষ্পাঞ্জলিঃ ও সরস্বত্যা নমঃ' কারোন্ত্যা নমঃ, ববিষ্ঠারৈ নমঃ, আদিত্যে নমঃ' এবং "সূক্ত-দেবতাগণকে পূজা করিয়া বালক দ্বারাও উক্ত মন্ত্রে নমঃ" মন্ত্রে উক্ত উদ্দেশে পুষ্পাঞ্জলি দান করাইয়া গুরুপ্রণাম করাইবে। ঐ প্রভৃতি দেবতার বসিয়া পশ্চিমমুখে উপবিষ্ট শিশুকে বিচারস্ত করাইবেন। যথা-পূর্ব্বমুখে উচ্চারণ 'করিবা' খড়ি লইয়া 'অ'কার হইতে 'ক' পর্য্যন্ত বালকের হস্ত-এ' লিখাইবেন ও তিনবার পাঠ করাইবেন। পরে "ও সূক্ততঃ সূত্রতঃ কুরাৎ অস্ত্র ব্যাখ্যা তু নিত্যরা। লোকঃ প্রবর্ত্ততাং ধর্মে রাজা চাস্ত সদা জরী। ধর্ম্ম-বান্ বনসম্পন্নো গুরুশাস্ত্র নিরাময়ঃ ॥" এই মন্ত্রে প্রার্থনা করাইবেন। বালক গুরুপ্রণাম করত দক্ষিণাদান করিবে। অবশেষে অচ্ছিত্রাধধারণ পূর্ব্বক বৈগুণ্যশাস্তি ও শাস্তিদান কর্তব্য। এই দিন বালকের আমিষতক্ষণ নিষিদ্ধ।

পুণ্যাহ

ভূষামিগণ মঙ্গলাচার পূর্ব্বক শুভদিনে প্রজাদিগের নিকট যে কর আদায় করিয়া থাকেন, ঐ অমুষ্ঠানদিবসকে পুণ্যাহ বলে। প্রথমতঃ সূর্য্যার্যাদান পূর্ব্বক স্মৃতিরাচনাদি অস্ত্রে গুরু করিবে, যথা—“ও অম্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ লম্বদিকামো লক্ষ্মীনারায়ণপূজাকর্মাং করিষ্যামি।” সূক্তপাঠান্তে সামান্যার্যাদি মাতৃকান্যাসান্ত (প্রথম খণ্ডে পূজাপ্রকরণ দেখ) কর্ম করিয়া 'ওঁ' বা 'বাং' মন্ত্রে প্রাণায়াম, বৈকবোক্ত ঋষ্যাদিত্যাস, পীঠতাস, করাস্তাস ও ম্যাপকন্যাস করিয়া "ওঁ বিষ্ণু শারদ-চন্দ্রকোটিদৃশং শম্ভুং রথাসং গদামস্তোজং মধুতঃ নিভাজনিলয়ং কান্ত্য জগয়োহনম্। আবদ্ধাকমহার-কুণ্ডল-মহার্যোমিঃ ক্ষুরংকঙ্কণং, স্রীবৎসাক-মুদারকৌন্তভধরং বন্দে মুনীশ্রৈঃ স্তুতম্ ॥" মন্ত্রে ধ্যান করিয়া মানলোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্য স্থাপন, পীঠপূজা, পুনর্ধ্যান করত "ওঁ নমো ভগবতে বাসু-দেবার" বা "ওঁ তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততম্ এতদ্রজভাসনং ওঁ শ্রীবিষ্ণে নমঃ" মন্ত্রে বিষ্ণুপূজা করিবে। পরে লক্ষ্মীপূজা-বিধানেন লক্ষ্মীপূজান্তে "ওঁ নমস্তে সর্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিযে। বা গতিস্ব-প্রপন্নানাং সা দে ত্বরাৎস্বর্চনাং ॥" মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিঃ দান পূর্ব্বক নমস্কার

করিবে। অতঃপর নৃতন কর আদ্যের খাতার দুইটি সিন্দূর-চন্দনের মূদ্রাচিহ্ন ও সিন্দূরের পুস্তলিকা অঙ্কিত করিবে। পরে একটি নৃতন কলসের মূখ রক্তমূত্রে ও হরিদ্রাযুক্ত বস্ত্রে বা কাগজে আবদ্ধ করিয়া তাহাতে একটি ছিদ্র করত তদ্বারা প্রজ্ঞাপিত রাজস্ব অত্যন্তরে নিক্ষেপ করিবে। শত্ৰুহুসারে বিজু ও লক্ষীর উদ্দেশে হোমাহুষ্ঠান করিতে হয়। অতঃপর দক্ষিণাদানাদি কর্তব্য।

শ্রান্যসংক্রান্ত বা গোলা-পুজা

শুভদিনে জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত পুণ্যতিথি ও লগ্নে যথাবিধি সন্ধ্যাদি পূর্বক লক্ষীপূজা করিয়া একটি পত্র 'ও বনদায় সর্বলোকহিতায় দেহি মে ধাত্তং স্বাহা' মন্ত্র, অপর পত্র 'ও নমঃ জৈহাটৈঃ জৈহাদেবী সর্বলোকবিবর্ধিনী কাম-রূপিণি ধাত্তং দেহি স্বাহা' মন্ত্র লিখিয়া বান্যাগারमध्ये নিক্ষেপ করিবে। উক্ত মন্ত্র যথাশক্তি অঙ্গ করা কর্তব্য। বৃষবাসরে আচার্য্য বৃহস্পতিবারেও ধাত্ত নিফ্রমণ করিবে না। পরন্তু উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরকত্তনী, রেবতী, ধনিষ্ঠা, পূর্বভাদ্রপদ নক্সে ধাত্ত নিফ্রমণ প্রশস্ত।

হলপ্রবাহ ও বীজবপন

গৌণচার্য্য চৈত্রকৃষ্ণা পঞ্চমীতে পৃথিবী রক্তবলা হন। সম্বা রমণীগণ পর্কতাকার উচ্চভূমিতে পঞ্চমী হইতে দিনজর পৃথিবীকে পূজা করিয়া অষ্টমী তিথিতে পৃথিবীকে স্নান করাইয়া পূজা করিবেন। অতঃপর কোনও শুভদিনে বা বীজবপনদিনে সর্কৌষধি, গন্ধ, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরস, কল ও খেতসর্বপমুক্ত জল দ্বারা পৃথিবীকে স্নান করাইয়া গন্ধপুষ্পাদিধোণে পূজা করিবে। হল-প্রবাহদিনে ক্ষেত্রে একটি গর্ত করিয়া জঙ্গপূর্ণ করত তাহাতে যথাবিধি প্রজাপতি, সূর্য্যাদি নবগ্রহ ও পৃথিবীকে পূজা করিবে। পরে "ও হিরণ্য-গর্ভে বসুধে শেবস্তোপরিশারিনি। বসাম্যহং তব পূর্থে গৃহাণার্য্যঃ ধরিত্রি মে।" মন্ত্রে ছন্দসহকৃত অর্থ্য দিয়া জৈধানকোণে পঞ্চোপচারে নিম্নোক্ত মন্ত্রে দেবতাপ্রণের পূজা করিবে। যথা—“ও ব্রহ্মণে নমঃ,” এবং “ও নমস্তে বহুরূপায় বিকস্বে পরমাত্মনে স্বাহা ও বিকস্বে নমঃ” (বারজর পূজা), কস্তার, কস্তপার, সরস্বতী, ইত্যাদি। ইত্যের উদ্দেশে নিম্নোক্ত মন্ত্রে অর্থ্য দেয়। যথা—“ও

শক্ৰঃ সুরপতিঃ শ্রেষ্ঠো বহুব্রহ্মো মহাবলঃ । শতবজ্রাবিশো মেধ তুভ্যমিত্যাহ
 ধৈ নমঃ ॥ ‘ও প্রচেতসে নমঃ’, এবং ‘গর্জনায়া, শেখায়া, চন্দ্রায়া, অর্কায়া, বহুদে,
 কলমেবায়া, হলয়া, ভূময়ে, বুভভায়া, রামায়া, লক্ষ্মণায়া, জানকীয়া, সীতাদে,
 স্বর্গায়া, গগনায়া’ তৎপরে ‘ও ক্ষেত্রপাশায়া নমঃ’, এবং ‘অন্নয়ে, বিপ্রোভ্যাঃ ।’
 অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে। আত্মগম্ভঃ, ওদন ও দধি গর্তে
 নিক্ষেপ করিয়া মৃত্তিকা দ্বারা গর্ত পূর্ণ করিবে। হলপ্রবাহকগণকে গন্ধাদি
 দ্বারা ভূষিত করিয়া হলকে গন্ধমালাদি দ্বারা পূজা করত হলের কলাগ্রে দধি,
 মধু, স্নাত প্রলেপ পূর্বক স্তব্ধ দ্বারা ঘর্ষণ করাইবে। ঘর্ষণকালে বসুগণ, ইন্দ্র,
 পৃথুর্ভাজ, রামচন্দ্র, গদাশর ও বলভদ্রের স্মরণ করিবে। হল দ্বারা এক, তিন
 বা পাঁচটি রেখা করাইবে। হলে বিকলাজ, ভঙ্গ-শূন্য, ভঙ্গ-খুর, ছিন্ন-লাঙ্গুল,
 কপিলবর্ণ বৃষ বোজনা করিবে না। হল দৃঢ়রূপে নির্মাণ করিবে। হল-
 প্রবাহকালে বুভভষ্মেব মূঢ় শুভপ্রদ নহে, বুভভজীড়ায় ও মৃদুপুরীষোৎসর্গে
 চতুঃপাশ শস্ত্র-উৎপত্তি হয়। বীজবপন কার্যে পূর্বোক্ত সকলই কর্তব্য; অবিকৃত
 স্তব্ধজলধোত তিন মুষ্টি বীজ ইন্দ্রের স্মরণ করিয়া প্রোজাপত্য তীর্থে (বৃদ্ধা-
 নুষ্ঠের মূলদেশ দিয়া) বপন করিতে হয়। পূর্বোক্ত উভয় কার্যেই পূর্বমুখে
 জলপূর্ণ কলস লইয়া “ও ঋং বৈ বসুন্ধরে সীতে বহুপুংসকলপ্রদে। নমতে মে
 শুভং নিত্যং কৃষিঃ মেধাঃ শুভে কুরু ॥ রোহিত্য সর্গশতানি কালে দেবঃ
 প্রবর্ষতু। কর্বকান্ত তবরথ্যা ধাতেন চ ধনেন চ।” মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে।
 অতঃপর পূজার দক্ষিণাদানাদি কর্তব্য।

নববর্ষারম্ভ বা নূতন খাতা

“সংগ্রাহে নববৎসরে প্রতিগৃহং কুর্যাদ্ ধনজারোপণম্” নূতন
 বৎসরারম্ভে প্রতিগৃহেই উৎসব করা উচিত। বর্ষিকগণ বৎসরারম্ভে
 নবলাচার পূর্বক নূতন খাতা আরম্ভ করিয়া থাকেন। তৎকার্য্যে
 প্রথমতঃ স্ততিধাচনাদি পূর্বক সঙ্কল্প করিবে। ধর্ম্মা—“বিষ্ণুরোম্
 তৎসমস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক-
 দেবশর্মা বাণিজ্যোন্নতিকামঃ অভুলনবলাভকামো বা নববর্ষারম্ভে লক্ষ্মী-
 সহিত-ত্রীবিষ্ণুপূজা-কর্ম্মাহং করিষ্যে।” পরার্থে ‘করিষ্যামি।’ পরে বধাবিধি
 লামাত্রার্থাদি মাতৃকাত্তাস্ত কর্তব্য করিয়া ‘ও’ মন্ত্রে প্রোণারাম, বধ্যাদিত্যাস,
 পীঠিত্যাস, করাভিত্যাস, ব্যাধকিত্যাস প্রভৃতি করত গণেশাদিদেবতা পূজা

তজ্ঞারৈ, বিতুষ্টৈ, বিষলারৈ, অমোদারৈ, বিহ্যত্যারৈ, বধ্যো 'সৰ্বতোমুখ্যে,'
তদ্বপরি "ও ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকায় সৌম্যায় বোগগীতায় নমঃ" মন্ত্রে ন্যাস করিয়া
শক্তি অঙ্গসারে ঋষ্যাদিন্যাস কর্তব্য। করতাস—“হ্রী অঙ্কুষ্ঠাত্যাং নমঃ, হ্রী
তর্জনীত্যাং স্বাহা, হ্রী মধ্যমাত্যাং ববট্, হ্রী অনামিকাত্যাং হং, হ্রী
কনিষ্ঠাত্যাং বৌবট্, হ্রী করতলপৃষ্ঠাত্যাং কট্।” অঙ্গতাস—“হ্রাং হৃদয়ার
নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, হ্রী শিখারৈ ববট্, হ্রী কবচার হং, হ্রী নেত্রজয়ার
বৌবট্, হ্রী করতলপৃষ্ঠাত্যাং কট্।” মূলমন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিয়া ধ্যান
করিবে। যথা—“ও ব্রহ্মাবুজাসনমশেবগুণৈকসিদ্ধং, তাম্ঃ সমস্তজগতামধিপং
ভজামি। পদ্মযয়াভরবরান্ দধত্যং করাইজমণিক্যামৌলিমরুণাদরুচিং ত্রিনে-
ত্রম্॥” ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থস্থাপন ও পুনর্ধ্যান করত
ষটে আবাহন করিবে—“ও ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বর্গসহিত সূর্য্য ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ,
ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধ্যস্ব, ইহাতিমুখো ভব, অজাধি-
ষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ।” পরে ‘এতৎ পাঠ্যং ও হ্রী শ্রীসূর্য্যায় নমঃ’
ইত্যাদিক্রমে পূজা করিয়া “ও ছারারৈ নমঃ, ও সংজারৈ নমঃ” মন্ত্রে
সূর্য্যপত্নীস্বরেরও পূজা করিতে হয়। শেবদিনে দক্ষিণাদানাদি কর্তব্য।

ভারতসাবিত্রী

ও তং বেদশাস্ত্রপবিনিষ্ঠিত-গুরুবুদ্ধিং, চন্দ্রাধরং সুরমুনীভ্রহ্মতং কবীভ্রম্ ।
কৃষ্ণদ্বিধং কনকপিজ-জটীকলাপং, ব্যাসং নমামি শিরসা তিলকং মুনীনাম্ ॥

ও নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুনীরয়েৎ ॥

ও ধৃতরাষ্ট্র উবাচ। ক্রহি সঞ্জয় বদন্তং যুদ্ধে তেবাং মহাত্মনাম্। পাণ্ড-
বানাং কুল্লণাঞ্চ সম্ভবন্তে মহাহবে ॥ কে তত্র প্রমুখা বোধাঃ কে চ তত্র
মহাবলাঃ। মহারথাস্ কে তত্র কথন্তে বিনিপাতিতাঃ ॥ ভীষ্ম-দ্রোণৌ
কথং তয়ো কর্ণ-শল্যৌ কথং হতৌ। পুত্রস্ মম মনাত্মা কথং হৃষ্যোবনো
হতঃ ॥ সঞ্জয় উবাচ। শূণ্ণ রাজন্ যথা বৃত্তং যথা দৃষ্টং ময়া প্রভো। যথা
তে নিহতাঃ শূরাঃ কুরুক্ষেত্রে মহাহবে ॥ বে তত্র প্রমুখা বোধা বে চ তত্র
মহাবলাঃ। মহারথাস্ বে তত্র যথা তে বিনিপাতিতাঃ ॥ ভীষ্ম-দ্রোণৌ যথা
তয়ো কর্ণ-শল্যৌ যথা হতৌ। পুত্রস্ তব মনাত্মা যথা হৃষ্যোবনো হতঃ ॥

ସୁଧିଷ୍ଠିର ଉବାଚ । ଇନ୍ଦ୍ରଶ୍ରବଃ ତିଳଶ୍ରବଃ ଜରନ୍ତଃ ବାରମ୍ବାବତମ୍ । ନେହି ସେ
 ଚତୁରୋ ଶ୍ରୀମାନ୍ ପଞ୍ଚମଃ ହତିନାମୁରମ୍ । ପଞ୍ଚଶ୍ରୀମାନିମାନ୍ ରାଜନ୍ ବାଚ୍ୟମାନାନ୍
 ଅବୋଧନଃ । ଶ୍ରୀମା ଚ ତସ୍ୟ ମନ୍ଦାନ୍ତା ପୁରଃ ଶ୍ରୋବାଚ ହର୍ଷାତିଃ ॥ ହର୍ଷୋଧନ
 ଉବାଚ । ଅଚ୍ୟାଶ୍ରେଣ ଅତୀକ୍ଷ୍ଣେନ ତିଷ୍ଠତେ ସା ଚ ସେଦିନୀ । ତଦର୍ହନ୍ତ ନ ନାନ୍ତାମି
 ବିନା ସୁକ୍ଳେନ କେଶବ ॥ କୌବିତୋ ଲଭତେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଃ ସୁତୋ ବାତି ଅହାଲୟମ୍ ।
 ରମ୍ୟର୍ହନ୍ତିତଃ କାରଃ କା ଚିନ୍ତା ମରଣେ ରଣେ ॥ ଏବ ଶକ୍ତିଃ କୃତୋ ସତ୍ତେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଃ
 କନ୍ତ ନ ରୋଚତେ ॥ ଶ୍ରୀତଗବାହୁବାଚ । ଯଦା ଯଦା ଢକ୍ୟାସି ବାନରଞ୍ଚରଞ୍ଚ, ଧର୍ମହରଞ୍ଚ
 ପାଞ୍ଚବନ୍ଧ୍ୟମଞ୍ଚ ରଣେ । ଗଦାଶ୍ରହନ୍ତଞ୍ଚ ବ୍ରମିତଞ୍ଚ ବୁକୋଦରଞ୍ଚ, ତଦା ତଦା ନାନ୍ତାସି
 ସର୍ବସେଦିନୀମ୍ ॥ ବିହର ଉବାଚ । ଅକୃତାର୍ଥେ ଗତେ କୃଷ୍ଣେ ସର୍ବନାଶୋ ଭବି-
 ଷ୍ଠତି । ପାଞ୍ଚବାନାଞ୍ଚ ରଣେ ଶୋଧାଃ ସର୍ବେ ବିହ୍ନୁପରାୟଣାଃ ॥ କୌରବାଞ୍ଚ
 ରଣେ ଶୋଧାଃ ସର୍ବେ ବୀରପରାକ୍ରମାଃ । ଅର୍ଜୁନଃ ସାତ୍ୟକିଶ୍ଚିବ ଶୁଷ୍ଠହାରୋ
 ସଟୋଽଞ୍ଚକଃ । ନକୁଳଃ ସହଦେବଞ୍ଚ ଧର୍ମପୁରୋ ସୁଧିଷ୍ଠିରଃ ॥ ଭୀମସେନୋ ବିରା-
 ଟଞ୍ଚ ଢ୍ରମନ୍ତ ମହାବଧଃ । ସୌଭଦ୍ରୋ ଢ୍ରୌପଦେନ୍ଦ୍ରାଞ୍ଚ ଶୋଡ଼ନୈତେ ମହାରଥାଃ ॥
 ଢ୍ରୌପୋ ଢ୍ରୌପିଃ କୃପଃ କର୍ଣ୍ଣୋ ବୃଷସେନସ୍ତଲସ୍ତବଃ । ଭୃଷିକ୍ରବାଞ୍ଚ ବାହ୍ଲୀକୋ
 ଭଗଦନ୍ତସ୍ତଥୈଷ ଚ ॥ ଅସ୍ରଦ୍ରଥଞ୍ଚ ଶକୁନିଃ ଶଶବିନ୍ଦୁଞ୍ଚ ପାର୍ଶ୍ବିବଃ । ତଥା ହଃଶାନ-
 ଶ୍ଚିବ କୃତବର୍ମା ମହାବଳଃ ॥ ମହାପରାକ୍ରମୋ ଭୀଷଃ ଶଲ୍ୟାଶ୍ଚିବ ତୁ ଶୋଡ଼ନଃ । ଏତେ-
 ଶ୍ଚାତ୍ରିଞ୍ଚିନତା ଶୋଧା ତାରତେ ତୁ ସମସ୍ତିତାଃ ॥ ଦେବଦାନବଗର୍ବକୈରନ୍ତରୈର୍ଯ୍ୟକ୍ରମାମ୍ଭୈଃ ।
 ଅଜେୟାନ୍ତ୍ରିବୁ ଲୋକେବୁ ତେନ ତେ ଚ ମହାରଥାଃ ॥ ସମ୍ବୀଳାଃ ସମ୍ବର୍ଜ୍ଜାଃ ସମସନ୍ତା
 ଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟାଃ । ସମସ୍ତକ୍ଷେଷୁ ଯୁଧ୍ୟନ୍ତେ ତେନ ତେ ଚ ମହାରଥାଃ ॥ କୃପଞ୍ଚ କୃତବର୍ମା ଚ
 କାଶିରାଜୋ ଅସ୍ରଦ୍ରଥଃ । ହଃଶାନଞ୍ଚ ଶକୁନିଃ ସଡେତେହର୍ହରଥାଃ ସ୍ବତାଃ ॥ ଅନ୍ତେ ଚ
 ବହବଃ ଶୂନ୍ୟାନ୍ତଦର୍ଥେ ତ୍ୟକ୍ତଜୀବିତାଃ । ମହାରଥା ମହାବୀର୍ଯ୍ୟାଃ ସର୍ବେ ବୀରପରାକ୍ରମାଃ ॥
 ଅଶ୍ଟୌ ରଥସହସ୍ରାପି ନବ ଦକ୍ଷିଣତାନି ଚ । ହସ୍ତା ଭୀଷ୍ମୋ ନିବର୍ତ୍ତେତ ସୁକ୍ଳେ
 ତସ୍ମିନ୍ ମହାବଳଃ ॥ ଆଦିପର୍ବ ସତ୍ୟପର୍ବ ପର୍ବାରଣ୍ୟକମେବ ଚ । ବିରାଟପର୍ବ
 ବିଜେୟଞ୍ଚ ଚତୁର୍ଥଃ ତଦନନ୍ତରମ୍ ॥ ଉଦ୍ଭୋଗଃ ପଞ୍ଚମଃ ପର୍ବ ଭୀଷ୍ମପର୍ବ ତତଃ ପରମ୍ ।
 ସପ୍ତମଃ ଢ୍ରୌପପର୍ବ ଷ୍ଟାଞ୍ଚ କର୍ଣ୍ଣପର୍ବ ତଥାଷ୍ଟମମ୍ । ନବମଃ ଶଲ୍ୟପର୍ବ ଷ୍ଟାନ୍ ଦଶମଞ୍ଚ
 ସୌପ୍ତିକଞ୍ଚ ତଥା । ଦ୍ରୌପଦପର୍ବଦଶଞ୍ଚ ଶେଷଞ୍ଚ ଶାନ୍ତିପର୍ବ ତତଃ ପରମ୍ ॥ ଅହ-
 ଶାନପର୍ବ ଷ୍ଟାନାଶ୍ଚମେଧିକମେବ ଚ । ଆଶ୍ରମଃ ପର୍ବ ବିଜେୟଞ୍ଚ ଯୌଗନ୍ଧ୍ୟ ତଦନନ୍ତରମ୍ ॥
 ଅରାଣିଃ ସପ୍ତଦଶଞ୍ଚ ଶ୍ରୋତୁଃ ଶର୍ଗାରୋହମେବ ଚ । ଇତ୍ୟାଷ୍ଟାଦଶ ପର୍ବାପି ତାରତେ
 ସଂସ୍ଥିତାନି ବୈ ॥ ହେମନ୍ତେ ପ୍ରଥମେ ସାସି ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷେ ଧାରୋଦଶୀ । ପ୍ରବୃତ୍ତଞ୍ଚ ତାରତଞ୍ଚ
 ବ୍ରହ୍ମଞ୍ଚ ନକ୍ଷତ୍ରେ ସମ୍ପଦେବତେ ॥ ଅର୍ଜୁନେ ନୃତ୍ୟାତିଷ୍ଠାତାର୍ଥେ ଲସୁହନ୍ତତା । କର୍ଣ୍ଣେ

বৃদ্ধপ্রহারিণ্যং জীণ্যোতানি সমানি চ ॥ একথা গ্রহণে চৈব সন্ধানেন দশবা শরাঃ ।
 প্রকিপ্তাঃ শতবা বাতি নিপততি সহস্রাঃ । এবং পার্শ্বশরা বাতি দানং বেদ-
 বিদে যথা ॥ ঐহতেংধ্যবসাদেন যুতরাষ্ট্রেশেন চ । ভীমসেনসমো নাতি
 সেনরোরুতরোরপি । রথং রথেন বো হস্তাং কুঞ্জরং কুঞ্জরেন চ । কস্তস্ত সমরে
 স্বাতা সাকাদিব পুন্নরঃ ॥ যার্গে মাসি হতো ভীমঃ কৃকপক্ষে বখাটমি ।
 সবম্যাং বুহসেনস্ত হতো রাজা মহাবনঃ ॥ দশম্যাং ভগদত্তস্ত একাদম্যং
 অবদ্রবঃ । বাদস্তাম্বর্জরাত্রে চ হতো বীরো মটোৎকচঃ ॥ অরোদম্যস্ত
 মধ্যাহ্নে ভারদ্বাজো মিপাতিতঃ । আকর্ণপলিতঃ কামো বরনানীতিপক্ষকঃ ॥
 রণে পর্যটতি দ্রোণো বৃদ্ধঃ বোড়শবর্ষবৎ । চতুর্দশস্ত সন্ধ্যায়াং কর্ণো
 ধৈকর্তনো হতঃ ॥ সূর্য্যপুত্রো যদা কর্ণো অর্জুনেন নিপাতিতঃ । তদা চোচ্ছসিতা
 ভূমিরঙ্গুলাস্ত্রেকবিশতিম্ ॥ নিঃশনহৃতং হতবীরকর্ণং, প্রশান্তদর্পং যুতরাষ্ট্র-
 সৈন্তম্ । ন শোভতে সূর্য্যসুতেন হীনং, চক্রেণ হীনং গগনং বধৈব ॥
 সুখং কমসপত্রাকং কর্ণহীনং ভবেদযথা । তথৈব কৌরবং সৈন্যং
 কর্ণহীনং ন শোভতে ॥ ততঃ প্রভাতসময়ে বিরাট-ক্রপদৌ হতো । ভূরি-
 প্রবান্ধ বাহ্লীকঃ শনুনিষ্ঠ হতো বখা ॥ অমাবস্তান্ত সন্ধ্যায়াং রাজা দুৰ্য্যো-
 ধনো হতঃ । অমাবস্তামতীতায়ং দ্রোণিনা সৌপ্তিকা হতাঃ । যুটস্থ্যরো
 হতো রাজৌ দ্রৌপতাঃ পক্ষচাত্মজাঃ ॥ যুতরাষ্ট্র উবাচ । কথং দুৰ্য্যোধনো
 স্বাজা ভীমসেনেন পাতিতঃ । যদী রথসহস্রাণি মম পুত্রস্ত বাহিনী । রথে
 রথে সহস্রেভাঃ শতমবা গজে গজে ॥ প্রত্যবে দশমাহুকা ধাহুকে দশ
 চর্ম্মিণঃ । এতস্তাং সৈন্তমংধ্যায়াং কথং দুৰ্য্যোধনো হতঃ ॥ দিবাশরা ন মে পুত্রা
 ন রাজৌ দধিভোজিনঃ । গুর্কিণীং নানুসেবন্তে ন স্পৃশন্তি রজস্বলাম্ । সন্ধ্যাক্র-
 ম্পাসন্তে কথং যুতোর্বশবতাঃ ॥ সঞ্জয় উবাচ । তামাপভস্তীং কুরুরাজসেমাং,
 সমুদ্রবেসামিব ছর্নিবারাম্ । নিবারয়ত্যেকবধেন পার্শ্বান্ধ্রজাতভঃ সূর্য্য ইবানু-
 বৃষ্টিম্ ॥ ভ্রাক্ষণেষু চ বে শূরাঃ স্রীষু গোষু চ নির্দরাঃ । বৃস্তাদিব কলং পক্ষং
 যুতরাষ্ট্র পততি তে ॥ ব্রহ্মাশ্রমৈব পিঠান্তে গজ-বাজি-পদাতয়ঃ । বৃদ্ধকালে
 প্রলীরন্তে আমপাত্রমিবাস্তসি ॥ অবর্ষণে হি রাজেন্দ্র পুত্রান্তে বিনিপাতিতাঃ ।
 ন চেদৃশং ভবেদযুদ্ধং ক্ষত্রিযাণাং জরৈবিণাম্ ॥ বাদৃশং ভীমসেনেন বৃত্তং
 দুৰ্য্যোধনস্ত চ । প্রত্যকং ধানুদেবস্ত ধর্ম্মরাজস্ত বীমতঃ ॥ ন ধনুর্দান
 চক্রেণ ন খড়্গেন ন চাযুর্বেঃ । গদাযুষ্টিপ্রহারেণ তলৈস্ত বিনিপাতিতঃ ॥
 নির্জিতস্ত জিতো রাজা শক্রতিঃ স্বপকারিতিঃ । এবমটীদশাহোংতা

ଅକ୍ଷୋହିତ୍ୟୋ ଦିନେ ନିନେ ॥ ଦିନାନି ନମ ତୀକ୍ଷ୍ଣେ ତାରଦାକ୍ଷେନ ପଞ୍ଚ ଚ ।
 ଦିନସ୍ମରତ କର୍ଣ୍ଣେନ ଶଲ୍ୟୋର୍ଦ୍ଧନିନନ୍ତଃ । ଦିନାର୍ଦ୍ଧେ ପଦାବୁଦ୍ଧେତତ୍ତାରତସ୍ତୁଚ୍ୟାତେ ॥
 ଧର୍ମକ୍ଷେତ୍ରେଽସମେ ତସିନ୍ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରେ ଚ ଥାବତ । ପାର୍ଶ୍ବ ଆରୋପସ୍ତୁରୁଦ୍ଧଃ ରାଜ-
 ପୁତ୍ରୈର୍ଜ୍ଜ୍ବରୈସିତିଃ ॥ ସ୍ବପ୍ନସଞ୍ଜେଽସିସଞ୍ଜେନ ନୌକ୍ଷିତୋଽହ ଧନସ୍ତଃ । କର୍ତ୍ତୃରୁଚ୍ଚ ଚ
 କର୍ମାପି କ୍ରିୟତେ ସେନ ନିତ୍ୟଃ ॥ ସୁଦ୍ଧାୟଂ ସହାୟଂ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରେ ଶ୍ରେଚକତେ ।
 ବେଦିଂ କୃଷା କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରେ ଯୁଗଂ କୃଷା ଜନାର୍ଦ୍ଧିନମ୍ ॥ ଛବ୍ୟୋଧନଃ ପତଂ କୃଷା କର୍ମଂ
 କୃଷା ସହାବିଃ । ଗାଞ୍ଜୀବଂ ଚୟଂ କୃଷା ଧରମାହତିସେବ ଚ ॥ ହୋତା ଚାପ୍ୟର୍ଜ୍ଜ୍ବନୋ-
 ଽଜ୍ଞାସୀତ୍ ସଜ୍ଜମାନୋ ସୁଧିଷ୍ଠିତଃ । ଯାନି ଯାନି ପବିତ୍ରାପି ହୁରତେ ତାନି ନିତ୍ୟଃ ॥
 ଏବ ସଞ୍ଜଃ ସମାହୂତୋ ବିଧିନା ନାଦିକେସ ଟେ । ସଦ୍ବାଞ୍ଜିକ-ସତଦ୍ରବ୍ୟଃ ସାହାୟ-
 ବିବର୍ଜିତଃ ॥ ଇମାଂ ତାରତ-ସାବିତ୍ରୀଂ ଶ୍ରୀତରୁଦ୍ଧାୟ ମଃ ପଠେତ୍ । ସ ତାରତ-କଳ-
 ଶ୍ରୀପ୍ୟ ପରଂ ବ୍ରହ୍ମାସିଗଞ୍ଜତି ॥ ଦିବା ବା ସନ୍ଧି ବା ରାତ୍ରୀଂ ଦୁର୍ଗେ ଚ ବିସର୍ମେତ୍ପି ଚ ।
 ନ ତତ୍ତ ଶ୍ରୀଂଶଲେହଃ କାର୍ଯ୍ୟାସିଞ୍ଜିତ ଆରତେ ॥ ଅହୋରାତ୍ରକୃତଂ ପାପଂ ଶ୍ରବଣ-
 ଦେବ ନନ୍ତତି । ସଂବତ୍ସରକୃତଂ ପାପଂ ପଠନାଦେବ ନନ୍ତତି ॥ ଜ୍ଞାନଂ ମୁକ୍ତରତୀର୍ଥେ ଚ
 ହେମଶୂକୟୁକ୍ତ ଚ । ଗର୍ବାଂ କୋଟିସହସ୍ର ଚ ଭୂମିଦାନନତତ୍ତ ଚ । ନ ତତ୍ତ କଳ-
 ନାଶ୍ରୋତି ସତ୍ତତ୍ତତ୍ତାତି କେଶବଃ ॥ ଅବଗାହେତ ସୋ ଗର୍ବାଂ ପିତରଂ ସାତବଂ ଅନ୍ତନୁ ।
 କ୍ଷିପ୍ତ୍ୱା ପାପଂ ଦିବଂ ବାତି ସୈପାରନବତୋ ବଧା ॥ ଶ୍ରୀଗିନାଂ ପାପଶୂଦ୍ଧ୍ୟାଂ
 ମୁଖ୍ୟ ଚ ବିବର୍ଜିନୀମ୍ । ଇମାଂ ତାରତ-ସାବିତ୍ରୀଂ ଶ୍ରୀଦ୍ଧକାଳେ ପଠେତ୍ତୁ ବଃ ।
 ପିତରତ୍ତତ୍ତ ତୁୟାନ୍ତି ବର୍ଷାପି ନମ୍ ପଞ୍ଚ ଚ ॥ ଓ ।

ଇତି ଶ୍ରୀମହାତାରତେ ଶତସାହସ୍ରାଂ ସଂହିତାରାଂ ବୈଶାମିକ୍ୟାଂ

ଅର୍ଗାରୋହଣପର୍କାପି ତାରତ-ସାବିତ୍ରୀ ସମାପ୍ତା । ଓ ତତ୍ତତ୍ତ ॥

ହୋମାର୍ଥ ଅଗ୍ନି-ନିର୍ଗନ୍ଧ

ପାଷାଣଜାତ, ଅରାମିଜାତ, ଅରାମ୍ୟାସ୍ତ ବା ଶ୍ରୋତ୍ରିୟ ବ୍ରାହ୍ମଣଗୃହସ୍ତ ବାହି ଆନୟନ
 .ପୂର୍ବକ ତାହାତେ ହୋମ କରିବେ । ହୋମକ୍ରିୟାର ସାମ୍ବିକ ବ୍ରାହ୍ମଣେର ସମ୍ବଳ ହଇତେ
 ଅଗ୍ନିଗ୍ରହଣ କରାଇ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ନିରଗ୍ନି ବ୍ରାହ୍ମଣେର ନିକଟ ଅଗ୍ନି ଲହିଲେ ହୋମେର ଅର୍ଦ୍ଧ-
 କଳମାତ ହୁଏ । କ୍ଷତ୍ରିୟେର ନିକଟ ଅଗ୍ନି ଲହିବା ହୋମ କରିଲେ ଚତୁର୍ଥାଂଶ ଏବଂ
 ବୈଶ୍ଣବେର ବା ଶୂଦ୍ରେର ନିକଟ ଲହିବା ହୋମ କରିଲେ ହୋମ ନିଷ୍ଫଳ ହୁଏ ;
 ଶ୍ରବଣାଂ ବିଧିବିହିତ ଅଗ୍ନି ଲହିବା ହୋମ କରାଇ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଗୋତ୍ରୀୟେ ଇହାସ୍ତ ବେ
 ଶ୍ରମାପ ଆହେ, ତାହା ଉଦ୍ଧୃତ ହଇଲ, ଯଦା—

“পাৰাণভবমগ্নিক বদি বায়বশিসম্ভব। প্রোজিয়াণং গেহজক বনম্
বাধবাহরেৎ। নিরগ্নিরাশ্বপানকো হৃৎলাভকরো তবেৎ। কশ্ববকোচ্চ-
ৰ্ধাংশং কলং দত্তাচ্ছূতাননঃ ॥ বৈজ্ঞান্জুজ্ঞাত বিকলং জায়তে হোমকৰ্ম্মণি।
তন্মাৎ সৰ্ব্বপ্রবন্ধেন বহিমুক্তং সমাহরেৎ ॥”

পতিভাগ্নি, শবদমগ্নীর অগ্নি ও দীপ হইতে গৃহীত অগ্নি গ্রহণীয় নহে।
কাংস্যপাণ্ডে, অতাবে নব শরাবে অগ্নি-সংস্কার কর্তব্য।

অগ্নির সংজ্ঞা

কার্য্যভেদে অগ্নিব পৃথক্ পৃথক্ নামকরণ পূৰ্ব্বক হোম করা কর্তব্য।
সুতবাং গৃহপরিশিষ্টোক্ত ভৎসমস্ত নাম এই স্থলে লিখিত হইল, যথা—

“লৌকিকে পাবকো হুয়িঃ প্রথমঃ পয়িকীৰ্ত্তিতঃ। অগ্নিস্ত মারুতো নাম
গর্তীবানে বিধীরতে ॥ পুংসবনে চন্দ্রনামা শুদ্ধাকৰ্ম্মণি শোভনঃ। সীমন্তে
মঙ্গলো নাম প্রগল্ভো জাতকৰ্ম্মণি ॥ নারি স্যাৎ পার্শ্বিবো হুয়িঃ প্রাশনে চ
শুচিস্থা। লত্যানামাং চূড়ারায় ত্রতাদেশে সমুদ্ভবঃ ॥ গোদানে সূৰ্য্যনামা
চ কেশান্তে হুয়িক্রত্যতে। বৈশ্বানরো বিসর্গে তু বিবাহে বোজকঃ স্মৃতঃ ॥
চতুৰ্থাঙ্ক শিখী নাম ধৃতিঃ স্মৃতিস্থাপরে। প্রায়শ্চিত্তে বিধুশ্চৈব পাকমজ্ঞে তু
সাহসঃ ॥ লক্ষহোমে চ বহিঃ স্যাৎ কোটিহোমে হতাননঃ। পূৰ্ণাহুতায় যুড়ো
নাম শান্তিকে বরদশুখা ॥ পৌষ্টিকে বলদশ্চৈব ক্রোধোহগ্নিশ্চাতিচারকে।
বজ্রার্ধে শমনো নাম ববদানেহতিদূষকঃ ॥ কোষ্ঠে তু অঠরো নাম ক্রব্যাদো
মৃতভক্ষণে। আহ্নয় চৈব হোতব্যং যত্র যো বিহিতানলঃ ॥”

অর্থাৎ লৌকিক ক্রিয়ার অগ্নির নাম পাবক, গর্তীবানে মারুত, পুংসবনে
চন্দ্র, দ্বিতীয় পুংসবনে শোভন, সীমন্তোন্নয়নে মঙ্গল, জাতকৰ্ম্মে প্রগল্ভ, নাম-
করণে পার্শ্বিব, অন্নপ্রাশনে শুচি, চূড়াকরণে সত্য, উপনয়নে সমুদ্ভব, গোদানে
সূৰ্য্য, কেশান্তে অগ্নি, বিসর্জনকার্য্যে বৈশ্বানর, বিবাহে বোজক, চতুৰ্থীহোমে
শিখী (মতান্তরে ধৃতি), প্রায়শ্চিত্তহোমে বিধু, পকচক্ৰ দ্বারা হোমে সাহস,
লক্ষহোমে বহিঃ, কোটিহোমে হতানন, পূৰ্ণাহুতিতে যুড়, শান্তিকার্য্যে বরদ,
পৌষ্টিককার্য্যে বলদ, অতিচারে ক্রোধ, বজ্রক্রিয়ার শমন, ববদানে অতিদূষক,
উদরমধ্যে অঠর, চিত্তার ক্রব্যাদ। এইরূপে কার্য্যভেদে বিভিন্ন নামে আবাহন,
অর্চনা ও হোম করিবে। সমাবৰ্ত্তনক্রিয়াতে “ভেজঃ”নামক অগ্নির উল্লেখ
করিতে হয়, ভবদেবের এই মত।

অগ্নির অন্ন ও স্থানভেদে হোমের শক্তি

কোন স্থানে অগ্নি কোন অন্ন, তাহাও এ স্থলে লিখিত হইল, বথা—

অগ্নির যেখানে কাঠ, তথ্যাব কৰ্ণ; যেখানে ঘূষ, তথ্যাব নাসিকা; যেখানে অন্ন অন্ন জলিতে থাকে, তথ্যাব নেত্র; যেখানে অন্নার, তথ্যাব শির এবং যেখানে প্রজলিত অগ্নির থিখা, তথ্যাব জিহ্বা। প্রমাণ বথা—

“বত্র কাঠঃ তত্র প্রোজঃ বতো ঘূষোহত্র নাসিকা। মজ্জারঙ্গলনং নেত্রং বতোহন্নারন্ততঃ শিবঃ। বত্র প্রজলিতা জালা না জিহ্বা জাতবেদনঃ ॥”

অগ্নির কর্ণে হোম করিলে হোমকর্তার ব্যাঘ্রি, নেত্রহোমে অন্ধত্ব, নাসিকার বনঃপীড়া, বন্তশে ধনক্ষয় এবং জিহ্বার হোম করিলে সর্কসিদ্ধিলাভ হয়, সুতরাং জিহ্বাতেই হোম করা বিধেয়। প্রমাণ বথা—

“কর্ণহোমে তবেঘ্যাবিনেত্রোহন্ধত্বং সমোরিতম্। নাসিকার্নাং মনঃপীড়া মন্তকে ধনসংক্ষয়ঃ। জিহ্বার্নাঞ্চ কৃতে হোমে সর্কসিদ্ধির্ভবেদক্ষবম্ ॥”

তাত্ত্বিক হোমের স্থণ্ডিল-নির্ণয়

তাত্ত্বিক হোমে বেরূপ স্থণ্ডিল নির্মাণ করিবে, তাহা লিখিত হইল, বথা—

“হস্তমাজ্জং স্থণ্ডিলং বা সাক্ষিপ্তে হোমকর্মণি। অঙ্গুলোৎসেবসংযুক্তং চতু-
রঙ্গং সমন্ততঃ ॥ বাদুকাঃ পাতরেত্তজ স্থণ্ডিলস্থানমূত্রমম্। ত্রিকোণমণ্ডলং কৃৎস্না
মধ্যে বিন্দুসমস্থিতম্। ততো হি ত্রিকোণকৈব বটুকোণং পরিকল্পয়েৎ ॥ তদ্বহি-
বৃত্তমাকুর্যাদষ্টদলসমস্থিতম্। চতুর্দ্বারং লিখিত্বা চ বজ্রভূপুংসংযুক্তম্ ॥ স্থণ্ডিলস্ত
বহির্ভাগে পূর্বাগ্রমুত্তরাগ্রকম্। তিস্রস্তিস্রো রেখাঃ কুর্যাদ্ভোমকার্যো বথাবিধি ॥”

দীর্ঘ ও প্রস্থে হস্তপ্রমাণ স্থলে শর্করা, অন্নি, কেশ ও তুব্বরহিত বাদুকা
বিক্ৰিপ্ত করত কুণ বাঁরা উহার মধ্যস্থলে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক
তাহার মধ্যে একটি বিন্দু অঙ্কন করিবে। তৎপরে ঐ ত্রিকোণমণ্ডলের
উপরে অপর একটি ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তাহাকে বটুকোণাকৃতি
মণ্ডল করিবে। পরে উহার বহির্ভাগে একটি বৃত্তমণ্ডল করিরা বেটন দিবে।
অতঃপর ঐ বৃত্তের গারে অষ্টদলকমল অঙ্কন করিরা তাহার বাহিরে দুই
দুইটি রেখা অঙ্কিত করত প্রান্তস্থলের চতুর্দিকে দ্বারচতুষ্টয় করিরা বজ্রভূপুং
অঙ্কন করিবে এবং স্থণ্ডিলস্থলের বহির্দেশে উত্তরাগ্র ও পূর্বাগ্র করিরা
তিনটি রেখা অঙ্কিত করিতে হয়।

হোমেনর প্রকারভেদ

বৈদিক বিধান বা পৌরাণিক বিধান ও তান্ত্রিক বিধান এই দুই প্রকার বিধানে হোম হয়। পৌরাণিক পুত্রাদিতে এবং বিবাহাদি সংস্কার ও ব্রত-প্রতিষ্ঠাটিকার্যে বৈদিক বিধানে হোম ব্যবহা। তান্ত্রিকক্রিয়ার বা দেবার্চনাদিতে তান্ত্রিক হোম বিহিত।

হোমেনর বিহিত কাষ্ঠ

বহুল, আত্র, নাগকেশর, কীরিকাঠ (ঔদ্ভবর প্রভৃতি), পলাশ, পাকুড়, চম্পক ইত্যাদি কাঠে হোম করিবে। বিষবৃক্ষের কাঠে হোম করাই ব্রাহ্মণগণের প্রশস্ত। কুলকাঠ দ্বারা কোন কোন তান্ত্রিক কার্যে হোম হইয়া থাকে। কণ্টকযুক্ত, অসার, আর্দ্র, অন্নরসযুক্ত কাষ্ঠাদিতে হোম কবিত্তে নাই।

কুণ্ড, বেদী ও হুণ্ডিল

কুণ্ড,—ভূমিতে মেথলা, যোনি প্রভৃতিসম্পন্ন মনোরম গর্ভকে কুণ্ড কহে। কুণ্ড অষ্টবিধ;—চতুরস্রকুণ্ড, যোনি কুণ্ড, অর্ধচন্দ্রকুণ্ড, ত্র্যস্রকুণ্ড, বর্ধূলকুণ্ড, ষড়স্রকুণ্ড, পদ্মকুণ্ড ও অষ্টাঙ্গকুণ্ড। সাধারণতঃ চতুরস্র কুণ্ডেই প্রায় মানবীয় হোমকার্য সম্পন্ন হয়, হেবার্চনার হোমাদিতে এই কুণ্ডই বিহিত। চারিদিকে একহস্তপ্রমাণ ভূতলে কুণ্ড পাতিয়া সমচতুরস্র কুণ্ড খনন করিলেই তাহাকে চতুরস্রকুণ্ড কহে।

বেদী,—একহস্তপ্রমাণ উচ্চ, সমচতুরকোণ, দীর্ঘে-গ্রহে চতুর্ভুজ, পূর্বে ও উত্তরাংশে দ্বিবে নিম্ন এবং উর্দ্ধদেশে চন্দ্রাতপাদি দ্বারা আবৃত, গোময়াদিতে পরি-লিপ্ত, পরিষ্কৃত ও পবিত্র স্থানের নাম বেদী।

হুণ্ডিল,—কেশ-তুষাকারাদিবর্জিত সম-চতুর্ভুজপ্রমাণ বালুকাপরিব্যাপ্ত স্থানের নাম হুণ্ডিল।

পরিমাপান্নিক্রম

হেথানে পরিমাপের কথা উল্লেখ আছে, তথায় বস্তুসমূহের ইত্যাদির মাপ বা পুরোহিতের হাতের মাপ লইয়া হোমকার্য করিবে। করতলের বিস্তৃত অর্ধচতুর্ভুজ হইতে তর্জনী পর্যন্ত পরিমাপের নাম প্রাদেশপ্রমাণ। দক্ষিণকণ্ঠ কনিষ্ঠাঙ্গুলি ব্যতীত মূষ্টিবদ্ধ করিলে কছই হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগ

পর্যন্তের নাম “অরসি।” অঙ্গুলির মাগ উল্লেখ হইলে অঙ্গুষ্ঠের অধোভাগ দ্বারা মাগিতে হইবে। হোমাদিক্রিয়ার মাগের প্রয়োজন হইলে অগ্রে কুশা মাগিয়া লইয়া সেই কুশা দ্বারা হস্তিলাদি পরিমিত করিতে হয়।

তাত্ত্বিক স্বহং হোম *

প্রথমতঃ কুণ্ড অথবা হুণ্ডিল প্রস্তুত করত সংক্ষিপ্তহোমবৎ মূলমন্ত্রে অবলোকন, “কটু” মন্ত্রে তাড়ন ও মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করত “হং” মন্ত্রে পুনরায় অত্যাক্ষণ করিবে। ইহাকেই হুণ্ডিলের লংকার কহে।

পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত “ওঁ কুণ্ডার নমঃ” বা “হুণ্ডিলার নমঃ” মন্ত্রে অর্চনা করিয়া, পূর্বে সে তিনটি হেথা দেওয়া হইয়াছে, তাহার পূর্বাগ্ররেখাজয়ে দক্ষিণাদিক্রমে অর্চনা করিবে,—“ওঁ মুক্তার নমঃ, ওঁ ত্রেশার নমঃ, ওঁ পুরন্দরার নমঃ।” পরে উত্তরাগ্র-রেখাজয়ে,—“ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বৈবস্বতার নমঃ, ওঁ ইন্দবে নমঃ,” এই নিয়মে অর্চনা করিবে। স্তম্বরীবিষয়ক হোমস্থলে বটুতারী মন্ত্রে অর্চনা করিবে। ‘ঐ’ হ্রী’ ঞ্চী’ ঐ’ ক্রী’ সৌঃ ব্রহ্মণে নমঃ” ইহার নাম মটুতারী মন্ত্র।

অনন্তর কুণ্ডমধ্যে বটুকোণ, তদ্বহিঃ বৃত্ত প্রভৃতি হোমমণ্ডল অঙ্কন করিয়া তদুপরি মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিপঙ্কক দিবে। স্তম্বরীপক্ষে বালাবীজে পুষ্পাঞ্জলি দিবে।

অনন্তর “ওঁ” মন্ত্রে হোমের বাবতীব দ্রব্য প্রোক্ষণ করত রহির ষোণগীঠা-র্চনা করিবে। বথা—কর্ণিকোপরি “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ” ইত্যাদি “রত্ন-সিংহাসনার নমঃ” পর্যন্ত মন্ত্রে অর্চনা করিয়া “ধর্ম্মার, জ্ঞানার, বৈরাগ্যার, ঐশ্বর্য্যার, অধর্ম্মার, অজ্ঞানার, অবৈরাগ্যার, অনৈশ্বর্য্যার, অনন্তার, পদ্মার, অং অর্কমণ্ডলাব দ্বাদশকলায়নে, উং সোমমণ্ডলার ষোড়শকলায়নে, বং বহুমণ্ডলার দশকলায়নে, পীতাই, খেতাই, অরুণাই, কৃষ্ণাই, ধূম্রাই, তীব্রাই, ক্ষুণ্ণিভিত্তে, কচিরাই, াণিভিত্ত, বং বহ্যাসনার।” মন্ত্রের আদিতে ‘ওঁ’ এবং অন্তে ‘নমঃ’ শব্দ ব্যবহার করিবে।

ওঁ বাগীধরীমুহূর্ত্তাতাং নীলেন্দীবরলোচনাম্। বাগীধরেন সংযুক্তাং ক্রীড়াভাবসমমিতাম্॥

এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক ‘ও হ্রীং বাগীশ্বরায় নমঃ, ও হ্রীং বাগীশ্বৰ্যৈ নমঃ’ মন্ত্রে পঞ্চোপচারে অর্চনা করিবে। ত্রিপুরাসুন্দরীপক্ষে “ও কামেশ্বরায় নমঃ, ও কামেশ্বৰ্যৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা কর্তব্য। পরে বখাৰথ অগ্নি সংগ্রহ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত “বৌবট্” মন্ত্রে অগ্নিকে অভিমন্ত্রিত ও দর্শন করিবে। তৎপরে “অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে আবাহন পূর্বক মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া “হ্” কট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা” মন্ত্রে ক্রব্যাদাংশ (প্রজ্জলিত বহ্নির কিয়দংশ) পরিত্যাগ করিবে।

পরে উদগায়িত্রি ও বিন্দু অগ্নির সহিত ভৌম অগ্নির ঐক্যভাবনা করত ‘বং নহিচৈতন্তং কল্পমামি’ মন্ত্রে অগ্নিতে চৈতন্ত বোজন্য করিয়া বহ্নির উপর অষ্টোত্তরশতবার ‘ও’ মন্ত্রের জপ দ্বারা অভিমন্ত্রণান্তে ‘বং’ মন্ত্রে ধেনুমূত্রায় অমৃতীকরণ, ‘ফট্’ মন্ত্রে প্রোক্ষণ, ‘হং’ মন্ত্রে অবগুষ্ঠন, ‘বং বহ্নিমূর্তয়ে নমঃ’ মন্ত্রে পূজান্তে—মূলমন্ত্রে বহ্নিবীক্ষণাদি সংস্কার করত দুই হস্ত দ্বারা বহ্নি ধরিয়া কুণ্ডোপরি বারত্ৰয় পরিভ্রামণ পূর্বক ‘ও’ মন্ত্রে জাহ্নু দ্বারা ভূমি স্পর্শ করিবা অগ্নিকে শিববীজ চিন্তা করিতে করিতে কুণ্ডের নধ্যভাগে দেবীর বোনি কল্পনা করিয়া তাহাতে নিক্ষেপ করিবে।

পরে “ও চিংপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্বজাজ্ঞাপর স্বাহা” মন্ত্রে অগ্নি প্রজ্জালিত করিবে।

অনন্তর কৃতাজ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, বখা—

“ও অগ্নিঃ প্রজ্জলিতং বন্ধে জাতবেদং হতাপনম্। সুবর্ণবর্ণমলং সন্নিদ্ধং বিশ্বতোমুখম্॥” অভঃপর নিজদেহে বহ্নির জিহ্বাভাগ করিবে। বখা—
লিঙ্গে—‘সবয়ং হিরণ্যাতৈ নমঃ’ ওহ্যে—‘বরয়ং কনকাতৈ নমঃ’, মণ্ডকে—‘শরয়ং রক্তাতৈ নমঃ’, মুখে—‘বরয়ং কৃষ্ণাতৈ নমঃ’, নাসিকায়—‘লরয়ং সুপ্রতাতৈ নমঃ’, নেত্রে—‘ররয়ং বহরূপাতৈ নমঃ’, সর্বগাত্রে—‘বরয়ং অতিরক্তাতৈ নমঃ।’ উক্ত ভাগ সাঙ্গিক ক্রিয়ার অব-হোমে জাতব্য। রাজসিক ক্রিয়ার ভাগ অন্তবিব।
মখা—‘সরয়ং পদ্মরাগাতৈ, বরয়ং সুবর্ণাতৈ, শরয়ং তত্ত্রলোহিতাতৈ, বরয়ং রোহিতাতৈ, লরয়ং শ্বেতাতৈ, ররয়ং ধূমিত্যৈ, বরয়ং করালিকাতৈ।’ ক্র-কর্দ্বাকহোমে উক্ত বীজপাঠান্তে ‘বিশ্বমূর্ত্যৈ, ফুলিজিত্তৈ, ব্রহ্মবর্ণাতৈ, মনোজবাতৈ, লোহিতাতৈ, করালাতৈ, কাট্যৈ।’ করভাগ মখা—“ও লহস্বার্জিবে অজুষ্ঠাত্যাং নমঃ, ও অস্তিগুণায় তর্জনীত্যাং স্বাহা, উত্তিষ্ঠপুরুষায় মধ্যমাত্যাং ববট্, ও ধূমব্যাপিনে অনামিকাত্যাং হং, ও শণ্ডজিহ্বায় কনিষ্ঠাত্যাং বৌবট্, ও

ধনুর্ধরায় করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্।’ অঙ্গভাস।—“ঐ সহস্রার্চিবে হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি। বহিমূর্তিন্যাস—মতকে “ঐ অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ”, দক্ষাংসে “ঐ অগ্নয়ে সপ্তজিহ্বায় নমঃ”, দক্ষপার্শ্বে “ঐ অগ্নয়ে হব্যবাহনায় নমঃ”, দক্ষ-কাটিতে “ঐ অগ্নয়ে অধোদয়জায় নমঃ”, লিঙ্গে “ঐ অগ্নয়ে বৈশ্বানরায় নমঃ”, বাম-কাটিতে “ঐ অগ্নয়ে কোমারভেজসে নমঃ”, বামপার্শ্বে “ঐ অগ্নয়ে বিশ্বমুখায় নমঃ”, বামাংসে “ঐ অগ্নয়ে দেবমুখায় নমঃ।” ভ্রাসান্তে “বং বহ্যাসনায় নমঃ” মন্ত্রে বহ্যাসন করনা করিয়া তাহাতে বহির মূর্তি ধ্যান করিবে। বখা—“ঐ ইষ্টিং শক্তিং বক্তিকাতীতিমূর্চৈর্দৌর্ধৈর্দৌর্ভিধারবন্তং জবান্তম্। হেমাংকলং পদ্মসংস্থং ত্রিনেত্রং, ধ্যায়েমহিং বদ্ধমৌলিং জটাজিঃ।” পরে কুণ্ডে নির্মিত মেথলার বিত্তক জল বালামন্ত্রে সেক করিয়া গর্তহীন কুশাগ্র দ্বারা কুশমূল আচ্ছাদন করত তদ্বারা বারজর অগ্নিকে বেটন করিবে। অতঃপর পূর্বদিক্ ব্যতিরেকে অন্যদিকে পরিধি নির্মাণ করিয়া প্রদক্ষিণক্রমে তথায় ব্রহ্মাদি দেবতার পূজা কর্তব্য। পরে পুনশ্চ বহির ধ্যান করিয়া পীঠমধ্যে বহির নামকরণ, আবাহন পূর্বক নির্যোক্ত মন্ত্রে গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিবে।

“অগ্নে ঙং অমুকদেবতানামাসি।” অমুকদেবতানামাসি স্থলে যে দেবতার হোম, সেই দেবতার নাম উচ্চাৰ্য।

পূজামন্ত্র।—“ঐ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক সর্ষকশ্মানি সাধব বাহ। ইদং পাণ্ডং ঐ অমুকদেবতানামায়নৈ নমঃ” ইত্যাদিক্রমে উপচার দ্বারা অর্চনা করিয়া লিখিত মেথলাব পূর্বাদিক্রমে “ঐ বামারৈ নমঃ” এবং “জ্যেষ্ঠারৈ, রৌদ্র্যৈ, অধিকারৈ।” কুণ্ডমধ্যে বটুকোণে পূর্বোক্ত ‘সরযুং হিরণ্যারৈ নমঃ,’ ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা করিয়া ইহাদের অধিদেবতরে পূজা করিবে। বখা—“ঐ অমর্ত্যায় নমঃ”, এবং “পিতৃভ্যঃ, গন্ধর্বৈভ্যঃ, ধনৈভ্যঃ, নাগৈভ্যঃ, পিশাচেভ্যঃ, রাক্ষসৈভ্যঃ।” কেশরে, অগ্নাদিকোণে, মধ্যে ও পূর্বাদি চতুর্দিকে বখাক্রমে “ঐ সহস্রার্চিবে হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি বড়পূজা কর্তব্য। সিদ্ধি তত্ত্ব-পদ্মের পূর্বাদিপক্ষে “ঐ অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ” ইত্যাদি। দক্ষদিকে ইন্দ্রাদি লোকপালগণকে পূজা করিবে। অতঃপর ক্রক্-ক্রব-সংস্কার কর্তব্য। বখা—দুই হস্তে ক্রক্-ক্রব ধারণ করিয়া অধোমুখ করত বহিতে তিনবার প্রতপ্ত করিবে ও কুশ দ্বারা ক্রক্-ক্রবের অগ্র, মূল ও মধ্য মার্জনা, দক্ষিণ হস্তে প্রাক্ষণ, পুনঃ প্রতাপন, অগ্নিতে সম্বার্কন, কুশ নিক্ষেপ পূর্বক বদাক্ষিপণভাগে আত্মত কুশোপরি স্থাপন করিবে।

আজ্য-লংকার।—আজ্যহাগী বসনুখে আনিয়া ‘কটু’ মন্ত্রে জল দ্বারা শোধন পূর্বক তাহাতে দ্বিত নিক্ষেপ করিবে। ঐ দ্বিত বহিসংস্কারবৎ বীজ-পাদি দ্বারা সংস্কৃত করিতে হয়। বায়ুকোণে জলং অঙ্গার আকর্ষণ করিয়া তদুপরি ‘নমঃ’ মন্ত্রে আজ্যহাগী স্থাপন করিবে। পরে দুইটি কুশ প্রজ্জালিত করিয়া আজ্যমধ্যে নিক্ষেপ করত ‘নমঃ’ মন্ত্রে প্রজ্জালিত কুশপত্রবৎ করিয়া দ্বিতকে নীরাঞ্জন করিয়া সেই কুশপত্রবৎ অগ্নিতে পরিত্যাগ করিবে। অতঃপর ‘কটু’ মন্ত্রে দ্বিতোপরি প্রজ্জালিত কুশ দেখাইয়া ঐ কুশ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। অতঃপর দ্বিতপাত্র লইয়া ঐ অঙ্গার অগ্নির সহিত বোজনা করিয়া দিবে। জলস্পর্শ পূর্বক বামহস্তোপরি দক্ষিণ-হস্ত রাখিয়া উত্তর হস্তের অন্তর্ভুক্ত ও অনাথা দ্বারা প্রাদেশপরিমিত কুশংগ ধরিয়া ‘কটু’ মন্ত্রে তাহা দ্বারা দ্বিত পবিত্র করত ‘নমঃ’ মন্ত্রে উক্তভাবে কুশ দ্বারা অগ্নিতে আত্মাতিমুখে দ্বিত-গ্নব করিবে। অতঃপর প্রাদেশপরিমিত গ্রহি ও গর্তমুক্ত পবিত্রকে দ্বিত-মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া তদ্বারা দ্বিতকে দুই ভাগে বিভক্ত করত এক ভাগ শুক্ল ও অপর ভাগ কৃষ্ণপঙ্করূপে চিন্তা করিবে। বাবে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা ও মধ্যে সূর্য্য নাদী চিন্তা পূর্বক দ্বিতপাত্রের বাম ও দক্ষিণভাগ হইতে দ্বিত লইয়া হোম করিবে। অগ্রে ক্রব দ্বারা বা কুশিতে করিয়া আজ্যহাগীর দক্ষিণাংশ হইতে ‘নমঃ’ মন্ত্রে দ্বিত লইয়া “ও অগ্নয়ে স্বাহা” মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণেনেত্রে হোম করিবে। পরে বামভাগ হইতে ‘নমঃ’ মন্ত্রে দ্বিত লইয়া “ও সোমায় স্বাহা” মন্ত্রে অগ্নির বামেনেত্রে এবং মধ্যভাগ হইতে ‘নমঃ’ মন্ত্রে দ্বিত গ্রহণ পূর্বক অগ্নির ললাটেনেত্রে “ও অগ্নীষোমাত্যাং স্বাহা” মন্ত্রে হোম করিবে। পুনরায় দক্ষিণভাগ হইতে ‘নমঃ’ মন্ত্রে দ্বিত গ্রহণ পূর্বক “ও অগ্নয়ে ষিষ্টকৃত্যে স্বাহা” মন্ত্রে অগ্নির মূখে হোম করিবে। তদ্ব্যমতে সর্বত্র আহুতিশেষ পাত্রান্তরে স্থাপনীয়। তৎপরে মহাব্যাহুতিহোম করিবে অর্থাৎ “ও ভূঃ স্বাহা, ও ভুবঃ স্বাহা, ও স্বঃ স্বাহা” বলিয়া আহুতি দিবে।

তৎপরে “ও বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা” মন্ত্রে বারত্ৰয় হোম করত অগ্নির গর্তাধানাদি ক্রিয়া সম্পাদন করিতে হয়। যথা—শুভকর্মে—“ও অগ্নে গর্তাধানং সম্পাদয়ামি স্বাহা” মন্ত্রে দ্বিতাহুতি দিবে। এইরূপে ‘অগ্নেঃ পুংসবনং, সীমভোরয়নং, জাতকর্ষ, নাম-করণং, নিজামণং, অন্নপ্রাশনং, চূড়াকরণং, উপনয়নং, মহাব্রতং, উপনিষৎ

স্নানং, গোদানং, বিবাহং, সৰ্ব্বত্র ‘অয়েঃ অমুককৰ্ম সম্পাদয়ামি বাহা’ মন্ত্রে
স্বতাহতি দিবে। ক্রুর অতিচারাদি কার্যে—উক্ত ধিবাহন্ত সংস্কার-হোমাস্তে
—‘অগ্নেঃমর্ষণং সম্পাদয়ামি বাহা’ মন্ত্রে হোম কর্তব্য। জিগ্মসামুদরীকরে ‘ও
অগ্নেঃগভাধানং কল্পয়ামি ঐ’ নমঃ’ ইত্যাদি বিশেষ তন্ত্রগারে দ্রষ্টব্য। তার।
প্রভৃতি দেবতার হোমকালে ‘ব্রাহ্ম্যাদ্যষ্টশক্তিত্যো নমঃ, পদ্মাদ্যষ্টনিধিত্যো নমঃ,
ইন্দ্রাদিলোকপালেত্যো নমঃ, বজ্রাদ্যষ্টশক্তিত্যো নমঃ’ মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।
অগ্নিতে পীঠদেবতাসহ মূসদেবতার অর্চনা করিয়া স্তুত দ্বারা মূলমন্ত্রে পঞ্চ-
বিংশতিবার হোম করিবে। পরে আশ্বার সহিত বহি ও দেবতার একত্ব
ভাবনা করত মূলমন্ত্রে একাদশ আহতি দিতে হয়। অনন্তর “ও অমুকদেবতার।
অদেবভাত্যঃ বাহা”—মন্ত্রে হোম করিবে। সমর্থ হইলে অদেবভাত্য
প্রত্যেককে এক একবার আহতি দিতে হয়। পরে নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কল্প
করিয়া তত্তৎকল্লোক্ত দ্রব্য দ্বারা হোম করিবে, বধা,—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিষে তাস্বরে অমুকে পক্ষে
অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্খা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশৰ্খণঃ
লক্ষ্মিত-অমুকদেবতাপূজাকৰ্মণি অমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ (মূলমন্ত্রোচ্চারণ
পূৰ্বক) বাহেতি মন্ত্রকরণক-অষ্টোত্তরশত- (কিংবা ধতটি হইবে তাবৎ)
সংখ্যকসাজ্য-অমুকসমিদ্ধিহোমনমঃ করিষ্যামি।”

অনন্তর একটি একটি করিয়া হোমীয় দ্রব্যে স্তুত মাথাইয়া হোমমুদ্রার মূল-
মন্ত্র উচ্চারণ করত হোমীয় দ্রব্য অর্চনা করিয়া বাহান্ত মন্ত্রে অগ্নিতে
আহতি প্রদান করিবে। ক্রুওমধ্যে শান্তিকৰ্মাদ-হোমে অগ্নির সুপ্রভানাদী
জিহ্বার হোম করিবে, কিন্তু সাবিজৌরূপা বহরূপানাদী জিহ্বা সকল কার্যেই
সিদ্ধিদান করিয়া থাকে। হোমাস্তে নিম্নোক্ত মন্ত্রে চারিবার আহতি দিবে।
বধা—“ও ভূরগ্নয়ে পৃথিব্যে মহতে চ বাহা, ও ভুবো বায়বে অন্তরীক্ষে চ দিবে
মহতে চ বাহা, ও স্বচক্ষ্রমসে সঙ্কজেত্যো দিগ্ভ্যো মহতে চ বাহা, ও ভূভূবঃ-
স্বচক্ষ্রমসে সঙ্কজেত্যো দিগ্ভ্যো মহতে চ বাহা।” তৎপরে হোমীয়দ্রব্য ক্ষব
দ্বারা ক্ষকে রাখিয়া ক্ষব দ্বারা আচ্ছাদন পূৰ্বক উত্তর পাণ্ডাই নাভিদেবে রাখিয়া
উখিত হইয়া “ও ইত্যঃপূৰ্বং প্রাণ-বুদ্ধি-দেহ-ধৰ্মাবিকারতো জাগ্রৎস্বপ্ন-স্নগুপ্তা-
বন্ধানু বনসা বাচা কৰ্ম্মণ্য হত্যাত্যাং পঠ্যামুদয়েণ শিরা বৎ স্তবৎ বহুজং ২৭ কৃতং
তৎসৰ্ব্বং ব্রহ্মার্পণং তবতু বাহা মাং মদীয়ক সকলং সম্যক্ অমুকদেবভাটৈ
নমৰ্পয়ামি ও তৎসব” মূলমন্ত্র পাঠান্তে বাহা বলিয়া পূৰ্ণাহতি দিবে। পরে

সংহারমুদ্রাব 'অমুকদেবতানাবায়ে কমব' বলিয়া বহুদরে দেবতাকে পূনশ্চ স্থাপন করিবে। পুনশ্চ মহাব্যাহতি-হোম ও অগ্নির পূর্বোক্ত সপ্তবিহ্বারূপ অঙ্গমূর্ত্তির প্রত্যেককে এক এক আহুতি প্রদান করিতে হয়। পরে পূর্ববৎ দেখলার অলসেক, স্বকীয় আত্মার সহিত বহির সংহারমুদ্রার সংযোগ করাইয়া পরিধিরূপে স্থাপিত আন্তরণকূশ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। এ স্থলে বক্তব্য এই যে, নৈমিত্তিক হোমেই ঐ কূশ অগ্নিতে আহুতি দিবে, নিত্যকর্মে নহে। অন্তঃপর শান্তি, তিলক ও দক্ষিণাদানাদি কর্তব্য।

হোনমুদ্রা

তন্ত্রসারে—

তর্জ্জন্তুষ্ঠবোগাত্, শান্ত্যর্থং জুহরায়মঃ।
দাহজরাতিচারাপামনামাস্তুষ্ঠমুদ্রা ॥
বিষেষোচ্চাটনে চৈব মারণে চ প্রশস্ততে।
প্রদেশিনৌমধ্যমাত্যাং বধোপপন্নং ভবেৎ ॥
বপুর্মৈধা তথা কান্তিনীতিপুষ্ঠানিকে তথা।
আকর্ষণানি সর্কানি দূরাদহুগতানি চ ॥
তর্জ্জন্তনামিকাবোগাৎ স্তম্ভ এব ভবন্তি হি।
মোহনং বস্তকামঞ্চ প্রীতিসবর্দ্ধনস্তথা।
প্রদেশিনোকনিষ্ঠাত্যাং সর্কমেতৎ প্রসিধ্যতি ॥
মোহনাকর্ষণকৈব ক্ষোতপোচ্চাটনস্তথা।
কনিষ্ঠামধ্যমাস্তুষ্ঠসংযোগেন তু লীসয়া ॥
বিবিযুক্তেন হোমেন তথা দ্রব্যাহুযোগতঃ।
সর্কে মজ্জাঃ প্রসিধ্যন্তি মুদ্রামজ্জপ্রয়োগতঃ ॥

তন্মৈ কথিত আছে, বিধি অনুসারে বধোক্ত দ্রব্যে বধাবিধি মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক হোম করিলে সকল মজ্জাই সিদ্ধ হয়। শান্তিকার্য্যে উত্তান তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিবোলে হোম করিতে হয়। ঐরূপ দাহজরাদি শান্তিকার্য্যে, অতিচার-কর্মে অনামা ও অঙ্গুষ্ঠবোলে; যুত্যানিবারণার্থ হোমে তর্জ্জনী ও মধ্যমাযোগে; শারীরিক শান্তিসাধন, দেহাজনন, কান্তিসবর্দ্ধন, নীতিসংশোধন, পুষ্টি-কার্য্য ও সর্কপ্রকার আকর্ষণাদি কর্ণ-হোমে তর্জ্জনী ও অনামাযোগে; মোহন,

বলীকরণ ও প্রীতিসম্বন্ধন্য হোমে তর্জনী ও কনিষ্ঠাযোগে ; মোহন, আকর্ষণ, কোভণ ও উচ্চাটন কার্যে কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অন্তষ্ঠাঙ্গুলিযোগে হোম কার্যসিদ্ধিপ্রদ।

হোমীকৃত্রব্য-পরিমাণ

স্বতঃস্বেচ্ছা স্বতঃ স্বই তোলা পরিমাণ গ্রাহ্য। এইরূপ হুঙ্কহোমে হুঙ্ক স্বই তোলা, পঞ্চপব্য স্বই তোলা, নধু স্বই তোলা, হুঙ্কপকার অকমিত, দধি এক-কোষপরিমিত, খই মুষ্টিমিত, চিপটিক ও শঙ্কু মুষ্টিমিত, গুড় ও শর্করা অর্দ্ধ-পস (২ তরি), চক্ক অর্দ্ধগ্রাঃ, ইক্ষু এক পর্ল, পত্র ও পুশ্প অথও এক একটি, শিষ্টকও পুশ্পং, কদলীফল ও নারিকেলবু এক একটি, লেবু চারি খণ্ড, কাঁটাল দশ খণ্ড, নারিকেল আট খণ্ড, বিহ ত্রিখণ্ড, কপিথ (কংবেল) দুই খণ্ড, উর্বারক (কাঁকড়) ত্রিখণ্ড, অত্রান্ত ফল অথও দাতব্য। সমিধ্মাত্রই দশাঙ্গুলপ্রমাণ, দূর্ধ্বাহোমে দূর্ধ্বাত্রয় মিলিত ; ওসক চতুঃসূত্র ; ধাত্ত মুষ্টিমিত ; ঐরূপ মৃদা, মাদকলাই, যব মুষ্টিমিত, তণুল অর্দ্ধমুষ্টিপ্রমাণ, কোত্রব, গোধূম, রক্তধাত্ত মুষ্টিমাত্র ; তিস ও সর্বপ পণ্ডপরিমাণ ; লবণ দুই তোলা ; বরিচ বিংশতিসংখ্যক ; চন্দন, অণ্ডক, কপূর, কন্তুরী, কুঙ্কুম, এই সকল তিত্তিড়ী-বীজপরিমিত করিয়া হোম করিবে।

পৌত্তাণিক পঞ্চপঞ্জর

আত্র পাকুড়, বট, অশ্বখ ও দক্ষদুঃস্বর, এই পাঁচটির পল্লবের নাম পঞ্চ-পল্লব। প্রমাণ বধা—

“আত্রাশ্বখ-বটদক্ষদুঃস্বরঃ পঞ্চপল্লবম্ ॥”

মতান্তরে—আত্র, অশোক, বট, পাকুড় ও উড়দর। প্রমাণ বধা—

“চুতাসোক-বটদক্ষদুঃস্বরাঃ পঞ্চপল্লবাঃ ॥”

মতান্তরে—আম, জাম, কদবেল, বীজপূরক ও বিহ। প্রমাণ বধা—

“আত্রজম্বুকপিথাস্ত বিদ্যন্ত বীজপূরকঃ ॥”

অথবা শিমূল, আত্র, বট, অশ্বখ ও বহুল, ইহাদিগের পল্লবও পঞ্চপল্লব বলিয়া কথিত আছে।

ভাস্করিক শাস্ত্রশাস্ত্র

পদম, আদ্র, অধ্ব, বট ও বহুল।

প্রমাণ বথা—

“পদমাত্রং তথাধ্বং বটং বহুলমেব চ ॥”

শাস্ত্রকথাস্ত্র

জাম, শিমুল, বেড়েল, কুল ও বহুল, ইহাদিগের বহুলজনকেই পঞ্চকবার
কহে। প্রমাণ বথা—

“জম্বুনাম্মলিবাট্যাং বদরং বহুলন্তথা।

কথারাঃ পঞ্চ বিজ্ঞেয়া দেব্যাঃ প্রীতিকরাঃ শুভাঃ ॥”

অন্যশাস্ত্রিকা

রস্তা, কালকচু, হরিদ্রা, জয়ন্তী, বিহ, দাড়িম, অশোক, মানকচু এবং
ধাত্ত। প্রমাণ বথা—

“রস্তা কচী হরিদ্রা চ জয়ন্তী বিহদাড়িমৌ।

অশোকো মানকচৈব ধাত্তঞ্চ নবপত্রিকাঃ ॥”

প্রমাণান্তর বথা—

“কদলী দাড়িমী ধাত্তং হরিদ্রা মানকং কচুঃ।

বিহাশোকৌ জয়ন্তী চ বিজ্ঞেয়া নবপত্রিকাঃ ॥”

সর্বৌষধি

মুখামাসৌ, যচ, কুষ্ঠ, শৈলেশ, হরিদ্রা, দাকহরিদ্রা, শটী, চম্পক ও মুখা।
এই সকল বস্তুর চূর্ণ দ্বারা নির্মিত বটিকা। প্রমাণ বথা—

“মুখামাসৌ বচা কুষ্ঠং শৈলেশং রজনীষয়ম্।

শটীচম্পকমুস্তঞ্চ সর্বৌষধিগণঃ শ্রুতঃ ॥”

গ্রহশুভি ও দ্রব্যশুভি

রিপ্র, কজির অথবা বৈভের গৃহে কুত্বর প্রভৃতির বৃত্ত্য হইলে দশদিনান্তে

সেই গৃহ শুদ্ধ হয়। শূদ্র বরিলে এক মাসের পর বিপ্রাদি বর্ষজন্মের গৃহ শুদ্ধ হয় আর পতিত ব্যক্তি বরিলে দুই মাসান্তে শুদ্ধ হইবে। বিপ্রাদি বর্ষজন্মের গৃহে স্নেহ ব্যক্তি বরিলে চারি মাসান্তে গৃহ শুদ্ধ হব এবং চণ্ডালাদি বরিলে সে গৃহ আর শুদ্ধ হয় না। ব্রাহ্মণের গৃহে ব্রাহ্মণ বরিলে তিন দিন, ক্ষত্রিয়ের গৃহে ক্ষত্রিয় বরিলে পাঁচ দিন, বৈশ্যের গৃহে বৈশ্য বরিলে আট দিন এবং শূদ্রের গৃহে শূদ্র বরিলে এক পক্ষ অশুদ্ধ থাকে, পরে গৃহ শুদ্ধ হয়! গৃহমধ্যে কেহ মরিলে সেই গৃহাভ্যন্তরস্থ মৃত্তিকাপাত্র ও পক্ষ অন্নাদি ফেলিয়া দিবে। পরে গোময় দ্বারা গৃহলেপন করত ছাগ দ্বারা আত্মাণ করাইবে। অনন্তর বিপ্র বর্ষ ও কুশসম্বিত জল দ্বারা সেই গৃহ অভিষিক্ত করিবেন।

বর্ষ, রোগ্য, শব্দ, প্রস্তর, শুক্তি, রত্নবর পাত্র, অহুচ্ছিষ্ট কাংশ, তাম্র, পিত্তল, লৌহ, রক্ত ও সীসাময় বস্ত্র জল দ্বারা ধোত হইলেই শুদ্ধিলাভ করে।

উল্লিখিত ধাতুপাত্র বা পাষণপাত্র শূদ্র কর্তৃক উচ্ছিষ্ট হইলে তিনবার কাঁচ, অন্ন ও জল দ্বারা ধোত করিয়া লইবে। ঐ সকল পাত্র স্মৃতিকা, রক্ত-শলা, শব, নল ও মূত্র দ্বারা স্পৃষ্ট হইলে যাবৎ তাপ সঙ্ক হয়, তাবৎকাল অগ্নি-বহ্যে নিক্ষেপ করত শুদ্ধ করিবে।

যে জীবের মাংস অখাদ্য, যদি তাদৃশ কোন জীবের মৃতদেহ বাপী, কূপ ও তড়াগাদি জলাশয়ে পড়ে, তাহা হইলে সেই জল অশুদ্ধ হয়। উহা শুদ্ধ করিতে হইলে কূপ হইতে ত্রিশ কলস, তড়াগ বা পুষ্করিণী হইতে ষাট কুন্ত এবং নরোবর হইতে এক শত কুন্ত জল তুলিয়া ময়ূপূত পঞ্চগব্য দিলেই শুদ্ধ হইয়া থাকে।

কাঁচা মাংস, ঘৃত, মধু, তৈল আর কল এই সমস্ত দ্রব্য স্নেহপাত্রের রাখিলে অশুদ্ধ হয়, কিঙ্ক পাত্রান্তর করিলেই শুদ্ধ হইবে।

জল দ্বারা বর্ষ ও বস্ত্র, তাম্র দ্বারা কাংশ, অন্ন দ্বারা পিত্তল ও তাম্র এবং অগ্নিবোলে মৃন্ময় পাত্র শুদ্ধ হয়।

যে ব্যক্তি ভয় কাংশপাত্রের আহার করে, সে পাণী হয়। যদি সে ব্যক্তি নদীতে স্নান পূর্বক অষ্টাবিক এক সহস্র গায়ত্রী জপ করত একাহারী হইয়া থাকে, তবে শুদ্ধ হইবে।

কোন কোন বতে ঐহিক নিদ্রিষ্ট আছে যে, তাম্র, বর্ষ, রোগ্য, প্রস্তর ও ক্ষটিক এই সকল পাত্র ভয় বা অভয় হউক, সর্বদাই শুদ্ধ।

উপাকৰ্ম ।

বেদপাঠ ও জিসন্ধ্যা দ্বারা যেমন দিনকৃত পাণেয় কর হয়, তেমনই সমস্ত বর্ষকৃত পাপ এই উপাকৰ্ম দ্বারা কর পাইয়া থাকে ; সুতরাং উপাকৰ্ম ব্রাহ্মণ-মাজেরই একান্ত কর্তব্য । সারবেদী তাদ্রমাসে হস্তানকজে, বজ্রবেদী শ্রাবণ-মাসে পূর্ণিমায়, ঋগ্বেদী শ্রাবণমাসে শ্রবশানকজে অথবা তাদ্রমাসে হস্তানকজ-যুক্ত পঞ্চমীতে উপাকৰ্ম করিবে ।

বিষ্ণুপাদোদকপানান্তে শিরোংগরি

ধারণময় ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো ভক্তানাং স্তম্ভিনাম্ ।

সৰ্বপাপপ্রশমনং পাদোদকং প্রযচ্ছ মে ॥

অকালমৃত্যুহরণং সৰ্বব্যাদিবিনাশনম্ ।

বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারণাম্যহম্ ॥

বিষ্ণুপাদোদক-ধারণ ময় ।

ব্রহ্মাণ্ডোদরमध्ये তু যানি তীর্থানি সন্তি বৈ ।

তানি সৰ্বানি তীর্থানি সন্তি বিষ্ণুপদোদকে ॥

বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা যাবন্তিষ্ঠতি মেদিনী ।

তাবৎ পুণ্যপাশ্রয়েণ পিবন্তি পিতরোদকম্ ॥

ভূতচতুর্দশীতে তক্ষণীর চতুর্দশ শাক ।

১। ওস। ২। কেউ। ৩। বেতো। ৪। সৰ্প। ৫। কালকচু।

৬। নিম। ৭। অরন্তী। ৮। শাক ৯। হিফা। ১০। পলতা। ১১। শুলকা।

১২। শুলক। ১৩। ভাটি। ১৪। নিসিন্দা।

ভূতচতুর্দশীতে দীপদানময় ।

নমঃ পিতৃভ্যঃ প্রেতেভ্যো নমো বর্ষাং বিকবে ।

নমো বর্ষায় রুদ্রায় কান্তারিপত্যে নমঃ ॥

ভূতচতুর্দশীতে চিচ্চিড়ে ঘুরাইবার ময় ।

নীতলোকসমায়ুক্ত সকটকদগ্নিত ।

হয় পাপমপার্মারগ ভ্রাম্যমাণঃ পুনঃ পুনঃ ॥

ভূতচতুর্দশীতে লক্ষ্যকালে পিতা বা অন্য কোন গুরুদেব সন্তানের লগাটে ঘূতের কোটা দিয়া চিচ্চিড়ে অর্থাৎ আগাং গাহ ঘুরাইবে ।

প্রশাসনে নিষেধ।

যদি গুরুজনের হস্তে অন্নব্যঞ্জনাদি, কুশ, অগ্নি, জল, পুস্তক বা যুক্তিকা থাকে, অথবা তাঁহারা অশুচি অবস্থায় কি আহারে নিরত থাকেন, কিবা দেবপূজাদিতে অভিনিবিষ্ট থাকেন, অথবা তাঁহারা কোন স্থানে গমন করিতেছেন, এমন সময়ে প্রশাস্য করিতে নাই। দেবতা বা গুরুজন কাহাকেও এক হস্তে প্রশাস্য করিবে না।*

দ্বাদশ দান।

(১) সখান্ত ভূমি (২) আসন (৩) জলপাত্র (৪) বস্ত্র (৫) অন্নপাত্র (৬) তাম্বুলপাত্র (৭) ফলপাত্র (৮) চন্দনপাত্র (৯) ছত্র (১০) পাছুকা (১১) শয্যা (১২) গৌ অথবা কড়ি এক কাহন।

ষোড়শদান।

দ্বাদশদানের দ্রব্য এবং তৈজসসাধারণ লহ দীপ, তৈজসসাধারণ সহ মাণ্য, স্বর্ণ ও রৌপ্য।

বজ্রভরনিবারণ-মন্ত্র।

নিরকথিত মন্ত্র দ্বারা বজ্রভব দূর হয়। যথা—

“রাবং কলং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরম্।

মে স্মরন্তি বিরূপাক্ষং ন তেযাং বিদ্বাতো ভয়ম্॥”

মধুপর্ক।

কাংশপাত্রে দধি, ঘৃত, জল, মধু ও চিনি একত্র করিয়া কাংশপাত্রে আচ্ছাদন করিলেই বিশেষ মধুপর্ক হয়। ওষ্মধ্যে দধি, ঘৃত ও চিনি সমভাগ, জল অত্যল্প এবং একত্রীভূত সর্কজব্যাপেক্ষা অধিক মধু দিবে।

সাধারণতঃ কাংশপাত্রে ঘৃত, মধু, দধি একত্র মিশ্রিত করিলেও মধুপর্ক বলিয়া পরিগণিত হয়।

* প্রশাস্য যথা—

“একহস্তপ্রশাসক একং বাপি প্রদক্ষিণম্।

অকালে স্বর্ণবং বিকোহতি পুণ্যং পুরাকৃতম্॥”

পাছাষ্টক

পাঁচদাঙিনবে—

চন্দনাগুরু-কপূর-চোর-কুহুম-রোচনাঃ ।
 জটামাংসী কণিষুতা শক্তেগন্ধাষ্টকং বিহুঃ ॥
 চন্দনাগুরু-হীবের-কুঠ-কুহুম-নেব্যাকাঃ ।
 জটামাংসী মুরমিতি বিকোগন্ধাষ্টকং বিহুঃ ॥
 চন্দনাগুরু-কপূর-তমাল-নল-কুহুম ।
 কুশীদং কুঠসংযুক্তং শৈবং গন্ধাষ্টকং বিহুঃ ॥
 স্বরূপং চন্দনং চোরং রোচনাগুরুমেব চ ।
 নদং মৃগষরোদ্ধুতং কণ্ডুরীচন্দ্রসংযুতম্ ।
 গন্ধাষ্টকং বিনির্দিষ্টং গণেশস্ত মহেশিতুঃ ॥

অথবা—

চন্দনাগুরু-কপূর-রোচনাকুহুমং নদম্ ।
 রক্তচন্দন-হীবেরং গাধপতামুদাহৃতম্ ॥
 জল-কান্নীরকুঠৈস্ত রক্তচন্দন-চন্দনৈঃ ।
 উদীরাগুরু-কপূরৈঃ সৌরং গন্ধাষ্টকং বিহুঃ ॥

শক্তিবিশয়ে—খেতচন্দন, অগুরু, কপূর, চোর (গ্রহিগজ), কুহুম, গোরোচনা, জটামাংসী, রক্তচন্দন ।

বিকুবিশয়ে—চন্দন, অগুরু, বালা, কুড়, কুহুম, বারগমূল, জটামাংসী, মূরা ।

শিববিশয়ে—চন্দন, অগুরু, কপূর, তমালরল, নদফল, কুহুম, রক্তচন্দন, কুড় ।

গণেশবিশয়ে—

চন্দন, অগুরু, কপূর, গোরোচনা, কুহুম, নদজল, রক্তচন্দন, বালা ।

সূর্য্যবিশয়ে—

নদজল, কুহুম, কুড়, রক্তচন্দন, চন্দন, উদীর, অগুরু, কপূর ।

কজ্জাকসংস্কারবিবি ।

প্রথমতঃ পঞ্চগব্য ও পঞ্চাযুত দ্বারা কজ্জাকগুলি প্রকালন পূর্ব্বক তদুপরি “নমঃ শিবায়” মন্ত্র পঞ্চবার পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র দ্বারা উচ্চারণ করিবে, বথা—

“ও জ্যাকব বজাবহে স্মৃতিং পুটিবর্জনম্।

উর্জাকবসিব বজানাম্ভ্যোমুর্জীরমামুভাং ॥” *

ও হৌ অধোরে হৌং ধোরে হুং ধোরতরে ও হ্রুং হ্রৌং ত্রীং ঐং সর্বতঃ সর্বসর্বোভ্যো নমস্তে রুদ্ররূপিণে হুং হুং। এই মন্ত্রে রুদ্রাক্ষের প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

কেহ কেহ বলেন, প্রথমতঃ মালাগুলি পঞ্চগব্য দ্বারা প্রক্ষালন পূর্বক তত্পরি মূলমন্ত্র ও গারব্ধী আটবার জপ করিলেই রুদ্রাক্ষমালা ও তুলসী-মালাশোধন হয়। শোধনান্তে দেবতাকে নিবেদন পূর্বক ধারণ করিবে।

রুদ্রাক্ষধারণমন্ত্র।

একমুখ রুদ্রাক্ষ হইলে “ও ঐ” মন্ত্র, বিমুখ হইলে “ও ত্রী,” ত্রিমুখ হইলে “ও ঐং ঐং,” চতুর্মুখ হইলে “ও হ্রৌং হ্রুঃ,” পঞ্চমুখ হইলে “ও হ্রৌং,” ষণ্মুখ হইলে “ও ঐ হ্রৌ ও,” সপ্তমুখ হইলে “হ্রাং,” অষ্টমুখ হইলে “ও কং রং,” নবমুখ হইলে “ও হ্রাং,” দশমুখ হইলে “ও হ্রীং,” একাদশমুখ হইলে “ও ত্রীং,” দ্বাদশমুখ হইলে “ও হ্রীং হ্রাং,” ত্রয়োদশমুখ হইলে “ও ক্রৌং নমঃ” এবং চতুর্দশমুখ রুদ্রাক্ষ হইলে “ও উমাং” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক রুদ্রাক্ষ ধারণ করিতে হয়।

মতান্তরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে একমুখাদিক্রুদ্রাক্ষধারণ বিধেয়, যথা—ও ও ত্বং নমঃ। ১। ও ও নমঃ। ২। ও ও নমঃ। ৩। ও হ্রৌং নমঃ। ৪। ও হ্রুং নমঃ। ৫। ও হ্রুং নমঃ। ৬। ও ও হ্রুং হ্রুং নমঃ। ৭। ও নমঃ। ৮। হ্রুং নমঃ। ৯। ও হ্রুং নমঃ। ১০। ও হ্রৌং নমঃ। ১১। ও হ্রৌং নমঃ। ১২। ও ক্রাং ক্রৌং নমঃ। ১৩। ও নমো নমঃ। ১৪।

ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গে রুদ্রাক্ষধারণের নংখ্যা।

বক্ষঃস্থলে অষ্টোত্তরশত, শিখায় একটি, বাহুদ্বয়ের প্রত্যেকে ষোড়শ, প্রতি হস্তে দ্বাদশ, প্রতি কর্ণে ছয়, বস্তকে দ্বাবিংশতি এবং কণ্ঠদেশে দ্বাবিংশৎসংখ্যক রুদ্রাক্ষ ধারণ করিবে।

নীরাজনপ্রণালী।

নীরাজনের অপর নাম আরাজিক, চলিতকথায় আরতি বলে। দীপ,

* মতান্তরে একমুখ লিখিত আছে যে, মালাদ্বয়ে যে করটি রুদ্রাক্ষ থাকিবে, প্রত্যেকটির উপর “ও হ্রুং নমঃ” এই মন্ত্র লষ্টোত্তরশতবার জপ করিয়া শিখরধারিত্ব দ্বারা প্রক্ষালন করিলেই ইহার সফল হয়।

জলপূর্ণ শঙ্খ, ঘোঁতবহ্ন, পন্নব (চূতপন্নব বা বিষণজাদি) ও (দর্পণ) প্রণাম এই পঞ্চবিধ দ্রব্য দ্বারা আরাধিক সম্পাদন করিবে। *

প্রথমতঃ কোণান বামদিকে ভূতলে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তদুপরি দীপ (পঞ্চপ্রদীপাদি) রাখিয়া তিনবার “ওঁ এতস্মৈ আরাধিকদীপায় নমঃ” মন্ত্রে জলাভ্যক্ষণ করিবে। তদনন্তর তদুপরি দেবতার (বে দেবতার আরতি হইতেছে, তদীয়) মন্ত্র দশধা অপান্তে বামপদ ভূতলে ও দক্ষিণপদ আসন-প্রান্তে স্থাপন পূর্বক দেবতার পদসমীপে চারিবার, নাতিদেশে দুইবার, মুখ-প্রদেশে তিনবার এবং সর্বাঙ্গে মণ্ডবাব ঘূবাইতে হব। প্রমাণ বধা—

“আদৌ চতুশ্চাদভলৈকদেশে,
যৌ নাতিদেশে মুখমণ্ডলে জীন্।
সর্বেষু গাত্রেষু চ সপ্তবারা-
নাবাত্তিকং তন্মুনয়ো বদন্তি ॥”

শঙ্খ দ্বারা আরাধিককালে প্রত্যেক অঙ্কের আরতিব পর শঙ্খ হইতে কিকিৎ কিকিৎ জল ভূতলে ফেলিবে।

ভোগ ও শীতল দেওয়া।

অন্ন, মিষ্টান্ন, দুগ্ধ, নৈবেদ্য প্রভৃতি কোন কিছু দেবতাকে নিবেদন করিতে হইলে, জনপ্রোক্ষিত স্থলে চতুর্কোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তদুপরি স্থাপন করিবে। ভোগনিবেদনের সময় প্রথমতঃ “ওঁ এতস্মৈ সোপকরণায় নমঃ” মন্ত্রে অন্নাদিব উপর তিনবার জলের ছিটা দিবে। তদনন্তর (বে দেবতাকে নিবেদন করিবে, সেই) দেবতাব মন্ত্র তদুপরি দশধা অপ করিয়া “ইদং সোপকরণায় নমঃ” মন্ত্রে অন্নাদিতে একবার কিকিৎ জলপ্রক্ষেপ করিবে

* দীপ—পঞ্চপ্রদীপ ও কপূর দ্বারা আরাধিক। শঙ্খ—শঙ্খের অভাবে কুপি ব্যবহার্য। শিব ও সূর্য্যপুজার শঙ্খ নির্বিঘ্ন, জলপূর্ণ কুপি দ্বারা আরাধিক করিবে। শঙ্খ দ্বারা আরাধিকের পর ঘোঁত বহ্ন দ্বারা, তৎপরে দর্পণ-প্রদর্শন এবং আত্র বা অম্বাশপন্ন অথবা বিষণজ দ্বারা, আরাধিকের পর চামরা দ্বারা বোজন করিবারও বিধি আছে; তৎকালেই সাষ্টাঙ্গ প্রদীপান্ত করিতে হব। প্রমাণ বধা—

“পঞ্চদীপাভ্যং সূর্য্যাং প্রথমং দীপমালয়।
দ্বিতীয়ং সোদকাজেন তৃতীয়ং ঘোঁতবাসনা।
চতুর্থং অম্বাশপন্নং পঞ্চমং বিষণজং।
সাষ্টাঙ্গপ্রদীপান্তেন পঞ্চমেন বমারিষি ॥”

ইংকেই পঞ্চদীপাভ্যং হলে।

দ্বিতীয়—৫১

পরে “ও অমৃতোপত্তরশমসি স্বাহা” মন্ত্রে কিঞ্চিৎ জল কেলিয়া দিয়া বামকর উত্তান (চিং) করত গ্রাস তুলিবার আকারে প্রাণাদি পঞ্চমূত্রা প্রদর্শন পূর্বক “ও প্রাণায় স্বাহা, ও অপানায় স্বাহা, ও সমানায় স্বাহা, ও উদানায় স্বাহা, ও ব্যানায় স্বাহা” এই পঞ্চ মন্ত্র পাঠ করিবৈ। “ও নিবেদ্যামি তবতে জুহ্বাণেদং হবির্হরে” (স্বীদেবতা স্থলে যথাযথ দেবতাবিশেষের নাম উল্লেখ্য) মন্ত্রে নিবেদন করিতে হয়। তদনন্তর “ও অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” বস্ত্রে কিঞ্চিৎ জল ভূতলে নিক্ষেপ পূর্বক “ইদং পানার্থোদকং ও অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, ইদমাচমনীয়ং ও অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, ইদং তাম্বলং ও অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” এই কয়েকটি বস্ত্রে পানার্থনল, আচমনীয় ও তাম্বলের উপর কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জলের ছিটা দিবে।

সন্ধ্যাকালে আরতির পর শীতলও * এই নিয়মে দিবে। কেবল “গোপ-করণায়” শব্দেব পরিবর্তে নিবেদ্য তত্তৎদ্রব্যের নাম উচ্চারণ করিতে হয়। কোন বস্তুর সংস্কৃত নাম জানা না থাকিলে “নৈবেদ্যং” বলিয়া দেওয়াই ব্যবস্থা।

কবচ-শোধন-বিধি।

নিত্যকর্ম সমাধা করিবা—“কর্তব্যেহ্মিন্ কবচসংস্কারকর্মণি” ইত্যাদিরূপে স্বত্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে—“অন্তেষ্ট্যাগি অমুকদেবশর্মা অমুকদেবতায়্যা অমুককবচধারণার্থং অমুকদেবতায়্যা অমুককবচলংসংস্কারবহং করিষ্যে।”

গণেশাদি পঞ্চদেবতাকে পূজা করিয়া গুরুপূজাকরণানন্তর কবচকে জল দ্বারা স্বপনাতে “হৌং” এই মন্ত্র অষ্টোত্তর-শতবার অপ করিয়া প্রণব উচ্চারণ করিবে। তদনন্তর শোণিত পঞ্চগব্য দ্বারা কবচ প্রক্ষালন করিয়া স্বর্ণাদিপাণ্ডে স্থাপন করিবে। পুনর্বার “হৌং” মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার অপ করত মূলমন্ত্রপাঠান্তে প্রণমে পঞ্চামৃত দ্বারা, পরে সেই মূলমন্ত্রে কবচকে কাঁচা হুঙ্ ও জলে স্নান করাইবে এবং ধূপ জালিয়া এই সকল দ্রব্য-বস্তু জলে মূলবস্ত্র উচ্চারণ করিয়া স্বতন্ত্র স্নান করাইবে; দধি মৃত মধু চিনি হুঙ্ জল চন্দন কস্তুরী ও কুসুম সহিত পঞ্চকবারমুহুর্ত জল অষ্টকলসে করিবা ক্রবারয়ে স্বাব করাইয়া অবশেষে কেবল জলে স্নান করাইতে হয়।

পরে কবচ তুলিয়া বস্ত্রে মুছিয়া স্বর্ণাদি পাণ্ডে স্থাপন করত কৃপাগ্রভাগ দ্বারা স্পর্শ করিবে। “ও কবচরাজার বিদ্রহে মহাকরচার ধীমহি তন্নঃ কবচঃ প্রচোদয়াৎ।”

এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপ করত প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। মন্ত্র বলা—
 “অত্র প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রত্র ত্র্যম্বকমহেশ্বরায় স্বস্ব স্বগ্ন-বজ্জ-সামানি জ্ঞানাসি
 অগচ্চৈতন্তরূপা প্রাণশক্তির্দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াঃ বিনিরোগঃ। ওঁ আং হ্রীং
 ক্রোং ঝং ঝং লং ঝং ঞং ঝং সং হোং হং নঃ অমুকদেবতায়ঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ”
 এইরূপে কবচে দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা পূর্বক আবাহন করত বড়লম্বাস করিয়া
 ষোড়শোপচারে দেবতার পূজা করিবে। পট্টিমন্ত্র, দর্পণ, চামর ও ঘণ্টা
 উপচারার্থ দিবে। পূজাশেষে মূলমন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপ করত শক্তিবিন্ধ-
 মানে বলি দিবে। পরে অষ্টোত্তরশতবার হোম করিয়া হতাবশেষ কবচের
 উপর দিবে। হোমে অক্ষম হইলে অষ্টোত্তরবিশতবার জপ করিবে।
 ভৎপরে দক্ষিণা দেয়।

বাত্মাশল-মন্ত্র।

ধেহুর্বৎসপ্রযুক্তা যুব-গন্ধ-ভূরগা দক্ষিণাবর্ন্তবহি-
 দিব্যস্ত্রী পূর্বকুন্ত-দ্বিজ-মৃগ-গণিকাঃ পুষ্পমালা পতাকা।
 সন্ধ্যোমানং স্তুতং বা দধি মধু বজ্রতং কাকনং শুক্লধাতুং,
 দুষ্টা ক্রত্বা পঠিত্বা ফলমিহ লভতে মানবো গন্তকামঃ ॥

ষাদশ গোপালের নান।

কেশবাচ্যুত গোবিন্দ পদ্মনাভ ত্রিবিক্রম। বাসুদেব কবীকেশ পুণ্ডরী-
 কাক বামন। নরসিংহ হরগ্রীব নারায়ণ সদাবতু ॥

বেদীশোধন মন্ত্র।

অগ্রে কুশোদক বারা অলব ছিটা দিয়া—“ওঁ বেদ্যা বেদিঃ নমাপ্যতে
 বহিষা বহিঁরিত্রিয়ম্। বৃপেন বৃগ আপ্যতে ঐগীতোহগ্নিরয়িনা।”

দশাধিপুণের দ্রব্য।

মধু, মৃণা, স্বত, চন্দন, গুগ্গল, অশুক, শৈলজ, সরলকাঠ, শিলায়,
 ষ্বেতসর্বপ।

ষোড়শাধ ধূপদ্রব্য।

গুগ্গল, সরলকাঠ, দেবদারু, তেজপত্র, ষ্বেতচন্দন, বালা, অশুক, কুড়,
 ইস্রুগুড়, ধূনা, মুখা, হরীতকী, আমলকী, লাক্ষা, অটামাংসী, শৈলয়। নরকজ
 স্বভোগ করিতে হইবে ও দ্রব্যের ভাগ সমান সমান হইবে।

কৌরকর্ম

“আজ্ঞয়া নরপতের্ব্বিজননাং দারকর্ম-মৃত-মৃতকেষু চ। বন্ধ-মোক্ষ-নথ-
দীক্ষণেষুপি কৌরমিষ্টমখিলেষু চোদ্ভুযু।”

রাজ্যাদ্যে, বিবাহদিনে, মরণাশৌচান্তদিনে, বন্ধন ও মুক্তিকালে, বন্ধ-
দীক্ষার সকল দিনে ও সকল নক্ষত্রে কৌর কর্তব্য।

জন্মমাসে কৌরকর্ম সম্পাদন করিলে রোগ ও ধন-পুত্র নাশ পায়। নাপি-
তের গৃহে গিয়া কৌরকর্ম সম্পন্ন করিলে শ্রীহীন হইতে হয়। রবিবারে কৌর
নির্বাহ করিলে হুঃখ, সোমবারে সুখ, মঙ্গলে মৃত্যু, বুধে ধনলাভ, বৃহস্পতিতে
খানহামি, শুক্রবারে শুক্রকর্ম এবং শনিবারে সর্সপ্ৰকার দোষের উৎপত্তি হয়।
প্রথমে শ্রদ্ধাকেশাদি কর্তন করিয়া পরে নথ কর্তন করিবে। রোহিণী, বিশাখা,
উত্তরতাত্রপদ, উত্তরকল্কনী, উত্তরাবাঢ়া, মঘা ও কৃত্তিকা এই সকল নক্ষত্রে
কৌরবর্জন করিবে। মৈথুনাস্ত্রে কৌর নিষিদ্ধ। কৌরকার্য্যকালে কেশব,
দ্বিতি ও অদ্বিতি এই করজনের এবং পাটলীপুত্র, মহোজ্জ্বা ও আনন্তপুত্র এই
তিন নগর স্মরণ করিলে মঙ্গললাভ হইয়া থাকে। মৌর তাজ, চৈত্র ও পৌষ
মাসে, দেবকার্য্যে, পিতৃশ্রাদ্ধে, জন্মমাসে, জন্মবক্ষত্রে ও রবির অংশকরে,
সংক্রান্তিদিনে কৌরকর্ম বর্জনীয়। পূর্ণান্ত হইবা কৌরকর্ম করণীয়।
জন্মাস্ত্রে, সন্ধ্যাকালে ও রাত্রিতে কৌরকার্য্য করিবে না। প্রায়শ্চিত্তের
জন্ত পূর্ণাহ্নে কৌরকার্য্য করণীয়, তাহাতে বারদোষ হয় না।

যজ্ঞোপবীতপ্রমাণ। -

ঋগ্বেদীয় বামস্বক হইতে নাতির উর্দ্ধ এবং স্তনেব অধোদেশ বাবৎ
পরিমিত উপবীত ধারণ করিবে। বজ্রুর্বেদীয় উপবীতের পরিমাণ নাতি বাবৎ
এবং সামবেদীয় বামবাহ মূলদেশ হইতে দক্ষিণকরের অরস্ত্রদেশ বাবৎ প্রমাণ
উপবীত ধারণ করিবে। প্রমাণ বথা—

“স্বক্কে মৃজং সমাদায় নাতেরুর্দ্ধং স্তনাদধঃ।

ঋগ্বেদেতচ্চি বজ্রুবাং নাতিমাজং তথৈব চ।

সাম্নাং মূলানামবাহোর্দক্ষিণারস্ত্রমানিতম্॥”

যজ্ঞোপবীতগ্রহিধারণময়।

সামবেদী—ও যজ্ঞোপবীতমসি বক্ষত্র ই বা যজ্ঞোপবীতেনোপনহ্যামি॥

বজ্রুর্বেদী ও ঋগ্বেদী—ও যজ্ঞোপবীতং পরমং পরিজ্ঞং বৃহস্পতের্বৎ

সহস্রং পুরতাত্। আয়ুষ্কমগ্রং প্রতিযুক্ত তত্রঃ যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত-
তেজঃ।

ব্রহ্মগ্রন্থি অজ্ঞাত হইলে, গায়ত্রীপাঠ সহকারে প্রববসংখ্যায় গ্রন্থি দিতে
হয়। ইহা রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের মধ্যে প্রচলিত।

প্রবর।

শাণ্ডিল্য, অসিত, দেবল প্রববস্ত।—(শাণ্ডিল্যগোত্রের)

ঔর্য, চ্যবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য, আপ্পবৎ প্রববস্ত।—(বাৎস্ত, মৌদগল্য ও
সাবর্ণগোত্রের)

ভরদ্বাজ, আদ্রিস, বার্কম্পত্য প্রববস্ত। (ভবদ্বাজ-গোত্রের)

কাশ্যপ, অপ্সার, নৈঋব প্রববস্ত। (কাশ্যপগোত্রের)

যমদগ্ন্যোর্ক্য-বশিষ্ঠপ্রববস্ত (যমদগ্ন্যগোত্রের)

বিশ্বামিত্র মরীচি-কৌষিকপ্রববস্ত (বিশ্বামিত্রগোত্রের)

অত্র্যায়েয় শাতাতপপ্রববস্ত (অত্রিগোত্রের)

গৌতম-বশিষ্ঠ-বার্কম্পত্য-প্রববস্ত বা গৌতম-ঔতথ্য-আদ্রাস প্রববস্ত (গৌতম-
গোত্রের)

বশিষ্ঠ-পরশর-নৈঋব-প্রববস্ত বা বশিষ্ঠাজি-সাক্তিপ্রববস্ত (বশিষ্ঠগোত্রের)

অগস্তি-দধীচি-জৈমিনি-প্রববস্ত (অগস্ত্যগোত্রের)

সৌকালিনাঙ্গিরস-বার্কম্পত্যাপ্সার-নৈঋব-প্রববস্ত (সৌকালিনগোত্রের)

পরশর-শক্তি-বশিষ্ঠ প্রববস্ত (পরশরগোত্রের)

বৃহস্পতি-কপিল-পার্কণ-প্রববস্ত (বৃহস্পতিগোত্রের)

অশ্বথ-দেবল-দেবরাজ-প্রববস্ত (কাঞ্চনগোত্রের)

বিষ্ণু-বুদ্ধি-কৌরব-প্রববস্ত (বিষ্ণুগোত্রের)

কুশিক-কৌশিক-স্বতকৌশিক-প্রববস্ত বা কুশিক বিশ্বামিত্র-দেবরাট-প্রব-
বস্ত (স্বতকৌশিকগোত্রের)

কৌশিকাজি জমদগ্নি-প্রববস্ত (কৌশিকগোত্রের)

অত্রি-ভৃগু-বশিষ্ঠ-প্রববস্ত (কাভ্যায়নগোত্রের)

অত্রের-শাতাতপ-সাংখ্য প্রববস্ত (দত্তায়েয়গোত্রের)

কাশ্যথ-দেবল-প্রববস্ত (কাশ্যগোত্রের)

কৃকাজ্যেয়াজ্যেয়াবাস-প্রববস্ত (কৃকাজ্যেয়গোত্রের)

- অব্যাহারাজি-সাক্ষতি-প্রবরস্ত (সাক্ষতিগোত্রের)
 কোঙিল্য-ভিমিক কোৎস-প্রবরস্ত (কোঙিল্যগোত্রের)
 গার্গ্য-কৌন্তভ-মাণ্ডব্য-প্রবরস্ত (গার্গ্যগোত্রের)
 আঙ্গিরস-বশিষ্ঠ-বার্হস্পত্য-প্রবরস্ত (আঙ্গিরসগোত্রের)
 গার্গ্য-গৌতম-বশিষ্ঠ-প্রবরস্ত (অনাবৃকাকগোত্রের)
 অব্য-বলি-সারস্বত-প্রবরস্ত (অব্যগোত্রের)
 জৈমিন্যাতথ্য সাক্ষতি-প্রবরস্ত (জৈমিনিগোত্রের)
 কুরু বৃদ্ধাঙ্গিরো-বার্হস্পত্য-প্রবরস্ত (বৃদ্ধিগোত্রের)
 আলম্ব্যায়ন শালঙ্কায়ন-শাকটায়ন প্রবরস্ত (আলম্ব্যায়নগোত্রের)
 সাক্ষতি-প্রবরস্ত (বৈরাঙ্গপত্তগোত্রের)
 শক্তি পরাশর-বশিষ্ঠ-প্রবরস্ত (শক্তিগোত্রের)
 কাশ্যনাজিরস-বার্হস্পত্য-ভরদ্বাজাজমীড়-প্রবরস্ত (কাশ্যনগোত্রের)
 অকোত্যানন্ত-বাসুকি-প্রবরস্ত (বাসুকিগোত্রের)
 গৌতমাপ্সারাজিরস-বার্হস্পত্য-নৈঋব-প্রবরস্ত (গৌতমগোত্রের)
 শুনক-শৌনক-গৃৎসমদ-প্রবরস্ত বা শুনক-গৌহর্দ-গৃৎসমদ-প্রবরস্ত (শুনক-
 গোত্রের)
 ঔর্ক চ্যবন-ভার্গব-জামদগ্ন্যাপ্স-বৎ-প্রবরস্ত (শৌপান্নগোত্রের)

যজ্ঞোপবীতধারণনিয়ম

চাবিটি ত্রিদণ্ডী ধারণ কর্তব্য। কেন না, নৈব ও পৈত্র ক্রিয়ার্থ দুইটি, উত্তরীয়ার্থে একটি ও বস্ত্রাভাবার্থে একটি ধারণ করিতে হয়। প্রমাণ বথা—

“যজ্ঞোপবীতে যেষ ধার্যো দৈবে পৈত্রে চ কর্ষণি।

তৃতীয়কোত্তরীয়ার্থে বস্ত্রাভাবে চতুঠৈরম্ ॥”

যজ্ঞোপবীতের সূত্রনিরূপণ

কার্পাসসূত্র যজ্ঞোপবীত ব্রাহ্মণেবা, শপকসূত্রনির্মিত কজ্জিরেবা এবং মেঘলোমজ সূত্রনির্মিত যজ্ঞোপবীত বৈশ্ণেবা ধারণ করিবে। প্রমাণ বথা—

“কার্পাসমুপবীতঃ স্তাদ্বিপ্রস্তোদ্ধিবৃতং ত্রিবৃতং।

শপসূত্রমরং রাজাং বৈশ্বস্তাবিকসৌত্রিকম্ ॥”

বিপ্রকন্ডাকৃত কার্পাসসূত্রে নির্মিত যজ্ঞসূত্র ধারণ করিলে চতুর্ধর্গকলগাত হয়। প্রমাণ বথা—

“কার্পাসমস্তবং সূত্রং ধর্মকার্যমোক্ষদম্ ।

তচ্চ বিপ্রেন্দ্রকন্তরা নির্ধিতঞ্চ সুশোভনম্ ॥”

যজ্ঞোপবীতমার্জ্জনদ্রব্য ।

বেলের আঠা, দ্বত, দধি, ছদ্ম, সার্বপঠৈল ও তণ্ডুলচূর্ণ, এই লকলেয় এক-
তম দ্বারা যজ্ঞোপবীত মার্জন করিতে পারে ।

যজ্ঞোপবীতমার্জনপ্রণালী ।

যজ্ঞসূত্র বামবন্ধ হইতে উত্তোলন পূর্বক বাসাসূত্রে জড়াইরা উপরিনিখিত
মার্জনদ্রব্যের একতম দ্বারা মার্জন করিবে ।

নষ্টচন্দ্রদর্শনে জলপান ।

ভাদ্রমাসের শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্থীতিথিতে সমুদিত চন্দ্রের নাম নষ্টচন্দ্র ।
ঐ চন্দ্র দর্শনে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া জলপান করিলে নষ্টচন্দ্রদর্শনজনিত পাপ
দূর হয়, যথা—

“সিংহঃ প্রমেনমবধৌং সিংহো জীববতা হতঃ ।

সুকুমারক মা রোদীন্তব হোষ স্তমস্তকঃ ॥”

জলপানান্তে স্তমস্তকোপাখ্যান শ্রোতব্য ।

সামবেদি-শান্তি ।

আত্মপল্লব বা কুশাদি দ্বারা জল গ্রহণ পূর্বক মস্তকে বিন্দু বিন্দু নিক্ষেপ
করিতে করিতে নিম্নলিখিত মন্ত্র কয়টি পাঠ করিবে, যথা—

করা নশ্চিৎ ইত্যস্ত ঋক্জয়ন্ত মহাবামদেবঋষির্বিরাড্‌গারজীজ্ঞন ইন্দ্রো
দেবতা শান্তিকর্ষ্যণি জপে বিনিয়োগঃ ।

ও করা নশ্চিৎ আভুব দৃতী সদাবৃধঃ যথা, করা শচিষ্ঠয়া বৃত্তা ।

ও কন্ধ্যা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মংসদক্ষসঃ, দৃঢ়া চিদারুজে বশু ।

ও অভীষুণঃ সখীনামবিতাঃ জরিতৃণাং, শতং ভবাঃ স্যাতরে ।

বজ্রকর্ষদী “স্মৃতিতিঃ” পড়িবে ।

ও অস্তি ন ইন্দ্রো বুদ্ধশ্রবাঃ অস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ ।

অস্তি নস্তাকের্ণা অরিষ্টেনেষিঃ, অস্তি নো বৃহস্পতিদধাহু ॥

ও অসি ও অস্তি ও অস্তি ।

ও ভোঃ শান্তিঃ, অন্তরীক্স শান্তিঃ, পৃথিবী শান্তিঃ, ওধবয়ঃ শান্তিঃ,

বনম্পতয়ঃ শান্তিরাপঃ শান্তির্বিষেদেবাঃ শান্তিঃ, ব্রহ্ম শান্তিঃ, সর্বং শান্তিঃ
স। মা শান্তিরেধি ও শান্তিরেব শান্তিঃ ।

ও শান্তিরস্ত শিবকাস্ত বিনশ্চতুভঙ্ক ধং ।

মত এবাগতং পাপং তজৈব প্রতিগচ্ছতু ॥

ও শান্তিঃ । ও শান্তিঃ । ও শান্তিঃ ।

ঋগ্বেদি-শান্তি ।

ও সজ্জনী পাবয়ন্তে তনুঞ্চতি যচো যথা । আভ্যাবন্তঃ যবাবন্তঃ বজ্র
বেগমিতি ক্রবন্ ॥ বারাকেতুং পূবম্পৃহং ভাবতী ব্রহ্মবর্জিনী । সজ্জনানাম-
ভিহিতো ম এবেদমিতি ক্রবন্ ॥ ইন্দ্রস্যঃ কিং বিতুঃ প্রতুর্ভানুর্নায়ে সন্নবতীম্ ।
তেন সূর্য্যমরোচয়ং বেনেমে রোদসী উভে ॥ জুহুয়াগ্নে আগ্নিরসঃ কাধং মেধা-
তিথিমাত্মা সোমস্ত বৃহৎ শোভ স্যামধ্যমোত্তমঃ ॥ জুহুয়াগ্নে আগ্নিরসঃ
শোভ স্যাদৈবরিতমঃ । অশান্তমাশান্তমতি শান্তে অস্তিমকূর্বতঃ । শয়ঃ কপি-
কৃদনে পর্জন্তোহতিবর্ষতু ॥ ওমদয়ঃ প্রদীপয়ন্তাঃ শরো জাবাপৃথিবী । সংপ্র-
জাতাঃ শরোহস্ত বিপদে শঙ্ককৃন্দে । ও অস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ অস্তি নঃ
পূবা বিশ্ববেদাঃ । অস্তি নস্তাকৈঃ অরিষ্টেনৈমিঃ অস্তি নো বৃহস্পতির্দ্বাতু । ও
অস্তি ও অস্তি ও অস্তি ।

যজুর্বেদি-শান্তি ।

ও ঋচং বাচং প্রপতে মনো লজুঃ প্রপতে স্যাম প্রাণং প্রপতে চক্ষুঃপ্রোজং
প্রপতে । বাগোজঃ সহজো ময়ি প্রাণাপানো । ময়্যে হিঙ্গং চক্ষুবোহর্দয়স্ত
ব্যতিতীর্ণং বৃহস্পতিমে দবাতু শরো ভবতু হুবনস্ত ধম্পতিঃ । ও অস্তি ন
ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ অস্তি নঃ পূবা বিশ্ববেদাঃ । অস্তি নস্তাকৈঃ অরিষ্টেনৈমিঃ অস্তি
নো বৃহস্পতির্দ্বাতু । ও অস্তি ও অস্তি ও অস্তি ।

•

তান্নিক-শান্তি ।

ও সূর্য্যাস্তামভিষিচ্ছ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ । বাসুদেবো জগন্নাথগুণা সঙ্ক-
র্ষণো বিতুঃ (সঙ্কর্ষণঃ প্রতুঃ) ॥ প্রহ্মায়ান্নিকঙ্কচ্চ ভবন্ত বিত্তরার তে ।
আখণ্ডলোহগ্নির্গবান্ ' যমো বৈ নিঃশ্রুতিস্তথা ॥ বরুণঃ পবনশ্চৈব
ধনাব্যক্ষুস্তথা শিরঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শেবো দিক্‌পালাঃ পাদ তে সদা ॥
কীর্তিন্দ্রীপৃতিমেবা প্রজা পুষ্টিঃ কমা মতিঃ । বুদ্ধির্জ্ঞা বপুঃ শান্তিস্তিষ্টিঃ

কাস্তিষ্ঠ মাতরঃ ॥ এতান্নামতিবিধিক্ত দেবপত্ন্যাঃ সমাগতাঃ (লোকপালাঃ সমাগতাঃ) ॥ আদিত্যচন্দ্রমা ভোমো বৃহ-জীব-সিতার্কজাঃ । গ্রহান্নামতিবিধিক্ত রাহঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ । দেবপত্ন্যাঃ ঋবা(হধর) নাগা দৈত্যান্চাপসবসাং গণাঃ ॥ অস্ত্রাণি সর্ষশস্ত্রাণি রাজানো বাহমানি চ ॥ ঔষহানি চ রত্নানি কালস্তাবয়বান্চ ধে ॥ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ । দেবদানবগন্ধরী গন্ধরাক্ষসপয়গাঃ । এতে ন্নামতিবিধিক্ত ধর্ম্যকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

বিসর্জন ।

এইরূপ ভাবনা করিতে হইবে যে, “দেবতাব দেহে আবরণ-দেবতাগণ বিলীন হইয়াছেন ।” পবে ‘ক্ষমস্ব’ বলিয়া বিসর্জন করিবে ।

সংহারমুদ্রাধোগে নির্খালা গ্রন্থ পূর্বক সূত্রমার্গে সেই পুষ্পের গন্ধের লহিত দেবতার তেজ স্বীয় দ্রবয়কমলে আনয়ন করিবে । তৎপরে ঈশান-কোণে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক ভট্টপরি নির্খাল্যশেষ দিবে । তৎপরে বিষ্ণুবিগ্নে—‘ওঁ বিষ্ণুসেনায় নমঃ,’ দুর্গাবিগ্নে—‘ওঁ চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ,’ শক্তিবিগ্নে—‘ওঁ শেখিকায়ৈ নমঃ,’ শিববিগ্নে—‘ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ,’ সূর্য্যবিগ্নে—‘ওঁ তেজশ্চণ্ডায় নমঃ,’ গণপতিবিগ্নে—‘ওঁ উচ্ছিষ্টগণেশায় নমঃ,’ কালিকাদিবিগ্নে—‘ওঁ উচ্ছিষ্টচাণ্ডাগিষ্টে নমঃ’ মন্ত্রে অর্চনা করিবে । যে ঘণ্টে দেবার্চনা হয়, সেই ঘণ্টা হস্ত দ্বারা ঐশং চালিত করিতে হইবে । তাহার মন্ত্র যথা—

“ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পবং স্থানং স্বস্থানং পরমেশ্বরি (পুং দেবতাপক্ষে ‘পরমেশ্বর’) । পূজাদারণকালে চ পুনরাগমনায় চ ॥”

চন্দন ও শঙ্খজললেপন এবং নৈবেদ্যগ্রহণবিধি ।

নির্খাল্য পুষ্পাদি শিবোপরি কবিত্ব সর্সাজে চন্দনলেপন কবা ব্যবহা । দেবতাব প্রকৃত তত্ত্বকে নৈবেদ্য দিয়া স্বয়ং ভক্ষণ করিবে । দেবতাপূজার অবশিষ্ট শঙ্খজল অঙ্গে লেপন করিলে ব্রহ্মহত্যা দি পাতক বিদূরিত হইয়া থাকে । প্রমাণ যথা—

“নির্খাল্য শিরসা ধার্য্য সর্সাজে চাতুলেপনম্ । নৈবেদ্যং চোপভুক্তীত দত্তা তত্ত্বজ্ঞিশালিনে ॥ দেবতাক্ষাণ্ডিষ্টং সৎ ললিলং শঙ্খমধ্যগম্ । অঙ্গলয়ং বহুব্যাণাং ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি ॥”

নিৰ্মাণ্য-গ্রহণ নিবেদ্য ।

“পৰিভ্রাজং বিষ্ণুনৈবেদ্যং স্তব্ধসিদ্ধিৰিতিঃ স্বতম্ । অস্ত্রদেবস্ত নৈবেদ্যং তুষ্ণা চাত্ৰায়ণং চরেৎ ॥” বিষ্ণুনৈবেদ্য ব্যতীত অস্ত্র দেবতার নৈবেদ্য অগ্রাহ্য । বিশেষতঃ রুদ্র ও সূর্য্যের নৈবেদ্য ও নিৰ্মাণ্য গ্রহণ অত্যন্ত নিষিদ্ধ । নন্দিকেশ্বরপুরাণে উক্ত আছে, মহাদেবের উদ্দেশে নৈবেদ্য বস্ত্রাদি দান করিয়া কদাচ গ্রহণ করিবে না, পরন্তু শিবভক্তকে প্রদান করিবে । বিষ্ণুতে শিবপূজা করিলে শিবনিৰ্মাণ্য হয় নহে । কালিকাপুরাণে কথিত আছে, যে যে দেবতার উপাসক, সে তাহার নৈবেদ্য ভোজন করিতে পারে । কিন্তু বৈষ্ণবগণ সৌর ও শিবনৈবেদ্য গ্রহণ করিবে না ॥

হরির মূৰ্ত্তি প্রদান ।

বধাবিধি আচমনান্তে বিষ্ণুস্বৰ্ণ পূৰ্ব্বক নিম্নলিখিত নিয়মে সঙ্কল্প করিবে, বধা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসবন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা (পরের অস্ত্র হইলে অধিকন্তু অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেব-শৰ্মাঃ উচ্চাৰ্য্য) অভীষ্টসিদ্ধার্থং সঙ্কলিত-হরিপূজনমহং করিষ্যে (পরার্থে করি-ব্যামি) ।” পরে নৈবেদ্য উৎসর্গ-বিধানে উৎসর্গ করিয়া হরিসঙ্কীৰ্ত্তনসংস্কারে ছড়াইয়া দিবে ।

কাঙ্ক্ষিকমাসে আকাশপ্রদীপদান-মন্ত্র ।

দামোদরায় নতসি তুলায়াং লোলয়া সহ ।

প্রদীপং তে প্রবচ্ছামি নমোহ্ননস্তায় বেধসে ॥

অশোককাষ্টমীতে অশোককলিকাপান-মন্ত্র ।

অশোককাষ্টমীতে অর্থাৎ চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে সঙ্কল্প অশোককলিকাষ্টক পান করিলে জন্মজন্মান্তরে শোক পাইতে হয় না । “অন্তেষ্টাদি পুনর্জন্মনক্ষত্র-যুক্তায়াম্ অষ্টম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা শোকহরিতত্ত্বকামঃ অষ্টাবশোককলিকা অহং পিবে”, এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া বিষ্ণুগদ-জলমিশ্রিত আটটি অশোককলিকা নিম্নোক্ত মন্ত্রে পান করিতে হয় ।

পানমন্ত্র ।—মামশোক হরাতীষ্ট মধুমাসমমুভ্যম্ ।

পিবামি শোকসন্তপ্তো মামশোকং সদা ক্লুপ ॥

যবাদিত্বব্যের অভাবে প্রতিবিধি ।

যবাদিতে গম, ত্রীহি অভাবে শালিধাত, মধু অভাবে গুড়, স্বত অভাবে সর্ষপতৈল এবং কুশ অভাবে কেশে সর্ষজ মূখ্যত্বব্যাভাবে সদৃশ প্রতিবিধি গ্রাহ্য, কিন্তু ময়ে প্রকৃত ত্র্যব্যেব নাসই উল্লেখ্য, যথা—মধুর অভাবে গুড় প্রয়োগ করিলেও “মধুবাভা” ময় “গুড়বাভা”রূপে পাঠ্য নহে ।

দেবপূজার আবাহনাদির নিবেদ্যবিধি ।

শালগ্রামে, বাণলিঙ্গে, প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তিতে, লগ্নে ও বহ্নিতে পূজাকালে দেবতার আবাহন, প্রতিষ্ঠা ও বিনর্জন নাই ।

অমুবাচীতে নিষিদ্ধকর্ম ।

অমুবাচীতে কাম্যপূজাদি, ত্রতারস্তাদি, বাগ-হোমাদি, গৃহপ্রবেশাদি, ভূমিখনন, বীজবপন, অধ্যয়ন ও পঞ্চাগ্নি তক্ষণ নিষিদ্ধ ।

সধবাব পক্ষে কুশ ও তিল ব্যবহারের নিষিদ্ধতা ।

সধবা ত্রী কুশ বা কেশের পরিবর্তে দুর্গা ব্যবহার করিবে, কুশাসনে বসিবে না এবং তিলব্যবহাৰও নিষিদ্ধ । তিলের পরিবর্তে যব ব্যবহার্য্য ।

পর্য়্যবিত কুশ ও শিবমুক্তিকাগ্রহণের নিষিদ্ধ দিন ।

হরিশরনে বাগী কুশ ও শিবমুক্তিকা অব্যবহার্য্য । শ্রাবণী অমাবস্তার কুশ তুলিলে তাহা পর্য়্যবিত হয় না ।

প্রণামবিধি ।

প্রণাম চতুর্বিধ,—অভিবাদন, অষ্টোজ, পঞ্চাজ ও করশিরঃসংযোগাখ্য । স্বীকৃত নাম উচ্চারণ পূর্ব্বক প্রণম্যের পাদম্পর্শ করাকে অভিবাদন কহে । পদবর, জাহ্নবর, বক্ষঃস্থল, মস্তক, নৃষ্টি (প্রণম্যের প্রতি দ্বিব-নেত্রপাত,) বাক্য (ভর্য্যমোচ্চারণ) ও মন (তৎপ্রতি একাগ্রচিত্ততা) এই অষ্টোজ দ্বারা দণ্ডবৎ প্রণামের নাম অষ্টোজ প্রণাম, বাহুদ্বয়, জাহ্নবদ্বয়, মস্তক, বাক্য ও চক্ৰ এই পঞ্চাজ দ্বারা প্রণামের নাম পঞ্চাজ প্রণাম এবং মস্তকে অঞ্জলিবদ্ধন পূর্ব্বক প্রণামকে করঃশিরঃসংযোগাখ্য প্রণাম কহে । প্রমাণ যথা—

“পদ্য্যং করাত্য্যং জাহ্নবত্যাং শিরসা দৃশ্য ।

বচসা মনসা চৈব প্রণামোহষ্টোজ ক্রিয়তঃ ॥

বাহুভ্যাং চৈব জাহুভ্যাং শিরসা বচসা দৃশা।

পঞ্চাঙ্গোহয়ং প্রণামঃ স্ত্রাৎ পূজান্ন প্রবরাবিমৌ ॥”

শিব ও স্বীদেবতাকে দক্ষিণে এবং বিষ্ণুকে বামদিকে রাখিয়া প্রণাম করিবে। গুরুকে অগ্রে রাখিয়া প্রণাম কৰা বিবেচ্য। ইহা না করিলে প্রণতি বিফল হইয়া থাকে। প্রমাণ মত—

“স্ববাসে প্রণনেদ্বিষ্ণুং দক্ষিণে শক্তিশঙ্করৌ।

প্রণমেচ্চ গুরোবগ্রে চাস্তথা নিফলং ভবেৎ ॥”

ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিলে “বিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া প্রতিনমস্কার করিবে। ব্রাহ্মণেব অঙ্গে পাদস্পর্শ হইলে উভয়েই “বিষ্ণবে নমঃ” উচ্চারণ পূর্বক প্রণাম করিবে। ব্রাহ্মণ প্রণাম করিলে ব্রাহ্মণগণ “স্তুত্যন্ত”, ক্ষত্রিয় প্রণাম করিলে “আযুমান্ ভব” বৈশ্য অভিবাদকে “বর্কতাম্”, শূদ্র অভিবাদকের প্রতি “আবোগ্যমস্ত” বলিবেন। হীনবর্ণের প্রতি “বর্শে মতিরস্ত”, “কল্যাণমস্ত” অথবা “অয়োহস্ত” বলিয়া আশীর্বাদের সময় উত্তান-দক্ষিণহস্ত অথঃপ্রসারণ পূর্বক বৃদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা অনানিকার মূলপর্ক স্পর্শ করিয়া বরমুদ্রা প্রদর্শন করিবেন।

প্রণম্যাপ্রণম্য বিচার।

“মাতুঃ পিতুঃ কনীয়াংসং ন নমেদ্বয়সাধিকঃ।

নমস্কুর্যাদ্ গুবোঃ পত্নীং দ্রাতৃজায়াং বিমাতরম্ ॥

তথা—স্ত্রিয়ো ননস্তা বৃদ্ধান্ত বয়সা পত্যুরেব তাঃ ॥”

বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তি পিতা-মাতার কনিষ্ঠ দ্রাতাকে পদগ্রহণপূর্বক প্রণাম করিবে না। কিন্তু গুরু-পত্নী (আচার্য্যানী), জ্যেষ্ঠভ্রাতৃ-পত্নী ও বিমাতা বয়ঃকনিষ্ঠা হইলেও প্রণম্য। স্বীলোকের পক্ষে যাহারা স্বামীর বয়োজ্যেষ্ঠ, তাঁহারাও প্রণম্য। বয়ঃকনিষ্ঠ মাতুলাদি উপস্থিত হইলে তাঁহার সন্মানার্থ উত্তিত হইবে, এবং ‘অমুক আমি’ বলিয়া নিজ নাম কীৰ্ত্তন করিবে।

প্রণম্য স্বীলোকের অঙ্গে স্বীলোকের পদস্পর্শ হইলে “কমস্ব” অর্থাৎ ‘কমা করন’ বলিয়া প্রণাম করিতে হয়। প্রণম্য স্বীও “জীবৎপতিকা ভব” অর্থাৎ ‘চির আরাতি হও’ বলিয়া আশীর্বাদ করিবেন।

পঞ্চগব্য ।

গোমূত্র, গোময়, দুগ্ধ, মবি ও দ্বত একত্র করিলেই পঞ্চগব্য হয় । গোময়ের দ্বিগুণ গোমূত্র, গোমূত্রের চতুর্গুণ দ্বত, দ্বতের অষ্টগুণ দুগ্ধ এবং দুগ্ধের অষ্টগুণ দধি মিশ্রিত করিবে । এতৎসহ কুশোদকমিশ্রণেরও বিধি আছে । প্রমাণ কথা—

“গোমূত্রং গোময়ং ক্ষীরং চ দধি সর্পিঃ কুশোদকম্ ।

পঞ্চগব্যমিদং প্রোক্তং বিধেয়ং সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু ॥”

সামবেদি-পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্র ।

গোমূত্র—গায়ত্রী পাঠ দ্বারা শুদ্ধ করিবে ।

গোময়—ওঁ গাবন্তিদধা সমস্তবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ রিহতে ককুতো মিথঃ ।

দুগ্ধ—ওঁ গব্যো বুণোষথাপুত্রা অশ্বয়োহধ রথরা বরিবস্তা মহোনাম্ ।

দধি—“ওঁ দধিক্রাবোহকারিবম্” ইত্যাদি ।

দ্বত—“ওঁ দ্বতবতী ভূমনানাং” ইত্যাদি ।

কুশোদক—ওঁ দ্যৌরাপঃ ক্রণিক্রদৎ সিন্ধোরারো সুরুতো মাদয়ন্তাং ধৰ্ম্ম-জ্যোতিঃ ।

সমস্ত একত্র মিশ্রণান্তে গায়ত্রী-পাঠ কর্তব্য ।

বজুর্বেদি-পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্র ।

গোমূত্র—গায়ত্রীপাঠ দ্বারা শুদ্ধ করিবে ।

গোময়—“ওঁ গন্ধদ্বারাং” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা ।

দুগ্ধ—“ওঁ আপ্যায়ন” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা ।

দধি—“দধিক্রাবোহকারিবঃ” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা ।

দ্বত—“ওঁ তেজোহসি শুক্রমসি” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা ।

কুশোদক—“ওঁ দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রণবেহবিনোক্ষাহত্যাং পৃক্ষে হস্তা-ভ্যামাদদে ॥”

সমস্ত একত্রকরণান্তে গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

ঋগ্বেদি-পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্র ।

গোমূত্র—গায়ত্রীপাঠ দ্বারা ।

গোময়—“ওঁ গাবন্তিদধা” ইত্যাদি ।

দুহ—“আপোহচ্চাষচাষিঃ রসেব সমগ্নহি । পরদানর আগহি তন্মা
সংস্জ বর্চসা ।”

দবি—“ও উষুধ্যং লমনসঃ সখারঃ সমগ্নিমিহং বহবঃ সনীলাঃ । দবিকা-
মগ্নিমূবসঞ্চ দেবৌমিত্রাবতঃ স্বস্তি তে পারমসৌর ।”

স্বত—“ও অগ্নিমিহি জ্ঞানা জাতবেদা স্বতং মে চক্ষুরমৃতম্ আগন্ ।
অর্কস্রিধাতুয়জসো বিমানোহজসো মর্শো হবিরমি নাম ।”

কুশোদক—“যোগে যোগে তরন্তরং বাজে বাজে হবামহে সখার ইন্দ্রমৃতরে
আয়ুমে প্রজায়ৈ ।”

সমস্ত মিত্রপাক্ষে গায়ত্রী পাঠ পূর্বক নিয়োক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে,—

“ও গায়ত্রেণ বা চন্দ্রমা মধুামি জৈষ্টেভেন বা চন্দ্রসা মধুামি আছষ্টেভেন
বা চন্দ্রসা মধুামি আগতেন বা চন্দ্রসা মধুামি তৃত্বৈঃ স্বয়রীষতে ।”

পঞ্চামৃত ।

দধি, দুগ্ধ, স্বত, শর্করা ও মধু ইহাদেবই নাম পঞ্চামৃত । ইহাই সর্বকার্য্যে
প্রয়োজনীয় । প্রমাণ সখা—

“দধি দুগ্ধং স্বতঞ্চৈব শর্কবামংস্বতং মধু ।

পঞ্চামৃতমিদং প্রোক্তং বিবেয়ং সর্বকর্ম্মহু ॥”

পঞ্চামৃতশোধন ।

দধি, দুগ্ধ ও স্বতশোবন-মন্ত্র পূর্বক লিখিত হইল ; মধু ও শর্করা
শোধন-মন্ত্র নিম্নে লিখিত হইতেছে, মথা—

মধুশোধন মন্ত্র ।—ও মধু বাতা ঋতায়তে নধু করন্তি সিদ্ধবঃ । মাদ্বীনঃ সঘো-
মবীঃ । ও মধু নক্তমুতোবসো মধুমং পার্থিবং নজঃ । মধু তোরন্ত নঃ পিতা । ও
নধুমান্ নো বনস্পতির্মধুমা অস্ত সূর্য্যঃ । মাদ্বৌর্গাবো ভবন্ত নঃ । ও মধু
ও মধু ও মধু ।

চিনিশোধন মন্ত্র ।—গায়ত্রীপাঠ ।

পঞ্চমস্ত ।

বান্ধ, বাবকলায়, তিল, লুগ ও মব । প্রমাণ বখা—

“ধাত্তমাবান্ধিলা মূদরাঃ সমবাঃ পঞ্চমস্তকাঃ ॥”

পঞ্চরত্ন ।

মণি, মুক্তা, প্রবাল, রৌপ্য ও স্বর্ণ । প্রমাণ যথা—

“মণি-মুক্তা-প্রবালঞ্চ রত্নতঃ কাঞ্চনমুখা ।

পঞ্চরত্নমিদং শ্রোতুমুখিভিঃ পূৰ্ব্বদর্শিতঃ ॥”

নবরত্ন ।

মুক্তা, মাণিক্য, বৈদূর্য্যমণি, গোমেদমণি, রক্তমাণ, বিক্রমমণি, পদ্মরাগমণি, মরকত ও নীলমণি । প্রমাণ যথা—

“মুক্তা-মাণিক্য বৈদূর্য্যান্ গোমেদান্ রক্ত-বিক্রমৌ ।

পদ্মরাগং মরকতং নীলক্ষেতি যথাক্রমাৎ ॥”

হবিষ্যাম্ ।

গব্যদধি, গব্যদ্বত (অভাবে বাহিবদ্বত), আতপতগুল, ইক্ষুচিনি, বেতোশাক, ইক্ষু, হরীতকী, মটর, যব, তিল, কাঁচামুগ, সৈন্ধবলষণ, হিঙ্গা, কাঁঠাল, কদলী, আমলকী, লতাদির মূল, তেঁতুল, আম্র, জীরক, গব্য হৃৎ (অভাবে বাহিব হৃৎ), লবলী (নোড়) । *

স্মার্তমতে—হৈমন্তিকং সিতাখিন্নং ধাত্ত্বং মুদগান্তিলা যবাঃ । কলায়-কঙ্ক-নীবারা বাস্তকং হিলমোচিকা । যষ্টিকা কালশাকঞ্চ মূলকং কেমুকেতরং । লবণে সৈন্ধবলসামুদ্রে গব্যে চ দধি-সর্পিষী । পয়োহমৃদ্ধতসারঞ্চ পনসাম্রহরীতকী । তিস্তিড়ী জীরকৈশ্চ নাগরহঞ্চ পিঙ্গলী । কদলী লবলী ধাজী ফলান্ত-গুডমৈকবম্ । অটেলপকং মুনরো হবিষ্যাম্ প্রচকতে ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—দধি ক্ষীরং দ্বতং গব্যমৈকবং গুডবর্জিতম্ । নারিকেল-ফলকৈশ্চ কদলীং লবলীমুখা । আম্রমামলককৈশ্চ পনসঞ্চ হরীতকীম্ । ব্রতান্তরপ্রশস্তঞ্চ হবিষ্যং মন্ত্রতে বৃধৈঃ ॥

হেমন্তপক সাদা আতপতগুল, মুগ মধ, তিল, কলায়, কঙ্ক, বস্ত্রধাত্ত, বেতোশাক, হিংচে শাক, যষ্টি ও কালশাক, কেঁউ ব্যতীত সর্ষপমূল, সিদ্ধ ও সমুদ্রোৎপন্ন সৈন্ধব, গব্যদধি, গব্য দ্বত, অমৃদ্ধতসারবান্ গব্যহৃৎ, কাঁঠাল, আম্র, হরীতকী, নারিকেল, কদলী, লবলী, তিস্তিড়ী, নাগরহ,

* আভা, পেঁপে, তরমুজ, ডাব বা নারিকেল, মুটি, কড়াইগুটি, বরবটি, বালায়, ভালিহ, জাকা (কিসমিস), খর্জুর প্রভৃতি ত্রব্যও দেশভেদে লৌকিকাচারমতে হবিষ্যাম বলিয়া পরিগণিত ।

আমলকীফল, জীরে, পিপুল, ইক্ষু-দণ্ড, ইক্ষু-চিনি (ইক্ষু-গুড় নহে), অঁতল
পক বস্ত্র ও প্রত্যাহারে বিহিত ফল হবিষ্য দ্রব্য ।

মহা হবিষ্যদ্রব্য ।

মহাশুক্রনিপাতে, ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায়, পুৰুষচরণে বা যে যে কার্য্যে অক্ষার লবণ
ভোজনের বিধি আছে, সেই স্থলেই নিম্নোক্ত দ্রব্য গ্রাহ্য, যথা --

“গোকীরং গোমুতকৈব ধাত্বং মৃদাস্তিলা যবাঃ ।

লবণে সৈন্ধব-সামুদ্রে অক্ষারলবণং বিহুঃ ॥”

কাঁচা গো-দুগ্ধ, গো-দুগ্ধত, হৈমন্তিক সাদা আতপতণ্ডুল, কাঁচা মুগ, তিল,
যব, সিদ্ধ ও লম্বুদ্রব্য লবণ অক্ষার লবণ নামে অতিহিত ।

অকুশেব পক্ষে উপবাসে অমুকল্প ।

আপংসু মরণভীতৈর্বিধেঃ প্রতিনিধিঃ কৃতঃ ॥

শাস্ত্রে আপংকালে ও মরণভীতেষ পক্ষে প্রতিনিধি বা অমুকল্পের বিধি
ব্যবহিত আছে । কিন্তু—

“প্রভুঃ প্রথমকল্পস্ত যোহমুকল্পেন বর্ততে ।

ন সাম্প্রায়িকং তস্ত দুর্থেতৈর্বিভৃতে ফলম্ ॥”

যে ব্যক্তি উপবাসাদি প্রথমকল্পে সমর্থ হইয়া কষ্টতরে অমুকল্পে ইচ্ছুক
হয়, সে দুর্ভিক্ষির পারিত্রিক কল ঘটে না । শাস্ত্রে কথিত আছে —

“অমুকল্পো নৃণাং প্রোক্তঃ ক্লীণানাং বরবর্ধিনি ।”

ক্লীণেষ পক্ষেই অমুকল্পবিধি কথিত হইয়াছে ।

“নক্তং হবিষ্যামনোদনং বা ফলং তিলাঃ ক্লীরমথাসু চান্যম্ ।

যৎ পঞ্চগব্যং যদি বাধ বায়ুঃ প্রশস্তমত্রোত্তরমুত্তরঞ্চ ॥”

অহোরাত্র উপবাসে অক্ষম হইলে বাজিতে হবিষ্যায় রা ওদন
ব্যতীত অন্ত্র খাদ্য, কিম্বা ফল, তিল অথবা দুগ্ধ, সামর্থ্য পক্ষে কেবল
দুগ্ধ অথবা পঞ্চগব্য কিম্বা বায়ুতক্ষণ পূর্ণপূর্য্যাপেক্ষা প্রশস্ত ।

উপবাসদিনে উপবাস করিতে অক্ষম হইলে ফল, মূল, দ্রুত, দুগ্ধ ও জল
সেবন করিবে । যদি তাহা সেবন করিয়াও উপবাস করিতে না পারে, তাহা
হইলে ব্রাহ্মণের আজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক মঘন্তু দিবা উপবাসী থাকিয়া রাত্রিকালে
হবিষ্যায় তক্ষণ করিবে । উপবাসে কাতর হইলে একটি ব্রাহ্মণ ভোজন
করাইবে, অথবা ভোজনমূল্য দিগুণ দান করিবে, তাহাতে উপবাসফল হয় ।

লগ্নহস্ত ।

নির্জ্বনে জপ করাই কর্তব্য । কল কথা, বেধানে চিত্তপ্রসাদ অগ্নে, তাহাই অপের উপযুক্ত স্থান । জপ ত্রিবিধ ;—মানসিক, উপাংগ ও বাচনিক । মনে মনে মন্ত্র জপ করাকে মানসিক জপ কহে ; যে অপের শব্দ নিজের শ্রুতিগোচর হয়, কিন্তু অন্তে শুনিতে পার না, তাহাকে উপাংগ জপ বলে ; আর সে লপের শব্দ উচ্চৈঃশ্রবে উচ্চারিত হয়, তাহাকে বাচনিক জপ বলা যায় । রাত্নানিক অপেক্ষা উপাংগ এবং উপাংগ অপেক্ষা মানসিক জপ শ্রেষ্ঠ ।

মন্ত্রজপের আদিতে অন্ত্যাস, করন্তাস, ঋষ্যাদিত্যাস, মূলমন্ত্র দ্বারা প্রাণারাম ও গুণকণ্ডুক্তিনমস্কার করিয়া জপশেষে পুনর্বার প্রাণারাম করত জপ বিসর্জন করিবে । পরন্তু গায়ত্রীজপ মনস্কৈ ইহার কিছুই করিবার আবশ্যক নাই ।

প্রভাতে হৃদয়সমীপে উত্তান উভয়হস্তে, মধ্যাহ্নে হৃদয়াতিমুখহস্তে এবং সন্ধ্যাকালে অবোমুখ-হস্তে জপ করিবে । জপকালে হস্ত বস্ত্রাভ্যন্তরে রাখিবে । হৃদয়কমসে পূজিত দেবতাকে ধ্যান পূর্বক মন্থকথিত 'শুক ও মন্ত্র সচ দেবতার ঐক্য ভাবনা করিয়া জপ করিতে হয় । মন্ত্র স্পষ্ট ও অনতিদ্রুতভাবে উচ্চারণ করিবে এবং অধিক বিলম্ব করিয়া উচ্চারণ করিবে না । অক্ষ-মালাতে জপই প্রশস্ত, তাহাব অভাবে অনামার মূলপর্কধর, কনিষ্ঠার পর্কজ্বর, অনামা ও সধ্যমাব অগ্রপর্কধর ও তর্জনীর পর্কজ্বর এই দশপর্কক্রমাঘরে অঙ্গুষ্ঠেব অগ্র দ্বারা জপ করিবে । ব্রোদেবতা হইলে তর্জনীর পর্কধর পরিচ্যাগ করত নধ্যমার তিন পর্ক ও তর্জনীর মূলপর্ক দ্বাং দশস্থলে জপ করিবে । এইরূপ অপের প্রতি দশবার হইলে উক্তরূপ প্রণালীতে রামহস্তের পর্কে একবার জপ করা হইবে । এই প্রকারে বামহস্তে দশবার পূর্ণ হইলেই শতসংখ্যা পূর্ণ হইল বুঝিবে । অষ্টাদশবার বা এক শত আটবার ইত্যাদিরূপ অষ্টাধিক করিয়া জপ করাই কর্তব্য । অক্ষয় হইলে দশবার লগ্ন করিবে ।

জপসংখ্যাদ্রব্যের দ্বারা সংখ্যা রাখিয়া লগ্ন করিতে হয় । দক্ষিণ হস্তে দশবার জপ হইলে বামহস্তের অঙ্গুলীসমূহের একটি পর্ক ধরিবে । এইরূপে বামহস্তের দশপর্ক শেষ হইলেই শতবার জপ হয় । প্রতি শতবার অপের পর সংখ্যাদ্রব্যের দ্বারা সংখ্যা নিরূপণ করিবে । সংখ্যা না রাখিয়া জপ করিলে জপ নিষ্ফল হয় । জপকালে একরূপ ভাবে জপ করিবে বেন, অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ অঙ্গুলীর পর্করেখায় পতিত না হয় । দৈবাং পড়িলে পুনরায় প্রথম হইতে জপ আরম্ভ করিবে ।

অপকালে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদিস্পন্দন, দন্তবিকাশ, বাক্যোচ্চারণ, হাস্ত ও জঙ্ঘা প্রভৃতি নিষিদ্ধ। অপের প্রথমে ও শেষে প্রাণারাম কর্তব্য। প্রমাণ যথা—

“অপস্তানৌ তথা চান্তে প্রাণারামং সমাচরয়েৎ ॥”

লাক্ষা, কুশিত (জলে গোলা) সিন্দূর, গোময় বা করীষক (ঘুঁটে) এই সকল দ্রব্যের একতম দ্বারা গুটিকা করিয়া তদ্বারা অপসংখ্যা রাখিবে। প্রমাণ যথা—

“লাক্ষা কুশিতসিন্দূরং গোময়ঞ্চ করীষকম্।

বিলোড্য গুটিকাং কৃৎবা অপসংখ্যাঞ্চ কারয়েৎ ॥”

লপসমর্পণ।

অপান্তে গন্ধ, অক্ষত ও কুশোদক দ্বারা দেবীর বামকরে অপ সমর্পণ করিতে হয়। পুংদেবতা স্থলে কুশ, পুশ ও অর্ঘ্যবারি দ্বারা দক্ষিণকরে অপ সমর্পণ করিবে। প্রমাণ যথা—

“এবং অপং পুংঃ কৃৎবা গন্ধাক্ষতকুশোদকৈঃ।

অপং সমর্পয়েদেব্যা বামহস্তে বিচক্ষণঃ।

দেবস্যা দক্ষিণহস্তে কুশ-পুশার্ঘ্যবারিভিঃ ॥”

নিম্নকথিত মন্ত্রে অপ নমর্পণ করিবে। যথা—

“গুহ্যতিগুহ্যগোপত্ৰী স্বং গৃহাণাস্বংকৃতং অগম্।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি স্বংপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥”

পুংদেবতাস্থলে “গোপত্ৰী” স্থলে “গোপ্তা”, “দেবি” স্থলে “দেব” এবং “সুরেশ্বরি” স্থলে “সুরেশ্বর” উচ্চার্য।

প্রকারান্তর ভূততত্ত্ব।

পুরুষচরিত্রিকারাম্।—অথবান্তপ্রকারেণ ভূততত্ত্ববিধীয়তে। কণ্ঠকল-সমুদ্ভূতং জ্ঞানানলশুশোতনম্। ঐশ্বর্য্যাষ্টমলোপেতং পরং বৈরাগ্যকর্ষিকম্। স্বীয়হৃৎকমলে ধ্যায়েরং প্রণবেন বিকাশিতম্। কৃৎবা তৎকর্ষিকানংস্বং প্রদীপ-কলিকাষিতম্। জীবাঙ্গানং হৃদি ব্যাভা মূলে সন্ধিস্ত্য কুণ্ডলীম্। সূর্য্য-রত্ন-নাঙ্গানং পরমাঙ্গনি যোজয়েৎ।

সজ্জিগু ভূততত্ত্ব।

ও মূলশৃঙ্গাটকপিচ্ছিরঃ সূর্য্যাপথেন জীবশিবং পরশশিবপদে যোজয়ানি যাহা। বং লিঙ্গশরীরং শোহয় শোষয় যাহা। বং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ

স্বাহা। পঞ্চমশিখ সূর্য্যাপথেন মূলশ্চাটমূলসোন্নস জল জল প্রজল প্রজল
হং সঃ সোহং স্বাহা।

কৃষ্ণবিষবক সংক্ষেপ-ভূতভুদ্ধি।

নিজ হৃদয়ে ত্রিকক্ষদেবের চরণপদ্ম ধ্যান করিলেই ভূতভুদ্ধি সম্পাদিত হয়।
প্রমাণ কথা—

“স্বকীরহৃদয়ে ধ্যারেৎ ত্রিকক্ষচরণাম্ভূতম্।

ভূতভুদ্ধিমিমাং প্রাছঃ সর্কীগম-বিশারদাঃ ॥”

আচমন।

হস্তধর ও পাদধর প্রক্ষালন পূর্ব্বক হস্তে মাষপরিমিত জল লইয়া তাহা দর্শন
পূর্ব্বক বারজর পান করিবে। অনন্তর হাত ধুইয়া শিরোদেশে ও চরণে জলের
প্রক্ষেপ দিবে, দক্ষিণকরের বাঁকান অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা বারধর মুখ মার্জনা
করিবে। পরে অঙ্গুষ্ঠ, তর্জ্জনী ও মধ্যমা এই অঙ্গুলিভয় একত্র করিয়া মুখ,
অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা নাসিকা, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা চক্ষুঃ ও ৩৭-
পরে কর্ণধর পুনঃ পুনঃ স্পর্শ করিতে হয়। (সামবেদীর পক্ষে বারধর চক্ষুঃ ও কর্ণ
স্পর্শ বিধি) পরে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মিলনে নাভিস্থল, হস্ততল দ্বারা
হৃদয়, সমস্ত অঙ্গুলী দ্বারা শিরোদেশ এবং অঙ্গুলীৰ অগ্রদেশ দ্বারা বাহ্যুগল
স্পর্শ করত বিষ্ণুস্মরণ করিয়া পবিত্র হইবে। স্মৃত্যুক্ত প্রমাণ কথা—

“প্রক্ষাল্য পানী পানৌ চ ত্রিঃ পিবেদম্মু বীক্ষিতম্। লংবস্তাঙ্গুষ্ঠমূলেন ত্রিঃ
প্রমুখ্যাত্তো মূখম্ ॥ নংহত্য তিস্ততিঃ পূর্ব্বমাস্তমেবমুগস্পৃশেৎ। অঙ্গুষ্ঠেন
প্রদেশিতা ভ্রাণঃ পশ্চাত্তনন্তরম্ ॥ অঙ্গুষ্ঠানামিকাত্যাত্ত চক্ষুঃপ্রোজে পুনঃ পুনঃ।
নাভিঃ কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠেন হৃদয়ক তলেন বৈ ॥ সর্কীভিঃ শিরঃ পশ্চাদ্ভাচ্ চাগ্রৈণ
সংস্পৃশেৎ। এবং কৃষ্য পরঃ পীত্বা বিষ্ণুং স্মৃত্বা শুচির্ভবেৎ ॥”

হাতের চেটে গোক্ষণীকৃতি করিয়া, একটি মাষকলার মধ্য হয়, এই পরি-
মিত তল লইয়া আচমনের কালে পান করিবে। বারজর এই পরিমিত জল
লইতে হয়। তাহার ন্যূন বা অধিক জল লইলে কবিরপান করা হইয়া থাকে।
প্রমাণ কথা—

“গোক্ষণীকৃতিহস্তেন মাষমধ্যং জলং পিবেৎ।

তন্ন্যূনমধিকং বাপি পিবেচ্ছেদ্রধিরস্ত ৩৭ ॥”

তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রদেশের নাম দৈবতীর্থ;

সকল ।

সকল না করিয়া কার্য্য করিলে পূর্ণফলভাগী হওয়া বার না, ধর্মের অর্ধেক ভাগ নষ্ট হয় । প্রমাণ বথা—

“সকলেন বিনা রাজন্ বৎকিঞ্চিৎ কুরুতে নবঃ ।

ফলকালান্নকং তন্ত ধর্মভার্কিয়ো ভবেৎ ॥”

শম্বে, ঝিহুকে, কেবল হস্তে, কাংস্তপাত্রে, রজতপাত্রে, পাঁচাণপাত্রে এবং মৃন্ময়পাত্রে কদাচ সকল করিবে না । প্রমাণ বথা—

“উক্তি-শম্ভাশ-হস্তৈশ্চ কাংস্ত-রৌপ্যাদিভিস্থথা ।

সকলো নৈব কর্তব্যো মৃন্ময়ে ন কদাচন ॥”

উড়ুধর অর্থাৎ তাত্রাদি পাত্র জল-পূরিত কবত মূল ও অগ্রদেশের সহিত তিনটি কুশ, ফল, পুষ্প ও তিল লইয়া সকল করিবে । জলাশয়, উপবন ও কুপপ্রতিষ্ঠাসময়ে পূর্বাস্ত্র, অপরাপর সাধারণ ক্রিয়াব উত্তরাস্ত্র হইয়া সকল করিতে হয় । সকলের মন্ত্রপাঠ পূর্বক (প্রথম খণ্ড দেখ) পাত্রস্থ জল দৈশানকোণে কিঞ্চিৎ ফেলিয়া দিবে । প্রমাণ বথা—

“গৃহীষৌড়ুধরং পাত্রং বারিপূর্ণং গুণাঙ্ঘ্রিতম্ । দর্ভজয়ং সাগ্রমূলং কল-পুষ্প-
তিলাঙ্ঘ্রিতম্ । জলাশয়ানামকূপে সকলে পূর্বদিব্যুখঃ । সাধাবণে চোত্তরাস্ত্র-
ঐশান্ত্রাং নিক্ষিপেৎ পরঃ ॥”

সকলে হরীতকীই প্রশস্ত । অভাবে রস্তা, কিন্তু গুবাক কখন দিবে না । প্রমাণ বথা—

“হরীতকীকলং শ্রেষ্ঠং সকলে বিবিপূর্বকম্ ।

তদভাবে চ রস্তা বা ন গুবাকং কদাচন ॥”

সকল করিয়া সূক্তমন্ত্র পাঠ্য । সূক্তমন্ত্র তিন বেদে তিন প্রকাব ।

তাত্ত্বিক মন্ত্রসূক্ত ।

“ও ইন্দ্রাজ্ঞা নো বিবেশী পুষ্টাং মা ক্লণোতি সতাং সিকৃধ্বং-প্রহিতামব-
রোতিঃ স্বর্গমাদধৎ কৃকায় দেব ওহতে ।”

মাষতন্তুবলি ।

মাষকলাই, আতপতগুল ও দধি বিপ্রিত করিয়া, “এষ মাষতন্তুবলিঃ ও
অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । এষ মাষতন্তুবলিঃ—ও মে রৌজা রৌজকর্মাণো রৌজ-
হাননিবাসিনঃ । মাতরোহপ্যগ্রগাম্য গণাধিপত্যন্ত মে ॥ বিয়তুতাস্ত্বে

চাত্তে দিগ্‌বিদিক্‌ সমাপ্রিতাঃ । সৰ্ব্বে তে শ্রীভমনসঃ প্রতিগৃহ্‌স্থিৎ বলিৎ
 ও ভূতেভ্যো নমঃ । ও ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ মে মনস্ত্যজ ভূতলে । যে
 গৃহ্‌স্ত ময়া দত্তো বলিরেব প্রসাধিতঃ । পূজিতা গন্ধপুষ্পাষ্টৈবলিভিস্তপিতা
 স্তথা । দেশাদম্বাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্ত মৎকৃতাম্ ॥ এত মাংভক্তবলিঃ
 ও ভূতাদিভ্যো নমঃ ।” মন্ত্রে প্রদান করিয়া “ও ভূতাদয়ঃ ক্রমধ্বম্” মন্ত্রে
 বিসর্জন করিবে ।

আসনস্তদ্ধি ।

আসনের নিয়ে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক আসনের উপর একটি ফুল
 দিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ও হ্রী” আধারশক্তরে কমলাসনায় নমঃ ।”

পরে আসন ধবিয়া পাঠ করিতে হয়, যথা—“অস্ত্রামনমস্ত্র মেকপৃষ্ঠ-
 ষ্মিঃ স্ততলং ছনঃ কৃশ্ণো দেবতা আসনোগমেশনে বিনিয়োগঃ ।”

তৎপরে করপুট কবিয়া পাঠ্য, যথা—“ও পৃথি, ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং
 বিষ্ণুন ধৃতা । ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিজ্ঞং কুরু চাসনম্ ॥”

জল-স্তদ্ধি ।

ও গঙ্গে চ যযুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্ধদে সিদ্ধকাবেরি জলেহস্মিন্‌ সন্নিধিং কুরু ॥

অক্‌শমুদ্রাযোগে কোশার জলে এই মন্ত্র পড়িয়া তীর্থ আবাহন করিতে
 হয় ।

তাত্ত্বিক পুষ্প-স্তদ্ধি ।

“ও পুষ্পকেতু রাজাহঁতে শতায় সম্যক্‌ সম্বন্ধায় । হাং হ্রীং হুং ফট্‌,” মন্ত্রে
 দর্শন করিয়া “ও পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে স্রুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে । পুষ্পচর্যাবকীর্ণে
 হঁ ফট্‌ বাহা ।” নারাচমুদ্রায় পুষ্প স্পর্শ করত এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয় ।

মটস্থাপন ।

ষট্‌ত্রিংশৎ অঙ্গুলি বিস্তৃত, বোড়শ অঙ্গুলি উচ্চ, চারি অঙ্গুলি কণ্ঠ, ছয়
 অঙ্গুলি বিস্তৃতমুখ, পঞ্চাঙ্গুলি-পরিমিত তলদেশ, এইরূপ ষট্‌-নির্মাণই ব্যবস্থা ।
 প্রমাণ যথা—

“ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলায়াম্‌ বোড়শাঙ্গুলমুচ্চৈকৈঃ । চত্বরঙ্গুলকং কণ্ঠং মুখং তন্ত
 ষড়ঙ্গুলম্‌ । পঞ্চাঙ্গুলিমিতং মূলং বিধানং ষট্‌নির্ধিতেঃ ॥”

বর্ণ, রোপ্য, তায়, কাংস্ত বা যুক্তিকা-নির্ধিত অথবা প্রস্তর বা কাচজ মটই

দেবতার সন্তোষকৰ। বটে বিস্তাৰ্য্য কৰিলে কাৰ্য্য নিফল হয়। বটে সুদৃশ্য ও অক্ষত হইবে। প্রমাণ বথা—

“সৌবৰ্ণং রাজতং তাম্রং কাংশ্চজং মৃত্তিকোদ্ধবম্। পাৰাণং কাচজং বাপি
ষটমক্ষতমব্রণম্॥ কাবয়েদেবতাপ্রীত্যা বিস্তাৰ্য্যং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥”

স্বৰ্ণ-মট ভোগ, রজত-বট মোক্ষ, তাম্র-বট প্রীতি, কাংশ্চ-বট পুষ্টি, কাচ-
বট মনীকরণ ও পাৰাণ-বট স্তম্ভন সম্পাদন করে। মৃন্ময় বট পরিষ্কৃত ও
সুদৃশ্য হইলে সৰ্ব্বকৰ্ম্মে শুভাবহ। প্রমাণ বথা—

“সৌবৰ্ণং ভোগনং প্রোক্তং রাজতং মোক্ষদায়কম্। তাম্রং .প্রীতিকৰং
জ্ঞেয়ং কাংশ্চজং পুষ্টিবৰ্দ্ধনম্॥ কাচং বশ্যকরং প্রোক্তং পাৰাণং স্তম্ভকৰ্ম্মণি।
মৃন্ময়ং সৰ্ব্বকাৰ্গ্যোগু সুদৃশ্যং সুপরিষ্কৃতম্ ॥”

ষটগৰ্ভে নবরত্ন ও পঞ্চরত্ন দিতে হয়, অভাবে কেবল সুবৰ্ণ দিবে।
প্রমাণ বথা—

“নবরত্নং পঞ্চরত্নং ষটমধ্যে বিনিষ্কিপেৎ।

তদভাবে মহেশানি সুবৰ্ণঞ্চ প্রদাপয়েৎ ॥”

এতদ্ব্যতীত ষটস্থাপনে ভূমি, ধাতু, বট, জল, পল্লব (পঞ্চপল্লব) দেওয়ারও
বিধি আছে। ষটোপরি ফল (নারিকেল, অভাবে বস্তা), পুষ্প ও সিন্দূর
দিয়া পুস্তলিকা অঙ্কন করিবে। পরে স্থিরীকরণ করিবে। প্রমাণ বথা—

“ভূমিং ধাতুং বটকৈব জলং পল্লবমেব চ।

ফলং পুষ্পঞ্চ সিন্দূরং স্থিরীকরণেষেব চ ॥”

মামবেদি-ষটস্থাপন।

ভূতলে হস্ত রাখিয়া পাঠ্য বথা,—“ও ভূমিরন্তরীকং স্তোষাভূতারাঃ।”
বা ‘ও মহিষৌগাম্’ ইত্যাদি।

ধান্যে হস্ত দিয়া পাঠ্য বথা,—“ও ধানাবস্তং করন্তিণমপুপবস্তমুক্থিনম্।
ইন্দ্র প্রাতজ্জম্ব নঃ।”

মট বারণ পূৰ্ব্বক পাঠ্য বথা,—“ও আবিশন্ কলসং স্রতো বিখা অবয়তি-
প্রিঃ। ইন্দুরিত্তার ধীয়তে।”

জলে হস্ত দিয়া পাঠ্য বথা,—“ও আনো মিত্রাবরুণা স্বতৈর্গব্যুতিমুক্তং
মধা রঝাসি স্রজতু।”

পলবে হস্ত দিয়া পাঠ্য বধা—“ও অরম্ভাবতো বৃক্ষ উজ্জীব কলিনী ভব ।
পৰ্ণং বনস্পতেষু হুতা চ শ্রুতাং বয়িঃ ।”

ফলে হস্ত দিয়া পাঠ্য বধা—“ও ইচ্ছং নয়োঃ সমধিতা হবন্তে বৎ পার্ধ্যা-
য়নয়তে ধিয়ন্তাঃ । শূরো নৃবাতা প্রবসন্তকান অগোমতী ব্রজে তজা শ্রমঃ ।”

পুষ্পে হাত দিয়া পাঠ্য বধা,—“ও পবমান ব্যঙ্গুহি রশ্মিভির্বাঙ্গসা তমঃ ।
দধৎ স্তোজে সুবীৰ্য্যম্ ।”

মিন্দুর স্পর্শ পূর্বক পাঠ্য বধা,—“ও মিক্কোরুচ্ছাসে পতয়ন্তমুকণং ।
হিরণ্যপাবা পশুমপ্সু গৃভুতে ।”

স্থিরীকরণ অর্থাৎ দ্বিগুণ হাত দিয়া পাঠ্য বধা,—“ও হাবতঃ পুরুবসো বয়-
মিস্র প্রণেতঃ স্মি স্থাতহরীণাম্ ॥ (ও স্থিরো ভব বীড়ক আশুর্ভব বাজ্যর্কন্ ।
পৃথুর্ভব শ্রুসদশ্রময়েঃ পুরীষবাহন ॥) স্থাং স্থীং স্থিরো ভব ॥”

পরে করপুটে পাঠ্য বধা—“ও সর্সতীর্থোদ্রবং বাসি সর্সদেবসমধিতম্ ।
ঈমং ধটং সমাক্রহ তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥”

অনন্তর ধটের উপর গায়ত্রী পাঠ্য ।

ঋথেদি-বটস্থাপন ।

ভূমিতে হাত রাখিয়া পাঠ্য—“ও উরী সন্ননী বৃহতী ঋতেন হবে
দেবানামববা জনিতৌ । দধাতে ধে অমৃতং স্প্রতীকে, জ্বা বা রক্ততং পৃথিবী
নো অত্যাং (ইচ্ছপ্রাতজুৰ্বশ নঃ) ।”

ধাতু ধরিয়া পাঠ্য—“ও ধানাবন্তং করন্তিগমপূপবন্তমুখিনম্ । ইচ্ছ যা
দাতুমিত্যসঃ (ইচ্ছ প্রাতজুৰ্বশ নঃ) ।”

ধট ধরিয়া পাঠ্য—“ও এতানি তজা কলশ ক্রিয়াম, কুরু প্রাণ দদতো
মহানি, দান ইষো মধবানঃ সোঅশ্রয়ক সোমো হুদি মং বিতর্ষি ।”

জল স্পর্শ পূর্বক পাঠ্য—“ও বরুণস্তোত্তমমসি বরুণস্ত স্তু মর্জুনীহস্থো
বরুণস্ত ঋত সদন্তসি বরুণস্ত ঋত সদমমসি বরুণস্ত ঋত সদনমাসাদ ।”

ফল ধরিয়া পাঠ্য—“ও বাঃ কলিনীর্ধা অফলা অগুপ্পা বাস্তু পুন্নিণীঃ ।
বৃহস্পতিপ্রস্থতান্তা নো মুক্শ্বংহসঃ ॥”

স্থিরীকরণ,—“ও স্থিরো ভব বীড়ক আশুর্ভব বাজ্যর্কন্ । পৃথুর্ভব শ্রু-
সদশ্রময়েঃ পুরীষবাহনঃ ।”

যজুর্বেদি-ঘটস্থাপন ।

যথাযথ ভাবে ঘটে থাক, দূর্জা। পুষ্প, সিদ্ধর ও চন্দন দিয়া পাঠ্য, যথা—
ভূমি—“ও ভূরসি ভূমিবস্তদিতিবসি বিশ্বদায়ী বিশ্বস্ত ভুবনস্ত ধর্জী
পৃথিবীং যজু পৃথিবীং দৃষ্টুহ পৃথিবীং মা হিষ্টুসীঃ ।”

ধাত্ত—“ও ধাত্তমসি ধিতুহি দেবান্ ধিতুহি বজ্রম্ । ধিতুহি যজ্ঞপতিং ধিতুহি
মাং বজ্রকৃতম্ ।”

ঘট—“ও আঞ্জিগকলসং মণ্য ভা বিশদ্রিনঃ । পনক্ৰজা নিবর্তস্ব, সা নঃ
সহস্রং পুংক্কাফদায়া পয়স্বতী পুনম্ । বিশতাঙ্গরিঃ ।”

জল—“ও বকণস্তোত্তন্তনমসি বকণস্ত স্তন্ত সর্জনীহুঃ । বকণস্ত স্তন্ত সদ-
ন্তসি বকণস্ত স্তন্ত দদনমসি বকণস্ত স্তন্ত সদনবাসৌদ ।”

মতান্তরে—“ও ইমম্মে গম্বে যমুনে সয়স্বতি শতক্র স্তোমষ্টু স চ তা
পরুক্ষা । অসিক্যা মকষিষে পিতস্তরা জিকায়ৈ শৃণুহানুধোময়ঃ ।”

পল্লব—“ও ধবনা গা ধবনান্নিয়য়েম ধবনা ভীজ্জাঃ সমদো জয়েম । ধমুঃ-
শয়োরবকামং কৃণোহু ধবনা সর্জাঃ প্রাদশো জয়েমঃ ”

কল—“ও বাঃ কলিনোৰ্ধা অকলা অপুপ্পা যান্ত পুন্পিণীঃ । বহম্পতিপ্রমু-
তান্তা নো মুঞ্চত্বষ্টুহসঃ ।”

সিন্দূর—“ও সিকোণিব প্রাধ্বনেশ্বনাসো বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি জহ্বাঃ ।
স্বতস্ত ধাবা অফবেনবাছী কাঠা ভিন্দন্নুর্ধিতিঃ পিষমানঃ ।”

দূর্জা—“ও কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্রবোহতী পকষঃ পরুষম্পিষি । এবানো
দূর্জে প্রতমু সহস্রেশ ণতেন চ ॥”

পুষ্প—“ও শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ত্রাণি রূপমখিনো
ব্যান্তঃ, ইক্ষুদ্রিবাণামুদ্র ইবাণ সর্কলোকদ্র ইবাণ ।”

যন্ত্র—“ও য়্-। স্তবাসাঃ পরিবীত আগাৎ স উ শ্রেয়ান্ তবতি জায়-
মানঃ । তক্কোয়াসঃ কষয় উন্নয়ন্তি সাংখ্যো মনসা বেদয়ন্তঃ ।”

স্থিরীকরণ—“স্থাং স্থীং স্থিবো জয়, ও স্থিরো ভব বৌদ্ধক আন্তর্ভব
বাজ্যর্কন্ পৃথুর্ভব সুবদন্তময়েঃ পুরীমবাহনঃ ॥ ও সর্কভীর্খৌভবং বারি
সর্কদেবসমধিতন্ । ইযঃ ঘটং সমাকুহু তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥”

তৎপরে গায়ত্রী পাঠ্য । কার্য্যভেদে ঘটের চারিদিকে চারিটি তীর
পোতার নিয়ম আছে এবং তাহাতে লাল সূতা বেঁটন করিতে হয় ।

কাণ্ড আরোপণের মন্ত্ৰ—“ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পুরুষঃ পুরুষ
স্মরি। এবানো দুর্কে প্রতন্তু সহস্রৈশ শতেন চ।”

তত্ৰমতে ষটস্থাপন।

ষট্শব্দার্থ ‘ক্লীং’ এই মন্ত্ৰে জল দ্বাৰা ষট প্রোক্ষণ পূৰ্বক “ঐং” মন্ত্ৰে শোষণ
করিবে। “হ্রীং” মন্ত্ৰে ষট স্থাপন পূৰ্বক “হ্রীং” মন্ত্ৰে ষটে জল পূর্ণ করত
নিম্নকথিত মন্ত্ৰপাঠ সহকাৰে তীৰ্থস্তাস করিবে, যথা—

“ওঁ গন্ধাভাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সমুদ্রাচ্চ সবাংসি চ। সর্কে সমুদ্রাঃ সরিতঃ
সরাংসি জলদা নদাঃ। হ্রদাঃ প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গ-পাতাল-জগতাঃ।
লব্ধতীর্থানি পুণ্যানি ষটে কুর্কন্তু সন্নিধিम् ॥”

পবে, “ক্লীং” মন্ত্ৰে পল্লব দিয়া ‘হু’ মন্ত্ৰে কলস্থাপন, ক্লীং বা ‘হ্রীং’ মন্ত্ৰে
ষটস্থাপন, “হ্রীং” মন্ত্ৰে স্থিৰীকরণ, “ব্রং” মন্ত্ৰে সিন্দূর দান ও “যং” মন্ত্ৰে
পুষ্প প্রদান কবিবে। তৎপরে দেহতার মূলমন্ত্ৰে দুর্কা দিয়া “ওঁ” মন্ত্ৰে
অভ্যক্ষণ পূৰ্বক “হুঁ ফট্ স্বাহা” মন্ত্ৰে কশ দ্বারা তাড়ন করিতে হয়।

ভূতাপসারণ।

ষেতসর্বপ বা অকৃত লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্ৰে চতুর্দিকে ছড়াইয়া দিবে,
যথা—

“ওঁ অপলপন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিশ্বকর্তা-
রতে নশন্তু শিবাজ্ঞয়া ॥”

প্রাণায়াম।

দক্ষিণকরের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণনাসাপুট বরিয়। বায়ু রোধ পূৰ্বক ‘ওঁ’
বা মূলমন্ত্ৰ বোডশধা অপ করিতে করিতে বামননাসাপুট দিয়া বায়ু পূরণ
পূৰ্বক অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ এবং কনিষ্ঠা ও অনাবিকা দ্বারা বামননাসাপুট
ধরিয়। বায়ু রোধ করিবে। পরে ‘ওঁ’ বা মূলমন্ত্ৰ প্রথমবারের চতুর্ভুজ
অপ করিতে করিতে কুস্তক করিবে, তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণনাস। হইতে
উত্তোলন পূৰ্বক মূলমন্ত্ৰ দ্বাত্রিংশবার অপ করিতে করিতে দক্ষিণ-
নাসাপুট দ্বারা শর্টনঃ শর্টনঃ বায়ু রেচন করিবে। বামকরের কর-
রেখার অপের সংখ্যা রাখিতে হয়। এইরূপে পুনর্বার বিপরীতক্রমে অর্থাৎ
বাসন্ত্যাগের পর ঐ দক্ষিণনাস। দ্বারাই পূর্ববৎ ‘ওঁ’ বা মূলমন্ত্ৰ অপ করিতে

কারতে পূরক এবং উত্তর নাসা ধারণ পূর্বক কৃত্তক ও শেষে রেচন করিবে। তৎপরে পুনর্ব্যায় প্রথমবারবৎ নাসাধারণক্রমাহসারে পূরক, কৃত্তক এবং রেচক করিতে হয়। অক্ষম স্থলে মধ্যক্রমে অষ্ট, দ্বাত্রিংশং, ষোড়শ বা চারি, ষোড়শ ও অষ্টবার জপ করিবে। প্রমাণ যথা—

“পূরয়েৎ ষোড়শৈর্বাযুং বারয়েত্ত্৷ চতুঃশ্লৈঃ। রেচয়েৎ কৃত্তকার্কেন অশক্ত-
স্তত্তুরীরতঃ॥ তদশক্তৌ তচ্চতুর্থ্যা এবং প্রাপ্তস্ত সংযমঃ। প্রাণায়ামং বিনা মজী
পূজনে নৈতি বোগ্যতাম্। কনিষ্ঠানামিকাস্থঠৈর্ধন্যাসাপুটধাষণম্। প্রাণায়ামঃ
স বিজ্ঞেয়স্তর্জুনীমধ্যমাং বিনা॥”

চক্ষুর্দান।

বিষপত্রে ঘৃতযোগে কাজল প্রস্তুত করত কুশাগ্র দ্বারা উহা দিয়া সেই দেবতাব গায়ত্রীপাঠ সহকায়ে চক্ষুর্দান করিবে। ত্রিনেত্র দেবতা স্থলে প্রথমে উর্দ্ধনেত্রে, পরে বাম ও শেষে দক্ষিণ নেত্রে দিবে। দ্বিনেত্রদেবতা স্থলে প্রথমে দক্ষিণ, পরে বামনেত্রে দিতে হয়। স্ত্রী দেবতার অগ্রে বাম, পরে দক্ষিণ নেত্রে কজ্জল দাতব্য।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা।

দেবতাব হৃদয়ে অক্ষত ও দূর্বা ববিরা নিম্নকথিত মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে বাহহন্তে বণ্টাধিনি করিবে, মধ্য—

‘ওঁ হংসঃ শুচিসংস্রুঃ’ ইত্যাদি পঞ্চমক্ পাঠান্তে অন্নভাস করিয়া
“ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং বং লং বং শং বং সং হোং হং সঃ অন্তাঃ অমুকদেবতারাঃ
প্রাণা ইহ প্রাণাঃ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং বং সং হোং হং সঃ অন্তাঃ
অমুকদেবতারা জীব ইহ স্থিতঃ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং বং সং হেং
হং লং অন্তাঃ অমুকদেবতারাঃ নরেক্সিরাণি। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং
শং মং সং হোং হং সঃ অন্তাঃ অমুকদেবতারা বাগ্ননন্দনুঃ-শ্রোত্র-জ্ঞান-প্রাণা
ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু বাহ। ওঁ বনোজুতিজুঁবতামাজ্যস্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞমিদং
তনোতু। অরিষ্টং বজ্রং সমিধং দধাতু বিবেদেবাস ইহ মাদয়স্তাষোম্ প্রতিষ্ঠ।
ওঁ অশ্বৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্ত অশ্বৈ প্রাণাঃ করন্ত চ। অশ্বৈ দেবত্বসংখ্যায়ৈ বাহ।”

স্ত্রীদেবতা স্থলে ‘অশ্বৈ’ এবং পুরুষদেবতা হইলে ‘অশ্বৈ’ উচ্চার্য। লেলি-
হান মূদ্রা দ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠা করা ব্যবস্থা।

আবাহন।

স্থলময় উচ্চারণ করত সুষ্রূপাঙ্গে স্বহান হইতে তেজ আনয়ন পূর্বক

ନାସିକାରକ୍ତ୍ୱସାଗ୍ରେ ନିର୍ଗତ କରିବା ହସ୍ତସ୍ଥିତ ପୁଷ୍ପସଂକ୍ଷେପେ ସଂହାସନ କରତ ଆବା-
ହନ କରିତେ ହ୍ର । ପ୍ରସାଂସନ ବଥା—

“ସ୍ତୁତ୍ୟନ୍ତଃ ସମୁଚ୍ଚାର୍ଯ୍ୟ ସୁସ୍ଥାବସ୍ଥାନା ନୁଧୀଃ । ଆନିଷ ତେଜଃ ସହାନାମ୍ନାସିକାରକ୍ତ୍ୱ-
ନିର୍ଗତମ୍ । କରନ୍ତେ ମାତ୍ରକାନ୍ତୋଽଞ୍ଜେ ଚୈତନ୍ତଃ ପୁଷ୍ପସଂକ୍ଷେପେ । ସଂସୋଞ୍ଜ୍ୟ ପୁଷ୍ପସଂକ୍ଷେପେ
ତଂ ସଂସ୍ଥାପ୍ୟାବାହରେନ୍ଦ୍ରତଃ ॥”

ଗଣେଶ, ଉର୍ଗୀ, ବାୟୁ, ଆକାଶ ଏବଂ ଅଗ୍ନିନିରୁକ୍ତମାଗ୍ନୟନେକେ ବ୍ୟାହତି ସାରା ଅର୍ଥାତ୍
“ତୁର୍ଗୁଃ ସଃ” ଯନ୍ତ୍ରେ ଆବାହନ କରିବେ । ପ୍ରସାଂସନ ବଥା—

‘ବିନାୟକ’ ତଥା ଉର୍ଗୀଃ ବାୟୁମାକାଶମେବ ଚ ।

ଆବାହରେନ୍ଦ୍ରବ୍ୟାହତିଭିନ୍ନତ୍ୱେବାସି-କୁମାରକୌ ॥”

ଆବାହନୀ-ମୁଦ୍ରା ଶାବା ‘ହିଂସାଗଞ୍ଜ’ ହୁଏବାର, ହାସନୀମୁଦ୍ରା ଶାବା ‘ହିଂସା ଗିର୍ଜା’ ହୁଏ-
ବାର, ସନ୍ନିବାସନୀ ମୁଦ୍ରା ଶାବା ‘ହିଂସା ସନ୍ନିବାସି’ ଏକବାସ, ସନ୍ନିରୋଧନୀ ମୁଦ୍ରା ଶାବା
‘ହିଂସା ସନ୍ନିରୋଧସି’, ସମୁଦ୍ଧୌକବ୍ୟ-ମୁଦ୍ରା ଶାବା ‘ସଦ୍ଭାଷିତାନଂ କୁକ’ ଏବଂ କବପୁଟେ ‘ମମ
ପୂଜାଂ ଗୃହାଣ’ ବଳିଦେ । ପ୍ରସାଂସନ ବଥା—

“ହିଂସାଗଞ୍ଜ ବିଦ୍ୟା ପୁଞ୍ଜେନ୍ଦ୍ରିୟ ଗିର୍ଜା ବିଦ୍ୟା ପୁନଃ । ହିଂସା ସନ୍ନିବାସି ହିଂସା ସନ୍ନି-
ପଦାନ୍ତତଃ । କବ୍ୟାନ୍ତପଦମାତାତ୍ୟା କବ୍ୟାନ୍ତତଃ ପବମ୍ ॥”

ମାନସପୂଜା ।

ହୃଦୟେ ପ୍ରାର୍ଥନାମୁଦ୍ରା ହାସନ କରତ ବାହୁପୂଜାବ ଉପଚାର ଓ ଉପକରଣାଦି ଦାନ
ନିୟମେ ମାନସପୂଜା କରିତେ ହ୍ର । ବାକ୍ୟ, ମନ ଓ ହୃଦୟ ଶାବା ମାନସପୂଜା
କରାହି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ପ୍ରସାଂସନ ବଥା—

“ବାହୁପୂଜାକ୍ରମେନୈବ ଧ୍ୟାନବୋଗେନ ପୂଜୟେତ୍ । ପୂଜୟେଚ୍ଛିନ୍ତୟେନ୍ଦ୍ରେବଂ ବଚନା ବନସା
ହୃଦା । ତଥୈବ ସାଧକୋ ଲୋକେ ଚାକ୍ଷୁର୍ଯ୍ୟାଗପରାୟଣଃ ॥”

ବଥା ତତ୍ତ୍ୱସାଗ୍ରେ—“ହୃଦୟମଧ୍ୟେ ଦେବତାଃ ବିତାବ୍ୟା କୁଣ୍ଡଳୀପାଞ୍ଜସଂହେନ ସହସ୍ର-
ଧାରୀୟୁତେନ ପାଦ୍ୟଃ ଚରଣେ ଯନ୍ତ୍ରାଂ, ମନଃସାର୍ଯ୍ୟଂ ଯନ୍ତ୍ରା ସହସ୍ରଦଳ-ପଦ୍ମଭୂଷା-ଗଳିତ-
ପରମାୟୁତଜ୍ଜ୍ୱଳେନ ଆଗେନୀୟଂ ମୁଖେ । ପଞ୍ଚବିଂଶତିତତ୍ତ୍ୱେନ ଗନ୍ଧଃ । ଅହିଂସାଂ, ବିଜ୍ଞାନଂ,
କର୍ମାଂ, ଦୟାଂ, ଅଲୋଚନାଂ, ଅନୋହଂ, ଅନାତ୍ମତ୍ୱଂ, ଅବିଦ୍ୟାଂ, ଅହଂକାରଂ, ଅରାଗଂ,
ଅଦ୍ୱେଷଂ, ଇଚ୍ଛାଂ, ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଦି ସାମାନ୍ୟତାନି ପୁଷ୍ପାଂ । ତେଜୋରୂପଂ ଦୀପଂ, ବାୟୁରୂପଂ ସ୍ୱପ୍ନଂ,
ଅବସ୍ଥାଂ, ଚାବସ୍ଥାଂ, ନିର୍ଦ୍ଦୟଂ, ନିର୍ଦ୍ଦୟଂ, ଚକ୍ରଂ, ଛନ୍ଦଃ, ପଦ୍ମକ୍ତ ମେଧାଂ, ଆନନ୍ଦଂ ହାରମୁତମ୍ ।
ଅନାତ୍ମତ୍ତ୍ୱନିରାଶଂ ଶକ୍ତିଂ ନିବେଦୟେତ୍ । ସୁଧାସୁଧିଂ ମାଂସପର୍ବତଂ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡପୁରିତଂ

পায়সঞ্চ দত্তা, মনোনর্জনসম্পাদনৈঃ শ্রদ্ধাদিরসোত্তমৈঃ। নৃত্যার্গীতৈশ্চ
বাট্যৈশ্চ তোষয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥”

বিশেষার্থ্য।

স্বীয় বামদিকে চতুর্কোণ মণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তন্মধ্যে একটি বৃত্ত এবং তাহার
মধ্যে একটি ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন করিবে। সেই ত্রিকোণমণ্ডলের মধ্যে ‘হ’
বীজ লিখিয়া “এতে গন্ধপুশে ও আধারশক্তয়ে নমঃ, ও প্রকৃতি নমঃ, ও কৃষ্ণার
নমঃ, ও অনন্তার নমঃ, ও পৃথিব্য নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে। পরে তত্পরি
ত্রিপিদিকা রাখিয়া “হুং কট্” মন্ত্রে শব্দ ধূইয়া মণ্ডলের উপরে রাখিতে হয়।
বিলোম মাতৃকাবর্ণে ও মূলমন্ত্রে শুদ্ধজল দ্বারা ত্রিভাগ পূর্ণ করিয়া “মং
বহ্নিমণ্ডলার দশকলায়ানে নমঃ” মন্ত্রে ত্রিপিদিকার, “অং অর্কমণ্ডলার
দ্বাদশকলায়ানে নমঃ” মন্ত্রে শব্দে, “উং সোমমণ্ডলার বোড়শকলায়ানে নমঃ”
মন্ত্রে জলে অর্চনা করিবে। তৎপরে শব্দোপরি মূলমন্ত্রে পুশ, দুর্কা, গন্ধ ও
তত্বাদিতে অর্ঘ্য সাজাইয়া তাহার উপর রাখিবে। পরে অক্ষুশমুদ্রার
জলশোষণ করিবে। “ও গন্ধে চ বমুনে চৈব” ইত্যাদি, পরে নিজ হৃদয় হইতে
দেবতাকে সেই জলে আবাহন পূর্বক “হ” মন্ত্রে যথাবিধি অবগুষ্ঠন,
ববট্ মন্ত্রে গালনৌ মূদ্রাপ্রদর্শন, ‘বোবট্’ মন্ত্রে জলদর্শন, অতঃপরে সকলো করণ,
গন্ধপুশ দ্বারা দেবতার পূজা, মন্ত্রমুদ্রার আচ্ছাদন, মূলমন্ত্র দশধা জপ,
ধেহুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করত মুদ্রা দেখাইবে। পরে অঙ্গস্তাস ও করস্তাস
করিয়া সেই অর্ঘ্যপাত্রের জল প্রোক্ষণী-পাত্রে লইয়া সেই জল স্বীয়
নিরোদেশে ও পূজার উপকরণাদিতে প্রক্ষেপ করিতে হয়।

প্রদক্ষিণবিধি।*

প্রদক্ষিণ করিতে হইলে দেবতার দক্ষিণদিক্ হইতে বায়ুকোণ দ্বাবৎ বাইরা
পরে ঈশানকোণে বাইবে, তৎপরে পুনর্বার বায়ুকোণ দিয়া দক্ষিণে বাইবে।
ইহারই নাম ত্রিকোণাকার প্রদক্ষিণ। শিবপ্রদক্ষিণকালে অর্ধচন্দ্রাকারে
প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করিবে অর্থাৎ অগ্নিকোণ হইরা বায়ুকোণে এবং
বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণে বাইবে; কিন্তু সোমমন্ত্র লঙ্ঘন করিবে না।
প্রমাণ মথা—

* দেবতাকে প্রদক্ষিণ করিতে হইলে হাতে শব্দ লইবে। প্রমাণ মথা—

“শব্দহস্তেন সর্বত্র দাক্ষণং পরিকীর্তিতম্।”

“দক্ষিণাধারীণং গম্বা দিশস্ত্যাক্ষ শান্তবীম্। ততশ্চ দক্ষিণং গম্বা নমস্কার-
ত্রিকোণবৎ ॥ অর্দ্ধচক্রে মহেশস্ত পৃষ্ঠতশ্চ সমীরিতম্। শিবপ্রদক্ষিণে মন্ত্রী
অর্দ্ধচক্রে ক্রমেণ তু ॥ সব্যাসব্যাক্রমেণৈব সোমশ্রুতং ন লজ্যয়েৎ ॥” সোমশ্রুতং
জলনিঃসরণস্থানম্ ইত্যর্থঃ।

শ্রীদেবতাকে একবার, সূর্য্যকে সপ্তবার, গণেশকে বারত্ৰয়, বিষ্ণুকে বার-
চতুষ্টয় এবং শিবকে অর্দ্ধপ্রদক্ষিণ করিতে হয়। প্রমাণ যথা—

“একং দেব্যাং রবৌ সপ্ত জ্যোতি কুর্য্যাবিনায়কে।

চত্বারি কেশবে কুর্য্যাত্ শিবে চার্দ্রপ্রদক্ষিণম্ ॥”

কেহ কেহ শ্রীদেবতাকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিবার বিধি দেন। প্রমাণ
যথা—

“সকৃদ্রিবার্বে বেষ্টয়িত্বা দেব্যাঃ শ্রীতিঃ প্রচার্যতে।

স চ প্রদক্ষিণো জ্ঞেয়ঃ সর্বদেবস্ত তুষ্টিদঃ ॥”

অর্থাৎ এক বা বারত্ৰয় বেষ্টনে দেবীগণকে প্রদক্ষিণ করিলে তাঁহাদের
শ্রীতি হয় এবং তাহাতে সর্বদেবতা শ্রীত হন।

আত্ম-সমর্পণ।

গণ্ডূবপ্রমাণ জল হস্তে লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে সেই জল দেবতাপদে
অর্পণ করিবে, যথা—

“ওঁ ইতঃ পূর্কঃ প্রাণ-বুদ্ধি-দেহবর্ষাবিকারতো জাগ্রৎ-স্বপ্ন-শুশ্রূষাস্থানু
মনসা বাচা হস্তাত্যাং পদ্ভ্যামুদ্বরেণ শিন্ধা যৎ স্বতং যজ্ঞতং বৎ কৃতং তৎসর্কং
ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা, মাং মদীরঞ্চ সকলং সম্যক্ অমুকদেবতাবৈ সন্নর্পয়ামি
ওঁ তৎ সৎ।”

অর্থাৎ।

গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, যয, কুশের অগ্র, তিল, খেতসমর্পণ এবং দুর্কা, সকল
দেবতাবিবয়ক অর্ঘ্যেই দেওয়া যায়। এই সমস্তের অভাব হইলে কেবল
অক্ষত ও দুর্কা দ্বারা অর্ঘ্য দিবে। প্রমাণ যথা—

“গন্ধ-পুষ্পাক্ত-বক-কুশাগ্র-তিল-সর্ষপৈঃ।

সদূর্কৈঃ সর্বদেবানামেতদর্ঘ্যমুদাহৃতম্ ॥”

১

ধূপ দীপ ও নৈবেদ্যদানবিধি।

দেবতার দক্ষিণে দীপ দিবে, সম্মুখে বা বামে দিতে নাই। ধূপ বামদিকে

বা সন্মুখে দিবে, দক্ষিণে দিতে নাই। ধূপ আসনে বা মটে রাখিয়া নিবেদন করা অকর্তব্য। আধারে রাখিয়া বামহস্তের মধ্যমা দ্বারা ধরিয়া নিবেদন করিবে, দেবতার নাসিকাগ্র পর্যন্ত ধূপ এবং দৃষ্টি পর্যন্ত দীপ দান বিধেয়। প্রমাণ যথা—

“দীপং দক্ষিণতো দস্তাং পূর্বতো বা ন বায়তঃ। বামতন্ত তথা ধূপং পূর্বতো ন তু দক্ষিণে ॥ ন হৃদ্যো বিতরেদ্ধূপং নাসনে ন ঘটে তথা। যথা তথাধারগতং কৃৎবা তং বিনিবেদয়েৎ ॥”

ধূপ-দীপ নিবেদন করিয়া “ও অন্নক্ষনি ময়্যমাতঃ স্বাহা” মন্ত্রে পুষ্প ও আতপতগুলের দ্বারা ঘণ্টার পূজা করিবা বামকরে ঘণ্টাবাদন করত ধূপ-দীপ প্রদান করা কর্তব্য।

ধূপ ও দীপদানের বিশেষ মন্ত্র।

“ও বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ স্নয়নোহরঃ। আশ্বেরঃ সর্ষদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” (ধূপ)

“ও সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্ষতত্তিমিরাপহঃ। সবাহ্যাত্যন্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” (দীপ)

আমার নৈবেদ্য ত্রিকোণমণ্ডলোপরি দেবতার দক্ষিণে ও পক্ষীয় দেবতার বামে রাখিয়া নিবেদন করিবে। সন্মুখে কোনও নিয়ম নাই, কিন্তু পশ্চাদ্ভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে না। প্রমাণ—‘আমায়ঃ দক্ষিণে বামে পূর্বতোহপি ন পৃষ্ঠতঃ। পক্ষীয়ঃ দেবতা-বামে আমায়ঃ দক্ষিণে ॥’

তাত্ত্বিকনিবেদনবিধি।

তাত্ত্বিকীপূজাশ্লে জব্যাদি নিবেদনকালে সকল জব্যো “নমঃ” শব্দ প্রবোজ্য হয় না। যে জব্য বাহা বলিয়া নিবেদন করিবে, তাহা নিয়ে জটব্য, বধা,—

“আসনং নমঃ, পাত্তং নমঃ, অর্ঘ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং স্বধা, মধুপর্কঃ স্বধা, স্নানীয়ং নিবেদয়ামি, বস্ত্রং নমঃ, আভরণং নমঃ, গন্ধো নমঃ, পুষ্পং বৌষ্ট, ধূপো নমঃ, দীপো নমঃ, নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি, পুনরাচমনীয়ং স্বধা, তাষ্মূলং নিবেদয়ামি ॥”

ବର୍ଦ୍ଧମାଳା

ଧର୍ମବଟ-ବ୍ରତ ।

ଏତ୍ୟେକ ବ୍ରତେର ଆରମ୍ଭେ ଓ ସମାପ୍ତିଦିନେ ପ୍ରଧାନ ଦେବତାଙ୍କ ଚୋଡ଼ାଣୋପଚାରେ
ପୂଜା ବିହିତ । ଶକ୍ତି ସଙ୍ଘେ କରଣୀୟ ଏତ୍ୟେକ ବ୍ରତେଓ ଉହା କରଣୀୟ ।

ସିନ୍ଧୂର, ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ, ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ, ତିଳ, ହରୀତକୀ, ଗୁଳ୍ମ, ଦୁର୍ଲ୍ଲା, ଭୂଲମ୍ବୀ, ବିଷ୍ଣୁପତ୍ର,
ଧୂପ, ନୀଳ, ଧୂନା, ନାରାୟଣ-ପୂଜାର ବସ୍ତ୍ର ୧, ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଶାଢ଼ୀ ୧, ଆମନାନ୍ତରୀ ୨, ଗନ୍ଧପର୍କ-
ବାଟି ୨, ଦଧି, ଗନ୍ଧ, ସ୍ବତ, ନୈବେଦ୍ୟ ୨, କୁଟାନ୍ନବେଦ୍ୟ ୧, ବର, ମହୋଦଧି ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ ବଟ ୧,
ପାଖା ୧, ବସ୍ତ୍ର ବା ଗାମଛା ୧, ଦକ୍ଷିଣା ।

ଜଳସଂକ୍ରାନ୍ତି-ବ୍ରତ ।

ସିନ୍ଧୂର, ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ, ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ, ତିଳ, ହରୀତକୀ, ଗୁଳ୍ମ, ଦୁର୍ଲ୍ଲା, ଭୂଲମ୍ବୀ, ବିଷ୍ଣୁପତ୍ର,
ଧୂପ, ନୀଳ, ଧୂନା, ନାରାୟଣ-ପୂଜାର ବସ୍ତ୍ର ୧, ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଶାଢ଼ୀ ୧, ଆମନାନ୍ତରୀ ୨, ଗନ୍ଧ-
ପର୍କବାଟି ୨, ନୈବେଦ୍ୟ ୨, କୁଟାନ୍ନବେଦ୍ୟ ୧, ଦଧି, ଗନ୍ଧ, ଚିନି, ସ୍ବତ, ଶଙ୍ଖୋପବୀତ
୧, ମହୋଦଧି ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ ବଟ ୧, ପାଖା ୧, ବସ୍ତ୍ର ବା ଗାମଛା ୧, ପିଟୁସିର ସ୍ବତପ୍ରଦୀପ
୧, ପ୍ରତିଷ୍ଠାୟ ତାମ୍ରହସ୍ତ ୧ ଦକ୍ଷିଣା ।

ଅଗ୍ନିସଂକ୍ରାନ୍ତି-ବ୍ରତ ।

ସିନ୍ଧୂର, ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ, ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ, ତିଳ, ହରୀତକୀ, ଗୁଳ୍ମ, ଦୁର୍ଲ୍ଲା, ଭୂଲମ୍ବୀ, ବିଷ୍ଣୁପତ୍ର,
ଧୂପ, ନୀଳ, ଧୂନା, ଦଧି, ଗନ୍ଧ, ଚିନି, ସ୍ବତ, ନାରାୟଣ-ପୂଜାର ଧୂତି ୧, ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଶାଢ଼ୀ ୧,
ଆମନାନ୍ତରୀ ୨, ଗନ୍ଧପର୍କବାଟି ୨, ନୈବେଦ୍ୟ ୨, କୁଟାନ୍ନବେଦ୍ୟ ୧, ସର୍ବସ୍ବ ଶୋଭା ୧,
ଦକ୍ଷିଣା ।

କଳସଂକ୍ରାନ୍ତି-ବ୍ରତ ।

ସିନ୍ଧୂର, ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ, ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ, ତିଳ, ହରୀତକୀ, ଗୁଳ୍ମ, ଦୁର୍ଲ୍ଲା, ଭୂଲମ୍ବୀ, ଧୂପ,
ନୀଳ, ଧୂନା, ଦଧି, ଗନ୍ଧ, ଚିନି, ସ୍ବତ, ପୂଜାର ଧୂତି ୧ ଓ ଶାଢ଼ୀ ୧, ଆମନାନ୍ତରୀ ୨,
ଗନ୍ଧପର୍କବାଟି ୨, ନୈବେଦ୍ୟ ୨, କୁଟାନ୍ନବେଦ୍ୟ ୧, ଦକ୍ଷିଣା ।

ଦାନସଂକ୍ରାନ୍ତି-ବ୍ରତ ।

ସିନ୍ଧୂର, ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ, ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ, ତିଳ, ହରୀତକୀ, ଗୁଳ୍ମ, ଦୁର୍ଲ୍ଲା, ଭୂଲମ୍ବୀ, ବିଷ୍ଣୁପତ୍ର,

ধূপ-দীপ, ধূনা, দধি, মধু, চিনি, ঘৃত, নারায়ণের বস্ত্র ১, লক্ষ্মীর শাটী ১, আসনাসুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, দক্ষিণা।

অক্ষয়তৃতীয়া-ব্রত।

সিন্দূর, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুশ, দুর্ধা, তুলসী, বিশ্বপাত্র, ধূপ, দীপ, ধূনা, আসনাসুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, চিনি, ঘৃত, পূজার ধুতি বস্ত্র ১, শাটী ১, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, মতোজ্য জলপূর্ণ ঘট ১, বস্ত্র বা গামছা ১, পাখা ১, দক্ষিণা।

পিপীতকীষাদশী-ব্রত।

সিন্দূর, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুশ, দুর্ধা, তুলসী, ধূপ, দীপ, ধূনা, দধি, ঘৃত, মধু, চিনি, পূজার বস্ত্র ১, শাটী ১, আসনাসুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, পদ্মপাতা ও পদ্মপুশ, দক্ষিণা। প্রতিবৎসরে ৪টি করিয়া যজ্ঞিত সৎস্র জলপূর্ণ ঘটসহ তোজ্য।

সাবিত্রীচতুর্দশী-ব্রত।

সিন্দূর, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুশ, দুর্ধা, তুলসী, বিশ্বপাত্র, ধূপ, দীপ, ধূনা, বটেব ডাল ১, মট ১, ভাবকাঠি ৪, আত্মশাখা ১, সাবিত্রীর শাটী ১, সত্যবাসের ধুতি বস্ত্র ১, বটবৃক্ষের ঐ ১, নারায়ণের ঐ ১, বমের ঐ ১, ধর্মরাজের ঐ ১, দ্যামৎসেনের ঐ ১, আসনাসুরী ১, মধুপর্কবাটি ১, দধি, মধু, চিনি, (হোমের গব্য ঘৃত ৥০ সের), নৈবেদ্য ১৫, কুচানৈবেদ্য ১, সাজি ১, ১৪ ফল, ১৪ ফুল, পাখা ১, ডোর ১, ভোজ্য ১, (বালি, কাঠ, সমিধ, পূর্ণপাত্র), ১৪ সধবাতোজন, ১৪, ত্রাশ্বণতোজন, দক্ষিণা, পরদিন লাঙ্গলের পূজা করিবে।

চাতুর্মাসী-ব্রত।

তিল, হরীতকী, পুশ, দুর্ধা, তুলসী, বিশ্বপাত্র, ধূপ, দীপ, ধূনা, নারায়ণের বস্ত্র, আসনাসুরী ১, মধুপর্কবাটি ১, দধি, মধু, চিনি, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, বালি, কাঠ, শুকপাত্র, গব্যঘৃত ৥০ সের, সমিধ, করবীর পুশ ২৮ পূর্ণপাত্র, দক্ষিণা। সমাপনে পূজা ও হোম কণ্ডব্য।

জন্মাষ্টমী-ব্রত।

পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুশ, দুর্ধা, তুলসী, বিশ্বপাত্র, ধূপ, দীপ,

পূজার ধূতি ১, শাটী ১, ধূনা, আসনানুস্রী ২, মধুপর্কবাটি ২, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, শুভ্র, স্বত, বালি, কাঠ, শুক পত্র, স্বত ৥০ সের, কীরেব লাডু বা কন্নবীর পুন্স ২৮, সমিধ্, পূর্ণপাত্র, দধি, মধু, চিনি, তৈল, হরিত্রা, দক্ষিণা ।

ললিতাসপ্তদী-ব্রত ।

পঞ্চগুণ্ডি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুন্স, দুর্ধ্বা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ, দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য, কুচানৈবেদ্য, আসনানুস্রী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, চিনি, স্বত, শিবের ধূতি ১, দুর্গার শাটী ১, সপ্তগ্রন্থিস্কৃত ডোর, ফল ৭, পারস, পিষ্টক, দক্ষিণা ।

দুর্ধ্বাষ্টমী-ব্রত ।

পঞ্চগুণ্ডি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুন্স, দুর্ধ্বা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ, দীপ, ধূনা, পূজার যন্ত্র ধূতি ১, শাটী ২, আসনানুস্রী ৩, মধুপর্কবাটি ৩, দধি, মধু, চিনি, স্বত, নৈবেদ্য ৮, কুচানৈবেদ্য ১, দুর্ধ্বা এক মৃষ্টি, দুর্ধ্বার চেলি ১, অষ্টগ্রন্থি ডোর, ভোজ্য ১, বস্ত্র বা গামছা ১, আট ফুল, আট কল, আট পিষ্টক পারস, দক্ষিণা ।

তালনবমী-ব্রত ।

পঞ্চগুণ্ডি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুন্স, দুর্ধ্বা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ, দীপ, ধূনা, দধি, মধু, চিনি, স্বত, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, তাল ১, চেলি ১ পূজার ধূতি ১, শাটী ১, আসনানুস্রী ২, মধুপর্ক ২, পতিপূজার বস্ত্রাদি ১ দক্ষা নয় কল, নয় ফুল, ভোজ্য ১, বস্ত্র বা গামছা ১, পারস, তালপিষ্টক ২, ডোর দক্ষিণা ।

অনন্তচতুর্দশী-ব্রত ।

স্বজপতাকা, বট ১, পঞ্চগুণ্ডি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুন্স, দুর্ধ্বা, ধূপ, দীপ, ধূনা, দধি, মধু, চিনি, স্বত, আসনানুস্রী ৩, মধুপর্কবাটি ৩, নৈবেদ্য ১৪, কুচানৈবেদ্য ১, অনন্তপূজার ধূতি ১, ইন্দ্রপূজার ধূতি ১, লক্ষ্মীপূজার শাটী ১, সমুদ্রপূজার জ্বয় ১ দক্ষা, গামছা ১, যজ্ঞোপবীত, ভোজ্য ১, পারস পিষ্টক, দুগ্ধ, বাটা হরিত্রা, দক্ষিণা । পুষ্পতন ডোর, ১৪ গ্রন্থি নূতন ডোর চতুর্দশ ফল ।

জিতাঠেবী-ব্রত ।

বাঁশপাতা, মধুনদন্ত, তিল, হরীতকী, পুশ্প-দুর্কা-তুলসী-বিষপত্র, ধূপ-দীপ, কলাই ভিজা, শসা, নৈবেদ্য ১, পুশ্পমালা ।

দুর্গাঠেবী-ব্রত ।

সিন্দূর, পঞ্চগুণ্ডি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুশ্প-দুর্কা-তুলসী-বিষপত্র, ধূপ-দীপ-ধুনা, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, চিনি, ছক্ক, শিবপূজার বস্ত্র ১, দুর্গাব শাটী ১, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, লোয়া, নখ, শয্য, আট ফুল, আট কল, অষ্টগ্রন্থিযুক্ত ডোর, দক্ষিণা ।

যমপুঙ্খরিণী-ব্রত ।

তিল, হরীতকী, পুশ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপদীপ, ধুনা, যমপূজার বস্ত্র, ১ আসনাজুরী ১, মধুপর্কবাটি ১, দধি, মধু, চিনি, ছক্ক, নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১ ।

দানবাদনী-ব্রত ।

পঞ্চগুণ্ডি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুশ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপদীপ, ধুনা, দধি, মধু, চিনি, বিষপূজার ধূতি ১, লক্ষ্মীর শাটী ১, আননাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, দক্ষিণা ।

দধিসংক্রান্তি-ব্রত ।

পঞ্চগুণ্ডি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুশ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র-ধূপ-দীপ-ধুনা, দধি, মধু, চিনি, দ্বত, লক্ষ্মীর শাটী ১, নারায়ণের বস্ত্র ১, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, ভোজ্য ১, পাত্রেসহিত দধি-দান, দক্ষিণা ।

ধটপঞ্চমী-ব্রত ।

পঞ্চগুণ্ডি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুশ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ-ধুনা, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, চিনি, দ্বত, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, লক্ষ্মীর শাটী ১, নারায়ণের ধূতি ১, ভোজ্য ১, গামছা ১ দক্ষিণা ।

সন্তানদানী-ব্রত ।

পঞ্চগুণ্ডি পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুশ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র,

ধূপ-দীপ-ধূনা, দধি, মধু, চিনি, ঘৃত, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, পূজার বস্ত্র ১, পূজার শাটী ১, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, যজ্ঞোপবীত, ভোজ্য ১, দক্ষিণা ১ পল পরিমিত ঘৃত ।

আমলকীষাদশী-ব্রত ।

পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুশ, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ-ধূনা, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, নৈবেদ্য, দধি, মধু, চিনি, ঘৃত, পূজার বস্ত্র ১, শাটী ১, আমলকী সহিত ভোজ্য, দক্ষিণা, পূর্ণকুস্ত ।

শিবরাত্রি-ব্রত ।

সিদ্ধি, তিল, হরীতকী, পুশ, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, দ্রব, দধি, ঘৃত, মধু, শিবপূজার ধূতি ১, দুর্গার শাটী ১, আসনাজুরী ২, মধুপর্কের বাটি ২, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, দক্ষিণা । প্রতি গ্রহের পূজার উক্ত দ্রব্য চতুর্গুণ গ্রাহ্য । হোমদ্রব্য ।

উমামহেশ্বরব্রতপ্রতিষ্ঠা ।

(ঠাকুরবরণ ১, গুরু ঐ ১, পুরোহিত ঐ ১,) ব্রহ্মবরণ ১, সদস্ত ঐ ১, হোতৃ ঐ ১, আচার্য্য ঐ ১, বরণাজুরী ৬, বরণের আসন ৬, যজ্ঞোপবীত ১৩, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুশ, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, মহেশ্বরের ধূতি ১, উমার শাটী ১, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, চিনি, নৈবেদ্য ১২, কুচানৈবেদ্য ৪, পুশগালা, শান্তিমট ১, শান্তিবস্ত্র ২, পঞ্চপল্লব, লাধারণ ব্রতপ্রতিষ্ঠার অন্যান্য দ্রব্য, পব্যঘৃত ৫ সের, আজ্যস্থালী গামলা ১, হোমের বিষপত্র ২০০০, ভোজ্য ১২, পাকা মোনার ১ ভরি বা ১১০ ভরি বা ৩ ভরি পরিমিত উমামহেশ্বর-প্রতিমা । ১২ ভরির রোপ্যানির্ধিত বৃধ ১, ব্যাজ্জচর্ম ১, অলঙ্কার ১ দফা, বস্ত্র ৩, গামছা ২, পূর্ণপাত্র, প্রধান দক্ষিণা, ব্রতীর দক্ষিণা, প্রতিমাদানের স্বর্ণ ১ খণ্ড, দ্বাদশদান ।

ত্রিামনবমী-ব্রত ।

পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুশ, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, পুশ-মালা, ধূপ-দীপ, ধূনা, দধি, মধু, চিনি, ঘৃত, রামচন্দ্রপূজার ধূতি ১, সীতার শাটী ১, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, নৈবেদ্য ৭, কুচানৈবেদ্য ১, উপকরণাদি, ভোগের দ্রব্যাদি ।

সত্যনারায়ণ-ব্রত ।

তিল, হরীতকী, পুশ্প, দূর্লা, তুলসী, বিষ্ণপত্র, ধূপ, দৌপ, ধূনা, তীর-
কাঠি ৪, আলপনা পিড়ি ১, লোহ অন্ন ১, পূজার ধূতি ১, মধুপর্কবাটি ১,
আমনাসুরীর ১, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১, মোকায়
৫টি প্রত্যেকটিতে কলা ৫ বা ১, সুপাবি ঐ বাতাসা ঐ, পান ঐ, গাধছা ১,
সিঁরি'সওয়া পরিমাণ হুঙ্ক, কলা, চিনি বা গুড়, ঘৃত, আটা বা শালিচূর্ণ,
বাতাসা পাকা সিঁরি', পুশ্পমালা, দক্ষিণা ।

শনির পাঁচালী ।

পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, তীরকাঠি ৪, কৃষ্ণ-বস্ত্র ১, পুশ্প, দূর্লা, তুলসী, বিষ্ণপত্র,
তিল, হরীতকী, ধূপ, দৌপ, ধূনা, কৃষ্ণবর্ণ পুশ্প, কৃষ্ণবস্ত্র ১, লোহেব মধুপর্ক-
বাটি ১, লোহেব আসনাসুরী ১ জোড়, নৈবেদ্য ১, সিঁরি' যথাশক্তি, দধি, মধু,
ঘৃত, চিনি, দক্ষিণা ।

সাধারণ ব্রতপ্রতিষ্ঠা ।

(ঠাকুবরপণ ১, গুরুবরপণ ১, পুরোহিতবরপণ ১,) ব্রহ্মবরপণ ১, নদস্ত্র ঐ ১,
হোতৃ ঐ ১, আচার্য্য ঐ ১, বরণাসুরী ৩, বরণেব আসন ৪, যজ্ঞোপবীত ১৬,
তিল, হরীতকী, পুশ্প, দূর্লা, তুলসী, বিষ্ণপত্র, ধূপ-দৌপ, ধূনা, দধি, মধু, চিনি,
ঘৃত ১ সে।, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চপত্র, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, সলীষডাব ৬,
সিন্দূর, ঘট (পিতলেব ঘড়া) ৫, শান্তিঘট ঐ ১, ঘটচ্ছাদন গাধছা ৫, শান্তির
শাটী বা গাধছা ২, আসনাসুরী ৪, মধুপর্কবাটি ৪, নারায়ণপূজার ধূতি ১,
লক্ষ্মীর শাটী ১, করণীর ব্রতামপূজাব বস্ত্র ১, শাটী ১, নৈবেদ্য ৪, কুচানৈবেদ্য
১, পুশ্পমালা ১৫, কাঁসার বেকার ১, তাত্রটটি ১, তাত্রঘটা ১, স্বর্ণনির্ধিত
লক্ষ্মীপ্রতিমা ১, ব্রজতৃণিবী, রোপ্যনির্ধিত নাবায়ণপ্রতিমা ১, স্বর্ণপদ্ম ১,
স্বর্ণশলাকা ১, বালি, কাঠ, গুরুপত্র, গোময়, আত্মস্থালী (গাধলা) ১,
চক্ৰস্থালী (বগুনা) ১, উদ্ধখল, মূল, চমল ১, কীক ৩, হাতা ১, অ্রক,
অ্রধ, কুলা ১, পুহুনি ১, উদ্ধখর-সমিধ ১০৮, (সামবেদীর বিংখতি কাটিকা)
হুঙ্ক ১০ সেব, উজ্জীষ ১, চন্দ্রাতপ ১, ভোজ্য ১২, লক্ষ্মীর ডালার শাটী ১, ৩
অজ্জাঘ্র সাজ ১ দফা, নারায়ণ ঐ ধূতি ১, গুরুভালার বস্ত্র ১, বাবী বা
আচার্য্য ডালার বস্ত্র ১, দ্বাদশহানী পূর্ণ-পাত্র, প্রধান দক্ষিণা, ব্রতীদক্ষিণা,
ব্রাহ্মণভোজন ।

সামবেদীর নান্দীমুখ ।

বধীর শাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের ধূতি ১ জোড়, আসনাসুরীর ২ প্রস্থ, মধুপর্কবাটি ২, ঘট ১, বটের ডাল ১, সিন্দূর, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, দধি, মধু, দ্বত, চিনি, বসুধারার দ্বত, কলার পেটো বা কদলীপত্র, গোষ্ঠ্যাদি বোড়শ-মাতৃকার নৈবেদ্য ১৭, পুষ্প, দুর্কা, মালা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ, দীপ-বরণডালা ১, ত্রী ১, মাকল্য সূর্ণ (কলা ও তাঁড় ৪), বুদ্ধিশ্রাদ্ধদ্রব্য, প্রশস্ত পক্ষে রস ৭ গামছা ২, মধ্যবিত্ত পক্ষে রস ৪, গামছা ৫, অশক্তপক্ষে গামছা ২, পক্ষ কদলী ১৭ গুতা, পান ও গুপারি ঐ, আভপতগুল, যজ্ঞোপবীত ৭, বদরী, কলম্বাদি, বব, হরীতকী, পুষ্প, তুলসী, দুর্কা, দধি, দক্ষিণা । বরণডালা ।—[মহী (গঙ্গামুত্তিকা), গন্ধ, শিলা (হুড়ি), ধাত্ত, দুর্কা, পুষ্প, কল (অথগু কলাছড়া), দধি, দ্বত, অস্তিক (পিটুণী-নির্মিত), সিন্দূর, শম্ব, কজল, গোরোচনা), আমর, কাকন, রোপ্য, তাত্র, সিদ্ধার্থ (খেতসর্ষপ), দর্পণ, আলতা, করিজ্রাহত, লোহ, চামর, দীপ ।

সামবেদীর দশবিধ সংস্কারের দ্রব্য ।

(সম্প্রদানের দ্রব্য)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য, বরের পটবস্ত্র ১ জোড়, কল্লাব পটবস্ত্র শাটী ১, টোপের ১, বরের বরণাসুরী, ফুলের গড়মালা ২ ছড়া, জুতা ১ জোড়া, বথশক্তি দানীর দ্রব্যাদি, আচ্ছাদনার্থ ধূতি বা গামছা ১, পূর্বজামাতাব বরণবস্ত্রাদি, কোশা ১, তিল, হরীতকী, পুষ্প, তুলসী, দুর্কা, হরিত্রাবর্ণের পাঁচিছড়া বাবিবার গামছা । পাঁচকল—বরডা ১, হরীতকী ১, সুপারি ১, জায়ফল ১, আমলকী ১, মধুপর্কের কাঁসার বাটী, ১ দ্বত, মধু, দধি, ছাউনি নাড়ার পুষ্পাদি, ধুতুরফল, বরণডালা, ১, ডাব ১, চণ্ডী-পুস্তক ১ । ঘরদক্ষিণা, পুষ্পমালা ।

(সাধারণ কুশত্তিকা)

বালি, কাঠ, পৈকাটি, গোময়, গব্যদ্বত ৮০ সের, আত্মহালী (নরা), পূর্ণকুন্ত, উজ্জ্বর-সমিধ, ১ হস্ত ২০, ১ প্রোদেশ ২৫, পূর্ণপাত্র, কল, তাহুল, দধি ।

(পাণিগ্রহণ)

বয়-কজার পরিবের ধস্ত্র ২, নৈবেদ্য ২, পুষ্প, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, দুর্কা, ধূপ, দীপ, পূর্বোক্ত দ্রব্য, লাজ (ঠে), শবীপত্র (শাইপাতা), বীরণপত্র

(বেণাপাতা), সিন্দূর ১ খান, রেক ১, গট ১, শিল-নোড়া, আত্মশাখা, পাচনী, জলপূর্ণ কুন্ত ১, কুলা ১, বরের বয়স্য, তিল, হরীতকী, কল, দক্ষিণা ।

(গর্তাধান)

বজীর শাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের ধূতি ১, আসনাসুরী ২, মধুপর্কের বাটি ২, বটেব ডাল, সিন্দূর, ঘট ১, আত্মশাখা ১, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চগব্য, জবাগুণ্ণ ১, শবা ১, ছুঙ্ক, ধূপ-দীপ, নৈবেদ্য ২, কুচাটনবেদ্য ১, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, তিল, হরীতকী, বরকস্তার নববস্ত্র, পঞ্চদলী ১, মিষ্টান্নদ্রব্যাদি, পিটুলায় পুতালিকা ২১, পুরোহিতদক্ষিণা, স্রবর্ণাসুরী, স্বত ।

(পুংসবন)

নান্দীমুখদ্রব্য পূর্ববৎ, খেতসর্বণ, নিষপত্রাদি, আতপতগুল, পরিধের ধূতি ও শাটী, গামছা, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপদীপ, মিষ্টান্নদ্রব্যাদি, কুশভিকাদ্রব্য পূর্ববৎ । তুণ্ডুচ্ছ, বটের ঝুড়ি, দক্ষিণা ।

(সীমন্তোন্নয়ন)

নান্দীমুখদ্রব্য ও কুশভিকাদ্রব্য পূর্ববৎ, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, আতপতগুল, বজীর উডুয়রফলস্তবক দুই দফা, মিষ্টান্নদ্রব্যাদি, শাঁজার-কাটা, স্রবর্ণপূর্ণ টাকু, দর্ভপিঞ্জলী ২, শর, মাধকলাই, চকুদ্রব্য, পুরোহিতদক্ষিণা ।

(মোব্যস্তীকর্ষ)

কুশভিকাদ্রব্য ।

(জাতকর্ষ)

নান্দীমুখদ্রব্য, শিলা, অনাবৃত্ত লোষ্ট্র, ত্রীহিবচূর্ণ, তিল, হরীতকী, স্রবর্ণ, স্বত, মধু ।

(নিষ্করণ)

চন্দ্রার্থের দ্রব্য, পুষ্পাদি ।

(নামকরণ)

নান্দীমুখদ্রব্য, কুশভিকাদ্রব্য, মধু, দধি, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপদীপ, তিল, হরীতকী, আতপতগুল, উপকরণ, মিষ্টান্নদ্রব্যাদি, খড়ি, নুতন ঐদীপ ২, পুরোহিতদক্ষিণা ।

(পৌষিক কৰ্ম)

কুশণ্ডিকাজব্য পূৰ্ববৎ ।

(অন্নপ্রাশন)

নান্দীমুখ, কুশণ্ডিকা পূৰ্ববৎ, বালকের পরিধের পট্টবস্ত্র, স্বর্ণাভরণ, টোপর, মালা, বালকের নানাবিধ ব্যঞ্জনাদির সহিত অন্ন, পায়স, পিষ্টক. দোয়াস্ত-কলম, স্বর্ণমুদ্রা ১, রৌপ্যমুদ্রা ১, মৃত্তিকা ও ধাত্ত ।

(চূড়াকরণ)

নান্দীমুখ, কুশণ্ডিকা, চূড়ার বস্ত্র ১, কাংশ্রবাটি ১, উষ্ণোদেক, নবনৌত, দধি, দর্ভপিঞ্জলী ২১ তাম্রক্ষুর ১, বা দর্পণ ১, লৌহক্ষুর ১, বৃষগোময়, তিল ১/১০, ততুল ঐ, মাষকলায় ঐ, ধাত্ত ঐ, ধব ঐ, মৃগ ঐ, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, দীপ, তিল, হরীতকী, পুরোহিতদক্ষিণা ।

(কৰ্ণবেধ)

রৌপ্যানির্মিত শুঁকী ২ টা ।

(উপনয়ন)

বরণবস্ত্র ১ জোড়, নান্দীমুখ পূৰ্ববৎ, কুশণ্ডিকাজব্য, (গব্যযুত ১/১০ সের, বাঁল, কাঠ, আজ্যহালী,) চক্ৰহালী, ছদ্ম, চিনি, কলা, ধুচুনী, উদ্বল, মূল, লালপেড়ে ধুতি ১ জোড়া, বিষদণ্ড ১, গ্রহিসহ মূৰ্খমেখলা, কৃষ্ণসারাজিন অর্থাৎ মৃগচর্ম, বজ্রকাঠ, বজ্রোপবীত গ্রহি ২, ভিক্ষার গামছা ১, সারিঞ্জীগ্রহণের ধুতি, গৈরিক বস্ত্র ১, সমিধ ২৮, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপদীপ, তিল, হরীতকী, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

(সমাবর্তন)

নান্দীমুখজব্য, কুশণ্ডিকাজব্য, পট্টবস্ত্র ১ জোড়, ত্রীহি, ধব, মাষ, মৃগ, নীতোদক, পাত্ৰকা ১ জোড়, ছত্র ১, বংশদণ্ড ১, টোপর ১, মালা ১, চন্দন, বজ্রোপবীতগ্রহি ২, অলঙ্কার (অঙ্গুরীর কুণ্ডলাদি), সমিধ, আচার্য্যদক্ষিণা, পুরোহিতদক্ষিণা ।

বজ্রকর্ষেদীয় ।

(নান্দীমুখ)

বজীর শাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের ধুতি ১, আসনাজুরী ২, মধুপূর্ববাটি ২, দধি,

মধু, ঘৃত, চিনি, বট ১, বটের ডাল ১, সিন্দূর, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ২, বস্ত্র-
ধাবার ঘৃত ৮০ পোবা, কলার পেটো বা কমলোপত্র, বরণডালা, ত্রি, মাদলা
মুগ ও ভাঁড় ৪ গোঁধ্যাদি বোড়শমাতৃকাপূজা। প্রশস্ত পক্ষে—ধূতি ১৭,
আসনাজুরী ত্রি, মধুপর্কবাটী ত্রি, নৈবেদ্য ত্রি। অশস্ত পক্ষে—নৈবেদ্য ১৭, পুষ্প,
দুর্কা, মালা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপদীপ, আতপতল, বুদ্ধিশ্রাদ্ধধূতি ২, গামছা
৩, মধ্যবিস্ত পক্ষে ধূতি ৫, ইহাতেও অক্ষম হইলে—গামছা ১২, স্বজ্ঞাপবীত
১০, পক্ষ কমলী ১২ গুণ্ডা, পান ত্রি, শুপাবি ত্রি, ধব, হরীতকী, দ্রাক্ষা,
আমলকী, আর্দ্রক, ফলমূলাদি, দধি, মধু, দক্ষিণা।

(বরণডালা)

মহী (গন্ধামৃতিকা), গন্ধ, শিলা (ভড়ি), ধান্ন, দুর্কা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত,
অস্তিক (পিটুলীনির্ধিত), সিন্দূর, শঙ্খ, কঙ্কণ, গোবোচনা, আমান্ন, রৌপ্য,
তাত্র, শ্বেতসর্ষপ, দর্পণ, আলতা, হরিদ্রান্ন, চামর, দীপ।

ষড়্ভুজদেবীর দশবিধ সংস্কার।

(বিবাহ—সম্প্রদানদ্রব্য)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, বরের পট্টবস্ত্র ১ জোড়, টোপব, পাতি মটুড়, বরের
বরণাজুরী, ফলের গড়ে মালা ২, পাদুকা ১ জোড়া, অস্ত্রান্ন বরাতরণ, পূর্ক-
জামাতার বরণবস্ত্র, আলপনা দেওয়া লিচা ২, বথশক্তি দানীয়দ্রব্যাদি, কস্তুর
পট্টবস্ত্র শাটী ১, দ্রাক্ষাদনের গামছা ১, কোশা ২, পক্ষফল, গাঁইটছড়ার গামছা
১, মধুপর্কের বাটী ১, ঘৃত, দধি, মধু, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, তিল, হরীতকী,
ছাউনিলাডার পুষ্প, হাই-আমলা, ধুতুরফল, ডাব, চণ্ডী-পুষ্পক, মাহু,
বরদক্ষিণা, পুরোহিতদক্ষিণা।

(কুশণ্ডিকা)

কুশ, বালি, কাঠ, কঁাসার রেকাব, পেকাটী, গোময়, গব্যঘৃত ৮০ সের,
আজ্যহালী, উড়ুঘর-সমিধ ৩, স্কন্ধ, স্রব, প্রণীতাপাত্র, পূর্ণপাত্র ১, দধি, ফল,
তাছুল।

(পাণিগ্রহণ)

কুশণ্ডিকাজব্য, লাজ (১৫), শরীপত্র (শাইপাতা), বীরণপত্র (বেণা-
পাতা), সিন্দূর ১ ধান, বেজনির্ধিত রেক ১, জলপূর্ণ কুন্ত ১, আত্মপাথ ১,

জলপূর্ণ ঘট ১, দধি, শিল-নোডা, কুলা ১, পৈষ্ট্যক, দক্ষিণ। বর-কনের
পরিধেয় বস্ত্র।

(গর্তাধান)

মণী-মার্কণ্ডেয়পুতার ধূতি ১, শাটী ১, মধুপূর্ববাটি ২, আসনামুখীয় ২, বটের
ডাল, বট, আত্মশাখা ১, নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য, সিন্দূর, আতপতগুল, পঞ্চগব্য,
শরা ১, অধাপুল ১, ছদ্ম, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, তিল, হরীতকী, পুষ্প,
দুর্কা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপদীপ, উপকরণদ্রব্যাদি, গিটুলির পুতলিকা ১১, বর-
কন্নার পরিবেশ নববস্ত্র, কদলী ১, অঙ্গুষ্ঠী ১, স্নত, পুরোহিতদক্ষিণ।

(পুংলবন)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, বটের সুরি, ঘটশ্রাদ্ধ, কুশমূল, সোমলতা, পশু্যবিত শিখির-
জল, বিচিত্র পীঠ, বিশ্বপত্র, খেতসর্ষপ, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, তিল,
হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, ধূপ-দীপ, জলপূর্ণ শরা, পুরোহিতদক্ষিণ।

(সৌমন্তোন্নয়ন)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, কুশণ্ডিকাদ্রব্য, বজ্রীয় উডুঘর-কলন্তবক দুই দফা, দধি, মধু,
স্নত, তিল, জিভাগে খেত শাঁজারকাটা, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী,
বিশ্বপত্র, ধূপ, দীপ, উপকরণ, পুরোহিতদক্ষিণ। স্ত্রপূর্ণ তর্ক (টেকো),
জরোদশ দর্শপিঞ্জলী, শরকাণ্ড, অম্বশঙ্ক, চক্রভালী, ছদ্ম, তিল, তগুল, মুদগ,
হাতা, ঝাঁক ৩।

(জাতকর্ষ)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, পুষ্প, তুলসী, দুর্কা, ধূপ-দীপ, তিল, হরীতকী, স্রবণ, স্নত,
জলকুন্ত, মধু, খেতসর্ষপ, কুশণ্ডিকাদ্রব্য, পুরোহিতদক্ষিণ।

(নামকরণ)

নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, তোজ্যজর, প্রদীপ ২, দধি, স্নত, মধু, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী,
বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ, নান্দীমুখদ্রব্য, স্বর্ঘ্যার্থাদানদ্রব্য, শিলা, খড়ি ১,
পুরোহিতদক্ষিণ।

(নিজস্ব)

নান্দীমুখদ্রব্য, স্বর্ঘ্যার্থাদানদ্রব্য।

(অন্নপ্রাশন)

নান্দীমুখশ্রীক, কুশণ্ডিকাদ্রব্য, কুলা, ১ গুচনি ১, চক্ৰস্থালী ১, হুঙ্ক, হাতা, উদ্বল, মূল, বালকের পরিবেশে পট্টবস্ত্র, স্বর্ণাভরণ, টোপ ১, পূর্ণপাঞ্জ, অন্নব্যঞ্জন, বৎস, পুস্তক, ক্রীড়নদ্রব্য, শিল্পতাণ্ডুয়, বৃত্তিকা, স্বর্ণ, বান্য ।

(চূড়াকবণ)

নান্দীমুখশ্রীক, কুশণ্ডিকাদ্রব্য, ভোজ্যাত্রয়, দর্ভপিঙ্গলী ২, উফজল, ত্রিবেত শল্লকীকটক (শজার কটা), নূতন শরা, নবনীত, দধি, বৃষগোময়, কাংশ্রবাটি ১, লৌহকুর ১, তাম্রকুর ১ বা দর্পণ ১, পুর্বোহিতদক্ষিণা ।

(উপনয়ন)

নান্দীমুখশ্রীক, কুশণ্ডিকাদ্রব্য, ভোজ্যাত্রয়, আচার্য্যবরণ বস্ত্র ১ জোড়া, বালকের গৈরিকবস্ত্র ১ জোড়া, সাবিত্রীগ্রহণেব ধুতি ১, ত্রিকাব গামছা ১, বিহদণ্ড ১, মঞ্জমেশলা, কুম্ভসাবাজিন অর্থাৎ মৃগচর্ম, সমিধ ২৫, পূর্ণপাঞ্জ, মালা, পুষ্প, দুর্বা, তুলসী, ধূপদীপ, দধি, তিল, হরীতকী, পুর্বোহিতদক্ষিণা ।

(বেদারম্ভ)

নান্দীমুখশ্রীক, কুশণ্ডিকাদ্রব্য, সমিধ ১৫ ।

(সমাবর্তন)

নান্দীমুখশ্রীক, আশ্রপল্লব ৮, পূর্ণঘট ৮, দ্বাদশাঙ্গুল শুককাঠ ১, পিষ্টতিল, সূবর্ণকুণ্ডল ২, ছত্র ১, পাছুকা ১, বেপুদণ্ড ১, টোপ ১, অঞ্জন, দর্পণ ১, ক্ষৌদ্রবস্ত্র ১ জোড়, উকীষ, বজ্রোপবীতধর, অহলেপনার্থ স্নগন্ধিদ্রব্য, পূর্ণপাঞ্জ ।

ঋগ্বেদীয়

(নান্দীমুখ)

বজ্র শাটী ১, বার্কণ্ডেয়ের ধুতি ১, বুদ্ধিশ্রীক, প্রশস্তপক্ষে বস্ত্র ৭, মধ্যবিত্ত বস্ত্র ৪, গামছা ৫, গামছা ৩ অশস্তপক্ষে গামছা ১২, আসনাজুরী ২ প্রস্থ, মধুপর্কবাটি ২, সিন্দূর, বব, হরীতকী, ষেতসর্ষপ, ধূপ-দীপ, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, ঘট ১, বটের ডাল, আশ্রশাখা, তৈল, হরিদ্রা, পঙ্কবলী ১২ গণ্ডা, পান ৫, তপারি ৫, বদরী (কুল), দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, বসুধারার ঘৃত ৮০, পুষ্প, দুর্বা,

মাল্য, তুলসী, বিষগজ, কলার পেটো বা কমলগজ, গৌর্যাদি বোডনমাড়-
কার নৈবেদ্য ১৭, অশক্তপক্ষে নৈবেদ্য ১৭, বরণডালা ১, ত্রী ১, মাছল্য স্পর্প
(কুলা ও ডাঁড় ৪), আতপতগুল, বজ্রোপদীত ৭, ফলমূলাদি, দক্ষিণ।

(বরণডালা)

মহী (গম্বাযুক্তিকা), গন্ধ, শিলা (হুডি), বাত, দুর্ধা, পুষ্প, কল, দধি,
ঘৃত, স্বাস্তক (পিটুলীনির্ধিত), সিন্দূর, শঙ্খ, কজ্জল, গোরোচনা, আম্রার,
কাঞ্চন, বোপা, তাম্র, সিদ্ধার্থ (শ্বেতসর্বপ), দর্পণ, অলক (আলতা),
হরিদ্রাস্থ, চামর, দীপ।

ঋগ্বেদীয় দশববি সংস্কার।

(সম্প্রদানক্রব্য)

নান্দীমুখশ্রাব, বরের গটবস্ত্র ১ জোড়া, কস্তাব গটবস্ত্র শাটী ১, টোপর ১,
বরের বরণসুত্রী, ফুলের গডেমাল ২ ছড়া, জুতা ১ জোড়া, বধাশক্তি দানৌর-
জব্যাদি, আচ্ছাদনার্থ ধূতি ১ বা গামছা ১, পূর্বজামাতার বরণবস্ত্রাদি,
কোশা ১, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্ধা, তুলসী, ধূপ-দীপ, হরিদ্রাবর্ণের
গাঁটছড়া বাঁধিবার গামছা ১, পাঁচকল (বয়ড়া ১, হরীতকী ১, সুপারি ১,
জায়ফল ১, আমলকী ১,) মধুপর্কের কাঁসার বাটি ১, ঘৃত, ঘণ্ড, দধি, ছাউনি
নাড়ার পুষ্পাদি, ধুস্তুরফল, বরণডালা ১, ডাব ১, চণ্ডী-পুস্তক ১, মাকু,
বরদক্ষিণা, পুরোহিত-দক্ষিণা।

(কুশণ্ডিকা)

বালি, কাষ্ঠ, পৈকাটি, গোময়, উদ্বল, মূবল ১, ক্রক, ক্রব, দক্ষী, মেকণ,
কাংস্তপাত্র ১, পঞ্চদশসংখ্যক অরস্মিপ্রবাণ বজ্রীয় উডুঘরসমিধ ১৫, আজ্য-
স্থালী (তাম্রকুণ্ড), চক্ৰস্থালী (পিতলের বগুনা) ১, শূর্ণ, কৃষ্ণাজিন (মৃগচর্ম),
ধব, তিল, হরীতকী, দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত বজ্রীয় উডুঘর ১০, গধ্যস্বত ৮০
পোয়া, ছন্দ ৮০ বের, চকর আতপতগুল ৮০, চিনি, প্রগীতাপাত্র ১,
শ্রোক্ষণীপাত্র ১, পূর্ণপাত্র, ফল, তাহুল, দধি, দক্ষিণা।

১ (পাণিগ্রহণ)

কুশণ্ডিকাজব্য, চক্ৰদ্রব্য, লাজ (ঠৈ), শরীপত্র (শাঁইপাতা), বীরণপত্র
(বেণাপাতা), সিন্দূর ১ ধান, রেক ১, ঘট ১, শিলনোড়া, আশ্রয়পাণ ১,

জলপূর্ণ কুন্ড ১, সূর্ণ (কুলা), পুন্স, তুলসী প্রভৃতি, তিল, হরীতকী, দক্ষিণ।

(গর্তাধান)

নান্দীমুখপ্রাক, কুশণ্ডিকাজব্য, চক্ৰজব্য, তিল, হরীতকী, পুন্স, দূর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপদীপ, ঘট, আশ্রশাখা, বটের ডাল, সিন্দূর, তৈল, হরিদ্রা, সূর্য্যার্ঘ্য-জব্য, জবাপুন্স, রক্তচন্দন, পিটুলি ব পুতলিকা ২১, লাজ, তাছুল, পঞ্চগব্য, কোলসরা, নারিকেল, রক্তসূত্র, অলস্ত, হরিদ্রাবর্ণেব গামছা, যবচূর্ণ, শিমের রস, বর-কস্তুর পরিধেব ধূতি শাটী, পুরোহিতদক্ষিণ।

(পুংসবন)

নান্দীমুখপ্রাক, কুশণ্ডিকাজব্য, চক্ৰজব্য, ঘট, আশ্রশাখা, সিন্দূর, শিশির, দূর্কাবল, শরা, পুন্স, দূর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, তিল, হরীতকী, মাষকলাই, যব, দধি, মধু, স্নাত, দক্ষিণ।

(সৌমস্তোত্রয়ন)

নান্দীমুখপ্রাক, কুশণ্ডিকাজব্য, উজ্জ্বর-কলস্তবক ২ দকা, ত্রিখেত শজারকঁটা, দর্ভপিঞ্জলী, রক্তসূত্র, দক্ষিণ।

(অনবলোভন)

নান্দীমুখপ্রাক, কুশণ্ডিকাজব্য, চক্ৰজব্য, পুন্সাদি।

(জাতকর্ষ)

নান্দীমুখপ্রাক, কুশণ্ডিকা পূর্ববৎ, ঘট, আশ্রশাখা, বটের ডাল, সিন্দূর, কাংশপাত্র, স্নাত, দধি, মধু, পুন্স, দূর্কা, তুলসী, ধূপ-দীপ, তিল, হরীতকী, সুবর্ণ, দক্ষিণ।

(নামকরণ)

নান্দীমুখপ্রাক, কুশণ্ডিকাজব্য, সুবর্ণ, স্নাত, দধি, ধূপদীপ, মধু, পুন্স, দূর্কা, তুলসী, তিল, হরীতকী, ঘট, আশ্রশাখা, সিন্দূর, সূর্য্যার্ঘ্য, জবাপুন্স, দক্ষিণ।

(নিষ্করণ)

নান্দীমুখপ্রাক, নৈবেদ্য ১৪, ধূপ, দীপ, পুন্সাদি, সূর্য্যার্ঘ্যজব্য, দক্ষিণ।

(অন্নপ্রাশন)

নান্দীমুখপ্রাক, কুশণ্ডিকাজব্য, নৈবেদ্য ১৬, স্নাত, দধি, মধু, তিল, হরীতকী,

বালকের পরিধেয় চেলি জোড়, টোপর, আভরণ, দক্ষিণা। নানাবিধ ব্যঞ্জনাদির সহিত অন্ন। ঋণ, রোপ্য, যুক্তিকা, দোয়াত, কলম, শাস্ত্র, শস্ত্র, শিল্পদ্রব্য, ক্রীড়নক প্রভৃতি।

(চূড়াকরণ)

নানীমুখশ্রীক, কুশণ্ডিকা, তিল, হরীতকী, পুশ, দূর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপদীপ, কুশপিজলী ১, বালকের পরিধেয় বস্ত্র, কাপ্তাবাটি ১, তাম্বকুর ১, লোহকুর ১, দর্পণ, শরা ১, নবনীত, জিতাগে সাদা সজারুর কাটা, বুধগোমর, দক্ষিণা।

(কর্ণবেধ)

রোপ্যানির্ধিত গুঁজী ২টি।

(উপময়ন)

নানীমুখশ্রীক, কুশণ্ডিকাভ্রব্য, সর্কৌষধিযুক্ত স্নানীয় জল, চক্ৰস্থানী, উদুখল, যুধল, কলা, ধূনি, ছদ্ম, গৈরিক বস্ত্র ১, লালপেড়ে ধূতি ১, তিকার গামছা ১, সাবিজীগ্রহণের ধূতি ১, চিনি, বিষদণ্ড ১, পুশনালা ১, কুণ্ডল ২, কুম্ভসারাবিন (যুগচর্চ) ১, মুক্তনেথলা (সরের পৈতে), বজ্রকাঠ, বজ্রোপবীত ২, দক্ষিণা।

(সমাবর্ভন)

নানীমুখশ্রীক, কুশণ্ডিকাভ্রব্য, ক্ষৌরবস্ত্র, জোড়, পাছকা, ছত্র, বংশদণ্ড, উকীষ, বজ্রোপবীত ২ গ্রহি, কুণ্ডল, টোপর, মালা, সন্নিধ।

(সাধভক্ষণ)

আচারবশতঃ সকল বেদীরেই নবন মাসে সাধভক্ষণ আছে। অথও লালপেড়ে শাটী ও অন্নব্যঞ্জনাদি আবশ্যক।

পুষ্করী-প্রতিষ্ঠা।

জলাশয়ের পশ্চিমপার্শ্বে চতুর্ভুজগ্রামণ বেদী ১, সিন্দূর, বুদ্ধিশ্রীকভ্রব্য, (ঠাকুরবরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ১,) ব্রহ্মাবরণ ১, সদস্তবরণ ১, হোতুবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১, বরণাবুদী ৪, ধরণের আসন ৪, বজ্রোপবীত ৮, তিল, হরীতকী, পুশ, দূর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, গুণ্ডল,

ঘট ৫, বাস্তবগজব্যা ১ দফা, শাস্তিঘট, পঞ্চগড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপন্নব, পঞ্চামৃত, আশ্রমাখা ৪, ঘটাকাছাদন গামছা ৬, শাস্তির শাটী ২, সনীয়ডাব ৬, আসনাসুরী ১৪, নমুপর্কবাটি ১৪, দধি, নধু, চিনি, পূজার বস্ত্র ১৪, পূজার শাটী ২, নৈবেদ্য ১৬, কুচানৈবেদ্য ১, রৌপ্যনির্মিত বক্ষণপ্রতিনা ৪ অঙ্গুলি-পরিমিত। নবগ্রহের বস্ত্র—রক্তবর্ণ ২, ধাতবর্ণ ৩, কৃষ্ণবর্ণ ২, ধূস্রবর্ণ ১, পীতবর্ণ ১, শুভ্র, কীর, দধি, পায়সার, পিষ্টক, ২১ হস্ত বা ১২ হস্ত বেগের যুগ, ছোট যুগ ৩০ হস্ত, ত্রিশূল ১, চক্র ১, ঘট ১, ছাতা ১, চামর ১, পাখা ১, শয্যা ১, পাত্কা ১, পতাকা ১, দর্পণ ১, টোপব ১, অগ্নিস্থানমুত্তিকা, হস্তিদন্তমুত্তিকা, বন্যীকমুত্তিকা, নদী-সঙ্গমমুত্তিকা, গোষ্ঠমুত্তিকা, নদীর উত্তরকূলের মুত্তিকা, সর্কৌষধি, সমুদ্রের জল, দুগ্ধ ১ কলসী, স্বর্ণপলাকা ১, স্বর্ণপদ্ম ১, কাংস্ত-রেকাব ১, বালি, কাঠ, খোড়কে, গোময়, হোমের গব্যমৃত ১/২ সের, আভ্যাহালী (তাম্রকুণ্ড বা গান্ধা) ১, চক্রহালী (বগুনা) ১, উদুখল, মৃগল, ক্রক্ৰুধ, দক্ষীমেক্ষণ, কুলা, ১, ধূহনি ১, সমিধ ১০৮, নরগ্রহ-সমিধ প্রত্যেক ২৮, উকীস গানছা ১, চম্পাতপ ১, স্বর্ণনির্মিত কচ্ছপ ১, ঐ মকর ১, ঐ অষ্টনাগ ১ গ্রহ, বোপ্যনির্মিত মৎস্ত ১, ঐ চৌড়াসর্প ১ তাম্রনির্মিত কৈকড়া ১, ঐ বেঙ ১, লৌহনির্মিত শুভক ১, গাভী ১, স্বর্ণশুক ২ স্বর্ণবীরপট্ট ১, রৌপ্যধূর ৪, তাম্রপৃষ্ঠ ১, কাংস্তকোড় ১, উৎসর্গের ধূতি ১, পূর্ণপাত্র ১, প্রযান দক্ষিণা, ত্রীদক্ষিণা, দাদশ দান।

বঠপ্রতিষ্ঠা।

নান্দীমুখশ্রাদ্ধব্যা, সিন্দুর, (ঠাকুরবরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ১), ব্রহ্মাবরণ ১, সমস্তবরণ ১, হোতুবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১, বরণাসুরী ৭, বরণের আসন ৭, বাস্তবগজব্যা ১ দফা, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দর্কা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, ঘট ৫, শাস্তিঘট ১, পঞ্চগড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপন্নব, আশ্রমাখা ৫, আসনাসুরী ৪, নমুপর্কবাটি ৪, দধি, নধু, চিনি, দুগ্ধ, নৈবেদ্য ৭, কুচানৈবেদ্য ১, পূজার বস্ত্র ৪, ঘটাকাছাদন গামছা ৬, সনীয়ডাব ৬, উদুখল, মৃগল, কুলা ১, ধূহনি ১, উকীস গানছা ১, চম্পাতপ ঐ ১, কাংস্ত-রেকাব ১, আভ্যাহালী ১, চক্রহালী ১, বালি, কাঠ, খোড়কে, হোমের গব্যমৃত ১/২ সের, সমিধ ১০৮,

ନବଗ୍ରହେର ମିମିଧ ଶ୍ରୋତ୍ୟକ ୨୮, ଚକ୍ର ୧, ଛୋଟ ଷଟ୍ଟା ୧, ଘୋଳହସ୍ତ ବାଞ୍ଚେର ଶ୍ଵଜା ୧, ବସ୍ତ୍ର ଘୋଳ ହାତ, ବିଷ୍ଣୁଗୃହେ ମରୁଡ଼ ୧, ଶିବଗୃହେ ବୃଷ ୧, ଦେବୀଗୃହେ ବୃଷ ୧, ଛୋଟ ଚାନ୍ଦର ୧, ଛୋଟ ଷଟ୍ଟ ୨୧, ମହାମୃତ, ନାରିକେଳଜଳ, ପୂର୍ଣ୍ଣପାତ୍ର, ଐଶ୍ଵାନ ନକ୍ଷିପା, ବ୍ରତୀନକ୍ଷିପା ।

ଦେବପ୍ରତିଷ୍ଠା ।

ସିନ୍ଦୂର, ବୁଦ୍ଧିଆଳ, ବାଞ୍ଚାଶାଞ୍ଜା (ଠାକୁରବରଣ ୧, ଶୁକ୍ରବରଣ ୧, ମୁରୋହିତ ଐ), ବ୍ରହ୍ମା ଐ ୧, ମନ୍ଦା ଐ ୧, ହୋତ୍ର ଐ ୧, ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଐ, ବରଣାନ୍ତୁରୀ ୫, ବରଣେର ଆମନ, ବଞ୍ଚୋପବୀତ ୧୨, ତିଳ, ହରୀତକୀ, ବରଣଡାଳା, ମହାଞ୍ଜି, ମହାଗବା, ମହାଗରୁ, ମହାମରୁ, ମହାମୟା, ଆତ୍ରାଣା ୧, ମୁଷ୍ଟ, ଦୁର୍ଜା, ତୁଳସୀ, ବିଷ୍ଣୁପତ୍ର, ଶୁମ୍ଭ-ନୀପ, ଧୂନା, ମୁକ୍ତାର ବସ୍ତ୍ର ୨, ଆମନାନ୍ତୁରୀ ୨, ମହାମରୁଧାଟି ୨, ନୈବେଦ୍ୟ ୨, କୁଟାନ୍ତେବେଦ୍ୟ ୧, ନିଧି, ମଧୁ, ଚିନି, ଚନ୍ଦ୍ରାତପ ଗାମଛା ୧, ଉକ୍ତୀବ ଐ ୧, କାନ୍ଦ୍ୟ-ବେକା ୧, ବାଲି, କାଠ, ଖୋଡ଼କେ, ହୋମେର ଗବା ସ୍ତବ ୧/୧ ମେର, ଆତ୍ରାଣାଳୀ ୧, ମିମିଧ ୧୦୮, ମୋମୁକ୍ତ ୧୫୦ ମେର, ମୋମର ଐ, ନିଧି ଐ, ଦୁଧ ଐ, ସ୍ତବ ଐ, ମଧୁ ଐ, ଚିନି ଐ, ତିଳତେଲ ଐ, ତିଳଧୈଲ ଐ, ଶାଳିଚୂର୍ଣ୍ଣ ଐ, କୁଶମୂଳସ୍ତବିକା ଐ, ମହାମୟସ୍ତବିକା ୧୫୦, ଅଧ୍ୟାତ୍ମସ୍ତବିକା ଐ, ଚତୁର୍ଥ-ସ୍ତବିକା ଐ, ମହାତସ୍ତବିକା ଐ, ବବାହରସ୍ତବିକା ଐ, ବଳୀକସ୍ତବିକା ଐ, ମୋମରତସ୍ତ ଐ, ମହାବାର ଐ, ଉଦ୍ୟୋଗ ଐ, ମହାମୟଜଳ ଐ, ଚନ୍ଦ୍ରକ, ମହାବିଧି, ମହୋବିଧି, ସପ୍ତ, ମୋହର, ନୀବାର, ତିଳ, ଶ୍ରୀନାକ, ଶାଳିଧାନ୍ୟ, ବ୍ରୀହି, ମିରୁ ଐ, ଆତ୍ରାଣାମୁକ୍ତାଗରବୀବମୁକ୍ତାମକ ଐ, ତୁଳସୀ-କୁନ୍ଦ-ଶ୍ରୀକଳପତ୍ର-ବ୍ରତସ୍ତବ ଜଳ, ଐ, ଷଟ୍ଟଜଳ ୧୦୮ କଳସୀ, ଶିବମେଳ ବିଷ୍ଣୁପତ୍ରଚୂର୍ଣ୍ଣ ୧୫ ମେର, ଦେବୀମେଳ ଆମଳକୀ-ପତ୍ରଚୂର୍ଣ୍ଣ ଐ, ବିଷ୍ଣୁମେଳ ତୁଳସୀଚୂର୍ଣ୍ଣ ଐ, ମୁକ୍ତାପାତ୍ର ୧, ଐଶ୍ଵାନ ନକ୍ଷିପା, ବ୍ରତୀନକ୍ଷିପା, ଶାନ୍ତ ନାନ । ଦେବତାର ଅଳଙ୍କାର ।

ଅଧ୍ୟାତ୍ମସ୍ତବିକା ।

ସିନ୍ଦୂର, ନାନ୍ଦୀମୁଖଆଳଜା (ଠାକୁରବରଣ, ଶୁକ୍ର ଐ, ମୁରୋହିତ ଐ) ବ୍ରହ୍ମା ଐ, ମନ୍ଦା ଐ ୧, ହୋତ୍ର ଐ ୧, ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଐ ୧, ବରଣାନ୍ତୁରୀ ୫, ବରଣେର ଆମନ ୫, ତିଳ, ହରୀତକୀ, ବଞ୍ଚୋପବୀତ, ମହାଞ୍ଜି, ମହାଗବା, ମହାଗରୁ, ମହାମରୁ, ମହାମୟା, ଆତ୍ରାଣା ୧, ଷଟ୍ଟ ୧୫, ଶାନ୍ତିବଟ ୧, ଶାନ୍ତିଶାଞ୍ଜା ୨, ଷଟ୍ଟାଞ୍ଜାନ ଗାମଛା ୧, ମହାବାର ୬, ବରଣଡାଳା, କଳାଗାଞ୍ଜ ୫, ମହାକା ୧, ମହାକାବସ୍ତ୍ର ୧, ଛୋଟ ଚାନ୍ଦର ୧, ଛୋଟ ଷଟ୍ଟା ୧, ମୁଷ୍ଟ, ଦୁର୍ଜା, ତୁଳସୀ, ବିଷ୍ଣୁପତ୍ର, ଶୁମ୍ଭ-ନୀପ, ଧୂନା,

আসনাদ্বুরী ৫, মধুপর্কবাটি ৫, দবি, মধু, চিনি, বিজুপুজার ৭২, লক্ষীপুজার শাটী ১, সোমের ধুতি ১, রোহিণীর শাটী ১, নবগ্রহের ধুতি ১, নৈবেদ্য ৫, কুচানৈবেদ্য ১, অশ্বপুজার ধুতি ১, উদ্বল, মূল ১, কুলা ১, গুচুনি ১, উজীর গামছা ১, চন্দ্রাতপ গামছা ১, বালি, কাঠ, খোড়কে, কাঁসার রেকাব ১, গব্যস্থত ১/১, আজ্যহালী ১, চক্ৰহালী ১, পলাশ-নমি ১০৮, নবগ্রহের প্রত্যেকে ২৮, স্বর্গপত্র ১, স্বর্গকল ১, রত্নকল ১, পূর্ণপাত্র, ১, আচ্ছাদনবস্ত্র ১, উৎসর্গের বস্ত্র ১, দক্ষিণা, দ্বাদশ দান।

কুপপ্রতিষ্ঠা।

সিন্ধুর, বুদ্ধিশ্রাব পূর্বধং, বাস্তবাস পূর্বধং, (ঠাকুরবরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিত ঐ ১,) ব্রহ্মা ঐ ১, সদস্ত ঐ ১, হোতৃ ঐ ১, আচার্য্য ঐ ১, বরণাদ্বুরী ৪, বরণের আসন ৪, বজ্রোপবীত ১২, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, পঞ্চশস্ত্র, আত্মশাখা ১০, ঘট ১০, শান্তিঘট ১, ঘটোচ্ছাদন গামছা ১০, সনীয়ডাব ১২, পুষ্প, দুর্ধা, তুলসী, বিম্বপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, দবি, মধু, চিনি, হুঙ্ক, আসনাদ্বুরী ৪, মধুপর্কবাটি ৪, নৈবেদ্য ৬, কুচানৈবেদ্য ১, বিজুপুজার ধুতি ১, লক্ষীর শাটী ১, নবগ্রহের ধুতি ১, বরণের ধুতি ১, স্বর্গের বরণ ৪ অঙ্গুলীপরিমিত, শান্তির শাটী ২, সর্কৌষধি, বালি, কাঠ, খোড়কে, কাংস্তরেকার ১, গব্য স্থত ২৥০ সেব, অষ্টনাগ প্রভৃতি জলাশয়েৎ-নগবৎ, আজ্যহালী ১, চক্ৰহালী ১, কুলা ১, গুচুনি ১, উদ্বল, মূল, নমি ১০৮, নবগ্রহনমি প্রত্যেকে ২৮, পতাকা ১, পূর্ণপাত্র, উৎসর্গের ধুতি ১, প্রধান দক্ষিণা, ত্রীদক্ষিণা, দ্বাদশ দান।

রথপ্রতিষ্ঠা।

সিন্ধুর, (গুরুবরণ ১, পুরোহিতসন্ন ১, নারায়ণবরণ) ১, ব্রহ্মাবরণ ১, সদস্তবরণ ১, হোতৃবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১, বরণাদ্বুরী ৪, বরণের আসন ৪ নজ্রোপবীত ২০, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব, পঞ্চরত্ন, বরণডালা, গুরুভূমি ১, পতাকা ১, আত্মশাখা ৫, ঘট ৫, শান্তিঘট ১, শান্তিশাটী ২, ঘট ১, চামর ১, দর্পণ ১, ঘটোচ্ছাদন গামছা ৫, সনীয়ডাব, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্ধা, তুলসী, বিম্বপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, আসনাদ্বুরী ৩, মধুপর্কবাটি ৩, দবি, মধু, চিনি, হুঙ্ক, নৈবেদ্য ৩, কুচানৈবেদ্য ১, পুজার বস্ত্র ৩, হোমের গব্যস্থত ১/১ সের, আজ্যহালী ১,

চরুহালী ১, বালি, কাঠ, খোড়কে গোবর, উদ্‌খল, মুল, কুলা ১, ধুচনি ১, মজকাঠ সমিধ্ ১০৮, নবগ্রহ-সমিধ্ প্রত্যেকে ২৮, উকীষ গামছা ১, চন্দ্রোতপ ১, পূর্ণপাত্র ১, উৎসর্গের ধূতি ১, প্রধান দক্ষিণা, ত্রতীদক্ষিণা, দ্বাদশ দান।

গ্রহবাগ।

সিন্দূর, বুদ্ধিলাভ দ্রব্য, (ঠাকুরবরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ১,)
ব্রাহ্মাবরণ ১, সদস্তবরণ ১, হোতুবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১, গ্রহাচার্য্যের বরণ ১,
বরণাজুরী ৮, বরণের আসন ৮, মজোপবীত ২০, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন,
পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব, তিগ, হরীতকী, বব, খেতসর্বপ, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণু-
পত্র, ধূপ-দীপ, ধুনা, গুগ্‌গুল, দধি, মধু, চিনি, ছদ্দ, মাংসলায়, ঘট ৫, শাস্তি-
ঘট ১, পতাকা ১, ঘটচ্ছাদন গামছা ৫, শাস্তিশাণী ২, সনীবডাব ৬,
আসনাজুরী ১৪, মধুপর্কবাটি ১৪, পূজার বস্ত্র ১৪, নৈবেদ্য ১৪, কুচানৈবেদ্য
১, পুষ্পমালা ২৫, বালি, কাঠ, খোড়কে, আজ্যহালী ১, কীসার রেকাব ১,
হোমেব গব্যদ্রব্য ১৬০, সমিধ্ ১০০০৮, গ্রহহোমের কাঠ ১০০০৮, উকীষ
গামছা ১, চন্দ্রোতপগামছা ১, পূর্ণপাত্র ১, বিরুদ্ধগ্রহের দানদ্রব্য, ব্রাহ্মণ-
ভোজন, প্রধান দক্ষিণা, ত্রতীদক্ষিণা।

পুঙ্করশাস্তি।

ব্রাহ্মাবরণ, হোতুবরণ, সদস্তবরণ আচার্য্যবরণ, গ্রহাচার্য্যের বরণ,
বরণাজুরী ৫, বরণের আসন ৫, মজোপবীত ১০, তিল, হরীতকী, পুষ্প,
দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ-দীপ, ধুনা, গুগ্‌গুল, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চপল্লব,
পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চায়ত, খেতসর্বপ, তিল, বব, মাংসলায়, ঘট ১,
ছোট কাল মুগ, দ্রুত, তিল, শুভপূর্ণ ঘট ৪, সনীবডাব ৫, আচ্ছাদন গামছা ৫,
উকীষ গামছা ১, চন্দ্রোতপ ১, সবা ৮, পাতিভাঁড় ১, লোহের রেকাবি ১,
তাম্রের রেকাবি ১, কাংস্তের রেকাবি ১, রৌপ্যের রেকাবি ১, লৌহ-
নির্মিত যমপ্রতিমা ১, তাম্রনির্মিত যমপ্রতিমা ১, কাংস্তনির্মিত চিত্রগুপ্ত-
প্রতিমা ১, রৌপ্যনির্মিত পুঙ্করপ্রতিমা ১, আসনাজুরী ১৪, মধুপর্কবাটি ১৪,
নবগ্রহপূজার বস্ত্র ২, যমপূজার রক্তবস্ত্র ১, ধর্মপূজার গুরুবস্ত্র ১, চিত্রগুপ্তপূজার
পীতবস্ত্র ১, পুঙ্করপূজার গুরুবস্ত্র ১, বিরুদ্ধপূজার বস্ত্র ১, নৈবেদ্য ১৭,
কুচানৈবেদ্য ১, দধি, মধু, চিনি, ছদ্দ, আজ্যহালী, কোমের গব্য দ্রব্য ১৩

যের, বালি, কাঠ, খোড়কে, কুলা ১, ধুচনি ১, ছদ্ম ১০, উদ্ভল, মূল, কোশাকুখি ১ জোড়া, মরিচ ১০০৮, নবগ্রহসমিধ্ প্রত্যেকে ১০৮, (বাগুর মন্ত্র ১, ছুরি ১,) পতাকা ১৪, বেতচন্দন ও রক্তচন্দন, কাঠ, পূর্ণপাখ ১, দক্ষিণা ।

দত্তকগ্রহণ ।

নান্দীমুখজবা, বেদী, সিন্দূর, (ঠাকুরবরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ১,) ত্র্যম্বকবরণ ১, সদন্তবরণ ১, হোতুবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১, বরণাঙ্গুরী ৪, বরণের আসন ৪, বজ্রোপবীত ৮, ঘট ৫, শাস্তিঘট ১, ঘটোজ্জাদন গামছা ৫, সনীবডাব ৬, পঞ্চভুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপদম, আশ্রমশাখা ৫, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিশ্বপত্র, পুষ্পমালা ৩০, ধূপ-দীপ, ধূনা, আসনান্ধুবী ৫, মধুপূর্বকাটি ৫, দধি, মধু, চিনি, ছত, নৈবেদ্য ৫, কুচানৈবেদ্য ১, পূজার বস্ত্র ৫, গণেশের ধূতি ১, প্রজাপতির ধূতি ১, বিষ্ণুর ধূতি ১, লক্ষ্মীর শাটী ১, বমের থান ১, শাস্তির পাটী ২, উকীর গামছা ১, চন্দ্রাতপ ঐ ১, আত্মস্থানী ১, চন্দ্রস্থানী ১, বালি, কাঠ, খোড়কে, হোমের গব্যস্থত ১১০ সের, পলাশসমিধ্ ১০৮, উদ্ভল, মূল, কুলা ১, ধুচনি ১, ছদ্ম ১০ সের, কাংস্ত-রেকাব ১, পূর্ণপাখ ১, প্রধান দক্ষিণা, ত্রীদক্ষিণা, দত্তকের ধর্মান্ধা অলঙ্কার ।

ত্ৰিমূর্ত্যগবতপাঠ ।

বেদী, পঞ্চভুড়ি, পঞ্চগব্য, নারায়ণবরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ১, পাঠকবরণ ১, কথকবরণ ১, ধারকবরণ ২, সদন্তবরণ ১, শ্রোতাবরণ ধর্মান্ধি, বরণাঙ্গুরী ৮, বরণের আসন ৮, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, পুষ্পমালা ১১, দধি, মধু, চিনি, ছত, আসনান্ধুবী ৫, মধুপূর্বকাটি ৫, নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১, কৃষ্ণপূজার বস্ত্র ১, লক্ষ্মীর শাটী ১, ব্যাসপূজার বস্ত্র ১, সংহিতার ঐ ১, তুলসীর শাটী ১, বেদীর গামছা ২, চন্দ্রাতপ ১, বালিস ২, বেদীর আসন ২, ধারকদের আসন ২, পুস্তক রাখিবার চৌকী ৪, চৌকীর আসন ৪, বালি, কাঠ, খোড়কে, আরতিদ্রব্য, গব্য-স্থত ১১০ সেব, কীরের লাড়ু ১০৮, সংকীর্তন,—জুরিতোষ্য, ত্ৰিমূর্ত্যলী,—দধি, তৈল, হরিদ্রা, নগদ। বামনভিক্ষা গামছা, বটি, ছত্র, পাহুকা, ভোজ্য, নগদ। কৃষ্ণের জর—রৌপ্যের চোটাডি, বাটি, বিহুর্ক,

খাল, নগদ, ঠৈল, হরিজা। কৃষ্ণের অন্নপ্রাশন—গেলাস, বাটি, খাল, বস্ত্র, নগদ। কলভক্ষণ—নানাবিধ কল, নগদ। অন্নভিক্ষা—ভোজ্য, নগদ। বস্ত্রহরণ—বস্ত্র ও 'নগদ। উপনয়ন—বজ্রোপবীত, তুলির গামছা, বস্ত্র, ছত্র, পাছকা, নগদ। কল্পিণীহরণ—পটবস্ত্র, ঘটী, খালা, ডিবে, ঘড়ী, অলঙ্কার।

রামায়ণপাঠ।

ঠাকুরবরণ ১, গুরু ঐ ১, পুরোহিত ঐ ১, পাঠক ঐ ১, কথক ঐ ১, বারক ঐ ২, সদস্ত ঐ ১, প্রোতা ঐ ১, স্বস্ত্যয়নের ব্রাহ্মণবরণ ১, বরণাঙ্গুরী ১০, আসন ১০, বজ্রোপবীত ১০, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, ধূপ-দীপ, দবি, হুঙ্ক, মধু, চিনি, আশনাজুই ১, মধুগুর্কবাটি ১, রামের বস্ত্র ১, জীতার শাটী ১, সংহিতার বস্ত্র ১, বিষ্ণুর ঐ ১, নবগ্রহের ঐ ১, হনুমানের ঐ ১, তুলসীর ঐ ১, শিবপূজার গঙ্গামৃত্তিকা, কলা, নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ৪, আদতি, লংকীর্জন, বেদী, বেদীর আসন ২, বেদীর গামছা ২, বালিস ২, চৌকী ৪, আসন ৪, চন্দ্রোতপ ১, বালি, কাঠ, ধোড়কে, গব্যমৃত্ত ১/১০ সের, পূর্ণপাত্র, পদ্ম বা করবী পুষ্প ১০৮, প্রধান দক্ষিণা, ব্রতীদক্ষিণা। পর্ক—ত্রিমঙ্গলী, রামেব অন্ন, অন্ন-প্রাশন, উপনয়ন, বিবাহ, বামনভিক্ষা, শক্তিশেল, রামরাজা, লক্ষ্মণভোজন।

তুলাপুরুষমহাদান।

প্রধান বেদী দীর্ঘে ও প্রস্থে ২০ হাত বা ১৮ হাত পরিমিত করিয়া উর্দ্ধে অর্দ্ধহস্তপ্রমাণ করিবে। উহাতে ১ হস্তপ্রমাণ ২টি বিষকাঠের তন্ত দিবে ও তন্তোপরি ২১ হাত পরিমাণ ৪টি পাড়ন দিবে। ৬ হাত ৬ অঙ্গুলী বা ৬ হাত পরিমাণে মধ্যবেদী করিবে, উহাব উচ্চতা ১ হাত হইবে। উহাতে ১ হাত পরিমাণ ৪টি তন্ত ও তাহার উপরে ১ হাত পরিমাণে ৪টি পাড়ন দিবে। কোণা ৪টি ১২ হাত পরিমাণে করিবে। তুলাদণ্ডের তন্ত ২টি অর্দ্ধহস্ত বিস্তার এবং ১ হাত দীর্ঘ হইবে। তাহার উপরে পাড়ন ১টি ১ হাত দিবে। তুলাদণ্ড ১টি ৪ হাত করিবা তাহাতে বৈষ্ণবাকৃতি লৌহশৃঙ্খল ৬ অঙ্গুলী পরিমাণে দিয়া খাটাইবে। ৮ হাত পরিমাণ লৌহশৃঙ্খলে এক হাত প্রমাণ পাল্লা ২টা দিবে। দশহস্ত-প্রমাণ বংশদণ্ডে ২ হস্ত-প্রমাণ বস্ত্র নিরোক্তক্রমে পতাকা দিবে। বধা—পূর্বাধিকে গীতবর্ণ, , অগ্নিকোণে রক্তবর্ণ, দক্ষিণে কৃষ্ণবর্ণ, নৈঋতকোণে 'নীলবর্ণ, পশ্চিমে শ্বেতবর্ণ, বায়ুকোণে ধূস্রবর্ণ, উত্তরে শ্বেতবর্ণ এবং ঈশান-কোণে শুভ্রবর্ণ পতাকা। মধ্য-বেদীতে ১ হাত প্রমাণ বস্ত্রে শ্বেত, রক্ত, ধূস্র,

কৃক, পীত এই পঞ্চ বর্ণের পঞ্চপতাকা দিবে। মধ্যবেদীর ঈশানকোণে ৫ হাত প্রমাণ ১টি বেদী করিবে। তাহাতে নব বর্ণের নব পতাকা দিবে।

সিন্দূর, বুদ্ধিশ্রাদ্ধ পূর্ববৎ, ঠাকুবরণ ১, শুক্র ঐ ১, পুরোহিত ঐ ১, সামবেদীর ব্রাহ্মণ ৮, (ব্রাহ্মবরণ ২, সমস্ত ঐ ২, হোতৃ ঐ ২, আচার্য্য ঐ ২), মজুর্বেদীর ব্রাহ্মণ ৪, (ব্রাহ্মবরণ ১, সমস্ত ঐ ১, হোতৃ ঐ ১, আচার্য্য ঐ ১), ঋগ্বেদীর ব্রাহ্মণ ৪, (ব্রাহ্মবরণ ১, সমস্ত ঐ ১, হোতৃ ঐ ১, আচার্য্য ঐ ১), অথর্ষবেদীর ব্রাহ্মণ ৪, (ব্রাহ্মবরণ ১, সমস্ত ঐ ১, হোতৃ ঐ ১, আচার্য্য ঐ ১), বেদপাঠক ৪, স্বর্ণের বরণাসুরী ২৭, বরণের আসন ২৭, বজ্রোপবীত ১০০, হবীতকী ১০০, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, আত্মশাখা ১৮, সশীবভাব ৪০, পিতলের শাস্তিঘট ১, পিতলের বড়া ৫, ঘরের ঘট ১২, কোশাকুশি ৫ জোড়া, স্বর্ণের গোবিন্দ-প্রতিমা ১, স্বর্ণের ধর্মপ্রতিমা ১, স্বর্ণের স্বর্ঘ্যপ্রতিমা ১, স্বর্ণের প্রজাপতি প্রভৃতি ঐ ২৪, ঘটাজ্জাদন গামছা ৫, শাস্তিঘট ২, তিল ১০, ঘব ১০, শ্বেতসর্ষপ, মাষকলাস, পুশ্প, দূর্লা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ-দীপ, ধনা, শুগুণ্ডল, আসনাসুরী ৮১, মধুগর্কবাটি ৮১, পূজার বস্ত্র ৩ শাটী ৮১, নৈবেদ্য ৮১, কুচানৈবেদ্য ৪, পুশ্পমালা ১০০, চামর ১৭, ঘটা ১৭, মর্ষণ ১৭, দধি, মধু, চিনি, ছুট, চন্দ্রাতপ ৫, উকীর ৬, উদ্বল, মূল ৪, কুলা ৪, ধূচুনি ৪, বালি, কার্ধ, খোডকে, গোম্ব, হোমেব গব্যমৃত ১/৫ সের, আজ্য-দ্রাবী (গাম্বা) ৪, চক্রদ্রাবী (বগুনা) ৪, উড়ুবর-সমিধ ৪০০০, তুলা-পরিমিত অষ্টধাতু, পূর্ণপাত্র ৫, স্বর্ণ ১ ভরি, প্রধান দক্ষিণা, ত্রীদক্ষিণা, বোদ্রদান, ব্রাহ্মণভোজন, (স্বীলোকদিগের বুদ্ধিশ্রাদ্ধ নাই)।

বিভাগান্ত।

সিন্দূর, পঞ্চগুঁড়ি, আত্মশাখা ১ নারায়ণপূজার ধূতি ১, সরস্বতীপূজার শাটী ১ গামছা ১, আসনাসুরী ২, মধুগর্কবাটি ২, স্বত, দধি, বধু, চিনি, তিল, হরী-তকী, পুশ্প, দূর্লা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, নৈবেদ্য ৪, কুচানৈবেদ্য ১, ধূপ-দীপ, পুশ্প-মালা ২, রামধড়ি ১, বালকের পরিষের বস্ত্র ১, দক্ষিণা।

গম্বার অস্থিকোণ।

অস্থি, পঞ্চগব্য, তিল, নধু, স্বত, স্বর্ণ ১ খণ্ড। দক্ষিণা।

ଗର୍ମନରହା ।

ସେତ ନାରିକେଳ କଳ, ଧରପାତା ୭୦ ବା ମଳାଧପାତା ୭୦, ସେବଲୋବେର
ରଞ୍ଜୁ, ସବବାଟା ।

ଅନ୍ତ୍ୟୋଷ୍ଟିଝିଲ୍ଲା ।

କୁଶ, ଘୃତ, ଚନ୍ଦନକାଠି, ବସ୍ତ୍ର, ବର୍ମ ୧ ଖଣ୍ଡ, ଅତାବେ କାଞ୍ଚ ୧ ଖଣ୍ଡ, କଳସୀ ୧,
ସରା ୧, ତିଳ, କଢ଼ି, ଆତପତତୁଳ, ତୁଳସୀ, ଓଢ଼ନ ଓ ପାଉନ ୨ ଖଣ୍ଡ, ମେଞ୍ଚାଟି,
ଅଗ୍ନିଦାତାର ପରିଧେର ବସ୍ତ୍ର ୧, ଉତ୍ତରୀର ବସ୍ତ୍ର ।

ବୈତରଣୀ ।

ସବଂସା କୁଞ୍ଜା ମୋ ବା ମୂଲ୍ୟ ୩/୦ କାହନ କଢ଼ି ବା ୫୦, ଗାମଛା ୧, ତତୁଳ,
ଦକ୍ଷିଣା ।

ପୂରକପିଂଗୁଦାନ ।

ଘୃହ/୧୦ ମୋରା, ସରା ୩, ଯାଳସା ୧, ତିଳ, ଘୃତ, ଯମ୍ବୁ, କାଠାମି କଳା ୫, ସେଷ-
ଲୋମ ବା ହିର କସଳ, ସୁଂପାଞ୍ଜ ମଞ୍ଜୁମାଳ୍ୟ (୧୧), ଆତପତତୁଳ /୧୦ ମେର,
ମେଞ୍ଚାଟି, ଶ୍ରୀମୁଖ ୧, ଡେକାଠା ୨, ମୁଖ, ତୁଳସୀ, ଦକ୍ଷିଣା ।

ଚତୁର୍ଦ୍ଦାଶାନ୍ତି ।

କଳାମେଟା ବା ପାତା ୫, ସୁପାରି ୫, ମାନ ୫, ଘୃତ, ମେଞ୍ଚାଟି, ଆତପ-
ତତୁଳ, ତିଳ, ତୁଳସୀ, ମୁଖ, ଶ୍ରୀମୁଖ ୧ ବିଷମଜ, ନିଷମଜ. କଳଧକଳାର, ସରା ୧,
ସଞ୍ଜି ୧, ପରିଧେର ବସ୍ତ୍ର, ବସ୍ତ୍ରୋପବୀତ ।

ଅନ୍ତପ୍ରାରମ୍ଭିତ :

ବର୍ମ ୧ ଖଣ୍ଡ, ଗାମଛା ୧, ଦକ୍ଷିଣା ।

ସୂର୍ଯ୍ୟାର୍ଘ୍ୟ ।

ଗାମଛା ୧, କୋଶା ୧, ଜବାମୁଲ୍ଲାହି ।

ତିଳକାଞ୍ଜନ ।

ତାନ୍ତ୍ରଟାଟ ୧, ତିଳ, /୧୧୦ ମୋରା, କଳାପାତା ୧, ବର୍ମ ୧ ଖଣ୍ଡ, ଗାମଛା ୧,
ଦକ୍ଷିଣା ।

আতপ্রাচ ।

আতপতুল, উপকরণ, কলাপাতা ২০, বজ্রবরের বস্ত্র ১, প্রাচের বস্ত্র ১, তিল, হরীতকী, স্বত, মধু, দধি, ধূপ-দীপ. পুষ্প, মূর্ধা, তুলসী, বস্ত্র ১, পান, সুপারি, মালসা ১, পৈকাটি, অগ্রদানী ব দক্ষিণা, পুরোহিতদক্ষিণা ।

বডক ।

খালা ১, বড়া বা খটি ১, পিলসুজ ১, খড়ম ১ জোড়া, ছাতা ১, শয্যা ১, পিড়ে ১ ।

মহাদান ।

সুবর্ণ ১, ঘোড়া ১, তিল ১, গো ১, রথ ১, ভূমি ১, গৃহ ১, কপিলা দেখ ১, হতী ১, নৌকা ১, পালকী ১, দক্ষিণা ।

ঘোড়শ দান ।

ভূমি (১ গামলা ধাতু, গন্ধামৃত্তিকা ও মূল্য), আগুন (গালিচা ১ ও চৌকী ১), অলপাত্র ১ (বড়া), বস্ত্র ১, দীপ (পিলসুজ ও প্রদীপ), অন্ন (সমোদ্য খাল), তাহুল (পানসহ বাটা), ছত্র ১, গন্ধ (বাটি ও চন্দনকাঠ), মালা (রেকাব ও পুষ্পমালা), ফল (রেকাব ১ ও নাবিকেলাদি), পাটকা ১ জোড়া, গো (মূল্য কড়ি ৩/০ বা ৮০ গামলা বা মালসা) ১, স্বর্ণ ১ খণ্ড, রৌপ্য ১ খণ্ড, শয্যা (সমাজ খাট ১), পাতনবস্ত্র ১, উৎসর্গ গামছা ১, দক্ষিণা ।

ভূমিভোজ্য ।

প্রচুরপরিমাণে তুলুনা দি ভোজ্য ১ দকা, গামছা ১ ।

দানসাগর ।

ঘোলাটি ঘোড়শ দান ।

দম্পতিবরণ ।

স্বর্ণনির্মিত দম্পতিপ্রতিমা ১, গরদের ধূতি-চাদর ১ গরদের শাটী ১, সমাজ খাট ১, স্বর্ণের অঙ্গুরী ১, অলঙ্কার স্বথশক্তি, দানসামগ্রী, দক্ষিণা ।

পুথাসন-দান ।

চৌকী ১, কার্পেট বা সঁজার মক্কেল, আতরদান ১, তাহুলদান ১, রৌপ্যডিপে ১, গোলাপপাশ ১, ফুলদান ১, শটকা সহিত গড়গড়া ১, পিক-দান ১, সঁজার বাগিস ওটা ।

ব্রুবোৎসর্গ।

উভয়ত চতুর্হস্ত দীর্ঘ ১ হস্ত উর্দ্ধ বেদী ১, সিন্দুর, (ঠাকুরবরণ ১ জোড়া, গুরুবরণ ৫, পুরোহিতবরণ ৫), হোতুবরণ ৫, আচার্য্যবরণ ৫, ব্রাহ্মাবরণ ৫, লক্ষ্যবরণ ৫, বিরাটবরণ ৫, (গীতাপাঠকবরণ ৫), ঘরণাজুরী ৮, বরণের কুশাসন ৮, যজ্ঞোপবীত ২০, হরীতকী ১০, ঘট (ঘড়া) বা বটী ৫, অভাবে মৃত্তিকা-ঘট ৫, শাস্তিঘট (ঘড়া) ১, ঘটাজ্ঞানন গামছা ৫, শাস্তিকুস্তের শাটী ২, রুদ্রপূজার বস্ত্র ১, অধিকার শাটী ১, নারায়ণপূজার ধুতি ১, লক্ষ্মীর শাটী ১, উকীল গামছা ১, চন্দ্রোতপ ৫ ১, মৃণালজ্ঞানন ৫ ১, বৎসতরী ৫ ৪, ব্রুব উৎসর্গের ৫ ১, ব্রুবের ৫ ১, গোপের ধুতি ১, কর্মকারের ধুতি ১, আননাজুরী ৪, মধুপকবাটি ৪, দধি, মধু, চিনি, পুশ, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, নৈরেষ্য ৫, কুচানৈরেষ্য ১, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব ১, আত্মশাখা ৫, লম্বী ডাব ৬, পুশমালা ৩০, বালি, কাঠ, পেন্কাটি, গোমর, হোমের গব্যযুক্ত ১/১০ সের, আজ্যহালী তাম্রকুণ্ড ১, চক্রহালী (পিতলের গুণনা) ১, হুঙ্ক ১/১০ সের, কুলা ১, ধুচুনি ১, উদ্বল, মুবল ১, আতপতুল, বজ্রকাঠ, হাতা চমস প্রভৃতি, ধূপকাঠ ১, উপধূপকাঠ ৪, টোপর ১, পাতি মোহুড় ৪, ব্রুব ১, বৎসতরী ৪, সমাজ ঝাঁপি ৪, ব্রুবাতরণ—স্বর্ণপত্র ২, স্বর্ণ-বীবপট ১, রোপ্যধূর ৪, তাম্রপৃষ্ঠ ১, কাংস্তক্লেড় ১, লৌহবলর ৪, লৌহঘটা ১, লৌহ-দাগনী ২, চামর ১, অর্প ১, ত্রিশূল ১, খোজা ১, সর্কৌষধি, কোশা ১, মালসা ১, মাদুর ২, সমিধ ২৮, পূর্ণপাত্র ১, প্রধান দক্ষিণা, ব্রতীদক্ষিণা। কুছুম, কাংস্ত-রেকাব, বিরাটপাঠের আনন, চৌকি, গীতাপাঠের আনন, চৌকি, সামর্থ্যপক্ষে ব্যাসপূজার বস্ত্র ১।

চন্দনধেহু।

বেদী, সিন্দুর, (ঠাকুরবরণ ১ জোড়া, গুরুবরণ ৫, পুরোহিতবরণ ৫,) ব্রাহ্মাবরণ ৫, লক্ষ্যবরণ ৫, হোতুবরণ ৫, আচার্য্যবরণ ৫, বিরাটবরণ ১ জোড়া, বরণের অজুরী ৮, বরণের আসন ৮, যজ্ঞোপবীত ২০, হরীতকী ১০, ঘট (পিতলের ঘড়া) ৫, অভাবে মাটির ঘট ৫, শাস্তির ঘট (ঘড়া) ১, পঞ্চ-গুড়ি, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব ১, পঞ্চরত্ন, পঞ্চগব্য, লম্বীডাব ৬, পুশ, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, তিল, আত্মশাখা ৬, রুদ্রপূজার ধুতি ১, অধিকাপূজার শাটী ১, নারায়ণপূজার ধুতি ১, লক্ষ্মীপূজার শাটী ১, ঘটাজ্ঞানন গামছা ৫, শাস্তির শাটী ২, উকীল গামছা ১, চন্দ্রোতপ ৫ ১, উৎসর্গ ৫ ১, মৃণালজ্ঞানন ৫ ১,

গোপের ধুতি ১, সযৎসা গাভীর লালপেড়ে শাটী ১, গামছা ১, আসনাজুরী ৪, নধুপর্কবাটি ৪, দধি, মধু, চিনি, গব্যদুত ১/১, বালি, কাঠ, খোড়কে, কাঁসার রেকাব ১, গোমর, নৈবেদ্য ৪, কুচানৈবেদ্য ১, আভ্যাহালী তাম্রকুণ্ড ১, চক্ৰহালী বগুনা ১, কুলা ১, ধুচনি ১, উদুখল, ম্বল ১, বজকাঠ, ম্পকাঠ ১, উপম্পকাঠ ১, দুধ ১০ সের, চক্ৰ আতপতগুল ১০ সের, পাতিমোয়ড় ১, স্বর্ণশূদ্র ২, স্বর্ণ-বীরপট্ট ১, রৌপ্যধুব ৪, তাম্রপৃষ্ঠ ১, কাংস্তক্ৰোড ১, লৌহবলয় ৪, লৌহঘটা ১, ত্রিশূল ১, চাবর ১, ধোতা ১, নসাজ ক্ষেপী ১, সর্কৌবধি, কুছুম, কোশা ১, বগুনা ১ বা মালসা ১, সমিধ ২৮, পূর্ণপাত্র ১, প্রধান দক্ষিণা, ব্রতীদক্ষিণা। বিরাট পাঠের আসন-চৌকি, গীতাপাঠের আসন-চৌকি।

মাসিক-একোদিষ্ট।

আতপতগুল, কলাপাতা বা পেটো, উপকরণ, মিষ্টান্ন, দধি, মধু, দ্বত, পাকাকলা ৭, পান, সুপারি, তিল, পুন্স, দুর্কা, তুলসী, ধূপ-দীপ, বজ্রেশ্বরের বস্ত্র বা গামছা ১, শ্রীদেব ধুতি ১, মংস্ত্র ১, কাঁচাকলা, মালসা ১, পৈকাটি, দক্ষিণা।

লপিণ্ডীকরণ।

আতপতগুল, কলাপাতা ২০ বা পেটো, উপকরণ, তিল, বব, গব্যদুত, দধি, মধু, মিষ্টান্ন, ধূপ-দীপ, পুন্স, দুর্কা, তুলসী, কাঁচাকলা, বজ্রেশ্বরের বস্ত্র ১, লপিণ্ডীকরণের বস্ত্র ৫, প্রেতপক্ষে বস্ত্র ২, অভাবে বস্ত্র ৩, গামছা ৪, খালা ১, ঘটা ১, পান ২০, সুপারি ২০, মংস্ত্র ১, মালসা ১, পৈকাটি, বোডশদান, অথবা অন্ন-জল-বস্ত্র, দক্ষিণা।

সাংবৎসরিকেকোদিষ্ট।

আতপতগুল, কলাপাতা বা পেটো ১০, উপকরণ, মিষ্টান্ন, পুন্স, দুর্কা, তুলসী, ধূপ-দীপ, দধি, মধু, দ্বত, পাকাকলা ১০, কাঁচাকলা, পান ১০, সুপারি ১০, বজ্রোপবীত, বজ্রেশ্বরের গামছা ১, শ্রীদেব ধুতি ১, তিল, বব, মালসা, দক্ষিণা।

পার্বণশ্রাদ্ধ !

আতপতগুল, কলাপাতা বা পেটো ২০, উপকরণ, পুন্স, দুর্কা, তুলসী, ধূপ-দীপ, দধি, মধু, দ্বত, মিষ্টান্ন, তিল, বস্ত্র, হরীতকী, পাকাকলা ১২, পান,

সুপারি, গদাভুক্তিকা, বজ্রবরের গামছা ১, পিত্তপূর্বকের গামছা ৬.
দেবপক্ষে গামছা ২, মজ্জোপবীত ২, দক্ষিণা ।

তীর্থযাত্রানিমিত্তক শ্রাদ্ধ ।

নান্দীমুখশ্রাদ্ধদ্রব্য, সিন্দূর, ঘট ১, বটের ডাল ১, বগীর শাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের
ধূতি ১, আসনাজুরী ২, মধুপূর্ববাটি ২, গোঁর্যাদি ঘোড়শমাহকার বস্ত্র ১৭, যা
কেবল নৈবেদ্য ১৭, আসনাজুরী ঐ, নৈবেদ্য ঐ, দধি, মধু, চিনি, স্বত ৮০, কুল,
আতপতগুল, তিল, বব, পুন্স, দূর্লা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ, দীপ, আতপতগুল,
কলাপাতা বা পেটো ২০, পাকাকলা ১৭, ইক্ষুগুড়, উপকরণ, পান ১৭ গণ্ডা,
সুপাবি ১৭ গণ্ডা, হরিদ্রা, দক্ষিণা ।

তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তক শ্রাদ্ধ ।

বস্ত্র ৮, অভাবে গামছা ৮, আতপতগুল, কলাপাতা বা পেটো ২০, পাকা
কলা ১০, তিল, বব, পুন্স, দূর্লা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ, দীপ, কুল, ইক্ষুগুড়,
স্বত, দধি, মধু, উপকরণ, পান, সুপারি, মজ্জোপবীত, দক্ষিণা ।

তর্গোৎসবেব রুদ্দ ।

(কল্লারস্ত)

সিন্দূর, পঞ্চশুড়ি, পঞ্চপল্লব, পঞ্চগব্য, পঞ্চরস, পঞ্চশস্ত্র, ঘট ১, কুণ্ডলীভি,
দর্পণ ১, তেকাঠা ১, তীর ৪, একদণ্ড আতপতগুল, লম্বী ডাব ১, ঘটচ্ছাদন
গামছা ১, কল্লারস্তের শাটী ১, চত্রী শাটী ১, তিল, হরীতকী, পুন্স, দূর্লা,
বিশ্বপত্র, তুলসী, ধূপ-দীপ, ধূনা, কপূর, চন্দ্রমালা ১, দধি, মধু, স্বত, চিনি,
নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, আসনাজুরী ২, মধুপূর্ববাটি ২, ভোগের দ্রব্যাদি,
আরতি ।

(নবপত্রিকার দ্রব্যাদি)

কলাগাছ ১, কচুগাছ ১, হলুদগাছ, জ্বরন্তীগাছ ১, বিশ্বডাল ১, ডালিম-
ডাল ১, অশোকডাল ১, মানকচুগাছ ১, বাস্তগাছ ১, খেত অপরাভিতালতা,
রক্তমুত্র, আলতা, বন্ধন করিবার পেটো, রজ্জু ৮ গাছি, পাঁচকল ।

প্রতিপদ তিথি হইতে পঞ্চমী বাবৎ প্রত্যেক দিন নিম্নোক্ত করটি দ্রব্য দিবে ।
যথা—প্রতিপদে মাখাঙ্গা, কুলল তৈল, আতর, চিকনি ১, গোলাপজল ;
ষষ্ঠীরাতে মাখা বান্ধিবার পট্টডোর ১ ; তৃতীয়াতে দর্পণ, সিন্দূর, অলঙ্কার ;

চতুর্থাতে বধূপর্ক, কান্তেবাটি, তিলক, অঙ্গন; পঞ্চমীতে অকরাগ, পট্টবস্ত্র, ধ্বাশক্তি অলঙ্কার।

(বোধনদ্রব্যাদি)

মিন্দুর, মুখকল সহিত বেলের ডাল ১, ঘট ১, একসরা আতপতগুল, বটা-
জাদন গামছা ১, ননীষডাব ১, তীরকাঠী ৪, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র,
পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, তেকাঠা ১, দর্পণ ১, গামছা ১, কুণ্ডুহাঁড়ি ১, বোধনের
শাটী ১, বিশ্বব্রহ্মপুজার ধূতি ১, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, স্বত,
চিনি, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ, দীপ, ধূনা, তিল, হরীতকী, নৈবেদ্য
২, কুচানৈবেদ্য ১, ছুরি ১, চন্দ্রমালা ১, আরতিদ্রব্য, ষেতসর্ষপ, মাষভক্তবলি।

(অধিবাস ও আমন্ত্রণের দ্রব্যাদি)

দেবীর শাটী ১, বিশ্বব্রহ্মের ধূতি ১, আননাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২,
দধি, মধু, চিনি, স্বত, পুষ্প, দুর্কা, বিশ্বপত্র, ধূপ, দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য ২, কুচা-
নৈবেদ্য ১, তিল, হরীতকী ১। আরতিদ্রব্য, দর্পণ।

(অধিবাসডালা)

মহী (গম্ভায়ুতিকা), গন্ধ, শিলা (হুড়ি), বাস্ত্র, দুর্কা, পুষ্প, কল (অথও
কদলী,) দধি, স্বত, স্বস্তিক (পিটুিনির্নিত), মিন্দুব, শঙ্খ, কঙ্কাল, গৌরো-
চন্দা, আম্র (আতপতগুল), কাঞ্চন (স্বর্ণ), রোপা, তাম্র, সিদ্ধার্থ (ষেত-
সর্ষপ), দর্পণ, আলতা ৪, হরিত্রা, স্ত্র, লোহ, চামর, দীপ, আরতি।

(লগ্নমীপূজার দ্রব্য)

(নারায়ণবরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ ১,) পুজকবরণ ১, তন্ত্রধারক-
বরণ ১, ঘরণাজুরী ২, বরণের আসন ২, যজ্ঞোপবীত ৪, তিল, হরীতকী, পুষ্প,
দুর্কা, তুলসী, ঘট ১, সন্নীম ডাব ২, দুই সরা আতপতগুল, কুণ্ডুহাঁড়ি ১, ধূপ-
দীপ-ধূনা, তেকাঠা, প্রদানদীপ ১, দর্পণ ১।

(বহান্নানের দ্রব্যাদি)

তৈল, হরিত্রা, কলস ৮, সহস্রধারা ১, পঞ্চগব্য, পঞ্চকমার, পঞ্চান্নত,
শিশিরোদক, ইন্দুরল, বেস্তাধারমুতিকা, গজদন্তমুতিকা, বরাহদন্তমুতিকা,
চতুষ্পদমুতিকা, রাধাধারমুতিকা, গম্ভায়ুতিকা, বঙ্গীকমুতিকা, ব্রহ্মকমুতিকা,
নদীর উত্তরকূলমুতিকা, পর্কতমুতিকা, তিলতৈল, বিহুতৈল, উৎসাদক,

নারিকেলোদক, সর্কৌষি, মহৌষি, পঞ্চরসমিশ্রিত জল, সাগরোদক, পদ্ম-
রেণুদক, হৃৎ, মধু, কপূর, অণ্ডকচন্দন, কুহু, বৃষ্টিজল, কলোদক, সরস্বতীজল,
নির্মলরোদক, সপ্ত সন্দেশের জল।

পঞ্চগুড়ি, পঞ্চরস, পঞ্চশস্য, পঞ্চপল্লব, সিন্দূর, ঘটাজ্জান গায়ছা ২,
আরতির গায়ছা ১, বেতসর্বপ, মাষকলায়, জ্বাপুশ, কুচানৈবেদ্য ১ দকা,
আসনাজুরী ১৬, অষ্টাঙ্গুল রজতাসন ১৬, স্নানীষজল ৪৪০ সের, মধুপর্ক,
অজুরী ১৬, কঁাসার বাটি ১৬, দধি, মধু, স্থত, চিনি, নৈবেদ্য ৩৭, প্রধান
নৈবেদ্য ১, নবগজিকার পরিধের শাটী ১, হুর্গার শাটী ১, লক্ষ্মীর শাটী ২,
সরস্বতীর শাটী ১, চণ্ডীর শাটী ১, নবগজিকার পূজার শাটী ২ বা ১,
কার্ত্তিকের ধূতি ১, গণেশের ধূতি ১, শিবের ধূতি ১, বিষ্ণুর ঐ ১, মন্মথের
ঐ ১, মূষিকের ঐ ১, সিংহের ঐ ১, অম্বরের ঐ ১, মর্পের ঐ ১, জয়ার
শাটী ১, বিজয়ার ঐ ১, অর্ঘ্য ১০৮ দুর্কা, চন্দ্রমালা, থাল ১, ঘড়া
বা ঘটা ১, শক্তিবিশয়ে অষ্টগন্ধ, লোহা, শঙ্খ ১, নত ১, সিন্দূরচূবড়ি ১,
পুষ্পমালা, রচনাজব্যাদি, ফলফলাদি, ভোগের দ্রব্যাদি, বলির দ্রব্য, আরতি।
জায়কল, লবঙ্গ, ককোলচূর্ণ, স্নানাসান, অপরাধিতা, পদ্ম।

(হোমের দ্রব্যাদি)

বলি, কাষ্ঠ, ধোড়ক, গোময়, কুশ, হোমবেদ স্থত ১১০ সের, হোমের
বিশপত্র ১০৮, পূর্ণপাত্র ১।

(অষ্টমীপূজা)

(মহানন্দ্রব্য)

বস্তুকাষ্ঠ ১, পুশ, দুর্কা, তুলসী, বিশপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, বস্ত্র (পূর্কদিনের
ভায়), আসনাজুরী, মধুপর্কবাটি ঐ, দধি, মধু, স্থত, চিনি, নৈবেদ্য ৩৭, জায়কল,
লবঙ্গ, ককোলচূর্ণ, স্নানাসান, অপরাধিতা ও পদ্ম। কুচানৈবেদ্য ১, অষ্টগন্ধ,
চন্দ্রমালা, পুষ্পমালা, বিশপত্রমালা, থাল ১, ঘড়া বা ঘটা ১, লোহা ১, শঙ্খ ১,
নত ১, রচনা, সিন্দূরচূবড়ি ১, নন্দিকেশ্বরমতে নবঘট, নবগজাঙ্কা, ভোগেব
দ্রব্যাদি, বলিদ্রব্য, আরতি। হোমস্ত্রয়।

১

(সন্ধিপূজা)

পুশ, দুর্কা, বিশপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, সর্বাঙ্গনাজুরী ১, মধুপর্ক, কাণ্ডবাটি ১,

খেতসর্বপ, বব, তিল, মাষকলাই, অষ্টগন্ধ, শ্রামাধাস, পদ্ম, অপরাজিতা, জায়ফল, লবঙ্গ, কক্কোল, দধি, চিনি, মধু, স্বত, তেলির শাটী ১, প্রদান নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১, রচনাড্রব্য, ফলমূলাদি, খাল ১, বড়া ১, লোহা ১, নত ১, (পাটী ১, বালিস ১) চন্দ্রমাণ্য ১, পুশ্যমাণ্য ১, ভোগের ড্রব্যাদি, বলিড্রব্য, হোমড্রব্য, আরতি, কুমারীপূজাড্রব্য, প্রদীপ ১০৮।

(নবমী-পূজা)

(মহান্মানড্রব্য)

বস্তকাঠ ১, পুশ্য, দূর্কা ১০৮, বিষ্ণুপত্র, ধূপ-দীপ-ধূনা, বস্ত্র (পূর্বদিনের স্ত্রীর), কুমারীপূজার শাটী ১, আসনাজুরী ৩, মধুপর্কবাটি ৩, দধি, মধু, চিনি, রচনাড্রব্য, খেতসর্বপ, বব, তিল, মাষকলাই, শ্রামাধাস, পদ্ম, অপরাজিতা, জায়ফল, লবঙ্গ, কক্কোল, নৈবেদ্য ৩৭, কুচানৈবেদ্য ১, খাল ১, বটা ১, অষ্টগন্ধ, সিন্দূরচূবড়ি ১, লোহা, শঙ্খ ১, নত ১, চন্দ্রমাণ্য, পুশ্যমাণ্য, বিষ্ণুপত্রমালা, রচনা, পান, পানের মসলা, ভোগের ড্রব্যাদি, বলিড্রব্য, হোমড্রব্য, আরতি, দক্ষিণা।

(দশমী-পূজা)

সকলের দশোপচারে পূজা, গন্ধ, পুশ্য, দূর্কা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ-দীপ, নৈবেদ্য, দধি, হুড়কি, বাজামঙ্গল ড্রব্য, মিষ্টান্ন, সিদ্ধি, আরতি, পিষ্টকপ্রদীপ। পর্য্যবিত অন্ন।

লক্ষ্মীপূজা।

সিন্দূর, পূজকের ররণ ১, আচার্য্য ৩, বরণাজুরী ২, বরণের আসন ২, বজ্রোপবীত ৬, অধিবাসডালা, তিল, হরীতকী, বট ১, একসরা আতপতগুল, বটাজ্জাদন গামছা ১, কুণ্ডলি ১, তেকাঠা ১, দর্পণ ১, আরতির গামছা ১, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, সশীষভাব ১, তৌর ৪, আসনাজুরী ৩, মধুপর্কবাটি ৩, দধি, মধু, চিনি, নৈবেদ্য ৩, কুচানৈবেদ্য ১, লক্ষ্মীর শাটী ১, নারায়ণের মূর্তি ১, কুবেরের পূজার মূর্তি ১, পুশ্য, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, লোহা, শঙ্খ ১, নত ১, সিন্দূরচূবড়ি ১, বালি, কাঠ, খোড়কে, স্বত ১.০ পোরা, হোসের বিষ্ণুপত্র ২৮, ভোগের ড্রব্যাদি, কপূর, চিপটিক,

নারিকেল, পান, পানের মসলা, খাল ১, বটী ১, রচনা ১, পুশমালা ১, চন্দ্রমালা ১, পূর্ণপাত্র ১, দক্ষিণা ।

শ্রামাপূজা ।

সিন্দূর, পূজকের বরণ ১, তন্ত্রধারকের বরণ ১, বরণাঙ্গুরী ২, বজ্রোপবীত ২, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, বট ১, একসরা আতপতগুল, কুণ্ডুইড়ি ১, তেকাঠা ১, দর্পণ ১, আরতির গামছা ১, মাষকলাই, সনীষভাব ১, তীর ৪, বটাচ্ছাদন গামছা ১, জারফল, লবঙ্গ, ককোলচূর্ণ, শ্রানাবাস, পদ্ম, অপরাধিতা, স্নানীরজল /৪১০ সের, অষ্টাঙ্গুল রজতাসন ১, মধুপর্ণের সাচ্ছাদন কাঁসার বাটি ৪, শ্রামাপূজার শাটী ১, মহাকাশের ধুতি ১, বিষ্ণুপূজার ঐ ১, শিবপূজার ধুতি ১, আসনান্ধুরী ৪, মধি, মধু, চিনি, পাণিশখ ২, পুশ, দুর্কা, তুলসী, অষ্টগন্ধ, বব, খেতলপ, দুর্কা, গন্ধ, বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য ৪, কুচানৈবেদ্য ১, চাঁদমালা ১, পুশমালা ১, বিশ্বপত্রমালা ১, খাল ১, বটী ১, লোহা ১, নত ১, শখ ১, বচনাদ্রব্য দফা ১, সিন্দূরচূড়ি ১, বালি, কাঠ, খোডকে, গব্যস্থত /১০ সের, হোমের বিশ্বপত্র ১০৮, ভোগের দ্রব্যাদি, কপূর, পান, পানের মসলা, পূর্ণপাত্র ১, ছাগরলি, বা কুম্মাও-ইন্দ্রগুণি, আরতি, দক্ষিণা ।

জগদ্ধাত্রীপূজা ।

সিন্দূর, শুক্লবরণ ১, পূজকের ঐ ১, তন্ত্রধারকের ঐ ১, পুরোহিত ঐ ১, বরণাঙ্গুরী ৪, বজ্রোপবীত, বরণমালা, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব, বট ১, সনীষভাব ১, একসরা আতপতগুল, কুণ্ডুইড়ি ১, তেকাঠা ১, দর্পণ ১, তীর ৪, বটাচ্ছাদন গামছা ১, আরতির গামছা ১, জারফল, লবঙ্গ, ককোলচূর্ণ, শ্রানাবাস, পদ্ম, অপরাধিতা, স্নানীরজল, /৪১০ সের, অষ্টগন্ধ, রজতাসন, জগদ্ধাত্রীর তিন পূজার শাটী ৩, বিষ্ণুর ধুতি ১, নারদের ধুতি ১, সিংহের ধুতি ১, শিবের ধুতি ১, আসনান্ধুরী ৭, মধুপর্ণবাটি ৭, নৈবেদ্য ১০, কুচানৈবেদ্য ১, চন্দ্রমালা ৩, পুশমালা ৩, পুশ, দুর্কা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ, বিশ্বপত্রমালা ৩, পাণিশখ ২, খাল ৩, বটী ৩, লোহা ৩, সত ৩, সিন্দূরচূড়ি ৩, পট্টবস্ত্র ৩ বা ১, মধি, মধু, চিনি, শখ ৩ জোড়া, রচনা ৩, কলমুল, খেতলপ, বব, ১০৮ দুর্কা

৩দকা, বালি, কাঠ, খোড়কে, গব্যস্থত ১/১০, হোমের বিষপত্র ১০৮, ভোগের দ্রব্যাদি, বসির দ্রব্যাদি, পান, পানের মসলা, পূর্ণপাত্র ১, দক্ষিণা ।
ত্রতস্থলে আসন, বলপাত্র, ডিবে, প্রদীপ, অরপাত্র, শয্যা, পাত্রকা, ছত্র দান আবশ্যক ।

কাষ্টিকপূজা ।

সিন্দূর, পূলকবরণ, আচার্য্যবরণ ১, বরণানুরী ২, বজ্রোপবীত ১০, তিল, হরীতকী ১, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব ১, বরণডালা, ঘট, কুণ্ডলীড়ি ১, এক সরি আতপতগুল, দর্পণ ১, তেকাঠা ১, সশীষ ডাব ১, তীর ৪, বটোচ্ছাদন গামছা ১, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, ধূনা, আসনানুরী ২, মধুপর্কের বাটি ২, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, তীর-ধনু ১, লৌহ-খড়গ ১, কাষ্টিকের পূজার ধূতি ৪, ময়ূরপূজার ধূতি ৪, বিষ্ণুপূজার ধূতি ১, টান্ডালা ৪, পুষ্পমালা ৪, খাস ৪, ঘটি ৪, দাধ, মধু, চিনি, খেলনা, ভেটী বা ভাঁড় ১, বাহুর ১, বালিস ১, বালি, কাঠ, খোড়কে, গব্যস্থত ১/১০, হোমের বিষপত্র ২৮, তোম্রা ৪, ভোগের দ্রব্যাদি, রচনা ৪, পূর্ণপাত্র ১, দক্ষিণা ।

সরস্বতীপূজা ।

সিন্দূর, পুরোহিতবরণ, তিল ১, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চশস্য, পঞ্চপল্লব, ঘট ১, কুণ্ডলীড়ি ১, তেকাঠা ১, দর্পণ ১, তীর ৪, বটোচ্ছাদন গামছা ১, বরণডালা, সশীষডাব ১, একসরি আতপতগুল, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপদীপ-ধূনা, আসনানুরী ৩, মধুপর্কবাটি ৩, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, সরস্বতীর শাটী ১, বিষ্ণুর ধূতি ১, লক্ষ্মীর শাটী ১, চন্দ্রমালা ১, পুষ্পমালা ১, বিষপত্রমালা ১, খাস ১, ঘটি ১, শঙ্খ ১, লোহা ১, নত ১, রচনা ১, আবেশ মুকুল, দবের শীষ, কুল, চূরা, আবির, অন্ন, নূতন সন্ধ্যা-ধার ও লেখনী, ভোগের দ্রব্যাদি, বালি, কাঠ, খোড়কে, গব্যস্থত ১/১০ পোরা, পান, পানের মসলা, হোমের বিষপত্র ২৮, কপূর, পূর্ণপাত্র ১, দক্ষিণা ।

গঙ্গাপূজা ।

সিন্দূর, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চরত্ন, পঞ্চশস্য, পঞ্চপল্লব, পঞ্চগব্য ১, ঘট ১, বটোচ্ছাদন গামছা ১, কুণ্ডলীড়ি ১, তেকাঠা ১, দর্পণ ১, তীর ৪,

ପୁଷ୍ପ, ଦୁର୍ଲ୍ଲା, ତୁଳସୀ, ବିଷମଜ୍ଞ, ଏକମରା ଆତପତ୍ରମ୍ବଳ, ମନ୍ଦିବ, ଡାବ ୧, ଶୁମ୍ଭ-ନୀପ, ଧୁନା, ଆମନାନ୍ତରୀ ୧, ମଧୁପର୍ବବାଟି ୧, ଦଧି, ମଧୁ, ସ୍ବତ, ଚିନି, ନୈବେଦ୍ୟ ୨, କୁଟା-ନୈବେଦ୍ୟ ୧, ମହାପୁଷ୍ପାର ଶାଢ଼ୀ ୧, ଚନ୍ଦ୍ରବାଣୀ ୧, ବାଳ ୧, ବଡ଼ା ୧, ଲୋହା, ନତ, ମଧ୍ୟ ୧, ସିନ୍ଦୂରଚୁବିଡ଼ି ୧, ପୁଷ୍ପମାଳା ୧, ଭୋଗେର ଶ୍ରବ୍ୟାଧି, ଲଳମାନୀରଜ୍ରବ୍ୟ, ବାଲି, କାଠି, ଖୋଡ଼କେ, ମହାସ୍ବତ ୧/୧୦ ମୋରା, ହୋସେର ବିଷମର ୧୮, ପୂର୍ବମାଜ୍ଞ, ବଳିଦାନ, ଆରତି, ଦକ୍ଷିଣା ।

ମନସାପୂଜା ।

ସୁହୃଦ୍ବକ୍ (ମନସାପୂଜକ), ମନସାର ଶାଢ଼ୀ ୧, ମଧୁପର୍ବକେର ବାଟି ୧, ଆମନାନ୍ତରୀର, ସିନ୍ଦୂର, ବଟ ୧, ତିଳ, ହରୀତକୀ, ପୁଷ୍ପ, ଦୁର୍ଲ୍ଲା, ତୁଳସୀ, ନୈବେଦ୍ୟ ୩, ବିଷମଜ୍ଞ, ଶୁମ୍ଭ-ନୀପ, ଅଟ୍ଟନାଗେର ପୂଜା, ନୈବେଦ୍ୟ ୮, କୁଟାନୈବେଦ୍ୟ ୧, ଉଚ୍ଛେ, ହୁଳ୍ଲ, ଉପକରଣ, ଭୋଗେର ଶ୍ରବ୍ୟାଦି, ଦକ୍ଷିଣା ।

ବ୍ରହ୍ମାପୂଜା ।

ସିନ୍ଦୂର, ପୁରୋହିତବରଣ ୧, ବଟ ୧, କୁଣ୍ଡୁଆଡ଼ି ୧, ମହାଶୁଭି, ମହାବ୍ରହ୍ମ, ମହାଶୟା, ମହାମଳୟ, ମହାଗବ୍ୟ, ବେତସର୍ବପ, ବାଧକଳାର, ତିଳ, ହରୀତକୀ, ପୁଷ୍ପ, ଦୁର୍ଲ୍ଲା, ତୁଳସୀ, ବିଷମଜ୍ଞ, ଶୁମ୍ଭ-ନୀପ, ଧୁନା, ବଟାଞ୍ଛାଦନ ମାମହା ୧, ବ୍ରହ୍ମପୂଜାର ଶୁଭି ୧, ମାଧିଆର ଶାଢ଼ୀ ୧, ଦଧି, ମଧୁ, ଚିନି, ସ୍ବତ, ଏକମରା ଆତପତ୍ରମ୍ବଳ, ଡେକାଠା ୧, ଦର୍ପଣ ୧, ଆମନାନ୍ତରୀ ୧, ମଧୁପର୍ବବାଟି ୧, ମନ୍ଦିବଡାବ ୧, ତୌର ୫, ନୈବେଦ୍ୟ ୧, କୁଟାନୈବେଦ୍ୟ ୧, ଉପକରଣ, ବାଲି, କାଠି, ଖୋଡ଼କେ, ହୋସେର ମହାସ୍ବତ ୧/୧୦, ବିଷମଜ୍ଞ ୧୮, ପୂର୍ବମାଜ୍ଞ ୧, ଦକ୍ଷିଣା ।

ଶିତଳା-ପୂଜା ।

ସିନ୍ଦୂର, ମହାଶୁଭି, ମହାବ୍ରହ୍ମ, ମହାବ୍ରହ୍ମ, ମହାମଳୟ, ମହାଗବ୍ୟ, ତୌର ୫, ବଟ ୧, ମନ୍ଦିବଡାବ ୧, ଏକମରା ଆତପତ୍ରମ୍ବଳ, ବଟାଞ୍ଛାଦନ ମାମହା ୧, ବେତସର୍ବପ, ବାଧକଳାର, ତିଳ, ହରୀତକୀ, ପୁଷ୍ପ, ଦୁର୍ଲ୍ଲା, ତୁଳସୀ, ବିଷମଜ୍ଞ, ଶୁମ୍ଭ-ନୀପ, ଧୁନା, ଆମନାନ୍ତରୀ ୧, ମଧୁପର୍ବବାଟି ୧, ଦଧି, ମଧୁ, ଚିନି, ଶିତଳାର ଶାଢ଼ୀ ୧, ନୈବେଦ୍ୟ ୧, କୁଟାନୈବେଦ୍ୟ ୧, ବସେର ଶୁଭି ୧, ବାଳ ୧, ମଟି ୧, ନତ ୧, ଲୋହା, ମଧ୍ୟ ୧, ସିନ୍ଦୂରଚୁବିଡ଼ି ୧, ଧୁନା, ପୁଷ୍ପମାଳା, ଚନ୍ଦ୍ରବାଣୀ ୧, ବାଲି, କାଠି, ଖୋଡ଼କେ, ସ୍ବତ ୧/୧୦ ମୋରା, ବଳି-ଜ୍ରବ୍ୟ, ପୂର୍ବମାଜ୍ଞ ୧, ଆରତି, ଦକ୍ଷିଣା । ବାମ-ଦକ୍ଷିଣେ ନାରିକେଳକଳ, ନୈବେଦ୍ୟ ୧ ।

ବ୍ରହ୍ମାକାଳୀ-ପୂଜା ।

ପୂଜକବରଣ, ଆଚାର୍ଯ୍ୟବରଣ, ସିନ୍ଦୂର, ମହାଶୁଭି, ମହାଗବ୍ୟ, ମହାବ୍ରହ୍ମ, ମହାବ୍ରହ୍ମ,

পঞ্চপল্লব, ঘট ১, কুণ্ডাইডি ১, তেকাটা ১, দর্পণ ১, তীর ৪, সশীষভাব ১, এক-
লরা আতপততুল, তিল, হরীতকী, পুশ্প, দূর্বা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, রক্ষাকালীর শাটী ১, নারায়ণের ধূতি ১, মহাকাশের ঐ ১, ঘটাচ্ছাদন
গামছা ১, আসনাসুরী ৩, মধুপর্কবাটি ৩, দবি, মধু, চিনি, নৈবেদ্য ৩, কুচা-
নৈবেদ্য ১, পুশ্পমালা, বিশ্বপত্রমালা, চন্দ্রমালা ১, খাল ১, মটী ১, লোহা ১,
শঙ্খ ১, নত ১, সিন্দূরচূড়ি ১, রচনা ১ দকা, (ফলমূল্যাদি) ভোগের জব্য,
পান, বলিদ্রব্য, পানের মসলা, বাগি, কাঠ, খোড়কে, হোমের গব্যস্বত ১/১০,
কল, তাহুল, হোমের বিশ্বপত্র ১০৮, দক্ষিণা ।

অন্নপূর্ণা-পূজা ।

গুরুবরণ ১, পুরোহিত ঐ ১, পুত্রকের ঐ ১, তন্ত্রপারকের ঐ ১, বরণাসুরী
৪, বরণের আসন ৪, বজ্রোপবীতী, তিল, হরীতকী, সিন্দূর, ঘট ১,
কুণ্ডাইডি ১, তেকাটা ১, ঘটাচ্ছাদন-গামছা ১, সশীষভাব ১, একমরা
আতপততুল, আগতা, দর্পণ, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চপল্লব, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন,
পঞ্চগব্য, পুশ্প, দূর্বা, তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, তীর ৪, বরণডালা,
অন্নপূর্ণার শাটী ১, শিবের ধূতি ১, বিষ্ণুর ধূতি ১, নন্দীর ঐ ১, ভদ্রীর
ঐ ১, আসনাসুরী ৫, মধুপর্কবাটি ৫, দবি, মধু, চিনি, নৈবেদ্য ৫,
কুচানৈবেদ্য ১, শয্যা ১, পাটী ১, বাগিস ১, লোহা, নত ১, শঙ্খ ১,
খাল, মটী ১, সিন্দূরচূড়ি ১, পুশ্পমালা, বিশ্বপত্রমালা, চন্দ্রমালা ১,
রচনা ১, চেলির শাটী ১, সুলিখ গামছা ১, কাংশ্রখাল ১, পিতলের হাঁড়ি ১,
বেড়ি ১, খুস্তি ১, বাগি, কাঠ, খোড়কে, গোমর, হোমের গব্যস্বত ১/১০, চকর
জব্য, হোমের বিশ্বপত্র ২, ভোগের জব্যাদি, আরতি, দক্ষিণা ।

ঘটাকর্ণ-পূজা ।

পুরাতন মুড়ি ভাজিবার হাঁড়ি ১, সিন্দূর, ঘেঁচুপুশ্প বা বেতপুশ্প, দূর্বা,
নৈবেদ্য ১, ধূপ-দীপ, গোমর, কড়ি, কোস্তা, হরিদ্রাবর্ণ রঞ্জিতবস্ত্র ১, ভাজিবার
খটি ১ ।

নূতন খাতাপূজা ।

নূতনখাতা, সিন্দূর, মিকি, নোহর করিবার টাকা ১, পুরোহিতবরণ ১,
পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব ১, ঘট ১, ঘটাচ্ছাদন গামছা
১, সশীষভাব ১, একমরা আতপততুল, নৈবেদ্য ২, আসনাসুরী ২, মধুপর্কবাটি
২, দবি, মধু, চিনি, লক্ষ্মীপূজার শাটী ১, নারায়ণপূজার ধূতি ১, চন্দ্রমালা ১,

পুষ্পমালা ২, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দূর্লা, তুলসী, বিশ্বপত্র, শ্বেতচন্দন, ফল-
মূলানি উপকরণ, ষিঠোর, বালি, কাঠ, খোড়কে, হোমের প্রবাস্ত ১/১০ পোরা,
পূর্ণপাত্র ১, কলা ১, পান ১, আরতি, দক্ষিণা ।

গন্ধেশ্বরীপূজা ।

প্রতিমা, পুরোহিতবরণ ১, আচার্য্যবরণ, সিন্দূর, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চ-
শস্য, পঞ্চরস, পঞ্চপল্লব, ঘট, কুণ্ডলীতি ১, তেকাঠা ১, দর্পণ ১, অধিবাসডালা,
তীর ৪, সনীবডাব ১, একমরা আতপততুল, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দূর্লা,
তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, ঘটাজ্জাদন গামছা ১, আসনাসুরী ২, মধু-
পর্কবাটি ২, দধি, নধু, চিনি, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, পুষ্পমালা ১, বিশ্বপত্র-
মালা, গন্ধেশ্বরীর শাণী ১, শিবেব ধুতি ১, পুষ্পমালা ১, চাঁদমালা ১, উপকরণ,
ষিঠোর, রচনা ১, খাল ১, ঘটী ১, লোহা ১, শঙ্খ ১, নত ১, সিন্দূরচূবড়ি ১,
ডোপের দ্রব্যানি, বালি, কাঠ, খোড়কে, ঘুড ১/১০ পোরা, হোমের বিশ্বপত্র
২৮, পান, পানেশ মসলা, পূর্ণপাত্র ১, আরতি, দক্ষিণা ।

বিশ্বকর্মাপূজা ।

সিন্দূর, পুরোহিতবরণ ১, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চরস,
পঞ্চশস্য, পঞ্চপল্লব ১, ঘট ৪, কুণ্ডলীতি ১, তেকাঠা ১, দর্পণ ১, তীর ৪, ঘট-
জ্জাদন গামছা ১, বরণডালা, সনীবডাব ১, একমরা আতপততুল, পুষ্প, দূর্লা,
তুলসী, বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, বিশ্বকর্মার ধুতি ১, আসনাসুরী ১, মধুপর্কবাটি
১, দধি, মধু, চিনি, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, চন্দ্রবাণ্য ১, পুষ্পমালা ১,
খাল ১, ঘটী ১, পান, পানের মসলা, বালি, কাঠ, খোড়কে, প্রবাস্ত ১/১০
পোরা, পূর্ণপাত্র ১, আরতি, দক্ষিণা, শিল্প-অস্ত্র ।

গণেশপূজা ।

সিন্দূর, ঘট ১, সনীবডাব ১, একমরা আতপততুল, ঘটাজ্জাদন গামছা ১,
পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চশস্য, পঞ্চপল্লব, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দূর্লা, বিশ্বপত্র, ধূপ-দীপ,
ধূনা, আসনাসুরী ১, মধুপর্কবাটি ১, দধি, মধু, চিনি, গণেশের ধুতি ১,
নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১, উপকরণ, আরতি, দক্ষিণা ।

সুদ্যাবা ।

তিল, হরীতকী ১২, রক্তচন্দন, জবাপুশ ১২, ধূপ-দীপ, ধূনা, কাঠালিকলা
১২, সুগারি ১২, বড় এলাচ ১২, কুশ, কপূর্ব, কুহুম, নব, পুষ্প, দূর্লা, তুলসী,

শ্রব্যের রক্তবর্ণ ধূতি ২, আসনাসুরী ২, মধুপর্কের বাটি ২, দধি, মধু, চিনি, গব্যস্বত ১/১০ পোরা, নৈবেদ্য ১, জায়কল, আরতি, দক্ষিণা।

বাসন্তীপূজা।

কলারস ও বোধন তির দুর্গোৎসবের স্তায়।

রটন্তীপূজা।

শ্রামাপূজাবৎ।

ফলহারিণী পূজা শ্রামাপূজাবৎ, বিশেষ সামগ্রিক মমন্ত ফলমূল।

ইতুপূজা।

সিন্দূর, মালসা বা সরি ১, ধানগাঁছ ১, হনুদগাঁছ ১, কচুগাঁছ ১, মানগাঁছ ১, ছোট ঘট ১, পঞ্চগব্য, সর্বপ, শুক্লী, কোলসিলতা, পুষ্প, দুর্কা, বিষপত্র, তুলসী, তিল, হরীতকা, ধূপ-দীপ, নৈবেদ্য, ভোগদ্রব্য।

রাসঘাড়া।

পঞ্চগাঁড়ি, পঞ্চগব্য, কলরস ১, রাসঘণ্ট, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, ধূমা, বরণডালা, খেতসর্বপ, যব, জায়কল, লবঙ্গ, কঙ্কোল, আসনাসুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, চিনি, নৈবেদ্য ১৮, কুচানৈবেদ্য ১, কৃষ্ণের ধূতি ১, রাধিকার শাটী ১, অষ্ট সখীর বোডশোপচারে বা দশোপচারে পূজাদ্রব্য, পুষ্পমালা ২, খাল ১ ঘটি ১, ভোগের দ্রব্যাদি, পান, পানের মসলা, বালি, কাঠ, খোড়কে, হোমেব গব্যস্বত ১/১০, সন্নিব করবীপুষ্প ১০৮, পূর্ণপাত্র ১, আরতি, দক্ষিণা।

রথঘাড়া।

পঞ্চগাঁড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, বরণডালা ১, বিষ্ণুর ধূতি ১, লক্ষ্মীর শাটী ১, জগদীশ বলরাম ও স্তম্ভদ্বার বস্ত্র ৩, আসনাসুরী ৫, মধুপর্কবাটি ৫, নৈবেদ্য ৫, কুচানৈবেদ্য ১, দধি, মধু, চিনি, ভোগের দ্রব্যাদি, পান, পানের মসলা, খাল ১, ঘটি ১, পুষ্পমালা ২, বালি, কাঠ, খোড়কে, হোমের গব্যস্বত ১/১০, করবীপুষ্প ১০৮, পূর্ণপাত্র ১, আরতি, দক্ষিণা।

দোলঘাড়া।

দুর্গোৎসব (চাঁচর)

পঞ্চগাঁড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র,

ধূপ-দীপ, ধূনা, কৃষ্ণপুজার ধূতি ১, রাধিকার শাটী ১, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, পুশমালা ২, ভোগের জব্যাদি, জলপানীয় জব্য, পান, পানের মসলা, বালি, কাঠ, খোড়কে, হোমের গব্যঘৃত ১/১০, লম্বিঃ (নামবেদীর বিংশতি কাঠিকা) করবীরপুশ ১০৮, পূর্ণপাত্র ২, মেচাসুর ১, আদীর, বরণডালা, দক্ষিণা।

দেবদোল।

পঞ্চগুড়ি, সরণবস্ত্র ১ জোড়, তিল, হরীতকী, পুশ, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, পুজার ধূতি ও শাটী ২, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, চিনি, আদীর, আরতি, খালা ১, ঘটা ১, ঐক্লপ রাজদোল ও নরদোলে প্রয়োজনীয়।

অতিথেক।

পঞ্চগব্য, বন্ধীকম্বুতিকা, পঞ্চকষায়, ডাবের জল, সহস্রধারা, ইন্দুরস, নিশিরোদক, পুশোরোদক, নিরুরোদক, সাগরোদক, সর্কৌষধি, মহৌষধি, স্তগন্ধি তৈল, বিষ্ণুতৈল, কুম্ভ, তিলতৈল, অশুক্রচন্দন, কপূর, উকোদক, নৈবেদ্য ২, গন্ধ, পুশ, তুলসী, ধূপ, দীপ, ধূনা। নীতল অন্নাদি, আরতি, দক্ষিণা।

অন্নধাজ্ঞা।

পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত, (দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু, পর্করা) পুজার ধূতি ১, শাটী ১, তিল, হরীতকী, পুশ, তুলসী, অষ্টকলস, সহস্রধারা সর্কৌষধি, আসনাজুরী ২ দফা, মধুপর্কবাটি ২, ধূপ, দীপ, ধূনা, গান্ধা ১, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, জলপানি জব্য ২।

তুলনধাজ্ঞা।

পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুশ, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, পুশমালা, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, চিনি, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, কৃষ্ণপুজার ধূতি ১, রাধিকাপুজার শাটী ১, বরণডালা ১, খাল ১, ঘটা ১, কলপানার জব্য, পান, পানের মসলা, বালি, কাঠ, খোড়কে, গব্যঘৃত ১/১০ পোরা, করবীপুশ ১০৮, পূর্ণপাত্র ১, আরতি, দক্ষিণা, অতিথেক-জব্য পূর্ববৎ।

সুবচনোপূজা।

ঘট ১, সিন্দূর, তৈল, হরিদ্রা, তিল, হরীতকী, পুশ, দুর্কা, বিষ্ণপত্র, ধূপ-দীপ,

আসনাজুরী ১, বধূপর্কবাটি ১, নৈবেদ্য ১, কুচাটনবেস্ত ১, দধি, মধু, চিনি, গব্যদ্ব্যত, পূজার শাটী ১, পান, সুপারি, অকিত হংস ও খোঁড়াহংস, ছদ্ম ৮০ পোরা, দক্ষিণা, এরোদিগকে দিবার জন্য অলপানীয়দ্রব্য (খই, মুড়কি, আটভাজা)।

অন্নতিথিপূজা।

সিন্দূর, ঘট ১, বটের ডাল ১, তিল, হরীতকী, পুশ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, বধীৰ শাটী ১, বিষ্ণুপূজা ও লক্ষ্মীপূজার জন্য, মার্কণ্ডেয়ের ধুতি ১, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, নৈবেদ্য ৪, কুচাটনবেস্ত ১, দধি, চিনি, শুভ্র, তিলবাটা, ছদ্ম, জীবিতমৎস্য, (বালি, কাঠ, খোড়কে, গব্যদ্ব্যত ৮০ ঘের, পূর্ণপাত্র), দক্ষিণা।

শ্রুতিকাষষ্ঠীপূজা।

সিন্দূর, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, আশ্রপাখা ১, ঘট ১, বটের ডাল ১, তিল, হরীতকী, পুশ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, আসনাজুরী, ২, বধূপর্কবাটি, ২, দধি, মধু চিনি, নৈবেদ্য ৫, কুচাটনবেস্ত, বধীর শাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের ধুতি ১, মছনদণ্ড ১, তীর ৪, পিটুলি অকিত হাড়ি ১, পিটুলির পুরলিকা ২, খেতলধূপ, মাবকলার, ঘটের পাতা ৭, পাখা ১, গামছা, কাঁচা হলুদ ১, দ্বতপ্রদীপ ১, ঐতবড়া কল ২, লোহা ২, ঘুনসি ১, তালপত্র ১, বকুলপত্রের দ্বারা হোম ২৮, দ্বত ৮০ পোরা, পেকাটী, পান, সুপারি, গোমুণ্ডের পূনা, ছাগ, খড়গ, ব্রাহ্মণগণের পদ্মধূলি, মিষ্টান্ন, দক্ষিণা। কবির দ্বাদশ নাম।

বধীপূজা।

সিন্দূর, ঘট ১, বটের ডাল ১, তিল, হরীতকী, পঞ্চশস্ত্র, আশ্রপত্র, পুশ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, দ্বত, পূজার ধুতি ১, শাটী ১, নৈবেদ্য ২, কুচাটনবেস্ত ১, তৈল, হবিদ্রা, ছদ্ম, ছোট চূপড়ি ২১, খৈ, মুড়কি ইত্যাদি, পান, সুপারি, সন্দেশ, দক্ষিণা, পরিধের শাটী ১।

সত্যনারায়ণপূজা।

সিন্দূর, ঘট ১, পিঁড়ে ১, পাতন বস্ত্র ১, তীর ৪, পান ২৫, সুপারি ২৫, কলা ৩২, তিল, হরীতকী, পুশ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য ২, কুচাটনবেস্ত ১, পূজার বস্ত্র ১, আসনাজুরী ১, মধুপর্কবাটি ১, দধি, মধু,

চিনি, কাঁচাসিঁরি, ময়দা বা শালিচূর্ণ ১/১০ পোয়া, শুড় বা চিনি ঐ, ছুঁড় ঐ, সন্দেশ ঐ, বাতাসা ঐ, পাকাসিঁরি, পুশমালা ৫, পতাকা ৫, ফুলের তোড়া ৫, ছুরি, আরতি, দক্ষিণা ।

দীক্ষাগ্রহণ ।

গুরুবরণ ১, বরণাঙ্গুরী ১, বরণেব আসন ১, সিন্দূর, ঘট ১, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, ডাব ১, তিল, হরীতকী, পুশ, দুর্ধা, তুলসী, বিষ্ণপত্র, ধূপ, দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, আসনাজুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি, মধু, চিনি, পুজার ধূতি ও শাটী ২, পুশমালা, পান, সুপারি, থাল ১, বডা ১, জলপানীয় দ্রব্য, ভোগের দ্রব্য, মিষ্টান্ন, বালি, কাঠ, খোড়কে, গব্যদ্বত ১/১০ সের, বিষ্ণপত্র ১০৮ বা অস্ত্র সমিধ ১০৮, পূর্ণকুন্ত ১, আত্মশাখা, মন্ত্রগ্রহণের ধূতি, পূর্ণপাত্র ১, প্রধান দক্ষিণা, গুরুদক্ষিণা ।

পঞ্চাঙ্গসম্পন্ন ।

পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুশ, দুর্ধা, তুলসী, বিষ্ণপত্র, ধূপ দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য ৫, কুচানৈবেদ্য ১, আসনাজুরী ৫, মধুপর্কবাটি ৫, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, হরিপুজার ধূতি ১, মধুসূদনপুজার ধূতি ১, শিবের ধূতি ১, দুর্গার শাটী ১, চণ্ডীর ঐ ১, কলা ১২, পান, ছুঁড়, গোমরভস্ম, কুজাফমালা, জপ করিবার মটরকলার বা জাতি হরীতকী, উপারণ, মিষ্টান্ন, বালি, কাঠ, সমিধ, গব্যদ্বত, খড়্কে, কুশ, পূর্ণপাত্র, পান, কলা, দক্ষিণা ।

প্রারম্ভিক ।

তিল, হরীতকী, পুশ, দুর্ধা, তুলসী, ধূপ-দীপ, আতপতগুল, উপকরণ, কলাপাতা, গন্ধাজল, গন্ধামৃতিকা, গামছা, উৎসর্গের কড়ি বা তাহার মূল্য, পার্শ্বপ্রাঙ্গণদ্রব্য, গোত্রাসের দুর্ধা, ও কলা ৩, ১০ ব্রাহ্মণভোজন, দক্ষিণা ।

গৃহারম্ভ ।

তিল, হরীতকী, পুশ, দুর্ধা, তুলসী, বিষ্ণপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, দধি, মধু, চিনি, ছুঁড়, ঘট, আত্মশাখা, পঞ্চগব্য, পঞ্চরস, বিষ্ণুপুজার ধূতি ১, বিষ্ণুপূজার ঐ ১, বাস্তুপুজার ঐ ১, আসনাজুরী ৩, মধুপর্কবাটি, সিন্দূর ৩, অখণ্ড স্নানকণ ইষ্টক ১, নৈবেদ্য ৩, কুচানৈবেদ্য, দক্ষিণা ।

১ গৃহপ্রবেশ বা বাস্তুবাগ ।

বুদ্ধিশ্রাদ্ধদ্রব্য, ব্রহ্মাধরণ বস্ত্র ১ জোড়, হোতাবরণ, ঐ, আচার্য্যবরণ ঐ, সদস্যবরণ ঐ, বরণাসন ৪, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চরস, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব,

সশীষডাঘ ৬, ঘট ৫, শান্তিকুন্ড ১, সিন্দূর, উকীষ গামছা ১, চন্দ্রাতপ ১, ঘটাছাদনের গামছা ৫, শান্তি ধুতি ২, তিল, হরীতকী, পুশ, দুর্কা, ভুলসী, বিশ্বপাত্র, ধূপ-দীপ, ধুনা, নৈবেদ্য ৫, কুচানৈবেদ্য ৮০ খানা, বিষ্ণুপূজার ধুতি ১, ব্রহ্মপূজার ঐ ১, বাসুদেবপূজার ঐ ১, বাস্তুপূজার ঐ, লক্ষ্মীপূজার শাটী ১, আসনাজুরী ৫, মধুপর্কবাটি ৫, দধি ১, মধু, চিনি, দুগ্ধ, কুলা ১, ধুচানি ১, শ্বেতধাত্র, দ্বিবিভ মৎস্ত, সবৎসা গো ১, ধ্বাশক্তি ব্রাহ্মণকে স্বর্ণদান, গৃহমধ্যে স্বর্ণ রোপা ও তাম্র-রকা, গব্যদ্ব্যত ৮, কাঁসার রেকাষ ১, আজ্যহালী,— বড় গামলা ১, চক্ৰহালী (বোন্ধনো), দুগ্ধ, বালি, কাঠ, আকন্দ, পলাশ, খদির, আপাং, অশ্বখ, শাঁই, দুর্কাসমিধ প্রত্যেকটি ৮, উড়ুঘর সমিধ ৭৫০, বদনা ১, বিশ্বকল ৫, রক্তমূত্র, পতাকা, পুশমালা, বালি, কাঠ, খোড়কে, পূর্ণপাত্র, ইষ্টক, দক্ষিণা ।

ব্রত উদ্‌ঘাপন ।

পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চগব্য, তিল, হরীতকী, পুশ, ভুলসী, বিশ্বপাত্র, ধূপ-দীপ, ধুনা, ধুতি বস্ত্র ১, শাটী বস্ত্র ১, মধুপর্কের বাটি ২, আসনাজুরীর ২ দফা, নৈবেদ্য ২, ভোজ্য ১, গামছা ১, দধি, মধু, চিনি, গব্যদ্ব্যত ৮০, বালি, কাঠ, সমিধ, পূর্ণপাত্র, খড়কে, আজ্যহালী, দক্ষিণা ।

সোপান প্রতিষ্ঠা ।

কৃপোৎসর্গবৎ । বিশেষ নাগাদি নাই ।

আরাম উৎসর্গ ।

নান্দীমুখদ্রব্য, বেদী, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চপল্লব ৬ দফা, পঞ্চশস্ত্র, সিন্দূর, পঞ্চরত্ন, পঞ্চগব্য, ত্রিঙ্গাবরণ বস্ত্র ১ জোড়, হোতবরণ ঐ, আচার্য্যাবরণ ঐ, গুরুবরণ ঐ, সমস্তবরণ ঐ, বরণাসন ৫, বরণাজুরীর ৫, ঘটা ৫, শান্তিকুন্ড ১, শান্তিশাটী ২, ঘটাছাদন গামছা ৫, উকীষ ১, চন্দ্রাতপ ১, পঞ্চগব্য, ধুতি ২, শাটী ২, মধুপর্কবাটি ৪, আসনাজুরীর ৪ দফা, রক্তভস্মপ্রতিমা, স্বর্ণ-রোহিণীপ্রতিমা, বালি, কাঠ, খড়কে, নৈবেদ্য ১৫, কুচানৈবেদ্য ১ দফা, চক্ৰহালী ১, আজ্যহালী গামলা ১, গব্যদ্ব্যত ৮০, দুগ্ধ ৮০, কুলা ১, ধুচনি ১, পুশ, ভুলসী, বিশ্বপাত্র, ধূপ, দীপ, পূর্ণপাত্র, সিন্দূর, স্বর্ণশলাকা, স্বর্ণকল, রক্তকল, আছাদনবস্ত্র ধ্বজদণ্ড ও পতাকা ১, স্তবর্ণ-মুচী, দধি, মধু, তিল.

হরীতকী, পুশ্প, ভুলগী, বিষপত্র, ধূপ-দীপ, ধূনা, তাম্রটীট, তাম্রঘটী, কমণ্ডলু, আচ্ছাদনবস্ত্র ১ ত্রিভঙ্গিণী, মূল দক্ষিণা ।

অন্নমেকদান ।

অন্যান তিন শত দ্রোণ (৩২ সেরে ১ দ্রোণ) পরিমিত ধান, স্বর্ণ-বৃক্ষ ৩, পূর্বভাগে মুক্তা ও হীরকনির্মিত পর্কত, দক্ষিণে গোমেদ ও পুশ্প-রাগমণিনির্মিত, পশ্চিমে নরকত ও নীলা প্রস্তররচিত, উত্তরে বৈদূর্য্য ও পদ্মরাগমণিনির্মিত গিরি । চন্দনকাঠ, প্রবাল, গুড়ি (তিস্তক), স্বর্ণনির্মিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও সূর্য্যমূর্তি, ইক্ষুদণ্ডনির্মিত কুঙ্গ, স্বতপ্রস্তবণ, স্বর্ণ-নির্মিত মদনমূর্তি, স্বর্ণ-ধব, রজতবৃক্ষ, হৃৎসাগব, গোধূমপর্কত, তিলাচল, স্বর্ণপিপ্ললবৃক্ষ, স্বর্ণ-হংস, বস্ত্রনির্মিত মেঘ ৪ দকা, দধিসাগর, স্বর্ণকুবের-মূর্তি ; মাষকলারপর্কত, স্বর্ণবটবৃক্ষ, স্বর্ণকামধেনু, মধু-নবোবর ।

নান্দীমুখদ্রব্য, কুশাণ্ডিফালদ্রব্য, তুলাপুরুষদানবৎ চতুর্ভেদী ব্রাহ্মণবরণ বস্ত্রাদি, মণ্ডপ, বেদী । পূজাদ্রব্য তুলাপুরুষদানবৎ, ধ্বজপতাকা ৪, ঐ বস্ত্র ৪, আচ্ছাদনবস্ত্র ৫, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চরত্ন, শাস্তিকুস্তাদি অন্তান্তদ্রব্য তুলাপুরুষদানে দ্রষ্টব্য, বিশেষ ইহাতে তুলাদণ্ডাদি নাই ।

অভ্যুতশাস্তি ।

পঞ্চওঁড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, তিল, হরীতকী, শাস্তিকুস্ত ১, ঐ বস্ত্র ২, বিষ্ণুর মূর্তি ১, কজ্জের মূর্তি ১, স্বর্গ্যর মূর্তি ১, বিষদেবের মূর্তি ১, নবগ্রহের মূর্তি ৯ বা ১, আসনাসুরী ১৩ বা ৫, মধুপর্কবাটি ১৩ বা ৫, দধি, মধু, গব্যস্বত ৮০, লম্বিষ, বালি, কাঠ, খড়কে, গব্যদুগ্ধ ৮০, ফুলা, ধূচুনি, চক্কালা (বোঙনা) ১, পুশ্প, বিষপত্র, ভুলগী, ধূপ, দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য ১৩, পূর্ণপাত্র ১, পঞ্চপল্লব, পঞ্চরত্ন, দক্ষিণা ।

স্বত্য়জ্য শিবপূজা ।

৮০ তোলা গজামৃতিকা, সিন্ধি, কাঁচাদুগ্ধ, কাঁস্তুরেকাব ১, পূজার মূর্তি ১, মধুপর্কের কাঁসার বাটি ১, অষ্টাঙ্গুল রজতাসন ১, অঙ্গুরীয় ১, পুশ্প, বিষপত্র ১০০৮, ধূপ-দীপ, ধূনা, দধি, মধু, তিল, হরীতকী, নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১, বালি, কাঠ, গব্যস্বত ৮০, ওলক, (৪ অঙ্গুলপরিমিত) ১০০৮, খড়কে, দক্ষিণা ।

শুদ্ধিপত্র

| অশুদ্ধ | শুদ্ধ | পত্রাঙ্ক |
|--|----------------------|------------|
| অমুকগোত্রায়াঃ | অমুকগোত্রায়া | ১।৪ |
| প্রজাপতিঋষি | প্রজাপতিঋষি | ১২।১৪ |
| অনার্দ্দিনার | বিষ্ণবে | ১৪।১৩ |
| নবৌ | ন বৌ | ১৫।২২ |
| ববি | ববি | ১৫।৩১ |
| পবিত্রদাত্ত | পবিত্রদত্ত | ১৬।১১ |
| পুষ | পুষ | ১৬।২০ |
| বিপদেষঃ | বিপদে | ১৯।৩ |
| জীবসে | জীব মে | ১৯।১২ |
| ব্রহ্মচারিগ্রেষ্ঠে | ব্রহ্মচারীগ্রেষ্ঠে | ২৭।১ |
| ত্রিষ্ট, প্ছন্দো | শক্‌রীচ্ছন্দো | ২৭।২২ |
| ‘অধীহি ভোঃ...ইহার পূর্বে “প্রজাপতিঋষিরাচার্যো দেবতা! আচার্য্য- মন্ত্রণে বিনিয়োগঃ ঔ” ইত্যি পাঠ্য। | | |
| বিরো। | ধিরো। | ২৮।৩ |
| ‘মহাব্যাহতিহোম’...ইহার পূর্বে ‘তেজোনাশক অগ্নিস্থাপন করিরা” ইত্যি বসিবে। | | |
| তৎপরে আচার্য্য...ইহার পবে ‘মাণবককে নিজেই দক্ষিণে বসাইরা’ ইত্যি হইবে। | | |
| শুভনয়ে যোভ...ইহার পর “বা ক্ষোম” ইহা বসিবে। | | |
| অহুষ্ট, প্ছন্দঃ | পঙ্‌তিচ্ছন্দঃ | ৩৫.১২ ও ১৬ |
| ‘সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি’ ইহার পর ‘মন্ত্রপাঠ ঔ’ ইহা বসিবে | | |
| শক্‌রী | শক্‌রী | ৩৮।২৮ |
| অশ্বাক্রমণে | অশ্বাক্রমণে | ৩৫।১২১ |
| দেবোহর্ঘ্যমা | দেবো অর্ঘ্যমা | ৪২।২২ |
| পাদাক্রমণে | পাদাক্রমণে | ৪৭।৬ |
| বাহুদেবতা | রামহ্যমাণো বাহুদেবতা | ৫৩।১৯ |

| অনুদ্র | ওদ্র | পত্রাঙ্ক |
|-----------------|-----------------------|----------|
| শব্দে | রামদ্যমাণশব্দে | ৫৩২০ |
| স্বর্ঘ্যো দেবতা | আমদ্যমাণঃ স্বর্ঘ্যো | ৫৩.২১ |
| অগ্রভতম্ | অগ্রভত | ৫৩।১৩ |
| বটাস্কর | ইহার পর 'কুশমূল' হইবে | ৫৩।২৫ |
| গর্ভের | প্রথম গর্ভের | ৬০।১। |
| তিলহুৎ | তিলমুদগ | ৬০।১৮ |

প্রজাপতরে যা জুটঃ প্রোক্ষামি ইহার পর "অগ্নরে ষিষ্টকৃতে যা জুটঃ গৃহ্যামি ইত্যাদি" বসিবে। ৬০.২১

"ও প্রাণ, ও ব্যান, ও অপান, ও উদান, ও সমান" স্থলে "ও প্রাণঃ, ও ব্যানঃ, ও অপানঃ, ও উদানঃ, ও সমানঃ" হইবে। ৬০।২৪

"নত্যানামাশ্রিত আবাহন ও পূজান্তে—আবারাজ্যভাগ হোম" স্থলে আবারাজ্যভাগ হোমান্তে নত্যানামাশ্রিত আবাহন ও পূজা" হইবে ৬০।২৬

'অগ্নির পশ্চিমে' ইহার পর 'গুরু দক্ষিণে' ইহা বসিবে। ৭১।২৩

'মাণবক পড়িলে' ইহার পর 'কটিদেশে' ইহা হইবে ৭২।৪

'ভূশচ শরদঃ শতাং মত্রে' ইহার পর 'জলাজলি দান করিয়া' ইহা বসিবে। ৭২।২৬

মাণবকের দক্ষিণহস্ত অনূষ্ঠমহ দক্ষিণ হস্ত ৭৩।১

নিজভাগস্থ নিজ উত্তরভাগস্থ ৭৩।১

গ্রহ জলগণ্ডূষ জলগণ্ডূষ গ্রহণ ৭৩।১

প্রোক্ষ্যতে প্রোক্ষ্যতে ৭৩।২৫

বখাজানন্তঃ বখাজানন্তঃ ৮২।১৩

অগ্নিষ্টোম্যাকং অগ্নিষ্টোম্যাকং ৮৩।৭

মৈরয়ং বান মৈরয়ং বান ৮৭।৭

ইদং প্রজাপতরে অনানিত্রায় ইদং প্রজাপতরে ৯০।২

বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ ৯১.৫

ইহ মাবহুশ্বিন্ ইহ তে মাবহুশ্বিন্ ৯১।৯

বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ ৯৩।১৩

ঋচা ঋচা ৯৫।২৪

গারজ্যক্ষিপ্ গারজ্যক্ষিপ্ ১০২।১০

| অশুদ্ধ | শুদ্ধ | পত্রাঙ্ক |
|--|---------------------|----------|
| রাপো দেবতা: | অগ্নিদেবতা | ১০৩.১৮ |
| 'দেবাঃ স্বাহা' ইহার পর 'অগ্নয় ইদং নমস্' ও 'আগৃণস্ব ত্বতেন স্বাহা' | | |
| ইহার পর 'অগ্নয় ইদং নমস্' বসিবে। | | |
| উদীৰ্ঘাত: | উদীৰ্ঘাত: | ১০৮.৫ |
| জীবৎস | জীবৎস | ১০৯.১২ |
| বিশতাদিমাং | বিশতাহুমাং | ১১১.২৬ |
| সৌমন্তকূহনে | সৌমন্তবৃহনে | ১১৩.৬ |
| রবরাদ | ররাদ | ১১৫.১৮ |
| বিশতোমুখা | বিশতোমুখা | ১১৬.৯ |
| ঋষ্টজীমাত | ঋষ্টজীমাত | ১১৭.১১ |
| তত্তত্তত্র পাঠে পঠে | তত্তত্তত্র পাঠে | ১১৯.১৪ |
| প্রোতা অগ্নতা | প্রোতাঅগ্নতা | ১১৯.২ |
| আঃ প্রমোষী: | আয়ুঃ প্রমোষী: | ১২০.২৭ |
| তেন তে ব্রহ্মাণো | তেন ব্রহ্মাণো | ১২৪.১৭ |
| ত্রিষ্টপ্ হৃন্দ | ত্রিষ্টপ্ হৃন্দ: | ১২৮.৩ |
| অধীহি তো সাবিজীঃ | অধীহি তোঃ সাবিজীঃ | ১২৯.১০ |
| সমন্ত | সমন্ত | ১৩০.১৯ |
| মখিনোততাং | মখিনোতা | ১৩৩.২ |
| বিশ্বাদিত্র | বিশ্বাদিত্র | ১৩৭.৬ |
| বিশ্বামিত্রঋষি | বিশ্বামিত্রঋষি | ১৩৯.১৪ |
| দেবরস্তু: | বেদরস্তু: | ১৪২.১৫ |
| বিস্কুং | সিস্কুং | ১৪২.১৯ |
| অৰ্য্যামাদেবঃ সবিতা | অৰ্য্যামাসবিতা | ১৪৩.১২ |
| তপ্তা বৈতরণী | তপ্তবৈতরণী | ১৪৪.২৫ |
| অবনেনিক্ | অবনেনিক্ | ১৫৯.২৮ |
| বাক্ত্র সবিতা | বাক্ত্র সনিতা | ১৭৭.৬ |
| অহস্তগ্নিমাক্তে | অহস্তগ্নিমাক্তে | ১৮০.৭ |
| মহানাং | মহতাং | ১৮৫.৩ |
| বৎসভরী সহিত | বৎসভরীচতুষ্টয় সহিত | ১৮৫.১ |

| অন্তঃ | তৎ | পত্রাঙ্ক |
|--|--|----------|
| বিমুক্ত্য | বিমুক্তিপূর্বক | ১৮৫।২০ |
| কতা | কতা | ১৮৬।১২ |
| সর্বমঙ্গল্যাম্ | সর্বনঙ্গলমঙ্গল্যাম্ | ১২২।৩ |
| অন্তরীক্ষা | অন্তরিক্ষা | ১২২।২৮ |
| স্বভতিভুলসী | ভিলভুলসী | ২০০।১৮ |
| তৎপরে ঔ নমস্তে | তৎপরে নীবীমোক্ষণ করিয়া ঔ সমস্তে | ২০৭।৮ |
| প্রাদরক্ষাং | প্রাড়ে রক্ষাং | ২০৮।১২ |
| মা দিব্যা মন্ত্রে মাটিতে রাখিরা, | | |
| বা দিব্যা মন্ত্রে অভিমন্ত্রণান্তে মাটিতে রাখিরা | | ২১০। |
| পুরুষবো | পুরুষবো | ২২০। |
| তাম্র | রৌপ্য | ২২০।৩০ |
| অমৌমদন্তঃ | অমৌমদন্ত | ২২৫।২৪ |
| বিশ্বদেবাঃ | বিশ্বদেবাঃ | ২২৮।২৬ |
| এই মন্ত্রে অর্পণ | এই মন্ত্রে তর্ককল অর্পণ | ২২৯।২ |
| নাংস দ্বারা | নাংস অথবা পায়স দ্বারা | ২৩৫।১৬ |
| অজ্ঞাতমৃতদাহ | অজ্ঞাতমৃতাহ | ২৩৬।২৫ |
| অশৌচান্তদিনে | অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনে | ২৩৮।১ |
| “প্রাড়ে অধিকার নাই”...ইহার পর “কেহ কেহ বলেন, বস্তুতঃ শাস্ত্রে | | |
| কোনও নিষেধ নাই” বসিবে। | | ২৩৮।১৮ |
| ঔ মন্ত্র পড়িয়া নধু | ঔ নধু মন্ত্র পড়িয়া | ২৪১।২২ |
| “ঔ অমুকদেবশর্পন” ইহার পূর্বে | “ঔ অমুকগোত্র পিতঃ” হইবে | ২৫৩।১৫ |
| “দাক্ষিণাত্য।”—ইহার পূর্বে | “ঔ পিণ্ডঃ স্পন্দনঃ (ঔ স্পন্দনঃ প্রভৃত্যন্তর) প্রয় | |
| করিয়া ‘ঔ পিণ্ড পয়াং গচ্ছ’ মন্ত্রে গরাস্তিমুখে পিণ্ডচালনা করিবে।” | | |
| ইহা বসিবে। | | ২৪৪।১ |
| দীপ ও দর্পণ | দীপ, দর্পণ ও প্রশস্তপাত্র | ২৪৯।৬ |
| স্বর্ণরং | স্বর্ণরং, | ২৫০।১৮ |
| দধস্থিরে দেবা | দধস্থিরে | ২৫০।১৮ |
| হব্যমুহিবে | হব্যমুহিবে | ২৫৭।৬ |
| ইদমায়ং | ইদমায়ামং | ” |

শুদ্ধিপত্র

৮৭৭

| অন্তর্ভুক্ত | তদ্ব | পত্রাঙ্ক |
|--|------------------------|-------------|
| হৃদাভ্যো হরহৃৎ, | হৃদাভ্যোহরহৃৎ | ২৭০।৭ |
| “রজতদানে বিশেষ মন্ত্র নাই” এই স্থানে “রজতদানে বিশেষ মন্ত্র বখা— | | |
| ‘ও’ অনুরোধে সমুদ্রতঃ রজতঃ পিতৃবল্লভম্। | | |
| তদ্বাদস্ত প্রদানেন রুদ্রঃ সস্ত্রীয়তাঃ মম #” বসিবে | | ২৭৭।৫ |
| প্রতিগ্রহীতা | হইবে না | ৩৭৩ ২৩ |
| স্বস্তিসূক্ত | সকলসূক্ত | ২৭৮।১১ |
| ছায়ে। | ধূয়ে। | ২৮০।২২ |
| রূপকামঃ কুণোতি | রূপকামঃ কুণোতু | ২৮০।২৫ |
| বিরিক্তমসে | বিরিক্তিঃ লিঙ্গমবসে | ২৮২।১৩ |
| “অন্তঃপর হোতা”... ইহার পরে “ব্রহ্মার পূজা করিবা” হইবে | | ২৮৩।২৭ |
| নমুঠে | নমুঠাঃ | ২৮৭ ২০ |
| সাকরে চ | সাকরে চ | } ২২১।২৭।২৩ |
| মরোত্তবার চ | মরোত্তবার চ | |
| বহুব্ধেন | বহাবহুন্ | ২২৬।১৩ |
| ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে | দক্ষিণপার্শ্বে | ৩০১।১৪ |
| স্বস্তি ও ঋদ্ধি | ঋদ্ধি ও স্বস্তি | ৩০৮।২ |
| কোশার | কোশার | } ৩২৩।২২ |
| বধ | ব্র | |
| পূর্বমুখে | উত্তরমুখে | ৩৪১।২২ |
| “অনুকগোত্রে মাতঃ” “অনুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতঃ” | | |
| বিকুশ্লরূপ করিরা ইহার পর | | ৩৪৩।২৭ |
| “ও বসন্তার সমন্বিত্যং” ইত্যাদি মন্ত্রে ঋতু নমস্কারান্তে” হইবে | | |
| জিগমিষ | জিগমিষতি | ৩৪৮।১৩ |
| রজতপ্রতিমা | রজতপৃথিবী | ৩৫৪।১০ |
| “ইমা কদ্রাঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে রুদ্রহোমে মন্ত্রান্তে সর্বত্র স্বাহা হইবে | | ৩৭২ |
| চতুর্দৈ সোপকরণ সহিত | চতুর্দৈ সহিত সোপকরণ | ৩৭৭।২২ |
| অর্পণ ভেদভেত্তিভিত্তমঃ | অর্পণ ভেদভেত্তিভিত্তমঃ | ৩৮০ ২ |
| সর্গা গাজেভ্যঃ | সর্গগাজেভ্যঃ | ৩২৪।২০ |
| পরে হি পিতঃ | পরে হি নঃ পিতঃ | ৪০৮।৫ |

| অশুদ্ধ | শুদ্ধ | পত্রাক |
|--|--------------------------|--------|
| দক্ষিণ প্রবেশ | দক্ষিণ প্রবন | ৪১০।৪ |
| অন্নোপরি হতশেষ | অন্নোপরি বারজর হতশেষ | ৪১৮।৪ |
| বস্ত্র প্রাঙ্কঃ | বেবাং প্রাঙ্কঃ | ৪২০।১৪ |
| পিণ্ডান্যপি | পিণ্ডানপি | ৪২০।১৫ |
| ময়া জাতা | ময়া জাতা | ৪২৪।১২ |
| বিকৃশ্মরণ পূর্বক পরে | বিকৃশ্মরণ পূর্বক | ৪২৭।২১ |
| হবং বে | হবং মে বে | ৪২৮।২১ |
| এতে বো চৌপৌ | এতৌ বো চৌপৌ | ৪২৯।১৩ |
| পূর্বেপিভিঃ | পূর্বিপেভিঃ | ৪৩০।৪ |
| “অগ্নয়ে কব্যবাহনার স্বাহা সোমার পিতৃমতে স্বাহা” স্থলে “সোমার পিতৃমতে স্বাহা অগ্নয়ে কব্যবাহনার স্বাহা” এইরূপ ক্রম হইবে। | | |
| বারবয় | বারজর | ৪৩১।২ |
| সগ্রহ | গ্রসব | ৪৩৪।২২ |
| তুপ্তিয়ারাং | তুপ্তিয়ারাত্ত | ৪৫৬।২৭ |
| বজুর্কেদিগণ | বজুর্কেদি ভিন্ন ব্রাহ্মণ | ৪৬৯।৩১ |
| দেয়ে। | দেয়ে। | ৪৭১।১৭ |
| তদর্শনাং | সদর্শনাং | ৫১৬।৫ |
| পত্রাক “৪১৬” স্থলে | “৫১৬” হইবে। | |
| শিরঃ | শিরঃ | ৫৩১।২০ |
| তুফা | তুফা | ৫৫৭।৩ |
| কবি | করি | ৫৫৫।১২ |
| রাজোদোষ | রাজোদোষ | ৫৫৫।৩০ |
| দিগ্বন্ধন | দিগ্বন্ধন | ৫৬১।১৪ |
| বিশ্বদেব | বিশ্বদেব | ৫৬১।১৬ |
| “তীর্থপ্রচ্যাপনোত্তরগৃহপ্রবেশনিমিত্তকং” ইহার পর “আত্ম্যদয়িকপ্রাঙ্কঃ পাঠ্য হইবে | | |
| অহুপজীত | অহুপনৌত পুরুষ | ৫৬৭।১৪ |
| সামান্ত কুণ্ডিকা ^১ ২র খণ্ড ১ম প্রবাহ) স্থলে | | |
| “(সামবেদিদ্ব্যোংমর্গে)” হইবে | | |

| অক্ষর | শুদ্ধ | পত্রাঙ্ক |
|---|-------------------------------|----------|
| ট্রৈবাটোত্তর | মন্ত্রণাটোত্তর | ৭৯১১ |
| ২য় খণ্ড সংস্কার প্রকরণ) | (ব্রহ্মোৎসর্গ) | ৮০১১৩ |
| ঊ | নমঃ | ৮০২১ |
| রূপসোত্তমভিত্ত্যাদির পর “ইম্মে গদে বমুনে” ইত্যাদি বসিবে | | ৮৪১১৫ |
| ভস্মনার্জদাত্তঃ | ভস্মনার্জদাত্তঃ | ৮৫১১২ |
| দমে | ভবে | ৮৭১১৪ |
| ষিষ্টক্কাশ | ষিষ্টক্কাশ | ৯০১১২ |
| নিরোক্ত | পূর্বোক্ত | ৯০১২০ |
| ভূদরীটি | ভূদরীট | ৯১৪১৬ |
| সেই | সেই দিকে | ৯১৫১০ |
| চামুণ্ডা ও কালিকা | চামুণ্ডা | ৯২৮১৩ |
| মোদরেৎ | মোদেবৎ | ৯৩২১২ |
| বোগার | বোগার | ৯৪০১২২ |
| “সবাংসি জলদা নদাঃ” স্থলে | “সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ” হইবে। | ৯৪১২৩ |
| ভীর্ণানি | সরাংসি | ৯৫১১২৩ |
| “পৃথোক্ত শালাহোম বিবিধপ্রকরণে” স্থলে “তৃতীয়খণ্ডে দ্রষ্টব্য” হইবে | | ৯৬১১৮ |
| নম ও বরুণার | ও বরুণার | ৯৪৪১১২ |
| কলশ | কলশং | ৯৫২১১২ |
| ক্রোং | ক্রোং | ৯৫২১১ |
| চার্কিতে চার্কিতে | চার্কিতে | ৯৫৫১২৮ |
| সম্ভব | সম্ভব | ৯৫৫১২৮ |
| নটরতৎ | নদা সর্গভূতেত্য উৎসৃষ্টম্ এতৎ | ৯৬০১১২ |
| গ্রহেভ্যঃ | গ্রহেভ্যঃ | ৯৬৫১২৮ |
| অহুগ্রহািরে | অব্য অহুগ্রহািরে | ৯৬৬১১০ |
| সকল | পূর্বমুখে সকল | ৯৭৪১২৬ |
| ষিষ্টক্কাশ | ঋগ্বেদোক্ত ষিষ্টক্কাশ | ৯৭৫১১৭ |
| সারবস্তাম্ | সরিষস্তম্ | ৯৮০১১১ |
| চান্নমিতি | চাত্বন ইতি | ৯৮৩১১৭ |
| প্রাণাঃ | ক্রাণাঃ | ৯৮৩২০ |

| অশুদ্ধ | শুদ্ধ | পত্রাঙ্ক |
|--|--------------------------------|----------|
| দানবাক্য | দানমন্ত | ৬২১।৮ |
| বিমলাচল | বিপুলাচল | ৬২৪।৫ |
| তাহারই | সেই | ৬২৬।১০ |
| বজ্র | বজ্রেন | ৭০০।২৭ |
| “পরমেশ্বরপ্রীত্যর্থঃ” উঠিয়া বাইবে | | ৭০১।৮ |
| হি পাপনাং | হ্যপাপানাং | ৭০৭।১৩ |
| দোষজ | কর্মজ | ৭১১।১৬ |
| সংসৃচিত | সংসৃচিত | ৭১৩।১৭ |
| অপূর্য্য | অপূর্য্যা | ৭২৬।১৮ |
| কলাপ | সরীক্ষপ | ৭৩৬।২১ |
| তত্ত | তত্ত্ব | ৭৩৮।২৬ |
| ‘ঈশানে ভগাবহাটৈ’ ইহার পব | “পশ্চিমে ভগসিদ্ধাটৈ নমঃ” বসিবে | ৮৪২।২০ |
| তাত্ত্বাদিপত্র | তাত্ত্বাদিপাত্রে | ৭৪২।৯ |
| চক্রহোম | হোম | ৭৪৫।২৫ |
| জায়সে | জায়সে | ৭৫৯।১৪ |
| হুং | হুঁ | ৭৭১।১৪ |
| বিদ্যাত্মৈ | বিদ্যাত্মাটৈ | ৭৮১।১ |
| দশাহেস্তাং | দশাহেস্তা | ৭৮৩।৩০ |
| অগ্নিতে সম্বার্কন | জলধারা সম্বার্কন | ৭৯৩।২২ |
| ওঁ | ওঁ | ৮০০।১৩ |
| করঃশিরঃসংযোগ | করশিরঃসংযোগ | ৮১১।২৫ |
| রশ্মি | রশ্মি | ৮১৪।৫ |
| অমৃতম্ | অমৃতম্ | |
| দ্রুত | দ্রুত | ৮১৪।১৩ |
| দ্যোতী | দ্যোতী | ৮২৩।২১ |
| কৃণোতু | কৃণোতি | ৮২৫।১৪ |
| জহবাঃ | বহ্নাঃ | ৮২৫।১৭ |
| ইসঃ | ইবং | ৮২৫।২৭ |
| বজ্রমিদং | বজ্রমিদং | ৮২৭।২৪ |
| “দেবতার দক্ষিণে দীপ দিবে সম্মুখে বা বামে দিতে সাই—” স্থলে | | |
| দেবতার দক্ষিণে বা সম্মুখে দীপ দিবে, বামে দিতে নাই।”—বসিবে ৮৩০।২৯ | | |

